

Вторникъ, 29 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой залъ Консерваторіи

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.
И. П. Артѣмьева
и
Б. Н. Киселевича.

Еще 4 спектакля.
СЕГОДНЯ, во вторникъ, 29-го марта, въ 8 час. веч.

Бенефисъ Доры Домаръ,

въ 1 й
разъ

„СЕВИЛЬСКИИ ЦИРЮЛЬНИКЪ“

опера въ 4 дѣйств., музыка Россини. Главн. капельмейст. Г. Баваньоли. Главн. режиссеръ Д. Дума.

30-го марта — бенефисъ Стабиле: «Аида». 31-го — бенеф. Бендинелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощальн. спектакль и закрытіе сезона — бенефисъ дирекціи. Особый псклоч. спектакль, подробности о которомъ будутъ опубликованы своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до оконч. спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.

ЯИЧКИ

Алекс.,
антам.,
амет.,
сафира
шерна,
изумруд.
тоназа,

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ИЗЪ:
лап-лаз.,
лабрадор.,
нефрит.,
малъхит.,
орлеца,
жадеит.,
авантур.,

ВЫБОРЪ ИЗЪ:
амазо и.,
агата,
сердолик.,
ониса,
тигр. глаз.,
хризобр.,
роз. кварц.,

кошач. глаз.,
яшмы,
опала и
стѣлья. рус.
декоративн.
съ камнями.

**ОРИГИНАЛЬНЫЯ
ЮВЕЛИРНЫЯ
ВЕЩИ**

Б. Коюшенная ул., 29
у Невскаго.
Телефонъ 59—34.

Въ промышленномъ отдѣлѣ выставки УРАЛА (входъ безплатный).

Въ магазинахъ

• **ВЫСТАВКА** •

М. КОНРАДИ

Пасхальныхъ вещей открыта.

Шоколадныя яйца съ сюрпризами. Штука — 60 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к. и дороже.
Яйца шоколадъ-mignon съ сюрприз. шт. — 25 к. Шоколадъ-mignon въ яичной скорлупѣ шт. — 25 к.

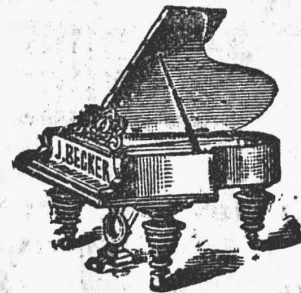
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1356.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**ЦИРКЪ
ЧИНИЗЕЛЛИ**

Сегодня, во вторникъ, 29-го марта,
предпоследняя гастроль
Берлинскаго театра „Deutsches Theater“
подъ личн. **Макса Рейнгардта.**
руководств.

ЦАРЬ ЭДИПЪ,

трагедія Софокла.

Участвующіе: **АЛЕКСАНДРЪ МОЙССИ, РОЗА БЕРТЕНСЪ, ИОСИФЪ
КЛЕЙНЪ, ВИЛЬГЕЛЬМЪ ДИГЕЛЬМАНЪ, АЛЬФРЕДЪ БРЕЙДЕР-
ГОФЪ** и другіе. Свыше **300** участвующихъ.

Режис. **Максъ РЕЙНГАРДТЪ.** **Цѣны мѣстамъ возвышенныя**

— Билеты продаются въ кассѣ Цирка съ 10 час. утра. —

Начало трагедіи въ 8½ час. вечера.

Въ виду большого успѣха гастрольи продолжаютъ до **30** марта включит

Зимній

БУФФЪ

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

подъ упр. барона **Р. УНГЕРНД.**

СЕГОДНЯ, 29-го марта

Темное пятно

Въ четвергъ, 31 прощальный бенефисъ **В. В. Александровскаго:**
„Комедія брака“ и литерат.-музыкальн. отд 30 го „Великій покой-
никъ“ (Грагикомедія славы). 1-го апр. послѣдній спектакль.

Начало въ 8½ ч. веч.

Секретарь т-ва **Б. Неволнинъ.**

Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч.д. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23)

МОЛЕН-РУЖ

Морская, 34. Телефонъ 93—65.

Безпрерывно снѣгающіяся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ **Навака.**

◆ **На порогѣ раззоренія.**

◆ **Во власти ужаса.**

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.

Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!



„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537-38. Фойе для публики 155-21 и 50-49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.
Оркестръ Берсальеровъ (съ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ
8½ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи—1 руб. 10 коп.

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменностр. пр., д. 35-98,
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

Отдѣлы:

—
Винный,
Табачный,
Чайный и кофеин.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) **вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и**

2) **сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.**

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлають излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

Т Е Л Е Ф О Н Ы : { **Магазинъ 561—45.**
 { **Контора 561—47.**



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцирные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
постоянно на складѣ у

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи: |

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикмахерская „ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курангъ бесплатно.

ВСЕГДА
Послѣднія новости.

Репертуаръ театровъ съ 28-го Марта по 4-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28-го марта.	Вторникъ 29-го марта.	Среда 30-го марта.	Четвергъ 31-го марта.	Пятница 1-го апрѣля.	Суббота. 2-го апрѣля.	Воскресенье 3-го апрѣля.
Маринскій.	Гибель боговъ (4 пр. 1 аб.) „Кол. Ниб.“	Съ уч. Гель- деръ Донъ-Кихотъ. (13 пр. 1 аб.)	Гибель б. говъ (4 пр. 2 аб.) „Кол. Ниб.“	Съ уч. Гель- деръ. Баядерка. (5 пр. 2 аб.)	Гибель боговъ (4 пр. 3 аб.)		
Александрин- скій.	1) Provinci- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Гамлетъ.	Жуликъ.	Гамлетъ.	1) Provinci- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.		
Михайловскій.	Der Feldherrnhügel.				Der grosse Name. (Ausser Ab.)		
Малыи.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Лавина.	Лавина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Женщина.		
Гастр. берл. теат. проф. Рейнгардта ЦАРЬ ЧИНИЗ.	Ц А Р Ъ Э Д И Ц Ъ.						
Palace-theatre. Вѣн. оп. Шпильм.	Die Fledermaus.	Бен. Шпильмана въ 1-й разъ Das Zirkuskind.					
Народный домъ.	Мазепа.	Евгеній Онѣгинъ.	Разрывъ- трава.	Демонъ.	Фаустъ.		
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Богема.	Бен. Доры До- маръ. Севиль- скій Цврюльн.	Бен. Мариано Стабиле Аида.	Бен. Анджело Бен. вилла Травіата.	Бен. Дирекціи Шаяцы и Сельск. честь.		
Теат. Пассаажъ. Малорос. группа.	Хозяинъ.	Бен. Садъ- скаго въ 1 разъ. Богд. Хмельн.	Он не ходы, Гридю, на вечерницы.	1) Зым. вий ве- черъ 2) Запор- за Дунаемъ.	Суета.		
Литейн. теат. Гастр. Р. Адельг	Гамлетъ.	Отелло.	Казнь.	Кинъ.			
Невскій Фарсъ.	1) Дурища. 2) Шайка Апашей.		Бен. Смолякова. 1) Папуасы въ фарсъ 2) Пожирате- ль пространства.				
Зимній Буффъ. Общедост. драма.	Въ 1-й разъ Великій покойникъ.	Темное пятно.	Великій покойникъ.	Бенеф. Алек- сандровскаго. Комедія брака	Прощальный спектакль.		
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Мнимый больной.			

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ*Яковъ Гилмеръ*

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ^{ДВОЯКО:}
 Или же проще — ЗАКУРИТЬ
 Одну лишь папиросу „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т^{во} А. Н. БОГДАНОВЪ и К^оЦвѣточный
Одеколонъ**ДРАЛЛЕ**въ разныхъ
запахъ**НАИЛУЧШІЙ**

живые ДИКАРИ рѣдкіе экземпляры.

Людоѣды Папуасы племени КАЯ КАЯ.
Самое дикое племя на земномъ шарѣ.

ЛЮДИ КАМЕННОГО ВѢКА, впервые вывезенные съ острова Новая Гвинея и столь шумѣвшіе въ ученыхъ кругахъ. — Показываются ежедневно съ 12 час. дня до 11½ час. вечера (отъ 12 ч. до 2 ч. только для учащихся)

въ помещеніи
(въ 1-омъ залѣ)

ТЕАТРА

САТУРНЪ

Невскій, 67,
прот. Надежд.
ТОЛЬКО НѢ-
СКОЛЬКО дней!

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Въ залѣ въ 12 час. ночи.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Первоклассные артисты заграничныхъ театровъ—варьетэ.

Авторъ
куплетистъ

С. САРМАТОВЪ.

Новый репертуаръ въ 30-
лотомъ залѣ съ 12 ч. ночи

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

1-го Апрѣля прощальный бенефисъ С. САРМАТОВА.

Вилеты продаются въ Центральной кассѣ и въ театрѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Фееръ-Торлей. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

СЕГОДНЯ въ концертномъ залѣ новые дебюты. Перемена программы.

Дебютъ знам. эксцентриковъ **ДЖОНСОНЪ.**

Дебютъ извѣстн. Франц. артистки **М-Ше МАРНАТЪ.**
Дебютъ изв. франц. артистки **ГОЛАРДИ.** Любимица петерб. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ.** Знам. японцы **АНДОСЪ.** Америк. эксцентръ **БИЛЬ и БЕЛЯИ.** **Л. Н. Глазунова.** Знаменит. трио **ДОЛЛИ.** Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА** **О. Д. Сергѣева.** Изумит. гладиаторы **АЗОНІА.** Неподраж. комикъ **ОДЕО.** **Пери** и **Жерола.** **Ольга** и **Берта ЗЕМЕЛЬ.** Польскій балетъ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Сегодня новые дебюты. Сегодня перемена программы.

◆◆◆ Новые аттракционы. ◆◆◆

Иллюзион. танцы **САТАНЭ,** **Арсиковъ,** **Сурикъ,** **ПАВЛИКУВНА,** извѣстн. японскій жонглеръ **ТАКУ ШИМА,** **ТИВОЛИНА,** Ганзи **ЗАХАРЪ,** красавица **ФЕРАТИ,** **РУССИ,** **ПЕПИ** и **ЛИЛИ,** **А. В. ФЕДОРОВА,** Филиповская, **ГАМЛЕТИ,** Арская, извѣстн. польская пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ,** **Горди,** **Преваль,** **Раевская,** **Вагнеръ,** **Дорэ** и мн. др. Подробности въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по временному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Юсифа Конъ.



Паласъ-театръ

Place Ruschik 13
Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85-99.
Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго **ЕЖЕДНЕВНО**
гастроли немецкаго ансамбля **Вѣнской оперетты**
Юліуса Шпильманна.

Мицци Виртъ (во 2-мъ и 3-мъ актѣ) исп. роль „Труды“. Эдуардъ Штейнбергеръ исп. роль „директора цирка“. Карлъ Грюнвальдъ исп. роль „Вальтера“ Вилли Вольфъ дирижируетъ. Нач. въ 8½ час. веч. Режиссеръ Юліусъ Шпильманнъ. **ПРОМЕНУАРЫ** при театрѣ. **Веселые антракты. ЗАВТРА—„Das Zirkuskind.“** до 3-хъ ч. ночи. Совершенно новая блестящая программа!! **Рѣдкіе номера!!** Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

Послѣдніе 4 (четыре) гастролы 4 (четыре). **СЕГОДНЯ.** во вторникъ, 29-го марта, **БЕНЕФИСЪ** Юліуса Шпильманна съ участіемъ Мицци Виртъ, Эдуарда Штейнбергера, **КАРЛА ГРЮНВАЛЬДА**, а также г. Лангендорфа, г-жъ Биронъ, Дибберонъ и др. **ПРЕМЬЕРА!! ПЕРВОЕ** представленіе послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Вѣнѣ, въ Импер. королев. „Raimund Theater“

„DAS ZIRKUSKIND“ Опер. въ 3-хъ д., муз. Эд. Эйслера. Юліусъ Шпильманнъ (бенефициантъ) исп. главную роль «Friede Möller».

◆◆◆ Роль дѣвочки (въ 1-мъ актѣ) „Труды“ исп. спеціально приглашенная изъ Вѣны 5-тилтняя дѣвочка Кюблеръ-Штрей. ◆◆◆

СЕГОДНЯ:

НАРОДНЫЙ ДОМЪ | **Евгеній Онѣгинъ**

Императора Николая II.

Опера въ 3 д. и 7 карт. П. И. Чайковскаго. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 452—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Осталось только четыре спект. украинской труппы подъ упр. **Н. САДОВСКАГО.** **СЕГОДНЯ.** 29-го марта, экстраор. ин. спект. **БЕНЕФИСЪ** артиста и режиссера **Н. К. САДОВСКАГО.** Представлено будетъ въ 1-й разъ въ Петербургѣ пьеса въ 5 дѣйств. 6 карт. съ апофеозомъ съ пѣніемъ и танцами.

Богданъ Хмельницкій

Нач. въ 8½ ч. в. Цѣны на бенефисъ обыкновенныя. **ЗАВТРА,** 30-го „Ой не ходы Грицю, та на вечерницѣ“. 31-го «Зимовый Вечеръ», 2) „Запорожець за Дунаемъ“. 1-го апрѣля прощальный спектакль, пр. буд. ком. въ 4-хъ д. „Суета“. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.

Невскій Фарсъ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 29-го, боевая сенсационная пьеса, имѣющая поразительный успѣхъ! Фуроръ! Милліонъ трюковъ! Полный ансамбль! Несомлаемый смѣхъ! Сюжетъ, комическія положенія.

Шайка Апашей

5 картинъ полнаго веселья. 2) Въ нач. сл. новый фарсъ М. Морей **ДУРИЦЦА**

Начало въ 8½ час. веч. **Завтра бенефисъ** главн. режиссера и арт. **І. А. СМОЛЯКОВА.** Двѣ премьеры! **Море смѣха!** 1) **Папуасы въ Невскомъ Фарсѣ**, 2) **Пожиратель пространства.** Воинств. танецъ людоедовъ, **Завтракъ** изъ живыхъ голубей и пр. Гл. реж. **І. А. Смоляковъ.**

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

НАЧАЛО въ 8 час. вечера.

Послѣднія прощальныя четыре гастролы **Роберта Адельгеймъ**

СЕГОДНЯ, 29-го марта, **ОТЕЛЛО** траг. въ 5 д. Шекспира.

ЗАВТРА, 30-го марта, **Казнь** драма въ 4 д., Ге. Новые романсы. Пянино фабр. Бр. **ДИДЕРИХСЪ.**

Въ четвергъ, 31-го марта, Предпослѣдняя гастроль **КИНЪ.**

Билеты въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ Невскій, 23; Для г.г. учащихся передъ началомъ спектакля по 1 р. 1) к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

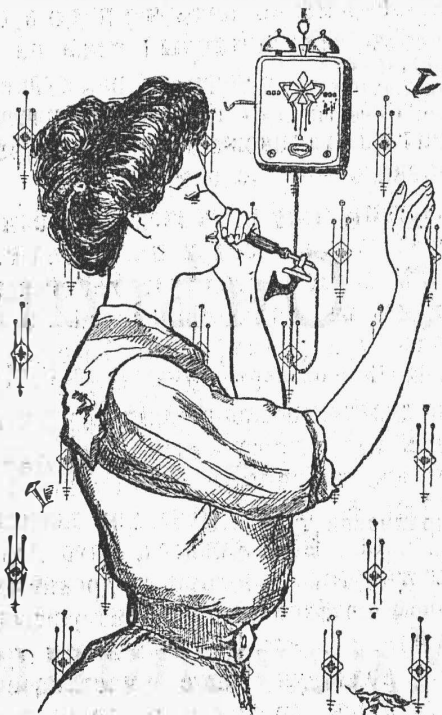
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Копюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Стодоваго“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ на медь и исскуств. минер. воды.

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы
Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшеніе Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіевскій переул., д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностраннымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границую. Снятіе и сдача театровъ. Приглашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ДОСУГИ

Я прервалъ свое леченіе въ одной изъ финляндскихъ санаторій и нарочно прѣхалъ въ Петербургъ посмотреть «Царя Эдипа» въ постановкѣ «берлинскаго Мейерхольда» — Макса Рейгардта.

Оказалось—стоило!

Изъ всѣхъ, такъ называемыхъ, „модернизованныхъ“ постановокъ, которыя приходилось видѣть за послѣдніе годы — эта постановка является самой цѣнной, благодаря простому и естественному достоинству: она усиливаетъ впечатлѣніе, которое даетъ пьеса въ обыкновенной постановкѣ.

Въ оцѣнкѣ всѣхъ попытокъ и «исканій» нашихъ сценическихъ реформаторовъ, какъ читатели помнятъ, я всегда руководствовался, по моему, единственно правильнымъ соображеніемъ. Усиливается или не усиливается впечатлѣніе отъ пьесы при данной постановкѣ? — вотъ какой вопросъ я всегда себѣ задавалъ, обсуждая цѣлесообразность и художественную цѣнность сценическихъ „новыхъ словъ“ Станиславскаго, Мейерхольда, Коммиссаржевской, Евреинова и другихъ театральныхъ Лютеровъ. Если сценическое представленіе произвело болѣе сильное впечатлѣніе, чѣмъ производитъ пьеса при чтеніи или при обыкновенной (безъ претензіи на новое слово) постановкѣ—значитъ режиссеръ двинулъ значеніе театра впередъ—и честь ему и слава. Если же постановка давала только такія новшества, которыя были только оригинальны, но впечатлѣнія не усугубляли—такія постановки я считалъ неудачными, никчемными.

Пьеса есть слово въ широкомъ значеніи. Театръ призванъ придать слову тотъ жестъ, который увеличиваетъ силу и значеніе слова. Жестъ сильнѣе слова. Такова природа вещей. Самую горячую словесную молитву мы сопровождаемъ жестомъ въ видѣ колѣнопреклоненія, самый вдохновенный монологъ, написанный хотя бы Шиллеромъ или Шекспиромъ, нуждается въ соответствующемъ жестѣ, который, повидимому, убѣдительнѣе самихъ словъ монолога.

Я разумію подъ словомъ «жестъ» атмосферу дѣйствія, которую создаетъ театръ для написанныхъ словъ.

И вотъ, Рейгардтъ, въ отличіе отъ другихъ режиссеровъ-модернистовъ, въ своей постановкѣ «Царя Эдипа» даетъ тотъ усиливающий слово жестъ, создаетъ ту атмосферу, благодаря которой исполняемая трагедія становится трагичнѣе и фатальная судьба героя — сугубо потрясающей.

Я держусь того взгляда, что единственнымъ

мѣриломъ цѣнности каждой сценической постановки должна служить сила производимаго ею впечатлѣнія. Драматическое представленіе, не производящее на зрителя непосредственнаго впечатлѣнія—это сфинксъ безъ тайны, во всякомъ случаѣ—не театральное представленіе, а зрѣлище, картина, видъ, иллюстрація, что хотите. Конечно, приемы для достиженія усиленнаго впечатлѣнія не должны быть антихудожественными. Напримѣръ, Орленевъ, въ пьесѣ „Горе-злосчастье“ въ заключительной сценѣ, находясь въ агоніи, умирая, какъ бы нечаянно ложится преждевременно подъ черное покрывало. Это приемъ, рассчитанный тоже на усиленіе впечатлѣнія, но онъ грубъ и не художествененъ. Въ постановкѣ г. Рейгардта ничего подобнаго, ничего антихудожественнаго, ничего театральнаго «ловкаго» — я не замѣтилъ.

Въ впечатанномъ у насъ вчера „особомъ мнѣніи режиссера“ г. Долинова и въ статьѣ г. Кугеля въ „Театръ и Искусствъ“ г. Рейгардту посылается упрекъ въ смѣшеніи стилей. Я думаю, что въ такихъ трагедіяхъ, какъ Софокла, вообще, въ классическихъ трагедіяхъ, столпичъ вышестыта, не подвергающихся вліянію времени и безразличныхъ къ мѣсту—стиль можетъ быть и не выдержанъ, конечно, если нарушенія стиля ведутъ въ дѣли, т. е. къ усиленію впечатлѣнія отъ представленія. Мнѣ кажется, что принятая «скульптурность» въ исполненіи древнихъ трагедій, будто бы необходимая въ интересахъ «сохраненія стиля», дѣлаетъ для насъ эти трагедіи еще древнѣе, парализуя наше участливое отношеніе къ героямъ древнихъ трагедій, которые все же были живыми людьми. Пресловутая „скульптурность“ въ изображеніи героевъ древне-греческихъ трагедій и привела къ тому, что въ воображеніи современнаго челоѣка они рисуются какими то мифологическими богами. Трагедіею кого судьба мифологическаго бога? Задача театра не отдалять, а приближать героя къ зрителю.

Максъ Рейгардтъ эту задачу выполняетъ. Какими приемами, какими средствами онъ этого достигаетъ—безразлично, до тѣхъ поръ, конечно, пока его приемы не корбятъ эстетическаго чувства.

На меня представленіе «Царя Эдипа» произвело сильное впечатлѣніе. А я вѣдь пресыщенъ театромъ и судьба царя Эдипа демонстрировалась передо мною десятки разъ. Между тѣмъ я положительно переживалъ вмѣстѣ съ г. Мойсси весь ужасъ неумолимаго рока. Воображаю, какое должно быть впечатлѣніе отъ спектакля у болѣе свѣжаго и непосредственнаго зрителя!..

Какъ зритель, я не могу ставить г. Рейгардту никакихъ вопросовъ и запросовъ и усердно ему аплодирую. Какъ критику же мнѣ хочется сказать, что судя по этому спектаклю я начинаю думать, что для театра не страшнѣе лезунгъ: «цѣль оправдываетъ средство», лишь бы «цѣль» была хорошо понята режиссеромъ.

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

Я не придаю никакого значенія личнымъ вѣщаніямъ г. Рейнгардта, будто цирковая арена демократизируетъ театръ, что театръ требуетъ того-то и того-то. Все это режиссерскія «слова», въ которыхъ мы привыкли. Никакой нарочитой „демократизаціи театра“ я въ постановкѣ «Царя Эдипа» не вижу. Ничто такъ не демократизируетъ искусство, какъ его доброкачественность, т. е. талантъ и если что демократизируетъ въ „Царѣ Эдипѣ“ — это актеръ Моисеи и весь вкусъ и талантъ, вложенные въ постановку. Не даромъ всѣ пошли въ мнѣніи, что г. Моисеи великолѣпны. Вотъ вамъ и своего рода демократизація вкуса.

И. Осиповъ.

Къ возобновленію „Гамлета“ на Александрийской сценѣ.

(Историческая справка.).

Сегодня, когда на Императорской сценѣ возобновляютъ вѣчно-юную трагедію Шекспира, одно изъ прекраснѣйшихъ твореній генія, не лишнимъ будетъ сказать нѣсколько словъ о появленіи Шекспира на русской сценѣ и о первомъ представленіи этой трагедіи.

Знакомство русскаго театра съ «настоящимъ» Шекспиромъ начинается только въ 30-ыхъ годахъ прошлаго столѣтія. До этого времени русскій актеръ и русская публика довольствовались французскими передѣлками Шекспира, которые, будучи переведены на русскій языкъ и въ свою очередь передѣланы, не имѣли ничего общаго съ трагедіями Шекспира. Таковы были „Король Леаръ“ Гнѣдича и „Гамлетъ“ Висковатого. Но и въ 30-ыхъ годахъ, когда Шекспиръ появился на русской сценѣ въ болѣе или менѣе близкихъ къ оригиналу переводахъ, — русская публика все же не видѣла настоящаго Шекспира. Здѣсь уже вина ложилась на актеровъ. Воспитанные на традиціяхъ старой школы, требующихъ искусственнаго пафоса, большой позировки, искусственно приподнятой члнчтк роли, обязательно величественнаго жеста, русскіе актеры оказались несостоятельными. Напримѣръ, В. А. Каратыгинъ былъ очарованъ Шекспиромъ, но до конца своихъ дней

увѣрялъ, что при актерскомъ исполненіи Шекспиръ нуждается въ передѣлкѣ подмалевки. Онъ доходитъ до радикальнаго исправленія шекспировскаго текста. Онъ не могъ сказать просто, съ глубокою страстью: „крови жажду, Яго!“, а зычнымъ голосомъ на одной нотѣ повторялъ: Крови... крови... жажду... Яго!“. Выросшіи на Дюма и Расинѣ, Каратыгинъ, подходя къ Шекспиру, въ формахъ и принципахъ своего искусства, оставался вѣрнѣ концу XVIII столѣтія, и, какъ говоритъ И. И. Панаевъ, въ Шекспира онъ перенесъ „все свое риторическое величіе“. Другой петербургскій, современный Каратыгину, трагикъ, Я. Г. Брянскій, былъ тоже пораженъ красотою Шекспировскихъ твореній, и при всемъ своемъ огромномъ желаніи подойти къ Шекспиру съ истиннымъ чувствомъ, глубокою страстью, простотою, никакъ не могъ отрѣшиться отъ старой школы. И, играя Яго, короля Клавдія, Лира, Ричарда — рѣшительно не могъ оставить въ сторонѣ пошлыя сценическія преданія, хотя мѣстами необыкновенно глубоко постигалъ Шекспира. Но за Я. Г. Брянскимъ въ исторіи русскаго театра осталась большая заслуга: другіе, давая въ свои бенефисы мелодрамы, собирали обильную дань „съ ребяческаго любопытства толпы“, а Я. Г. Брянскій, какъ выражались тогда нѣкоторые критики, постоянно возился со своимъ Шекспиромъ, оставаясь въ накладѣ, но за то знакомя и приучая русскую публику къ Шекспиру, и тѣмъ самымъ повышая художественныя требованія русскаго зрителя. Его ругали журналы и газеты, его недолюбливала публика, но за то онъ имѣлъ не мало поклонниковъ среди театраловъ высокой театральной культуры.

Итакъ, — при своемъ появленіи на русской сценѣ, въ частности на петербургской, Шекспиръ не нашелъ ни актеровъ, ни публики. Взлелѣянные старой школой, воспитавшіе свой вкусъ на ходульной мелодрамѣ — они еще были далеки отъ пониманія и признанія Шекспира.

Первое представленіе „Гамлета“ на Александрийской сценѣ (въ переводѣ Полевого; первый перъ водъ (солье близкій къ оригиналу) состоялось въ 1837 году. Гамлета игралъ В. А. Каратыгинъ. Передъ этимъ, за два года онъ сильно выдвинулся въ роляхъ: Ляпунова и Людовика XI и уже привлекъ вниманіе всего Петербурга съ своему таланту. Вебъ съ нетерпѣніемъ ожидали перваго представленія, всѣ хотѣли видѣть, какъ Каратыгинъ выполнитъ роль „столь несогласную съ обыкновенною методою его игры“. Суммируя впечатлѣнія крити-

ковъ, приходится сказать, что игра Каратыгина все же представляла только „норму внѣшней стороны искусства“, какъ выразился Бѣлинскій. Ему удалось: сцена свиданья съ тѣнью, переходы отъ притворства сумасшедшимъ, отъ дѣланной веселости къ тоскѣ, сцена съ матерью и моментъ послѣ представленія, въ которомъ Каратыгинъ хохоталъ съ такимъ злобнымъ торжествомъ и такъ хорошо передалъ настроеніе—что весь театръ разразился оглушительными аплодисментами.

Изъ другихъ исполнителей болѣе удачны были И. И. Сосницкій (Полоній) и В. Н. Асенкова (Офелія). Н. А. Полевой былъ вызванъ всѣмъ театромъ.

А. М. Брянскій.

ЛОЖОНЦЕЗЛАНЬ

Концертъ сестеръ Штембергъ.

Піанистки Эмма и Женни Штембергъ дали свой ежегодный концертъ 27 марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи. Каждая изъ концертантокъ выступила въ 1-мъ отдѣленіи сеанса съ капитальнымъ номеромъ: сонатой оп. 109 Бетховена (Ж. Штембергъ-Руманова) и сонатой оп. 11 Шумана (Эмма Штембергъ). Оба эти столь разнородныя произведенія удалось соответствующимъ исполнительницамъ превосходно. Отмѣтимъ въ частности эффектъ контраста, удачно подчеркнутый въ срединѣ послѣдней части бетховенской сонаты, гдѣ общій лирической характеръ музыки внезапно прерывается эпизодическимъ появленіемъ небольшой вариации въ быстромъ темпѣ и бравурномъ стилѣ. Г-жа Эмма Штембергъ проявила большую технику и надлежащій темпераментъ въ труднѣйшей сонатѣ романтика Шумана. Уважемъ въ особенности на красивое исполненіе «аріи», пивантную ритмику въ «скерцо», ясное изложеніе сложнѣйшихъ эпизодовъ финала и т. п. Сестры-піанистки пользуются, какъ извѣстно, значительною артистическою популярностью въ столицѣ; въ текущемъ сезонѣ эта популярность еще увеличилась по отношенію къ г-жѣ Эммѣ Штембергъ, которая оказалась побѣдительницей на конкурсѣ имени Малоземовой. Нагляднымъ доказательствомъ такого успѣха на описываемомъ сеансѣ служило исключительное количество цвѣточныхъ подношеній, которыми ближайшее къ концертному залу помещеніе было буквально уставлено на подобіе цвѣточной выставки или ботаническаго сада. Все это выислось группами въ нѣсколько пріемовъ на эстраду при аплодисментахъ весьма многочисленной аудиторіи.

Первое отдѣленіе программы завершилось фортепьяннымъ дуэтомъ: красиво прозвучали въ исполненіи сестеръ концертантокъ незатѣшливыя, но изящно сдѣланныя двѣ небольшія вещицы

Р. И. Глѣра—прелюдъ и мазурка для двухъ роялей. Эта новинка плодовитаго молодого композитора понравилась и была повторена.

Слѣдующее отдѣленіе программы началось также съ ансамбля: г. Лѣдникъ исполнилъ на скрипкѣ съ сопровожденіемъ органа (г. Гандшинъ), „ларгетто“ Генделя и „Meditation“ Глазунова. Послѣдняя пьеса, напоминающая по настроенію, если не по музыкѣ, знаменитую «Siegfried-Idyle» Вагнера, была биссирована. Тихіе и нѣжные звуки, издаваемые колоссомъ среди инструментовъ—органомъ, представляющимъ собою 1-е и 2-е зданіе, производятъ умиленное впечатленіе.

Остальная часть программы состояла изъ трехъ группъ фортепьянныхъ пьесъ: г-жа Женни Штембергъ сыграла 3 листовскихъ предложенія. Среди исполненныхъ г-жей Эммой Штембергъ четырехъ шопеновскихъ вещей двѣ принадлежатъ къ его сравнительно незаиграннымъ произведеніямъ: ми-бемоль-минорный полонезъ (одна изъ сильнѣйшихъ страницъ гениальнаго автора) и ми-бемоль-мажорный вальсъ: послѣдній интересенъ какъ образецъ сочиненія „столонатаго“ стиля чистѣйшей воды. Та же піанистка сыграла въ заключеніе сеанса рядъ пьесъ русскихъ композиторовъ (Гречанинова, Каратыгина, Кюи, Рубинштейна). Совершенно новинкою среди нихъ была пьеса извѣстнаго музыкальнаго писателя г. Каратыгина—весьма удачное подражаніе классическихъ традицій въ формѣ менуэта.

В. Чечотъ.

Концертъ пѣвца В. И. Варламова.

Концертъ пѣвца В. И. Варламова 26 марта с. г. въ залѣ Реформатскаго училища своей интересной программой собралъ массу публики.

Г. Варламовъ (ученикъ проф. Спикки) только недавно появился на петербургской эстрадѣ и въ короткое время зарекомендовалъ себя, какъ хорошій пѣвецъ и талантливый исполнитель.

Г. Варламовъ обладаетъ очень красивымъ, мягкаго металлическаго тембра, звучнымъ, сильнымъ и ровнымъ въ регистрахъ баритономъ. Имѣя обширный диапазонъ голоса, при хорошихъ низахъ, г. Варламовъ намъ показалъ, что онъ можетъ также пѣть и нѣкоторый репертуаръ высокаго баса. Прекрасно, съ тонкой музыкальностью, съ большимъ чувствомъ и выразительностью была исполнена арія Игоря, баллада Рубинштейна, баллада о мирѣ изъ оп. «Мефистофель», Бойто, пѣсня Галицкаго изъ оп. „Князь Игорь“ и много романсовъ—Рахманинова и др.

Концертантъ былъ награжденъ дружными аплодисментами публики и цвѣтами, и пѣлъ много сверхъ программы.

Изъ остальныхъ исполнителей особенно выдѣлился г-жа Давыдова, обладательница очень красиваго звучнаго мецо-сопрано.

Хорошо поставленный голосъ г-жи Давыдовой отличается тонкой выразительностью исполненія и замѣчательной кантиленой каковая такъ рѣдко встрѣчается у большихъ голосовъ этого рода.

Съ большимъ музыкальнымъ чутьемъ и художествомъ была исполнена г-жей Давыдовой арія изъ оперы «Вертеръ», Масене.

Пѣвица имѣла крупный и заслуженный успѣхъ и много биссировала.

Хорошо пѣла г-жа Вронская.

Какъ всегда прекрасно читалъ артистъ Б. С. Неволинъ.

Отмѣтимъ также очень хорошую скрипачку Р. Монскую.

Игралъ соло на рояли съ успѣхомъ Г. Фридрихъ.

Аккомпанировалъ Г. Пашкевичъ.

Б.

Хроника

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—первое по возобновленіи представленіе «Гамлета». Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Сегодня для перваго выхода артистки Императорскаго московскаго балета, г-жи Гельцеръ, плетъ, вмѣсто назначеннаго по репертуару балета «Бандерка»—балетъ «Донъ-Кихоть». Партнеромъ г-жи Гельцеръ будетъ московскій танцовщикъ, г. Новиковъ.

На Пасхальной недѣлѣ въ пяти спектакляхъ выступить въ Маринскомъ театрѣ Л. В. Собинковъ—въ «Евгенія Онѣгинъ» или «Лоэнгринъ».

Закрытіе сезона въ Императорскихъ театрахъ состоится 30 апрѣля.

Гастроли г-жи Корсовой въ Маринскомъ театрѣ начнутся на пасхальной недѣлѣ. Артистка выступить въ трехъ спектакляхъ: «Лакмэ» и «Гугеноты», при чемъ одна изъ этихъ оперъ будетъ повторена.

Пріѣхалъ изъ Москвы А. И. Южинъ-Сумбатовъ.

На первой Международной воздухоплавательной выставкѣ, устраиваемой Императорскимъ Русскимъ Техническимъ Обществомъ въ Михайловскомъ манежѣ на Пасхальной недѣлѣ (10—17 апрѣля), по вечерамъ даны будутъ симфоническіе концерты съ солистами, вокальными и инструментальными, по примѣру бывшей мебельной выставки. Дирижеромъ и организаторомъ концертовъ приглашенъ Г. Я. Заславскій.

Вернувшійся изъ за границы кн. С. М. Волконскій прочтетъ сегодня и въ четвергъ, 31 марта, въ Тенишевскомъ лекціонномъ залѣ двѣ лекціи: «Человѣкъ на сценѣ». Первая лекція—въ пользу О-ва защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины.—«О правдѣ и красотѣ на сценѣ» (Берлинскія наблюденія). Программа первой лекціи: Максъ Рейнгартъ—его постановки. «Le mariage forcée» и «Комедія ошибокъ». Гамлетъ—Бассерманъ (Росси). Упраздненная рампа. «Отелло» — Бассерманъ (Сальвини). Декораціи. «Эдипъ» — Вегенеръ (Мунэ-Суоли). Постановки. Игра. Красота и краснорѣчіе человѣческаго тѣла. Школы. Красота и правда. Акулина и Андромаха. Школа ритмической гимнастики Жака Далькроза въ Дрезденѣ. Матерія и Духъ, тѣло и ритмъ. Вторая лекція въ пользу театральнаго отдѣла общества народныхъ университетовъ: „Ритмъ человѣческаго тѣла»—въ жизни и на сценѣ. Программа: Тѣло человѣческое, какъ матеріаль искусства. Воспитаніе сознательности тѣлесныхъ движеній. Гордонъ Крэгъ и „сверхмаріонетки“. Преимущество живого матеріала передъ мертвымъ. Время, пространство и движеніе: музыка, тѣло, пляска. Ритмъ. Слово, музыка и движеніе въ оперѣ. Музыкальное воспитаніе тѣла. Система и школа ритмической гимнастики Жака Далькроза. Hellegan. Ритмъ или мелодія? Автоматичность въ жизни и въ искусствѣ. Основанія ритмической гимнастики. Духъ школы. Двѣ картины. Урокъ. Языкъ тѣлодвиженій. Современный балетъ. Жеманность и техника. Молчаніе тѣла. Г-жа Уотсъ и отзывъ Дузе. Жизненный смыслъ системы. Начало лекцій въ 9 часовъ вечера. Билеты отъ 25 коп. до 4 руб. можно получать въ кассѣ театра «Комедія» Моховая, 33, въ оптическомъ магазинѣ Урлаубъ Невскій 54, и въ день лекціи—при входѣ въ залъ.

Вчера уѣхала въ Москву артистка московскаго балета г-жа Балашова.

Представленія «Царя Эдипа» въ циркѣ Чинизелли проходятъ съ возрастающимъ успѣхомъ. Свѣтовые и звуковые эффекты исправлены. Исполнитель заглавной роли г. Мойси получилъ вчера лавровый вѣнокъ.

Сегодня въ «Паласъ-театрѣ»—бенефисъ директора вѣнской оперетты Ю. Шпильмана и премьеры послѣдней вѣнской новинки, оперетты «Das Zirkuskind».

Московскій телефонъ причесть извѣстіе о кончинѣ артистки Художественнаго театра Савицкой, болѣвшей ракомъ желудка. Главными ролями покойнй были роли царицы Ирины, Антигоны и одной изъ чеховскихъ трехъ сестеръ. Покойная была любимцей всего театра. Спек-



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

такъ въ Художественномъ театрѣ былъ вчера въ знакъ траура отмѣненъ. Погребеніе сегодня.

Сегодня въ «Пассажѣ» бенефисъ премьеры и режиссера украинской труппы, М. Садовскаго. Идетъ въ первый разъ «Богданъ Хмѣльницкій».

Сегодня прѣзжаетъ изъ Таганрога А. С. Полонскій.

А. М. Лабинскій возвращается въ Петербургъ изъ провинціальной поѣздки 5 апрѣля. Сейчасъ артистъ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ въ Тамбовѣ.

Открывшаяся въ Москвѣ 26-го марта предварительная продажа билетовъ на гастроли вѣнской оперетты Ю. Шпилмана въ первые нѣсколько часовъ продажи (до 2-хъ часовъ дня) дала свыше 1,000 руб.

Въ послѣднемъ концертѣ г-жи Розы Феаръ на эстрадѣ выступилъ десятилѣтній скрипачъ Андрей Франгъ, игравшій наканунѣ впервые предъ большой публикой въ австрійскомъ посольствѣ. Маленькій виртуозъ показалъ въ труднѣйшемъ концертѣ Вьетана, танцахъ Наше и рапсодіи Гаузера изумительную для его возраста индивидуальность, художественное пониманіе исполняемыхъ произведеній и прекрасную технику. Талантливаго мальчика ожидаетъ блестящая будущность, если, конечно, ранніе дебюты на концертной эстрадѣ не помѣшаютъ правильному развитію его способностей.

Въ фойѣ Малаго театра въ теченіе мая мѣсяца будетъ устроена художественная выставка декоративныхъ эскизовъ, рисунковъ, костюмовъ и макетовъ, относящихся къ постановкамъ пьесъ

на сценѣ Малаго театра. Будутъ выставлены также портреты артистовъ и дѣятелей театра. Лицъ, желающихъ принять участіе въ выставкѣ, просятъ обращаться за свидѣніями къ Б. С. Глаголину (Разъѣзжая, 15, кв. 6; тел. 7-12).

Часть труппы Литейнаго театра, во главѣ съ талантливой Е. А. Мосоловой, сейчасъ гастрольируетъ съ большимъ успѣхомъ въ Витебскѣ. Сборы полные.

Г. Свободинъ и г-жа Саратовская заканчиваютъ свои гастроли въ труппѣ Роб. Адельгейма и въ Харьковъ не поѣдутъ. Они приглашены въ гастрольную поѣзду г. Самойловымъ, которая продолжится 21 день. Репертуаръ: «Самсонъ и Далила», «Горе отъ ума», «Доходное мѣсто». Труппа г. Самойлова выѣзжаетъ 5 апрѣля и посетитъ: Екатеринославъ, Харьковъ и Полтаву.

СПОРТЪ

Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

Послѣдній день борьбы собираетъ всегда самую разношерстную публику, любителей всякихъ закрытій.

Преобладаетъ элементъ мучениковъ борьбы, для которыхъ съ закрытіемъ чемпионата пропадаетъ цѣль въ жизни.

Зато въ послѣдній день галерка, отводитъ душу до слѣдующаго чемпионата.

Кричитъ, шумитъ, наваливается на барьеръ, всячески проявляетъ свое одобреніе и неодобреніе.

Начали вчера закрытіе съ розыгрыша второго приза.

Претендентами явились два любимца публики, Майсурадзе и Кахута.

Горячій и вспыльчивый Кахута бросается въ бѣшенную атаку, стараясь ошеломить кавказца каскадомъ самыхъ стремительныхъ и неожиданныхъ приемовъ, но все тщетно.

Наконецъ Кахута не выдерживаетъ: бѣшеннымъ швунгомъ сбиваетъ Майсурадзе въ партеръ, начинаетъ массировать шею... и лежитъ на лопаткахъ, а торжествующій Майсурадзе раскланивается съ шумно аплодирующей толпой.

Затѣмъ продемонстрировали сильно комическую картину «гомерическій хохоть», какъ пишутъ въ кинематографахъ подъ названіемъ «Аксеновъ хочетъ положить Аберга въ 10 м.».

Кончилась картина, какъ и нужно было ожидать, быстрой побѣдой Аберга.

Особаго торжества Абергъ не имѣлъ, ни моральнаго, ни денежнаго.

Положить Аксенова номеръ не изъ важныхъ, а въ обѣщанные 100 рублей не вѣрятъ даже дѣти.

Конечно, не вѣрили въ него ни Абергъ, ни Аксеновъ.

Публика все же по традиціи вызывала Аберга.

Впрочемъ, «чѣмъ бы дитя ни тѣшилось, лишь бы не плакало».

Argo.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и
ПИАНИНО ТОЛЬКО у

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

ИЗЯЩНЫЕ
ЗАГРАНИЧНЫЕ,
ВОРОТНИКИ.

Maison Adolphe
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

АНГЛІЙСКІЯ
ЦВѢТНЫЯ
ФУФАИКИ,
КАЛЬСОНЫ и НОСКИ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЯННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

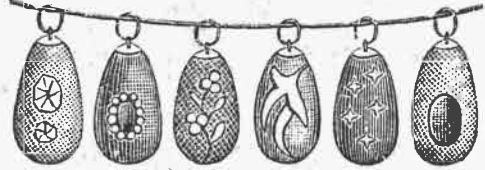
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.



ПАСХАЛЬНЫЕ ДЕШЕВЫЕ ПОДАРКИ
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛИАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у

М. СОКОЛОВА

Магазинъ и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59

Телефонъ 55-89.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

ДОМАШНІЕ ТЕЛЕФОНЫ

СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНО ЯСНОЮ
ПЕРЕДАЧЕЙ

по 5 руб. 50 коп }
6 ” — } за пару.
7 р. — }
съ ручательствомъ.

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К°.

С. П. Б., Гороховая, 17.

(у Краснаго моста).

Гдѣ бывають АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (28 го марта).

Подъ вліяніемъ значительныхъ реализацій, въ виду приближающагося ультимо, сегодняшняя биржа прошла для дивиденднаго рынка въ неровномъ, даже нѣсколько слабѣмъ настроеніи, которое больше всего коснулось желѣзнодорожныхъ акцій, испытавшихъ замѣтное пониженіе.

Съ банковыми акціями безъ измѣненій и тихо, но устойчиво. Международныя 542 (безъ дивиденда 32 р.).

Замѣтное оживленіе съ акціями металлургическихъ предприятий, изъ которыхъ нѣкоторыя, не взирая на общую тенденцію, повысились. Очень крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, поднятыми до 172 (привил.) и 166 (обыкновен.), съ Спб. металлург. — 222¹/₂, Таганрогск. — 229, Мальцевск. — 830. Устойчиво съ Брянскими и слабѣе съ Леснер. до 243.

Изъ пароходныхъ крѣпко съ Кавк. и Меркур. — 290, Черноморскія — 775.

Устойчиво, но мало дѣла съ страховыми. Восточное О-во складовъ слабѣе, до 170.

Съ золотопромышленными слабѣе. Ленскія понижены на распространенный понижаателями (предъ чѣмъ только не останавливаются!) ложный слухъ, будто убитъ директоръ Ленскаго Г-ва баронъ Гинзбургъ. Однако, къ концу съ Ленскими крѣпче — сдѣланы 5075—5100. Росс. Золотопр. 202.

Для фондовъ и выигрышныхъ сегодняшняя биржа прошла въ крѣпкомъ настроеніи, при замѣтномъ спросѣ. Рента 94¹/₂, земельные листы въ повышеніи 91, выигрышные 469, 371, 336¹/₂.

Окончилась биржа въ бездѣтельномъ, но спокойномъ настроеніи, при благоприятной тенденціи для фондовъ и металлургическихъ.

На нерронѣ очень оживленно съ Никопольскими — 171¹/₂ (прив.), 167 (обыкновен.).

Вечеръ.

По жрѣ приближенія момента утвержденія бюджета обнаруживается интересъ къ акціямъ металлургическихъ предприятий. Лидеромъ на вечернемъ собраніи были Никополь-Маріупольскія, за которыя къ концу платили 178 (прив.) и

174¹/₂ (обыкновен.), за ними — Пет. металл., которыя кончаютъ нѣсколько слабѣе — 221, Коломен. 262, Сорново — 151, Донец.-Юрьевскія — 324. Въ настоящее время трудно еще определить, почему фаворитами оказались только Никополь-Маріупольскія, но не подлежитъ сомнѣнію, что наступила пора для оживленія на рынкѣ металлургическихъ акцій и притомъ по всей линіи.

Продолжающіяся попытки понижаателей Ленскихъ оказываются тщетными: къ концу онѣ остались 5.100 деньги. Съ Росс. Золотопр. нѣтъ дѣла.

Слабѣютъ Желѣзнодорожныя — Юго-восточныя 252, Рыбинскія — 185¹/₂, Московско-казанскія. 574.

Съ банковыми нѣтъ разговора, за исключеніемъ Частныхъ — 266¹/₂.

Въ общемъ чувствуется предпраздничное настроеніе, когда сдѣлки совершаются неохотно — мало покупателей, но и продавцовъ не видать.

Вчера въ Москвѣ.

Настроеніе вялое, по всей линіи бездѣтельно за исключеніемъ металлург. и выигрыш., съ которыми крѣпче.

Юго-Вост. 252, Рыбинск. 185¹/₂, Кіево-Воронеж. 625, Моск.-Казанск. 574, Выигрышн. 2-го займа 380, 3-го 340.

Биржевая хроника.

Изъ хорошо освѣдомленнаго источника намъ передаютъ, что въ настоящее время ведутся переговоры съ нѣкоторыми крупными парижскими банками и финансистами по вопросу о привлеченіи ихъ къ образовавшемуся въ Петербургѣ синдикату на ленскіе шэры, и что имѣются серьезныя основанія надѣяться на благоприятное завершеніе этихъ переговоровъ.

Подъ предѣтельствомъ П. О. Гукасова состоялось 26-го марта общее собраніе акціонеровъ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка.

Къ собранію было представлено 147-ю акціонерами 59.235 акцій, дающихъ право на 2.330 голосовъ, явилось же въ собраніе 66 акціонеровъ.

владѣющихъ, лично и по довѣренности, 54,503 акціи, съ правами на 2,158 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: П. О. Гукасовъ (3,001 акція), Русско-Азіатскій банкъ (3,000 акц.), А. Э. Соловейчикъ, В. О. Цеге фонъ-Мантейфель, В. В. Шауберъ, Ф. С. Милашкевичъ, О. Ю. Линдбергъ, Э. Берендтъ, М. А. Левлевъ (по 2,000 акцій) и М. В. Поузнеръ (2,622 акціи).

Собрание единогласно утвердило отчетъ банка за 1910 годъ и смѣту расходовъ на 1911 г. въ суммѣ 3.142,354 руб., изъ коихъ 1.079,479 р.— по С.-Петербургу и 2.062,875 руб. по отдѣленіямъ.

Въ дивидендъ за отчетный годъ постановлено выдать на каждую акцію первыхъ пяти выпусковъ по 22 р. 50 коп., на акцію 6-го выпуска— по 11 руб. 25 коп. и на акцію 7-го выпуска— по 5 руб. 62½ коп.

Одобривъ договоръ, заключенный правленіемъ съ приглашеннымъ на должность директора банка И. М. Конъ, собрание приступило къ выборамъ.

Въ члены совѣта банка избраны М. Л. Лосевъ, кн. С. В. Кудашевъ, М. П. Федоровъ и П. С. Елисеевъ, въ члены правленія — В. П. Зуровъ, И. М. Конъ и Ч. Б. Криспъ и въ члены ревизионной комиссіи — И. Г. Конецкій, Р. Ю. Сендзиковскій, И. С. Прохоровъ, А. Ю. Руммель и И. П. Манусъ.

Собрание присоединилось къ выраженному правленіемъ сожалѣнію по поводу ухода изъ состава администраціи банка многолѣтняго члена правленія К. Г. Подменера и постановило выразить послѣднему благодарность за понесенные имъ на пользу банка труды.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику М — му. Мы уже указывали, что, вслѣдствіе громаднхъ заказовъ, связанныхъ съ усиленнымъ судостроеніемъ и сооруженіемъ цѣлаго ряда новыхъ желѣзнодорожныхъ линій, можно съ полнымъ основаніемъ ждать значительнаго оживленія на рынкѣ металлургической промышленности, что, въ свою очередь, надо полагать, создастъ благоприятную конъюнктуру для акцій металлургическихъ предприятий. Отвѣчая на Вашъ запросъ, слѣдуетъ указать, что изъ числа предприятий этой группы, можно выдѣлить Никополь-маріупольское общество, на долю котораго, по слухамъ, выпадетъ большое количество этихъ заказовъ. Предстоящему 14 апрѣля общему собранію акціонеровъ этого общества придется высказаться по вопросу объ увеличеніи основнаго капитала общества путемъ новаго выпуска акцій. Вопросъ о новомъ выпускѣ, вызванный необходимостью увеличенія оборотныхъ средствъ общества, можно считать рѣшеннымъ въ положительномъ смыслѣ, при чемъ выпускная цѣна акцій новаго выпуска опредѣляется въ 100—115 рублей.

КОТИРОВКА.

Государственныя займы.

	26 марта.	28 марта.
4% рента	94½	94½
1 вн. съ выигр.	467½	469
II „ „	362½	371
Дворянскій	334½	336

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	573	541
Учетнаго	523	524
Русскаго для внѣшн. торг	440	439
Волжско-Камскаго	1050	1,060
Русск. Торг.-Пром.	379	355
Азовско-Донскаго	623	624
Сибирскаго	615	615
Частнаго	264	266
Соединеннаго	309	309

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	450	452
Полтавскаго	584	589
Московскаго	738	—
Бесс.-Таврич.	658	663

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	127½	127
Владикавказскія	2370	2340
Московск.-Казанскія	590	575
Кіево-Воронежскія	630	626
Рыбинскія	186½	186
Юго-Восточныя	254	251
Сѣверо-Донецкія	185	181
Подъездныя (1 общ.)	103½	103

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	169	168
Гартманъ	298	302
Лесснеръ	250	250
Путиловскія	146½	147
Сормово	149	151½
Коломенскія	263	260
Мальцевскія	805	825
Фениксъ	267	270
Судинскія	188½	139
Донецко-Юрьевскія	323	323
Никополь-Маріупольскія	155½	163½
„ „ привил.	164	170

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Нобель	10650	10350
Бакинскія	278	278½
Каспійскія	1370	—

Акціи страховыхъ и парох. общ

1 Росс. (1827 г.)	1420	1425
2 „ (1835 г.)	194	—
Россія	630	635
Саламандра	605	610
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	288	290
Черъ-морскія (Р. О. П. и Т.)	770	775
Россійск. Трансп.	96½	—
Вост. о-во товарн. складовъ	173	170

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	5350	5100
Росс. Золотопр.	202	202
Богдановъ	153	—
Столичный Ломбардъ	236	—
Частный	225	—
Лапшинъ	155	155
Двигатель	99	—
Калашниковъ	65½	65



ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИКЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва коннозаводства рысачаго коннозаводства.

По средней дорожкѣ.

12 ч.

I. Специальный VI группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Вымпель, 2а. Кокарда, 3. Гривна, 4а. Лакмѣ, 5. Любезный.

12 ч. 15 м.

II. 2-й группы. Пр. Общ. 990 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Полянский *, 2. Хохоль-Удалой *, 3. Ловчая, 4. Пальмира.

12 ч. 30 м.

III. 3-й группы. Пр. Общ. 924 р. Дист. 3 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Арктуръ, 2. Пери, 3. Громобой, 4. Коньякъ.

12 ч. 50 м.

IV. 4-й группы. Пр. Общ. 858 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Помпадуръ-Губернский, 2. Азартъ, 3. Любезная, 4. Лѣшій, 5. Бонусъ.

1 ч. 5 м.

V. Специальный. Пр. Общ. 2.000 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Маркиза, 2. Прибой, 3. Мерилендъ, 4. Звѣрбой, 5. Араксъ.

1 ч. 20 м.

VI. Специальный II группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1а. Магистръ, 2. Алтынъ, 3а. Варна, 4. Надежный, 5б. Сегментъ, 6. Оръ, 7б. Узурпаторъ.

1 ч. 35 м.

VII. 5-й группы. Пр. Общ. 792 р. Дист. 3 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Парадоксъ, 2. Кейдъ, 3. Умникъ *, 4. Палачъ, 5. Медвѣдица, 6. Печенѣгъ, 7. Формоза.

1 ч. 50 м.

VIII. Второй гитъ—для жер. и коб., рожд. въ 1906 г., не выигравш. въ тек. сез. въ С.-Петербургѣ или Москвѣ приза стоимостью 1.000 р. и болѣе.

1. Прибой, 2. Мерилендъ, 3. Араксъ, 4. Звѣрбой, 5. Маркиза.

2 ч. 5 мин.

IX. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 3 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Воръ, 2. Баловень, 3. Прыткій, 4. Ермакъ, 5. Вассаль, 6. Лордъ, 7а. Плутъ, 8а. Буреломъ.

2 ч. 25 м.

X. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 3 вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Полканъ, 2. Крошка, 3. Свѣтлѣйшій, 4. Воркунья, 5. Люба, 6. Чужанка *, 7. Незабудка, 8. Доля, 9. Хоръ, 10. Туръ *, 11. Поклонникъ, 12. Контролеръ *.

По соединенной дорожкѣ.

2 ч. 50 м.

XI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 600 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Сирена 2-я, 2. Ковыль, 3. Туна, 4. Лань, 5. Сорванецъ, 6. Мизгирь, 7. Крайняя, 8. Мемфисъ, 9. Выигрывай, 10. Грозный, 11. Хусточка, 12. Бѣсъ, 13. Тальма, 14. Заговоръ.

3 ч. 10 м.

XII. Специальный III-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Доппингъ, 2. Маркиза, 3. Радуга, 4. Кухарка, 5. Вѣтеръ-Буйный, 6. Ворожей, 7. Горецъ, 8. Кукушка, 9. Арнаутъ, 10. Хортица *, 11. Гнѣвъ, 12. Опричникъ, 13. Шимоза.

3 ч. 30 м.

XIII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Менторъ, 2. Вильксъ-Ладъ, 3. Березка, 4. Марта, 5. Ушърь, 6. Дукачъ, 7. Туповатая, 8. Горюха, 9. Альбина.

3 ч. 50 м.

XIV. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Атака, 2. Кадетъ, 3. Груздокъ, 4. Весталка, 5. Ночка-Вармика, 6. Разумная, 7. Важная, 8. Даровитая, 9. Лель.

4 ч. 10 м.

XV. 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1а. Оберъ, 2б. Жаръ-Птица, 3. Весна, 4. Фаворитъ, 5. Храбрый-Гайдамакъ, 6. Первый, 7а. Перунъ, 8. Боевой, 9. Хохотливый *, 10б. Снарядъ, 11. Зевесъ.

4 ч. 30 м.

XVI. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Капризъ, 2. Урсъ, 3. Босфоръ, 4а. Флексія, 5. Доппингъ, 6. Гуля, 7. Крезъ, 8. Неронъ, 9. Кравчій, 10. Щегѣлиха, 11. Мамонтъ, 12. Принцъ-Байретъ, 13. Рискъ, 14. Чуткая *, 15а. Котикъ.

4 ч. 55 м.

XVII. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Петровка, 2. Парламентеръ, 3. Ямайка, 4. Полканчикъ, 5. Честная, 6. Амазонка, 7. Родникъ, 8. Проворный, 9. Лотосъ.

5 ч. 15 м.

XVIII. Параллельный. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Посуль, 2. Набатъ, 3. Цыганъ, 4. Свая *, 5. Жемчужника, 6. Уралъ, 7. Восходъ, 8. Пава.

5 ч. 35 м.

XIX. 11-й группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. 3 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Смерчъ, 2. Сѣверъ, 3. Утѣха, 4. Волна-Бурливая, 5. Дергачъ *, 6. Броненосецъ, 7. Тура, 8. Горькій *, 9. Ландышъ, 10. Лордъ-С.

6 ч.

XX. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Плутъ, 2. Метеоръ, 3. Вильксъ, 4. Такстъ, 5. Ляфа, 6. Варваръ, 7. Босфоръ, 8. Горецъ, 9. Бояринъ, 10. Смерчъ.

6 ч. 20 м.

XXI. Членскій. Пр. Общ. 385 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 11 лош. въ заѣздѣ).

1. Альгуазиль, 2. Анчаръ, 3. Капризный, 4. Автсмобиль, 5. Волокита, 6. Варваръ, 7. Капризъ, 8. Мятелица, 9. Кроткій, 10. Куница, 11. Вымпель, 12. Таиръ, 13. Амкара.

6 ч. 40 м.

XXII. «Продажный». Пр. Общ. 800 р. Дист. отъ 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. Армида, 2. Сайгунъ, 3. Планета, 4. Чинаръ, 5. Ласкашій, 6. Азартъ, 7. Ибригъ, 8. Бандитъ, 9. Корчмаръ, 10. Чудный-Чудакъ.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой (*) могутъ быть пущены сзади.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ.

Придворнаго Оркестра

подъ управленіемъ

Артура Никиша

при участіи хора АРХАНГЕЛЬСКАГО.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Увертюра „Оберонъ“. . . . Веберъ.
2. Симфонія № 3. Мендельсонъ.

Отдѣленіе II.

3. Муз. изъ „Розамунды“. . . Шубертъ.
 - а) Антрактъ № 3.
 - б) Балетная музыка № 2.
4. Симфонія № 7. Бетховень.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.**П. АКУРАТОВЪ**

НЕВСКІЙ, 25.

МУЖСКОЕ БЪЛЪЕ

Готовое и на заказъ.

Англійскій зефиръ для сорочекъ.
Чулки. Носки и Перчатки.
Цѣны безъ запбоса (Fix Prix).**НЕ ПРОДАВАЙТЕ****БРИЛЛІАНТЫ.**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наквѣш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р.	Сюртукъ съ шел. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачи. кост. 18 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки атл. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалаяДля приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.**ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.**Удѣст. Высоч. нагр. На всемирн. выставкѣ высш.
награда. Фирма существ. съ 1875 года.С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассаждь.
Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.

3) Львотъ: Красное Село.

ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

БОРЖОМЪ**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА****ВНОВЬ ОТКРЫТЬ***Первоклассный Сталь***„ГИГИЕНА“**

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕИдеальнѣйшее средство
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**и
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.



СЕГОДНЯ

13-е представл. 1-го абонемента.

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
представлено будетъ съ участ. г-жи Гельцеръ,

Донъ-Кихотъ,

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и картинкахъ.
Постановка А. А. Горскаго, балетмейстера Императорскихъ Московскихъ Театровъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Кихотъ	г. Соляникъ.
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ	г. Стуколкинъ.
Анселмина, племянница Донъ-Кихота	г-жа Бакеркина.
Кароско, б. екалавръ	г. Васильевъ.
Лоренцо, трактирщикъ	г. Киселевъ.
Его жена	г-жа Горячева.
Китри, ихъ дочь	г-жа Гельцеръ.
Повелительница дриадъ	г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ	г. Андриановъ.
Вазиль, цирюльникъ	г. Новиковъ.
Жуанитта, торговка вѣрами	г-жа Смирнова.
Цыкали, торговка цвѣтами	г-жа Полякова.
Уличная танцовщица	г-жа Федорова З.
Эспада	г. Кусовъ.
Алвазиль	г. Гончаровъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Федорова З.
Хозяинъ кабачка	г. Романовъ.
Герцогъ	г. Медальский.
Герцогиня	г-жа Махотина.
Церемониймейстеръ	г. Рыжиковъ.

Народъ, пище, повара и др.
Площадь Барселоны.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

1-ое дѣйствіе

I я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: Г-жа Гельцеръ и Новиковъ.
- 3) Морена: Г-жа Гельцеръ и Новиковъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегадилля.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: Г-жа Съдова, Г. Кусовъ, и друг.
- 7) Танецъ съ кппжалами: Г-жа Съдова и г. Кусовъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жмурки: Г. Стуколкинъ; Г-жи Конедкая Георгіевская, Биберъ, Леонова и др.
- 10) Сцена съ танцами: Г-жи Гельцеръ, Смирнова, Полякова, Гг. Гердъ, Новиковъ, Соляникъ, и др.
- 11) Менуэтъ Г-жи Смирнова, Полякова, гг. Гердъ, Новиковъ и др.
- 12) Танецъ Китри: Г-жа Гельцеръ.
- 13) Общій испанскій танецъ: Г-жа Гельцеръ и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе:

2-я картина.

Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами. — Г-жи Гельцеръ Полякова, гг. Новиковъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки.
2. Маританскій танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ. — Г-жа Федорова З.
4. Мимическая сцена. — Г-жи Гельцеръ, Гердъ, гг. Новиковъ, Киселевъ, Стуколкинъ и друг.

5. Танецъ съ цвѣтами. — Г-жи Гельцеръ, Полякова гг. Новиковъ, Киселевъ и всѣ участвующіе.

3-я картина.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота.
3. Цыганскій танецъ. 4. Представленіе марionетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ марі нетками.

3-ье дѣйствіе.

4-ая картина.

Заповѣднй лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5 ая картина.

Садъ Дульциней.

Танцовать будутъ; Г-жи Гельцеръ, Ваганова; Дриадъ: Г-жи Офицерова, Гердъ и проч. артистки и артисты.
Амурь: г-жа Смирнова и восп-цы Имп. театр. уч-ща
Вариации: а) г-жа Ваганова, б) г-жа Гельцеръ.

6-ая картина.

Заповѣднй лѣсъ.

Герцогъ г. Медальский.
Герцогиня г-жа Махотина.
Донъ Кихотъ г. Соляникъ.
Санчо-Пансо г. Стуколкинъ.

4-ое дѣйствіе.

7-ая картина.

Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами. — Всѣ участвующіе.
2. Болеро.
3. Подпнокъ Донъ-Кихота съ Кароско. — гг. Соляникъ и Васильевъ.
4. Танецъ амуровъ. — г-жа Смирнова и восп-цы Имп. театр. уч-ща.
5. Большой классическій танецъ г-жа Гельцеръ, г. Новиковъ и пр.
6. Pas de deux г-жа Гельцеръ и г. Новиковъ.
7. Фанданго.

Соло исп. на скрипкѣ г. Крюговъ.
Соло исп. на виолончелл. г. Пфейферъ.
Капельмейстеръ г. Дриго.

Начало въ 8 ч вечера.

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ слугаки. Большой Звгородскій, 3, бн. 5-го
гол. 34-36, Спасская, 26 С, гол. 74-75

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи

представлено будетъ

Гамлетъ

Траг. въ 5 дѣйств., 15 карт., переводъ К. Р.

Дѣйствующія лица:

Король	г. Ге.
Королева	г-жа Пушкарева.
Гамлетъ	г. Ходотовъ.
Подоній	г. Петровскій.
Офелія	г-жа Коваленская.
Лаэртъ	г. Владимировъ.
Гораціо	г. Гарлинъ.
Марцелло	г. Вертышевъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Ждановъ.
Розенкранцъ	г. Локтевъ.
Гильденштернъ	г. Надеждинъ.
1-й актеръ	г. Ст. Яковлевъ.
2-й актеръ	У-къ др. курсовъ.
Королева на сценѣ	
1-й могильщикъ	г. Шаповаленко.
2-й могильщикъ	г. Берлядтъ.
Орликъ	г. Всеволодскій.
Корнелій	г. Мельниковъ.
Сващенникъ	г. Борисовъ.
Бернардъ	г. Казаринъ.
3-й актеръ	г. Пашковскій.
4-й актеръ	г. Масальскій.

Музыка къ трагедіи заимствована изъ сочиненій англійскихъ композиторовъ Шекспировой эпохи: В. Бёрда (1543—1643), Д. Доуленда (1562—1626), Д. Буля (1563—1628) и народныхъ англійскихъ пѣсенъ.

Аранжировка—В. Г. Каратыгина.

Пантомима въ сценѣ „Мышеловки“ поставлена балетмейстеромъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Н. Г. Легать.

Бой на рапирахъ (сцена поединка Гамлета и Лаэрта) поставленъ при содѣйствіи В. Я. Андреева.

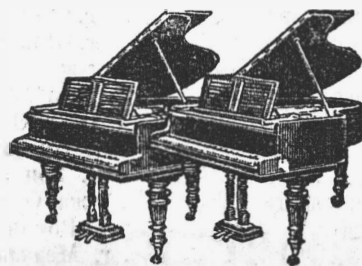
Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращенію на родину узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить убійцу-короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, наиспешившую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разблещаетъ короля-дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться,

Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ**ПАРИЖА, ВЪНЫ.****Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.****31** Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,**ТЕЛЕФОНЪ 35-16.**

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всемирно-извѣстныхъ фабрикъ.

**Руд. Ибахъ сынъ,
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.**

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ**СПБ. Морская, 33.**

Допускается разсрочка.

справивъ его въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью, Гамлетъ нѣсколько закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офелии, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офелии; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мѣрской трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ королева. На престолъ Даніи вступаетъ нервежець Фортимбрасъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Внѣ абонементу
въ 3-й разъ

Представлено будетъ:

Der Feldherrnhügel.

Schwank in 3 Akten von Roda Roda und Carl Rössler.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Seine Durchlaucht	Herr Lengbach.
Karl Eberhard von Friesland	Herr Wańka.
Rittmeister von Lützelburg, sein Flügeladjutant	Herr Sturmburg.
Der Korpskommandant	Herr Schür.
Oberst von Leuckfeld	Herr Landa.
Seine Frau	Frau Bleibtreu.
Seine Tochter Minka	Frl. Spielmann.
Der Major	Herr Brauer.
Seine Frau	Frl. Platt.
Rittmeister Mirkowitsch von Dr. nabran	Herr Strassmann.
Seine Frau	Frau Hegyi-Trep- tow.
Seine Tochter Ada	Frl. Neumann.
Rittmeister Freiherr von Jenne- wein	Herr Dr. von Ja- cobi.
Oberleutnant Riedel von Treu- schwert, Regimentsadjutant	Herr Neumann.
Oberleutnant Graf Rimanski, Pro- viantoffizier	Herr Sterler.
Oberleutnant Jäger	Herr Frucht.
Fähnrich Palitschek	Herr Hildebrandt.
Der Regimentsarzt	Herr Purkert.
Wachtmeister Koruga	Herr Cronenburg.
Ulan Kunitschek	Herr Dános.
Ulan Nlpalek	Herr Kidron.
Ulan Lummatsch	Herr Schranz.
Offiziersdiener Ornstein	Herr Sachs.
Excellenz von Hechendorf Feld- marschalleutnant im Ruhes- tand	Herr Matthaes.
Der Bezirkshauptmann	Herr Giesecke.
Gräfin Kopsch-Grantignan	Frau Gude-Brand.
Komtesse Liti Kopsch-Grantignan	Frl. Woiwode.
Frau von Labowska	Frl. Waldegg.
Lorenz Mittermaier, Pferdehän- ler	Herr Sandt.
Mali, Stubenmädchen der Ober- stin	Frl. Hellmuth- Bräm.
Eine Gastwirtin	Frl. Palmie.
Ornsteins Vater	Herr Mährdel.

Zeit: Gegenwart.

Начало въ 8 час. веч.

Der Feldherrnhügel. Въ австрійскомъ кавалерій-скомъ полку готовится юбилейное торжество. Ждутъ пріѣзда шефа полка, владѣтельнаго герцога и депутаціи отъ союзной германской арміи. Полковому командиру порядкомъ надоѣла военная служба. Онъ мечтаетъ объ отставкѣ. Онъ „антимилитаристъ“. „Военная служба означаетъ

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА

Загородный, 31,
кв. 11.

Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ



Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ,
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.



быть вѣчно занятымъ, и въ то-же время преда-ваться ничегонедѣланию, въ теченіе многихъ лѣтъ суждено выслушивать какъ тебя распекаетъ начальство и удовлетворяются немногими счастливыми минутами, когда къ тебѣ обраща-ются съ высокоинтересными словами, рассу-ждаетъ озлобленный юбилейными неприятно-стями добродушный полковникъ. Онъ сознательно проваливаетъ маневры, добываясь отставки. Вы-сокій шефъ полка совсѣмъ не слѣдитъ за ходомъ маневровъ, предпочитая пріятное tête-a-tête съ очаровательной полькой. Но вотъ данъ сигналъ отбоя. Корпусной командиръ уже успѣлъ про-зрачно намекнуть полковнику Лейфельду, что ему «пора на покой», какъ вдругъ появляется шефъ полка, и выражаетъ растерявшемуся полковнику (мечтающему промѣнять каску на пріятно-легкій цилиндръ)—благодарность за блестящее выполнение тактической задачи. Генера-ль инспекторъ выражаетъ увѣренность, что браваый полковникъ къ будущимъ маневрамъ уже будетъ генераломъ. Рухнула надежда полков-ника превратиться въ пенсіонера...

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

Сегодня представлено будетъ

Лавина.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующіи лица:

Андреасъ Глоттеръ, старшина деревни	г. Хворостовъ.
Петеръ Глоттеръ, его сынъ, трактирщикъ	г. Чубинскій.
Юганъ,) его дѣти.	г. Стронскій.
Лени,)	г-жа Музиль-Бороздина.
Мицци,)	г-жа Мандраки.
Марта, жена Югана	г-жа Гроянова.
Альбинъ, крестьянинъ пастухъ	г. Нерадовскій.
Зенпъ, проводникъ	г. Добровольскій.
Вернеръ Блатеръ	г. Григорьевъ.
Франци, его дочь	г-жа Кинова.
Пасторъ	г. Левашевъ.
Виконтъ де-Блажи, путешественникъ	г. Шмитгофъ.
Русскій, путешественникъ	г. Гинскій.
Начальникъ, путешественникъ	г. Свѣловъ.
Англичанинъ, путешественникъ	г. Вертельсъ
Американецъ, путешественникъ	г. Владимірскій.
Фронтъ,) крестьянскія дѣвушки	г-жа Сорокина.
Эльза,)	г-жа Баранцевичъ.
Груда,)	г-жа Сухачева.
Бетти,)	г-жа Голянина.
Мартинъ,)	г. Сафроновъ.
Христіанъ,) крестьяне-пастухи	г. Зотовъ.
Фридрихъ,)	г. Александровъ.
Секретарь гостиницы	г. Лачиновъ.
Лакей.	г. Орловъ.

Женщины, мужчины и дѣти всѣхъ возрастовъ — мѣстные жители и иностранцы.

Дѣйствіе происходитъ въ деревушкѣ, высоко въ горахъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

Лавина. — Дѣйствіе пьесы происходитъ въ горахъ Швейцаріи. Маленькая деревушка, съ чистыми патриархальными нравами, нетронутыми вышней культурой, культурой города, машины. Старшиной деревушки состоитъ старикъ Андреасъ Глоттеръ, особенно отстаивающій чистоту нравовъ. У Глоттера сынъ — трактирщикъ Петеръ и три внука: Юганъ, Лени и Мицци. Трактирщикъ Петеръ успѣлъ увлечься прелестями городской цивилизаціи и чуетъ во всѣхъ путешественникахъ, напояющихъ деревушку, предметъ наживы. Этому препятствуетъ вначалѣ старикъ-старшина, но сынъ его убѣждаетъ, что цѣль пріюта путешественниковъ — чисто добродѣтельная. Старикъ старшина боится и поселенъ изъ нижней долины. Онъ знаетъ, что вмѣстѣ съ ними придетъ въ деревушку и лоскъ вышней культуры съ его развратомъ и извращеніями былой чистоты. Первой ласточкой изъ нижней долины является дѣвушка Марта, на которой женится Юганъ. Появляется въ деревушкѣ и нѣкій Зенпъ — зовущій поселенъ къ культурѣ, богатству. Онъ рисуетъ имъ заманчивыя картины превращенія деревушки въ курортъ и всеобщаго отъ этого обогащенія. Во время рѣзкихъ споровъ съ старшиной, вдругъ раздается трескъ лавины. Всѣ бѣгутъ въ цер-

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ

ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ И
ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:

КАПТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ И АМАЗОНКИ.

Последнія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Последнія парижскія модели

„LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщики и мастера.

ковь, гдѣ выбираютъ человѣка, могущаго защитить деревушку отъ лавины. Во второмъ актѣ — деревушка уже превратилась въ курортъ, съ санаторіей и гостиницей. Зенпъ женится на Лени и обогащается. У него уже заводъ и гостиница. Но Лени не удовлетворяетъ жизнь мелкаго буржуа, и она покидаетъ мужа, уѣхавъ съ виконтомъ де-Блажи въ Парижъ. Уходитъ изъ деревушки со своими послѣдователями и старикъ-старшина. Лени — женщина съ большой душой и воспримчивой натурой не долго уживается въ Парижѣ. Она разочаровывается въ жизни современнаго Вавилона и возвращается къ себѣ на родину. Зенпъ уже тамъ приобрѣлъ и званіе президента, и ненависть рабочихъ. Въ послѣднемъ актѣ Юганъ поджигаетъ заводъ. Лени, съ благословенія стца, вернувшись на родину, идетъ спасать погибающихъ. Въ это время раздается предостерегающій трескъ лавины. Всѣ растерялись. Президентъ Зенпъ лишь повторяетъ: «Гдѣ мой заводъ мой заводъ.» Рабочіе обвиняютъ президента въ устройствѣ гнилыхъ мостковъ. Лавина все ближе и ближе надвигается на деревушку. Общій страхъ и растерянность...

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Гастроли БЕРЛИНСКАГО театра
„Deutsches Theater“,
подъ управленіемъ Макса Рейнгардта.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 5-й разъ

Царь Эдипъ,

трагедія Софокла, въ переводѣ Гуго фонъ-Гофманстала.

Дѣйствующія лица.

Эдипъ, царь	г. Александръ Мойси.
Юкаста, царица	г-жа Роза Бер- тёнсъ.
Креонтъ, ея братъ	г. Иосифъ Клэйнъ.
Тирезій, прорицатель	г. Альфредъ Брейдергофъ.
Жрецъ	г. Вилли Прагеръ.
Вѣстникъ изъ Коринѳа	г. Бертгольдъ Гельдъ.
Пастухъ	г. Вильгельмъ Дигельманъ.
Предводители хора	г. Иосифъ Верцъ.
	г. Иосифъ фонъ- Филицъ.
	г. Леоноръ Фиабъ.
	г. Фрицъ Кортнеръ.
Служанки	г-жа Марія Вѣра.
	г-жа Клэръ Гельдъ
	г-жа Грета Бергеръ г-жа Роза Вецольдъ

Старцы, служанки, факельщики, народъ.

Рѣжиссеръ Максъ Рейнгардтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время игры входъ публики въ мѣста раз-
рѣшенъ быть не можетъ.

Царь Эдипъ. Фифанскому царю Лаю предска-
зано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сы-
на, котораго родитъ его жена Юкаста. Въ виду
этого, какъ только родился у него сынъ, царь
Лай приказываетъ своему рабу отнести ново-
рожденнаго на гору Киферонъ и оставить его
тамъ на съѣденіе звѣрямъ. Мягкосердечный
слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому ко-
ринфскому пастуху, который въ свою очередь
передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ По-
либію и Меропъ, воспитывающимъ его, какъ соб-
ственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совер-
шеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что
онъ убьетъ своего отца, женится на собственной
матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій
Полибію и Меропу своими родителями, чтобы
избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ
нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ ѣд-
ущаго на колесницѣ виванскаго царя Лая, заво-
дитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ

ВКУСНЫЙ КОФЕ

— въ спеціальныхъ магазинахъ —
ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

К И Е В Ъ: Крещатикъ, 34.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— ПЕВСКІЙ, д. 72. —

въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ Фивянь отъ страш-
наго сфинкса, убивавшаго всѣхъ тѣхъ, которые
не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность
правитель Фивъ, Креонтъ, предлагаетъ Эдипу
царскій престолъ и руку царицы-вдовы Юкасты.
Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе
Эдипа. Счастливы и его бракъ съ Юкастой: у
нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеокль, Анти-
гона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе наруша-
ется посѣтившей Фивы моровой язвой. Оракулъ
объявляетъ, что причина сдѣствія—злѣйское
убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спа-
сены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не
постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется
за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ рас-
крыть страшную тайну своего происхожденія
и сбывшихся предсказаній оракула. Юкаста въ-
падаетъ, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обре-
каетъ себя на изгнаніе.

КОНСЕРВАТОРІЯ

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Доры Домарь.
представлено будетъ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.
Дѣйствующія лица:

Розина	г. Домарь.
Графъ Альмавива	г. Сарджи.
Фигаро	г. Стабиле.
Докторъ Бартоло	г. Ортобони.
Донъ-Базиліо	г. Лученги.
Фиорелло	г. Адцони.
Берта	г-жа Феррари.
Офицеръ	г. Анцола.

Гл. капельмейстеръ г. Баваньоли.
гл. режиссеръ Д. Дума.
Режиссеръ г. Штейнц.

Начало въ 8 ч. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

50 лѣтъ не курить
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИЛЬ



ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ

1/4 м 46к.
40к.
36к.
34к.

т. Лафермъ

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ПІСТОРІЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ОДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуите вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомирова.
Татьяна) ея до-	г-жа Деранкова.
Ольга) чери.	г-жа Лучезарская.
Ленскій	г. Крочмаревъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Савранскій.
Трике, французъ	г. Каменскій.
Филипповна, няня	г-жа Суровцева.
Князь Греминъ	г. Курзнеръ.
Зарѣцкій	г. Шлякпавъ.
Гильо, камердинеръ	**
Ротный	г. Дзрвъ.
Крестьянинъ	**

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. П. Аркадѣвъ

Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 ч. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшей одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны: «Я прочелъ дупни доврчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю, любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собою: не всякій васъ, какъ я, пойметъ.» Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и посылъ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность пла берегу рѣчки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно



МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ среду — ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 коп.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ ч. Эляшев 2—3 д. Фельдманъ 3—5 Држевецкій 6—8 ч. Баумштейн 8 10 ч.

Уши, нос, горл. Фредлендер 9½—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч., Алядин 3—4 Видчуръ 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ Болярскій 10—11 у Лавров 8—5 ч. Камель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 6—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 6—4 ч. Гевтер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дячков 12—2 ч. Лихачев 1½—3½ Ауслендер 3—6 Штром 6—8 ч. Ван-Гаут 7—11 ч. д.

ГЛАЗИ. Лепеніус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легких (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5½ ч.

БОЛ. СЕРДЦА и обм. веществ. Гершович 4—5½ ч.

Нерви. Трайнин 10—12½ ч у Добровольскій 2½—4½ ч.

Финкельштейн 6—7 ч. в.

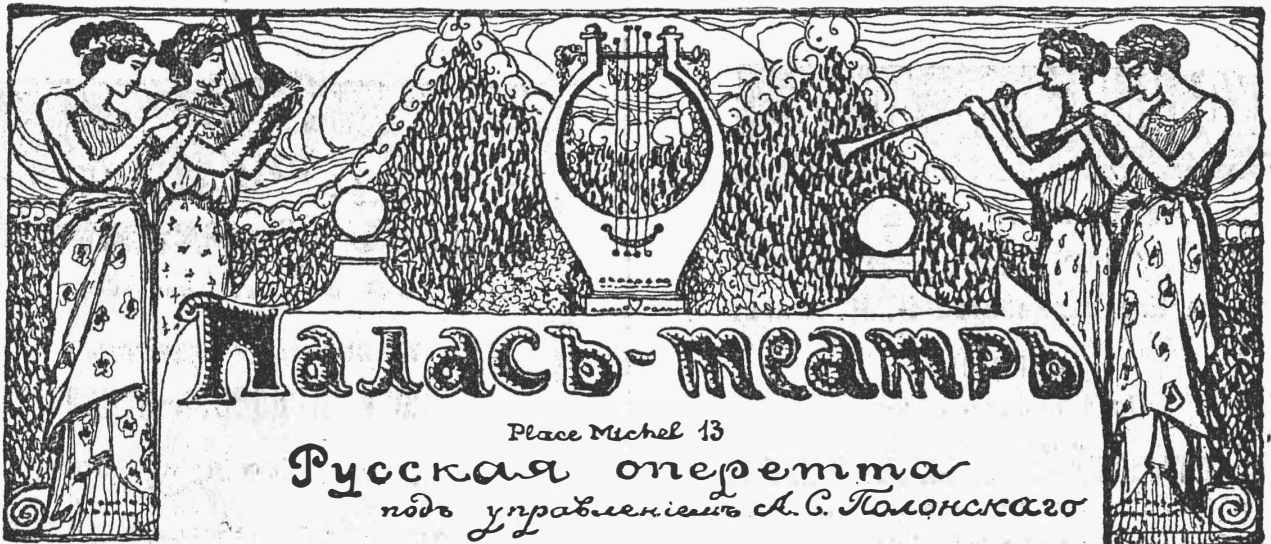
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дупа ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., свѣр. и др.

встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко,»—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.



Палась-театръ

Place Michel 13

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Подкарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Ънской оперетты“ Юліуса Шпильманна.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Юліуса Шпильмана.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

Das Zirkuskind

Operette in 3 Akte von R. Rodanzky & F. Thelen,
Musik von Edmund Eysler.

Personen:

I Akt.

Friedl Möller	Herr J. Spielmann.
Trude	Kl. Kübler Strey.
Peter	Herr E. Wentzel.
Moriz Blech	Herr E. Steinberger.
Baronin Claire Hoheneck	Frl. F. Weron.
Walther, ihr Sohn 12 Jahr-	
alt	Frl. Kc. Hermann.
Miss Elli Browning	Frl. H. Pattberg.
Gasthauswirth	Herr Rolly.
Wachse, Gemeindediener	Herr J. Lehner.
Madam Vanda Landy	Frau E. Biron.
Erwin v. Faulhaber	Herr F. Langendorf.

II Akt.

Spielt im 16 Jahre später.

Baronin Claire Hoheneck	Frl. T. Weron.
Walther ihr Sohn	Herr C. Grünwald.
Trude	Frl. M. Wirth.
Baron Egon Darnstein	Herr F. Langendorf.
Fritz Möller	Herr J. Spielmann.
Moriz Fairblanc, Ympre-	
sario	Herr E. Steinberger.
Ernest Diener	Herr J. Schätzing.

III Akt.

Friedl Möller	Herr J. Spielmann.
Trude	Frau M. Wirth.
Peter	Herr Wentzel.
Walther v. Hoheneck	Herr Grünwald.
Frau Dangl Haushälterin	
bei Moller	Frl. Dibern.

Режиссеръ Юліусъ Шпильманнъ.

Капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

(ВХОДЪ) ДИРЕКТОРА

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Дитя цирка

(Оперетта въ 3 д. Роданскаго и Телена; муз. Эдм. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

I актъ.

Фридли Меллеръ	г. Шпильманнъ.
Труда	г-жа Штрей.
Петръ	г. Вентцель
Морицъ Блекъ	г. Штейнбергеръ.
Баронесса Клэръ-фон-Гогенэкъ	г-жа Верона.
Вальтеръ, ея 12-лѣтній сынъ	г-жа Германнъ.
Элли Бровнингъ	г-жа Патбергъ.
Хозяинъ гостиницы	г. Ролли.
Вакса, общественный сторожъ	г. Леннеръ.
Г-жа Ванда Ландау	г-жа Биронъ.
Эрвинъ фонъ-Фаулаберъ	г. Лангендорфъ

II актъ.

Происходитъ 16 лѣтъ спустя.

Баронесса Клэръ-фонъ-Гогенэкъ	г-жа Верона.
Вальтеръ, ея сынъ	г. Гринвальдъ.
Труда	г-жа Виртъ.
Баронъ Эгонъ Дарштейнъ	г. Лангендорфъ.
Фрицъ Меллеръ	г. Шпильманнъ.
Морицъ Фербланкъ, импрессарио	г. Штейнбергеръ.
Эрнестъ, слуга	г. Шетцингъ.

Гости и прислуга.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Гогенэка.

III актъ.

Фридли Меллеръ	г. Шпильманнъ.
Труда	г-жа Виртъ.
Петръ	г. Вентцель.
Вальтеръ фонъ-Гогенэкъ	г. Гринвальдъ.
Г-жа Давгль, хозяйка у Меллера	г-жа Дибернъ.

Das Zircuskind. (Дитя цирка). Директоръ странствующаго цирка, Фрицъ Меллеръ, въ отчаянномъ положеніи; передъ самымъ началомъ представленія у него опечатали все имущество. Персоналу приходится поневолю покинуть своего директора и онъ остается одинъ съ пятилѣтней дочерью Трудой, въ которой души не чаетъ. Циркъ расположился недалеко отъ замка баронессы Клэръ фонъ-Гогенэка, которая пришла на



Юлиусъ Шпильманъ.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ MANICURE**

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

представленіе со своимъ двѣнадцатилѣтнимъ сыномъ Вальтеромъ. Фрицъ и баронесса узнають другъ друга; она была его невѣстой, но по настоянію отца вышла за барона. Меллеръ кутилъ, разорался и, опускаясь все ниже и ниже, дошелъ до положенія клоуна въ циркѣ, а затѣмъ директора его. Баронесса предлагаетъ ему помощь, но Фрицъ наотрѣзъ отказывается отъ денегъ; когда же она умоляетъ его поручить ей воспитаніе дочери, которой не легка будетъ борьба съ нищетой, Меллеръ послѣ долгаго колебанія соглашается на разлуку съ Трудой. Прошло 15 лѣтъ; Труда воспитывалась у баронессы въ качествѣ ея племянницы; но какъ ни блестяще было воспитаніе, въ ней сказывается дитя цирка—лихая наѣздница, шалунья, сорви-голова и добрѣйшая душа. Выросши вмѣстѣ съ Вальтеромъ, она полюбила его, пользуется его взаимностью, но тотъ, зная ея происхожденіе, старается побороть свою любовь; когда же она даетъ согласіе на бракъ съ барономъ Фаулгаберомъ, онъ изъ ревности разстраиваетъ этотъ бракъ, объявляя публично, на вечерѣ у матери, что Труда дочь клоуна и не можетъ быть баронессой. При этомъ присутствуютъ и отецъ Труды, вернувшійся изъ Америки, гдѣ нажилъ крупное состояніе. Баронесса представила его Трудѣ, какъ друга ея отца и та называетъ его дядей; но когда разыгрался скандалъ, истина открывается и Меллеръ уводитъ свою дочь. Онъ окружилъ ее роскошью, балуетъ, и не знаетъ, чѣмъ доказать свою любовь; Труда клянется ему, что никогда его не покинетъ, но приходитъ раскаявшійся Вальтеръ, проситъ прощенія и любовь женщины оказывается сильнѣе чувства дочери; Меллеръ благословляетъ ихъ.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Мелица**. Вѣнская субретка.
4. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
5. M-lle **Лавальери**, интэрвац. субретка.
6. M-lle **Анита**. Итальянск. субретка.
7. M-lle **Фонъ-Кресень**. Вѣнская субретка.
8. **La belle de-la-Sкала** Danseuse fantaisie.
9. **Little Lou and Toni** Danse fantaisie.
10. M-lle **Пепита Севила** испанск. танцы.
11. M-lle **Лили Надоръ** оперет.: пѣв.
12. M-me и M-г **Darius-Jana** франц: дуэтисты.
13. **Sisi et Fifi** Scène Bourlesque.
14. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
15. Оркестръ цыганъ **Геза Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.



БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ

Реймсъ.

Карть Бланшь (сладкое).
Демі Секъ (полусухое).
Америкень (сухое).
Экстра Драй Англандъ (сам. сух.)

Залъ ПАВЛОВОЙ

СЕГОДНЯ

Спектакль О-ва Народныхъ Университетовъ.

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Тарскій.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Любарская.
 Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Казанская.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Викторовъ.
 Жена его г-жа Рѣпина.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Реутовъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника попечитель богоугодныхъ заведеній. г. Холминъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейст. г. Рудинъ.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій) гор.г. Мячинъ.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій) пом.г. Василенко.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Самойловъ.
 Осипъ, его слуга г. Михайловъ.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ уѣздный лекаръ г. Петровъ.
 Степанъ Ивановичъ Коробкинъ г. Мокинъ.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ г. Маевскій.
 Свистуновъ) полицейскіе г. Зарайскій.
 Держиморда) г. Крыловъ.
 Абдуля, купецъ г. Рындинъ.
 Февронья Петровна Пошлепкина г-жа Дмитренко.
 Жена унтеръ офицера г-жа Горичъ.
 Мишка, слуга городничаго * * *
 Слуга трактирный г. Мокинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля Танцы до 3-хъ час. ночи.

Входные билеты для учащихъ—50 к.

РЕВИЗОРЪ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло, въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій предупреждаетъ сослуживцевъ о принятіи мѣръ для встрѣчи опаснаго гостя. Въ это время обнаруживается, благодаря сообщенію помѣщиковъ Бобчинскаго и Добчинскаго, что ревизоръ будто бы уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика, Хлестаковымъ. Вдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрял въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полици, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова, почему то, кажется, городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — насгоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестако-

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.

Э. Шварцъ.

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ для „Скэтингъ-Ривка“.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ

ГОТОВОЕ и на заказъ.

Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные предметы и чулочныя издѣлія.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ

готовое и на заказъ Большой выборъ цвѣтн. сорочекъ. Телефонъ 448—93.

вымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Однѣухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепрійный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдобавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Отелло

Трагедія въ 5 д. соч. Шекспира пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дождь Венеціи г. Черняевъ.
 Брандио, сенаторъ г. Поливановъ.
 Граціано, братъ Брандио г. П. тровъ.
 Людовико родствен. Брандио г. Шольцъ.
 Отелло, генераль-мавръ Роб Адельгеймъ.
 Кассіо, его лейтенантъ г. Вольмаровъ.
 Яго, его поручикъ г. Георгевскій.
 Родриго, венеціанскій дворянинъ г. Яблоновскій.
 Монтано г. Столяровъ.
 Дездемона, дочь Брандио и жена

Отелло г-жа Труза-Каренина
 Эмилія, жена Яго г. Загряжская.
 Бьянка, куртизанка, любовница Кассіо г-жа Незнамова.
 Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные на Кипрѣ.

Начало въ 8 час. веч.

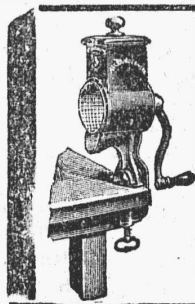
Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дорожитъ Дездемонѣ. Для Яго невниманна слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность несправедливости, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума—все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вошло жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не верна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вернаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Все оправдана, все молбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утѣшить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть беспощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбой о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона, подъ сжавшими ей горло руками мавра. Местъ совершилась. Открылась правда, открылась виновность Яго. Невинна Дездемона, безвиновенъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаenne не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго князя соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя въ смерти—съ Дездемоной.

Вновь открыты

Образцовыя экономическія мастерскія мужского и дамскаго платья

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
 Исполненіе заказовъ по моделямъ.
 Цѣны дешевыя.

Телефонъ 451—37.



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,
 для быстрого протиранія творога,
 миндаля и т. д.
Пасочницы, тѣстомѣсилки,
формы для куличей
 и много т. п. для хозяйства.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій, пр. 48.

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
 Кудожественная фото-цинкография
 КЛИШЕ-ТЕХНОЛОГА
 БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 С. П. Б. Садовая ул. д. № 42.
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 Изготавливаетъ всевозможныя работы для иллюстрацій изданій
 на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДИ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь и лучшія готовыя и начатыя работы. Большой выборъ голубеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра,
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Темное пятно

(Der dunkle Punkt).

Ком. въ 3 д. Кадельбурга и Пресберга пер. Федоровича

Дѣйствующія лица:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ,	г. Стефановъ.
Туснельда, жена его	г-жа Зотова.
Гансъ } ихъ дѣти	г. Райдъ.
Эльза }	г-жа Лазеть.
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ Дюнень .	г. Унгернъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Горская.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Альбовъ.
Адамъ Бринкмейеръ,	г. Александровскій.
Лотти, его дочь	г-жа Климова.
Д-ръ Роби Вудлейкъ	г. Аркадьевъ.
Ида, горничная	г-жа Пріятелева.
Антонъ, лакей	г. Рындицъ.

Секретарь товарищества В. С. Неволинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Темное пятно.—Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка-негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмыслимымъ «темнымъ пятномъ», родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижительною, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.



Спектакли труппы украинскихъ артистовъ
подъ управл. М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

Бинифисъ М. САДОВСКАГО.

Представлено будетъ:

Богдан Хмельницкий

сторична драма на 5 дѣй і 6 одмін. з апофеозом, М. Старицкаго.

Дієві люде:

Зіновій Богдан Хмельницький сот- никъ Чигиринський.	г. Садовський.
Тимко, його син.	г. Петлишенко.
Матря, дочка його.	г-жа Лебедева.
Ганна Золотаренко, вихованка .	г-жа Діброва.
Елена, вихованка	г-жа Ліпінька.
Богун, молодий козарлюга.	г. Мар'яничко.
Чарнота січовик.	г. Милъвичъ.
Бандуриста	г. Біловолъ.
Глоба, старшина.	г. Корольчукъ.
Барабаш, полковник.	г. Левицький.
Чаплинський, підстароста.	г. Березовський.
Прощ.	г. Ковалевський.
Домаха	г-жа Кол-сннкова.
Джура.	г. Колесникъ.
Юзя	г-жа Ковалевська.
Настя Горова, шинкарка	г-жа Полянська.
Нечай, козакъ.	г. Корольчукъ.
Кривонос.	г. Рибчинський.
1) козаки	г. Колесникъ.
2)	г. Миргородскій.
1) дейстрові	г. Тихоновичъ.
2)	г. Зубко.
Сулима, старшина	г. Миловничъ.
Тетеря, курпній атаман	г. Вільшанський.
Фирлей	г. Левицький.
Адамъ Кисель	г. Корольчукъ.
Заремба)	г. Тихоновичъ.
Ясинський) військова старшина. (г. Костівъ.
Ржевуский)	г. Зихарчукъ.
Ярема Вишневецкий, князь	г. Вільшанський.
Гонецъ	г. Колесникъ.
Риговський, писар	г. Паньківський.
Пані Заремба	г-жа Полянська.
Морозенко, полковник.	г. Березовський.
Хведір Золотаренко.	г. Корольчукъ.
Цига ка	г. Марченко.
1) дівчата.	г-жа Ясинська.
2)	г-жа Бідоволова.

Наймички, наймити, козаки, козачки, гайдуки, музика,
запорожці дівчата, посланці.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

самый колесо. выберъ

„Т-Ю ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской

Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ
фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.)
Телефонъ 552-90.

Невскій Фарсъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дурища

шутка въ 1 д., пер. Вал. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Большой г. П. Николаевъ
 Валентина г-жа Анчарова.
 Розали г-жа Ручьевская.

II.

Шайка апашей

комедія—буффъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующія лица:

Мишель Суфлетъ, художник г. Вронскій.
 Просперъ Бенъеме, студентъ г. Вашиловъ.
 Луи Шампаноръ, журналистъ г. Смоляковъ.
 Томъ Фрригаръ, президентъ апашей г. Разсудовъ-Кулябко
 Сатанелли, теноръ г. Ольшанскій.
 Кольпакъ, комиссаръ г. П. Николаевъ
 Лаламиъ, виконтъ г. Свирскій.
 Сижу, полисменъ г. Ясно.
 Соломонъ Якобсонъ, еврей г. Морозовъ.
 Альфредъ, секретарь Кольпакъ. г. Милохинъ.
 Докторъ г. Разумовскій.
 Комиссіонеръ г. Дорофьевъ.
 Беатриса г-жа Эльская.
 Фраксина г-жа Сперанская.
 Марьетта г-жа Софронова.
 Маленькій посыльный г-жа Гремнина.
 Жигалетта г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. I. А. Смоляковъ.
 Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.
 Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселое наслѣдство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмского.

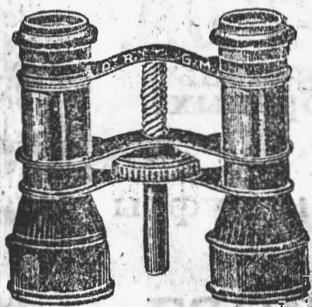
Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій г. Ростовцевъ.
 Винко, его племянникъ г. Радомскій.
 Пеппи Вильнеръ г-жа Тамара.
 Евлалія Петтенкоферъ г-жа Легать.
 Ванда, ея падчерица г-жа Шувалова.
 Густавъ фонъ-Нейгофъ г. Кубанскій.
 Куртъ Дегенгардъ г. Вадимовъ.
 Францъ, денщикъ Винко г. Коржевскій.
 Жанъ, оберкельнеръ г. Дагмаровъ.
 Круштецкій г. Вадимовъ.
 Стася, его дочь г-жа Лерма.
 Старый цыганъ г. Пеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наслѣдникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстаті въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣжаетъ на гастроли въ Америку. Евлалія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣжаетъ съ Евлаліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппи, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлалія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евлаліи.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Матисень преимн. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш. 1-й подъездъ.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЪ ЛИЦА.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➔ Проспекты бесплатно по первому требованію. ➔

МАГАЗИНЪ**СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.**Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья**ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.**

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (н. Осиповъ).

Тип. „Г. ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.