

Суббота, 2 Апрелья 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Во вторникъ, 26 апрѣля въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища  
состоится **ежегодный концертъ**  
артистки Импера-  
торскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Подробности программы своевременно.

Предварительная запись на билеты отъ 3 руб. до 50 коп. у М. А. Ведринской, Фонтанка, 39.

Въ магазинахъ **М. КОНРАДИ**  
**ВЫСТАВКА**

**Пасхальныхъ вещей открыта.**

Шоколадныя яйца съ сюрпризами. Штука — 60 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к. и дороже  
Яйца шоколадъ-тигнонъ съ сюрприз. шт. — 25 к. Шоколадъ-тигнонъ въ яичной скорлупѣ шт. — 25 к.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ **БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ**

**ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.**

**ГРОМЯДНЫЙ** выборъ пасхальныхъ  
подарковъ съ СЮРПРИЗАМИ. **Новость: КУ-КУ-РЕ-КУ.** Коробка  
50 коп.

*Продолжается подписка на 1911 г.*

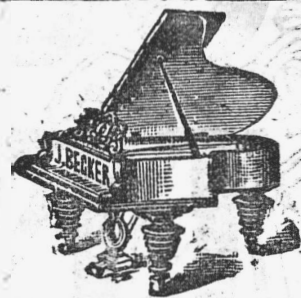
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1360.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО **Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы **Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительствъ, со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій 114. Телефонъ № 55-04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-  
скій переулокъ, д. Сушкина. Телефонъ 17-66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-  
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятие и сдача театровъ. При-  
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

### Залъ Дворянскаго Собранія.

15-го апрѣля 1911 года  
состоится

## ТРЕТІЙ КОНЦЕРТЪ

состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРА-  
ТОРА покровительствомъ

Великорусскаго  
оркестра

# В. В. АНДРЕЕВА

## БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА

при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ и солиста оркестра **А. Н. Зарубина**  
(балалайка). Рояль фабрики **Бекеръ**. Аккомпанируетъ **Ф. Д. Лежень**. Билеты будутъ продаваться  
въ маг. Т-ва Югансенъ, Невскій пр. 60, ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

## „AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537-38. Фойе для публики 155-21 и 50-49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.  
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полна отъ  
3½ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

### Вновь Открытъ

Первоклассный Столъ

# „ГИГИЕНА“

### Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421-41.

# СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98,  
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

## Отдѣлы:

Винный,  
Табачный,  
Чайный и кофейн.,  
Кондитерскій,  
Фруктовый,  
Рыбный и гастрон.,  
Сливочный,  
Колбасный,  
Лабазный,  
Зеленой и дичный,  
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазинъ 561—45.  
{ Контора 561—47.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!**  
**ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ**  
**ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ**

**„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.  
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



Стильная мебель  
въ стилѣ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

**Якова и Юсифа Конъ.**

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Цвѣточный  
Одеколонъ

**ДРАЛЛЕ**

въ разныхъ  
запахъ

**НАИЛУЧШІЙ**

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ провинціи:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-  
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

существуетъ  
отъ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-  
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,  
канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевоз-  
можныхъ работъ. Специально вышивка  
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки  
рукодѣлій.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

**Графа ГАРРАХА**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальныя сервизы, столовыя, чайныя сервизы изъ хрустала,  
фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши.  
Хрустальныя люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.



Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

**Шарикъ махерская**

**„ПОЛЬ“**

СПБ., Пачтелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.  
Прейсъ-Курантъ бесплатно.

**ВСЕГДА**  
Последнія новости.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Лиг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ прейсъ-курантъ на медь и искуств. минер. воды.

# Яковъ Рилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ  
ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ДВОЯКО.  
ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ — ЗАКУРИТЬ  
ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т<sup>ВО</sup> А. И. БОГДАНОВЪ И К<sup>О</sup>

ТАЛИСМАНЪ  
КРАСОТЫ  
МОЛОДОСТИ  
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

Д<sup>РА</sup> ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство  
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

И  
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

# РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ



**РОЯЛИ**  
въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и 3500 р.

**ПИАНИНО**  
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ. Москва. Рига.



**МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,**  
для быстрого протиранія творога,  
миндаля и т. д.  
**Пасочники, тѣстомѣсилки,**  
**Формы для куличей**  
и много т. п. для хозяйства.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій, пр. 48.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ** отъ 7 руб.

**Э. Шварцъ.**

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

**БЛУЗЫ**  
для „Скэтингъ-Ринка“.

**ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ**  
готовое и на заказъ.

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.  
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**  
**ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.**

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.  
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платожомъ.

**ТЕЛЕФОНЪ № 420.**

**МАССАЖИСТКА** общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ MANICURE**

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Производство исключительно Парижское  
**ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.**

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.  
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

**„Au Diamant du Cap“**

Невскій, 48. Пассаждъ. II.

**ВКУСНЫЙ КОФЕ**

въ спеціальныхъ магазинахъ

ТОВАРИЩЕСТВА

**П. М. Кузмичевъ съ С-ми**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:**

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

**МОСКВА:** Тверская, 22.

**КІЕВЪ:** Крещатикъ, 34.

# Обозрѣніе дня.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ:

Сегодня мы дѣлаемъ еще одинъ шагъ впередъ по пути къ намѣченному расширенію программы нашей газеты. Настоящій отдѣлъ «Обозрѣніе дня» будетъ сообщать нашимъ читателямъ въ краткой формѣ о послѣднихъ событіяхъ дня въ области политической и общественной жизни. Отдѣлъ «Обозрѣніе дня» составляется по агентскимъ телеграммамъ, бюллетенямъ Освѣдомительнаго бюро, московскому телефону и сообщеніямъ собственныхъ сотрудниковъ-корреспондентовъ. Наши извѣстія будутъ появляться одновременно съ извѣстіями всѣхъ общихъ газетъ.

Вчера въ Государственномъ Совѣтѣ выступилъ съ отвѣтомъ по запросу о 87 ст. предсѣдатель совѣта министровъ П. А. Столыпинъ.

Въ 2 часа 4 мин. два премьеръ началъ свою рѣчь, сильно волнуясь, но, быстро овладѣвъ собой, продолжалъ спокойно и внушительно. Смыслъ заявленія П. А. Столыпина былъ таковъ, что законодательныя палаты имѣютъ право предъявлять запросы лишь о законности, но не о цѣлесообразности примѣненія 87 ст. Въ настоящемъ случаѣ статья эта была примѣнена вопліѣ законности, ибо для этого были чрезвычайныя обстоятельства. Сужденіе же о томъ, чрезвычайны ли данныя обстоятельства, опять-таки въ компетенціи законодательныхъ палатъ, составляя исключительную прерогативу Монаршей власти.

Рѣчь П. А. Столыпина продолжалась 36 минутъ. Послѣ него занялъ кафедру сен. Таганцевъ, отстаивавшій юридическую правильность запроса.

Доводы премьера поддерживалъ въ своей рѣчи мин. юстиціи Щегловитовъ.

Послѣ Щегловитова говорили противъ премьера М. Стаховичъ, Нарышкинъ, Олсуфьевъ, а за премьера Нейдгартъ. Большинствомъ 99 голосовъ противъ 53 Госуд. Совѣтъ принялъ резолюцію: признавая основанія запроса непоколебленными, Государственный Совѣтъ переходитъ къ очереднымъ дѣламъ.

Предсѣдатель Акимовъ заявилъ, что вопросъ исчерпанъ.

Засѣданія Госуд. Совѣта прерваны до 19-го апрѣля.

Вчера передъ началомъ засѣданія предсѣдателю Госуд. Думы внесено группою депутатовъ слѣдующее заявленіе:

„Мы, нижесподписавшіеся, предлагаемъ Г. Думѣ назначить 27-го апрѣля, въ среду, засѣданіе для обсужденія припятаго Г. Думой запроса г. предсѣдателю Совѣта Министровъ о введеніи въ дѣйствіе на основаніи ст. 87 основныхъ законовъ положенія о земскихъ учрежденіяхъ въ Западномъ краѣ, и продолжать обсужденіе, если оно не кончится 27-го апрѣля, непрерывно въ слѣдующемъ засѣданіи“.

Заявленіе было доложено Думѣ и принято большинствомъ.

Послѣ перерыва кворумъ не собрался, и предсѣдательствующій кн. Волконскій закрылъ засѣданіе до 11 часовъ утра 19 апрѣля.

— 31 марта Его Императорскому Величеству имѣли счастье представляться самарскій губернаторъ т. с. Протасевъ, московскій градоначальникъ, ген.-майоръ Адриановъ, одесскій градоначальникъ ген.-майоръ Толмачевъ и псковскій губернаторъ, въ званіи камергера Высочайшаго Двора, д. с. с. баронъ Медемъ.

— Вчера въ Царское Село выѣзжали министры: финансовъ В. П. Коковцевъ и путей сообщенія тайн. сов. Рухловъ.

— Осв. бюро опровергаетъ сообщеніе газетъ объ оставленіи товарищемъ министра путей сообщенія, т. с. П. Н. Думитрашко, своего поста.

— Вѣнскія газеты сообщаютъ сенсационный слухъ о предстоящемъ назначеніи нашего посла въ Константинополь Чарыкова министромъ иностранныхъ дѣлъ.

— Группа монгольскихъ князей обратилась къ китайскому правительству съ просьбой усилить гарнизоны въ Монголіи, въ виду якобы наблюдаемаго за послѣднее время стремленія Россіи проникнуть въ глубь страны. Несомнѣнно поступокъ монгольскихъ князей инспирированъ Целинымъ.

— Король князь Николай Черногорскій отложилъ свое посѣщеніе Петербурга до половины мая.

— Австро-венгерскій посланникъ баронъ Гискра вручилъ царю Фердинанду въ торжественной аудіенціи цѣпь ордена Золотого Руна.

— Постановленіемъ сенатора Нейдгардта возбуждено уголовное преслѣдованіе противъ бывшаго члена С.-Петербургской городской управы, генераль-майора въ отставкѣ Ивана Петровича Медвѣдева.

— Засѣданія Святѣйшаго Синода возобновятся съ 20 апрѣля.

— Иеромонахъ Иллідоръ во вторникъ на страстной недѣлѣ уѣзжаетъ изъ Царицына въ Брымъ.

— По полученнымъ нами свѣдѣніямъ съ Дальняго Востока, въ Манчжуріи не прекращаются нападенія хунхузевъ. Чуть не ежедневно происходятъ открытыя нападенія хунхузскихъ шаекъ на русскіе поселки.

— Морскимъ министерствомъ намѣчена постройка трехъ новыхъ подводныхъ лодокъ. Пріемъ на службу въ подводномъ флотѣ рѣшено производить со строгимъ выборомъ. Для лицъ, принятыхъ на службу въ подводный флотъ, будутъ организованы кратковременные курсы подводного плаванія.

— Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшенъ русскому Физико-химическому обществу при Императорскомъ С.-Петербургскомъ университетѣ созывъ съ 21 по 28 декабря с. г. въ С.-Петербургѣ второго Менделѣевскаго съѣзда по общей и прикладной химіи и физикѣ.

— 31 марта, подъ предсѣдательствомъ тов. мин. внутреннихъ дѣлъ т. с. С. Е. Крыжановскаго, состоялось засѣданіе особаго совѣщанія для обсужденія недостатковъ нынѣ дѣйствующей организациіи врачебно-санитарнаго дѣла въ Имперіи и общихъ основаній переустройства этой организациіи.

— Въ текущемъ году Дальній Востокъ посѣтятъ: министры военный Сухомлиновъ и морской — вице-адмиралъ Григоровичъ.

— Осенью м. н. пр. А. А. Кассо предпринимаетъ поѣздки по Россіи.

— Въ Марселѣ между забастовавшими землекопами и полиціей произошли столкновѣнія. Нѣсколько человекъ, въ томъ числѣ одинъ полицейскій, ранены. Арестовано 30 человекъ.

— Изъ Лондона сообщаютъ, Городъ Агуа-Пріета (Мексика) взятъ инсургентами послѣ боя, продолжавшагося полдня. Войска Сѣв.-Ам. Соединенныхъ Штатовъ перешли границу и прекратили бой. Случайно залетѣвшими пулями убиты близъ Дугласа (Аризона) трое, ранено нѣсколько человекъ.

— Изъ Эпернэ сообщаютъ, что бюро союза винодѣловъ опубликовало заявленіе, въ которомъ

рѣзко осуждаетъ совершенныя насилія и требуетъ наказанія виновныхъ. Въ винодѣльческой области произведено 40 арестовъ. У большинства арестованныхъ найдены похищенные ими при разгромахъ картины, бронзовыя вѣщи и часы.

— На выборахъ въ парламентъ замѣстителя по четвертому парламентскому избирательному округу г. Берлина избранъ 69,872 голосами социалистъ Отто Бюхнеръ.

— По сообщеніямъ изъ Мадрида, марокканскія войска потерпѣли сильное пораженіе подъ стѣнами Феца.

— Въ Корфу найдены во время раскопокъ прекрасно сохранившіяся развалины древне-греческаго храма, представляющія громадный научный интересъ.

— По свѣдѣніямъ изъ Вѣны, мѣстная полиція напала на слѣды широко распространеннаго тайнаго союза гимназистовъ, носящаго имя Сицическаго, убійцы губернатора Галиціи графа Потоцкаго. Найдено громадное количество литографированныхъ воззваній прокламацій, призывавшихъ гимназистовъ устроить въ честь Сицическаго грандіозную демонстрацію 12 апрѣля (н. ст.), въ день убійства Потоцкаго.

— Взрывомъ динамита во время каменныхъ работъ на зайкальской желѣзной дорогѣ двое рабочихъ убиты, четверо тяжело ранены.

— Въ Керчи открыта древняя могила, относящаяся ко второму-третьему вѣку до Р. Х. Въ могилѣ найдены античной работы стеклянная ваза, три вѣнка, одинъ изъ нихъ съ прутомъ Плутона и золотая монета царя босфорскаго.

— Высланный изъ Цицикара отрядъ китайскихъ солдатъ разбилъ въ окрестностяхъ Хуланчана шайку хунхузевъ. Убито 12 хунхузевъ и 3 солдата. Хунхузы раздѣлились на мелкія шайки и продолжаютъ грабежи.

— Въ Либаву прибылъ изъ заграницы крейсеръ «Аврора».

— Въ Скобелевѣ авіаторъ Васильевъ совершилъ удачный полетъ, продолжавшійся 11 минутъ, на высотѣ 200 метровъ.

— Предсѣдателемъ Спортивнаго Комитета при Императорскомъ Всероссийскомъ аэро-клубѣ, вмѣсто отказавшагося П. А. Неклюдова, избранъ полковникъ С. И. Одинцовъ.

— Обстоятельная ревизія сенатора Нейдгардта, въ виду вновь открытыхъ злоупотребленій, въ петербургскомъ городскомъ самоуправленіи продолжитъ свою ревизію до начала будущаго года.

— Вчера во дворѣ главной водопроводной станціи лопнула главная магистраль. Огромной силы водянымъ столбомъ залило всю площадь двора и часть улицы. Въ вечеру магистраль была исправлена.



— Комитетъ по увѣковѣченію памяти русскихъ композиторовъ Бортиянскаго, Турчанинова и Львова, обратился въ городскую управу съ ходатайствомъ объ уступкѣ участка земли въ концѣ М. Конюшенной улицы, для постановки памятника указаннымъ композиторамъ.

— Вчера вечеромъ изъ исправительнаго арестантскаго отдѣленія вновь бѣжали черезъ окно 2 арестанта.

— Вчера изъ запасной половины Царско-сельскаго дворца неизвестными злоумышленниками похищены различныя вещи: гардины, ковры и т. п.

— Градоначальникъ сдѣлалъ строгій выговоръ администраціи Спасской части за небрежное отношеніе къ арестантамъ, препровождаемымъ въ пересыльную тюрьму — слѣдствіемъ чего было отмороженіе ногъ одного арестованнаго.

— Особое по дѣламъ города Петербурга присутствіе разсматривало вчера вопросъ о преданіи суду городского участка: о архитектора гр. Рошефора, въ участкѣ котораго находился обвалившійся домъ Залемана.

— Къ Рошефору предъявлялось обвиненіе въ бездѣйствіи власти.

— Особое присутствіе, разсмотрѣвъ дѣло, усмотрѣло въ поступкахъ гр. Рошефора бездѣйствіе власти, въ виду чего и постановило предать его судебной-отвѣтственности.

# МОСКОВСКИЕ ТЕЛЕФОНЫ

— Служащіе Московскаго губернскаго земства постановили оставшіяся деньги, собранныя на вѣнокъ къ подножію памятника Александра П. передать въ фондъ для вспоможенія студентамъ изъ крестьянъ Московской губерніи.

Какъ теперь выяснилось однимъ изъ поводовъ ареста брата Дмитрія Григорьева послужилъ фактъ исповѣданія и принятія братцемъ святыихъ тайнъ на первой недѣлѣ великаго поста въ церкви черкасской богадѣльни. Объ этомъ узнали московскіе миссіонеры и усмотрѣли въ поступкѣ Григорьева кощунство, такъ какъ онъ отлученъ отъ церкви и преданъ анафемѣ.

— Въ московскую городскую думу внесено предложеніе объявить конкурсъ на постройку въ Москвѣ центральнаго оптоваго мясного рынка и холодильниковъ.

# ВЕСНА Моды 1911 года.

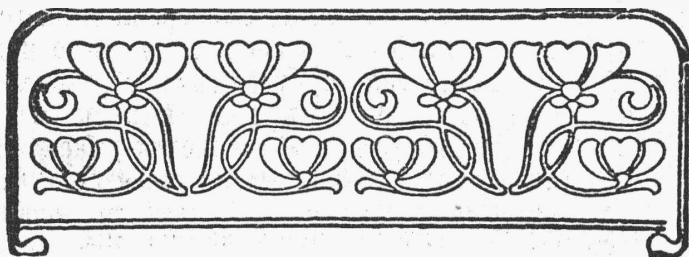
Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕРСАНТЬ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 538-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ-заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему все выходящія новости получаютъ немедленно. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЬ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и все участники Т-ва являются и пролавлцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всехъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.

•••••  
 • Е. А. КРАВИЦКАЯ • возвратилась изъ-заграницы и возобновила практику.  
 • **MANICURE** по усовершенствованно и ПАРИЖСКОЙ системѣ  
 • МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ — съ гарантіей. МАССАЖЪ ЛИЦА.  
 • Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — Баснова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.  
 •••••

Уроки игры на виолончели  
 А. Э. Викеръ  
 учел. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію. М. Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5-6 ч.

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
 ••• ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА •••  
**МИШЕ КЪ-ЕРИХИМСОНА**  
 Быв. С-ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
 СПб. Садовая ул. д. № 42.  
 ТЕЛЕФ. 446-57, 464-94  
 Мы готовимъ всевозможныя цинки, деревъ и мѣди.



## Ритмъ.

(2-я лекція кн. С. М. Волконскаго)

Князь С. М. Волконскій—идейный палладинъ культа красоты въ лучшемъ и всеобъемлющемъ значеніи этого слова. Все, что только такъ или иначе соприкасается съ красотой, воплощенной въ искусствѣ—будь то скульптура, музыка, пластинка, живопись, пѣніе, драма—все это интересуетъ, волнуетъ вчерашняго лектора, все это толкаетъ его на поиски, изученія, анализы. Кн. Волконскій своими работами, лекціями будитъ потонувшее въ прозѣ современное общество, встряхиваетъ застывшія, рутинныя формы въ искусствѣ, призываетъ зрителей относиться требовательнѣе къ произведеніямъ искусства вообще, и къ сценѣ въ частности. Онъ заставляетъ задуматься сценическихъ дѣятелей, заняться самообразованіемъ; заставляетъ ихъ подойти ближе къ требуемымъ идеаламъ вѣчной красоты.

Во второй своей лекціи, кн. Волконскій ознакомилъ многочисленную аудиторію съ ритмомъ вообще, съ философскою частью этого вопроса, и въ частности съ знаменитой школой ритмической гимнастики Жака Далькроза въ Дрезденѣ.

Въ виду трудностей первой части, лекторъ просилъ у аудиторіи особеннаго вниманія. Просьба эта была охотно выполнена, такъ какъ содержаніе лекціи, блестящее, глубокое, остроумное, строго научное—захватило всѣхъ.

Еще Леонардо-да-Винчи училъ о полномъ слияніи духа съ тѣломъ; ничево не должно быть случайнымъ. Мысль должна проникать въ тѣло, въ члены такъ, чтобы всѣ движенія были сознательны. Сознаніе должно быть введено въ движенія. Но они должны быть автоматичны; сознаніе должно быть, такъ сказать, безсознательнымъ, механическимъ, заученнымъ. И только тогда освобождается тѣло, когда оно не занято сознаніемъ. Движенія свободны, когда ихъ не угнетаетъ духъ. Сильно жестикулирующіе люди говорятъ безсвязно. Духъ и тѣло не слѣлись, не свободны, ибо заняты другъ другомъ, ибо духъ не проникъ въ тѣло. Жестъ нужно воспитать. Виолончелистъ Ю. Давыдовъ, исполняя разъ свой концертъ, сталъ въ одномъ мѣстѣ вдругъ слѣдить за своими пальцами, и въ то же время почувствовалъ, что проваливаетъ свой концертъ. Но эта же мысль о провалѣ заставила Давыдова

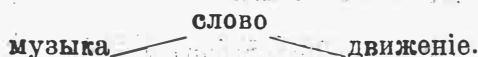
бросить думать о пальцахъ, и концертъ былъ блестяще доигранъ. Онъ обратилъ все вниманіе на духъ исполненія, пальцы же механически исполняли свое дѣло.

Творчество актера—одновременность звука и образа. Тѣло подчиняется страсти. Актеръ, въ первой стадіи, когда изучаетъ роль, долженъ и можетъ подчиняться страсти, но во второй стадіи—передачѣ роли—долженъ быть хладнокровенъ. Гордонъ Крэгъ, считаетъ, что человекъ-актеръ находится во власти страсти, и потому долженъ быть замѣненъ куклой-свѣрхмаріонеткой. Это ложный взглядъ! Актера можно сравнить съ дирижеромъ, которому нужна страсть, чтобы чувствовать произведеніе, но необходимо и хладнокровіе, чтобы, владея оркестромъ, передать произведеніе. Пianiстъ, находясь подъ обаяніемъ страсти, владеетъ въ совершенствѣ пальцами, обладаетъ механической памятью пальцевъ. Краткое опредѣленіе ритма таково: человекъ изображаетъ вышше то, что пробудилось въ немъ внутри.

Происхожденіе музыкальной драмы изображаетъ лекторъ графически такъ:



Реализмъ въ оперѣ—безсмыслица. Оперу изобразить можно трехугольникомъ безъ основанія:



Можно соединить музыку со словомъ, слово съ движеніемъ, но нельзя соединить музыку съ движеніемъ. Отсюда нелѣпыя жесты оперныхъ пѣвцовъ. Въ оперѣ нельзя соединить внѣшній зрительный рисунокъ съ внутреннимъ музыкальнымъ, слуховымъ. Даже балетъ не ритмиченъ. Современные танцы—это движеніе подъ музыку, но не изображающее музыку.

Во второй части лекторъ подробно рассказалъ о поразительной системѣ Далькроза, въ Дрезденѣ, гдѣ за городомъ выстроенъ дворецъ, въ которомъ обучаютъ ритмической гимнастикѣ дѣтей отъ 5 до 14 лѣтъ. Дѣтей учатъ сперва ритму, потомъ мелодіи. Ихъ учатъ рисовать тѣломъ радости души.

Если я скажу вамъ, говоритъ кн. Волконскій, что дѣти отбиваютъ тактъ голою двѣ четверти, одной рукой—три, другой—четыре, а ногами пять четвертей, то вы усомнитесь, не поймете, или не повѣрите. Если я скажу, что у всѣхъ дѣтей—

абсолютный слухъ, то учителя музыки насторожатся. Но если я добавлю, что Далькроза пишетъ на доскѣ три басовыхъ знака, а нѣсколько дѣвочекъ поютъ заданное, то профессора пѣнія остолбѣнутъ, какъ остолбѣли вчера въ Консерваторіи, при моемъ разсказѣ.

Лекторъ объявилъ себя безсильнымъ передать зрителямъ всю мощь впечатлѣній отъ этихъ хороводовъ, танцевъ учениковъ Далькроза. Онъ увѣряетъ только, что это истинное ощущение счастья, выспихъ радостей на землѣ, возный рай. Это надо самому видѣть, чтобы понять, повѣрить и восхищаться, какъ восхищаются тамъ старые рабочіе, профессора, величайшіе ученые, артисты.

Кн. Волконскій обѣщаль заинтересованной аудиторіи устроить пріездъ Далькроза съ учениками въ Петербургъ будущей осенью.

— „И тогда только, закончилъ лекторъ, вы поймете, какое новое, великое будущее ожидаетъ человечество, при этомъ новомъ воспитаніи духа, вы только тогда ужаснетесь, понявъ, при какихъ ничтожныхъ, отвратительныхъ условіяхъ растутъ, и духовно и тѣлесно воспитываются наши дѣти“.

Кн. Волконскому была устроена шумная, продолжительная овація. Лекція была дѣйствительно выдающаяся по новизнѣ и содержанію.

Ленинъ.



## Второй концертъ придворнаго оркестра.

Во второй своей программѣ Артуръ Никишъ далъ нѣчто въ родѣ краткой, но чрезвычайно интересной схемы эволюціи творчества и музыкальных стремленій, вкусовъ и технических пріемовъ Вагнера.

Отъ классической, строго выдержанной, ясной и прозрачной формы юношеской симфоніи, написанной въ духѣ Бетховена, отчасти и подъ его вліяніемъ — къ мистическому, глубокому и даже не вѣсмы доступному по своимъ основнымъ философскимъ мотивамъ «Парсифалу».

Какая поистинѣ громадная пропасть, какой безконечно длинный путь ведетъ отъ одного произведенія къ другому.

Тамъ — восторженный юноша, вдохновенный молодой поэтъ, преклоняющійся предъ мощью гениальнаго Бетховена и не дерзающій еще гордо поднять свою голову и бросить смѣлый вызовъ всему тому, что узаконено музыкальной схоластикой, но идущій уже съ первыхъ шаговъ не проторенной дорожкой, а точно избраннымъ путемъ, чтобы не увязнуть въ топяхъ и болотахъ рутины.

Здѣсь — глубочайшій мыслитель, чуть ли не пророкъ, предугадавшій въ своемъ «Парсифалѣ» тѣ настроенія, тѣ воззрѣнія, которыя владычествуютъ

большою частью интеллектуальной Европы въ наше время.

Хотя Вагнеръ и самъ въ свое время говорилъ, что С-дуръная симфонія возникла у него подъ вліяніемъ Бетховена и, главнымъ образомъ, — его второй симфоніи, въ ней тѣмъ не менѣе нельзя не узрѣть уже намѣчающихся характерныхъ черточекъ и особенностей творчества Вагнера, которыя впоследствии получили мощное развитіе.

Но о формѣ, конечно, идетъ рѣчь: замѣчательно выдержанная классическая форма симфоніи можетъ лишь разрѣшить окончательно сомнѣнія тѣхъ людей, которые утверждали и утверждали, что Вагнеръ совершенно не владелъ классической формой и контрапунктомъ.

Съ точки зрѣнія чистой классической формы разработка, сопоставленіе и взаимоотношенія темъ симфоніи, и т. п. — все это удовлетворитъ даже педанта.

Но симфонія интересна еще, помимо всего, самимъ своимъ тематическимъ матеріаломъ, въ которомъ чувствуется такъ много благородства и вкуса.

Въ смыслѣ тематическомъ наиболее интересны *andante* симфоніи, заставляющее вспомнить объ *andante* изъ с-молл'ной симфоніи Бетховена, и жизнерадостное, съ блескомъ написанное *скерцо*. Крайнія части (первая и четвертая) нѣсколько расхолаживаютъ своими длиннотами.

Нѣкоторые излюбленные впоследствии Вагнеромъ приемы можно отмѣтить не только въ архитектурѣ мелодическаго рисунка нѣкоторыхъ темъ, но и въ приемахъ инструментовки.

Правда, даже до слѣдующаго произведенія, входившаго въ программу концерта, — увертюры къ «Риенци» — дистанція огромнаго размаха, но все же другой композиторъ на мѣстѣ Вагнера не отрекался бы отъ такой симфоніи.

И Артуру Никишу, которому симфонія обязана своимъ «воскресеніемъ изъ мертвыхъ» (она не исполнялась болѣе 20 лѣтъ) и тѣмъ, что восстановлена ея партитура, нельзя не принести благодарности за интересный живой документъ, относящійся къ музыкальной біографіи Вагнера.

Нечего и говорить о томъ, что Никишъ является интерпретаторомъ этой симфоніи, передаваемой имъ съ рѣдкимъ благородствомъ и темпераментомъ.

Еще лучше, еще прекраснѣе оказалось исполненіе увертюры «Риенци»: Обычные крикливость, шумливость и трескъ, съ которыми почему-то всегда связывается представленіе объ исполненіи этой увертюры — куда они на этотъ разъ дѣвались? Точно и не бывало ихъ! Не осталось и слѣда тѣхъ „эффектовъ“ исполненія, которые заставляли думать, что „Риенци“ былъ написанъ Вагнеромъ подъ вліяніемъ Мейербера. И въ то же время, какая мощь, какая сила и какой блескъ аккорда. Сколько темперамента и огня: точно и самъ дирижеръ переживалъ увлеченіе

композитора гордой фигурой „последняго трибуна“ политическаго идеалиста Ріенци и весь находилъсь подъ впечатлѣніемъ вдохновившаго Вагнера романа Bulwers'a.

Глубокія, проникновенныя страницы мистической драмы, „Парсифаль“, являющейся вѣнцомъ вагнеровскаго творчества, переданы были г. Нивишемъ съ замѣчательной красотой деталей, съ неподражаемой ясностью и какимъ-то поистинѣ религиознымъ настроеніемъ.

Если слѣдовать завитамъ Вагнера, то темпъ исполненія могъ бы быть еще болѣе медленнымъ, но въ концертѣ съ этимъ трудно считаться и со стороны исполнителя не было бы большимъ преступленіемъ нѣкоторое ускореніе въ отдѣльных мѣстахъ.

Но замедленіе темповъ—это вѣдь до известной степени слабость Нивиша, которая слишкомъ, впрочемъ, ничтожна въ сравненіи съ его исключительными достоинствами.

Исполненіе придворнаго оркестра во второмъ концертѣ было еще лучше, еще стройнѣе, чѣмъ въ первомъ: Нивишъ въ этомъ отношеніи всегда творить чудеса.

Приходится только удивляться тому, что у музыкантовъ придворнаго оркестра—такіе плохе, съверно звучащіе инструменты (мѣдь—рѣзакъ и труба и это безусловно не зависитъ отъ исполнителей).

Хорошо справился въ „Парсифаль“ со своею ролью хоръ г. Архангельскаго (за исключеніемъ начала); особенно красиво и стройно звучалъ „хоръ мальчиковъ“.

W. Z.

## Концертъ г-жи Магаки.

По характеру голоса, пѣвицу Сюзанну Марайи слѣдуетъ отнести къ сопрано драматическимъ, которыя могли бы выгоднѣе проявить себя на сценѣ, нежели въ сферѣ камерно-вокальной на концертной эстрадѣ. Лирический, специално „романсный“ элементъ ея программы («Лунная ночь» Шумана, вѣщицы Римскаго-Корсакова, Арѣнскаго, Кюи и проч.) отступилъ поэтому на второй планъ по сравненію съ отрывками болѣе сильнаго и патетическаго свойства, какъ шубертовскій „Лѣсной царь“ (проведенный сплошь въ слишкомъ равномерномъ быстромъ темпѣ), „Je t'aimé“ Массега и въ особенности элизодъ изъ премированной кантаты Дебюсси «Кепіант prodigue» и аріозо Лизы изъ предпоследней картины „Пикової дамы“. Въ этомъ аріозо, добавленномъ концертанткой на бисъ, свойственная ея высокимъ потамъ излишняя рѣзкость обложилась наивполнѣ точной интонаціей. от Истинной героиней вечера (31 марта) была участвовавшая въ концертѣ г-жа Долина, все еще такъ неподражаемо владѣющая художественнымъ

реализмомъ вокальнаго исполненія. Послѣ программного номера «Калистратъ» изъ творчества того автора, въ передачѣ котораго г-жа Долина не имѣетъ соперниковъ (Мусоргскій), ей пришлось возвращаться на эстраду 4 раза все съ новыми добавленіями. Въ концертѣ участвовало еще два инструментальныхъ солиста—г. Лемба на рояли (10 й этюдъ изъ сборника «трансцендентальныхъ» этюдовъ Листа, съ добавленіемъ на бисъ мазурки, сильно навѣянной аналогичными произведеніями Шопена и этюда ми-мажоръ изъ оп. 10 Шопена) и г. Налбандьянъ, сыгравшій въ 1-мъ отдѣленіи сонату Генделя, весьма стильно и прозрачно, какъ и слѣдуетъ, когда рѣчь идетъ о классическомъ образцѣ музыки даннаго рода.

Оба виртуоза имѣли заслуженный успѣхъ.

В. Чечотъ.

# ПЕЧАТЬ

Проф. Лазурскій въ своемъ дневникѣ вспоминалъ отзывъ Л. Н. Толстого о бракахъ:

— Если мою ногу свяжутъ съ ногой бабы, то она будетъ тащиться за мной и мѣшать мнѣ.

По этому поводу А. Яблоновскій въ „К. М.“ приводитъ нѣкоторую статистику писательскихъ браковъ.

Вспомните хотя бы Шекспира. Легенда говоритъ, что у него была глупенькая, легкомысленная и ничтожная жена. Настолько ничтожная, что Шекспиръ не обращалъ вниманія даже на ея измѣны и говоритъ:

— Это тихая гавань, гдѣ всякій можетъ бросить свой якорь.

Или вспомните Диккенса. Уже старикомъ, имѣя восемь человѣкъ дѣтей, этотъ человѣкъ вдругъ разводится съ женой и по такому поводу, который можетъ вызвать только улыбку.

Диккенсъ любилъ возитья съ сдѣтми и устраивалъ для нихъ домашній театр, для чего перетаскивалъ съ мѣста на мѣсто мебель, что вызвало гнѣвъ чопорной супруги—и послужило поводомъ къ разводу.

Я предлагаю читателю вспомнить еще Лас-сала, погибшаго изъ за ничтожной бабенки; Байрона, бѣжавшаго отъ жены и соотечественниковъ; Гейне, умирающаго на рукахъ вульгарной и полуграмотной женщины; Шопенгауэра, связавшагося съ прислугой Меттой.

Одинъ старый литераторъ, хорошо знавшій Тургенева, рассказывалъ мнѣ, что Тургеневъ былъ до смѣшнаго несчастенъ съ madame Біардо, и что въ этомъ отношеніи онъ могъ сравниться развѣ только съ monsieur Біардо.

О Пушкинѣ, котораго подвела подъ пулю жена, говорить не буду.

Не буду говорить и о тѣхъ свѣтскихъ дамахъ, которыя отказывались понимать, какимъ образомъ красавица Гончарова вышла замужъ „за такую обезьяну“, какъ Пушкина.

Равнымъ образомъ, я не буду говорить и о другихъ русскихъ писателяхъ, отчасти пото-

му, что біографіи ихъ слишкомъ хорошо извѣстны, отчасти же потому, что біографіи ихъ извѣстны слишкомъ мало.

Но общимъ образомъ, я могу сказать только одно: чѣмъ крупнѣе писатель, тѣмъ печальнѣе его личная жизнь и тѣмъ бѣднѣе его семейныя радости.

Я, конечно, понимаю, что супружескій союзъ, заключенный между Шопенгауэромъ и Меттой, не имѣлъ ни малѣйшаго права на счастье и что въ данномъ случаѣ друзья, которые провожали тѣло Шопенгауэра на кладбище, имѣли вѣкоторое основаніе говорить:

— Онъ занимался отчасти метафизикой, отчасти же физикой Метты...

Но Пушкинъ и Байронъ выбрали женъ, такъ сказать, въ своемъ кругу: одной среды, одного воспитанія, одного происхожденія. Но это не спасло поэтовъ отъ семейныхъ трагедій и не засыпало той бездонной пропасти, которая была между ними и ихъ женами.

Очевидно, стало-быть, что тутъ дѣло не въ происхожденіи, даже не въ воспитаніи, а совсѣмъ въ другомъ. Если бы Байронъ былъ мѣщаниномъ, онъ навѣрное устроилъ бы со своей леди очень теплый семейный курятникъ. Если бы Пушкинъ былъ чиновникомъ, онъ умѣлъ бы извлечь пользу изъ тѣхъ восторговъ, какіе вызывала наружность его жены на придворныхъ балахъ.

Но все дѣло въ томъ, что это были люди огромнаго умственного роста, которымъ насмѣшница-судьба послала въ подруги жизни маленькихъ хорошенькихъ картицъ...

И вотому съ ихъ устъ слетаютъ такія горькія и такія беспощадныя слова:

— «Если мою ногу свяжутъ съ ногой бабы, то она будетъ тащиться за мной и мѣшать мнѣ»...

I. I. Ясинскій въ «Н. В.» вспоминаетъ о цензорахъ, съ которыми ему приходилось имѣть дѣла.

Вотъ нѣкто фонъ Лаймингъ, едва говорящій по-русски.

Онъ замахалъ на меня руками и сталъ каяться, зачѣмъ онъ пропустилъ всю статью.

— Это есть очень вредный, очень вредный статья!

На мое возраженіе онъ сказалъ:

— Мнѣ все равно, что вы напишете и что будетъ напечатано, если не касается меня. Но вы забываетъ, что у меня есть дѣти, и я очень дорожу свое мѣсто, которое меня обезпечиваетъ. Если я буду часто пропускать такой статьи, я потеряю мѣсто. Вы должны пожалѣть меня, молодой человѣкъ, потому что вы тоже будете старымъ человѣкомъ, и у васъ тоже будутъ дѣти.

Впрочемъ, фонъ-Лаймингъ вообще былъ сносенъ, какъ цензоръ. Онъ самъ разъ вызвалъ меня къ себѣ и упрасивалъ не писать статей, которыхъ онъ не понимаетъ.

О, пожалуйста, не сочиняйте также еще сновъ. Вы сны любите сочинять. Я избѣгаю аллегорическихъ сновъ. Я долженъ запрещать всякія аллегоріи, потому что я ихъ не понимаю. Когда-нибудь аллегоріи могутъ погубить такой великій держава, какъ Россія. О, я вамъ скажу, я много думалъ и думаю объ аллегоріяхъ.

Другой цензоръ, Пузыревскій, пропускаетъ въ газетѣ какія угодно статьи, даже перепечатки изъ революціоннаго журнала „Впередъ“, получая за это ежемѣсячную взятку въ 50 руб...

У него былъ красноватый носъ, и, несмотря на ранній часъ, отъ него пахло виномъ.

— Имѣйте въ виду, что въ дѣйствительности же я все-таки консерваторъ, — продолжалъ цензоръ. — Но и у консерватора есть свои взгляды на порядочность. Непорядочно быть цензоромъ.

— Но, простите, зачѣмъ же вы поступили въ цензора.

— Ахъ, неразумный вопросъ! — вскричалъ Пузыревскій. — А если бы у васъ былъ цензоръ другой, да чиркалъ бы васъ, что бы съ вами было? Была бы у васъ розничная продажа? Да онъ бы васъ задушилъ въ три дня, и влачили бы вы самое жалкое существованіе.

Цензоръ Фрейманъ не пропускаетъ романа «На зарѣ новой жизни».

— А! Очень хорошій романъ, — сталъ хвалить онъ. — Я съ большимъ удовольствіемъ прочиталъ его.

— Благодарю васъ, но въ такомъ случаѣ почему же вы не пропускаете его?

— А потому, — сказалъ онъ мнѣ съ лукавымъ выраженіемъ въ глазахъ и въ губахъ: — что въ романѣ вы очень отрицательно относитесь къ крѣпостному праву.

— Ну такъ что же? Его, слава Богу, нѣтъ ужъ больше.

— Его, слава Богу, больше нѣтъ, но со времени уничтоженія не прошло даже тридцати лѣтъ. А кто знаетъ, если оно не возстанетъ.

— Какъ, крѣпостное право?

— По моему мнѣнію, оно не сегодня-завтра будетъ возобновлено.

— Крѣпостное право?

— Даю вамъ честное и благородное слово. Однимъ словомъ, я настолько убѣжденъ въ этомъ, что не могу пропустить романъ, который мнѣ самому нравится. Имѣйте въ виду, что я не крѣпостникъ по своимъ убѣжденіямъ, но я цензоръ.

Братъ Антона Павловича, Александръ Чеховъ, въ «Р. Б.» рисуетъ забавную исторію о томъ, какъ А. П. получилъ свой первый паспортъ.

А. П. писалъ ему:

«Если ты не навралъ, что можешь достать мнѣ паспортъ, то хлопочи, ибо по университетскому диплому жить не позволяютъ. Нельзя ли что-нибудь по медицинскому департаменту, ибо я — лекаръ».

Лекарскій дипломъ открывалъ только дорогу къ поступленію на службу въ какое-нибудь ведомство, паспортомъ же служить не могъ, и въ участкахъ его не прописывали.

Александръ Чеховъ обратился къ с. секретарю Е. К. Гроту. Тотъ направилъ его къ директору Медицинскаго департамента Л. Ф. Рагозину.

— А. Чехонте! — снова перебилъ меня Л. Ф. — Читаль. Прелестныя вещицы. Такъ это онъ? Вашъ братъ?

— Да.

Прелестныя вещицы! Какъ онъ чудесно схватываетъ съ натуры! Какіе типы! И все живые люди. Онъ врачъ и практикуетъ?

— Нѣтъ. Кажется онъ занимается одною только литературой. По крайней мѣрѣ, въ Москвѣ, гдѣ онъ живетъ, у него на дверяхъ вывѣски нѣтъ.

— И, прекрасно дѣлаетъ, что не практикуетъ. Среднихъ и плохихъ врачей у насъ



много, а даровитыхъ писателей очень и очень мало. Разъ-два—и обчелся. Пусть лучше пишетъ. Ну-съ?

Я рассказалъ уже извѣстную исторію о дипломѣ, который необходимо замѣнить „видомъ на жительство“, признаваемымъ полиціей.

Л. Ф. подумалъ немножко и сказалъ:

— Для такого писателя, какъ А. Чехонте, необходимо сдѣлать все, что только возможно. Мы даже обязаны сдѣлать все, чтобы облегчить ему жизнь и избавить его отъ волненій, вызываемыхъ какимъ-нибудь глупымъ паспортомъ... Кто знаетъ, можетъ быть изъ него выйдетъ большой писатель, который дастъ намъ что-нибудь крупное... Вотъ что: хотите вы на недѣлю превратиться въ вашего брата? Всего только на одну какую-нибудь недѣлю, или дней на шесть?

— Я васъ не понимаю, Л. Ф., — отвѣтилъ я, широко раскрывъ глаза.

Директоръ департамента добродушно улыбнулся.

— Я вамъ сейчасъ объясню, — сказалъ онъ. — Все можно обдѣлать, нисколько не тревожа вашего брата и безъ него. Онъ, говорите вы, живетъ въ Москвѣ — такъ не тащить же его изъ-за какой-нибудь невинной комедіи сюда, въ Питеръ. Дѣло вотъ въ чемъ. Пусть вашъ братъ подастъ прошеніе въ Медицинскій департаментъ о томъ, чтобы его опредѣлили на какую-нибудь должность.

— Но онъ не желаетъ служить. Онъ хочетъ быть свободнымъ человѣкомъ.

— Погодите. Пусть онъ какъ я уже сказалъ, подастъ прошеніе. Согласно этому прошенію мы сдѣлаемъ журнальное постановленіе, въ силу котораго онъ дѣлается чиновникомъ департамента и служитъ три или четыре дня. За эти дни служба надѣваетъ ему хуже горькой рѣдьки, и онъ подаетъ новое прошеніе — объ отставкѣ. Мы тотчасъ же выдаемъ ему аттестатъ — и вотъ вамъ паспортъ, самый настоящій паспортъ, который будетъ признавать и прописывать полиція не только во всей Россіи, но даже и на Новой Гвинее, если только она тамъ есть.

— Превосходно — воскликнулъ я. — И быстро, и на законномъ основаніи!

— Но вѣдь это будетъ подлогъ, Л. Ф., — возразилъ я.

— Я увѣренъ, что вы не пойдете къ прокурору доносить, что я васъ учу дѣлать подлоги — засмѣялся директоръ департамента, а самъ на себя я не донесу, тѣмъ болѣе, что черезъ три дня вы сдѣлаете второй такой же подлогъ съ отставкою объ отставкѣ... Насъ съ вами и упреждать нечего.

Л. Ф. позвонилъ. Вошелъ длинный, сухощавый чиновникъ.

— Вотъ г. Чеховъ, Антонъ Павловичъ, желаетъ погупить къ намъ въ департаментъ младшимъ сверхштатнымъ чиновникомъ, — обратился

къ нему Л. Ф. Рагозинъ, — будьте добры, продиктуйте форму прошенія.

— Пожалуйте-съ, — пригласилъ меня длинный чиновникъ, направляясь къ двери.

Все шло, какъ по росписанію. Аттестатъ выдали, и Рагозинъ напутствовалъ.

— Я вотъ сейчасъ по дорогѣ въ департаментъ прочелъ новенькій рассказъ А. Чехонте. Что за прелесть! Пусть пишетъ милый человѣкъ, а медицину пусть броситъ. Богъ съ ней. Огъ моего имени скажите ему: пусть пишетъ, а не лечитъ. Лечить и безъ него есть кому, а писать безъ него некому. Если ему нравится медицина, пусть занимается ею мимоходомъ, для своего удовольствія, но пусть не дѣлаетъ изъ нея профессію. Его сила не въ скальпель, а въ перъ.

Получивъ отъ брата драгоцѣнный документъ, А. П. прислалъ ему письмо:

„Мерсі. Теперь я — не лекарь, а гражданинъ, и полиція меня уважаетъ и боится. А за подлоги я тебѣ соплю на Сахалинъ. Отставной младшій сверхштатный чиновникъ А. Ч.“

## Хроника

♦♦ 30-го марта, въ царскосельскомъ Александровскомъ дворцѣ, Его Величеству Государю Императору имѣлъ счастье представиться заслуженный артистъ Императорскихъ московскихъ театровъ князь Сумбатовъ — по театру Южинъ.

♦♦ Второй концертъ придворнаго оркестра подъ управленіемъ Артура Никиша 31-го марта въ залѣ С.-Петербургскаго Дворянскаго собранія удостоили своимъ посѣщеніемъ Ея Величество Государыня Императрица Марія Федоровна и Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Ксенія Александровна.

♦♦ 31 марта въ Гатчинѣ состоялся спектакль съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ г-жи Стрѣльской, г. Давыдова и артистовъ Александринскаго театра г-жъ Домашевой, Есиповичъ и гг. Пантелеева и Усачева. Поставили «Денежные тузы» Крюковского и «Деньщикъ подвѣлъ».

♦♦ Московскій проф. А. А. Ильинскій пишетъ на текстъ артиста Р. музыку для новаго балета изъ эпохи Людовика XIII. Балетъ этотъ будетъ законченъ настоящимъ лѣтомъ и къ осени будетъ представленъ дирекціи казенныхъ театровъ.

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



**Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>,**

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

**„Le parfum préféré de l'Impératrice”**

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

**Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.**

◆◆ Въ здоровьѣ артистки Императорскихъ театровъ М. А. Славной произошло значительное улучшение и на Пасхѣ М. А. разсчитываетъ участвовать въ оперныхъ спектакляхъ.

◆◆ Л. В. Собиновъ, какъ выяснилось, выступить въ Маріинскомъ театрѣ въ теченіи весенняго сезона въ 5 спектакляхъ—«Евгеніѣ Онегинѣ», «Лоэнгринѣ», «Ромео и Джульетта» и «Риголетто».

◆◆ 15-го апрѣля состоится въ Дворянскомъ Собраніи—третій концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, назначаемый въ бенефисъ оркестра. Въ концертѣ выступятъ многіе артисты Императорскихъ театровъ и солистъ оркестра А. Н. Зарубинъ.

◆◆ Изъ Лондона телеграфируютъ: прибыли изъ Америки артисты русскаго балета, г-жа Павлова и г. Мордкинъ, встрѣченные здѣсь съ большимъ энтузіазмомъ. Артисты выступаютъ въ въ понедѣльникъ въ «Palace театрѣ». Билеты были разобраны еще задолго до спектакля.

◆◆ Оркестръ для лѣтняго музыкальнаго сезона въ Павловскомъ вокзалѣ сформированъ въ количествѣ 70 человекъ московскимъ обществомъ взаимопомощи оркестровымъ музыкантамъ. Вчера администраціей дороги подписанъ контрактъ съ А. П. Аслановымъ — постояннымъ дирижеромъ оркестра. Слухи о приглашеніи г. Коутсъ — въ качествѣ гастролера — неосновательны. Дирижерами-гастролерами выступятъ: г.г. Куперъ, Глиэръ, Золотаревъ, Ивановъ, Кюсюсъ, Гедике и Гольдеблюмъ. Въ качествѣ инструментальныхъ солистовъ-гастролеровъ приглашены г. Цирельштейнъ (концертмейстеръ), г. Герзонъ (кларнетъ) и Буиникъ (виолончель). Изъ крупныхъ произведеній будутъ исполнены: 2-я симфонія Бородина, „Ночь на Лысой горѣ“ Мусоргскаго, 2-я симфонія Рахманинова, 4-я симфонія, „Франческа-да-Рамини“, „Ромео и Джульетта“ Чайковскаго, Сюита изъ оперы „Саломея“ Штрауса, 5-я и 6-я симфоніи Глазунова, „Фантастическая симфонія“ Берлиоза и мн. др.

Открытие вокзала 1-го мая.

◆◆ На Фоминой недѣлѣ прѣзжаетъ въ Петербургъ предсѣдатель общества драматическихъ писателей, г. Шпажинскій, закончившій новую пьесу „Навожденіе“.

◆◆ Послѣдній спектакль „Царя Эдипа“ далъ 11 тысячъ сбору.

◆◆ Вчера уѣхалъ въ Москву вн. Сумбатовъ-Южинъ.

◆◆ Проѣздомъ въ Ригу находится въ Петербургѣ московскій антрепренеръ К. Н. Незлобинъ. Въ Ригѣ г. Незлобинъ предполагаетъ снять театръ.

◆◆ Завтра прѣзжаетъ въ Петербургъ г. Сабуровъ съ своими двумя труппами: для «Пассажа» и «Зимняго Буффъ».

◆◆ Труппа московскаго Художественнаго театра прѣзжаетъ въ Петербургъ 5 апрѣля.

◆◆ Всероссийская подписка на постановку памятника въ Симбирскѣ писателю Гончарову дала въ теченіе 8 мѣсцевъ около 35,000 руб.

◆◆ Труппа Юліуса Шпильмана сегодня выѣзжаетъ въ Москву.

◆◆ Труппа Роб. Адельгейма выѣзжаетъ сегодня въ Харьковъ.

### Скоро наступитъ Свѣтлое Христово Воскресеніе.

Помогите Вашей посильной лептой учрежденному мною „Трудовому Убѣжищу для безпривзрныхъ дѣвочекъ въ С.-Петербурѣ“, Фонтанка, 131, кв. 1. Оно нуждается въ сочувствіи общества, въ его помощи, въ его поддержкѣ.

Пусть тѣ, кто жалѣетъ дѣтей, кто любитъ ихъ по заповѣди Христовой, сами навѣстятъ Пріютъ. Не можетъ быть, чтобы тогда они остались глухи къ той мольбѣ, которая не находитъ словъ, и только безсознательно свѣтится на ласковыхъ, робкихъ личикахъ дѣвочекъ. Онѣ молятъ не забывать ихъ, удѣлить имъ крохи, которыя позволили бы имъ жить, быть людьми. Вѣдь онѣ только дѣти... И у нихъ нѣтъ ничего, кромѣ страшнаго прошлаго и суроваго будущаго. Неужели ихъ не услышатъ хотя бы ради наступающаго Свѣтлаго Праздника.



## К. П. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Въ Приютѣ призрѣваются и обучаются грамотѣ и ремесламъ 60 дѣвочекъ, въ возрастѣ отъ 5 до 18 лѣтъ.

Пожертвованія принимаются деньгами, почтовыми марками, платьями, бѣльемъ, вещами и пищевыми продуктами ежедневно отъ 10 час. утра до 8 час. вечера, въ самомъ Убѣжищѣ, С.-Петербургъ, Фонтанка, 131, кв. 1, уг. Б. Подъяческой и на всякое пожертвование выдается квитанція съ печатью Общества, иногороднимъ высылается почтой. Въ тѣ же часы можно осматривать и Убѣжище. Никакимъ сборщикамъ по квартирамъ, якобы для нашего Убѣжища, прошу не вѣрять.

Имеется большой выборъ искусственныхъ цвѣтовъ для украшенія комнатъ и бумажныхъ для украшенія пасокъ а куличей, а также и передниковъ для хозяекъ и прислуги.

Учредительница Убѣжища  
Татьяна Богородицкая.

## Интересныя музыкальныя находки.

А. В. Оссовскій сообщаетъ въ «Музыкѣ» о рядѣ интересныхъ находокъ, на которыя онъ натолкнулся, разбирая и систематизируя архивъ покойнаго издателя-мецената М. П. Бѣляева.

Особенную цѣнность представляютъ рукописи А. П. Бородина, среди которыхъ оказались: 1) квинтетъ для ф.-п. и струнныхъ инструментовъ, въ 3-хъ частяхъ; 2) трио для двухъ скрипокъ и виолончели; 3) большая «Тарантелла» для ф.-п. въ 4 руки; 4) многочисленные эскизы къ «Младѣ» и 5) эскизы къ «Князю Игорю».

Изъ неизданныхъ рукописей М. А. Римскаго-Корсакова найдена фуга для струннаго квартета, считавшаяся до настоящаго времени утерянной.

Преобладающее количество рукописей приходится на долю А. К. Глазунова (болѣе 20-ти рукописей неизданныхъ сочиненій).

Среди произведеній другихъ композиторовъ оказались рукописи Ц. А. Кюи, С. М. Ляпунова, Н. А. Соколова, А. А. Копылова и др. Весьма богатымъ оказался въ архивѣ М. П. Бѣляева отдѣлъ переписки. Здѣсь Оссовскимъ найдено до 850 писемъ композиторовъ, артистовъ и музыкальныхъ дѣятелей русскихъ и иностранныхъ. Среди нихъ хранятся письма Римскаго-Корсакова (59), Балакирева (15), Вл. Стаеова (19), Л. И. Шестаковой (естры Глинки), Ав. Лядова (52), А. Скрибина (169), С. И. Танеева (138), И. Рѣпина (9), М. Антокольскаго (13), Ганса Бюлова, Фел. Моттля, Поля Дюка, Артура Никиша, графини Мерси-Аржанто и мн. др.

Весь этотъ обширный матеріалъ будетъ опубликованъ.



Спектакль въ Художественномъ театрѣ, данный въ память покойной артистки Савицкой, далъ чистаго сбора 3000 рублей. Деньги эти пойдутъ на учрежденіе благотворительнаго фонда имени Савицкой.

Д. А. Смирновъ, какъ выяснилось, выступитъ въ Большомъ театрѣ два раза на Пасхальной недѣлѣ, Л. В. Собиновъ—два раза на Ѳоминой недѣлѣ.

Последнее исполнительное собраніе въ „Летучей мыши“ было отменено, въ виду траура по М. Г. Савицкой.

Въ составъ труппы Художественнаго театра принять провинціальнаго артиста Нелидовъ, на двѣхъ имѣвшій закрытый дебютъ, въ роли ородничаго. Нелидовъ, вѣроятно, замѣнитъ уходящаго въ Александринскій театръ Уралова.

Въ литературно-художественномъ кружкѣ состоялся вечеръ въ память Глѣба Успенскаго. Петербургскій драматургъ Е. П. Карповъ прочиталъ очеркъ драматурга Тимковскаго «Геніальное сердце», въ которомъ характеризуется талантъ и личность Глѣба Успенскаго. Вечеръ закончился чтеніемъ отрывковъ изъ произведеній Успенскаго.

Открылъ свою дѣятельность новый малороссійскій кружокъ «Кобзарь», которому передано все имущество бызпаго комитета по празднованію юбилея Шевченка. «Кобзарь» открылъ дѣятельность исполненіемъ малороссійской оперы «Запорожець за Дунаемъ».



## Заграничная Хроника

### Крестьянский театр въ Англии.

Въ Англии съ нѣкоторыхъ поръ возникъ новый типъ „Крестьянскаго театра“. Артисты вербуются изъ мѣстныхъ крестьянъ. Репертуаръ крестьянскаго театра составляютъ пьесы, передѣланныя изъ романовъ популярныхъ авторовъ. Нѣкоторыя деревенскія труппы прѣзжаютъ даже въ Лондонъ на гастроли и пользуются широкою поддержкою лондонской интеллигенции. Недавно образовался особый комитетъ, въ составъ котораго входятъ герцогъ букингемскій, знаменитый юмористъ Джеромъ Джеромъ и Вальтеръ Крэнъ. Комитетъ оказываетъ широкую помощь крестьянскимъ труппамъ. Наибольшею извѣстностью пользуется труппа деревни Нефиль. Жители этой деревни очень интеллигентные люди. Они всѣ заняты столярнымъ ремесломъ, а свободное время всецѣло посвящаютъ театру.

### Помощь Стриндбергу.

Образовавшийся въ Стокгольмѣ комитетъ для оказанія помощи впаавшему въ нужду Августу Стриндбергу выпустилъ на дняхъ воззваніе къ шведскому народу, подписанное всеми выдающимися учеными, писателями и художниками Швеции.

Между прочимъ, незадолго до уприсужденія нобелевской преміи, въ шведскихъ литературныхъ кругахъ поднимался разговоръ о томъ, что по справедливости премію слѣдовало бы присудить Стриндбергу, тѣмъ болѣе, что все равно онъ ее современемъ получитъ. Однако, партія, агитировавшая за Поля Гейзе, одержала верхъ, и когда возникъ комитетъ для сбора пожертвованій въ пользу Стриндберга, то въ обществѣ стали распространяться слухи, что предполагаемый даръ будетъ носить характеръ демонстраціи по отношенію къ распределенію нобелевскихъ премій. Нынѣ комитетъ въ своемъ воззваніи категорически опровергаетъ этотъ слухъ, отмѣчая, что даръ будетъ носить чисто національный характеръ.

Какъ извѣстно, Стриндбергъ разорился главнымъ образомъ, благодаря созданному имъ «Интимному театру», который поглотилъ всѣ его сбереженія и отвлекалъ его отъ литературной дѣятельности.

### Интернаціональный конгрессъ музыкантовъ.

Въ Римѣ, въ В. стелого Санта Анджеоло открылся международный конгрессъ музыкантовъ. Въ одной изъ секцій конгресса музыкантами Монтефиоре и Пазетти были сдѣланы доклады на тему объ авторскихъ правахъ композиторовъ и о правѣ исполненія ихъ произведеній. Въ четвертой секціи конгресса, о реформѣ музыкальнаго обра-

зованія, высказана резолюція, гласящая, что музыкальное образованіе юношества должно начинаться съ изученія «искусства какъ языка музыки», а не съ пракческаго изученія избраннаго музыкальнаго инструмента. Очень оживленныя пренія вызвали доклады въ секціяхъ о реформѣ сценическаго и вокальнаго образованія. Въ этихъ секціяхъ, кромѣ музыкантовъ и педагоговъ, сдѣлано было нѣсколько докладовъ врачами, сообщившими рядъ новыхъ интересныхъ изслѣдованій изъ области физиологии голоса и голосового аппарата. Большой успѣхъ имѣлъ, между прочимъ, докладъ одного изъ итальянскихъ профессоровъ-ларингологовъ «о вокальныхъ тембрахъ».

Шумными оваціями сопровождался два доклада извѣстнаго итальянскаго дирижера проф. Гандино «О мысли и музыкѣ» и «О музыкѣ и демократіи».



**Ежедневное получение  
НОВОСТЕЙ  
ПАРИЖА, ВЪНЫ.**

**Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.**

**31 Гостиный Дворъ 31**  
Садовая линія,

**ТЕЛЕФОНЪ 35-16.**

**КЪ ВЕСНѢ**

**НОВОСТИ ВЪНЫ, ПАРИЖА и ЛОНДОНА!**  
Получены красивые цвѣтные **ЗЕФИРЫ.**  
Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.

**Ю. ГОТЛИБЪ**, Владимірскій пр.,  
д. 2, уг. Невскаго.

**БОРЖОМЪ**

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (1-го апрѣля).

Если вечеромъ слабо, на слѣдующій день будетъ крѣпко—такова одна, изъ примѣтъ искусственныхъ въ биржевыхъ бояхъ дѣльцовъ. Сегодня эта примѣта нашла свое подтвержденіе—съ самаго начала биржевого собранія, послѣ вчерашняго ослабленія по всей линіи, начавшагося еще къ концу утренней биржи, опредѣлилась устойчивая тенденція, и биржа прошла въ относительно крѣпкомъ настроеніи. Говоримъ „относительно“, такъ какъ вліяніе предстоящаго въ виду наступающихъ праздниковъ перерыва въ биржевой дѣятельности у насъ и за границей не можетъ быть устранено. Ощущается даже и въ крѣпкомъ настроеніи какая-то вялость и неровность, не чувствуется оживленія, которое такъ естественно при благоприятной тенденціи.

Съ фондами и выигрышными вполне устойчиво. Съ дивидендными бумагами крѣпко, причемъ особенно оживленно было съ металлургическими, изъ которыхъ, при большомъ спросѣ, повысились Буэ съ 255 до 276. Никополь-Маріупольскія оправались до 212. Много сдѣлокъ съ Коломенскими и Донецко-Юрьевскими, съ которыми къ концу, однако, слабѣе: первыя 272—1, вторыя 334—2. Крѣпче съ СпВ. металл.—247, Двигатель—124, остаются 120 леньги. Съ банковыми устойчиво, при вчерашнихъ цѣнахъ, за исключеніемъ частнаго, съ которымъ крѣпко и повышательно—до 276.

Устойчиво также съ желѣзнодорожными, съ большинствомъ въ, мало дѣл. Ростово-Владикавказскія 3075—3100, Волго-Бугульм.—126½, Кіево-Ворон. 630, Подѣздныя—109.

Изъ золотопромышленныхъ сдѣланы Ленскія 5000, Росс. Золотопр. 165. Очень оживленно съ Ленскими шѣрами на вчерашній курсъ изъ Парижа, за нихъ платили 141 фр.

Окончилась биржа въ волюнѣ твердомъ настроеніи, а для нѣкоторыхъ дивидендныхъ бумагъ въ крѣпкомъ.

На перронѣ очень крѣпко съ Буэ—278 и Фениксомъ—285. Появился спросъ на Проводникъ, сдѣлано 230.

## Вечеръ.

Очень оживленно. Интересъ сосредоточивается на бумагахъ парижской группы. Безпрекословно подчинились курсамъ изъ Парижа, гдѣ второй день повышательно съ нѣкоторыми металлургическими, частнымъ банкомъ, ленскими шѣрами и Проводникомъ. Изъ металлургическихъ въперѣи спроса Никополь-Маріупольскія, вернувшіяся во вчерашней цѣнѣ 212, и Буэ—276. Слабѣе съ Донецко-Юрьевскими—330 леньги.

Изъ банковыхъ большое оживленіе съ Частными, повысившимися до 277.

Много сдѣлокъ съ Проводникомъ—повидимому новый объектъ для биржевой спекуляціи. Вотъ уже третій день эти акціи въ Парижѣ замѣтно повышаются и интересъ къ нимъ повысилъ уже ихъ цѣну у насъ до 236.

Съ ленскими шѣрами по прежнему безъ продавцовъ—все ждутъ дальнѣйшаго помышанія, кто до 150, до 175, а многіе и до 200. Съ Росс. Золот. безъ дѣла, Ленскія—4975 леньги.

Тихо съ желѣзнодорожными. Московско-Казанскія—590, Кіево-Вор.—629, Рыбинскія—185, Юго-Вост.—252, Сѣв.-Дон.—181, Подѣздныя—109—8.

Большой спросъ на второй заемъ.

## Вчера въ Москвѣ.

Въ болѣшомъ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ металлургическія. Коломенскія 273, Путиловскія 149, Соѣм. во 159, Никопольскія 212. Въ предложеніи желѣзнодорож. Моск.-Каз. 586, Кіево-Вор. 629, Юго-Вост. 252½ и Рыбинскія 186.

## Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе твердое. Съ русскими фондами сдѣлательно, съ промышл. очень твердо. Въ болѣшомъ спросѣ Малцевскія (+65), Азовскій (+35), Частный (+20), Брянскія (+1). Ленскіе шѣры 138.50 (—4.50).

Биржа закрыта.

## Биржевая хроника.

За недѣлю, съ 15 по 22 марта, среднее содержаніе добытыхъ песковъ дало 24 зол. 78 долей, противъ 24 зол. 77 долей за соответствующую недѣлю прошлаго года. Всего добыто пока песковъ 37,009 кубовъ (противъ 31,836 куб. въ прошломъ году).

Въ специальной газетѣ „Биржевыя Извѣстія“ помѣщена пространная статья инженера, знакомаго съ положеніемъ дѣлъ Ленскаго Золотопромышленнаго Товарищества и долго жившаго на приискахъ въ Бодайбо. Авторъ статьи, исходя изъ результатовъ работы на приискахъ Ленскаго Т-ва за первое полугодіе 1910—1911 операціоннаго года, приходитъ къ слѣдующему выводу относительно предположительныхъ итоговъ за весь годъ:

За 1909—10 г. смѣта была составлена на 531 пуд. съ прибылью въ 2.000.000; дѣйствительно намыто 826 пуд. съ прибылью въ 6.500.000, т. е. каждый лишній сверхсмѣтный пудъ далъ 15,000 руб. прибыли. Исходя изъ этого, прибыль 1910—11 г. должна составить слѣдующая: по смѣтѣ Ленскихъ присковъ 602 пуд. должны дать прибыли 2,7 милл. р.; излишніе 500 пуд. должны дать 7,5 милл. р. По смѣтѣ К<sup>о</sup> Промышленности 85 пуд. должны дать прибыли 200,000 руб.; излишніе 65 пуд.—975,000, итого 11.375,000 р., т. е. больше рубля на рубль основного капитала (основной капиталъ около 11 мил. руб.).

Акціонерамъ, за разными отчисленіями, которыя, въ концѣ концовъ, также составляютъ вѣдь собственность акціонеровъ, должно быть выдано около 75—80 коп. на рубль основного капитала.

На состоявшемся на дняхъ общемъ собраніи акціонеровъ Общества Машиностроительнаго завода Г. Лесснеръ, на которомъ постановлено выдать дивидендъ въ размѣрѣ 12 рублей на акцію, обсуждался вопросъ о новомъ выпускѣ акцій. Предполагается выпустить 8550 акцій по 150 рублей, съ предоставленіемъ акціонерамъ преимущественнаго права на приобрѣтеніе акцій новаго выпуска по расчету одной новой на двѣ старыхъ. Подробныя условія новаго выпуска будутъ опубликованы лишь черезъ нѣсколько мѣсяцевъ.

31-го марта состоялось засѣданіе совѣта съѣздовъ промышленности и торговли, на которомъ участвующимъ дѣлами совѣта избранъ Г. Х. Майдель, а дѣлопроизводителемъ О. М. Танъ.

На завтра назначено общее собраніе акціонеровъ генеральнаго общества страхованія жизни для разсмотрѣнія отчета за 1910 годъ.

На постъ директора Азовско-донскаго комм. банка назначенъ А. С. Розенталь. Товарищами директора назначены В. А. Чаманскій и Е. Л. Рапопортъ и довѣренными О. С. Захъ, Р. И. Канъ и Ц. И. Шмидтъ.

Вчера, въ качествѣ представителя банк. дома З. Ждановъ, присутствовалъ на биржѣ вступившій только что въ упомянутый банкирскій домъ въ качествѣ уполномоченнаго и главнаго распорядителя извѣстный московскій биржевой дѣлатель Вас. Дм. Сафоновъ, въ теченіе многихъ лѣтъ состоявшій на московской биржѣ присяжнымъ маклеромъ. Онъ извѣстенъ въ качествѣ весьма опытнаго биржевого дѣлателя, обладающаго большимъ дѣловымъ тактомъ.

## Общее собраніе акціонеровъ русскаго для внѣшн. торг. банка.

31 марта, подъ предсѣдательствомъ В. И. Тимряева, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ русскаго для внѣшней торговли банка. При обсужденіи отчета за 1910 годъ сдѣланы были со стороны нѣкоторыхъ акціонеровъ замѣчанія, вызвавшія соответствующія объясненія директора банка А. Я. Поммера, послѣ чего собраніе единогласно утвердило отчетъ съ выдачею дивиденда въ предположенномъ правленіемъ размѣрѣ 25 р. на акцію прежнихъ выпусковъ и 12 р. 50 к. на акцію послѣдняго выпуска. Смѣта на 1911 г. и остальные входившіе въ программу собранія вопросы также утверждены были единогласно. Вопросъ объ увеличеніи основного капитала банка, на сумму 10 милл. р. нарицательныхъ, на предположенныхъ правленіемъ основаніяхъ также утверждёнъ былъ единогласно. По произведенной въ заключеніе баллотировкѣ оказались избранными: въ члены правленія К. Г. Подменеръ и Н. И. Капустинъ, а также выбышіе по очереди директора банка А. Я. Поммеръ, и И. И. Кестлинъ; въ члены совѣта переизбраны Н. Н. Врусицынъ, О. Ф. Дараганъ, С. А. Римскій-Корсаковъ и утверждены избранные совѣтомъ Н. Ф. Киршбаумъ и А. Ю. Добрыи, а въ члены ревизионной комиссіи избраны И. А. Корсаковъ, Д. А. Михайловъ, К. С. Петровъ, П. В. Подлѣскій и В. Е. Кунстъ. Въ собранію представлено было 162 акціонерами 49 040 акцій, съ правомъ на 433 гол. Въ числѣ наиболѣе крупныхъ акціонеровъ по списку значились: Bank für Handel und Industrie Вѣ Берлинѣ (6.650 акц.), К. Дитрихъ (1.233), Д. А. Базицынъ (1.035), банк. домъ Кафталъ, Гандельманъ (1.000), А. И. Манташевъ (2.000), національный банкъ въ Германіи (2.473), М. П. Рябушинскій (3.000), С. И. Патрикѣевъ (2.177) и И. Н. Полежаевъ (1.977 акцій).

**„Русская горнопромышленная корпорация“**

На дняхъ состоялось первое, по сообщенію «Утра Россіи», общее собраніе акціонеровъ «Russian Mining Corporation Limited». За отсутствіемъ русскаго президента этого общества, г. Тимирязева, предѣлательствовалъ на собраніи одинъ изъ англійскихъ директоровъ г. Бюкеръ (Baker). Акціонерный капиталъ этого общества состоитъ изъ 225.000 фунтовъ стерлинговъ, въ которые входятъ 37.500 фун. стерлинговъ наличныхъ, подписанныхъ вкладчиками, и 187.500 фунтовъ стерлинговъ, выданныхъ акціонерамъ стараго общества, которое было преобразовано въ Russian Mining Corporation. За 2½ мѣсяца своего существованія новая компанія успѣла раздать своимъ акціонерамъ 75.000 фунтовъ стерлинговъ прибыли, послѣ чего у нихъ все еще остается рабочей капиталъ въ 100.000 фунтовъ стерлинговъ (отъ старой компаніи къ новой перешло наличными 20.000 фунтовъ стерлинговъ). Объ успѣшности операций о-ва можно судить по тому, что находящаяся въ рукахъ о-ва ленскія акціи, купленные за 6.000 фунтовъ стерлинговъ, поднялись въ цѣнѣ до 20.000 фунтовъ стерлинговъ. Главныя операціи о-ва покажутся чисто биржевого характера.

**Величайшая въ мірѣ закладная.**

На лондонской биржѣ получено изъ Америки извѣстіе о колоссальной финансовой операціи, произведенной въ г. Пуупоу, въ штатѣ Мичиганъ Сѣв. Америки. Желѣзнодорожное о-во Перь-Маркетъ заложило все свое предпріятіе въ зѣнитомъ банковскомъ трестѣ Bankers Trust Company за 600 милліонъвъ долларовъ. Эта закладная является величайшей въ мировой финансовой исторіи.

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ**

**БРИЛЛАНТЫ.**

**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ.** на озвачен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумку. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

**ГРАММОФОНЫ**

самый колесо. выборъ

**„Т-во ФОНОГРАММА“**

**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей. —

**Вознесенскій пр., 18,**  
(бель-этажъ) противъ Офицерской

**КОТИРОВКА.**

**Государственные займы.**

31 марта. 1 апрѣля.

4% рента	94 1/2	94 1/2
1 вв. съ выигр.	467	466
II	376 1/2	376
Дворянскій	335	335

**Акціи коммерческихъ банковъ.**

Спб. Международнаго	540	540
Учетнаго	520	519
Русскаго для внѣшн. торг.	436	411 1/2
Волжско-Камскаго	1,030	1,055 1/2
Русск. Торг.-Пром.	346	348
Азовско-Донскаго	620	620
Сибирскаго	576 1/2	577 1/2
Частнаго	269	275
Соединеннаго	304	306

**Акціи земельныхъ банковъ.**

Спб. Тульскаго	449	447
Полтавскаго	582	—
Московского	736	738
Бесс.-Таврич.	665	665

**Акціи желѣзныхъ дорогъ.**

Бугульминскія	127	126 1/2
Владикавказскія	3075	3115
Московск.-Казанскія	590	590
Кіево-Воронежскія	629	631
Рыбинскія	187	186
Юго-Восточныя	253	254
Сѣверо-Донецкія	184	184
Подъѣзныя (1 общ.)	110	109

**Акціи металлургическихъ предпріятій.**

Брянскія	167	166
Гартманъ	287	293
Лесснеръ	269	255 1/2
Путиловскія	148 1/2	148
Сормово	156 1/2	159
Коломенскія	267	270
Мальцовскія	810	820
Фениксъ	271	275
Сулднскія	138	137 1/2
Донецко-Юрьевскія	332	333
Никополь-Маріупольскія	211	210
Буэ	253	269
Спб. Металличъ	246	249

**Акціи Нефтяныхъ предпріятій.**

Нобель	10600	10600
Бакинскія	275	275
Каспійскія	—	1375

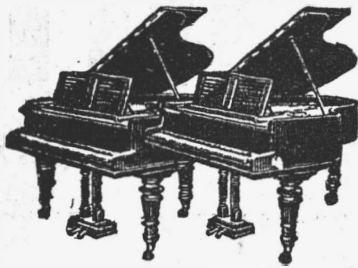
**Акціи страховыхъ и парох. общ.**

1 Россі (1827 г.)	—	1420
2 Россі (1835 г.)	—	—
Россія	630	—
Саламандра	560	550
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	292	292
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	760	750
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во товарн. складовъ	170	170

**Акціи разныхъ предпріятій.**

Ленскія	5025	4950
Россі Золотопр. (нов.)	165	165
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	235	—
Частный	—	—
Лапшинъ	155	162
Двигатель	115	120
Калашниковъ	63	63

# РОЯЛИ И ПИАНИНО



всемірно-извѣстныхъ фабрикъ.

**Руд. Ибахъ сынъ,  
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,  
В-мъ Кнабе и К-о,  
Мильтонъ,  
Квандтъ,  
Вольфрамъ и др.**

Единственные представители:

## ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

**СПБ. Морская, 33.**

Допускается разсрочка.

# ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

**МОЙКА, № 64.**

Телеф. № 454-64.



**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ**  
**В. Е В С Т И Ф Ѳ Е В А**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.  
Телеф. 404-60.



## Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. — Дешево, элегантно и скоро.  
Варгородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Воронинской ул.)  
Телефонъ 552-90.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртуки съ жил. 18 р.
Вязное пальто, 18	Пиджачи, костюм. 18
Аксрилок. куртка 6	Брюки штат. р. 4

**32 Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ, лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенскія  
**ЛЕЧЕБНИЦА** для приход. больн. съ по- кроват., приемъ врач.-оце- дианств. Телефонъ 211-41

Завтра, въ Воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к ъ  
Внутр. дѣт. Жаловъ 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 ч.  
Држевоій 1-2 ч. Ваумштейнъ 3-4 Митинковъ 6-8 ч.  
Уши, нос., горл. Фредлендеръ 10-11 ч., у. Дюбли 1-2 д. Алявдинъ 3-4 Вилчр 5-7 ч.

**ХИРУРГІЯ.** Канпелью-12 ч. Лавровъ 2-4 ч. Воляроскій 5-7 ч Урол. Дубосарскій 5-7 в.  
**Женск. акуш.** Юркевичъ 12-1 ч. Гектеръ 6-7 ч., Кожен., мѣч., вен. Голомбъ 9-11 ч. у., Дьячковъ 12-3 Проскуряковъ 2-3 ч, д. Ауелендеръ 3-4 ч. в. за Ваг. Гаутт. 5-7 ч. в. Дьячковъ. 7-9 ч. в.

**ГЛАЗИ.** Лепентусъ 12-1 ч. в. Келлеръ 6-7 ч. в. Норри. Драйтлинъ 10-12 ч. в. Добровольскій 7 ч. в  
**Опеч. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у-10 ч. в.  
**РЕНТГЕНОВСК. КАВ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
Ѳ **ВОДОЛЕЧЕВНИЦА,** души ПАРКО, ШОТЛАНД. **БАНИ** углек., сѣрн. и др.

ИЗЯЩНЫЕ  
ЗАГРАНИЧНЫЕ,  
ВОРОТНИКИ.

**Maison Adolphe**  
60, НЕВСКИЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

АНГЛИЙСКІЯ  
ЦВѢТНЫЯ  
ФУФАИКИ,  
КАЛЬСОНЫ и НОСКИ.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ТРИНАДЦАТЬ ВЫСОКЪ ПОКЛОНЪ ТОМА. МАТЕРІАЛЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ОРНАМЕНТЫ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б.

Литейный 45 прот. Бассейной

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ТЕЛЕФ. № 238-40.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

**„МОНОПОЛЬ“**

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.

# Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у  
ПИАНИНО

**Л. ВИНКЛЕРЪ.**

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

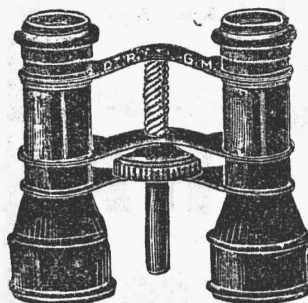
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. В.  
Конюш. Контора Н. Мат-  
сень преemn. В. Луксъ.  
По Невскому отъ В. Конюш.  
1-й подъездъ.

ПАСХАЛЬНЫЕ ДЕШЕВЫЕ ПОДАРКИ

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛИАНТЫ, ЧАСЫ  
и ЯИЧКИ покупайте только у

**М. СОЖОДОВА**

Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.  
Телефонъ 55—89.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

**CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS**  
**Студія Модъ.**  
**ШЛЯПЫ,**  
**МЕЛОЧИ**  
**ПАРИЖА.**  
 Загородный, 31,  
 кв. 11.  
 Телеф. 555-58.  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**



**И. АКУРАТОВЪ**  
 НЕВСКІЙ, 25.  
**МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ**  
 Готовое и на заказъ.  
 Английскій зефиръ для сорочекъ,  
 Чулки, Носки и Перчатки.  
 Цѣны безъ запроса (Fixe Prix).

**БОРЖОМЪ**  
**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ**  
**СТОЛОВАЯ ВОДА**

**Гномъ говоритъ:**  
**ЭТО**   
**„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“**  
 но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика  
**А. Бурхардъ.**  
**С.-Петербургъ, Невскій, 6.**

**ПИАНИНО**  
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
 РАЗСРОЧКА  
 отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
 — НЕВСКІЙ, д. 72. —



ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ  
**МОЛОДОСТЬ**  
 и **КРАСОТУ**  
 ПРИДАЕТЪ  
 ВСЯКОМУ  
 ЖЕНСКОМУ  
 ЛИЦУ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**  
 УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
 УГРИ, ПЯТНА, МОРИЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЪ ЛИЦА.



ВЪ РУССКОЙ УПАКОВКѢ  
Ул. Департа. Торг. Минера. За № 4683.

**ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.**  
 На всемирн. выставкѣ высш. награда.  
 Фирма существ. съ 1895 года.  
 С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассаждь.  
 Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.  
 3) Лѣтомъ: расное Село.  
 ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

**НѢТЬ БОЛѢ**  
**ПЫЛИ** въ той квартирѣ, гдѣ имѣется электрическая щетка-пылесосъ **„РИЧМОНДЪ“.**  
 Этотъ замѣчат. аппаратъ извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣл. ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новый видъ. **„Ричмондъ“** доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ-же по первому требованію.  
 Торговый Домъ  
**Э. Кинкманъ и Ко.**  
 СПб. Гороховая № 17,  
 (у Краснаго моста)



**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ****ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Контеры 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

Проспекты бесплатно по первому требованію.

**БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ**

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

**БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.****ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.**Послѣднія модели лучшихъ    парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса,