

Воскресеніе, 3 Апрѣля 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕРЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 18).

Во вторникъ, 26 апрѣля въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища

СОСТОИТСЯ **ежегодный концертъ**

артистки Импера-
торскихъ театровъ

М. А. Ведринской.

Подробности программы своевременно.

Предварительная запись на билеты отъ 3 руб. до 50 коп. у М. А. Ведринской, Фонтанка, 39.

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіев-
скій переул., д. Сущкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльных гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

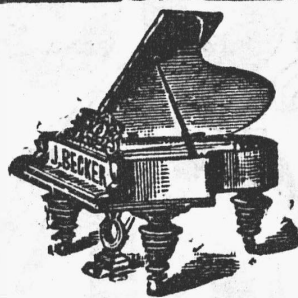
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1361.



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



„AMERICAN ROLLER-RINK” Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—2кн 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3½ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

ГИГИЕНА

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и вачатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА)

• ДУХИ •

(ГВОЗДИКА)

COEILLET

НПЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Г-ВА **Р. КЁЛЕРЪ И К°**

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98,
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

Отдѣлы:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейн.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ кліентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазины 561—45.
 { Контора 561—47.



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 360 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ подлымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 д. 20-06.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ДВОЯКО
ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ — ЗАКУРИТЬ
ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т^{во} А. Н. БОГДАНОВЪ и К^о

Фабрика ВОЛОСЯНЫХЪ издѣлій и ДАМСКАЯ

Шарикмахерская „ЛОТЪ“

СПБ., Пятедеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА

Послѣднія новости.

Обозрѣніе дня.

Телеграммы

На Дальнемъ Востокѣ.

ХАРБИНЪ. Послѣдній манифестъ Богдыхана, призывающій къ возстановленію китайской военной мощи встрѣтилъ въ Манджуріи восторженный пріемъ только среди китайской интеллигенціи. Простонародье относится къ нему скептически и продолжаетъ требовать созыва парламента.

ПЕКИНЪ. Военный министръ предписалъ войскамъ производить возможно чаще публичные парады и ученія. Министръ народнаго просвѣщенія распорядился ввести въ программу занятій низшихъ и среднихъ школъ обученіе военному искусству, кромѣ того въ среднихъ школахъ ученики будутъ обучаться обращенію съ солдатскимъ ружьемъ и стрѣльбѣ.

ПЕКИНЪ. Министромъ финансовъ, герцогомъ Тзай-Тзе и представителями банкировъ Америки, Германіи, Франціи и Англіи подписано соглашеніе о 5% займѣ въ 60 милліоновъ золотыхъ долларовъ. Выпускной курсъ 95% заемъ подлежитъ погашенію въ 45-лѣтній срокъ. Большая часть займа предназначается для урегулированія денежной системы, остальная часть—для промышленнаго развитія Манчжуріи. Обеспеченіемъ займа служатъ нѣкоторые доходы провинціи.

ПЕКИНЪ. Военному и морскому министерствамъ рѣшено предоставить право непосредственныхъ докладовъ трону, минуя верховный совѣтъ.

МУКДЕНЪ. Столкновеніе китайской и японской полиціи разрастается въ крупный дипломатическій конфликтъ. Попытка китайскихъ властей уладить инцидентъ переговорами на мѣстѣ не увѣнчалась успѣхомъ. Не входя въ сношенія съ мѣстными китайскими властями, японскій консулъ передалъ вопросъ на разрѣшеніе своего правительства.

ХАРБИНЪ. Китайской полиціей при содѣйствіи русской полиціи арестованъ главарь шайки хунхузовъ, участникъ нападенія въ прошломъ году на русскій пароходъ „Хо“.

ТОКІО. Около Кіото при помощи динамита произведенъ взрывъ желѣзнодорожнаго полотна, повлекшій за собою крушеніе поезда. Паровозъ и одинъ вагонъ разбиты. Машинистъ и кочегаръ ранены тяжело, 10 пассажировъ—легко.

По Россіи.

МОСКВА. Въ засѣданіи городской думы рѣшено выкупить въ собственность города у Бельгійской компаніи за 1.900.000 р. линіи Второго общества конножелезныхъ дорогъ.

МОСКВА. На биржѣ состоялось открытіе московскаго отдѣленія русско-итальянской торговой палаты. Члена Гос. Совѣта Ермоловъ въ своей рѣчи указалъ на значеніе русско-итальянскихъ торговыхъ сношеній.

ОДЕССА. Почетитель учебнаго округа предложилъ начальствующимъ лицамъ средне-учебныхъ заведеній разработать программу празднованія учебными заведеніями 100-лѣтія Отечественной войны.

БѢЛОСТОКЪ. На фабрикѣ Новика и Сыновой вторично произошелъ большой пожаръ. Сгорѣлъ 4-хъ этажный корпусъ со всѣми машинами и находившимся въ этомъ же корпусѣ суконно-ткацкимъ отдѣломъ и складомъ шляпъ. Убытки очень велики.

КІЕВЪ. Сгорѣла конфектная фабрика Горовица. Убытки составляютъ десятки тысячъ рублей.

КРАСНОЯРСКЪ. На станціи Тайшетъ въ грузовомъ пакгаузѣ произошелъ оглушительный взрывъ. Тяжело раненъ сторожъ. Взорвался ящикъ, въ которомъ по накладной книгѣ должны были быть фейерверки. Однако, когда ящикъ вскрыли, въ немъ оказались револьверные патроны и пистоны. Грузъ отправленъ изъ Тулы.

КАЗАНЬ. Заводчикъ Козловъ заращеніе и зараженіе сифилисомъ 12-ти лѣтней дочери своего рабочаго приговоренъ къ 5-ти годамъ арестантскихъ работъ.

ПОЛТАВА. Приведенъ въ исполненіе смертный приговоръ надъ Мартыновымъ, осужденнымъ за убійство акушерки и ея племянницы.

ВЛАДИВОСТОКЪ. Въ военно-морскомъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію капитана 2-го ранга Кузьмина-Караваева бывшаго командира крейсера „Колымъ“ въ растратѣ денегъ, предназначенныхъ для передачи экспедиціи Рябушинскаго. Судъ приговорилъ обвиняемаго къ двумъ съ половиной годамъ крѣпости.

За-границей.

ВИСБАДЕНЪ. Королева эллиновъ отбыла вчера въ Петербургъ.

БЕРЛИНЪ. По поводу распространившихся слуховъ о произведенномъ будто бы покушеніи на императора Вильгельма и о неблагоприятномъ состояніи его здоровья агентству Вольфа телегра-

фируютъ изъ Ахилейона изъ достовѣрнаго источника. что слухи эти лишены всякаго основанія. Самочувствіе императора отличное и пребываніе въ Ахилейонѣ дѣйствуетъ на здоровье его величества, какъ и въ предыдущіе годы, весьма благотворно.

ЛОНДОНЪ. Агентству Рейтера телеграфируютъ изъ Санъ-Діега въ Калифорніи: «Британская канонерка «Shearwater» 29 марта прибыла въ Санъ-Квинтинъ въ Мексику и высадила на берегъ отрядъ въ 34 морскихъ солдата съ однимъ орудіемъ Максима. Въ трехъ пунктахъ, гдѣ обращались за помощью къ канонеркѣ, она подняла британскій флагъ. Затѣмъ «Shearwater», взявъ на бортъ одного англичанина и двухъ американцевъ, доставила ихъ въ Энисенаду». Британское адмиралтейство не получило еще соотвѣтствующихъ извѣстій.

ПАРИЖЪ. Арестована крупная шайка фальшивомонетчиковъ, среди членовъ шайки оказался одинъ русскій, Владиміръ Кустанаиди, сынъ врача, искусный граверъ.

РЕЙМСЪ. Въ департаментѣ Марны произошли новые случаи саботажа. Въ Трепайлѣ ввѣдѣлы утромъ при вступленіи военного отряда разбили окна въ домѣ комиссіонера, разгромили погребъ и разбили 1500 бутылокъ. Другая банда опустошила въ Верзенѣ виноградники фирмы Moët et Chandon, площадью въ 20 гектаровъ. Во многихъ мѣстностяхъ произведены аресты.

БАРЪ-СЮРЪ-ОБЪ. Вчера вечеромъ демонстранты, выбросивъ красный флагъ съ пѣніемъ „Internationale“, направились къ подпрефектурѣ. Демонстранты бросали въ войска камнями; раненъ одинъ комиссаръ и нѣсколько офицеровъ. Въ 11 ч. вечера порядокъ былъ восстановленъ.

РЕЙМСЪ. Авиаторъ Деланжъ, совершая полетъ на монопланѣ, вмѣстѣ съ аппаратомъ упалъ съ высоты 100 метровъ и получилъ пораненія головы, груди и ногъ.

ШЕВРЭЗЪ. Глизъ Куньеръ лейтенантъ флота Биссонъ во время полета на аэропланѣ упалъ и разбился на смерть.

Государственный Совѣтъ.

Вчерашнее засѣданіе Г. Совѣта началось съ доклада согласительной комиссіи. Принята роспись доходовъ въ суммѣ 2.720.108.827 р. и расходовъ—въ суммѣ 2.674.812.989 р.

За росписью слѣдовали дальнѣйшія пренія по законопроекту о землеустройствѣ.

Вопреки рѣшенію Г. Думы, въ качествѣ высшей инстанціи для обжалованія неправильныхъ дѣйствій мѣстныхъ землеустроительныхъ комиссій признается сенатъ. Въ остальномъ же весь проектъ о землеустройствѣ принимается безъ измѣненій.

Затѣмъ была избрана согласительная комиссія для разсмотрѣнія разногласій съ Гос. Думой по этому же законопроекту.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

— 1-го апрѣля въ Царское Сельскомъ Александровскомъ Дворцѣ Его Императорскому Величеству имѣли счастье представляться: уфимскій губернаторъ, д. с. с. Башиловъ, помощникъ варшавскаго генералъ-губернатора по гражданской части, д. с. с. Эссенъ и сувалскій губернаторъ, д. с. с. Купріяновъ.

— Вчера въ Царское Село выѣзжалъ государственный контролеръ сенаторъ Харитоновъ.

— Вчера въ Царское Село выѣзжали: временно командующій Императорской Главной Квартирой генералъ-адъютантъ Струковъ, помощникъ военнаго министра генералъ-лейтенантъ Поливановъ, начальникъ генеральнаго штаба генералъ-отъ-кавалеріи Жилинскій, начальникъ главнаго штаба генералъ-отъ-инфантеріи Михневичъ, временно управляющій дѣлами министерства Императорскаго Двора генералъ-адъютантъ князь Кочубей, генералъ-инспекторъ кавалеріи генералъ-отъ-кавалеріи Остроградскій, временно командующій войсками гвардіи и петербургскаго военного округа генералъ-отъ-инфантеріи Газенкамповъ и начальникъ окружнаго штаба генералъ-лейтенантъ баронъ фонъ-денъ-Бринкенъ, командиръ гвардейскаго корпуса генералъ-адъютантъ Даниловъ.

— Вчера подъ предсѣдательствомъ статсъ-секретаря П. А. Столыпина, состоялось двѣнадцатое очередное въ текущемъ году засѣданіе совѣта министровъ.

— На этихъ дняхъ представляетъ свои отзывныя грамоты посолъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ г. Рокгилль и уѣзжаетъ въ Америку.

— Австрорвенгерскій посолъ графъ Берхтольдъ вчера дѣлалъ прощальные визиты.

— Какъ мы слышали, бывшій товарищъ министра земледѣлія тайный совѣтникъ Ф. П. Никитинъ получаетъ новое назначеніе.

— При министерствѣ торговли и промышленности закончились, подъ предсѣдательствомъ товарищества министра, т. с. П. И. Миллера, засѣданія особаго совѣщанія по вопросу о развитіи торговли Россіи въ Монголіи.

— Разсмотрѣвъ дѣло объ отвѣтственности д. с. с. Евгенія Пассека, обвиняемаго въ неправильныхъ служебныхъ дѣйствіяхъ по должности ректора Императорскаго юрьевскаго университета, Правительствующій Сенатъ, по 1-му департаменту, опредѣлилъ предать Пассека суду по обвиненію въ преступленіи, предусмотрѣнномъ 2 ч. 341 ст. Улож. о наказ. (превышеніе и бездѣйствіе власти, имѣющія особо важныя послѣдствія).

— Товарищъ министра финансовъ сенаторъ Новицкій, начавшій оправляться отъ крупознаго воспаления легкихъ, вновь заболѣлъ тяжелой формой плеврита. Въ общемъ, по заключенію врачей, состояніе удовлетворительное.

— Иеромонаху Иліодору разрѣшено остаться въ Царицынѣ до конца Гоминой недѣли, а затѣмъ онъ долженъ будетъ отправить я въ одинъ изъ монастырей Таврической губ. Если онъ съ достоинствомъ вынесетъ положенный на него искусь, то его переведутъ въ другой монастырь. Пока объ этомъ еще нечего говорить.

ГОРОДСКАЯ ЖИЗНЬ.

— 2-го апрѣля, въ одиннадцатомъ часу утра, выставку картинъ А. Г. Венеціанова, устроенную Обществомъ защиты и охраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины въ залѣ Русскаго музея Императора Александра III, изволила посѣтить Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Павловна — Августѣйшій Президентъ Императорской Академіи Художествъ. Объясненія Великой Княгини имѣлъ счастье давать секретарь Общества защиты и охраненія памятниковъ искусства и старины баронъ Врангель.

— Въ канцеляріи сенатора Нейгардта въ настоящее время обсуждается вопросъ о порядкѣ привлеченія къ судебной отвѣтственности предсѣдателя городской думы С. В. Ужковскаго.

— Императорское русское техническое общество 15 сего апрѣля устраиваетъ международную выставку примѣненія электричества къ желѣзнымъ дорогамъ и приурочиваетъ ее ко дню празднованія Императорскимъ русскимъ техническимъ обществомъ 5-лѣтія русскихъ желѣзныхъ дорогъ.

— Орловскій губернаторъ обратился къ петербургскому губернатору съ просьбой распространить въ Петербургской губерніи подписные листы для сбора пожертвованій на памятникъ И. С. Тургеневу. Памятникъ будетъ сооруженъ въ мѣстѣ родины въ городѣ Орлѣ. Памятникъ предполагается открыть ко дню столѣтія со дня рожденія великаго писателя, именно 28 октября 1918 года.

— Предсѣдатель городской ревизіонной коммисіи Маркозовъ и членъ городской думы Бенуа сдѣлали заявленіе въ городскую думу о томъ, что для восстановленія престижа городской думы и поднятія довѣрія среди избирателей — необходима всесторонняя ревизія городского хозяйства. Авторы заявленія просятъ возбудить всеподданнѣйшее ходатайство о назначеніи немедленной ревизіи.

— Товарищъ прокурора Давыдовъ, производившій обыскъ у гласнаго Романова потребовалъ вчера журналъ засѣданій за 1907 годъ.

— С.-Петербургскій градоначальникъ, за помѣщеніе въ № 150 газеты „Гроза“ статьи

подъ заглавіемъ „С.-Петербургъ, 1-го апрѣля 1911 года“ и фельетона „Рѣчь графа Д. А. Олсуфьева“ — оштрафовалъ редактора названной газеты Н. Д. Швено-Дунина Борковского на 500 руб.

— Оштрафованъ журналъ «Нашъ Путь» на 500 руб.

МОСКОВСКІЙ ТЕЛЕФОНЪ

— Московскій городской голова К. И. Гучковъ получилъ подробный списокъ депутатовъ англійскаго парламента, собирающихся пріѣхать въ Россію и посѣтить Москву. Пріѣздъ состоится во второй половинѣ мая. Всего собирается въ Россію 15 человекъ, въ томъ числѣ епископъ юрксирскій, министръ колоній, военный министръ и друг. Въ Москвѣ въ честь англійскихъ гостей будетъ устроено цѣлое празднество.

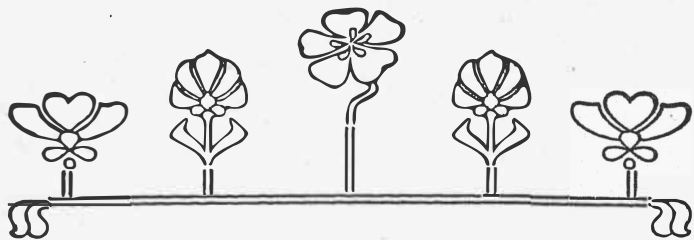
— Сегодня днемъ огромная толпа трезвенниковъ собралась около зданія судебныхъ установленій, вызвала на улицу судебного слѣдователя по особо важнымъ дѣламъ и вручила ему прошеніе объ ускореніи слѣдствія по дѣлу трезвенниковъ и объ освобожденіи на поруки брата Иванушки. Прошеніе слѣдователемъ принято.

— Московскій окружный судъ увѣдомилъ правленіе Московскаго университета, что согласно завѣщанію Жемчужникова университету пожертвовано 10.000 рублей на учрежденіе стипендіи имени графа Алексѣя Толстого.

— Сторонники прекращенія забастовки ведутъ въ университетѣ усиленную агитацію за восстановленіе правильныхъ занятій и приглашаютъ студентовъ въ возможно большемъ количествѣ по ѣздамъ лекціи послѣ Пасхи, такъ какъ въ противномъ случаѣ семестръ не будетъ зачтенъ.

— Кровавая драма на Ярославскомъ шоссе, гдѣ было убито 9 старухъ, продолжаетъ волновать обывателей. До сихъ поръ, не смотря на энергичное слѣдствіе, на слѣдъ убійцы напасть не удалось. Убійство отличалось необыкновенной жестокостью. Вскрытіемъ установлено, что Игнатьевой нанесено 23 рѣзанные раны финскими ножомъ въ различныя части тѣла. Сегодня судебныя власти снова произвели тщательный осмотръ квартиры, причемъ въ комодѣ найдены завернутыми въ тряпки 4 тысячерублевыхъ билета государственной ренты. Убійцы, хотя и перерыли весь комодъ, но на свертокъ тряпокъ не обратили вниманіе.

Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ во вторникъ, 5-го апрѣля.



П о б ѣ д а.

Черный воронъ, хрипло каркая,
Умирать въ когтяхъ орла.
Кровь томительная, жаркая
Проступила у крыла.

Взоромъ тусклымъ въ даль капризную
Въ предпоследній мигъ взглянувъ,
Воронъ умеръ надъ крутизною,
Опустивъ недвижно клювъ...

И орелъ, гордясь побѣдою,
Хмурой тучѣ вѣсть принесъ,
Что, опасности не вѣдая,
Сбросилъ брата на утесъ!..

Мих. Долиновъ.



Жюдикъ.

1.

1-го апрѣля въ Ниццѣ умерла madame Жюдикъ.

Это первое крупное несчастье, постигшее знаменитую артистку, вся шестидесятилѣтняя жизнь которой была сплошною радостью.

Сплошнымъ весельемъ и удачей.

Только нынѣшній сезонъ она не срывала грома аплодисментовъ, потому что, покинувъ милый шумный Парижъ, покинувъ веселый театръ Мариньи, переселилась отдохнуть въ Ниццу.

Только два года тому назадъ она чуть-чуть не прѣхала въ Петербургъ на приглашеніе покойнаго Александрова.

Въ тотъ самый Петербургъ, гдѣ ею восхищались Некрасовъ, Вѣливскій, Щедринъ, Тургеневъ...

Готовъ пари держать, что едва произнесли сегодня передъ вами имя madame Жюдикъ. какъ вы вспомнили характеристику артистки, данную Некрасовымъ:

Мадонны ликъ,
Взоръ херувима,
Madame Жюдикъ
Неотразима...

2.

Да, у нея былъ ликъ Мадонны.

Смѣющейся мадонны.

У нея былъ ангельскій голосъ.

И ангельскіе глазки.

Ими восхищался еще императоръ Наполеонъ III.

Наполеонъ III смотрѣлъ на нее, какъ на свою сотрудницу.

Онъ былъ увѣренъ, что смѣхъ—лучшій громоводъ противъ политическихъ бурь.

На Оффенбаха онъ чуть не молился, думая, что пока его подданные смѣются опереткамъ отца «Прекрасной Елены», его имперіи не угрожаетъ ничто.

Особенно бурный успѣхъ въ этихъ опереткахъ имѣла молодая каскадная красавица — Жюдикъ.

Въ министерствѣ благодушія, въ которомъ Оффенбахъ былъ министромъ, она занимала роль товарища министра.

Она пѣла, и роялисты бурнымъ восторгомъ встрѣчали ее.

Но вотъ Наполеонъ палъ.

Пришла республика.

Все окрасилось въ ярко-красный цвѣтъ.

А смѣхъ madame Жюдикъ остался все такимъ же.

— Бриллиантовымъ!

Она пѣла, и республиканцы бурнымъ восторгомъ встрѣчали ее.

Потомъ она поѣхала по Европѣ.

Пѣла и въ монархическихъ государствахъ, и въ конституціонныхъ, и въ республикахъ.

И всѣмъ одинаково правилась.

Ея веселость парижанки носила въ себѣ что-то въ высшей степени интернаціональное.

Ея смѣхъ былъ совершенно чуждъ политики.

3.

Madame Жюдикъ пѣла болѣе полувѣка!

По популярности ея имя стоитъ рядомъ съ Сарой Бернаръ.

Одна—воплощеніе французской драмы.

Другая—воплощеніе французской оперетты.

Одна заставляла плакать, задуматься.

Другая заставляетъ смѣяться,—безъ размышленій.

Теперь эта другая замолчала.

Бъ первый разъ заставила задуматься...

Н. Шебуевъ.



П л я с к а...

(Изъ впечатлѣній на лекціи кн. С. М. Волконскаго).

Помню: отрывая листки стѣнного календаря, натыкаешься иногда на пріятныя извѣстія — о томъ, какіе изъ великихъ людей какими духами душились любили. Наполеонъ и Магометъ, Моцартъ и Шиллеръ... и слѣдовало разсужденіе, что, такимъ образомъ, если нашихъ дѣтей съ отроческихъ лѣтъ держать въ атмосферѣ, пропитанной тѣми или иными запахами, то...

Не этотъ ли упрощенный способъ изготавленія Наполеоновъ и Моцартовъ напоминаетъ новая система воспитанія — музыкально-танцевальнаго, практикуемая въ Дрезденѣ Жакомъ Далькрозомъ, о которой съ такимъ вдохновеніемъ и красноречіемъ говорилъ на своей второй лекціи кн. С. М. Волконскій? Лекторъ — человѣкъ, видимо, въ вопросахъ искусства весьма осведомленный, въ него влюбленный и, имѣющій возможность и досугъ передвигаться по Европѣ — самолично изучаетъ всѣ новыя театральныя вѣянія, на самомъ мѣстѣ ихъ происхожденія. И это — особенно важно и цѣнно не только для сторонниковъ, но и для полемистовъ.

Прослѣдимъ сначала за канономъ, представленнымъ лекторомъ. Надо, чтобы духъ и тѣло слились. Тѣло освободится отъ всего случайнаго, когда мысль проникнетъ въ наши члены. Сливъ себя съ тѣломъ, духъ, въ свою очередь, освободится отъ тѣлесной зависимости. Это сліяніе должно произойти черезъ ритмъ, въ которомъ соединяется музыка (черезъ голосъ, пѣніе, пѣсню) съ тѣломъ (движеніе, пляска, пантомима) въ общей музыкальной драмѣ. Терпсихора (муза танцевъ) и Эвтерпа (музыки) имѣютъ общій корень, — греки были гениальные мыслители, установившіе сліяніе этихъ искусствъ черезъ человѣческое тѣло. Тѣло пріобрѣтетъ способность рисовать радости души, что нынѣ утрачено даже на сценѣ, даже въ балетѣ, гдѣ рисунокъ зрительный часто не сливается съ рисункомъ музыкальнымъ, не говоря уже про оперу, гдѣ пѣвцы совершаютъ каждую минуту рядъ ненужныхъ, случайныхъ движеній или же ихъ тѣло вовсе безучастно къ рисунку оркестра. Наши же танцы въ гостиницахъ представляютъ верхъ нечѣстности, — музыкально-пластической безграмотности и оскорбительнаго для человѣческаго тѣла безвкусія.

Между тѣмъ ритмъ — врожденное въ насъ чувство, и проявляется прежде всего въ дыханіи (во времени) и въ походкѣ (въ пространствѣ). Стало быть надо только развить его, претворивъ чужой ритмъ (музыку), что является первымъ условіемъ творчества, искусства. Движенія должны сдѣлаться автоматическими и такъ, какъ память сберегаетъ работу ума, такъ автоматичность движеній дѣлаетъ свободнымъ нашъ умъ. Вспомнимъ, какъ безпомощны мы, въ какомъ рабствѣ нашъ

умъ, когда мы пробираемся по постройкѣ, заваленной мусоромъ.

И какъ свободна наша голова, мысли, когда ноги автоматически отбиваютъ шагъ по гладкой дорогѣ: тѣло освобождаетъ духъ нашъ отъ напруги. И опять же — стоитъ намъ переменить ритмъ, идти не въ ногу со спутникомъ — мысль наша начинаетъ блуждать, рѣчь затруднена... Автоматизмъ въ движеніяхъ — это заучиваніе наизусть...

Безъ автоматизма художникъ безсиленъ владѣть своимъ тѣломъ. А вѣдь актеръ — художникъ тѣла — поскольку же важно для него владѣть своимъ матеріаломъ!..

Школа Жака Далькроза, въ которой, между дѣломъ, обучаются дѣти рабочихъ, достигаетъ въ этомъ смыслѣ поразительныхъ результатовъ. Музыкой воспитывается автоматизмъ движеній, чувство ритма для всего тѣла и для каждого органа отдѣльно.

По словамъ кн. Волконскаго, это вѣчто удивительное: дѣти воспроизводятъ 5184 комбинаціи движеній, при чемъ ученики могутъ отбивать одновременно головой двѣ четверти, одной рукой три четверти, другой — четыре и ногами — пять четвертей. Самому старшему — 14 лѣтъ, младшему — 5 л. 4 мѣс. Они могутъ бѣжать въ три четверти, отбивать руками въ двѣ четверти, а музыка въ это время даетъ иную комбинацію. Дирижеръ Мотгль, профессоръ и самъ лекторъ и любой изъ танцовщиковъ-виртуозовъ отъ удивленія не находятъ словъ... Въ образцовомъ казенномъ балетѣ никакъ не могутъ справиться съ одновременными движеніями массъ и единицъ, а здѣсь малыши другъ передъ другомъ самымъ беззаботнымъ образомъ могутъ воспроизводить одновременно самыя трудныя и разнотактныя комбинаціи движеній. Ихъ тѣло сдѣлалось удивительнымъ, безошибочнымъ, автоматическимъ резонаторомъ музыки. Тѣло ихъ непогрѣшимо реагируетъ на каждый звукъ, не только въ опредѣленныхъ, имъ уже извѣстныхъ мелодіяхъ, но и въ импровизаціяхъ, которыя воспроизводитъ на рояли этотъ удивительный человѣкъ — Цальерозъ, возродившій античное торжество и сліянность тѣла и ритма.

Мы, люди XX вѣка, такъ далеко отошли отъ ритма, что не сможемъ подписать фамиліи, если будемъ при этомъ вертѣть ногой. А наши беззастѣнчивые пѣвцы поправляютъ свои шляпы, одергиваютъ костюмъ, откидываютъ шлейфъ, балерины развалистой походкой, оттанцовавъ свой номеръ, возвращаются назадъ, хотя въ оркестрѣ все время идетъ гениальный рисунокъ, не говорящій ихъ чувству ничего.

А вѣдь даже молчаніе — краснорѣчиво и останавливающееся тѣло — выражающее опредѣленную музыкальную мысль — прекрасно. Мы не умѣемъ познавать смыслъ тѣлеснаго языка, о которомъ сама Элеонора Дузе сказала кн. Волконскому (на сеансѣ англичанки Ютсъ):

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

— Къ чему слова?!

— Вы нашли средство быть счастливой! — говорила великая артистка слова г-жѣ Ютсъ, изображавшей движенія классическихъ статуй.

Счастье будетъ завоевано черезъ воспитаніе нашего тѣла, — вѣрить кн. Волконскій, — школа Далькроза — школа нравственнаго здоровья.

Такой радости, такого счастья, какъ въ этой школѣ, ни онъ, ни другіе не испытывали никогда.

— Какой родъ людской пойдетъ отсюда!

Такимъ образомъ, ритмическая гимнастика возводится на степень социальнаго реформатора.

Что гимнастика вообще полезна и для тѣла и, черезъ него — для духа — истина старая. *Memor sapia*... Еще болѣе пожалуй, важна ритмическая, музыкальная гимнастика, подготовляющая и для сцены и для жизни ловкихъ, съ развитымъ тѣломъ и музыкальнымъ чувствомъ лицъ. Но насколько гимнастика, пластика, музыка вліяютъ на нравственность — вѣдь это вопросъ довольно спорный и темный.

Метафизики утверждаютъ, что «музыка есть въ буквальномъ смыслѣ слова память нашего тѣла объ исторіи творенія... Наше тѣло въ его долгой біологической эволюціи строилось въ тѣхъ числовыхъ комбинаціяхъ, которыя теперь звучатъ намъ въ музыкѣ... Поэтому каждый музыкальный тактъ точно соответствуетъ какому-то жесту, гдѣ-то въ памяти нашего тѣла сохранившемуся...»

Положимъ, что одна и та же музыка на разныхъ лицъ производитъ различное впечатлѣніе.

Но не въ этой премудрости дѣло.

Важнѣе другое указаніе, приводимое М. Волошинымъ въ „Утрѣ Россіи“. (Характерно, что сейчасъ и Москва весьма заинтересована танцами):

— Стихийные порывы и страсти, мутившіе духъ первобытнаго человѣка и неволившіе его къ насиліямъ и убійствамъ, находили себѣ выходъ въ ритмѣ, преображались, очищались огнемъ танца... Человѣческія жертвоприношенія

и неистовство діонисическихъ оргій превратились въ трагедію... Римляне лишь смотрѣли на танцы, эллины танцовали сами — вотъ разница двухъ культуръ: солдатской и художественной. Первая создаетъ балетъ, вторая — очистительное таинство...

Стало быть, для того, чтобы очиститься, стать нравственнымъ, современное общество должно... затанцовать...

Слишкомъ простъ этотъ методъ и довольно бездоказателенъ. Ничто не подтверждаетъ, что именно пляска и развитие гимнастикой, бѣгомъ, играми тѣло грека, доведенное до совершенства, дало идеальный духовный обликъ, способный къ дальнѣйшему культурному развитію и что танецъ непременно способствуетъ нравственности балеринъ...

С. В.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Михайловскій театръ.

Бенефисъ Ф. Бока.

«Der grosse Name». (Большое имя) комедія Виктора Леона и Лео-Фельда.

Популярный опереточный композиторъ Іосифъ Геферъ — «Король вальса» достигъ зѣнита своей славы. Онъ сталъ популярнѣйшимъ человѣкомъ въ Вѣнѣ. Всюду, въ театрахъ, въ гостиницахъ, на улицѣ, раздаются звуки его вальсовъ. Издатель Гефера наживаетъ огромныя деньги. Во время репетиціи 200-ой постановки новой оперетки Гефера, избалованному маэстро нагрубилъ какой-то „музыкантишка“ изъ оркестра, которому за такую неслыханную дерзость грозитъ увольненіе. Но вотъ Геферъ узнаетъ, что «музыкантишка» никто иной, какъ его товарищъ по консерваторіи, гениальный музыкантъ, но неудачникъ въ жизни, котораго нужда загнала въ опереточный оркестръ. Геферъ узнаетъ также, что то-

варипщъ-неудачникъ Брандтъ женатъ на той, которую онъ 20-лѣтъ тому назадъ пламенно любилъ и считалъ мечтой своей юной тогда жизни.

По натурѣ своей добрый и милый малый, Геферъ, этотъ кумиръ общества, разыскиваетъ Брандта и сразу рѣшаетъ, что нужно помочь неудачнику, котораго онъ тоже считаетъ гениальнымъ композиторомъ. Геферъ пристраняетъ подъ своимъ именемъ симфонію, блестяще написанную Брандтомъ. Благодаря «большому имени» популярнаго опереточнаго композитора симфонія принята. Она имѣетъ большой успѣхъ и во время бурныхъ вызововъ Геферъ дѣлаетъ ошеломленной публикѣ заявленіе, что симфонія написана не имъ и онъ использовалъ свое популярное имя для того, чтобы выдвинуть гениальнаго композитора Брандта, пребывавшаго до тѣхъ поръ въ полной безвѣстности.

Пьеса написана въ красивыхъ тонахъ и смотрится легко. Колоритъ—чисто вѣвскій. Дѣйствующія лица—милые, добродушные вѣнцы. Заглавную роль порой беззаботнаго, опьяняемаго успѣхомъ, порой вѣжно-грустнаго композитора Гефера удивительно изящно и ярко провелъ г-нъ Ленгбахъ. Приятно ласкалъ слухъ его красивый настоящій «Wiener-Dialect». Г. Ланда, этотъ прекрасный исполнитель характерныхъ ролей, далъ трогательный образъ неудачника-композитора Брандта. Настоящими «Wiener-Kinder», изящными, милыми, были г-жи Вальдеггъ (секретарша) Гефера и г-жа Войвойде (дочь Брандта). Комичнымъ издателемъ-дѣльцомъ былъ г. Маттэсъ, и прочіе исполнители не портили ансамбля. Неприятнымъ диссонансомъ было только чудовищное исполненіе «бутафорской» симфоніи за кулисами. Публика усердно вызывала г. Бока и исполнителей. Овація вышла теплой, сердечной. Но въ этомъ году г. Бокъ почему то не произнесъ традиціонной «благодарственно-прощальной» рѣчи.

Андрей Р.

Консерваторія.

Итальянская опера.

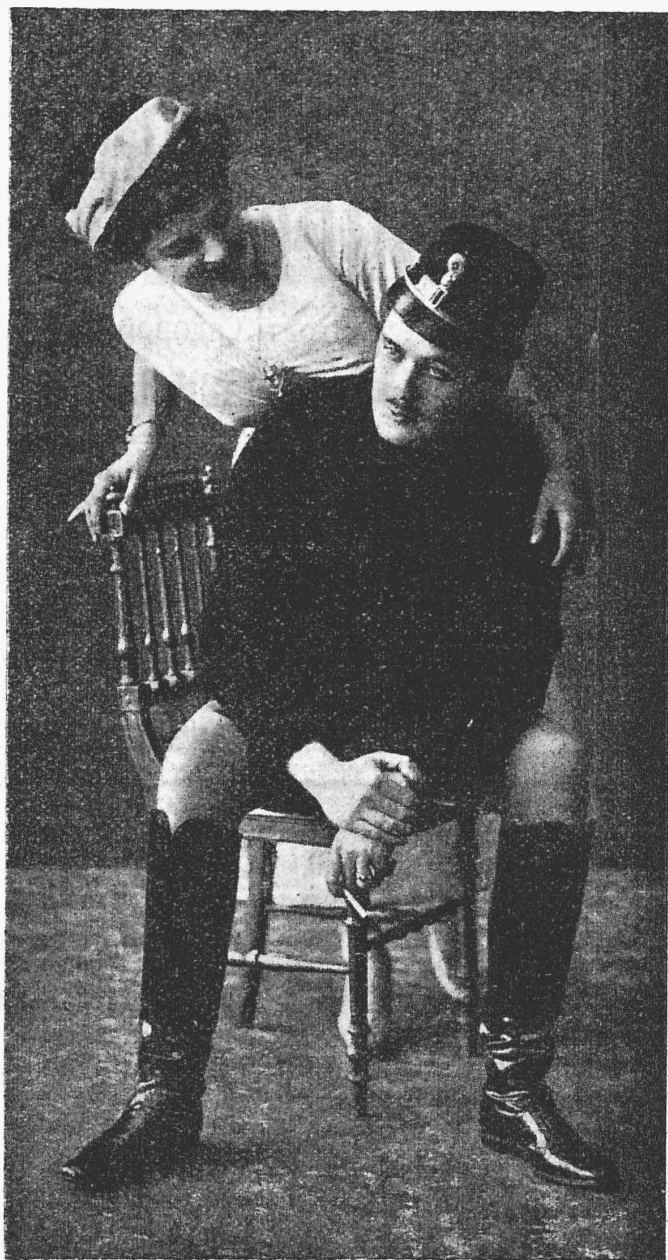
Интересный сезонъ молодой итальянской оперы закончился помпезнымъ бенефисомъ дирекціи, въ которомъ принимали участіе не только всѣ артисты труппы, но и нѣсколько специально приглашенныхъ артистовъ и пѣвцовъ.

Программа этого вечера была настолько обширна и разнообразна, что трудно перечислить всѣ входившіе въ нее отрывки и всѣхъ принимавшихъ участіе въ исполненіи ея.

«Трюкомъ» слѣдуетъ однако считать одинъ актъ изъ балета «Пахита», поставленный съ участіемъ прекрасныхъ артистовъ г-жи Сѣдовой и г. Ширяева.

Интересная пѣвица выступила въ отрывкѣ изъ «Аиды», входившемъ, между прочимъ, въ програм-

ВЕЛИКОСВѢТСКІЕ ЛЮБИТЕЛИ.



В. М. Рыдзевская и г-р. С. П. Зубовъ въ опереттѣ «Миле Нитушъ».

му. Пѣвица эта—г-жа Чалѣева, у которой лицо отличный, большой вокальный матерьялъ, представляетъ несомнѣнный интересъ, къ артистическая величина.

Не было, конечно, недостатка въ дружественныхъ изліяніяхъ и оваціяхъ по адресу всѣхъ любимцевъ публики изъ труппы г. Артемьева, сумѣвшихъ за короткое время стать центромъ всеобщаго вниманія и, что называется, «пришедшихъ и завоевавшихъ» Петербургъ и его консервативную въ театральныхъ вкусахъ публику.

Очень заинтересовалъ публику г. Стабиле исполненіемъ на русскомъ языкѣ русскихъ романсовъ и пресл. вѣтаго „Увы, сомнѣнья нѣтъ!“, которое онъ, по примѣру прочихъ своихъ сооте-



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

чественниковъ, постъ съ такимъ пафосомъ, точно это «ура, сомнѣнья нѣтъ».

Было кое-что любопытно и въ „Италіи въ пѣсняхъ и романсахъ“.

Словомъ, спектакль-gala-mixte, какъ полагается по вѣмъ правиламъ, по всѣмъ преданьямъ старины.

Остается пожелать антрепризѣ г. Артемьева возобновить свое интересное дѣло въ предстоящемъ сезонѣ на болѣе твердыхъ основаніяхъ, съ хорошимъ режиссеромъ, который изгналъ бы всю рутину изъ постановки, съ хорошими хорами, съ женскимъ персоналомъ, достойнымъ мужского (последній пусть будетъ такой-же, какъ и теперь) и... въ хорошемъ театрѣ, а не въ каменной ямѣ Консерваторіи.

Тогда на итальянскую оперу будутъ смотрѣть иначе, чѣмъ смотрѣли на нее въ Питерѣ до сихъ поръ.

2.

Театръ «Пальма».

Еврейскій спектакль.

Поставленная вчера въ первый разъ драма Шолъ-мъ-Ашъ „Митиъ-Штромъ“ оказалась труппѣ не по силамъ.

Картина распада еврейской богобоязненной семьи, уходъ дочери изъ родительскаго дома, глубокий антагонизмъ между представителемъ стараго еврейства, еврейства замкнутаго, кастоваго, ребъ-Зарахомъ и представителемъ молодого поколѣнія, зятемъ старика, Давидомъ—требуютъ талантливыхъ исполнителей съ большимъ темпераментомъ, съ большою продуманностью, съ глубокимъ настроеніемъ.

Наиболѣе законченнымъ изъ выступавшихъ въ „Митиъ-Штромъ“ артистовъ прихотится при-

знать, какъ это ни странно, маленькаго десятилѣтняго артиста Золотницкаго.

Приличнымъ артистомъ въ труппѣ является г. Мельниковъ.

Въ „запискахъ сумасшедшаго“ (по Гоголю) г. Мельниковъ сумѣлъ дать поразительно вѣрный типъ ненормальнаго человѣка, съ кошмарными переживаніями, съ быстрой смѣной болѣзненно-чуткихъ настроеній.

Успѣхъ артистъ имѣлъ огромный.

Въ заключеніе бойко была разыграна комедія „Мазлъ-Товъ“.

Превосходно сыгралъ газетчика Алтера г. Мельниковъ.

Комиченъ г. Ребъ-Лекеде, но, къ сожалѣнію, артистъ чувствуетъ себя на сценѣ не свободно, такъ какъ «по нѣкоторымъ обстоятельствамъ» плотно прикованъ къ суфлерской будкѣ.

Народу много.

М—нъ.

ПЕЧАТЬ

П. Боборыкинъ въ «Р. Сл.», подъ фирмой «стараго холостяка», дѣлится впечатлѣніями отъ одной экзотической картинки. Одинъ мужъ пригласилъ «холостяка» посмотрѣть танцы а la Дунканъ, совершаемые его молодой женой. Ихъ было трое: жена, мужъ и холостякъ.

Передо мною, въ первый разъ въ моей жизни, моя знакомая, дама изъ перьячанаго круга, вдобавокъ молодая, красивая и обыкновенно весьма изящная, носилась въ одной рубашкѣ, даже не очень длинной, и показывала мнѣ обнаженные „конечности“, вплоть до колѣнъ, при нѣкоторыхъ движеніяхъ.

И что же? Эта „босоножка“ черезъ три-четыре минуты меня уже не „шокировала“, какъ моя знакомая, какъ дама изъ моего круга.

Никакой пикантности, никакого ненужнаго волненія я не чувствовалъ... Я совсѣмъ даже забылъ, что она такая красивая, что у нея такіа прелестныя „формы“, ни разу даже не всмотрѣлся въ то: какія у нея ноги, т. е. ступни, пальцы, щиколотки, икры, колѣна.

То именно, что она „босикомъ“, какъ-то вдругъ приблизило меня къ тому человѣческому существу, которое на моихъ глазахъ уходило на страстное стремленіе: что-то изобразить, что-то пережить душой и выразить это ритмомъ, позами, мимикой лица, движеніемъ стана, рукъ, ногъ...

Въ томъ, какъ она исполняла нѣкоторыя мимическія сцены, я видѣлъ попытку — только однимъ тѣломъ, безъ участія слова, переживать съ мыя тонкія душевныя состоянія, найти какую-то новую азбуку и грамматику жеста, мимики и ритма, до какихъ еще не додумывались въ традиціонномъ ритуалѣ балета и даже того драматическаго искусства, гдѣ рѣчь, слово играютъ первенствующую роль.

И въ антракты, между отдѣленіями вечера, и по окончаніи этого единственнаго спектакля (когда она подсаживалась ко мнѣ, рядомъ съ мужемъ, не мѣняя своего костюма) я, не кривя душой повторялъ:

— Это очень замѣчательно!.. Это крупная попытка!..

А ей лично я сказалъ нѣсколько нелицемѣрныхъ похвалъ.

Вернувшись къ себѣ, я долго все заново переживалъ, и у меня зародилось такое чувство, что такъ или иначе, но культурное человѣчество, ища теперь все новыхъ и новыхъ путей въ выраженіи своихъ эмоцій, и будетъ добиваться того, чтобы тѣло было источникомъ еще неиспытанныхъ видовъ наслажденія и радости не для однихъ единицъ, но и для массъ.

Переживать радости тѣла en masse, конечно, весьма занятно. Но къ чему тогда «рубашонка», хотя бы и короткая? Тѣло, жаждущее ласки, нестыдливо обнажи...



Художникъ И. Пархоменко, создающій галерею портретовъ современныхъ русскихъ писателей, описываетъ въ „Совр. М.“ „Три дня у Толстого“, съ котораго ему удалось написать удачный портретъ для своей галлерей.

— А Короленко у васъ будетъ? — спросилъ вдругъ Левъ Николаевичъ съ особенной живостью.

— Да, конечно.

— Онъ нуженъ. Это хорошій писатель. Его непременно напишите. Его и Куприна. Жаль воть, что Чехова не успѣли написать.

Мы заговорили о Ге. съ которымъ Льва Николаевича, какъ извѣстно, долгое время, до самой смерти художника, связывала тѣсная и трогательная дружба.

— Какъ живописецъ онъ мнѣ мало нравился. Но какъ человѣкъ, — произнесъ Левъ Николаевичъ восторженно, — это былъ удивительный энтузіастъ, это былъ гениальный ребенокъ — искренній, порывистый, нѣжный. И вамъ нужно быть ловольнымъ, что вы своими первыми шагами въ изученіи искусства обязаны ему.

— Вы, Левъ Николаевичъ, совѣтуя мнѣ написать Короленка, упомянули рядомъ и Куприна... — сказалъ И. Пархоменко.

— Да, да. Я его считаю хорошимъ писателемъ: у него есть на это данныя. Жаль только, что онъ напечаталъ свою „Аму“, совсѣмъ не художественную и ненужную вещь. Когда увидите его, скажите ему это.

— Онъ еще не пріѣзжалъ къ вамъ?

— Нѣтъ. Но мнѣ было бы пріятно его видѣть, поговорить съ нимъ.

По поводу написаннаго художникомъ портрета Софья Андреевна замѣтила:

„На вашу долю выпало писать самаго знаменитаго Толстого. Когда его писалъ Крамской, онъ былъ менѣе знаменитъ, чѣмъ теперь; то же самое, когда его писали потомъ Ге, Рѣпинъ, Пастернакъ“.

— Меня очень интересуетъ, — спросилъ Пархоменко С. А., — дѣйствительно ли Каренинъ написанъ съ Побѣдоносцева? Мнѣ, помнится, говорилъ это покойный Ге.

— Нѣтъ, это только такъ думаютъ. Левъ Николаевичъ тогда, когда писалъ „Анну Каренину“, еще не зналъ Побѣдоносцева до такой степени, чтобы могъ взять его для романа. Но я Побѣдоносцева знала еще будучи молоденькой дѣвочкой. А когда вышла за Льва Николаевича замужъ, Побѣдоносцевъ мнѣ какъ-то сказалъ: „Мнѣ жаль васъ, графиня: вы такъ неудачно вышли замужъ. Я долженъ сознаться, что вашъ мужъ на ложной дорогѣ и кромѣ того — онъ даже не уменъ“.

Наши бестѣды

С. Кусевицкій о своемъ конкурсѣ.

Большой, бѣлый залъ помѣщенія фабрики роялей Дидерихсъ.

Трубятъ металлическія трубы, поютъ скрипки, о чемъ то плачетъ виолончель... Въ „кулуарахъ“ встрѣчаешь взволнованныхъ конкурсантовъ, испуганныхъ барышень, усталыхъ распорядителей, неутюмага А. А. Дидерихса...

Последніе часы конкурса...

Красивый, изящный брюнетъ съ печальными глазами, загорающийся отъ всякаго образнаго слова. Композиторъ и дирижеръ г. Кусевицкій говоритъ:

— Ну, вотъ и закончился конкурсъ... Усталъ невѣроятно — шутка-ли, три непрерывныхъ дня, вплоть до самаго вечера... Но зато я доволенъ, скажу больше, восхищенъ и пораженъ результатами. Я не мечталъ даже о томъ приблизительно, что я здѣсь встрѣтилъ. Конкурировало сто девять музыкантовъ, и какъ это ни странно, буквально почти всѣ вполнѣ законченные артисты... Скрипачи — въ особенности ученики проф. Ауэра, фаготисты, тубисты, волторнисты... Тѣмъ болѣе я не ожидалъ встрѣтить интереснаго волторниста... Въдѣ это такъ рѣдко у насъ найдешь гдѣ волторнистъ, ахиллесова пята почти всякаго оркестра. Извѣстенъ великолѣпный волторнистъ Маринскаго театра и только, — а между тѣмъ на конкурсѣ я встрѣтилъ нѣсколькихъ очень даровитыхъ и законченныхъ въ этой области артистовъ.

Во всякомъ случаѣ, несмотря на блестящіе результаты петербургскаго конкурса, я устраиваю для наиболѣе лучшаго выбора моихъ сотрудниковъ конкурсъ въ Москвѣ, куда я уѣзжаю сегодня. Конкурсъ въ Москвѣ продолжится три дня и состоится въ залѣ Консерваторіи 4, 5 и 6 апрѣля.

Я ишу перваго фаготиста и перваго тубиста. Если конкурсъ въ Москвѣ меня не удовлетворить — пока тамъ записалось чуть ли не двѣсти человѣкъ, — я устрою такое же соревнованіе за границей: въ Прагѣ, Берлинѣ.

Оркестръ формируетъ я въ 70 человѣкъ, при чемъ моею задачею является создать безусловно художественную и вполнѣ самостоятельную матеріально музыкальную единицу. Участники оркестра, помимо постояннаго жалованья, будутъ участвовать въ его прибыляхъ — явятся своего рода пайщиками предпріятія. Матеріальная независимость оркестра вполнѣ обезпечена, и умри я — дѣло все равно будетъ продолжаться. Участвіемъ музыкантовъ оркестра въ его прибыляхъ я хочу, помимо понятія ихъ же матеріальнаго достатка, увеличить моральную цѣнность дѣла въ

ихъ же глазахъ. Лишь такимъ образомъ дирижеръ и хозяинъ можетъ обезпечить и интенсивность работы, и любовь къ дѣлу, и артистическую самокритику...

И. Б—ъ.

хроника

— 1-го апрѣля у Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны, въ собственномъ Его Величества Аничковомъ дворцѣ, состоялся концертъ, въ которомъ принимали участіе: состоящій подъ Высочайшимъ Его Величества Государя Императора покровительствомъ великорусскій оркестръ балалаечниковъ В. В. Андреева, квартетъ артистовъ: Чупрыникова, Кедровыхъ и Сафонова и артистка г-жа Гергардтъ, которой аккомпанировалъ профессоръ Артуръ Шкишъ. На концертѣ изволили присутствовать Ея Императорское Величество Государыня Марія Феодоровна, ихъ императорскія высочества великія княгини: Марія Павловна, Викторія Феодоровна, Ксенія Александровна съ дѣтьми ихъ высочествами княжною Ириною Александровною и князьями Андреемъ и Феодоромъ Александровичами и Ольга Александровна, великіе князья: Кириллъ Владиміровичъ и Александръ Михайловичъ и его высочество принцъ Петръ Александровичъ Ольденбургскій.

♦♦ Сегодня въ Александринскомъ театрѣ — восьмой экзаменаціонный спектакль Императорскихъ драматическихъ курсовъ, по классу А. И. Долинова. Представлены будутъ три акта «Сѣверныхъ богатырей» и сцены изъ 1-го акта «Потонувшаго колокола».

♦♦ Будущій сезонъ въ Александринскомъ театрѣ откроется, какъ выяснилось, пьесой Писемскаго „Раздѣлъ“ и „Завтракомъ у предводителя“. Слѣдующими постановками будутъ въ началѣ сентября «Ревизоръ» съ М. Г. Савиной въ роли городничихи, Ураловымъ — городничимъ и Горинъ-Горяиновымъ — Хлестаковымъ, въ концѣ сентября пьеса Кнута Гамсуна «Во власти жизни». Новая пьеса Г. Ге «Кухня вѣдьмы» будетъ поставлена въ началѣ октября. Въ октябрѣ же предполагается юбилейный бенефисъ г-жи Мичуриной. Въ теченіе первой половины сезона будутъ также поставлены двѣ оригинальныхъ пьесы русскихъ авторовъ. До Рождества пойдетъ еще и «Маскарадъ» Лермонтова въ постановкѣ В. Мейерхольда съ декорациями Головина.

♦♦ Вѣнская труппа Юліуса Шпильмана сдѣлала за послѣдніе 12 спектаклей лучшіе сборы въ Петербургѣ. Взято 42 тысячи руб. — по 3500 р. на кругъ.

♦♦ Труппа «Невскаго Фарса» взяла за 24 великопостныхъ спектакля 21200 р. валового

сбора; по 883 р. на кругъ. На Пасху труппа остается въ Петербургѣ и готовитъ оперетту-фарсъ «Фрина передъ судомъ». Оперетта будетъ исполнена постояннымъ составомъ труппы съ участіемъ г-жи Вал. Линъ, Эльской и гг. Смолякова, Вронскаго и тр. Сезонъ «Невскій Фарсъ» кончается 24 апрѣля.

♦♦ Украинская труппа Садовскаго въ „Пасса-жѣ“ взяла за 24 спектакля 23600 р. валового сбора, — по 980 руб. на кругъ. Вчера малороссы уѣхали въ Кіевъ, гдѣ ими снятъ на-дняхъ городской театръ на шесть лѣтъ.

♦♦ Директриса „Невскаго Фарса“ г-жа Вал. Линъ, по оконченіи сезона, въ концѣ этого мѣсяца уѣзжаетъ за-границу.

ВЫСТАВКИ

«Фрина». Картина И. Порфирова.

Когда въ 1836 году Брюсовъ выставилъ свою знаменитую картину «Разрушеніе Польши», вся академія пришла его привѣтствовать. Автора чествовали 2 дня при звукахъ оркестра, пьянство было феноменальное, оваціи безконечны.

Исторія знаетъ такіе успѣхи, выпадающіе на долю одной картины, одного изданія художественной фантазіи.

Успѣхъ Ивановской картины «Явленіе Христа народу» — одинъ изъ примѣровъ такого торжества художника.

Нынѣ времена другія. Одно произведеніе, будь оно исключительной цѣнности, неминуемо затеряется въ массѣ другихъ. Художники, вообще, рѣдко создаютъ нынѣ сложныя композиціи и возвращеніе къ старой традиціи, къ серьезному, обдуманному труду надъ картиной, воплотившей всѣ мечтанія ея творца, можно было бы отъ души привѣтствовать.

Если бы... не одно обстоятельство, въ данномъ случаѣ роковое для автора «Фрины» г. Порфирова.

Его огромное полотно, — трудъ долготерпѣливый и кропотливый, никакъ не можетъ быть причислено къ тѣмъ созданіямъ, о которыхъ я говорилъ выше.

«Фрину» нельзя даже назвать картиной въ обычномъ значеніи этого слова.

Композиція всякой вещи, даже не такой огромной, какъ «Фрина», требуетъ прежде всего согласованности частей, взаимной гармоніи между всѣми изображенными деталями, художественной послѣдовательности въ отношеніяхъ главнаго къ частному и наоборотъ.

Если г. Порфирова больше всего интересовала нагая модель, изображающая «Фрину», то онъ долженъ былъ сдѣлать такъ, чтобы зритель почувствовалъ основную задачу автора, повѣрилъ бы въ живописную убѣдительность ея красоты.

Недостаточно помѣстить «Фрину» въ центрѣ полотна для того, чтобы она стала въ дѣйствительности центральнымъ моментомъ его работы.

Иногда выглядывающая изъ рамы часть фигуры или лица, наиболѣе ритмично сливается съ общимъ фономъ, нежели самая яркая, подчеркнутая авторомъ модель.

Вѣдь фотографъ, снимающій съ васъ портретъ, всегда садитъ васъ въ центръ экрана, но становится ли отъ этого фотографія художественнымъ произведеніемъ?

Г. Порфиоровъ въ своей «Фринѣ» поступилъ именно такъ, какъ дѣлаетъ рядовой добросовѣстный фотографъ.

Онъ обнажилъ женщину, поставилъ ее на самое выдающееся центральное мѣсто, искусственно освѣтилъ ее тѣло, а кругомъ, какъ аксессуаръ, помѣстилъ раба, склоненнаго предъ ней, набросалъ красныхъ розъ по мраморному полу, разрисовалъ стѣнку на фонѣ и получилась якобы картина на мифологическую тему. Съ точки зрѣнія композиціи это—фотографія. Содержанія въ картинѣ Порфиорова нѣтъ никакого. Нѣтъ ни намека на легендарность этой, конкурирующей въ красотѣ съ Афродитой женщины.

Со стороны живописной «Фрина» г. Порфиорова лишена какого бы то ни было значенія. Тѣло Фрины—олеографично, *раскрашено*, а не написано, лицо не выразительно, фонъ скученъ и бутафорски—условенъ.

Назначеніе такой картины опредѣленное.

Газеты отмѣчаютъ, что главные посѣтители «выставки» г. Порфиорова женщины и военные.

Одна изъ газетъ занялась даже подробной статистикой и, оказалось, что «Фрину» явилось смотрѣть «89 генераловъ».

Таковъ «генеральный» успѣхъ картины Порфиорова.

Впрочемъ, достаточно взглянуть на эту «пышную», съ опредѣленно вырисованными деталями женскаго тѣла фигуру «венеціанки», позировавшей художнику, чтобы понять и объяснить этотъ успѣхъ.

Искусство, его возвышающія, облагораживающія цѣли, его поиски красоты истинной, близкой всѣмъ, а не отдѣльнымъ любителямъ сексуальнаго, такое искусство автору «Фрины» чуждо, даже враждебно.

Есть другое искусство, къ сожалѣнію, оно еще пользуется у насъ кредитомъ—это искусство порнографіи.

Л. К — овъ.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Догъ-Стритъ.

(Коллективный романъ.)

1.

П. П. Гнѣдичъ.

Онъ былъ губернской секретарь,
Она—епархіалка.
Стиховъ любовныхъ цѣлый ларь
Писалъ онъ слезно, жалко.
То было въ Лондонѣ зимой,
А, можетъ, въ Тулѣ лѣтомъ...
Что-жъ дальше?.. Продолжатель мой
Расскажетъ вамъ объ этомъ...

2.

Анат. Каменскій.

Герой былъ голъ, какъ лобъ балетомана...
Она, вся голая и даже безъ чулокъ,
Прошла по Лондону (въ шестой главѣ романа).
Произнося призывный монологъ:
„О, встрѣчный звѣрь!! Пусть это будетъ ново,
Возьми меня,—пусть смотритъ весь бульваръ“!...
Герой со встрѣчнаго тутъ въ видѣ отступного
Содралъ приличный званью говорарь.

3.

А. Будищевъ.

Герой и героиня случайно повстрѣчались.
Печальный на Догъ-Стритѣ зажегся разговоръ:
Пропадинскіе земцы нагло проворовались,
Въ Управѣ, сакраменто, сидитъ на ворѣ воръ.
Дворянство оскудѣло, крестьянство обѣднѣло.
И каждый въ городѣ лыжи рачительно востритъ.
Молчала героиня, краснѣла и блѣднѣла,
Но слушала хладнокровно ихъ жалобы Догъ-Стритъ...

4.

И. Н. Потапенно.

Въ селѣ большомъ Пречистое
Окончилъ жизнь дьячокъ,
Сомкнулъ уста рѣчистыя
Степанычъ-старичокъ...
Вдовѣ—сирой головушкѣ
Осталось пять овецъ,
Теленокъ, двѣ буренушки,
Да чалый жеребецъ.
Вотъ такъ-то вотъ, читатели,
Надъ нами жизнь мудритъ.
Мои-же продолжатели
Вамъ скажутъ про Догъ-Стритъ.

5.

Арк. Аверченко.

Любовному экстазу
Преграда не дана.
Герой любилъ трехъ сразу
И путалъ имена.

Разоблаченный всѣми,
Онъ, гибнушій, острить.
И, радъ веселой темѣ,
Весь прыскаетъ Догъ-Стрить...

6.

А. А. Измайловъ.

День бѣ благостень и тепель...
Аки алъ, шумѣлъ Догъ-Стрить...
Самоваръ четвертый допилъ
Нашъ герой—архимандрить.
Гдѣ-то нѣжно пѣли рюмки.
Въ монастырстемъ-же салу
Клиръ бусакъ ропомашущие
Веселихся въ чехарду...

7.

О. Дымовъ.

Она была себѣ героиня,
А онъ таки былъ онъ.
Она была святыня,
А онъ смѣшонъ.
Ой, какъ смѣшна исторія!
Ай, смѣйтесь, я-жъ смѣюсь...
Смѣхъ вижу въ вашемъ взорѣ я,
И отъ смѣху давлюсь.

8.

В. И. Немировичъ-Данченко.

Догъ-Стрить туманомъ матовымъ одѣлся
Она безжалостно покинула Догъ Стрить...
Герой три дня въ Севильѣ повертѣлся
И укатилъ обиженно въ Мадридъ.

Евг. Вѣнскій.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Членъ академіи художествъ В. Е. Маковский обратился въ городскую думу съ предложеніемъ украсить городскіе скверы и сады бюстами извѣстныхъ писателей, художниковъ и другихъ знаменитыхъ людей. Академія художествъ согласна безплатно предоставить въ распоряженіе города гипсовыя модели бюстовъ, премированныя работы своихъ учениковъ, для отливки бюстовъ изъ бронзы. Городская управа признала необходимымъ предварительно испросить по этому поводу заключеніе городской комиссіи по благоустройству города.

При разсмотрѣніи отчетныхъ работъ пенсионеровъ академіи за 1910 годъ было высказано пожеланіе, чтобы граверу Л. Ф. Овсянникову была дана кака-либо работа по исполненію гравюры или офорта по заказу академіи. Совѣтъ академіи художествъ остановился на картинѣ

И. Е. Рѣпина «Запорожцы». Размѣръ гравюры опредѣленъ въ одинъ аршинъ шириною. За работу академія назначила 1,000 руб.



31-го марта, въ окружномъ судѣ объявлена резолюція по дѣлу артиста Южина съ опернымъ антрепренеромъ Зиминимъ, которое слушалось 24-го марта. Г. Южинъ предъявилъ къ г. Зимину искъ въ суммѣ 1,393 р., которая состоитъ изъ 733 р., недоплаченныхъ ему за время съ 30-го января по 8-е февраля 1909 г., и, 660 р., слѣдуемыхъ ему за три лишніе пропѣтыхъ имъ спектакля. По условію, — говорить г. Южинъ, — онъ получалъ по 2,200 руб. въ мѣсяцъ, причѣмъ долженъ былъ пѣть только 10 разъ въ мѣсяцъ, и, слѣдовательно, за каждый спектакль г. Зиминъ долженъ былъ платить ему по 220 р. Между тѣмъ съ 30-го сентября по 30-е ноября онъ вмѣсто 20-ти положенныхъ по договору спектаклей пѣлъ въ 23-хъ спектакляхъ, и вотъ за эти три лишніе спектакля онъ и требуетъ 660 р. Отвѣтчикъ указалъ на то, что по тому же условію, на которое ссылается г. Южинъ, онъ долженъ былъ спектакли, «недопѣтые» въ какомъ-нибудь мѣсяцѣ, въ случаѣ надобности «запѣть» въ другіе мѣсяцы. Такъ и было въ данномъ случаѣ: г. Южинъ въ октябрѣ и въ ноябрѣ запѣлъ три спектакля, недопѣтые въ сентябрѣ, и потому ничего не можетъ требовать за нихъ. Окружный судъ опредѣлилъ взыскать съ г. Зимина въ пользу г. Южина только 733 р., а во взысканіи остальныхъ 660 р. отказалъ.

— На Оминой недѣлѣ предполагаются гастроли извѣстнаго драматическаго артиста М. В. Дальскаго. Въ Москвѣ онъ не выступалъ уже нѣсколько лѣтъ. Если предположеніе осуществится, будетъ составлена специальная труппа, и спектакли состоятся, вѣроятно, въ театрѣ Корна. Въ репертуаръ намѣчены: «Ричардъ III», «Женитьба Вѣлугина», «Отецъ» Стриндберга и нѣкоторые другія пьесы классическихъ авторовъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Нижнемъ-Новгородѣ 31 марта гастрольный спектакль Качалова закончился скандаломъ. Спектакль былъ устроенъ въ пользу недостаточныхъ ученицъ мѣстной женской гимназіи. Антрепренера спектакля, артистка Высоцкая, подѣ

угрозой сорвать спектакль завладѣла выручкой, такъ что родительскому комитету не хватило денегъ на покрытіе расходовъ. Составленъ протоколъ.

Въ Кіевѣ администрація совершенно запретила всю украинскую декламацию на народномъ концертѣ «общества распространенія образованія», состоявшемся въ воскресенье, 27 марта. Разрѣшено было только пѣніе украинскихъ романсовъ. Часть программы концерта посвящена была Т. Г. Шевченкѣ. Народной аудиторіи администраціей вовсе не разрѣшено устройство шевченковскаго концерта для дѣтей.



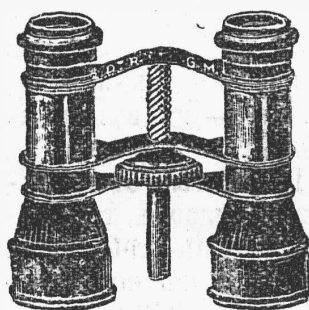
ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ
РУЧНАЯ РАБОТА
Жакеты и сани различн-й длинны, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныя цвѣты.
Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., 2, у уголъ Невскаго.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
Быв. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57, 464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овлачен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти уга., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
"Т-ВО ФОНОГРАММА"
ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ зоручителей. —
Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской



Театр. БИ"ОКЛИ
загран. замѣняющ. дорогіе
распродаются по
1 р. 50 к.
Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
няш. Контора В. Луксъ. По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ
ПАПИРОСЫ
10 Ш.
10 и 12 кп
Гва ОТТОМАНЪ.

ТАЛИСМАНЪ **Кремъ** **ДРАЛЛЕ** **Идеальнѣйшее средство**
КРАСОТЫ **Иллюзіонъ** **Противъ ВЕСНУШЕКЪ**
МОЛОДОСТИ **и**
СВѢЖЕСТИ **ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.**

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (2-го апрѣля).

На ряду съ оживленіемъ съ акціями металлургическихъ предпріятій въ сегоднешнемъ биржевомъ собраніи обнаружился интересъ къ желѣзнодорожнымъ, которыя за послѣднее время не пользовались вниманіемъ биржевыхъ дѣльцовъ. Сегоднешнее оживленіе не коснулось всѣхъ или большинства бумагъ названныхъ группъ, а только нѣкоторыхъ. Въ общемъ же биржа прошла въ твердомъ настроеніи, временами смѣнявшемся неровнымъ. Правильно будетъ приписать это вліянію наступающихъ праздниковъ, всеяющихъ неуверенность и склонность къ воздержанію отъ совершенія сдѣлокъ.

Съ фондами устойчиво. Позабытые было выигрышные были сегодня въ большомъ требованіи по повышеннымъ цѣнамъ, въ особенности второй, поднятый съ 385 до 393. Къ концу немного типе: I-ый 470, II 387, III 341.

Изъ банковыхъ продолжаютъ интересоваться Частными—277, съ про. ими тихо, но устойчиво.

Изъ металлургическихъ въ повышеніи Фениксъ—293, Бузъ—284, Брянскія 167, Донецко-юрьевскія—333, Никополь-маріупольскія 211—210.

Съ желѣзнодорожными устойчиво, крѣпко съ Московско-казанскими на неподтвердившіеся еще слухи о судьбѣ проекта дороги—587—591. Ростов.-владикавк. къ концу 3,150. Подѣздныя 109^{1/2}.

Ленскія сдѣланы 5,000, Росс.-Золотопр.—161. Интересовались Манголотомъ—355.

Мало дѣла съ страховыми, за исключеніемъ Перв. Россійск., испытавшихъ повышение до 1,460.

Настойчивое требованіе на акціи Проводника, сдѣлано 234.

Окончилась биржа въ очень твердомъ настроеніи.

На перронѣ большой спросъ на второй заемъ, снова поднятый до 390. За ленскіе шэры платили 139.

Вечеръ.

На дняхъ только мы привели рядъ причинъ, въ силу которыхъ слѣдовало ждать появленія интереса къ биледамъ второго займа. Сегодня этотъ интересъ ко второму займу заставилъ на время позабыть обо всемъ. Кулисса спѣшно запасается вторымъ займомъ, заодно съ нимъ и третьимъ, и къ концу они оказываются поднятыми: второй до 392, третій—141—такъ деньги.

Изъ Парижа прибылъ повышенный курсъ на Ленскіе шэры—142. Усиленные поиски, но по-прежнему держатели шэровъ не хотятъ съ ними разставаться. Съ Ленскими крѣпко — 5025 деньги.

Съ остальными неровно, но въ общемъ устойчиво. Изъ металлургическихъ крѣпче только съ Брянскими—168^{1/2} ден.ги и, съ Мальцевскими—820.

Изъ желѣзнодорожныхъ слабѣе съ Кіево-воронежскими—627. За Ростовскія платили 3150, Юго-восточныя 253, Подѣздныя 109.

Интересовались Проводникомъ—233 хорошія деньги, „Кавказъ и Меркурій“ 291—292.

Вчера въ Москвѣ.

Крѣпко съ металлургическими. Путиловскія 149^{1/4}, Брянскія 169, Коломенскія 273, Донецко-юрьевскія 333. Съ желѣзнодорож. слабѣе. Моск.-казан. 590^{1/2}, Кіево-воронеж. 627.

Ленскіе шэры 142.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе твердое, съ русскими фондами крѣпко, съ промышлен. очень твердо. Въ спросѣ акціи Азовскаго банка (+23), Брянскія (+10), Гартланъ (+12) Пров. дникъ (+14), Частный (+8) Ленскіе шэры 143 (+4.50).

Не предостереженіе ли?

Увеличеніе интереса биржи къ фондовымъ бумагамъ всегда знаменовало уменьшеніе интереса къ бумагамъ дивиде днымъ.

Въ послѣдніе дни на биржѣ наблюдали серьезный интересъ къ фондовымъ бумагамъ, въ частности, къ выигрышнымъ билетамъ II и III займовъ. Это обстоятельство можно учесть какъ своего рода предостереженіе тѣмъ спекулятивнымъ кругамъ, которые по отношенію къ отдѣльнымъ дивиденднымъ бумагамъ, что называется, впадаютъ въ шаржъ, расцѣпывая ту или иную бумагу такъ высоко, что никакія благоприятныя конъюнктуры для данной промышленной группы оправдать не могутъ этихъ высокихъ цѣнъ, во всякомъ случаѣ—въ ближайшемъ будущемъ.

Каждая желѣзная дорога, каждый заводъ обладаетъ опредѣленной работоспособностью, следовательно предѣльна и прибыль ихъ, предѣленъ и дивидендъ, который они могутъ дать своимъ акціонерамъ при самыхъ блестящихъ дѣлахъ. Это сужденіе непримѣнимо къ одной лишь группѣ: къ золотопромышленнымъ предпріятіямъ, которыя не знаютъ предѣловъ ни въ положительную, ни въ отрицательную сторону. Въ остальныхъ группахъ бумагъ всегда надо считаться съ реальной цѣнностью и доходностью предпріятій. Правда, биржа, спекулирующая биржа, съ этимъ мало считается. Такова психологія игры. Но и у самаго азартнаго игрока бываютъ минуты отрезвленія и онъ начинаетъ критически относиться къ своимъ по тупкамъ. Последнее обращеніе биржи къ фондамъ, въ особенности, къ выигрышнымъ займамъ, которымъ, по своей природѣ свойственно повышаться,—не есть ли это первое предостереженіе?

Онколистъ.

Ленскіе шэры.

Какъ извѣстно, значительное количество ленскихъ шэровъ находится въ рукахъ русскихъ и англійскихъ участниковъ предпріятія, которые, какъ утверждаютъ, далеки отъ мысли выпустить ихъ изъ своихъ рукъ. Около 500 тысячъ шэровъ собрано образовавшимся въ Петербургѣ синдикатомъ, и на рынкахъ Парижа и Лондона имѣется незначительное количество ихъ, не болѣе 300 тысячъ штукъ. Между тѣмъ, говорятъ, продано ихъ парижскими спекулянтами въ бланкъ и на ультимо апрѣля вдвое, а быть можетъ и втрое больше. Наступитъ агрѣльское ультимо, которое за границей не за горами, и придется «покрыться». Придется приобрести такое количество шэровъ, какого на рынокъ нѣтъ. До сихъ поръ въ такія критическія минуты къ услугамъ парижскихъ понижателей были русскіе держатели шэровъ. Теперь на нихъ надежда

плоха—синдикатъ не выпуститъ ни одной штуки до тѣхъ поръ, пока, вслѣдствіе усиленнаго требованія изъ Парижа, расцѣпка шэровъ не достигнетъ нормы, которая соответствуетъ ихъ внутренней цѣнности. Только такъ благоприятно сложившейся для держателей ленскихъ шэровъ конъюнктурой можно объяснить наблюдающееся отсутствіе продавцовъ шэровъ.

Биржевая хроника.

Подъ предсѣдательствомъ Н. К. Антонича состоялось на-дняхъ общее собраніе акціонеровъ русскаго страхового общества, которое утвердило отчетъ за 1910 годъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли и выдачу дивиденда по 8 рублей на акцію (въ предыдущіе два года было выдано по 7 рублей). Собраніе переизбрало выбывавшаго по очереди директора правленія Г. А. Эшенъ. Въ кандидаты, вмѣсто барона Г. Г. Винекена, избранъ Ф. В. Ромеръ, а въ ревизіонную комиссію—Н. А. Соловейчикъ и графъ Н. М. Толстой. Въ числѣ наиболѣе крупныхъ акціонеровъ по списку значились банки: сибирскій (420 акц.), волжско-камскій (337), учетный (318), международный (287), русско-азиатскій (628), торгово-промышленный (322), спб. общество взаимнаго кредита (469) и банкъ домъ И. В. Юнкеръ (960).

Въ состоявшемся 30 марта, подъ предсѣдательствомъ К. К. Неллиса общемъ собраніи акціонеровъ общества машиностроительнаго, чугуно-литейнаго и котельнаго завода Г. А. Лесснеръ, въ которомъ, какъ мы уже сообщали, утверждена предложенная управленіемъ выдача дивиденда за 1910 годъ въ размѣрѣ 12 р. на акцію перваго выпуска и 6 р. на акцію второго выпуска, избранъ въ члены правленія М. С. Плотниковъ, а въ члены ревизіонной комиссіи переизбраны: М. В. Богдановъ, В. Л. Вейдле, Г. Х. Веберъ, Л. К. Глоковъ и А. П. Есауловъ.

Одесскій Учетный Банкъ закончилъ 1910 годъ съ дефицитомъ въ размѣрѣ 200.149 р. По поводу этого дефицита въ докладѣ правленія общему собранію говорится, что, къ крайнему сожалѣнію, практиковавшаяся банкомъ съ основанія его съ хорошими результатами операція ссудъ подъ зерновой хлѣбъ дала въ истѣкшемъ году крупный убытокъ; стремительное пониженіе цѣнъ на хлѣбъ прошлой весной разорило большинство кліентовъ банка, пользовавшихся ссудами подъ зерновые хлѣба; разоренные хлѣботорговцы не могли покрыть недовыручки противъ выданныхъ ссудъ при реализаціи залоговъ, и банку пришлось, въ виду этого, понести убытокъ по этимъ операціямъ въ 282,831 р., кромѣ списанныхъ 3.395 р. по другимъ операціямъ. На покрытіе дефицита,

согласно постановленію общаго собранія, списано съ зап. кап. 25 т. р., а съ фонда на погашеніе недвижимыхъ имуществъ—175,149 р.

Въ предшествовавшемъ 1909 г. прибыль банка составляла 179,908 руб., изъ каковой суммы 110 т. р. было выдано въ дивидендъ, по 55 р. на акцію.

Донской Земельный банкъ, съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ приступаетъ къ XIX выпуску акцій въ количествѣ 8000 штукъ, на нарицательный капиталъ въ 2.000.000 руб., съ тѣмъ, чтобы на каждую акцію въ 250 руб. номинальной стоимости было уплачено по 553 руб. 25 коп. Право преимущественнаго приобрѣтенія акцій XIX выпуска по выпускной цѣнѣ ихъ, т. е. по 553 руб. 25 коп., предоставляется акціонерамъ банка, причемъ на каждыя 4 акціи прежнихъ выпусковъ будетъ причитаться къ полученію одна акція XIX выпуска. Уплата перваго взноса за каждую акцію въ размѣръ 220 руб. (изъ коихъ 100 руб. подлежатъ зачисленію въ складочный и 57 руб. въ запасный капиталы Банка и 63 руб. въ особый резервный фондъ) должна быть произведена 18 апрѣля 1911 года.

За январь текущаго года Юго-Восточныя жел. дороги выручили всего 4.320.534 р. 30 к. противъ 4.729.266 руб. 43 коп. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Такимъ образомъ, не до-
в ы р у ч к а за первый мѣсяцъ нынѣшняго года составляетъ 408.732 руб. 18 коп.

Въ Москвѣ учреждается страховое отъ огня общество совершенно новаго типа: „Взаимное страховое общество „Русь“. Общество открывается на взаимныхъ началахъ, но съ временнымъ паевымъ капиталомъ въ 500.000 р.

Съ начала будущаго операціоннаго года т-во московской резиновой мануфактуры будетъ функционировать подъ новымъ наименованіемъ—
«Богатырь», причемъ основной капиталъ увеличивается на 3 милл. руб. и составитъ 4.969.000 руб.

Изъ Ростова на Дону сообщаютъ, что съ верховьевъ Дона идетъ много хлѣба. На рейдѣ грузятся свыше пятидесяти океанскихъ пароходовъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	1 апрѣля.	2 апрѣля.
4% рента	94 ¹ / ₂	94 ¹ / ₂
1 вн. съ выигр.	466	470
II „ „ „	376	390
Дворянскій	335	340

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	540	539
Учетнаго	519	519
Русскаго для внѣшн. торг	411 ¹ / ₂	414
Волжско-Камскаго	1,055	1,050
Русск. Торг.-Пром.	348	350
Азовско-Донскаго	622	632
Сибирскаго	573 ¹ / ₂	574
Частнаго	275	276
Соединеннаго	306	308

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	447	452
Полтавскаго	—	584
Московского	738	—
Бесс.-Таврич.	665	666

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	126 ¹ / ₂	125
Владикавказскія	3115	3150
Московск.-Казанскія	590	591
Кіево-Воронежскія	631	627
Рыбинскія	186	187
Юго-Восточныя	254	252
Сѣверо-Донецкія	184	183
Подъѣздныя (1 общ.)	109	108 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	166	167 ¹ / ₂
Гартманъ	293	304
Лесснеръ	255 ¹ / ₂	255
Путиловскія	148	148
Сормово	159	159 ¹ / ₂
Коломенскія	270	273
Мальцевскія	820	820
Фениксъ	275	293
Сулинскія	137 ¹ / ₂	137
Донецко-Юрьевскія	333	332
Никополь-Маріупольскія	210	210
Буз	275	283
Спб., Металлич.	247	245
Таганрогскія	225	226

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	10600	10600
Бакинскія	275	276
Каспійскія	1375	—

Акціи страховыхъ и парох. общ

1 Росс. (1827 г.)	1420	1450
2 „ (1835 г.)	—	—
Россія	—	630
Саламандра	550	547
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	292	291
Черноморскія (Р. О. II. и Т.)	750	760
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во товарн. складовъ	170	—

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4950	5000
Росс. Золотопр. (нов.)	165	160
Вогдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	162	164
Проводникъ	—	—
Калашниковъ	63	62
Двигатель (администр.)	120	120

ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ специальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невокий, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **MANICURE**

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.

Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Марининскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дома отъ 15 р.

Зимнее пальто „ 48 „

Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.

Пиджачн. костюмъ 18 „

Брюки атлас. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

Каймъ

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cœur“

Невскій, 48. Пассажъ. II.

МУЖЧИНЫ,

желающие одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш.
русскихъ и заграничн.

тов. могутъ у портного **Р. КАЦЪ**

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т^{ВА} ЛАФЕРМЪ



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Тронц.

— РАЗСРОЧКА —



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. Е В С Т И Ф Ѳ Е В А
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Д. № 12.
УЛИЦА ГОГОЛЯ, 404—60.
Телеф. 404—60.



БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

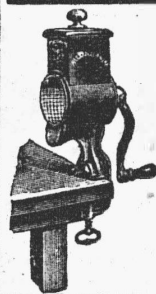


Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВѢНЫ.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35—16.



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,
для быстрого протиранія творога,
миндаля и т. д.
Пасочницы, тѣстомѣсилки,
формы для куличей
и много т. п. для хозяйства.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій, пр. 48.

И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ, 25.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

Готовое и на заказъ.

Англійскій зефиръ для сорочекъ,
Чулки, Носки и Перчатки.

Цѣны безъ запроса (Fixe Prix).

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ПСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что
самый громадный выборъ роскошныхъ
театральныхъ биноклей, по очень деше-
вымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ
Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.



ПАСХАЛЬНЫЕ ДЕШЕВЫЕ ПОДАРКИ
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛИАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у
М. СОКОЛОВА
Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.
Телефонъ 55-89.
ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
с **МЕТАМОРФОЗД**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Утв. Департа. Торг. и Мануф. за № 4683.

Зеркала и стекла
Л. Г. Безбородко Н-ки.
Гороховая, 48, ВО ДВОРѢ. Телефонъ 438-18.
Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей
и приемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.
Передѣлка старыхъ зеркалъ.
ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

Жителямъ С.-ПЕТЕРБУРГА
по 5 р. въ мѣсяцъ
съ разсрочк. платежа отпускаются нами лучшіе въ
мірѣ **граммофоны** и **пластинки** къ нимъ.



При наличн. расч. на 100% дешеже. Торг. Домъ
Э. КИНКМАНЪ и Ко.
Спб., Гороховая, № 17 (у Краснаго моста).

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ГРЯДУЩІЙ СЕЗОНЪ ПОСЛАТО ТОЛМА. МАТЕРІАЛЫ...
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДЪИЖАЮЩІЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
- ВСѢ ПРИЛАДНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201-77.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
для приема больныхъ **серд-**
цем и разстр. **обмѣна**
веществъ (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность). Спеціальн.
уходъ, индивид. ле-
чен. назн. діететич.
режима для каж-
даго отдѣл. слу-
чая по образ-
цу діетет.
клиники
проф.
Noord-
en'a.

Вознесенск. пр.
лечебница. № 27. Тел. 221-81.

Элект.
ро-свѣ-
то-лечение
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл., сѣрн.,
свѣтов., гидро-электр.
Всѣ клинич. приспособ.
Врачбн. консулт. В другія отд.
принимаются пациенты за искл.
острозаразн. и душевн. Спеці-
альное волососечение

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію.

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.

Послѣднія модели лучшихъ

парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

„Т-ва Худож. печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.