

10—11 Апрелья 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## „STANDARD CO“.

### Высшія новости Парижа

шелковыя, шерстяныя, бумажныя для дамскихъ туалетовъ

*Екатерининскій каналъ, 26.*

Во вторникъ, 26 апрѣля, въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища  
состоится **ежегодный концертъ**  
артистки Импера-  
торскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Подробности программы оновременно.

Предварительная запись на билеты отъ 3 руб. до 50 коп. у М. А. Ведринской, Фонтанка, 39.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

ГРОМАДНЫЙ выборъ пасхальныхъ  
подарковъ съ СЮРПРИЗАМИ.

Новость: КУ-КУ-РЕ-КУ. Коробка  
50 коп.

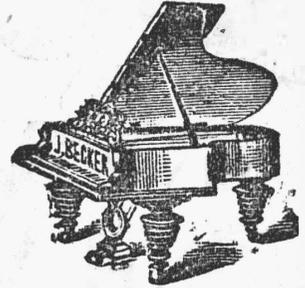
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1365-66.



## РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



### Паласъ-театръ

Русская оперетта  
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

Михайловская площадь, 131. Телеф. кассы 85—99.

#### Русская оперетта

Подъ управлен. А. С. ПОЛОНСКАГО. Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ.

#### Навалеръ Фоблазъ

вечеръ КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ и любимая и популярная сцена „На тонахъ“, участ. вся труппа, со всѣми премьер-рамп и примадоннамп.

Капельмейст. А. А. Тонни.

Касса открыта: 5, 6, и 7-го апр. съ 12 ч. дня до 5 час. веч.; въ воскрес., 10-го апр. съ 12 ч. дня до 6 ч. вечера.

#### Большой концертъ-варьетъ

Муз., Алекс. Петрова. Либр. И. Г. Ярона. Во вторникъ, 12-го апр. особый праздничный спектакль—2 (два) опер. въ одинъ

апр. особый праздничный спектакль—2 (два) опер. въ одинъ вечеръ. Въ понедѣльникъ, 11-го апр. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА. Въ 1-й разъ по возобновл. послѣдняя новинка:

до 3-хъ час. ночи. Совершенно новая блестящая программа.

#### Весенній сезонъ.

МУЖСКОЙ ПЕРСОНАЖЪ:

А. М. Брагинъ (бывш. арт. Импер. театровъ), И. И. Булавскій (теноръ, въ 1-й разъ въ С.П.Б.), М. Г. Валерскій (комикъ, въ 1-й разъ въ С.П.Б.), В. П. Гроховскій (баритонъ; въ 1-й разъ въ С.П.Б.), М. С. Дальскій, И. В. Звягинцевъ, Д. А. Камчатовъ, В. М. Маѣскій, А. С. Полонскій, Л. Л. Печоринъ, І. Д. Рутковскій, П. А. Чернявскій, М. Г. Шухминъ; гг. Алишъ, Дольскій, Кутузвъ, Южнинъ и др.

ЖЕНСКОЙ ПЕРСОНАЖЪ:

К. Н. Бегичева, Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, Е. В. Збрѣжъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Е. И. Трузъ, И. Е. Шухмина; г-жи Зоршская, Лядина, Мирская, Шрекловская, Райдина и др.

Въ понедѣльникъ, 11-го апр. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА. Въ 1-й разъ по возобновл. послѣдняя новинка:

Муз., Алекс. Петрова. Либр. И. Г. Ярона. Во вторникъ, 12-го апр. особый праздничный спектакль—2 (два) опер. въ одинъ

апр. особый праздничный спектакль—2 (два) опер. въ одинъ вечеръ. Въ понедѣльникъ, 11-го апр. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА. Въ 1-й разъ по возобновл. послѣдняя новинка:

до 3-хъ час. ночи. Совершенно новая блестящая программа.

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.

Дирекція С. О. Сабурова.

Обычныя ежегодныя гастроли Московскаго театра **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ**

### С. О. Сабурова

Комедія, фарсъ.  
Кабаръ-обозрѣніе.

ПАСХАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ. Съ 11-го по 17-го апрѣля пойдутъ ежедневно послѣднія новинки сезона:

#### Кому принадлежитъ Елена?

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

#### Вотъ набязалась!

(Le Grampon)  
парижскій  
фарсъ въ 2 д.

Бил. прод. ежедн. въ кассѣ театра „Пассажъ“ съ 11 ч. утра до 8 ч. вечера, а въ дни спектакля до окончан. представл.

## Театръ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція С. О. САБУРОВА.

7 гастрольныхъ спектаклей Московскаго Интернаціональнаго театра.

Пасхальная неделя. Съ 11-го по 17-го апрѣля поидетъ ежедневно оригинальная пьеса съ уч. Е. М. Грановской,

въ заглавной роли. **ДУША ТѢЛО И ПЛАТЬЕ**

Исторія изящной женщины, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. А. Оленина-Волгара.

Билеты продаются ежедневно въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) а съ 10-го апрѣля и въ кассѣ театра „Буффъ“.

**СЪВЕРКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО***Громадные продуктовые магазины***на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Камеккостр. пр., д. 35-98**  
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.**Отдѣлы:**

—  
 Винный,  
 Табачный,  
 Чайный и кофейн.,  
 Кондитерскій,  
 Фруктовый,  
 Рыбный и гастрон.,  
 Сливочный,  
 Колбасный,  
 Лабазный,  
 Зеленой и дичный,  
 Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: ( Магазинъ 561—45.  
 Контора 561—47.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говорить? Калашниковскій Кронь?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“ 10 бут. (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ преись-курантъ на медь и искусств. минер. воды.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

**Шарикмахерская „ПОЛЬ“**

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.  
 Преись-курантъ бесплатно.

**ВСЕГДА**  
 Последнія новости.

# Пасхальный репертуаръ театровъ съ 11-го по 17-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11-го апрѣля.	Вторникъ 12-го апрѣля.	Среда 13-го апрѣля.	Четвергъ 14-го апрѣля.	Пятница 15-го апрѣля.	Суббота. 16-го апрѣля.	Воскресенье 17-го апрѣля.
Маринскій.		Борисъ Годуновъ. (Не въ сч. аб.)	Майская почъ. (Не въ сч. аб.)	Гастр. Корсо-вой. Лакмэ.	Съ уч. Собинова. Евгеній Опѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Зигфридъ (3-е предст. (3 пр. 4 аб. Кол. Нпбел.).	Конекъ-Горбунъ. (Не въ сч. аб.)
Александринскій.	Спектакль Театр. Ова 1) Аллиби. 2) Дивертисм.	Утромъ Женитьба. Вечеромъ Жуликъ.	Утр.: Старый Гейдельбергъ. Веч.: Женитьба Влугина.	1) Провинциалка, 2) Красный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Гамлетъ.	Передъ зарею
Михайловскій. Гас. Моск. Худ. т.	Утр.: Дядя Ваня. (Внѣ аб. Веч.: Бр. Кар (1 сп. 1 аб.).	Братья Карамазовы. (2 сп. 1 аб.).	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (Внѣ абон.).	У жизни въ лапахъ. (3 сп. 1 аб.).	Дядя Ваня. (Внѣ абном.).	Братья Карамазовы. 1 сп. 2 аб.	Утр. Мѣсяцъ въ дер., (Внѣ аб.) Веч. Бр. Карам. (2 сп. 2 абон.).
Малый.	Утр.: Измантъ Веч.: Молодость Людовика XIV.	Утр.: Вишне-вый садъ. Веч.: Лавина.	Утр.: Красная ленточка. Веч.: Женщина.	Утр. Любимый на публики Веч. Напл. и Шан и Ватев.	Утр. Измантъ Веч. Цѣльный мужъ. Утр. трев. ад-регретера.	Утр.: Гай рунъ Веч.: Жъница-на.	Утр.; Лвонъи Тѣиы. Веч.: Молодость Людовика XIV
Palace-Theatre. Русская опера	Кавалеръ Фоблазъ.	Кавалеръ Фоблазъ. На тоняхъ.	КАВАЛЕРЪ ФСБЛАЗЪ.				
Народный домъ.	Утр.: Разрывъ-трава. Дн.: Мнимый больной. Веч.: Князь Игорь.	Утр.: Разрывъ-трава. Дн.: Недоросль. Веч.: Цыганка дама.	Утр.: Майская ночь. Веч.: Измантъ	Дн.: Вій. Веч.: Борисъ Годуновъ.	Утр.: Фаустъ Веч.: Анна Каренина.	Утр.: Демъпъ. Веч.: Гугеноты.	Утр.: Петръ Великій. Дн.: Чарльдиъ. Веч.: Евгеній Опѣгинъ.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Травиата.		Риголетто.			Лакмэ.	
Теат. Пассаждъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.						
Литейн. теат. Гастроли Рафаэлъ Адельгейма.	Трильби.	Мадамъ Санъ-Жанъ.	Самсонъ и Далила. Miest. del bel canto	Разбойники.	Бен. Рафинга Адельгеймъ. Тайфунъ.	Мадамъ Санъ-Жанъ.	Пасажиръ. Hio 301. Miez del bel canto
Невскій Фарсъ.	1) После бара. 2) Фрина передъ судомъ.						
Зимній Буффъ. Гастр. Сабурова.	ДУША ТѢЛО и ПЛАТЬЕ.						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.	Шейлокъ.	Мнимый больной.		Дворянское гнѣздо.			На всякаго мудреца доволно простоты.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

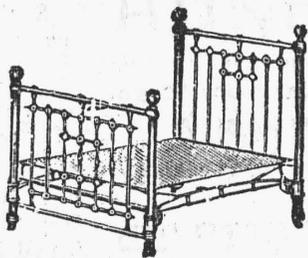
Акціонерное О-во Заводовъ



Металлическихъ Издѣлій

# Конрадъ, Ярнушкевичъ и Ко.

С-ПЕТЕРБУРГЪ



симъ честь имѣеть извѣстить своихъ многоуважаемыхъ г.г. покупателей, что существовавшій до сихъ поръ на Морской ул. № 15 свой фабричный магазинъ перевело на:

**Морскую ул., № 28, уг. Гороховой,** въ болѣе обширное и удобное помѣщеніе и предлагаетъ громадный выборъ новѣйшихъ фасоновъ

**металлическихъ кроватей, умывальниковъ, дѣтскихъ колясокъ и проч.**

Въ старомъ помѣщеніи производится продажа прежнихъ фасоновъ кроватей со скидкой съ цѣны преісъ-куранта отъ 20 до 30%.

**Преісъ-курантъ бесплатно.**

## Яковъ Рилмеръ

С-П-Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

"ЯКА"

10 шт. - 10 коп.

Счастливымъ можно сдѣлаться  
Вдругъ 200 тысячъ получить, **ДВОЯКО**  
Или же проще - ЗАКУРИТЬ  
Одну лишь папиросу, **"ЯКА"!**

Т<sup>во</sup> А.Н.БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>

**Залъ Дворянскаго Собранія** Въ среду, 13 апрѣля 1911 г.,  
 — ПОСЛѢДНІЙ ВЪ ЭТОМЪ СЕЗОНѢ, ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ —

# А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

Великорусскій оркестръ **Б. С. ТРОЯНОВСКАГО**,  
 имѣвшій громаднѣйшій успѣхъ въ концертѣ 25-го марта.

Въ 1-й разъ **БАЛЕТЪ** въ 1-й разъ **БАЛЕТЪ**  
 на астрадѣ. на астрадѣ. театр. І. Ф.

Мимическія сцены и танцы былого времени, вновь поставленные артистомъ Императ. **КШЕСИНСКИМЪ**. Подъ аккомпаниментъ великорусскаго оркестра.

Въ балетѣ участвуютъ: **М. М. Петипа**, арт. Имп. **І. Ф. Кшесинскій**, г. жп. \* \* \* \* \*  
 засл. арт. Импер. т. театр. \* \* \* \* \*

Изв. разск. **Н. С. Грибановъ**, **А. Д. ВЯЛЬЦЕВА** исп. въ двухъ отдѣленіяхъ всѣ созданныя  
 ею романсы. Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ**. Гояль фабрики **Бр. Дидерихсъ**. Начало въ 8 1/2 час. веч.

**Вилеты** прод. со вторн., 29 марта, съ **Германъ и Гроссманъ** Мор. кая. 33, ЕЖЕДНЕВНО.  
 11 до 6 час., въ депо роялей

## Jardin d'Niver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.  
 Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ**.

**ЕЖЕДНЕВНО**

Начало въ театрѣ въ 9 1/2 час. вечера.  
 Въ залѣ въ 12 час. ночи.

## Новая блестящая программа,

Куплетистъ **ДЮВАЛЬ** злости дня  
 сатирикъ **Карло ЦЕЗАРО** юморъ, смѣхъ  
 человекъ **Карло ЦЕЗАРО** каменная  
 волчекъ **Карло ЦЕЗАРО** голова

Французскій дамскій секретъ **ВЪЛЫЯ РОЗЫ ПАРИЖА**.  
 1-й разъ въ Россіи

МАССА НОВЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Въ Золотомъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ**  
 съ 12 час. ночи

**Soupers amusants.** Московская кухня.

Входъ бесплатный.

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція **Бр. В. и А.**

**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ**.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразнѣйшій  
 дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **ЯНДОСЪ**. Извѣстн. арт. **М-ше МОР-НАКЪ**. Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимца петербургск. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. **М-ше ЖЕРОЛЛА**. Евдокия Алексѣевна **СМИРНОВА**. Американск. эксцентр. **Биль и БЕЛЯИ**. Знаменит. гладиаторы **3 АЗОНІО**. Неподрож. комикъ **ОДЕО**. Пери. Торлей. Голяри. Морн. Томираида. **Піотровскій**. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля, **Большой Цыганскій Концертъ** и ежедневно дивертисментъ изъ первокл. иностр. артистовъ. Извѣст. иллюзион. танцоры **4 ТРЕНТАСЪ** 4. Польскій дуэтъ г.г. **ПЕСАРСКІЕ**, **М-ше РАФАЭЛЛА**, **М-ше ТОЯНСКАЯ**, **М-ше ОРДИНСКАЯ**, **М-ше ЗИЗИ**, **М-ше ЛЮЦІЯ**, **АРСЕНКОВЪ СУРИКЪ**. Изв. танцовщица **САТАНЭ**, **ПАВЛИКУВНА**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, **ГАМЛЕТИ**. Красавица **ВЮЛЕТЪ КЛЮТИЛЬДА**, **ФЕРАТИ**, **РУССИ**, **ЛИЛИ** и **ПЕШИ**, **ФЕДОРОВА**, **РАЕВСКАЯ**. Изв. японск. жонглеръ **ТАКУ ШИМА**. Изв. польск. оперн. пѣвицы **ДОМБРОВСКАЯ**, **ВАГНЕРЪ** и мн. др. Подр. въ афишахъ. **Р. С.** Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному Строгановскому мосту.

**ТАЛИСМАНЪ** Кремь **Иллюзіонъ** **ДРА ДРАЛЛЕ** Идеальнѣйшее средство **Противъ ВЕСНУШЕКЪ**  
 Красоты Молодости Свѣжести **ДРА ДРАЛЛЕ** Другихъ Дефектовъ кожи

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**



**ПАТЕФОНЪ**

**ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВІДУ

**ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)  
**С'ОЕИЦЕТ**

НПЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

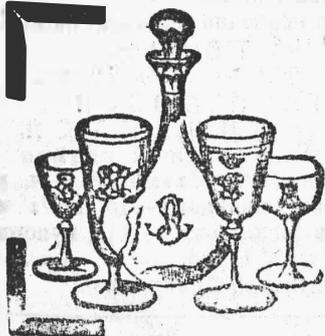
Г-ВА **Р. КЕЛЕРЪ И К.**



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

**Графа ГАРРАХА**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 64, противъ Публичной библіотеки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.



Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

Цвѣточный  
Одеколонъ

**ДРАЛЛЕ**

въ разныхъ  
запахъ

**НАИЛУЧШІЙ**

# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Въ понедѣльникъ 11-го апрѣля большой праздничный спектакль— два фарса: 1) Популярная оперетта-фарсъ въ 3 д., муз. Линке, при уч. всей труппы! Танцы, музыка, куплеты

## ФРИНА Передъ судомъ.

Пѣсенку „Флейта“ исп. Валентина Линъ! Трюкъ—Теща въ жювь Фонтанъ. Танецъ съ однимъ только покрываломъ исп. Е. А. Эльская. Акты: 1) Соломея изъ Варьете, 2) Шестичасовой дядюшка, 3) Мартовскій котъ. Новая обстановка, аксесуары, костюмы.

2) въ 1-й разъ нов. п. въ 1 д. Гено. Пагаты, пер. В. Линъ.  
**ПОСЛѢ БАРА.** Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера. Ежедневно полн. повтореніе выдающ. спект. Адмн. И. И. Ждарскій. Гл. реж. Г. А. Смоляковъ.

# ДИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Только 7 гастролей 7  
РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМА

при участіи

Маріи Горичевой.

11-го апрѣля **ТРИЛЬБИ**

12-го апр.

**Мадамъ Санъ-Жень**

13-го апр. 1)

**Самсонъ и Далила,**

2) **Maestro del bel canto.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной, Невскій, 23. Начало въ 8 час. воч.

— **Всѣ пьесы идутъ безъ суфлера.** —

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

УТРОМЪ — **Разрывъ-Трава**

ДНЕМЪ — **Мнимый больной**

ВЕЧЕРОМЪ — **Князь Игорь**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ. Невскій, 56 и въ кассѣ театра.  
**Подробн. въ номерѣ.**



## „AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО** отъ 11 ч. утра до 7 ч. воч. и отъ 9 ч. воч. до часу ночи.  
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. утра до 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп

# МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 24. Телефонъ 98—45.

Безирерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжета

◆ СТАРАЯ ИСТОРИЯ.

◆ ГРЕНАДЕРЪ РОЛАНЪ (герой 12 года).

◆ ЖРИЦА БОГИНИ ЛЮБВИ.

◆ МАКСЪ РАЗВОДИТСЯ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.

Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

**Все ново!! Грандиозно!! Прекрасно!!!**

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го- беженовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз- можныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Коюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 18).

**Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы**  
**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительствъ, со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.  
ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиевскій переулокъ, д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностраннымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. Приглашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.



**Стильная мебель**  
въ стилѣ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы  
въ роскошномъ выборѣ  
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**Якова и Юсіафа Конъ.**

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!**  
**ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ**  
**ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

**„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ приѣмается въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.  
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**! Прочность, изящность и безшумность хода!**

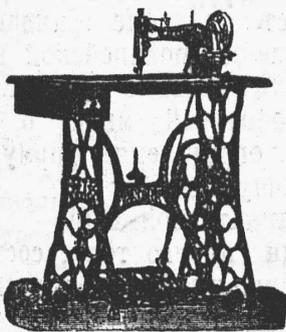
Вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

**„ПФАФФЪ“**

Ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочія фабрикъ отъ 23 руб.,  
катанымъ С.-Петербурга допускается разсрочка по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый Домъ

**Е. Кинкманъ и К-о** Спб., Гороховая, 17,  
(у Краснаго моста).





## Агасөөръ.

Вѣчный Духъ исканья и сомнѣнья, —  
Въ миръ пошелъ я, какъ судилъ  
Господь,

Обивая ноги о камень,  
Изуряя немощную плоть.  
Дерзновенной, грубою десницей  
Оскорбилъ я Бога моего,  
И плачусь, плачусь теперь сторицей  
За страданья крестныя Его.  
Рекъ Христось мнѣ: „Скоро отдохну я,  
Ты-жь не будешь отдыха вкушать;  
По вселенной вѣкъ броди, тоскуя,  
Жди, пока я не вернусь опять!“  
Съ той поры не могъ сомкнуть я  
вѣжды,

Я не смѣлъ хоть на минуту сѣсть,  
И брожу, исполненный надежды,  
Не услышу-ль радостную вѣсть:  
— Онъ вернулся, Свѣтлый, Благо-

датный,  
Онъ вернулся, Радостный Христось,  
И тоскѣ безумно необъятной  
Утѣшенье милости принеси!“

Но напрасно жду я, изнывая,  
Мой Господь далеко еще, далеко!  
И, бродя печально, въ край изъ края,  
Всюду вижу тотъ-же я порокъ,  
Ту-же зависть, злобу и проклятья,  
Ту-же ложь, неправду и вражду;  
Возстаютъ войной на братьевъ  
братья...

И впередъ я все иду... иду...  
Въ годъ лишь разъ мнѣ срокъ  
отдохновенья,  
Краткій срокъ Господній гнѣвъ  
даетъ;

Въ свѣтлый день Христова Воскре-

сенья  
Отдохнуть я въ правѣ отъ невзгодъ  
Въ этотъ день нисходитъ вновь  
на землю

Къ намъ незримый, ласковый Христось,  
Я рѣчамъ его душою внемлю,  
Забываю горечь прошлыхъ слезъ,  
И вхожу въ лачужку иль чертоги,

Гдѣ меня застанетъ день святой,  
Омываю раненыя ноги  
И вкушаю радостный покой.  
Люди! Вы, надъ кѣмъ не тяготѣте  
Божій гнѣвъ въ теченіе вѣковъ,  
Отчего-жь никто изъ васъ не смѣетъ  
Оцѣнить блаженство тѣхъ часовъ,  
Что приносятъ даже Агасөөру  
Примиренье съ горечью былой,  
Зажигаютъ гаснущую вѣру  
И бодрятъ усталого душой?

Этотъ праздникъ — праздникъ прими-

ренья!

Такъ встрѣчайте-жь, люди, торжество!  
Въ свѣтлый день Христова Воскре-

сенья

Къ намъ съ небесъ нисходитъ

Божество.

В. Мазуркевичъ.



## Платье, тѣло и душа.

(Опытъ праздничной философіи).

На громадныхъ сабуровскихъ анонсахъ я прочиталъ, что въ Петербургѣ труппа его будетъ ставить новую пьесу.

— «Платье, тѣло и душа».

Не знаю, что это за пьеса на сценѣ, но въ жизни вѣчное идетъ представленіе на эту тему, приближаясь то къ фарсу, то къ трагедіи.

Въ виду текущаго вольготнаго праздничнаго времени разрѣшите пофилософствовать на эту тему, благо и поставилъ ее на очередь глубочайшей, быть можетъ, знатокъ современной философіи и психологіи—г. Сабуровъ.

Если—о чемъ несомнѣнно трактуется въ этой пьесѣ—человѣкъ состоитъ изъ платья, тѣла и души, то первые два элемента человѣческаго естества—платье и тѣло—поистинѣ могутъ быть названы теперь «гвоздями сезона».

Вокругъ вопросовъ о платѣ и тѣлѣ создаются сборища, партіи, идеи, литература.

«Сборища» слѣдуетъ понимать не только описательно, но и въ самомъ буквальномъ смыслѣ. Я лично видѣлъ на-дняхъ въ Кіевѣ громаднаыя толпы народа, запрудившія главныя улицы, остановившія на часъ движеніе трамваевъ, оказывавшія „сопротивленіе полицейской власти“... Этихъ людей собралъ воедино нѣкій вопросъ о „платѣ“, ибо спрошенный мною о причинѣ скопища мальчишка опредѣленно формулировалъ иженно-соотвѣтствующую мысль:

— Даму въ штанахъ поймали!

Мальчишка, судя по его тону, состоялъ въ партіи, явно оппозиціонной по отношенію къ идеѣ дамскихъ шароваръ. Но тѣмъ не менѣе фактъ существованія такой идеи и вызванныхъ

ею волею, оппозиціи боритъ и, наконецъ, литературы не подлежитъ сомнѣнію.

Я—плохой газеточитатель, но и то пробѣжалъ уже не менѣе 10—15 «откликовъ» на эту злободневную тему. И ни на минуту не сомнѣваюсь, что гдѣ-нибудь въ тиши уже замышляется, а черезъ недѣлю—другую будетъ публично читаться въ Солянѣмъ городѣ въполнѣ обоснованная лекція на тему:

— Шаровары и русская литература.

О «тѣлѣ», которому хотягь вернуть его «античныя» права, и главнымъ образомъ о танцѣ, какъ объ искусствѣ тѣла, уже столько написано, написано и надумано за послѣднее время, что вопросъ этотъ слѣдуетъ считать не только солидно поставленнымъ, но и окончательно разрѣшеннымъ.

Теперь уже каждый гимназистъ знаетъ, что зазорна бываетъ только голая женщина; женская же нагота — прекрасна. Любой юнкеръ уяснилъ себѣ въполнѣ, что снять юбку и прочія dessous и въ такомъ видѣ танцовать передъ нимъ могутъ лишь женщины низшаго порядка; плясать-же, сверкая своею обнаженностью, — это доступно лишь рѣдкимъ избранницамъ и женщинамъ высшаго мистическаго толка, причеиъ за право смотрѣть (и только!) платится отъ 5 р. 10 к. и дороже. Теперь уже всякая купчиха понимаетъ, что здоровенный кучеръ — это одно и недозволено, а возня на аренѣ голыхъ цирковыхъ атлетовъ — это совсѣмъ другое и весьма поощряется въ цѣляхъ возрожденія въ нашемъ поколѣніи прекрасныхъ завѣтовъ эллинизма.

Словомъ, какъ интересы «платья», такъ и интересы «тѣла» имѣютъ въ современномъ обществѣ не мало хранителей, ревнителей и опекуновъ. Вопросы о нихъ охотно и обильно ставятся, дебатироваться, разрѣшаются, а отвѣты проводятся въ жизнь. «Платье и тѣло» дадутъ, конечно, Сабурову рядъ полныхъ сборовъ, потому что тутъ — сценическая иллюстрація несомнѣнно самыхъ злободневныхъ темъ.

Но тамъ есть еще и душа... Ке-се-ке-се-ке-са? Что это такое?

На эту тему я, насколько припоминаю, въ газетахъ ничего не читалъ, сборищъ ради этого на улицахъ никакихъ не видѣлъ и лекцій про это ни разу нигдѣ не слышалъ. Душа! Повидимому, нѣчто въ высшей степени не модное, не злободневное, не имѣющее никакого отношенія къ истинной нашей жизни. Если тамъ «гвозди», то здѣсь даже не булабочная головка.

Впрочемъ, нѣтъ: я не хочу клеветать на свое поколѣніе и эпоху. Года два, кажется, тому назадъ это слово «душа» мнѣ попало, и также на театральнѣй афишѣ. И также на афишѣ театра... г. Сабурова. Право-же, онъ воистину тончайшій философъ и психологъ своего времени! На афишѣ стояло:

— Душа панталонъ.

Далѣе — фамилія артистки, исполнявшей эту капиталнѣйшую роль.

Но то было два года назадъ! Теперь уже это показалось бы устарѣлымъ. Въ вопросѣ о «платьѣ» именно панталонъ играютъ теперь центральную роль. Въ вопросѣ о «тѣлѣ» не менѣе центральное значеніе имѣетъ отсутствіе панталонъ. Но «душа» — это теперь даже для панталонъ не годится. Понятіе странное, темное, прямо скажу — подозрительное...

Я посоветовалъ бы г. Сабурову по-просту снять это слово съ афиши. Оно можетъ только подпортить сборы, привлекаемые «платьемъ и тѣломъ»... И при чемъ тутъ «душа»? Еще кое-какъ было терпимо тогда — «душа панталонъ»... Но голая душа... это, наконецъ, даже неприлично!

И пусть пеняетъ на себя г. Сабуровъ, если въ концѣ концовъ въ такое дѣло должна будетъ вмѣшаться цензура!

Albus.



## Л. Андреевъ, какъ живописецъ.

О томъ, что Л. Андреевъ занимался нѣкогда живописью, какъ профессіей, извѣстно по біографіи талантливаго писателя, но нието этому никакого значенія не придавалъ. Въ біографіяхъ вскользь рассказывалось лишь о томъ, что студенту Андрееву приходилось порою писать портреты, дабы этимъ поддерживать существованіе семьи — и, помнится, ничего больше въ печати по этому поводу не говорилось.

Между тѣмъ, какъ оказывается, — „дѣло гораздо серьезнѣе“. Только что мнѣ случилось бесѣдовать съ однимъ молодымъ писателемъ, страстнымъ поклонникомъ «райволовскаго отшельника», побывавшимъ на дняхъ въ Финляндіи у Л. Н. и увидавшимъ тамъ его послѣднія полотна... Впрочемъ, названіе «полотна» въ данномъ случаѣ непримѣнимо, такъ какъ писатель для своихъ картинъ пользуется не матеріей, а плотной бумагой. Собесѣдникъ мой не былъ увѣренъ въ томъ, что Л. Н. разрѣшилъ-бы «разоблачить» его замыслы и работы, какъ живописца; поэтому мнѣ удалось узнать сравнительно немного:

— Леонидъ Николаевичъ, повидимому, страшно увлеченъ теперь этимъ видомъ искусства. Мнѣ, какъ фанатическому поклоннику его удивительнаго пера, даже немного неприятно стало отъ этого соревнованія талантовъ Л. Н.: писательскаго и живописнаго. Нѣкоторая ревность явилась къ краскамъ, замысламъ, образамъ, которые, встаети, и въ живописи Л. Н. остаются глубоко-андреевскими: вѣчный ужасъ и вѣчная тоска у двери, за которою хранится тайна всебытія.

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



**Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>,**

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

**„Le parfum préféré de l'Impératrice”**

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

**Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.**

— Художественнаго мастерства въ смыслѣ техники у Андреева пока еще не видно, но замыслы настолько интересны, сильны и, я скажаль-бы, волнующи по темпераменту, что технической стороны этихъ работъ можно было-бы и не замѣтить и не учитывать, если-бы самъ Л. Н. съ грустью не указываль-бы на недочеты этой стороны. Мнѣ кажется, что даже специалисты, которые подходя къ картинѣ раньше всего предаются излюбленному критическому крохоборству, здѣсь умолкли-бы, волнуемые образами, привидѣвшимися истинно-великой и истинно-религиозной душѣ. Вѣдь, въ современной живописи, быть можетъ, потому и говорятъ столько о формѣ, что о содержаніи большей частью рѣшительно нечего сказать. Искусство безъ великихъ, одушевляющихъ его идей, — *non sens*. А каковы эти «великія идеи» въ картинахъ нынѣшнихъ, даже самыхъ прославленныхъ, живописцевъ?

— Мнѣ кажется, что Л. Н., стѣняясь именно своей технической неподготовленности, постоянно будетъ прятать отъ публики созданія своей кисти. И это будетъ безконечно-грустно. Не только для публики, но и для художниковъ, даже главнымъ образомъ для нихъ, я считаль бы важнымъ открытое выступленіе Л. Н. въ качествѣ живописца. Какъ и въ литературу, онъ бросилъ-бы на мертвое поле этого искусства зерна богатыхъ, новыхъ идей и оживилъ-бы его духомъ истинно-художественнаго, т. е. религиознаго искательства.

— Въ картинахъ Л. Н. главнымъ дѣйствующимъ лицомъ является все тотъ-же, неустанно-преслѣдующій его художественное воображеніе, образъ Христа. Поэтому возникаетъ опасеніе, что картины его для большой публики могутъ оказаться недоступными, благодаря существующей у насъ духовной цензурѣ. Но это все, конечно, частности, блѣднѣющія передъ значительностью того факта, что мы, быть можетъ, накануне крупнѣйшаго художественнаго событія: появленія въ живописи своего Леонида Андреева! Остается только отъ души пожелать такого

богатства этому идейно-бѣднѣйшему у насъ изъ искусствъ.

Сколько я не добивался у своего собесѣдника свѣдѣній о подлинныхъ названіяхъ видѣнныхъ имъ картинъ Л. Андреева, молодой писатель отъ такого опубликованія рѣшительно отказался, ссылаясь на то, что Л. Н. „можетъ разсердиться“...

**В. Горинъ.**



### Тихая пѣснь.

Въ заглушенной мольбѣ, призывающей  
Вдаль, гдѣ мнится осенній восходъ,  
Пѣснь любви... не живой, умирающей  
Кто-то тихо и скорбно поетъ.

Сколько грустныхъ цвѣтовъ увяданія  
И напрасно-волнующихъ слезъ!  
Ахъ мечта, золотистая, ранняя,  
Кто тебя въ предвечерье унесъ?

Ароматъ благодатнаго ладана,  
Какъ видѣнье, въ минуту исчезъ...  
Все прошло, все печально разгадано  
И глядитъ сквозь туманы завѣсъ.

И въ далекой мольбѣ, призывающей  
Вдаль, гдѣ мнится осенній восходъ,  
Пѣснь любви, не живой — умирающей  
Кто-то тихо и скорбно поетъ...

**Михаилъ Долиновъ.**



## Вѣчная юность.

(Современная новелла).

Снѣжковъ—режиссеръ—рвалъ и металъ. Въ театрѣ настроеніе было грозное. Но не изъ-за Снѣжкова — а изъ-за «очаровательной крошки» Ниночки Агатовой. Назрѣть «кризисъ» — и никто не зналъ, какъ онъ разрѣшится.

Ниночка съ семнадцати лѣтъ вплоть до сего дня, т. е. ровно двадцать три года, ничего кромѣ дѣвочекъ-подростковъ не играла. Пора было перестать, перейти на другое амплуа: это сознавали сначала враги, потомъ друзья, потомъ начала подозрѣвать это — но только подозрѣвать — сама Ниночка, наконецъ — и это самое ужасное, — и публика догадалась.

Но Ниночка умѣла идти мимо мелкихъ досадъ, не замѣчая ихъ. А тутъ тѣмъ болѣе: вѣдь, у нея не было никакого перехода ни на какое другое амплуа. За 23 года этотъ сорока-лѣтній подросточекъ вросъ въ свое амплуа.

— Блестящая актриса, но — вѣдь ей надо или умереть, или снова родиться, шипѣлъ Снѣжковъ, поглядите на не: «рожа по швамъ пошла!» Дѣйствительно, рисовали ее въ карикатурахъ съ двумя ямами на щекахъ и морщинами вокругъ носа: даже схема такая изъ нѣсколькихъ треугольниковъ создавалась для традиціоннаго портрета «крошки». Такъ какъ все-же фигурка и манеры оставались тѣ же, то въ роляхъ пожилыхъ крошка была похожа на внучку, нарядившуюся бабушкою... Надо было уйти, но — куда? Надо, но никто не рѣшался объ этомъ и заикнуться. Мало того, никто не посмѣлъ-бы отвѣтственную роль въ новой пьесѣ передать другой актрисѣ.

— Вы понимаете: вся пьеса основана на томъ, что это „юность“ — сама юность — юность зеленая, чистая! Вѣдь она будетъ имѣть видъ матери своего отца, потому что чѣмъ же вы заполните эти складки и провалы, эту долину Дагестана на каждый щегъ? — Такъ вопилъ авторъ.

Снѣжковъ же, новый режиссеръ, который долженъ былъ показать себя въ этой постановкѣ, зналъ, что онъ только для того и «притянуть» въ театръ Ниночку, чтобъ ее выпускать почаще. Двадцать лѣтъ назадъ онъ ее «отвернулъ» себѣ на голову, а теперь уже она ему протезировала. Безъ нея ему не удержаться, а съ нею — идти на провалъ и, значить, тоже не укрѣпиться. Глядя на Ниночку, Снѣжковъ шепталъ только: „но избави меня отъ лукаваго“!

Здѣсь безъ «очаровательной крошки» никакой режиссеръ, будь онъ смѣсь Станиславскаго, Рейнгардта и Антуана, не удержится. Въ такомъ положеніи были дѣла, когда съ Агатовой произошелъ какой-то переломъ: ее опикали въ роли дѣвочки, и самымъ недвусмысленнымъ об-



*Лидія Лиховская.*

Къ ея гастролямъ въ Консерваторіи.

разомъ разбранила пресса въ посту во время турнѣ. Тогда Агатова вдругъ «заболѣла», взяла отпускъ, отступилась отъ роли, заперлась и никого не принимала.

Снѣжковъ радовался: какъ разъ въ это время шла его пьеса, гдѣ можно показать свою «широкую кисть». — Рѣшили, что Агатову замѣнить молодая дублерша, т. е. „ломать репертуара нельзя“, да и молодая актриса давно была „на виду“, и ее прочили на агатовскія роли. Словомъ, въ театрѣ воцарилась дружная, веселая атмосфера, актеры и новый режиссеръ рѣшили поддерживать другъ друга, чтобы показать спектакли и театръ «безъ темнаго пятна». Особенно весело стало всѣмъ, когда узнали, что Агатова ѣдетъ за-границу, хотя она и заявила, что къ спектаклю вернется непременно.

Уѣхала она, однако, вывинувъ такой „номеръ“. Пригласила свою замѣстительницу къ себѣ, и повела съ нею рѣчь:

— Душечка, у меня ужасное, ужасное горе: при смерти моя тетя за-границей... Если вы меня не выручите, и не сыграете эту роль (въ случаѣ, если я не смогу вернуться къ спектаклю) мы провалимъ милаго Снѣжкова, котораго я люблю и знаю. Надо, чтобъ его оба дебюта сошли съ блескомъ. Если я вернусь, тогда вы будете играть на Пасхѣ, въ остальные дни, но если, не дай Богъ, что нибудь случится за границей, прошу васъ, выручите и меня и Снѣжкова... Если вамъ интересны какія либо мои траг-

ново! **„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“** ново!

Переведенный съ Мойки 24 на Английскую наб. 36.

**Разнохарактерный оперно-лирический дивертисментъ по примѣру фешенебельныхъ ресторановъ Парижа и Лондона во время ужиновъ отъ 12 до 2 ч. ночи.**

Въ антрактахъ извѣстный итальянскій оркестръ виртуоза Донини.

**Первоклассная кухня. Старья вина. Въ картинномъ залѣ Французскій буфетъ и Американскіе напитки, какъ у „Максима“ въ Парижѣ.**

◆◆◆ Входъ и столики бесплатно. ◆◆◆◆◆ 3-34 Телефонъ 3-34. ◆◆◆

ново! **„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“** ново!

ки и украшения для этой роли—вотъ, возьмите. Онѣ заказаны мною специально...

Эта любезность уже была чѣмъ-то необыкновеннымъ: свои, сочиненные художниками и знаменитою Баретовою, костюмы и украшения Агатова предоставляла „соперницѣ“!

— Умная баба,—говорилъ про нее съ восхищеніемъ Снѣжковъ. Чортъ по самолюбию! Вѣдь какъ ловко ушла. А? Еще вышло, что ее же выручили!

И онъ искренно расцѣловалъ ей ручки на вокзалѣ, принесъ букетъ. Счастливая молодая замѣстительница не менѣе задушевно расцѣловалась. Проводы были сфотографированы, въ театральные отдѣлы попало извѣстіе о семейномъ горѣ, которое вызвало артистку за границу—внезапно.

Только старая и многоопытная, всѣми любимая комическая старуха Осоктистова, посягавшая, говорила:

— Охъ, преподнесетъ она вамъ всѣмъ красное яичко! Погодите. Вотъ подожди Пасхи то, Снѣжонка, не сійя раньше времени! Она вѣдь крикнула „все возможное сдѣлаю, чтобъ вернуться въ Пасхѣ, прїѣду христосоваться съ вами“!.. И похристосуется, увидишь, Снѣжокъ... Эта еще никогда не отступалась отъ своего. Хватка мертвая!..

Въ это время Агатова летѣла къ Берлину въ обществѣ своей подруги и поклонницы, блестящей Ртищевой, и спрашивала:

— А это не больно?

— Ужъ сотый разъ ты меня спрашиваешь, cherie? Ну, погляди на меня! Развѣ я перенесу боль?

— Ты? Агатова засмѣялась.—Я думаю, что мы обѣ не только боль, а муку адову перенесемъ, только чтобъ на 20 лѣтъ протянуть нашу юность. Наша юность—нашъ хлѣбъ, нашъ источникъ жизни и счастья. И ты, и я, мы кузнечики, бабочки: чуть смяты крылышки—мы пропали.—Ну-ка, дай я на тебя еще разъ погляжу.

Странно было видѣть эти два существа. Лицо хорошо блестящее и молодые глаза артистки на худомъ съ глубоко впавшими щеками и нервно играющими мускулами на лицѣ впились въ юное, нѣсколько кукольное личико спутницы. Ровное, гладкое, безъ единой морщинки, это лицо задумавшагося херувима съ опущенными и словно навлеенными рѣсницами и застывшей улыбкой, сидѣло на туловищѣ далеко не молодомъ. Ни костюмъ, ни корсетъ не могли скрыть той округлости спины, которую даютъ женщины годы за 40. А когда Ртищева взмахнула рѣсницами, то на Агатову глянули такіе тусклые, потухшіе глаза на этомъ кукольномъ лицѣ, что та невольно отшатнулась.

Ртищева была парафинирована и везла теперь Агатову въ Берлинъ къ Іоахиму, чтобы произвести эту же операцію. Ей было много больше чѣмъ Агатовой: лѣтъ около 60-ти.

Она прїѣхала къ Агатовой въ самый «кризисъ», когда та каталась по полу передъ иконами и не знала, отравиться ли ей или уйти въ монастырь, когда она съ ненавистью кричала себѣ въ зеркало: «старая тряпка»!

Ртищева сжалась, открыла секретъ бѣдной «крошкѣ», и она рѣшила еще разъ побороться съ природою, съ судьбою.

Съ рѣшимостью человека, которому ничего больше не остается, легла Ниночка Агатова на столъ и закрыла глаза. Уколъ шприца, и точно вода пролилась на лицо! Въ щеку около уха. Докторъ въ бѣломъ фартукѣ быстро нажимаетъ лицо, то тутъ, то тамъ.

Лежите, лежите тихо—я моделирую, не волнуйтесь, тише... еще сюда... Игла входитъ подъ кожу и задѣваетъ нервъ, вѣроятно: въ лицѣ ощущение, что его прошили ниткою... Ниночка хватается за зеркало, и не вѣритъ: правая половина лица налилась, багровая, вспухшая... Она испускаетъ крикъ ужаса и надежды и снова ложится на столъ.

Черезъ двѣ недѣли Снѣжковъ показывалъ въ театрѣ телеграмму: „Буду генеральной, привезу красное яичко“, и ругался: „это она мой провалъ, что ли, краснымъ яичкомъ зоветь?“

Въ Свѣтлое Воскресенье вечеромъ граціозная фигурка очаровательной крошки съ головой, обмотанной большимъ газомъ, весело носилась по сценѣ. Щебечеть: Снѣжковъ, Снѣжочекъ, гдѣ вы? Я хочу съ вами похристосоваться—слышалось съ веселымъ, счастливымъ смѣхомъ.

Снѣжковъ мрачно шепталъ Теокистовой:

— Ишь, закутала свое „отъ лукаваго“, я ее прямо пристукнуть готовъ!

Всѣ были понуры.

— Ну, а яичко я вамъ привезла совѣтъ особое: мою собственную голову. Берите и цѣлуйте... ха, ха, ха... Изумлены... ну-съ!

Снѣжковъ онѣмѣлъ отъ обшества; это издѣвательство!

Онъ яростно поднималъ глаза и... остолбенѣлъ. Ему протягивала крошка круглую, какъ яблочко, душистую щечку, которую онъ машинально поцѣловалъ; потомъ подставила другую, и снова первую, и онъ ощущалъ подъ губами упругое тепленькое личико, и, невольно отступая, пробормоталъ: воистину... Ахъ чертъ!.. Что съ вами сдѣлалось?..

И, заливаясь счастливымъ хохотомъ, крошка прыснула къ нему на шею и шепнула на ухо: «я вышла вторымъ изданіемъ, исправленнымъ и дополненнымъ»...

А молодая актриса гдѣ-то въ углу заливалась слезами:

— Теперь опять на 20 лѣтъ ампула занято... Берлинъ проклятый!..

Ирина Дз.

## ПЕЧАТЬ

До чего былъ разсѣянъ С. А. Юрьевъ, извѣстный театралъ и литераторъ, показываетъ случай, описанный А. Соколовой въ „И. В.“.

Однажды онъ, созвавъ къ себѣ гостей и устроивъ нѣчто въ родѣ довольно неудачнаго литературнаго в чера, въ самый разгаръ его, за долго до скромнаго ужина, безъ котораго отъ Юрьевыхъ никогда не раслодились, сталъ пробираться къ выходу и озабоченно рылся въ залѣ въ грудѣ сложенныхъ на роялѣ шляпъ и шапокъ гостей.

Жена его, замѣтивъ этотъ маневръ, поспѣшила подойти къ нему.

— Чего это ты тутъ ищешь, Сергѣй Андреичъ?—спросила она.

Онъ слегка подмигнулъ ей.

Шапку свою ищу! шепотомъ отвѣтилъ онъ.— Такая, я тебѣ скажу, скука, что мочи нѣтъ! И охота же это устраивать такіе скучные вечера? Ужъ именно, какъ говорится, ни цвѣту, ни радости! Поѣдемъ и ты со мной. Прощаться съ хо-



Леля Булуева.

( 2-лѣтняя ба срина).

зьявами не станемъ. Обидятся еще, пожалуй, что мы рано уѣзжаемъ! А что у нихъ тутъ дѣлать среди такой смертельной скуки?

Женѣ, среди неудержимаго смѣха, едва удалось растолковать ему, что хозяева этого непомѣрно скучнаго вечера были они сами, и что онъ собирался тайно скрыться изъ своего собственного дома.

\* \* \*

В. Брюсовъ въ „Р. М.“ посвятилъ большую статью „великому ритору“ Димитію Магякъ Авсонию, поэту-политику, жившему въ IV в. Въ той же книжкѣ помѣщены переводы стиховъ Авсонія. Первое стихотвореніе гласитъ:

Римъ.

Римъ золотой, обитель боговъ, межъ градами первый.

Все!

У Козьмы Пруткова есть въ этомъ же родѣ: Би!

Разница лишь—въ выраженіи лица. У В. Брюсова лицо вдохновенное...

\* \* \*

Въ «Моск. Газ.» рассказывается весьма любопытная исторія „ярославскаго американиста“, какъ называли покойнаго П. В. Тумпакова.

Сначала „Петра“—официантъ въ петербургскомъ Зоологическомъ саду. „Строгий „старшій“ Аверьяновъ не долюбивалъ „Петру“ за его пристрастіе къ спиртнымъ напиткамъ и, въ концѣ концовъ, послѣ двухдневнаго запоя, выгналъ „Петру“ изъ сада. Кинулся „Петра“ за защитой къ буфетчику Богдану Зейферту, кинулся къ владѣльцу сада Эмилю Росту, но тѣ ничего сдѣлать не могли.

Пришлось „Петрѣ“ искать работы въ другомъ мѣстѣ, но увольненіе „за пьянство“ такъ подѣйствовало на молодого лакея, что онъ на-

**ВЫСШАЯ МАРКА!**  
**ПАПИРОСЫ**  
**C'EST SA. 10 ш. 15 к.**  
**(СЕ-СА)**  
**Тво ОТТОМАНЪ.**

долго бросилъ пить. Къ Аверьянову „Петра“ не питалъ злобы, наоборотъ, скорѣе благодарностъ, и, сдѣлавшись крупнымъ рестораторомъ, взялъ къ себѣ официантомъ Аверьянова и далъ ему два лучшихъ кабинета.

Тумпаковъ поступаетъ въ „Благородное собраніе“—сначала лакеемъ, но за расторопностъ и услужливостъ производится въ „тафели“, т. е. метрдотели.

Когда экономя, извѣстный поваръ Крыловъ, разгнѣвавшись на замѣчаніе одного провинціального губернатора,

приказалъ поварамъ весь приготовленный на 400 персонъ обѣдъ вылить въ помойную яму и, живо упаковавшись, черезъ пару часовъ уѣхалъ изъ собранія,

Совѣтъ старшинъ произвелъ въ эконома Тумпакова, а одинъ изъ нихъ далъ ему займы 2.000 руб.

Уже черезъ полгода Тумпаковъ возвращаетъ взятыя двѣ тысячи, а затѣмъ открываетъ на Разстанной улицѣ постоянный дворъ, куда отправляетъ слишкомъ „ароматное“ для Благороднаго собранія мясо, а также и рыбу. На Троицкой улицѣ онъ открываетъ портерную, куда идутъ залежавшіяся закуски. Такимъ образомъ, ни одинъ кусокъ не пропадаетъ, и черезъ два года Тумпаковъ рѣшаетъ приобрести третьестепенный кафешантанъ, извѣстный у петербуржцевъ подъ именемъ „Марцинкевича“.

Дѣла пошли блестяще и Тумпаковъ задумалъ взяться за оперетку и взялъ у своихъ поставщиковъ—Чугрѣва и Кузмичева займообразно 200.000 руб. Въ Измайловскомъ саду появился «Буффъ».

Тумпаковъ отправился къ Вяльцевой:

— Вотъ... этта... Анастасія Дмитріевна, ты—крестьянка Орловской губерніи, я—крестьянинъ Ярославской. Скажемъ... этта... почти земляки. Слѣдственно, обязаны помогать другъ другу. Ты Анастасія Дмитріевна, иди въ „Буффъ“, а „Буффъ“ тебя не выдастъ.

И Вяльцева пошла, а за Вяльцевой публика. Дорого обошлась Тумпакову эта приманка, но окупилась она сторицей.

Когда конкуренты узнали, что Тумпакову каждый день стоитъ 2,300 рублей, они единодушно сказали:

— Сумасшедшій.

Но когда Тумпаковъ закончилъ сезонъ съ 160.000 рублей чистыхъ, конкуренты не знали, что и думать.

Тогда Тумпаковъ позаимствовалъ у тѣхъ-же лицъ еще 250.000 р. и купилъ «Аполло» и Па-

наевскій театръ и взялъ еще садъ Неметти на Офицерской.

Золото потекло къ нему широкой рѣкой. Но рекордъ доходности онъ установилъ лѣтомъ 1905 года, въ-разгаръ войны. Деньги тогда были неслыханныя, ихъ не жалѣли, пріѣзжіе съ войны и командированные на войну тратили на кутежи гомерическія суммы. Достаточно сказать что, напримѣръ, почтенная опереточная примадонна Р—ва получала отъ своего поклонника ежедневно двѣ тысячи рублей. Казалось, Россія старалась утопить себя въ разгулѣ.

Въ это лѣто фарсъ далъ Тумпакову за лѣтній сезонъ 60.000 рублей чистыхъ, а оперетта 240.000.

Конечно, кредиторы у Тумпакова уже давно не было: онъ заплатилъ всѣмъ съ лихвой.

Теперь Тумпаковъ сталъ отдыхать: онъ опять пристрастился къ кутежамъ и попойкамъ, доведшимъ его до частичнаго безумія, а теперь и до могилы.

Опереточные артисты многимъ обязаны покойному.

Онъ отыскалъ въ хористѣ Вавичѣ талантъ и голосъ. Онъ самъ безъ понужденія довелъ жалованье Вавича отъ 75 рублей до 1.100 р.

Онъ въ балалаечникѣ открытой сцены Монаховѣ отыскалъ блестящаго артиста Монахова и, сдѣлавъ съ нимъ первый контрактъ на 200 рублей, закончилъ контрактомъ на 1,300 рублей въ мѣсяць и два гарантированныхъ по тысячь рублей бенефиса въ сезонъ.

Каждый сезонъ Тумпаковъ устраивалъ себѣ бенефисы, затрачивалъ на ихъ устройство большія суммы, а весь валовой доходъ (отъ 5 до 9 тысячъ рублей) неизмѣнно жертвовалъ въ убѣжище престарѣлыхъ артистовъ на койку имени „артистовъ театра Буффъ“.

## Открытие весенняго сезона.

На второй день Пасхи возобновляются спектакли во всѣхъ театрахъ, исключая Императорскихъ, которые по традиціи открываются только на третій день праздниковъ.

Въ Александринскомъ театрѣ, однако, на второй день состоится спектакль, устраиваемый Театральнымъ обществомъ въ пользу дѣтскаго приюта общества. Идетъ въ первый разъ пьеса Габ-



## К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

риэля Траріе, въ перев. кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго «Алиби», съ М. Г. Савиной въ роли Мадлены Лярошъ.

Въ Маринскомъ театрѣ спектакли начинаютъ 12-го февраля «Борисомъ Годуновымъ». Изъ интересныхъ оперныхъ спектаклей предстоитъ на этой недѣлѣ «Евгеній Онѣгинъ» съ Собиновымъ (въ пятницу) и гастроль артистки парижской комической оперы г-жи Корсовой въ „Лакмэ“ (въ четвергъ); въ субботу—3-е представление 4-го вагнеровскаго абонемента («Зигфридъ»), въ которомъ дебютируетъ г-жа Станиславская. Балетный спектакль состоится только въ воскресенье, 17-го апрѣля. Пойдетъ „Конецъ Горбуновъ“.

Въ Михайловскомъ театрѣ начинаются 11-го апрѣля спектакли московскаго Художественнаго театра. Утромъ «Дядя Ваня», вечеромъ—«Братья Карамазовы» (1-я часть).

Въ Паласъ-театрѣ возобновляются на второй день Пасхи спектакли русской опереточной труппы, подъ управленіемъ А. С. Полонскаго. Въ теченіе всей недѣли пойдетъ „Кавалеръ Фоблазъ“.

Въ „Буффъ“ и „Пассажъ“—гастроли московской фарсовой труппы С. Ф. Сабурова. Въ первомъ пойдетъ съ участіемъ г-жи Грановской сенсационная пьеса «Душа, тѣло и платье», во второмъ—фарсы „Вотъ навязалась“ и „Бому принадлежитъ Елена“.

Въ Литейномъ театрѣ гастролируетъ въ теченіе всей Пасхальной недѣли Раф. Адельгеймъ. Первый спектакль—„Трильби“.

Въ Консерваторіи состоится на этой недѣлѣ три гастроли Лидіи Липковской, выступающей въ „Травіатъ“, «Риголетто» и „Лакмэ“.

Въ „Невскомъ Фарсѣ“ продолжаютъ спектакли фарсовой труппы Вал. Линъ. Пасхальный репертуаръ: „Фрина передъ судомъ“ и «Послѣ бара».

Въ Маломъ театрѣ и Народномъ Домѣ продолжаютъ въ теченіе Пасхальной недѣли обычные спектакли.

## ХРОНИКА

♦♦ Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій въ концѣ апрѣля уѣзжаетъ за-границу. Въ Парижѣ директоръ намѣренъ смотрѣть новыхъ артистовъ для приглашенія въ Михайловскій театрѣ.

♦♦ Почти всѣ билеты раскуплены на гастроль московскаго Художественнаго театра. Билетовъ на абонемента совсѣмъ нѣтъ, изъ разовыхъ же спектаклей имѣется еще небольшое число билетовъ на утреннія представленія «У жизни въ лапахъ» (ложи), «Мѣсяць въ деревнѣ» и «Miserere».

♦♦ М. Рейнгадтъ обратился къ артисту Александринскаго театра Ю. М. Юрьеву съ предложеніемъ принять участіе въ предполагаемой пѣздѣ по Россіи съ «Царемъ Эдипомъ», для исполненія заглавной роли.

♦♦ Талантливая московская балерина Е. В. Гельцеръ приглашена дирекціей Императорскихъ театровъ на Маринскую сцену и въ будущемъ сезонѣ.

♦♦ Въ Петербургъ пріѣхалъ г. Лапцкій, бывший режиссеръ московской казенной оперы. Имъ задуманъ для Петербурга планъ созданія театра новой художественной оперы, или вѣрнѣе музыкальной драмы. Благодаря меценату М. И. Терещенко и извѣстному С. А. Кусевицкому собранъ уже фондъ для осуществленія дѣла. По плану—консерваторскій театрѣ, гдѣ предполагается играть, будетъ значительно увеличенъ, сцена расширена и снабжена всеми усовершенствованіями, оркестръ, какъ это дѣлается за границей, будетъ опущенъ и закрытъ. Управление дѣломъ будетъ вестись на началахъ коллегіальныхъ. Намѣченъ рядъ первыхъ постановокъ. Для перваго сезона намѣченъ къ постановкѣ „Мейстер-зингеры“, „Борисъ Годуновъ“, «Евгеній Онѣгинъ» и „Псковитянка“.

♦♦ Въ Маринскомъ театрѣ оперное жюри рассмотрѣло нѣсколько оперъ, представленныхъ русскими композиторами, чтобы рѣшить вопросъ о пригодности ихъ для Маринской сцены. На засѣданіи жюри присутствовали П. А. Кюи, А. К. Глазуновъ, А. С. Тавѣвъ, Н. Ф. Соловьевъ и г. Коутсъ. Изъ рассмотрѣнныхъ оперъ наилучшее впечатлѣніе произвела новая опера А. Т. Гречанинова: «Сестра Беатриса» (Метерлинкъ); одобренная въ постановкѣ, затѣмъ опера

Пасхальный (третій) номеръ газеты

# „НОВЫЕ ЛЮДИ“

ВЫШЕЛЪ СЕГОДНЯ.

М. М. Иполитова-Иванова: «Измѣна», уже шедшая въ Москвѣ. Неприемлемой показалась опера М. Иванова «Каширская старина».

♦♦ Въ весенній репертуаръ сезона въ Маломъ театрѣ включена новая оперетта Н. А. Тэффи „Тонси, черное дитя“ (музыка М. М. Чернова), причѣмъ заглавная роль дочки-негритянки поручена г-жѣ Климовой. Декорации къ этой опереттѣ пишетъ художникъ и криватуристъ г. Реми. Кроме того пойдетъ „Забава дѣвъ“, оперетта М. Кузмина.

♦♦ Молодая, выдвинувшаяся въ послѣдній годъ, артистка «Паласъ-театра» Л. Г. Ветлужская выступала весь мартъ и часть апрѣля въ лондонскомъ театрѣ извѣстнаго англійскаго импрессарио г. Муля «Альгамбра», гдѣ теперь начнутся гастроли московской балерины г-жи Гельперъ. Лондонская печать единодушно отмѣтила успѣхъ пѣвицы, которая «голосомъ, мимикой и танцами помогала англичанамъ понимать русскій, имъ неизвѣстный, языкъ». По окончаніи гастролой г-жа Ветлужская получила оригинальное предложеніе отъ «Gaiety Theater'a» выступить въ опереттѣ на англійскомъ языкѣ. Артистка рѣшила привѣяться за его изученію. Вернувшись изъ Лондона, г-жа Ветлужская по прежнему будетъ выступать въ «Паласъ-театрѣ» въ виду ея контраста съ А. С. Полонскимъ, въ труппѣ котораго молодая артистка сдѣлала такую быструю карьеру.

♦♦ Сюда сообщаютъ изъ Милана о выдающемся успѣхѣ въ театрѣ „Scala“ О. И. Преображенской и Л. В. Собинова. Талантливая балерина выступила въ балетѣ „Клеопатра“, поставленномъ г. Фокянемъ съ декорациями Бакста. Л. В. Собинова — въ „Ромео и Джульеттѣ“.

♦♦ Труппа московскаго Малаго театра послѣ лѣтнихъ варшавскихъ гастролой приглашается бывшимъ суфлеромъ Малаго театра г. Монаховымъ въ Петербургъ, гдѣ она выступитъ въ пяти гастрольныхъ спектакляхъ.

♦♦ Въ столичныхъ хореографическихъ кругахъ обратили серьезное вниманіе на «маленькую балерину» Лелю Балувѣ, выступающую съ большимъ успѣхомъ на нашихъ благотворительныхъ вечерахъ. Поощренная вниманіемъ публики и прессы, юная танцовщица намѣрена въ ближайшемъ будущемъ выступить самостоятельно въ Павловскѣ, гдѣ устраиваются «утро»

Лели Балувѣ и будутъ поставлены специально для нея разнообразныя танцы.

♦♦ Въ четвергъ, 14 апрѣля, въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ учащихся консерваторіи. Въ программѣ преимущественно сочиненія воспитанниковъ консерваторіи: Симфонія Львова, соната для фортепіано Кобылянскаго, увертюра Мервольфа, увертюра Спиваковскаго, романсы Штрейхера.

♦♦ Парижскія газеты называютъ артистовъ предстоящаго „русскаго сезона“: Черкасскую, Фелію Литвинъ, Ванъ Брандъ, Макарову, Смирнова, Бакланова, Большакова, Адама Дидура. Выступятъ они въ «Царской невѣстѣ», «Майской ночи», „Русалкѣ“. Изъ произведеній Чайковскаго поставлены въ репертуаръ его лучшія оперы — „Евгеній Онегинъ“ и «Пиковая дама». Большой интересъ вызываетъ не только съ музыкальной стороны, но и со стороны драматической, постановка «Демона» Рубинштейна. Въ заключеніе газеты высказываютъ опасенія, что зрительный залъ театра Сары Бернаръ окажется слишкомъ маленькимъ, и что, несмотря на ежедневные спектакли, очень многимъ изъ желающихъ не удастся увидѣть русскіхъ оперъ.

♦♦ Г. Касторскій, вернувшійся изъ большого концертнаго турнѣ по провинціи, выступаетъ впервые 12 апрѣля въ „Борисѣ Годуновѣ“.

♦♦ Въ „Паласъ-Театрѣ“ со втораго дня Пасхи возобновляются спектакли русскаго оперетты подъ управленіемъ г. Полонскаго и съ участіемъ г-жъ Кавецкой, Зброжекъ-Машковской, Варламовой, гг. Брагина, Дальскаго, Рутковскаго и ряда новыхъ артистовъ. Идетъ оперетта А. Петрова «Кавалеръ Фоблазъ».

♦♦ На Пасхальной недѣлѣ «Невскій Фарсъ» даетъ ежедневно извѣстную оперетту-фарсъ «Фрина передъ судомъ», въ которой участвуетъ вся труппа. Валентина Лийъ исполнитъ между прочими номерами извѣстную пѣсенку «Флейта». Оперетта изобилуетъ массою трюковъ, танцевъ и куплетовъ. Танецъ съ покрываломъ исп. Е. А. Рыжская. Предварительная продажа на Пасхальную недѣлю дала до шести тысячъ рублей.

♦♦ Е. Н. Рошъ-на-Дивсарова получила приглашеніе отъ труппы, играющей въ маѣ въ Маломъ театрѣ, выступить нѣсколько разъ въ „Обнаженной“ А. Батайля.

◆◆ Запрещена къ постановкѣ на русскомъ языкѣ переведенная В. Горевымъ на шумѣвшая нѣмецкая пьеса Шенхера «Вѣра и Родина». Драма эта, какъ извѣстно, пользуется теперь необычайнымъ успѣхомъ на всѣхъ сценахъ Австріи и Германіи. Запрещеніе ея русской цензурой объясняется тѣмъ, что пьеса касается религіозныхъ вопросовъ.

◆◆ 22-го апрѣля исполняется 75-лѣтіе первой постановки въ Петербургѣ „Ревизора“.

◆◆ Въ воскресенье, 17-го апрѣля, въ Маломъ залѣ Консерваторіи, въ 2 часа дня, состоится концертъ 10-лѣтняго скрипача Юсифа Хейфеца.

◆◆ 17 апрѣля въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится интересный концертъ, посвященный памяти композитора Адольфа Гензельта, устраиваемый его ученикомъ, композиторомъ Танѣевымъ. Гензельтъ состоялъ долгое время инспекторомъ музыкальныхъ классовъ всѣхъ петербургскихъ казенныхъ женскихъ институтовъ, редакторомъ журнала «Нувеллистъ» и профессоромъ петербургской Консерваторіи. Въ концертѣ, устраиваемомъ г. Танѣевымъ, принимаютъ участіе очень интересныя артистическія силы. Весь чистый сборъ съ концерта предназначается для поддержанія могилы Гензельта.

◆◆ А. М. Давыдовъ отиравается по окончаніи сезона въ концертное турнѣ. Г. Давыдовъ посѣтитъ Воронежъ, Новочеркасскъ, Ростовъ, Екатеринославъ, Елисаветградъ, Мариуполь и весь Крымъ.

◆◆ Гастролирующій теперь у насъ Рафаилъ Адельгеймъ послѣ совершеннаго имъ гастрольнаго турнѣ по 50 городамъ Россіи, получивъ отъ антрепризы 25 проц. со сбора, заработалъ 13,400 рублей за четыре мѣсяца.

Въ номера пасхальной недѣли отдѣлъ «Обозрѣніе дня» не войдетъ, такъ какъ техническія условія праздничнаго выпуска препятствуютъ своевременному появленію извѣстій этого отдѣла.

## МОСКВА

Артистъ московскаго Большаго театра г. Боначичъ, повредившій себѣ на репетиціи ногу, получилъ отпускъ до окончанія весенняго сезона съ сохраненіемъ жалованья.

Въ купленномъ М. М. Кожевниковымъ московскомъ театрѣ «Буффъ» на будущій зимній сезонъ предполагается давать оперные спектакли по общедоступнымъ цѣнамъ.

С. И. Зиминъ вмѣстѣ съ главнымъ режиссеромъ Н. С. Оленинымъ и декораторомъ г. Маторинымъ на ъоминной недѣлѣ выѣзжаютъ въ Парижъ, Дрезденъ, Берлинъ и Вѣну для ознакомленія съ постановками послѣднихъ оперныхъ новинокъ.

Театръ „Акваріумъ“ на лѣтній сезонъ снялъ г. Георгиевъ. Въ продолженіе всего лѣта пойдутъ фарсовые спектакли. Пока приглашены въ составъ труппы слѣдующіе артисты: г-жи Мосолова, Тамарина-Никитина, Панова; гг. Брощель, Свѣтловъ, Бурихинъ, Ячменевъ.

Закончилась антреприза Блюменталь - Тамарина въ «Буффѣ». Помѣщеніе имъ очищено въ виду неуплаты кредитному обществу арендной платы. На Пасхѣ въ «Буффѣ» ничего не будетъ.

Спѣшно приводится г. Щукинымъ въ порядокъ садъ «Эрмитажъ», отърываемый на второй день Пасхи. Въ полуоткрытомъ театрѣ будетъ по прошлогоднему оперетта, при чемъ взамѣнъ постоянной труппы, не оправдавшей себя въ прошломъ году, дирекція намѣрена держаться системы гастролей. Приглашены: Вальжева, Кавецкая, Тамара, Шувалова и др. Сезонъ открывается «Графомъ Люксембургъ».

Въ назначенной для открытія лѣтняго сезона опереткѣ «Графъ Люксембургъ» въ саду «Эрмитажъ» выступитъ въ первый разъ бывшая оперная пѣвица г-жа Павлова, на которую антреприза возлагаетъ большія надежды. Кромѣ нея выступятъ въ качествѣ премьеровъ теноръ г. Михайловъ и комики гг. Тумашевъ и Дмитриевъ.

Въ бюро, какъ сообщаютъ московскія газеты, постушаютъ заявленія, что уже начались «надувательства антрепренеровъ» артистами. Между прочимъ, одна антрепренерша небольшого города третьяго дня провозжала на вокзалъ труппу и купила всѣмъ билеты. Каково же было ея удивленіе, когда она вчера въ бюро увидѣла своего якобы уѣхавшаго суфлера, взявшаго, между прочимъ, авансъ. Оказалось, что съ первой-же станціи сбѣжалъ обратно въ Москву.

Въ московскомъ Большомъ театрѣ возобновленъ контрактъ еще на сезонъ съ Л. Н. Балашовой.





### Максъ Рейнгардтъ—директоръ оперетты.

По сообщенію „Lokal Anzeiger“ а—Мюнхенскій „Künstler-Theater“ открывается 30 іюня н. ст. опереттой „Прекрасная Елена“ въ постановкѣ Макса Рейнгардта. Декораціи для этого спектакля пишутся художникомъ Максомъ Штерномъ, бывшимъ членомъ мюнхенскаго „Сецессиона“ За постановкой „Прекрасной Елены“ послѣдуютъ постановки слѣдующихъ опереттъ (также подъ режиссерствомъ Макса Рейнгардта): „Термидоръ“ Ла-Туша, съ декораціями Оскара Графа, „Cherchez la femme“ Бенацкаго въ декоративной постановкѣ извѣстнаго карикатуриста Олафа Гульбрансона, «Орфей въ аду» Оффенбаха съ декораціями Оскара Графа.

### «Сборникъ рюемъ» Ф. Коппе.

Въ парижскій музей Carnavalet на-дняхъ поступила крайне оригинальная вещь, принадлежавшая Франсуа Коппе: сборникъ рюемъ, которымъ пользовался покойный поэтъ. Объ этой книгѣ одинъ изъ друзей Коппе рассказывалъ слѣдующее. Однажды, будучи у Коппе въ гостяхъ, онъ увидѣлъ у него на письменномъ столѣ книгу рюемъ Landais, истрепанныя страницы которой свидѣтельствовали, что поэтъ очень часто заглядывалъ въ нее. Посѣтитель выразилъ свое изумленіе по этому поводу:

— Я думалъ,—сказалъ онъ,—что такими пособиями пользуются только рюемплеты.

Коппе расхохотался.

— Но вѣдь и я рюемплетъ,—сталъ онъ увѣрять гостя. — Жалкій ремесленникъ, которому нѣрѣдко не хватаетъ рюемы. Тогда я заглядываю въ этотъ драгоценный словарь и нахожу то, что мнѣ надо. Вотъ и вся тайна моего творчества.

И смѣясь добавилъ:

— Только не выдавайте читателямъ этой тайны. А то они и въ самомъ дѣлѣ повѣрятъ, что достаточно словаря рюемъ, чтобы стать поэтомъ.

### Успѣхъ финскаго драматурга.

Историческая трагедія извѣстнаго финскаго писателя Арвида Ернифесъта «Титъ» въ настоящее время съ огромнымъ успѣхомъ идетъ въ Стокгольмѣ. Въ теченіе одного съ небольшимъ мѣсяца эта пьеса при полныхъ сборахъ прошла на сценѣ королевскаго драматическаго театра двадцать пять разъ. Такой успѣхъ, по признанію директора театра, извѣстнаго писателя Тора Гед-

берга, является совершенно небывалымъ въ лѣтописяхъ стокгольмскаго театра. «Титъ» настолько понравился, между прочимъ, членамъ королевской фамиліи, что король выбралъ именно эту трагедію для торжественнаго спектакля по случаю посѣщенія Стокгольма датскимъ королемъ. Дирекція рѣшила начать будущій сезонъ этой пьесой. «Титъ», какъ извѣстно, имѣлъ огромный успѣхъ въ Финляндіи.

Попытка извѣстнаго берлинскаго актера Фердинанда Бона поставить въ циркѣ Буша шевеспироскаго «Ричарда III» по образцу постановки «Эдипа» Рейнгардтомъ, потерпѣла, какъ намъ сообщаютъ, неудачу. Публика, переполнившая циркъ, выражала свои чувства усиленными свистками.

Французскій журналъ «Comœdia» объявилъ конкурсъ карикатуръ на заданную тему съ преміей за наиболее удачную и остроумную карикатуру на Муннэ-Сюлли.

Въ Парижѣ имѣла большой успѣхъ пьеса Ахилла Ришара „Луда“.

Въ Лондонѣ на-дняхъ кузень египетскаго хедива, принцъ Ибрагимъ-Гассанъ, женился на американской актрисѣ Ола Гюмфрей, настоящая фамилія которой Морданъ. Бракосочетаніе было только гражданское.

Въ вѣнскомъ «Deutsches Theater» состоялось первое представленіе ротшильдовской «Рампы». Пьесу встрѣтили довольно тепло и первое представленіе сопровождалось даже нѣкоторымъ успѣхомъ. Главную женскую роль (Мадлену) играла лучшая вѣнская актриса Галафре, но при всемъ ея стараніи ей, по отзывамъ вѣнскихъ газетъ, ничего не удалось сдѣлать изъ героини. Удачнѣй вышла фигура Буржейля.

Берлинскій муниципалетъ установилъ въ пользу города сборъ съ театральныхъ билетовъ въ размѣрѣ 20 процентовъ ихъ стоимости. Такъ съ билетовъ, стоющихъ 10 марокъ, будутъ взимать 2 марки въ доходъ города.

Извѣстный французскій композиторъ Поль Дюказъ написалъ новую оперу на сюжетъ Метерлинка „Ariane et Barbe-Bleue“. Опера написана въ духѣ музыки Дебюсси и во многомъ напоминаетъ по характеру оперу послѣдняго «Пеллеасъ и Мелисанда». Первое представленіе оперы состоялось въ Миланѣ 17 апрѣля (н. ст.).



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой запой.

По случаю праздников биржа закрыта до вторника.

Дѣйствительные члены, постоянные гости и члены соревнователи мірового клуба, именуемаго биржей, получили возможность отрезвиться, опохмелиться отъ охватившаго всѣхъ биржевого запоя.

Запойное состояніе биржевой публики (а биржей нынче интересуются рѣшительно всѣ) ярче всего сказалось въ послѣдніе предпраздничные дни.

Въ такіе дни, послѣ повышательной кампаніи, обыкновенно публика «реализуетъ», подсчитываетъ свои барыши, благоразумно предпочитая провести праздники виѣ опасности всякихъ биржевыхъ треволненій.

Въ нынѣшнемъ году никто «остановиться» не хотѣлъ.

Игра продолжалась чуть-ли не до пасхальнаго колокольнаго звона.

И въ пятницу, и въ субботу, то въ одномъ, то въ другомъ собиралась «американка» и звуки пасхальныхъ колоколовъ сопровождались аккомпаниментомъ «беру—даю».

Послѣдняя котировка гласить: «настроеніе твердое», «устойчивое», «крѣпкое».

Что собственно «крѣпко», «устойчиво» твердо?»

Ажіотажное, азартное настроеніе публики.

Во всякомъ случаѣ,—не тѣ предпріятія, акціями которыхъ въ послѣднее время биржа увлекалась, «тверды», «крѣпки» и «устойчивы».

На-дняхъ спросили одного директора—инженера одного изъ тѣхъ заводовъ, акціи которыхъ въ 2 недѣли повысились на 50%.

— Что случилось на вашихъ заводахъ?

Спросившій былъ увѣренъ, что получитъ мотивировку того обстоятельства, что заводы эти, стоявшіе, къ примѣру двѣ недѣли тому назадъ, 20 милл., вдругъ оцѣниваются на биржѣ въ 30 милліоновъ.

— Рѣшительно ничего не случилось—послѣдовалъ отвѣтъ.

— Какъ ничего!?

— Да такъ, ровно ничего. Развѣ только то, что у насъ, вѣроятно, будутъ новые члены правленія, такъ какъ старые акціонеры, веселѣнно, распродаютъ свои пай (мы вѣдь дивидендъ уже нѣсколько

лѣтъ не выдавали) и хозяевами явятся новые люди, банки и банкиры, у которыхъ наши акціи теперь находятся на онколѣ.

Диалогъ крайне поучителенъ: «Ничего не случилось»; но случится. Должно случиться... Я хотѣлъ бы быть плохимъ пророкомъ...

Старый онколистъ.

## З. П. Ждановъ.

Въ послѣдніе 2 года на петербургской биржѣ по своимъ оборотамъ и комбинаторскимъ способностямъ играетъ выдающуюся роль банкиръ З. П. Ждановъ, нажившій за короткое время, какъ увѣряютъ, нѣсколько милліоновъ рублей.

Въ специальной биржевой газетѣ «Биржевыя Извѣстія» въ обширной статьѣ «Русскій банкиръ» напечатаны любопытныя свѣдѣнія объ этомъ «русскомъ самородѣ», «биржевомъ Шалапицѣ»,—какъ кто то прозвалъ г. Жданова.

Приводимъ выдержки, касающіяся необычайной энергичности, дѣйствительно, талантливаго банкира.

Ни для кого не тайна,—пишутъ «Бирж. Изв.»,—что теперь онъ обладаетъ лично громадными средствами, далеко и далеко превышающими всѣ его скромныя, какъ и ранѣе, житейскія потребности. У «Захарія Жданова» нѣтъ, между тѣмъ, ни минуты отдыха и покоя. Онъ съ утра до ночи только занятъ любимымъ имъ биржевымъ дѣломъ, и, каждый, знающій его, скажетъ, что по любви къ работѣ, это прямо феноменъ. Безъ дѣла онъ не можетъ провести ни минуты, что, вѣроятно, могли бы подтвердить даже такія свидѣтельницы, какъ телефонныя барышни.

Съ утра онъ уже прочиталъ всѣ газеты, всѣ отчеты различныхъ предпріятій; успѣлъ освѣдочиться о томъ, что дѣлается въ Москвѣ, какое тамъ настроеніе; затѣмъ опъ во всю работаетъ на биржѣ, снова отправляется въ контору, принимаетъ сотни клиентовъ, сотни разъ звонитъ по телефону, ждетъ депешъ изъ Берлина, Парижа, сообщеній о томъ, что сдѣлано и дѣлается въ другихъ банкирскихъ домахъ и банкахъ, что думаетъ о дорогой его сердцу «Ленѣ», ея «дочеряхъ» и «внучкахъ» его милѣйшій конкурентъ, и т. д. и т. д.

Вечеромъ опять (и до и послѣ «американки») дежуритъ телефоны, переговоры съ Москвою, переговоры со всякими синдикатами, толки о новыхъ комбинаціяхъ, о «простой» и «привелигированной» Бугульмѣ, о девальваціи калашниковскихъ, о сулинскихъ, подъемѣ бакинскихъ, и какъ ихъ

тамъ всёхъ зовуть. Только къ ночи Захарій Петровичъ, вѣроятно, успокаивается хоть немного, да и то сожалея, пожалуй, о томъ, почему ночью нѣтъ биржевой и дѣловой жизни, и попутно обдумывая, не купить ли ему въ Ливерпулѣ сотню кипъ хлопка, дабы «попробовать», что это за штука—хлопковое дѣло.

Не даромъ всё интересуются узнать о томъ, что съ тою, или иною бумагою «дѣлаетъ Ждановъ», беретъ ли онъ ее, или продаетъ, думаетъ ли повысить ее еще болѣе, или уже распродалъ свой «товаръ». «Не въ блажѣ ли Ждановъ?» — глубокомысленно думаютъ въ такомъ случаѣ нѣкоторые не въ мѣру прозорливые «друзья», упуская, однако, изъ виду то, что «русскій американецъ» прекрасно умѣетъ, когда нужно, маскировать и скрывать всё свои дѣйствія и свою дѣйствительную «игру».

Таковъ «типъ» дѣловитаго и дѣльнаго русскаго банкира, который, конечно, прежде всего, «себѣ на умъ», но зато прекрасно понимаетъ и знаетъ, что весь успѣхъ его дѣла зависитъ всецѣло отъ того успѣха, съ которымъ онъ будетъ вести дѣла своихъ кліентовъ.

## Биржевая хроника.

На-дняхъ утверждёнъ уставъ акціонернаго общества для устройства банка въ С.-Петербургѣ подъ наименованіемъ «Русскій Торговый банкъ». Учредители банка: ком. сов. М. С. Кузнецовъ, пот. поч. гражд. И. А. Цуговкинъ, личн. поч. гражд. И. Я. Богдановъ, личн. поч. гражд. И. Я. Богдановъ, личн. поч. гражд. Н. И. Кокичевъ, прапорщикъ запаса П. А. Соловьевъ, крестьянинъ московской губ. Н. В. Богдановъ, прапорщикъ запаса И. И. Чикинъ, инж. путей сообщенія М. Г. Михайловскій, дворянинъ А. Г. Михайловскій, пот. поч. гражд. И. Г. Брутелевъ, пот. поч. гражд. А. Д. Вѣтошниковъ и дѣйств. ст. сов. Н. И. Микляевъ. Основной кап. банка—5 милл. руб., раздѣленныхъ на 5,000 акцій, по 1,000 р. каждая.

На разсмотрѣніе предстоящаго вскорѣ годового общаго собранія акціонеровъ С.-Петербургскаго частнаго Коммерческаго банка правленіе вноситъ отчетъ за 1910 годъ, по которому чистая прибыль выведена въ суммѣ 665.619 р. Правленіе предлагаетъ выдать дивидендъ акціонерамъ по 8 рублей на акцію.

Интересно отмѣтить прогрессивнѣйшій ростъ доходности частнаго банка послѣ пережитаго имъ сравнительно недавно кризиса.

На будущей недѣлѣ Спб. Частный коммерческій банкъ переходитъ въ оширное помѣщеніе во вновь построенномъ собственномъ домѣ у Адмиралтейства.

Прожнее помѣщеніе Частнаго банка въ домѣ Зингера, какъ намъ передаютъ, займетъ банкирскій домъ Бр. Джамгаровыхъ.

6-го апрѣля, подъ предѣдательствомъ Н. Н. Гартонта, состоялось вторичное общее собраніе акціонеровъ Спб. Международнаго Коммерческаго банка, для обсужденія вопросовъ объ увеличеніи основнаго капитала банка.

Собраніе постановило: уполномочить правленіе возбудить ходатайство о разрѣшеніи банку увеличить основнаго капиталъ на 12 милл. руб. путемъ выпуска 48.000 дополнительныхъ акцій и предоставить правленію совместно съ совѣтомъ опредѣлить время и способъ реализаціи акцій, а также опредѣлить слѣдуетъ ли произвести этотъ выпускъ одновременно или частями,—въ зависимости отъ состоянія денежнаго рынка.

Выпускъ состоится, какъ говорятъ, еще въ маѣ, по цѣнѣ около 450 р., съ правомъ преимущественнаго полученія по одной новой акціи на три нынѣшнія.

Передаютъ, что въ цѣляхъ расширенія дѣятельности заводовъ общества „Фениксъ“ правленіе рѣшило предложить акціонерамъ приступить къ увеличенію основнаго капитала предпріятыя путемъ выпуска новыхъ акцій. Для обсужденія и рѣшенія этого вопроса созывается чрезвычайное общее собраніе.

## Почтовый ящикъ.

Подписчику. М. Л—ву. Вы спрашиваете, чему приписать оживленіе съ акціями нефтепромышленныхъ предпріятыя? Оживленіе этого обстоятельства создается за послѣднее время благоприятной конъюнктурой для нефтянаго дѣла. Нефтепромышленное дѣло въ Россіи въ прошломъ году было поставлено въ очень тяжелыхъ условіяхъ, въ виду крайне низкихъ цѣнъ на нефть. Въ настоящее же время положеніе вещей рѣзко улучшилось, и цѣна на нефть достигла уже 18 коп. Въ освѣдомленныхъ, въ нефтяномъ дѣлѣ, кругахъ полагаютъ, что на этомъ уровнѣ цѣна не остановится, и что она постепенно достигаетъ 20 к. При такихъ условіяхъ положеніе нефтянаго рынка снова улучшится. Эти обстоятельства, повидимому, и учитываются въ настоящее время биржевыми спекулянтами.

Телефонъ 55-91.

6-ая рота,

д. 16.

**В. А. Жемпе.**

Развѣсна

РЕКЛАМЪ на

**ЗАБОРАХЪ**

по всему ПЕТЕРБУРГУ

и на Автобусахъ.

Императорское Техническое Общество.

**1-я ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНАЯ  
ВЫСТАВКА**

въ Михайловскомъ манежѣ

ПРОГРАММА

**перваго концерта  
симфоническаго оркестра  
(50 артистовъ)**Подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго.**При участіи: г-жи **А. И. Кутковой** (меццо сопрано), **А. А. Балабанъ** (баритонъ) и г. **В. В. Василевъ** (басъ).

I.

- 1) Ув. «Руславъ и Людмила» М. Глинѣа.
- 2) Серенада . . . . . Мошковскаго.
- 3) Факельтизъ . . . . . Меербергера.
- 4) Ув. «Свѣтлый праздникъ» Р. Корсаковъ.

И облетѣла благодатная вѣсть весь міръ; и побѣжали отъ лица Его ненавидящіе Его, исчезая, яко исчезаетъ дымъ. „Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!“ поютъ ангельскіе сонмы на небесахъ съ херувимами и серафимами. „Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!“ поютъ с ященнослужители въ православныхъ храмахъ, при дымѣ кадильномъ, при сіяніи безчисленныхъ свѣчей и звонѣ колоколовъ.

II.

- 1) Ув. Федра . . . . . Массене.
- 2) Въ церкви . . . . . Чайковскій.
- 3) 2-я Сюита Пѣръ Гюнтъ . . . . . Григъ.
  - а) Плачь. Йягри.
  - б) Арабскій танецъ.
  - в) Гроза.
  - г) Швень Сольфейки.
- 4) Прологъ изъ оп. Паяцы. . . . . Леонковалло.  
Исп. А. А. Балабанъ.
- 5) Баллада изъ оп. «Рогнеда» Сьрова.  
Исп. г-жа А. А. Куткова.
- 6) Два Гренадера . . . . . Шумана.  
Исп. В. В. Василевъ.

III.

1. Славянскій маршъ . . . . . ) Чайковскій.
2. Andante Cantabile . . . . . )
3. Тарантелла . . . . . Дезормъ.
4. Полонезъ изъ оп. «Евгений Онегинъ» . . . . . Чайковскій.

Рояль **РЕНИШЪ** изъ депо **Б. И. БЕРНГАРДА.**

Начало въ 8½ ч. вечера.

Завтра, во вторникъ, симфоническій концертъ подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго**, при участіи г-жи **Конецкой** (контральто) и **Н. Рихтера** (теноръ).

PARFUM  
PRINCE IGOR  
V. Rigaud Paris.



ДУХИ „КНЯЗЬ ИГОРЪ“

V. Риго Парижъ.

RUE DE LA PAIX, 16.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Сталь

**ГИГИЕНА**

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровский, 5, тел. 421—41.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля  
Спектакль въ пользу **ДѢТСКАГО ПРИЮТА**  
Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества  
Представлено будетъ:  
въ 1-й разъ.

## А Л И Б И

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Габріэля Траріе, пер. кн.  
Ф. Касаткина-Ростовскаго.

### Дѣйствующія лица:

Полковникъ Масъ-Лубіе, командиръ  
полка . . . . . г. Далматовъ.  
Капитанъ Лярошъ, полковой адъ-  
ютантъ . . . . . г. Судьбининъ.  
Поручикъ Эгвивъ . . . . . г. Ходотовъ.  
Ольмеръ, старшій врачъ . . . . . г. Борисовъ.  
Дюнетъ, фельдфебель, старшій писарь . г. Усачевъ.  
Заурядъ-прапорщикъ Фужератъ . . . г. Смоличъ.  
Жуизонъ, старшій унтеръ-офицеръ . г. Лешковъ.  
Денщикъ полковника . . . . . г. Пашковскій.  
Мадлена Лярошъ, жена капитана г-жа Савина.  
Марта Масъ-Лубіе, дочь полковника г-жа Панчина.  
Бюсюз, денщикъ поручика Эгвива г. Петровскій.  
Жандармъ . . . . . г. Сухаревъ.

Два нижнихъ чина изъ караула.

Дѣйствіе въ Ангудсмѣ, въ артиллерійскомъ гарнизонѣ  
Режиссеръ А. И. Долиновъ.

### II.

## Дивертисментъ

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ те-  
атровъ—оперы, балета и драмы:

Г-жъ Е. Е. Виберъ, М. А. Ведринской, Е. I. Теріанъ-  
Каргъновой, А. В. Карповой, М. Я. Пуаре, Е. А. Смир-  
новой, заслуженной артистки В. В. Стрѣльской, Ю. Н.  
Сѣдовой, Е. Н. Стремяновой, солистки Его Величества  
М. И. Фигнеръ; Гг. заслуженнаго артиста В. Н. Давы-  
дова, А. М. Давыдова, И. Н. Кусова. И. В. Лерскаго,  
А. М. Монахова, А. А. Орлова, П. Н. Петрова, В. В.  
Сладковъцева, I. В. Тартакова, В. С. Трояновскаго,  
И. Ф. Филиппова, Ф. Ф. Шереръ и оркестра балалаечни-  
ковъ Е. Р. фонъ-Левена.

Аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики Шредеръ.

Начало въ 8 час. веч.

**Алиби.**—Дочь полковника Масъ-Лубіе по-  
молвлена съ поручикомъ Эгвивомъ, котораго  
ждутъ къ шести часамъ. Въмѣсто него приходитъ  
капитанъ Лярошъ, объявляющій полковнику, что  
въ лѣсу убитъ капитанъ Дельмасъ. Въ убійствѣ  
Лярошъ подозрѣваютъ Эгвива, не ладившаго съ  
покойнымъ. Полковникъ пораженъ, отказывается  
вѣрить этому, и когда является Эгвива, допра-  
шиваетъ послѣдняго. Эгвива пораженъ смертью  
Дельмаса, отрицаетъ свою виновность, но на  
вопросъ, гдѣ онъ находился въ часы убійства,  
не можетъ дать отвѣта. Онъ не можетъ устано-  
вить свое алиби. Между тѣмъ въ канцелярію пол-  
ка, къ капитану Лярошу приходитъ взволнован-  
ная жена его Мадлена, которая старается уго-  
ворить мужа прекратить слѣдствіе надъ аресто-

# РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ



**РОЯЛИ**  
въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и 3500 р.

**ПИАНИНО**  
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.- Петербургъ . Москва . Рига.



**Часы „ОМЕГА“**

Математически-вѣрные

**Высшая награда  
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года.**

Складъ при часовомъ магазинѣ

**А. БРУДЕРЕРЪ.**

СПб., Невскій пр., Пассажи, 24—26.

Имѣть постоянно разнообразный выборъ карманныхъ,  
стѣнныхъ и настольныхъ часовъ, а также часы съ будиль-  
никомъ, дорожно-кабинетные и т. п.

Прейсъ-курантъ и монографія часовъ „Омега“ высыл-  
но требованію бесплатно.

ванномъ Эгвивомъ. Мадлена увѣряетъ мужа, что  
Эгвивъ невиновенъ въ убійствѣ. Лярошъ не слу-  
шаетъ жены, отсылаетъ ее домой. Въ это время  
приводятъ бѣжавшаго дезертира Жузона, кото-  
рый сознается, что это онъ убилъ капитана Дель-  
маса. Мадлена спѣшитъ къ дочери полковника—  
Мартѣ, проситъ ее уговорить отца освободить  
Эгвива, и признается, что въ часы убійства Эг-  
вивъ находился съ ней, Мадленой, въ гостинницѣ  
на свиданіи. Мадлена признается въ любовной  
связи съ Эгвивомъ. Входитъ полковникъ, кото-  
рому Мадлена подтверждаетъ свое признаніе.  
Лярошъ является къ полковнику, гдѣ съ удив-  
леніемъ застаётъ свою жену, которая послѣ дол-  
гаго смущенія сознается мужу въ своей измѣнѣ.  
Лярошъ подавленъ позоромъ, и пишетъ рапортъ  
о своей отставкѣ, но полковникъ убѣждаетъ Ла-  
роша измѣнить свое рѣшеніе. Лярошъ и Мад-  
лена, угнетенные, уходятъ— „перестраивать“ свою  
жизнь.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго  
театра.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля.

УТРОМЪ

(въ абонементѣ).

Представлено будетъ:

## Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйств., соч.  
А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ Александръ Владиміро-  
вичъ, отставной профес. . . . . г. Лужскій.  
Елена Андреевна, его жена . . . . . г-жа Квинперъ.  
Софія Александровна, (Соня), его дочь  
отъ перваго брака . . . . . г-жа Лилина.  
Войницкая, Марія Васильевна, гдова  
тайнаго совѣтника, мать первой же-  
ны профес. сора . . . . . г-жа Раевская.  
Войницкій, Иванъ Петровичъ, сынъ г. Вишневоу.  
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Станиславскій.  
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій  
помѣщикъ . . . . . г. Артемъ.  
Марина . . . . . г-жа Самарова  
Работникъ . . . . . г. Бабанинъ.

Начало въ 12 1/2 часовъ дня.

# ВПОВЬ ОТКРЫТЫ

## Образцовыя ЭКОНОМИЧЕСКІЯ МАСТЕРСКІЯ МУЖСКОГО И ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.  
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ ПО МОДЕЛЯМЪ.  
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

Bandes antiseptiques pour dames  
„МЕНА“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ  
магаз. и аптекахъ.

Оптовая продажа для  
всей Россіи.  
Копоринде, Николаевская, 16, тел. 91-03.

СПѢШИТЕ ПРИОБРѢСТИ  
„ПЕДЕЗАНЪ“

(комбинированные мозольные кружки).

Классический успѣхъ во всей Западной Европѣ.

Оптовая продажа для всей Россіи,

Копоринде, Николаевская 16, Телефонъ 91—03.

**Дядя Ваня.** Долгіе годы, томительные дни проходили въ, орной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался, —у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большаго ученаго, стоить забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать лѣтъ длжалась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщицкѣмъ дѣмѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку прѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея плазничней красотой и молодостью: Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, зѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова, и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Въстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпробудную работу.

# МУХАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго  
театра.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

ВЕЧЕРОМЪ

(1-й спект. 1-го абонежента).

Представлено будетъ:

## БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.

Часть первая.

КАРТИНА 1-я.

**Контраверза. За коньячкомъ. Сладострастники**

(Кн. 3-я. Гл. VII, VIII, IX).

Участвующие:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ . . . . .	г. Лужскій.
Митя . . . . .	г. Леонидовъ.
Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.
Смердяковъ . . . . .	г. Вороновъ.
Григорій . . . . .	г. Ураловъ.

КАРТИНА 2-я.

**Объ вмѣстѣ.** (Кн. 3-я. Гл. X).

Участвующие:

Катерина Ивановна . . . . .	г-жа Гзовская.
Грушенька . . . . .	г-жа Германова.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.
1-я тетка . . . . .	г-жа Павлова.
2-я тетка . . . . .	г-жа Дѣйкунъ.
Горничная . . . . .	г-жа Юркевичъ.

КАРТИНА 3-я.

**Еще одна погибшая репутация.** (Кн. 3-я. Гл. XI).

Участвующие:

Митя . . . . .	г. Леонидовъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 4-я.

**У отца.** (Кн. 4-я. Гл. II).

Участвующие:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ . . . . .	г. Лужскій.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 5-я.

**У Хохлаковыхъ.** (Кн. 4-я. Гл. IV).

Участвующие:

Г-жа Хохлакова . . . . .	г-жа Раевская.
Lise . . . . .	г-жа Коренева.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.
Горничная . . . . .	г-жа Шевченко.

КАРТИНА 6-я.

**Надрывъ въ гостиной.** (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующие:

Катерина Ивановна . . . . .	г-жа Гзоровская.
Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.
Г-жа Хохлакова . . . . .	г-жа Раевская.

КАРТИНА 7-я.

**Надрывъ въ избѣ.** (Кн. 4-я. Гл. VI).

Участвующие:

Снѣгиревъ . . . . .	г. Москвинъ.
Арина Петровна . . . . .	г-жа Бутова.
Варя . . . . .	г-жа Косминская.
Нина . . . . .	г-жа Богословская.
Илюша . . . . .	г-жа Дѣйкаранова.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 8-я.

**И на чистомъ воздухѣ.** (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующие:

Снѣгиревъ . . . . .	г. Москвинъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 9-я.

**Пока еще очень не ясная.** (Кн. 5-я. Гл. VI).

Участвующие:

Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Смердяковъ . . . . .	г. Вороновъ.

КАРТИНА 10-я.

**Луговка.** (Кн. 7-я. Гл. III).

Участвующие:

Грушенька . . . . .	г-жа Германова.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.
Ракитинъ . . . . .	г. Тезавровскій.
Феня . . . . .	г-жа Соловьева.

КАРТИНА 11-я и 12-я.

**Внезапное рѣшеніе.** (Кн. 8-я. Гл. V).

Участвующие:

Митя . . . . .	г. Леонидовъ.
Феня . . . . .	г-жа Соловьева.
Бабушка . . . . .	г-жа Попова.
Петръ Ильичъ Перхотинъ . . . . .	г. Подгорный.
Миша . . . . .	г. Вальтенбергъ.

Чтець **Н. Н. Званцевъ.**

Начало въ 8 ч. вечера.

**Братья Карамазовы** (1-ая часть). Федоръ Павловичъ Карамазовъ имѣетъ трехъ сыновей. Старшій, Митя, отъ перваго брака, поручикъ въ отставку, узналъ и увидѣлъ отца своего въ первый разъ только послѣ совершеннолѣтія. Отъ втораго брака у Федора Павловича дѣти Иванъ и Алеша. Иванъ кончилъ университетъ естественникомъ и постоянно проживаетъ въ Москвѣ. Алеша, „ранній человѣколюбецъ“, пошелъ въ послушники въ монастырь. Федоръ Павловичъ, накопившій себѣ крупное состояніе, скрываетъ его отъ своихъ сыновей и отказываетъ имъ, въ особенности Митѣ, въ средствахъ. Федоръ Павловичъ влюбленъ въ Грушеньку, которую любитъ и Митя, въ то же время считающійся женихомъ молодой барышни Катерины Ивановны. Последней Митя оказалъ когда-то крупную услугу, предложивъ ей три тысячи рублей для спасенія чести отца, при условіи, что она сама придетъ за деньгами къ нему на квартиру. Катерина Ивановна пришла и получила деньги отъ Мити, который не тронулъ дѣвушку, покоренный ея гордостью и смѣлостью. Затѣмъ и самъ Митя занялъ три тысячи у случайно разбогатѣвшей Катерины Ивановны, и этотъ долгъ мучаетъ его. Федоръ Павловичъ, утверждая, что Митя получилъ полностью все, что ему полагается, отказываетъ дать ему что нибудь, и для рѣшенія этого вопроса Карамазовъ-отецъ и три его сына сходятся въ монастырь.

# КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Гастроли Лидіи Липковской.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля  
представлено будетъ

## ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валерп . . . . . г-жа Липковская.  
Флора Бергюа . . . . . г-жа Паганелли.  
Аицина, горничная Виолетты . . . . . г-жа Паганелли.  
Альфредъ Жермонъ . . . . . г. Фауда.  
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . . г. Страчарри.  
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ . . . . . г. Буріоне.  
Баронъ Дюфоль . . . . . г. Оттобони.  
Маркизъ д'Обиньи . . . . . г. Маданти.  
Докторъ Гренвилъ . . . . . г. Брилли.  
Тосифъ, слуга Виолетты . . . . . г. \* \*

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры,  
пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ

Капельмейстеръ Гаэтано Гаваньоли.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. веч.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣбывавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Уроки игры на виолончели

А. Э. Вилеръ

учен. проф. Вержбидовича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Кладовые 5—6 ч.

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,  
МЕЛОЧИ  
ПАРИЖА.

Загородный, 31,  
кв. 11.

Телеф. 555-58.  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.



50 ЛѢТЬ НЕ КУРИТЬ  
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИТЬ!

ТАБАКЪ  
"ЦАРСКІЙ"

1/4 ѿ 46к.  
40к.  
36к.  
34к.

т<sup>во</sup> "Лафермъ"

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.

Э. Шварцъ.

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ "СКЭТИНГЪ-РИНКА".  
ДЛЯ

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.

# МАЛЬЦЫ

## ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

## Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина

Дѣйствующія лица:

- Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврической, фельдмаршалъ и гетманъ малоросійскихъ казаковъ . . . . . г. Тарскій.  
Польскій генералъ Іосифъ Диветь . . . г. Михайловъ.  
Софья Диветь, его жена . . . . . г-жа Мандражи.  
Генералъ-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ . . . . . г. Радѣлинъ.  
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова . . . . . г. Музиль-Вороздина  
Генералъ-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій . . . . . г. Быхов.-Самаринъ.  
Каблетъ-секретарь, генералъ-маіоръ Василий Степановичъ Поповъ . . . г. Хворостовъ.  
Генералъ-аншефъ Цвапъ Васильевичъ Гудовичъ . . . . . г. Сафроновъ.  
Генералъ-маіоръ Михаилъ Пиларионовичъ Голенщевъ-Кутузовъ . . . г. Мячинъ.  
Генералъ-маіоръ Мекнобъ . . . . . г. Левашевъ.  
Генералъ-маіоръ, князь Василий Васильевичъ Визкоруковъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Княгиня Екатерина Оедоровна Визкорукова, его жена . . . . . г-жа Христофорова.  
Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задумайскій . . . . . г. Тихомировъ.  
Генералъ-поручикъ Александръ Пиколаевичъ Самойловъ . . . . . г. Дауговеть.  
Итальянецъ Сартти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина . . . . . г. Лачиновъ.  
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣвъ . . . . . г. Стронскій.  
Принцъ Карлъ де-Линь . . . . . г. Свѣтловъ.  
Генералъ-маіоръ де-Лессе . . . . . г. Сѣраковский.  
Бригадиръ Платовъ . . . . . г. Владимірскій.  
Земфпра, кормилица Ольги, Верстовской . . . . . г-жа Горцева.  
Нотка, еврей . . . . . г. Чеховъ.  
Казачій сотникъ . . . . . г. Глинскій.  
1-й ординарецъ . . . . . г. Григорьевъ.  
2-й ординарецъ . . . . . г. Боронихинъ.  
3-й ординарецъ . . . . . г. Зотовъ.  
Лакей . . . . . г. Орловъ.

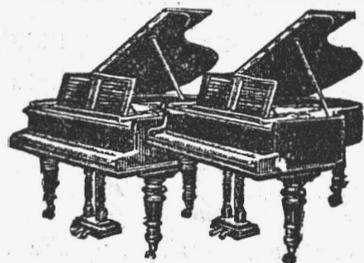
Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Начало въ 12½ час. дня.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО



всемірно-извѣстныхъ фабрикъ.

Руд. Ибахъ сынъ,  
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,  
В-мъ Кнабе и К-о,  
Мильтонъ,  
Квандтъ,  
Вольфрамъ и др.

Единственныя представители:

## GERMANЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ,  
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**  
**ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.**

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.  
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

**ТЕЛЕФОНЪ № 420.**

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы прѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отъѣннить триговора. Является Суворовъ и побѣдоносно въ лицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма (отца), переводъ В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIV . . . . .	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ * короля . . . . .	г-жа Валерская.
Карль Стюартъ . . . . .	г. Сафроновъ.
Мазарини, кардиналъ и первый министръ . . . . .	г. Нерадовскій.
Мольеръ . . . . .	г. Боронихинъ.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ.1.	Мячинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ . . . . .	г. Радѣлинъ.
Бушаванъ, мушкатеръ . . . . .	г. Николаевъ.
Графъ де-Гишъ . . . . .	г. Студенцовъ.
Сентъ-Эньянь . . . . .	г. Флеровъ.
Маркизь Монгла . . . . .	г. Левашевъ.
Герцогъ Грамонъ . . . . .	г. Мицкевичъ.
Графъ Данжо . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Маркизь Вильруа . . . . .	г. Вертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ . . . . .	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькъе . . . . .	г. Лачиновъ.
Лионъ . . . . .	г. Александровъ.
Ле Телье . . . . .	г. Страковскій.
Фуке . . . . .	г. Шидловскій.
Пимонтель, испанскій носоль . . . . .	г. Зотовъ.
Гено, докторъ . . . . .	г. Чеховъ.
Бернуенъ, камердинеръ Мазарини . . . . .	г. Ленинъ.
Берингенъ, секретаръ королевы- матери . . . . .	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ . . . . .	г. Григоринъ.
Сержантъ . . . . .	г. Глинскій.
Анна Австрійская . . . . .	г-жа Христофорова.
Принцесса Генриетта . . . . .	г. Мандражи.
Марія Манчини . . . . .	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ . . . . .	г-жа Глѣбова.
Жоржетта . . . . .	г-жа Вадимова.
Карлота . . . . .	г-жа Никифорова.

Придворные, мушкаты, пажи, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 ч. вечера.

МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннѣе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщавшей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

## Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ.

По просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

### ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ

ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ И  
ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:  
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ И АМАЗОНКИ.

Последнія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Последнія парижскія модели

## „LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщики и мастера.

## БОРЖОМЪ

### ВОСХОДНАЯ ЛЬЧВЕНА СТОЛОВАЯ ВОДА

прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карль нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на последующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому корю Карлу, молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается «настоящимъ» королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильманна.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

**открытие весенняго сезона**

представлено будетъ

Въ 1-й разъ по возобновленіи

## Кавалеръ Фоблазъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Текстъ **Ив. Гр. Ярона.** Музыка **Ал. Ал. Петрова.**

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ . . . . . г. **Дальскій.**  
 Маркиза Дебэ . . . . . г. **Зягинцевъ.**  
 Маркиза Дебэ . . . . . г-жа **Кавецкая.**  
 Софи де-Понтисъ . . . . . г-жа **Рахманова.**  
 Никовъ, слуга и молочный братъ  
 Софи . . . . . г. **Рутковскій.**  
 Мадемуазель Сось, гувернантка Софи г-жа **Варламова.**  
 Жюстина, камеристка маркизы . . г-жа **Трузэ.**  
 Графъ Розамбергъ, капитанъ . . . г. **Камчатовъ.**  
 Начальникъ стражи . . . . . г. **Мартыненко.**  
 Слуга . . . . . г. **Аскольдовъ.**

Горничныя, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонни.**

Отв. режиссеръ ( **В. М. Пивоваровъ.**  
 Режиссеръ ( **А. Н. Поповъ.**

Балетмейстеры ( **Ф. Ф. Виттигъ.**  
 ( **К. С. Адамчевскій.**

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ.** Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончанія воспитанія Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ «Садахъ Армиды», въ день карнавала. Здѣсь онъ встрѣчаетъ графа Розамбера, котораго знаетъ съ дѣтства и сообщаетъ ему, что ищетъ забвенія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи, хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдаетъ въ монастырь. Розамберъ совѣтуетъ ему забыть о женитьбѣ и отдаться любовнымъ похождениямъ, взявъ примѣръ съ него: онъ женится для поправки обстоятельствъ, но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Дебэ, съ которой

у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза цвѣточницей и въ виду крайняго женоподобія юноши Фоблаза графъ проситъ его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызва въ ревность маркизы, ускорить его побѣду. Чета Дебэ легко поддается обману; маркизъ начинаетъ ухаживать за Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимаго ею Фоблаза; услышавъ что они идутъ въ отель Дебэ, она рѣшается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никэзомъ подъ видомъ поваренка. За ужиномъ рѣшено, что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого человѣка и что она переночуетъ у маркизы. «Чтобы не дать пищи злословію, говоритъ мужъ, она будетъ ночевать не только въ апартаментѣхъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ». Розамберъ бѣсится, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны,—его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышитъ все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отелѣ, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленнаго, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберъ увѣдомилъ маркиза, что въ его отель пробрался Фоблазъ; тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренка, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейскіе поймали ее и молочнаго ея брата Никэза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качествѣ Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ пробела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и проситъ начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованнаго. Съ появленіемъ Софи, въ Фоблазѣ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, сожалѣя, что романъ этотъ такъ быстро кончился, беретъся выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизъ до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи—Фоблазъ; графъ-же Розамберъ, потерявъ невѣсту, снова будетъ добиваться любви маркизы.



по окончаніи оперетты  
**Большой Концертъ-Варьете**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
6. La belle **де-ла-Снала**, danseuse fantaisie.
7. M-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
8. M-lle **Владомана**, румынск. танц.
9. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. M-ll **Лоншъ** разнохаракт. танц.
11. M-г **Бриантъ**, эквилибристъ.
12. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
13. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
14. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв.
15. M-me и M-г **Darlus Jana**, франц. дуэтисты.
16. **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
17. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
18. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
19. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ **Геца Добрани.**



**БѢЛАЯ ГОЛОВКА**  
**ШАМПАНСКОЕ**  
**ШАРЛЬ**  
**ГЕЙДСИКЪ**  
**Реймсъ.**

Картъ Бланшъ (сладкое).  
Демі Секъ (полусухое).  
Америкенъ (сухое).  
ЭкстраДрей Энгландъ (сам. сух.)



Ежедневное получение  
**НОВОСТЕЙ**  
**ПАРИЖА, ВѢНЫ.**

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
паты и Матинэ.

**31** Гостиный Дворъ **31**  
Садовая линія,  
**ТЕЛЕФОНЪ 35-16.**

**ИЗЯЩНЫЕ**  
**ЗАГРАНИЧНЫЕ,**  
**ВОРОТНИКИ.**

**Maison Adolphe**  
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

**АНГЛІЙСКІЯ**  
**ЦВѢТНЫЯ**  
**ФУФАИКИ,**  
**КАЛЬСОНЫ И НОСКИ.**

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**

Пальто демі отъ 15 р.  
Винное пальто „ 18 „  
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ шл. 18 р.  
Пиджач. костюм. 18 „  
Брюки шт. р. 4 „

**32,** Мужское и дамское платье **32,**  
**ЗАБАЛКАНСКІЙ,**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказа, большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрич. Формы всѣхъ вѣ-  
домствъ и учрежденій. ЦѢНЫ ВЕЗДѢ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

Гастроли еврейской труппы

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

Представлено будетъ:

## Дерь балъ-Тшуво

въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бенгольцъ, богатый купецъ . . . . . г. Хайтовскій.  
 Дебора, его вторая жена . . . . . г-жа Мусина.  
 Розалія, его дочь . . . . . г-жа Хвольская.  
 Мозесъ, братъ Деборы . . . . . г. Биккельскій.  
 Рафаель Сирота . . . . . г. Самойловъ.  
 Шаля, его сестра . . . . . г-жа Гольдштейнъ.  
 Рухля, содержательница гостиницы . г-жа Равинская.  
 Фропъ, мужъ ея . . . . . г. Рафальскій.  
 Хацкель, слуга у Бенгольца . . . . . г. Хвольскій.

Дѣйствія происходятъ въ Одессѣ въ наше время.

Главный режиссеръ г. Хвольскій.

Начало въ 8 час. веч.

## Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
 КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овъачен. предм. не  
 показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-  
 этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.  
 по наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
 до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

## МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,

для быстрога протиранія творога,  
 миндаля и т. д.

Пасочницы, тѣстомѣсилки,  
 формы для куличей  
 и много т. п. для хозяйства.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій, пр. 48.

# БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф 112—61.

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

Независимо отъ спектакля!

ПЕРВЫЙ

вновь усовершенствованный

## КИНЕМАТОГРАФЪ

ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ, по своимъ колоссальнымъ размѣрамъ.  
 Полная иллюзія звуковыхъ эффектовъ, усовершенствован-  
 ныхъ опытнымъ техникомъ Германіи А. Н. Теппе, кар-  
 тины идутъ подъ рояль и оркестръ.

ПРОГРАММА

Въ понедѣльникъ, 11-го Апрѣля.

Съ 1 час. дня и до 11½ час. вечера.

Отдѣленіе I.

1. Жизнь Наполеона I съ 1793 по 1814-й г.  
Часть I.

Отдѣленіе II.

2. Ущелье рѣки Тарнъ. Натуральная видовая.
3. Похождение шантеклера. Комичная.
4. Максъ на лыжахъ. Ком. сц. Макса Линдера.

Отдѣленіе III.

5. Бродяга. Сильная драма.
6. Скандалини выигралъ 200000. Масса смѣха.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія представленія  
 во вторникъ, 12-го апрѣля

ВСЕГДА НОВЫЯ КАРТИНЫ.

Плата за входъ въ кинематографъ: Ложи по 1 руб.  
 стулья 87 к., 27 к. и 22 к.; Дѣтскіе 12 к. (съ благ. сб.)

Почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ:  
 1-е и 2-е мѣсто—20 к., 3-е мѣсто—15 к. (съ благ. сб.)

Окончаніе въ 11½ часовъ вечера.

2 ОРКЕСТРА 2 (въ праздники).

Въ верхнемъ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи,  
 подъ оркестръ Г. Гаева.

Начало въ 10 ч. веч. въ нижнемъ залѣ, за входъ 35 к.  
 и по почетнымъ билетамъ 25 коп., въ верхнемъ залѣ съ  
 12 ч. ночи за входъ 50 к.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Конфетти! Серпантинъ! Баталія цвѣтовъ!  
 Летучая почта!

Управляющій и отвѣтствен. администрат. А. САВЕЛЬЕВЪ

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

Представлено будетъ:

I

## Послѣ бара

въ I д. пер. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Хозяинъ . . . . . г. Морозовъ.  
Хозяйка . . . . . г-жа Анчарова.  
Приглашенный . . . . . г. Свирицкій.

II.

## ФРИНА ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Фарсъ оперетта въ 3 д. Же. Крэнъ и А. Шенфель, пер. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Феррбахъ, предсѣд. суда . . . г. Николаевъ.  
Миньона, жена . . . . . г-жа Ручьевская.  
Эва, дочь . . . . . г-жа Сперанская.  
Доротея Франксп-Гаузенъ, шансон.  
пѣвица . . . . . г-жа Эльская.  
Брокъ, адвокатъ . . . . . г. Башиловъ  
Фрицъ, камеристка . . . . . Валентина Липъ.  
Фрицъ, слесарь . . . . . г. Вронскій.  
Баронъ Густавъ ф-Вильмердорфъ, . г. Разсудовъ-Кулябко  
Мейеръ, обманутый мужъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Мици, горничная . . . . . г-жа Анчарова.  
Молд, тоже . . . . . г-жа Попова.  
Эмма, кухарка . . . . . г-жа Сафронова.  
Клакманъ, сторожъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Влишкверъ, } адвокаты . . . . . г. Милохнинъ.  
Штраусъ } . . . . . г. Разумовскій.  
Кларъ } . . . . . г. Невзоровъ.

Главн. режисс. Г. А. Смоляковъ.

Оркестръ подъ упр. Л. А. Неймана.

Админстр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.



**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ**  
**В. Е В С Т И Ф Ъ Е В А**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
Улица Гоголя, д. № 12.  
Телеф. 404—60.



## ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.

На всемирн. выставкѣ выст. награда.  
Фирма существ. съ 1895 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассаждь.  
Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.

3) Лѣтомъ: Царское Село.

ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

## Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородко Н-ки.

Гороховая, 48, ВО ДВОРЬ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стплей  
и пріемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.  
ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

## ГРАММОФОНЫ

самый колесо. выборъ

„Т-Ю ФОНОГРАММА“  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,  
(белъ-этажъ) противъ Офицерской

## ВКУСНЫЙ КОФЕ

— въ специальныхъ магазинахъ —

ТОВАРИЩЕСТВА

**П. М. Кузмичевъ съ С-ми**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Нрещатикъ, 34.



Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра. Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля  
представлено будетъ

## Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленова-Болгаря.

Дѣйствующія лица:

Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,  
отставной генералъ-майоръ . . . . . г. Бромель.  
Агнія Ивановна, его жена . . . . . г-жа Кондорова.  
Лили, ихъ дочь . . . . . г-жа Грановская.  
Елена, ихъ племянница . . . . . г-жа Панова.  
Сергій Васильевичъ Червоццевъ . . . . . г. Ячменевъ.  
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже-  
неръ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ. г. Надеждинъ.  
Бряцаловъ, теноръ . . . . . г. Востоковъ.  
Дуня, горничная . . . . . г-жа Иванцкая.  
Иванъ, слуга . . . . . г. Викторовъ.  
Катя, его дочь . . . . . г-жа Бартенева.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Душа, тѣло и платье.** Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червоццева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходитъ съ инж-неромъ Чайскимъ; интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ заграницы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

**МАССАЖИСТКА** общ. и мѣстн. **MANICURE**  
МАССАЖЪ

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Производство исключительно Парижской  
ИЗЯЩНЫХЪ УКРАШЕНІЯ.

Водоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

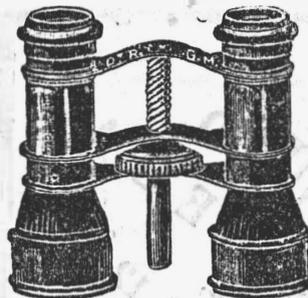
# ВЕСНА Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ молницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕР-САНТЬ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 533-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаютъ немедля. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЬ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и протавцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-БАРЦЕЙ** „Маріен-  
бадскія Редукціонныя пилули“ противъ  
**ОЖИРѢНІЯ**

и отличное слабительное средство.  
*Настоящая упаковка въ коробкахъ  
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-  
соба употребленія. Продама во всѣхъ апте-  
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.*



**Театр. БИНОКЛИ**  
загран. **БИНОКЛИ**  
ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ  
распродаются по  
**1 р. 50 к.**

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-  
нюш. Контора В. Луксъ. По  
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и  
возобновила практику.  
**MANICURE** по усовершенствованно й  
ПАРИЖСКОЙ системѣ  
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и ар-  
тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

**ПАССАЖЪ**

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

Сегодня, 11-го апрѣля, представлено будетъ

**I.**

**Кому принадлежит Елена**

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

- Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ слу-  
жащій въ торговомъ домѣ . . . . . г. Шахаловъ.
- Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, те-  
леграфный чиновникъ . . . . . г. Казанскій.
- Елена Васильевна, его жена . . . . . г-жа Борская.
- Марѳа Петровна Портнова, ся подруга г-жи Яковлева.
- Фрoся, горничная Бубнова . . . . . г-жа Алейникова.
- Сидѣлка . . . . . г-жа Кузнецкая.
- Терентій . . . . . г. Крамеръ.
- Лаврентій . . . . . г. Пановъ.

**II.**

**Вотъ навязалась**

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

- Эжень . . . . . г. Сабуровъ.
- Анжель . . . . . г-жа Бураковская.
- Поль . . . . . г. Надеждинъ.
- Люси, его жена . . . . . г-жа Рюмишна.
- Октавъ . . . . . г. Востоковъ.
- Экономка . . . . . г-жа Яковлева.
- Кучеръ . . . . . г. Кульганекъ.
- Старуха . . . . . г-жа Мелькевичъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Кому принадлежит Елена?** Елену, жену почтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже обихихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгѣ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ нимъ навсегда.

**Вотъ навязалась.** Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Виновница бурно проведенной ночи—Люси, жена его друга Поля. Эжень почти легъ, какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить



**ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА**

Жакеты и саки различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

**Ю. ГОТЛИБЪ,** Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго.

**НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ**

**КРАУСЪ**

**ЛОЛІСКОПЪ** ИДЕАЛЬНЫЙ СТЕРЕОСКОПИЧ. АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

**БЕБЕ** КАРМАННАЯ КАМЕРА.

**БИНОКЛИ**

**Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.**

Каталогъ № 8 бесплатно.

квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль вытаетъ себя за Эжениа и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжениа и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля,

## ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ РАФ. АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ собственной группой при участіи

Маріи Горичевой.

Представлено будетъ:

# Тридцать

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картин., соч. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Тридцать )	( г-жа Марія Горичева.
Мимашъ )	грязетки . . . . . ( г-жа Поликарпова.
Нияншъ )	( г-жа Лихачева.
Леди Беготъ . . . . .	г-жа Крушницкая.
Лордъ Беготъ . . . . .	г. Чадовъ.
Билли )	( г. Волковъ.
Санди )	художники . . . . . ( г. Воляшковъ.
Таффи )	( г. Ярославцевъ.
Свенгали, музыкантъ . . . . .	г. Рафаиль Адельгеймъ
Жакко, скрипачъ . . . . .	г. Дубровинъ.
Френкель, скрипачъ . . . . .	г. Яворскій.
Запетти . . . . .	г. Трояновъ.
Вузу . . . . .	г. Яворскій.
Тарко, профессоръ . . . . .	г. Чадовъ.
Верта, камеристка . . . . .	г-жа Побѣдова.
Викарь, привратникъ . . . . .	г. Крамовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Завтра, 12-го апрѣля МАДАМЪ САНТЬ-ЖЕНЪ.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

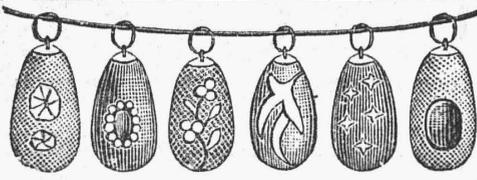
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.

Литейный 45 № прот. Бассейной.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.



## ПАСХАЛЬНЫЕ ДЕШЕВЫЕ ПОДАРКИ

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛИАНТЫ, ЧАСЫ  
и ЯИЧКИ покупайте только у

# М. СОКОЛОВА

Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.  
Телефонъ 55-89.

**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.**

## И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ, 25.

# МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

Готовое и на заказъ.  
Англійскій зефиръ для сорочекъ,  
Чулки, Носки и Перчатки.  
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА (Prix Fixe).

Тридцать. Натурщица Тридцать полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Тридцать появилось такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Тридцать. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и ватерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Тридцать, понялъ, что Тридцать необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Тридцать вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Она прибѣгаетъ къ гипнотизму. Тридцать, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Тридцать на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумирающая любовь къ Билли совершенно истомляли Тридцать. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Тридцать. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, извѣло всю его душу. Турнѣ Тридцать и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Тридцать настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Тридцать, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Тридцать наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходит къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко склеивъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться въ землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Тридцать ушелъ въ вѣчность и онъ.



Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля  
УТРОМЪ  
Представлено будетъ:

## Разрывъ-трава

Фантастическая сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

### Дѣйствующія лица:

Зензевей, царь страны стародавней.	г. Богдановъ.
Зензевиха, жена его . . . . .	г-жа Прокофьева.
Силославъ, царевичъ . . . . .	г. Чарскій.
Милосердка, дѣвушка . . . . .	г-жа Любимова.
Кудесникъ . . . . .	г. Малыгинъ.
Воинъ-голецъ . . . . .	г. Рязанцевъ.
Стражникъ . . . . .	г. Ленскій.
Царь-дѣвпна . . . . .	г-жа Селиварстова.
Царь Хамокъ, отецъ ея . . . . .	г. Васильевъ.
Тіуиъ . . . . .	г. Ячмениковъ.
Звѣздохеть . . . . .	г. Крассовскій.
Дѣвушка . . . . .	г-жа Антипова.
Отрокъ . . . . .	г-жа Лина Андреева.
Воевода Ордыпскій . . . . .	г. Ромашковъ.
Одинъ изъ ордынцевъ . . . . .	г. Ефремовъ.
Дожовой . . . . .	г. Дилинъ.
Баба-яга . . . . .	г-жа Романовская.
Дитя-пезабудка . . . . .	дѣв. Гумфридъ.
Водяной царь . . . . .	г. Угрюмовъ.
Двое изъ шпихъ . . . . .	гг. Смирновъ и Бардовъ.
Русалка . . . . .	г-жа Струйская.
Старый бѣсъ . . . . .	г. Крассовскій.
Бѣсъ-бирючь . . . . .	г. Соколовъ.

Четыре думца: гг. Гавриловъ, Ленскій, Макаровъ и Барловъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. дня.

## Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ.“

Но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

### СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Спеціальн. уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиникъ проф. Коогенъ. Вознесенск. церковь. Вознесенск. пр. Вознесенск. № 27. Тел. 221-81.

Электр. ро-свѣ- то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонвала, во- долечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣри, свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. островазан. и душевн. Спеціальное волосолечение

Разрывъ трава. Царь дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуетъ жениховъ и все „царскихъ сыновей“. Ея каленая стрѣла находитъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевей Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевей приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прячется со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица Чернавушка, не теряетъ головы и молить царя Зензевей и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава, и когда онѣ въ этомъ отказываютъ отправляется искать его одна. Мракъ мало по малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Змievичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-чернавушка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленая, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыя обращены дѣти бабы-яги. Бабы-яги тоже свои счеты съ Кошей-емъ: онъ завлекъ ее молоденькой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь лнеть къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать стъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Змievичу, баба-яга даетъ Малкѣ „разрывъ-траву“ и вѣнчикъ дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсистой мѣстности, среди лѣшихъ и чертей, Малка наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшіе и русалка издѣваются надъ ними и завлекаютъ ихъ въ топь гдѣ самъ владыко водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получатъ полную свободу, въ противномъ случаѣ останутся у него въ вѣчной кабаль. Бѣсъ приграваетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашель страшную картину: царь Зензевей и бояре въ оковахъ мѣлютъ жерновомъ муку. Это дѣло рукъ Милитриссы, завладѣвшей престоломъ Зензевей, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевейху). Увидя жениха, Милитрисса лнеть къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царицей юной. И возстановляется въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

ДНЕМЪ

представлено будетъ

## Мнимый больной.

Комедія въ 3 д., Мольера, пер. П. И. Вейсберга.

Дѣйствующія лица:

Арганъ, мнимый больной . . . . .	г. Василевъ.
Белина, вторая жена Аргана . . . . .	г-жа Чарская.
Анжелка, дочь Аргана . . . . .	г-жа Жукова.
Луиза, маленькая дочь Аргана . . . . .	Лина Андреева.
Беральдъ, братъ Аргана . . . . .	г. Ромашковъ.
Клеантъ, возлюбленный Анжелки . . . . .	г. Бурьяновъ.
Диафарусъ докторъ . . . . .	г. Кра-совскій.
Тома Диафарусъ, его сынъ . . . . .	г. Вейковъ.
Пургонъ, врачъ Аргана . . . . .	г. Диллнъ.
Флерантъ, аптекаръ . . . . .	г. Липатевъ.
Бонфуа, потариусъ . . . . .	г. Ленскій.
Туанета, служанка . . . . .	г-жа Ромеиская.

Постановка главн. реж. С. М. Ратова

Начало въ 4 1/2 час. дня.

**Мнимый больной.**—Арганъ, считая себя вмѣстилищемъ всевозможныхъ болѣзней, окружилъ себя докторами и аптекарями. Въ заботахъ о своемъ леченіи, онъ совсѣмъ не замѣчаетъ, что дѣлается вокругъ него. Алчная, вторая жена его Белина, совершенно не любитъ его и направляетъ все усилія къ тому, чтобы онъ сдѣлалъ завѣщаніе въ ея пользу, лишивъ наслѣдства Анжелку, дочь его отъ перваго брака. Для этого она прибѣгаетъ ко всевозможнымъ наговорамъ на нее. Арганъ, не смотря на любовь Анжелики къ Клеанту, рѣшаетъ выдать ее замужъ за племянника доктора Пургона—Тома Диафаруса, тоже доктора, чтобы такимъ образомъ имѣть своего доктора въ домѣ. Все благополучно разъясняется, благодаря брату Аргана—Беральду и служанкѣ Туанетѣ. Последняя угориваетъ Аргана притвориться мертвымъ и такимъ образомъ узнать, кто его любитъ. Онъ такъ и дѣлаетъ и убѣждается въ двуличности своей жены и чистой любви Анжелики къ нему. Это его такъ трогаетъ, что онъ соглашается на бракъ ея съ Клеантомъ. Самъ же онъ рѣшаетъ сдѣлаться докторомъ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4 д. А. П. Бородинъ.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій . . . . .	г. Саврапскій.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ . . . . .	г-жа Карпова.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . .	г. Залипскій.
Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны . . . . .	г. Порубиловскій.
Кошчакъ, половецкій ханъ . . . . .	г. Державинъ.
Кошачковна, его дочь . . . . .	г-жа Никитина.
Половецкая дѣвушка . . . . .	г-жа Калинина.
Овлуръ, крещенный половецъ . . . . .	г. Симбирскій.
Скула ) гудоч. . . . .	г. Лутчевъ.
Ерошка ) пикп . . . . .	г. Барышевъ.
Цица Ярославны . . . . .	г-жа Тихомирова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги дочери хана, пегольницы хана Кошчака, русскіе половецкіе, половецкіе сторожевые. Дѣйствіе происходитъ: въ продолгъ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбеннъ.

Сцен. пост. А. А. Санина.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Князь Игорь.** Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону, и чтобы затѣмъ сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половецъ Овлуръ помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

**ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

(Василевскій просп., 75, пр. Косой дивизіи).

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля  
представлено будетъ

**Шейлокъ**

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейлберга.

Дѣйствующія лица:

- Дождь Венеція . . . . . г. Альскій.
- Принцъ аррагонскій . . . . . г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
- Принцъ мароккскій . . . . . г. Богдановъ.
- Антоніо, венеціанскій купецъ . . . . . г. Бурьяловъ.
- Бассаніо, его другъ . . . . . г. Брыскій.
- Солапіо ) друзья . . . . . г. Мур.вскій.
- Саларіно ) Антоніо . . . . . г. Глѣбовъ-Котель-  
никовъ:
- Граціано ) Бассаніо . . . . . г. Лепскій.
- Лоренцо, влюбленный въ Джесспку . . . . . г. Чарскій.
- Шейлокъ, еврей . . . . . г. Розенъ-Сапшъ.
- Тубаль, другъ его . . . . . г. Славскій.
- Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель  
Шейлока . . . . . г. Бойковъ.
- Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта . . . . . г. Хохловъ.
- Бальтазаръ, слуга Порція . . . . . г. Макаровъ.
- Леонардо, сл. г-и Бассаніо . . . . . г. Барловъ.
- Порція, наследница богатого имѣнія . . . . . г-жа Дружинина.
- Нерисса . . . . . г-жа Рокотова.
- Джессика, дочь Шейлока . . . . . г-жа Жукова.

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

Пачало въ 8 час. веч.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желя по-  
мощь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ налич-  
ности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ  
согласился дать ему взаймы 3.000 флоринновъ, но съ тѣмъ,  
чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ  
мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо.  
корабли котораго должны были скоро привезти богатые  
грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что ко-  
рабли Антоніо были расбиты бурей или попали въ руки  
пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шей-  
локъ, обремененный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣждалъ  
къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоцен-  
ностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы,  
мольбы не могли заставить его отказать и съ сего тре-  
бованія. Онъ не тѣлъ уже и вдвое больше с сумы, ко-  
торую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой По и Шей-  
локу дороже наслажденіе рѣзать одного изъ неа истыныхъ  
ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать и т. — даже  
самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться и бованію.  
Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ по-  
является, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Пор-  
ція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не  
только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но  
и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ по-  
нести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять  
христіанство.

**МУЖЧИНЫ,**

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш.  
русскихъ и заграничн. **Р. КАЦЪ**  
тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

Deutsches Theater  
**der „PALME“**

Maximilianowsky Per., 18.

Telephon 238—91.

Heute, Montag, d. 11. April

**Liebes-Manöver!**

Lustspiel in 3 Akten von Curt Kraatz u. Freiherr  
von Schlicht.

Personen:

- Von Felsen, Oberst, eines Infan-  
terie Regiments . . . . . Karl Asmond.
- Katharina, seine Frau . . . . . Hanna Richter.
- Elli, seine Tochter . . . . . Hedda Brünn.
- Major a. D. von Felsen . . . . . Armin Feldbach.
- Leontine von Breitenbach . . . . . Laura Reichhardt.
- Cäcilie, ihre Tante . . . . . Nanny Felde.
- Ernst von Winterstein, Oberleut-  
nant . . . . . Harry Jung.
- Curt von Winterstein, Kadett,  
sein Bruder . . . . . Hertha Rossi.
- Exzellenz von Kosswitz . . . . . Felix Carlo.
- Dr. Erich von Osten . . . . . Heinrich Kaebelmann.
- Schröder, Bursche bei Oberst von  
Felsen . . . . . Valentin Martens.
- Kapellmeister . . . . . Hugo Lamprecht.
- Ordnanz . . . . . Alfred Rietz.

Erster, zweiter, dritter Soldat.

Spielt im Hause des Oberst von Velsen in einer  
kleinen garnisonstadt.

Beginn 8 Uhr.

продано болѣе двухъ миллионновъ банокъ

**МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДѢФЕКТЫ ЛИЦА.

Уго Департ. Торг. Мин. № 4683

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

**КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СП. С. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

Готовляетъ всевозм. клише  
для иллюстраціи изданій  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ****ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

— Проспекты бесплатно по первому требованію. —

**МАГАЗИНЪ****СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.**Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты  
Дамскія, мужскія платья**ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.****Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.**Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ  
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Выжметъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.