Среда, 13 Апрѣля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

„STANDARD Co".

Высшія новости Парижа

шелковыя, шерстяныя, бумажныя для дамскихъ туалетовъ

Екатерининскій каналъ, **26.**

Во вторникъ, 26 апрѣля, **въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища**

СОСТОИТСЯ **ежегодный концертъ**

артистки Императорскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Подробности программы своевременно.

Предварительная запись на билеты отъ 3 руб. до 50 коп. у М. А. Ведринской, Фонтанка, 39.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ **БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ**

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

ГРОМАДНЫЙ выборъ пасхальныхъ подарковъ СЪ СЮРПРИЗАМИ. Новость: КУ-КУ-РЕ-КУ. Коробка 50 коп.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1368.

РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Русская оперетта

Подъ управлен. **А. С. ПОЛОНСКАГО.** Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ, въ среду, 13-го апрѣля, посл. оригин. новая оперетта, съ пикантнымъ сюжетомъ

Кавалеръ Фоблазъ

Муз., Алекс. Петрова. Либр. И. Г. Ярона.
Участв. **Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, В. В. Кавецкая, Е. И. Трузэ; М. С. Дальскій, Д. А. Камчатовъ, Н. К. Мартыненко, І. Д. Рутковскій, И. В. Звягинцевъ,**

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ **входъ 1 руб.** ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ. Капельмейст. **А. А. Тонни.** Отвѣтств. режис. **В. М. Пивоваровъ.** Нач. въ 8½ час. веч.

Большой концертъ-варьетэ

подъ режис. А. Видро. Новая блестящая программа до 3-хъ ночи. Премированныя красавицы: M-lles Жоржеско и De-la-Scala. Знаменитыя танцовщицы: M-lles Лона Лоншъ и Владіано, Извѣст. эксц. Карло Бріандтъ, Бильвиль, M-lle Маріано, знаменитыя Зизи и Фифи, Darlus-Jana, Лили Надоръ, г.г. Омеръ Зайдъ, Little Lou et Toni. Пепита Севилла и др. Дир.: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. Н. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Театръ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра **Е. М. Грановской,** *въ заглавн. участ.* *ной роли.*

СЕГОДНЯ, 13-го апрѣля, предст. буд. сенсаціонная пьеса

Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. А. Оленина-Волгаря.

ЗАВТРА 14, 15, 16 и 17-го полное

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра „Зимній Буффъ" съ 12 ч. у. до оконч. предст. и въ Центральной кассѣ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.

Дирекція С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли полнаго ансамбля Московскаго театра. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ

С. Ѳ. Сабурова Комедія, фарсъ. Кабаре-обозрѣніе.

СЕГОДНЯ 13-го апрѣля, пойдутъ ежедневно послѣднія новинки сезона

Кому принадлежитъ Елена?

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Вотъ навязалась! (Le Grampon) парижскій фарсъ въ 2 д.

ЗАВТРА, 14, 15, 16 и 17-го апр. полное повтореніе.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра „Пассажъ" съ 11 ч. утра до окончан. представл. и въ Центральной кассѣ.

Цвѣточный Одеколонъ **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ запахахъ НАИЛУЧШІЙ

СѢВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98

у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

Отдѣлы:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейн.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства пріобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Сѣверному Экономическому Товариществу—

1) вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ кліентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: **Магазинъ 561—45.** **Контора 561—47.**

Э. ЛАБГАРДТЪ

Гостиный дворъ.

ЕЖЕГОДНАЯ

ДЕШЕВКА

Начинается **СЕГОДНЯ**, 13-го апрѣля, продолжится дня 3—4 и будетъ только

въ № 126—127 по Б. Суровской линіи.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ. 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Пасхальный репертуаръ театровъ

съ 11-го по 17-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11-го апрѣля.	Вторникъ 12-го апрѣля.	Среда 13-го апрѣля.	Четвергъ 14-го апрѣля.	Пятница 15-го апрѣля.	Суббота. 16-го апрѣля.	Воскресенье 17-го апрѣля.
Маріинскій.		Борисъ Годуновъ. (Не въ сч. аб.)	Майская ночь. (Не въ сч. аб.)	Гастр. Корсовой. Лакмэ.	Съ уч. Собинова. Евгеній Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Зигфридъ (3-е предст. (3 пр.: 4 аб. Кол. Нибел.).	Конекъ-Горбунокъ. (Не въ сч. аб.)
Александринскій.	Спектакль Театр. О-ва 1) Алиби. 2) Дивертисм.	Утромъ Женитьба. Вечеромъ. Жуликъ.	Утр.: Старый Гейдельбергъ. Веч.: Женитьба Бѣлугина.	1) Провинціалка, 2) Красный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Гамлетъ.	Передъ зарею
Михайловскій. Гас. Моск. Худ. т.	Утр.: Дядя Ваня, (Внѣ аб. Веч.: Бр. Кар (1 сп. 1 аб.).	Братья Карамазовы. (2 сп. 1 аб.).	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (Внѣ абон.).	У жизни въ лапахъ. (3 сп. 1 аб.).	Дядя Ваня. (Внѣ абонем.)	Братья Карамазовы. 1 сп. 2 аб.	Утр. Мѣсяцъ въ дер., (Внѣ аб.). Веч. Бр. Карам. (2 сп. 2 абон.).
Малый.	Утр.: Измаилъ Веч.: Молодость Людовика XIV.	Утр.: Вишневый садъ. Веч.: Лавина.	Утр.: Красная ленточка. Веч.: Женщина.	Утр. Любимица публики. Веч. Напол. и Пани Валев.	Утр. Измаилъ. Веч. Идеальный мужъ. Утро пров. антрепренера.	Угр.: Тайфунъ Веч.: Женщина.	Утр.: Лѣсныя Тайны. Веч. Молодость Людовика XIV
Palace-Théatre. Русская оперета	Кавалеръ Фоблазъ.	Кавалеръ Фоблазъ. На тоняхъ.	КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ.				
Народный домъ.	Утр.: Разрывъ-трава. Дн.: Мнимый больной. Веч.: Князь Игорь.	Утр.: Разрывъ-трава. Дн.: Недоросль. Веч.: Пиковая дама.	Утр.: Майская ночь. Веч.: Измаилъ	Дн.: Вій. Веч.: Борисъ Годуновъ.	Утр.: Фаустъ. Веч.: Анна Каренина.	Утр.: Демонъ. Веч.: Гугеноты.	Утр.: Петръ Великій. Дн.: Чародѣйка. Веч.: Евгеній Онѣгинъ.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Травіата.		Риголетто.			Лакмэ.	
Театр. Пассажъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.						
Литейн. театр. Гастроли Рафаил Адельгейма.	Трильби.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Самсонъ и Далила. Maest. del bel canto	Разбойники.	Бен. Рафаила Адельгеймъ. Тайфунъ.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Пассажиръ. Ніобея. Maes del bel canto
Невскій Фарсъ.	1) Послѣ бара. 2) Фрина передъ судомъ.						
Зимній Буффъ. Гастр. Сабурова.	ДУША ТѢЛО и ПЛАТЬЕ.						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.	Шейлокъ.	Мнимый больной.		Дворянское гнѣздо.			На всякаго мудреца довольно простоты.

существуетъ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Мв. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Риммеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ и НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ и СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ и ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Счастливымъ можно сдѣлаться!

Вдругъ 200 тысячъ получить,

Или-же проще — закурить

Одну лишь папиросу „ЯКА"!..

ПАПИРОСЫ

„ЯКА"

10 шт. - 10 коп.

Т-во А. И. БОГДАНОВЪ и К°

ТАЛИСМАНЪ КРАСОТЫ МОЛОДОСТИ СВѢЖЕСТИ

Кремъ Иллюзіонъ

Д-РА ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство Противъ ВЕСНУШЕК

и другихъ дефектовъ кожи

НОВО! НОВО!

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Переведенный съ Мойки 24 на Англійскую наб. 36.

Разнохарактерный дивертисментъ по примѣру фешенебельныхъ ресторановъ Парижа и Лондона во время ужиновъ отъ 12 до 2 ч. ночи.

Въ антрактахъ извѣстный итальянскій оркестръ виртуоза Донини.

Первоклассная кухня. Старыя вина. Въ картинномъ залѣ Французскій буфетъ и Американскіе напитки, какъ у „Максима“ въ Парижѣ.

Входъ и столики безплатно. **3-34 Телефонъ 3-34.**

НОВО! НОВО!

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.
Въ залѣ въ 12 час. ночи.

Новая блестящая программа,

Міровой атракціонъ! **Небывалое чудо природы!**

человѣкъ волчекъ **Карло ЦЕЗАРО** каменная голова

Французскій дамскій секстетъ **БѢЛЫЯ РОЗЫ ПАРИЖА.**

I-й разъ въ Россіи

МАССА НОВЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Въ Золотомъ залѣ съ 12 час. ночи **КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ**

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ безплатный.

Въ пятницу бенефисъ капельмейстера Е. КЛЯЦЕСЪ.

„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-lle **МОРНАКЪ**. Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимица петербургск. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-lle **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА**. Американск. эксцентр. **БИЛЬ и БЕЛЯИ**. Знаменит. гладіаторы **3 АЗОНІО**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. **Пери. Торлей. Голярди. Морн. Томираида. Піотровскій**. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля, **Большой Цыганскій Концертъ и ежедневно дивертисментъ изъ первокл. иностр. артистовъ.** Извѣст. иллюзіон. танцоры **4 ТРЕНТАСЪ 4**. Польскій дуэтъ г.г. **ЦЕСАРСКІЕ**, М-lle **РАФАЭЛЛА**, М-lle **ТОЯНСКАЯ**, М-lle **ОРДИНСКАЯ**, М-lle **ЗИЗИ**, М-lle **ЛЮЦІЯ**, **АРСИКОВЪ СУРИКЪ**. Изв. танцовщица **САТАНЭ**, **ПАВЛИКУВНА. ГАНЗИ ЗАХАРЪ, ГАМЛЕТИ.** Красавица **ВІОЛЕТЪ КЛОТИЛЬДА, ФЕРАТИ, РУССИ, ЛИЛИ** и **ПЕПИ, ФЕДОРОВА, РАЕВСКАЯ.** Изв. японск. жонглеръ **ТАКУ ШИМА**. Изв. польск. оперн. пѣвицы **ДОМБРОВСКАЯ, ВАГНЕРЪ** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному Строгановскому мосту.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 13-го, и ежедневно: 1) извѣстная оперетта-фарсъ въ 3 дѣйств! Трюки, куплеты, танцы, музыка!

ФРИНА подъ судомъ.

Пѣсенку „Флейта“ исп. **Валентина Линъ**! Танецъ съ однимъ только покрываломъ, исп. Е. А. Эльская. Теща въ живомъ Фонтанѣ-Трюкъ! Д. 1) Соломея изъ Варьеге, 2) Шестичасовой дядюшка, 3) Мартовскій котъ. Непрерывный гомерическій смѣхъ! Участв. вся труппа! 2) Новая пьеса въ 1 д. Генр. Пагатъ, пер. В. Линъ.

ПОСЛѢ БАРА.

Начало въ 8½ ч. вечера. Ежедневно полн. повтореніе

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Литейный театръ

Только 7 гастролей 7

РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМА

при участіи

Маріи Горичевой.

Нач. въ 8 ч. веч. 13-го, 1) **Самсонъ и Далила.**

2) **Maestro del bel canto.**

14-го **Разбойники.**

15-го **Бенефисъ Рафаила АДЕЛЬГЕЙМА** **Тайфунъ.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной, Невскій, 23.

— Всѣ пьесы идутъ безъ суфлера. —

Народный домъ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

УТРОМЪ — **Майская ночь** Оп. въ 3 д. и 4 к. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Начало въ 12½ час.).

ВЕЧЕРОМЪ — **Измаилъ** (Начало въ 8 ч. веч.).

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ. Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи. **Оркестръ Берсальеровъ** отъ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. — **Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка** отъ 3½ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—**55** к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи **1** руб. **10** коп

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 86. Телефонъ 96—66.

Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

- СТАРАЯ ИСТОРІЯ.
- ГРЕНАДЕРЪ РОЛАНЪ (герой 12 года).
- ЖРИЦА БОГИНИ ЛЮБВИ.
- МАКСЪ РАЗВОДИТСЯ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ **8** ч. д. и безпрерывно—какъ **въ мельницѣ**—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купонъ въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Парикмахерская „Ломъ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны **47—19** и **81—53**.

Прейсъ-Курантъ безплатно.

ВСЕГДА

Послѣднія новости.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ"

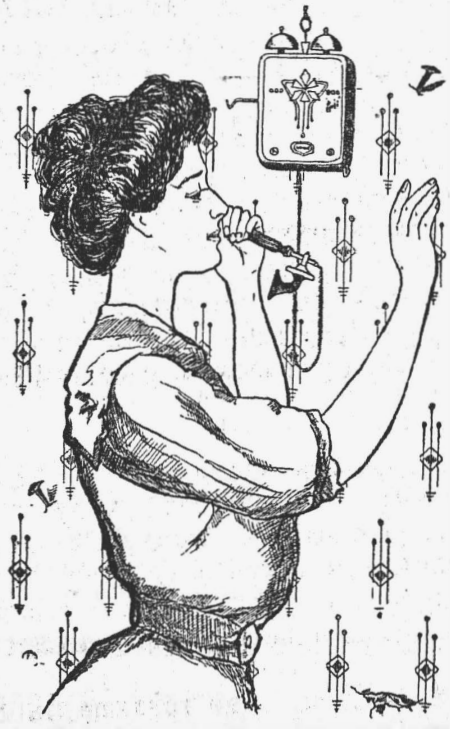
на 1 годъ—**7** руб., на полгода—**4** руб., на 3 мѣсяца—**2** руб. **50** коп., на 1 мѣс. **1** руб. Въ провинцію: на 1 годъ—**9** руб., на полгода—**5** руб., на 3 мѣсяца—**3** руб., на 1 мѣс.—**1** руб. **20** коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по **30** к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. **40** к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



— Аллоі аллоі.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столоваго" 10 бут. (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго" 10 бут. (темное). „Портеру-Анг." 5 полубут. „Пильзенскаго" 5 бут. и Вашъ прейсъ-курантъ на медъ и искусств. минер. воды.

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля **1892** г. — Въ Петербургѣ 10 Мая **1906** г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіевскій переул., д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной. ◆ Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство **гастролей** русскимъ и иностраннымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. Приглашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьетэ, кабарэ, оркестровъ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ".

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность**. Предохраняетъ **ноги** отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ", засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами", Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

«Братья Карамазовы».

Припоминаю, что писали въ Москвѣ, и предвижу, какъ будутъ писать здѣсь по поводу представленія «Карамазовыхъ» въ московскомъ художественномъ театрѣ, и чую — однозвучность словъ и интонацій у критиковъ этого спектакля.

Не трудно быть провидцемъ, когда говоришь о томъ, чему долгій и твердый былъ учитель—опытъ. Отъ опыта-же пришла печальная увѣренность, что московскій художественный театръ не дождался еще (и когда дождется?) своего художника-истолкователя, хотя пишущихъ о себѣ знаетъ очень много. А нуженъ, наконецъ, художникъ, съ огненными глазами человѣкъ, поднявшій вверхъ растопыренные пальцы и въ созвучномъ страданьи отвѣчающій театру:

— Братъ мой!

Болѣе десяти лѣтъ уже носитъ этотъ театръ —страдалецъ драгоцѣнные дары свои на алтарь непринимающаго бога. Скажутъ: голова его въ лавровомъ вѣнкѣ! Но я скажу: душа его — въ терновомъ. Потому что словами, хвалебными и недобрыми, звонкими и хитрыми, создали этому театральному дѣлу поистинѣ великую славу, но никогда никто еще къ душѣ этого театра довѣрчиво не прильнулъ, въ нее не вслушался и ею не умилился.

— Понравились-ли вамъ «Братья Карамазовы?» спрашиваютъ меня послѣ перваго спектакля и затѣмъ спрашиваютъ и сами разсказываютъ объ «условныхъ» декораціяхъ, о чтецѣ, о другихъ деталяхъ постановки и актерской игры...

А я не знаю, не помню просто, какъ понравились мнѣ тѣ или иныя отдѣльныя части спектакля, потому что единое видѣлъ я и вѣчное представленіе этого театра, и святое имя ему:

— Страданіе.

Театръ Чехова, т. е. типайшихъ, но вѣрныхъ, невидныхъ, но неотходящихъ страданій; театръ Ибсена, т. е. твердыхъ и мрачныхъ, единоборствующихъ въ гордынѣ своей страданій, долженъ былъ стать и театромъ Достоевскаго, т. е. ареной для Голгоѳы всечеловѣческой, всемірной и всемѣрной.

Я слышу кругомъ, что театръ «искалѣчилъ» романъ, что въ романѣ есть многое, чего не передалъ театръ, что дерзокъ былъ замыселъ изобразить геніальное твореніе въ такомъ „инсценированномъ“ видѣ, и другое подходящее къ этому, —но мнѣ холодными, завѣдомыми, хорошо знающими свое словесное дѣло кажутся всѣ эти голоса. Или, быть можетъ, я не умѣю понять по-настоящему зрителя, который не творитъ въ театрѣ, не «работаетъ» трепетнымъ воображеніемъ вмѣстѣ съ актеромъ надъ тѣмъ, чтобы въ театрѣ воскресъ нѣкій авторъ, и все невольномалое, недостаточное, недополученное во внѣшнемъ выраженіи, стало полнымъ и волнующимъ зрѣлищемъ души.

Могло не быть совсѣмъ романа Достоевскаго, и не быть даже никакого связнаго сюжета. Потому что не черезъ романъ и не черезъ сюжетъ соединился театръ съ Достоевскимъ, а только черезъ высшее и благодатнѣйшее познаніе единственной въ мірѣ реальности и единственной въ мірѣ красоты:

— Страданія.

Объ артистическомъ исполненіи отдѣльныхъ ролей буду писать завтра, когда увижу и вторую часть представленія. Пока-же ограничусь тѣмъ, что резюмирую пояснѣе, „погазетнѣе“ высказанное здѣсь уже въ общихъ чертахъ мое впечатлѣніе отъ новой постановки художественнаго театра.

«Братья Карамазовы»—не зрѣлище для глазъ и для обычныхъ театраловъ «отъ любопытства». Такому зрителю будетъ въ театрѣ не менѣе скучно, чѣмъ стулу, на которомъ онъ сидитъ, и не болѣе онъ отъ спектакля получитъ. Но тѣ, кто ничего не понимаютъ во всѣхъ театральныхъ „измахъ“, не знаютъ, кто такой Крэгъ или Фуксъ, но ночью встаютъ непонятно съ постелей, и прижимаются головой къ холодному стеклу, и долго рыдаютъ о чемъ-то въ темнотѣ и молятъ тишину о какомъ-то отвѣтѣ,— тѣ нуждаются въ «Братьяхъ Карамазовыхъ» на сценѣ.

Въ ихъ душахъ досказано то, чего иные ждутъ отъ... режиссеровъ.

Albus.

Александринскій театръ.

«Алиби» Г. Траріе.

Пьеса военная, да еще съ уголовнымъ сюжетомъ—непремѣнно «интересная». Публика любитъ этнографію и уголовщину, особенно съ привкусомъ Пинкертоновщины.

И первый актъ сразу настораживаетъ: кто таинственный убійца капитана Дальмаса? Но кто-

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ

Т-во БРОКАРЪ и К°,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice"

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

ресъ этотъ чисто внѣшній, онъ не поддерживается ни какими-либо психологическими тонкостями, ни обрисовкой быта; и потому второй актъ, продолжающій топтаться вокругъ той же задачи—уже скученъ и намъ неинтересны и эти долгіе сборы слѣдователя, капитана Ляроша, и только сцена между нимъ и женой, когда намѣчается раскрытіе любовной интриги, носитъ признаки сценической цѣнности. Но третій актъ—почти весь посвященный Мадленѣ, преступившей женѣ Ляроша, изъ кафешантанныхъ дивъ—насыщенъ театральной энергіей, взрывами разнообразныхъ чувствъ. Онъ весь держится на роли Мадлены и она—въ рукахъ М. Г. Савиной. Артистка огромной виртуозной игры, владѣющая тайной измѣнчивыхъ переходовъ, капризовъ мелкой души средняго обывателя, гдѣ перемѣлось высокое и сѣрое, благородство и пошлость, г-жа Савина ведетъ роль Мадлены въ тонѣ больше сѣромъ, чѣмъ яркомъ, уже перегорѣвшей вакханкой, уже уставшей женщиной, когда-то бурной жрицей любви, нынче жаждущей только семейнаго отдыха, только мѣста у скромнаго очага. Эффекты вспышекъ, отблески огня женскаго чувства, быть можетъ, дали бы большую увѣренность, прямое объясненіе непонятному для зрителя увлеченію молодого поручика Эгвива (г. Ходотовъ), но, пожалуй, этотъ нетрудный шаблонъ былъ бы недостаточно убѣдителенъ для сильныхъ и красивыхъ сценъ 3-го акта—съ дочерью полковника (г-на Панчина), съ Лярошемъ (г. Судьбининъ), съ полковникомъ Масъ-Лубіе (г. Далматовъ).

Г-жа Савина сама дорисовываетъ едва намѣченный авторомъ эпизодъ, въ которомъ поручикъ Эгвивъ проходитъ очень быстрымъ пятномъ, такъ что не разобрать его контуръ... Г-жѣ Савиной, покровительницѣ благотворительныхъ учрежденій театральнаго общества, въ пользу которыхъ и устраивался этотъ спектакль, поднесли огромное «пасхальное яйцо» изъ бѣлыхъ цвѣтовъ.

Полковника игралъ г. Далматовъ, въ присущей ему манерѣ декламаціоннаго, растянутаго пасоса, пожалуй, для роли французскаго «добраго солдата», довольно подходящій. Выдержанный типъ честнаго служаки далъ г. Судьбининъ, выдвинувъ эту роль на первый планъ; но не была оттѣнена его преданная любовь къ женѣ (2-ой актъ).

Какъ всегда, смѣшная фигура денщика и хорошо гримирующагося тонкаго комика г. Петровскаго, вызывающаго аплодисменты среди дѣйствія; однако, входъ въ его канцелярію, думается, излишне карикатуренъ—бокомъ, не сразу, выглядывая. Солдатъ, хотя бы бретонецъ, долженъ по приказу начальства, являться сразу и стоять, какъ листъ передъ травой.

Негдѣ было показать себя г-жѣ Панчиной (дочь полковника) и ей пришлось ограничиться игрой глазами.

Хотя къ дивертиссменту явилась только половина участвующихъ, но и то спектакль окончился около часу ночи. Открылъ дивертиссментъ В. Н. Давыдовъ, и съ чисто юношескимъ задоромъ и благодушествомъ, прочиталъ нѣсколько вещей. Мелодекламировала, въ стилѣ модернъ, г-жа Ведринская, несомнѣнное чувство музыкальности которой придаетъ красоту этому роду искусства. Цѣли забавный дуэтъ Филипповъ со Смирнымъ. Выступала г-жа Терьянъ-Карганова. Живописная Медея Фигнеръ исполнила нѣсколько романсовъ; долго не отпускали ея сотоварища по сценѣ А. М. Давыдова. Г-жа Сѣдова лихо плясала русскіе танцы—подъ балалаечный оркестръ фонъ-Левена. Карсиво танцовали г-жа Смирнова и др. Игралъ на балалайкѣ г. Тряновскій.

Театръ былъ переполненъ.

Горацio.

Залъ Консерваторіи.

Гастроль г-жи Липковской.

Хорошо извѣстная Петербургу г-жа Липковская, покинувшая два года тому назадъ Императорскую сцену и укатившая за океанъ „плѣнять своимъ искусствомъ" американцевъ, предстала вновь передъ петербургской публикой. Предстала на этотъ разъ уже не на подмосткахъ,

„САТУРН“
Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ колоссальныя программы: **Въ власти порока, Ласхальное яичко, Максъ женился, И все таки ты не улизнешь, События всего міра, Гренадеръ Роланъ, Старая исторія, Два счастья, Тото и Пасхальное яйцо, Рива и Ривьерское озеро, Величайшая фабрика въ Россіи: производство мыла и духовъ Ралле въ Москвѣ и др.**

создавшихъ ей успѣхъ, а на тѣсной сценѣ Консерваторіи, спеціальностью которой за послѣднее время сдѣлалось насажденіе „итальянщины“ со всѣми ея специфическими особенностями.

Что дала г-жѣ Липковской «заграница»?

Прежде всего, конечно, званіе гастролерши, извѣстнаго рода артистическій «чинъ», дающій право на повышенные оклады, но налагающій и много серьезныхъ обязательствъ.

Если говорить объ артистическихъ данныхъ, то нужно констатировать, что техника артистки несомнѣнно усовершенствовалась, появились интересныя детали, искусство пѣнія стало еще болѣе свободнымъ.

Менѣе всего, однако, въ этомъ повинна «заграница»: нормальнымъ и естественнымъ путемъ развились просто тѣ прекрасныя данныя, которыя заложены въ артисткѣ самою природой и школой. Въ смыслѣ свободы интерпретаціи чисто-сценической, западная сцена не дала, повидимому, «прибыли» г-жѣ Липковской. Гастроли ея указываютъ, что артистка застыла на «Травіатахъ», «Лакмэ» и тому подобныхъ операхъ (въ этомъ можно было убѣдиться и слѣдя за нею по западнымъ газетамъ). И я почти увѣренъ, что въ этомъ отношеніи пребываніе на русской сценѣ могло дать пѣвицѣ гораздо больше.

Безотносительно же къ этимъ общимъ замѣчаніямъ, г-жа Липковская чрезвычайно тонко и музыкально передала партію Віолетты, и отрадно было чувствовать, что заграничный успѣхъ не вытравилъ въ ней искренности, темперамента и непосредственности все это осталось и плѣняло.

Артистка имѣла заслуженный успѣхъ.

Баритонъ г. Стаччіари поетъ съ утрированной итальянской манерой, съ стремленіями къ эффектнымъ ноткамъ и т. п.

Но это не исключаетъ въ немъ музыкальности, красочности вокальной передачи и темперамента. Красивый, большой голосъ этого артиста заслуживаетъ и самъ по себѣ серьезнаго вниманія.

Слабѣе другихъ г. Луиджи Фауда, пѣвецъ съ весьма и весьма скромными данными.

Остальное—все «по-итальянски».

Z.

Буффъ.

Гастроли Е. М. Грановской.

Для гастролей талантливой московской комедійной артистки Е. М. Грановской, Сабуровъ привезъ къ намъ въ нынѣшнемъ году нашумѣвшую въ Москвѣ пьесу Оленина-Волгаря „Душа, тѣло и женщина“. Выборъ—удачный. Пьеса интересна по содержанію, хотя тема далеко не новая, и вполнѣ подходитъ для дарованія г-жи Грановской, безподобно ее разыгрывающей.

Содержаніе сенсаціонной пьесы—обыкновенная исторія хорошенькой свѣтской женщины, которую баловали въ дѣтствѣ родители, а затѣмъ мужъ и многочисленные поклонники. Опошляющая среда доводитъ постепенно героиню пьесы Лили Червонцеву до полнаго нравственнаго паденія... Она во всю эксплоатируетъ своего мужа-ослика, а при первомъ удобномъ случаѣ измѣняетъ ему, и уѣзжаетъ съ другомъ дома за-границу.

Единственнымъ хорошо очерченнымъ лицомъ въ пьесѣ является Лили Червонцева; всѣ остальныя лишь пришиты къ ней. Да и сама роль Лили такова, что только такая талантливая артистка, какъ г-жа Грановская, можетъ ей дать полное и интересное для зрительнаго зала содержаніе. Артисткой удивительно хорошо былъ переданъ весь внутренній міръ женщины безъ души, всѣ мельчайшія ея переживанія.

Успѣхъ имѣла наша московская гостья колоссальный.

Изъ другихъ исполнителей отмѣтимъ г. Брошеля въ маленькой роли генерала—отца Лили и г. Ячменева—Червонцева.

Театръ былъ полонъ.

Ш.

Паласъ-театръ.

Открытіе весенняго сезона.

Послѣ блестящихъ гастролей вѣнской труппы Ю. Шпильмана, здѣсь на весенній сезонъ вновь утвердилась русская оперетта подъ управленіемъ А. С. Полонскаго.

Для открытія поставили, хорошо извѣстную петербургскому театралу оперетту г. Петрова, имѣвшую успѣхъ еще зимой—«Кавалеръ Фоблазъ».

К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Піанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

По-прежнему хороши г-жи Рахманова, Варламова, г. г. Дальскій, Рутковскій, Камчатовъ, по-прежнему чаруетъ великолѣпная игра г-жи Кавецкой.

Нечего говорить, что артистамъ были устроены овацiи, ихъ заставляли много повторять лучшіе номера оперетты.

Театръ былъ полонъ.

Б.

„Пассажъ“.

Гастроли Сабуровскаго «фарса».

Снова въ „Пассажѣ“ Сабуровцы и опять тотъ же радостный, теплый пріемъ холоднаго, равнодушнаго петербуржца...

Тѣ же овацiи, безконечные вызовы,—тотъ же пустой, слабенькій фарсъ съ переодѣваньями и постелями, тотъ же прекрасный артистическій ансамбль...

Въ здѣшнихъ «палестинахъ» все спокойно, освящено фарсовыми традицiями и не хватаетъ лишь надписей на афишахъ.

— По примѣру прошлыхъ лѣтъ.

«Кому принадлежитъ Елена?»—вопросъ роковой для Бубнова (г. Шахалова) и Черемушкина (г. Казанскаго)—вопросъ, вокругъ котораго возникаетъ рядъ самыхъ неожиданныхъ, чисто qui pro quo.

Много сочности, жизни въ яркой игрѣ гг. Шахалова, Черемушкина. Недурной партнершей этимъ опытнымъ артистамъ была г-жа Барская.

Характерной фигуру вылѣпила г-жа Яковлева.

Второй фарсъ «Вотъ навязалась» сплошной тріумфъ г. Сабурова.

Въ каждомъ движенiи, жестѣ даровитаго артиста масса захватывающаго комизма и фарсовой опытности.

Успѣхъ г. Сабурова дѣлили г-жи Бураковская, Рюмшина и г. Надеждинъ.

И. Б—ъ.

По концертамъ

Концерты въ Михайловскомъ манежѣ.

Среди «летательныхъ машинъ», выставленныхъ въ Михайловскомъ манежѣ, нашелъ себѣ пріютъ и симфоническій оркестръ, составленный дирижеромъ г. Заславскимъ изъ очень удачно подобранныхъ, опытныхъ музыкантовъ. Г. Заславскому удалось оставить съ перваго же концерта благопріятное впечатлѣніе и интересно составленной программой и старательнымъ къ ней отношеніемъ. Въ концертѣ приняли участіе нѣсколько солистовъ, молодые пѣвцы (г-жа Куткова, г. г. Кисилевъ и Вельможинъ), очень музыкально исполнившіе цѣлый рядъ романсовъ. Больше другихъ понравился публикѣ г. Кисилевъ, обладатель большого красиваго голоса (басъ). Публика съ видимымъ интересомъ отнеслась къ первому концерту г. Заласкаго и много апплодировала молодому дирижеру.

Дигамма.

Наши бесѣды

У Лидiи Липковской.

Просторный номеръ Европейской гостинницы. Изящная блондинка съ улыбающимися глазами, въ весеннемъ туалетѣ и „американской“ шляпкѣ — Л. Я. Липковская попрежнему увлекаетъ въ разговоръ — замѣтенъ англiйскій акцентъ—и чаруетъ любезнымъ пріемомъ.

— Я такъ рада,—говоритъ Л. Я.,—что очутилась снова въ Петербургѣ и вижу сѣренькое, но милое небо моей родины.

— Два года пробыть за океаномъ — это не шутка, тѣмъ болѣе для меня, связанной безчисленными нитями съ Петербургомъ. Все же я вынесла чудное впечатлѣніе отъ янки и ихъ страны, очарована бытовой стороной ихъ жизни и любовью къ театру.

— Нигдѣ театры не даютъ такихъ сборовъ, какъ въ Америкѣ. Въ Нью-Іоркѣ три колоссальныхъ оперныхъ театра и каждый изъ нихъ биткомъ набитъ, несмотря на цѣны, о которыхъ здѣсь у насъ въ Россiи и понятiя не имѣютъ

Я пріѣхала въ Америку къ открытію новаго громаднаго театра въ Бостонѣ, на который мѣстный милліардеръ пожертвовалъ 5 милліоновъ франк., съ цѣлью затмить великолѣпіемъ и грандіозностью знаменитый „Метрополитенъ“. Билеты на открытіе были распроданы за нѣсколько мѣсяцевъ впередъ и сборъ перваго представленія достигалъ колоссальной цифры.

Все же американскіе антрепренеры терпятъ убытки: тутъ то имъ и приходятъ на помощь меценаты-милліардеры. То, что сборъ не покрываетъ расходовъ, вамъ можетъ быть и покажется страннымъ, но это потому, что здѣсь понятія не имѣютъ о тѣхъ гонорарахъ, которыми оплачиваются артисты. Скажемъ идетъ „Аида“—Карузо 15 тыс. фр. за выходъ, Дестину—10 тыс. фр., другимъ менѣе знаменитымъ по нѣсколько тыс. фр. и въ результатѣ антрепренеръ платитъ 40—45 тыс. фр. за спектакль. А гдѣ же расходы по оркестру, хору, обстановкѣ и пр. и пр.?

— Чтобы артистъ не заламывалъ даже для американцевъ „страшныхъ“ цѣнъ, въ Америкѣ существуетъ трестъ антрепренеровъ, и ему принадлежатъ всѣ крупные театры страны. Въ силу существующей между этими театрами конвенціи объ обмѣнѣ артистами, мнѣ пришлось перебывать во всѣхъ городахъ Сѣв. Америки. Такъ какъ въ Америкѣ нѣтъ пѣвицъ колоратурное сопрано — есть Тетрацини, но та поетъ больше въ концертныхъ поѣздкахъ,—то весь старый репертуаръ мнѣ пришлось нести на своихъ плечахъ: я пѣла „Риголетто“, «Манонъ», „Севильскій цирульникъ“, „Травіату“, «Марту», „Богему“ и др. Имѣетъ успѣхъ у американцевъ драма и европейская: Сарра Бернаръ пробыла въ Америкѣ 2 недѣли и выступала по два раза въ день.

— Очарована я неподкупной американской прессой. Тамъ есть только два музыкальныхъ журнала, которымъ всѣ безъ исключенія платятъ, но за помѣщеніе въ видѣ объявленій въ текстѣ рецензій, напечатанныхъ объ артистахъ въ другихъ городахъ.

Въ Америкѣ я дала 90 спектаклей, такъ какъ въ моемъ контрактѣ было условлено 45 спектаклей за сезонъ, по 5 тыс. франк. за выходъ. Теперь я подписала контрактъ въ Америку еще на три года съ увеличеннымъ гонораромъ. Послѣ гастролей въ Петербургѣ я уѣзжаю въ Парижъ, гдѣ буду пѣть въ двухъ театрахъ до половины іюня, затѣмъ пою пять спектаклей во время коронаціи въ Лондонѣ и, наконецъ, конецъ лѣта проведу въ Римѣ, гдѣ выступлю во время выставки въ „Травіатѣ“.

— Октябрь буду пѣть въ Россіи: Петербургѣ, Москвѣ и другихъ центрахъ. Въ Петербургѣ выступлю въ „Риголетто“ и «Таисъ» съ Баклановымъ. А зиму пою опять въ Америкѣ.

Думаю тамъ организовать русскій оперный театръ, гдѣ бы ставились на русскомъ языкѣ національныя, бытовыя вещи русскихъ композиторовъ, — и дирижеромъ приглашу обязательно Рахманинова. Покамѣстъ уже есть 300 тыс. руб.,— но нужно еще двѣсти тыс. Каждую весну буду пріѣзжать въ Петербургъ, но только буду выступать не въ «каменномъ мѣшкѣ»—Консерваторіи, — а гдѣ нибудь въ другомъ театрѣ, можетъ быть даже въ Маломъ. Спектакли будутъ называться: «сезономъ Липковской», и въ нихъ я выступлю въ оперныхъ новинкахъ, съ антуражемъ по моему выбору и со своими декораціями. Намѣреваюсь ли я обрѣсти когда либо осѣдлость въ Петербургѣ? Ну, нѣтъ. Мнѣ это кажется невозможнымъ.

— Сколько мнѣ могутъ дать русскіе театры? Пятнадцать, ну даже двадцать, двадцать четыре тысячи... Нѣтъ, шутитъ артистка, „себѣ дороже“!

И. Б—ъ.

Хроника

◆◆ Въ первый день Пасхи удостоились Высочайшихъ наградъ слѣдующіе артисты Императорскихъ театровъ:

Оперные: г-жа Марковичъ, гг. Давыдовъ, Кравченко, суфлеръ Гулевичъ и г. Шараповъ—большой золотой медали на Александровской лентѣ.

Драматическіе: г. Озаровской — ордена св. Станислава 3-ей ст., г-жи Потоцкая, Васильева, Пушкарева и г. Ходотовъ—большой золотой медали на Александровской лентѣ.

Балетные: режиссеръ Сергѣевъ—золотой медали на Андреевской лентѣ, г-жи Виль, Федорова и г. Солянниковъ—золотыхъ медалей на Александровской лентѣ, а г-жа Маханина, гг. Лобой-

ко, Медалинскій, Улановъ, Ивановъ и Масловъ—на Владимірской лентѣ и московскій балетмейстеръ Горскій—ордена св. Станислава 3-й ст.

Кромѣ того удостоены награды музыканты: г. Крюгеръ—ордена св. Анны 3-й ст., г.г. Вольфъ-Израэль и Френкель—золотыхъ медалей.

Малыя золотыя медали получили также хористы: г-жа Е. Антоненко, Е. Тинкова, Н. Шлыковъ и Н. Пунинъ.

◆◆ Старшій капельмейстеръ придворнаго оркестра Гуго Варлихъ ко дню Св. Пасхи Высочайше награждены орденомъ св. Владиміра 4-й степени.

◆◆ 2 іюля н. г., въ день 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго, петербургская депутація отъ артистовъ Императорскихъ театровъ возложитъ вѣнокъ на могилу великаго драматурга.

◆◆ Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—первое по возобновленіи представленное „Женитьба Бѣлугина“, въ постановкѣ Н. А. Корнева.

◆◆ Вчера въ Александринскомъ театрѣ назначенная по репертуару пьеса «Жуликъ» была замѣнена, по болѣзни г. Аполлонскаго, пьесой «Свадьба Кречинскаго».

◆◆ Теноръ А. М. Матвѣевъ подписалъ контрактъ на два года въ Маріинскій театръ, по 10.000 р. въ годъ.

◆◆ Сегодня въ Дворянскомъ Собраніи—послѣдній въ нынѣшнемъ сезонѣ концертъ А. Д. Вяльцевой, при участіи М. М. Петипа, І. Ф. Кшесинскаго, великорусскаго оркестра Б. С. Трояновскаго и друг.

◆◆ 5-го апрѣля состоялось засѣданіе комитета по устойству «дня бѣлаго цвѣтка» и теперь уже выработанъ окончательный планъ всей организаціи. Основаніемъ дѣла служитъ центральтый комитетъ, состоящій изъ врачей и 45 дамъ благотворительницъ, во главѣ съ г-жей Бруннеръ, которыя, въ свою очередь, образуютъ кружки, привлекая къ дѣлу своихъ знакомыхъ дамъ и барышенъ. 20-го апрѣля повсемѣстно на улицы выйдутъ дамы-благотворительницы съ кружками и съ запасомъ бѣлыхъ цвѣточковъ, которые онѣ будутъ предлагать всѣмъ проходящимъ и желающимъ внести свой пяточекъ на это дѣло. Къ организаціи уже примкнуло около 1000 дамъ.

◆◆ Газеты сообщаютъ сенсаціонный слухъ о намѣреніи Ф. И. Шаляпина выступить во время гастролей своихъ въ Лондонѣ въ балетѣ «Шехерезада» вмѣстѣ съ г-жей Карсавиной, танцующей Зобеиду. Такъ-будто-бы плѣнила пѣвца роль Шахріана, когда онъ увидѣлъ въ Монте-Карло вышеназванный балетъ въ постановкѣ Бакста. Впрочемъ, куда уже не опредѣляли газеты Ф. И. Шаляпина!

◆◆ Свѣтлѣйшая княгиня О. П. Волконская и Н. Н. Игнатьева устраиваютъ 19 апрѣля въ залѣ Шебеко (Галерная, 33) интересный вечеръ съ выдающейся концертной программой. Сборъ предназначается на постройку при Сухановской больницѣ (Московской губ., Подольскаго уѣзда) туберкулезнаго отдѣленія. Среди программы концерта (опера, драма и балетъ) появится нарочно пріѣзжающая для этого вечера изъ Москвы великосвѣтская исполнительница цыганскихъ романсовъ графиня Т. Въ антрактахъ оркестръ румынъ Оки Альби. Симпатичная цѣль вечера и интересная программа, надо думать, привлекутъ на этотъ вечеръ самое избранное общество Петербурга.

◆◆ Н. В. Плевицкая закончила текущій концертный сезонъ съ рѣдкимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Всего было дано 54 концерта, изъ которыхъ 12 приходятся на долю Петербурга и Москвы, а остальные—на провинцію. Валовая цифра сборовъ выразилась въ суммѣ 175.000 р. Петербургъ далъ на кругъ по 7.500 р., Москва—6.000 руб. Г-жа Плевицкая за сезонъ получила отъ своего импрессаріо Рѣзникова 80.000 р. и продлила съ нимъ контрактъ еще на два года. Заработокъ дирекціи достигаетъ суммы гонорара артистки. Май и іюнь пѣвица будетъ отдыхать въ родной деревнѣ, іюль и августъ предполагаетъ провести на Кавказѣ, гдѣ выступитъ въ четырехъ концертахъ, а затѣмъ проведетъ осенній сезонъ въ Ялтѣ.

Въ пятницу, 15-го апрѣля, состоится въ Дворянскомъ Собраніи бенефисъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, при участіи г-жи Носиловой, г. Лабинскаго и малолѣтняго виртуоза на балалайкѣ Ники Осипова. Между прочими номерами будутъ исполнены въ первый разъ «Walthers Preislied» Р. Вагнера, «Въ церкви» Чайковскаго и англійскія народныя пѣсни.

◆◆ Въ Большомъ залѣ Консерваторіи завтра, 14 апрѣля, будетъ данъ концертъ учащихся консерваторіи. Сборъ поступитъ въ общество для вспомоществованія учащимся въ спб. консерваторіи.

◆◆ Въ музыкальномъ вечерѣ 17 апрѣля, посвященномъ сочиненіямъ А. Гензельта (въ маломъ залѣ Консерваторіи) принимаютъ участіе Е. М. Ранушевичъ (рояль), А. А. Сандра-Беллингъ (пѣніе), В. Ф. Алоизъ (віолончель) и А. Г. Лемба (рояль).

◆◆ 15 апрѣля въ помѣщеніи театральной школы имени А. С. Суворина состоится спектакль „Кружка друзей театра“. Представлена будетъ комедія-водевиль «Жоржинька» и музыкальная мозаика «Цыганка Домаша». По окончаніи спектакля танцы.

Биржевое обозрѣніе.

На биржѣ (12-го апрѣля).

Сегодня биржа началась въ крѣпкомъ настроеніи, но затѣмъ кулисса, нагрузившаяся въ междубиржевое время большимъ количествомъ товара по высокимъ цѣнамъ, стала спѣшно продавать его, что отразилось на расцѣнкѣ почти всѣхъ дивидендныхъ бумагъ. Къ концу, однако, послѣ этой реализаціи, цѣны снова оправились. Вообще, кратко охарактеризовать сегодняшнее настроеніе довольно трудно: въ немъ много неопредѣленнаго. Главнымъ образомъ, это слѣдуетъ приписать отсутствію многихъ „тузовъ“ фондовой биржи, проводящихъ праздники за-границей. Вліяетъ въ значительный мѣрѣ и перемѣщеніе центра интереса съ акцій металлургическаго рынка къ группѣ нефтяныхъ, которыя не только не подверглись колебаніямъ, испытаннымъ всѣми прочими акціями, но, привлекая всеобщее вниманіе, неуклонно повышались, при крайне крѣпкой для нихъ тенденціи.

Преимущественнымъ спросомъ на протяженіи всего собранія пользовались акціи нефтяныхъ предпріятій, изъ которыхъ Бакинскія повысились до 328 (+32), Каспійскія до 1,500 (+125) и паи Нобеля до 11,375 (+375). Интересъ къ нефтянымъ былъ столь ощутителенъ, что коснулся и всѣми забытыхъ акцій Балаханскаго о-ва, повышенныхъ до 24.

Очень крѣпко было въ началѣ съ банковыми въ особенности съ Международными—560 и Частными 298. Къ концу первыя еще болѣе окрѣпли—565, а Частныя стали постепенно сползать до 292. Къ самому концу и съ ними лучше—294.

Большія колебанія испытали Ленскія, за которыя въ праздничное время платили до 5325. Сегодня онѣ были сдѣланы 5240, а затѣмъ 5175. За Ленскими слѣдуетъ ихъ отпрыскъ—ленскіе шэры, сдѣланные послѣ 150 по 146. Росс. золотопромышленныя въ повышеніи 164—172.

Слабѣе съ металлургическими, съ которыми сравнительно мало дѣла. Никополь-марупольскія, быть можетъ, въ связи съ тѣмъ, что назначенное на 14 апрѣля общее собраніе не состоится (см. хронику), понизились съ 222 до 216, причемъ за привилегированныя продолжаютъ неизмѣнно платить меньше, чѣмъ за обыкновенныя—къ концу 215½. Слабѣе и съ Путиловскими 156—5-4, Буэ—276-2, Сормово—159-8, Фениксомъ—300-295. Донецко-юрьевскія 333½, Таганрогскія (молод.) 121-5, Брянскія—176½, Коломенскія—270, Мальцевскія—854-5.

Почти безъ дѣла съ желѣзнодорожными, понизившимися по всей линіи, за исключеніемъ Владикавказскихъ, на которыя былъ большой спросъ, и за которыя къ концу платили 3175 (въ началѣ 3130). Слабѣе съ Рыбинскими—196-4½, Московско-казанск.—589-8, Юго-восточныя—256-4, Кіево-ворон.—618. Нѣкоторое оживленіе съ Подъѣздными, сдѣланными 109½.

Въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ „Кавказъ и Меркурій“—296.

Съ фондами устойчиво. Выигрышные крѣпче: 471, 393, 342.

Къ концу восторжествовало болѣе крѣпкое настроеніе, при усиленномъ спросѣ на нефтяныя цѣнности.

На перронѣ много сдѣлокъ съ Бакинскими—326-7, Международными—565. Росс.-золотопр.—172.

Вечеръ.

Интересъ къ нефтянымъ захватилъ не только Петербургъ, но и Москву и Парижъ, откуда получаются свѣдѣнія о большомъ спросѣ на акціи этой группы и, главнымъ образомъ, на Бакинскія. Правда, вечеромъ акціи нефтяныхъ предпріятій не испытали сколько нибудь замѣтнаго повышенія, но это приписываютъ выжидательному настроенію. Воздерживаются отъ покупокъ, но и не продаютъ имѣющагося товара.

Очень мало оборотовъ по всей линіи, при упорномъ требованіи на нѣкоторыя цѣнности. Ищутъ Бакинскія и нефтяныя, Международныя и Соединенный, Владикавказскія и Подъѣздныя. Цѣны удержались на уровнѣ утренней биржи.

Снова крѣпнутъ Ленскія, сдѣланныя къ концу 2210. Выжидательно съ ленскими шэрами, въ виду полученнаго изъ Парижа перваго дневного болѣе слабаго курса—146 фр.

Вчера за границей

Въ Парижѣ настроеніе неровное. Съ русскими фондами и промышленными нѣсколько слабѣе. Мальцевскія (—47), Азовскія (+2), Брянскія (—15), Гартманъ (+1), Проводникъ (—10), Соединенный (—7), Частный (—15), Таганрогъ (—6), Ленскіе шэры 147.50 (—4½).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, но менѣе дѣятельное. Ленскіе шэры 5¾.

Биржевая хроника.

Назначенное на 14-е апрѣля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Никополь-Маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества для обсужденія вопроса объ увеличеніи складочнаго капитала общества не состоится, въ виду того, что къ собранію этому не представлено надлежащаго количества акцій. Вторичное чрезвычайное собраніе для разсмотрѣнія того же вопроса состоится 28-го апрѣля.

Общее собраніе акціонеровъ Восточнаго общества товарныхъ складовъ для обсужденія отчета за 1910 годъ, смѣты на 1911 г. и пр. назначено на 14 апрѣля.

На предстоящемъ чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ общества завода Феникс будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основного капитала на одинъ милліонъ рублей, путемъ выпуска новыхъ акцій.

Телефонъ 55-91.
6-ая рота,
д. 16.
В. А. Кемпфе.
Развѣска
РЕКЛАМЪ на
ЗАБОРАХЪ
по всему ПЕТЕРБУРГУ
и на Автобусахъ.

КОТИРОВКА.

	6 апрѣля.	12 апрѣля
Государственныя займы.		
4% рента	94 1/2	94 1/2
1 вн. съ выигр.	468	471
II „ „ „	388 1/2	393
Дворянскій	339	342
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	558	565
Учетнаго	523	524
Русскаго для внѣшн. торг	419	418
Волжско-Камскаго	995	995
Русск. Торг.-Пром.	355	360
Азовско-Донского	606	611
Сибирскаго	578	573
Частнаго	288	294
Соединеннаго	296	299
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	451	—
Полтавскаго	585	587
Московскаго	740	741
Бесс.-Таврич.	668	—
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	124	125
Владикавказскія	3105	3175
Московск.-Казанскія	588	588
Кіево-Воронежскія	620	618
Рыбинскія	193	194
Юго-Восточныя	254	254
Сѣверо-Донецкія	185	192
Подъѣздныя (1 общ.)	107 1/2	109 1/2
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	177	176 1/2
Гартманъ	297	293
Лесснеръ	246	—
Путиловскія	148	154
Сормово	157	158
Коломенскія	267	270
Мальцевскія	840	855
Феникс	292	295
Сулинскія	138	138
Донецко-Юрьевскія	331	333
Никополь-Маріупольскія	213	216
Буэ	280	272
Спб., Металлич.	240	—
Таганрогскія	227	238
Акціи Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11,000	11300
Бакинскія	296	325
Каспійскія	1375	1475
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	1775	1750
2 „ (1835 г.)	190	—
Россія	—	640
Саламандра	561	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	292	296
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	765	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во товарн. складовъ	170	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	5275	5200
Росс. Золотопр. (нов.)	164	172
Богдановъ	155	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	178	181
Проводникъ	—	—
Калашниковъ	54	51
Двигатель (администр.)	118	—

СЕГОДНЯ

(не въ счетъ абонемента)

представлено будетъ

въ 12-й разъ по возобновленіи

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Голова. . . . . г. Филиповъ.
Левко, его сынъ . . . . . г. Александровичъ.
Свояченица головы. . . . . г-жа Захарова.
Ганна. . . . . г-жа Марковичъ.
Писарь . . . . . г. Маркевичъ.
Винокуръ . . . . . г. Угриновичъ.
Каленикъ . . . . . г. Шароновъ.
Панночка . . . . . г-жа Гвоздецкая.
Насѣдка) . . . . . г-жа Иванова
Воронъ) русалки . . . . . г-жа Дювернуа.
Мачеха) . . . . . г-жа Панина.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.

Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Сценическая постановка **П. И. Мельникова.**

Танцы поставлены балетмейстеромъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ **А. А. Горскимъ.**

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—**ГОПАКЪ,**
въ 3-мъ дѣйствіи—**РУСАЛКИ.**

Соло на скрипкѣ исп. **г. Вальтеръ.**

Капельмейстеръ **Н. Малько.**

Начало въ 8 ч. вечера.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неугомонный Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надоѣдать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ, — опять оказалась свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надоѣло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшагося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся неизвѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать жениться сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, — головѣ при-

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ
КРАУСЪ
Лолископъ идеальный стереоскопич. аппаратъ.
Бинокли призменные-обыкновенные.
Бебе карманная камера.
Е. КРАУСЪ — С.ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.
Каталогъ № 8 безплатно

Ежедневное полученіе новостей ПАРИЖА, ВѢНЫ.
Платья, Блузы, Костюмы, Юбки, поты и Матинэ.
31 Гостиный Дворъ Садовая линія, 31
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. ВВСТИФѢЕВА
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Улица Гоголя, д. № 12.
Телеф. 404—60.

Александринскій Театръ.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д. Мейеръ-Ферстера, пер. Ѳ. Н. Латернера

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ . . . . . г. Новинскій.
Баронъ Пассарте, гофмаршалъ . . г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Брейтенбергъ, камергеръ. . . . . г. Вертышевъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ, камергеръ . г. Берляндтъ.
Ютнеръ, докторъ философіи . . . . г. Кондр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей . . . . . г. Ге.
Графъ Детлефъ, фонъ-Астбергеръ . г. Лерскій.
Карлъ Бильцъ, студентъ . . . . г. Пашковскій.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ . . . г. Всеволодской.
Фонъ-Ведель, студентъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.
Рюдеръ, хозяинъ гостинницы . . . г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ . . . . . г-жа Уварова.
Г-жа Дерфель, ихъ тетка . . . . . г-жа Эльминъ.
Келлерманъ . . . . . г. Пантелѣевъ.
Кэти, племянница Рюдеръ . . . . г-жа Потоцкая.
Музыкантъ . . . . . г. Масальскій.
Шеллеръ, придворный лакей . . . . г. Локтевъ.
Глянцъ, придворный лакей . . . . г. Надеждинъ.
Рейтеръ . . . . . г. Щепкинъ.

Хоръ **г. Архангельскаго.**

Режиссеръ **г. Дарскій.**

Начало въ 1 часъ дня.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнер—лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостинницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь, Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не разстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прежнихъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты поютъ „Caudeamus“ прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу уговариваетъ его не трусить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ по возобновленіи

Женитьба Бѣлугина

Комедія въ 5 дѣйств. Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пантелѣичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ; живетъ постоянно на фабрикѣ, верстахъ въ 60-ти отъ Москвы изрѣдка пріѣзжаетъ въ Москву къ сыну . . г. Кондр. Яковлевъ.
Настасья Петровна, жена его . . г-жа Шаровьева.
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ; живетъ постоянно въ Москвѣ, занимается дѣлами отца и имѣетъ свои обороты . . . . . г. Судьбининъ.
Василій Сыромятовъ, молодой богатый фабрикантъ, сосѣдъ старика Бѣлугина по фабрикамъ, пріятель Андрея . . . . . г. Казаринъ.
Таня, сестра Сыромятова . . . . . г-жа Домашева.
Николай Егоровичъ Агишинъ, человѣкъ безъ опредѣленнаго положенія, съ ограниченными средствами г. Корвинъ-Круковскій.
Нина Александровна Кармина, пожилая дама съ разстроенными нервами . . . . . г-жа Немирова-Ральфъ.
Елена Васильевна, ея дочь . . . . г-жа Шувалова.
Человѣкъ Карминыхъ . . . . . г. Локтевъ.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . г. Вертыщевъ.

Режиссеръ Н. А. Корневъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василію Сыромятову, который предоставляетъ рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посовѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

(внѣ абонемента).

Представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ . . . . . г. Масалитиновъ.
Наталья Петровна, его жена . . . . г-жа Книпперъ.
Коля, ихъ сынъ . . . . . * * *
Вѣрочка, воспитанница . . . . . г-жа Коренева.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева . . . . . г-жа Самарова.
Лизаветта Ивановна, компаньонка . г-жа Муратова.
Шаафъ, гувернеръ . . . . . г. Званцевъ.
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома . . . . . г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли . . . . . г. Болеславскій.
Алексѣй Ивановичъ Большинцовъ . г. Уваровъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій, докторъ . . . . . г. Грибунинъ.
Катя, служанка . . . . . г. Лазаревъ.
Матвѣй, слуга . . . . . г-жа Дмитровская.

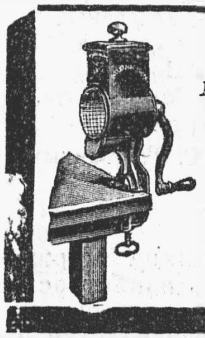
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Ислаева, въ началѣ сороковыхъ годовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный глодъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталія Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Послѣднимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже давно, глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вожделѣній чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинымъ и между супругами Ислаевыми, разрѣшающіеся отъѣздомъ Ракитина и Бѣляева.

ПАСХАЛЬНЫЕ душевые ПОДАРКИ
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛІАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у
М. СОКОЛОВА
Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.
Телефонъ 55—89.
ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

И. АКУРАТОВЪ
НЕВСКІЙ, 25.
МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ
Готовое и на заказъ.
Англійскій зефиръ для сорочекъ,
Чулки, Носки и Перчатки.
Цѣны безъ запроса (Prix-Fixs).



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,
для быстраго протиранія творога, миндаля и т. д.
Пасочницы, тѣстомѣсилки,
формы для куличей
и много т. п. для хозяйства.
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій, пр. 48.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ,
СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.
Упаковка и доставка въ чертѣ города безплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV, XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы
въ роскошномъ выборѣ
АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Якова и Іосифа Конъ.
Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Малый театръ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
Представлено будетъ:

Красная ленточка.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Р. де Флёрса и де Кайлавэ, пер. съ франц. Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Маржери	г. Студенцовъ.
Шанторель, директоръ академіи изящныхъ искусствъ	г. Тарскій.
М-ръ Закускинъ	г. Добровольскій.
Его слуга	г. Радѣлинъ.
Фаржэтъ	г. Мячинъ.
Бенжаменъ	г. Левашовъ.
Журналистъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Дюрьё	г. Свѣтловъ.
Маньель	г. Чеховъ.
Вобэръ	г. Боронихинъ
Банарэль	г. Бертельсъ.
Курло	г. Сафроновъ.
Пьеръ) слуги	(г. Лукашевичъ.
Викторъ)	(г. Мещеряковъ.
Франсинъ Маржери	г-жа Вадимова.
Адріенъ Шанторель	г жа Валерская.
М-мъ Тернай	г-жа Сухачева.
М-мъ Фотэль	г-жа Полякова.
Горничная Луиза	г-жа Мериманова.
Слуга	г. Орловъ.

Пьеса поставлена Б. С. Глаголинымъ

Начало въ 12½ час. дня.

Красная ленточка.—Писательница Маржери пользуется своимъ положеніемъ извѣстности для того, чтобы выдвигать своихъ товарокъ по писанію. Въ данный моментъ она заботится о совершенно незнакомой ей авторшѣ недавно вышедшаго романа. Маржери хлопочетъ о присужденіи романисткѣ денежной награды. Но дирекція изящныхъ искусствъ рѣшаетъ взамѣнъ этого внести имя авторши романа въ списки кандидатовъ въ кавалеры ордена почетнаго Легіона. Это уже слишкомъ! М-me Маржери находитъ, что орденъ—эта „красная ленточка“ будетъ умѣстнѣе на ея собственной груди, чѣмъ на груди какой-то неизвѣстной провинціалки. Начинается рядъ забавныхъ интригъ со стороны г-жи Маржери, съ цѣлью добиться, чтобы орденъ дали ей самой, а не ея протеже. Она знакомится съ женой директора изящныхъ искусствъ, г-жей Шанторель, и съ самимъ директоромъ; ея мужъ начинаетъ ухаживать за г-жей Шанторель, и это приводитъ, въ концѣ концовъ, къ непріятнымъ послѣдствіямъ для г-жи Маржери, иниціаторши и вдохновительницы этого знакомства. Въ заключеніе, все-таки г-жа Маржери добивается своего „красная ленточка“ достается ей.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE
Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

ВКУСНЫЙ КОФЕ
въ спеціальныхъ магазинахъ
ТОВАРИЩЕСТВА
П. М. Кузмичевъ съ С-ми
С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
Морская, 22.
Невскій, 55.
Садовая, 47.
П. С., Большой пр., 48.
Казанская, 48.
Садовая, 40.
Фонтанка, 151.
Ивановская, 20.
МОСКВА: Тверская, 22.
КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.
Э. Шварцъ.
Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.
БЛУЗЫ для „Скэтингъ-Ринка“.
ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ
готовое и на заказъ.

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ:

Женщина

(„Ея романъ").

Этюдъ въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. Ю. Элерова.

Дѣйствующія лица.

Другъ . . . . . г.
Писатель . . . . . г. Дауговетъ.
Миссъ Моодъ Уэйль . . . . . г-жа Миронова.
Степанъ Бурановъ . . . . . г. Тарскій.
Иванъ Вѣиновъ . . . . . г. Нерадовскій.
Князь Нѣжинцевъ . . . . . г. Студенцовъ.
Камскій . . . . . г. Бертельсъ.
Дроботовъ . . . . . г. Свѣтловъ.
Фаббіо Маццарини . . . . . г. Зотовъ.
Женя . . . . . г-жа Сухачева.
Ида Сандорская . . . . . г-жа Полякова.
Низовцева . . . . . г-жа Сорокина.
Ольга Калинина . . . . . г-жа Мандражи.
Гости: г-жи Крамская, Мериманова, Масальская; гг. Сафроновъ, Зотовъ.
Слуги: гг. Мещеряковъ, Сѣраковскій.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Женщина. (Ея романъ). Бурно сложилась жизнь извѣстной піанистки миссъ Моодъ Уэйль. Маленькой дѣвочкой судьба забросила ее въ циркъ въ Нью-Іоркѣ. Директоръ цирка Фаббіо Маццарини сначала показывалъ Моодъ, какъ гуттаперчевую дѣвочку, позднѣе заставлялъ ее продѣлывать сальтомартале на неосѣдланной лошади. Въ свободные часы Моодъ занималась музыкой. и проявила въ этой области неожиданныя способности. Первымъ ея профессормъ былъ еврей Златковскій, старикъ-эмигрантъ, познакомившій ее съ Россіей, выучившій говорить по-русски и заставившій полюбить Россію, какъ вторую родину. Когда Моодъ стала уже извѣстной піанисткой, она привела въ исполненіе свою завѣтную мечту—поѣхала въ Россію, и правъ былъ старый Златковскій—Моодъ приняли какъ свою, оцѣнили, полюбили. Въ Петербургѣ случай опять столкнулъ ее съ Фаббіо, изъ директора цирка превратившагося въ извѣстнаго скрипача и инпрессаріо. Въ Моодъ просыпаются чувства женщины, встрѣтившей перваго мужчину. Но это былъ только капризъ страстной, чувственной натуры. Жизнь заставила ее пережить другія волненія, пережить романъ, схожій съ разсказомъ донъ-Хозе, написаннымъ Проспероме Мериме.

Дѣйствіе этюда начинается съ того момента, когда Моодъ, уже пережившая свой романъ, находится опять въ Нью-Іоркѣ. Воспоминаніе о прошедшемъ глубоко проникло во все ея существованіе и вмѣстѣ со своимъ новымъ другомъ и писателемъ она переносится въ Россію, къ тѣмъ днямъ, когда она въ полномъ расцвѣтѣ своихъ жизненныхъ силъ, любила, увлекала и увлекалась. Сцена за сценой проходитъ передъ зрителями ея романъ, романъ Карменъ—гдѣ донъ-Хозе—олицетворенъ Иваномъ Вѣиновымъ, сначала товарищемъ прокурора, а затѣмъ адвокатомъ, гдѣ Эскамилію—извѣстный талантливѣйшій пѣвецъ—Степанъ Бурановъ, а Микаэла—Женя Воронцова.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Братья Мори,
Mory Frères,
54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.
МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ.
По просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,
ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ
Элегантныхъ шляпъ и
ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.
Послѣднія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.
Ново! Элегантно! Доступно!
Послѣднія парижскія модели
„LES JUPES CULOTTES"
Первоклассные закройщики и мастера.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ
НЕВСКІЙ, д. 72.

Разсказъ конченъ. Издали еще доносятся звуки ноктюрна, того ноктюрна, котрый всегда заставляетъ ее переживать свое прошлое. Только теперь, когда смерть уничтожаетъ внѣшнія формы и остался только духовный образъ Вѣинова, только теперь Моодъ поняла, какъ она любила и любитъ Вѣинова, какъ многогранна и нѣжна славянская душа.

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Кавалеръ Фоблазъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Текстъ **Ив. Гр. Ярона**. Музыка **Ал. Ал. Петрова**.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ	г. **Дальскій**.
Маркизъ Дебэ	г. **Звягинцевъ**.
Маркиза Дебэ	г-жа **Кавецкая**.
Софи де-Понтисъ	г-жа **Ветлужская**.
Никезъ, слуга и молочный братъ Софи	г. **Рутковскій**.
Мадемуазель Сосъ, гувернантка Софи	г-жа **Варламова**.
Жюстина, камеристка маркизы	г-жа **Трузэ**.
Графъ Разембергъ, капитанъ	г. **Камчатовъ**.
Начальникъ стражи	г. **Мартыненко**.
Слуга	г. **Аскольдовъ**.

Горничныя, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Токни**.

Отв. режиссеръ (**В. М. Пивоваровъ**.

Режиссеръ (**А. Н. Поповъ**.

Балетмейстеры { **Ф. Ф. Виттигъ**. **К. С. Адамчевскій**.

Начало въ 8½ час. веч.

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ. Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончанія воспитанія Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ «Садахъ Армиды», въ день карнавала. Здѣсь онъ встрѣчаетъ графа Розамбера, котораго знаетъ съ дѣтства и сообщаетъ ему, что ищетъ забвенія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдаетъ въ монастырь. Розамберъ совѣтуетъ ему забыть о женитьбѣ и отдаться любовнымъ похожденіямъ, взявъ примѣръ съ него: онъ женится для поправки обстоятельствъ, но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Дебэ, съ которой у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза цвѣточницей и въ виду крайняго женоподобія юноши Фоблаза графъ проситъ его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызвавъ ревность маркизы, ускорить его побѣду. Чета Дебэ легко поддается обману; маркизъ начинаетъ ухаживать за Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимаго ею Фоблаза; услышавъ что они идутъ въ отель Дебэ, она рѣшается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никэзомъ подъ видомъ поваренка. За ужиномъ рѣшено, что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого человѣка и что она переночуетъ у маркизы. «Чтобы не дать пищи злословію, говоритъ мужъ, она будетъ ночевать не только въ аппартаментахъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ». Розамберъ бѣсится, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны,—его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышитъ все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отелѣ, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленнаго, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберъ увѣдомилъ маркиза, что въ его отель пробрался Фоблазъ; тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренка, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейскіе поймали ее и молочнаго ея брата Никэза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качествѣ Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ провела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и проситъ начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованнаго. Съ появленіемъ Софи, въ Фоблазѣ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, сожалѣя, что романъ этотъ такъ быстро кончился, берется выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизъ до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи—Фоблазъ; графъ-же Розамберъ, потерявъ невѣсту, снова будетъ добиваться любви маркизы.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. **Оркестръ.**
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
6. La belle **де-ла-Скала**, danseuse fantaisie.
7. M-lle **Маріонъ**, восточн: танц.
8. M-lle **Владориана**, румынск. танц.
9. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. M-ll **Лоншъ** разнохаракт. танц.
11. M-r **Бріантъ**, эквилибристъ.
12. **Litle Lou** and **Toni**, danse fantaisie.
13. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
14. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etile)
15. M-me и M-r **Darlus-Jana**, франц. дуэтисты.
16. M-r et M-lle **Sisi** et **Fifi**, Scéne Bourlesque.
17. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
18. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
19. **Оркестръ цыганъ** Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ **Геза Добрани.**

БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ
Реймсъ.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Деми Секъ (полусухое).
Американъ (сухое).
ЭкстраДрей Энгландъ (сам. сух.)

Bandes antiseptiques pour dames

„MENA“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.
Конориндe, Николаевская, 16, тел. 91-03.

СПѢШИТЕ ПРІОБРѢСТИ

„ПЕДЕЗАНЪ“

(комбинированные мозольные кружки).

Колоссальный успѣхъ во всей Западной Европѣ.

Оптовая продажа для всей Россіи,
Конориндe, Николаевская 16. Телефонъ 91—03.

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.

Загородный, 31,
кв. 11.

Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ
А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. a) Какъ въ городѣ царевна жила. . . . .) Муз. Фомина.
   b) Danse d'Auverne . .)
   c) Заиграй, моя волынка)
   d) Изъ оп. „Карменъ“ . . Бизе.
   e) Вальсъ „Фавнъ“ . . . Андреева.

Исп. великорусскій оркестръ Б. С. Трояновскаго, подъ управл. Н. М. Варфоломѣева.

2. Гопакъ, постановка А. Орлова и Л. Леонтьева. Исп. г. *** и г-жа ***.

3. Паровозъ, комич. разсказъ. Прочтетъ Н. С. Грибановъ.

4. Романсы своего репертуара. Исп. А. Д. Вяльцева.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Соло на балалайкѣ. Исп. Б. С. Трояновскій.

2. Боярская вечерница.

Мимическія сцены и танцы былого времени, вновь поставленные І. Ф. Кшесинскимъ.

Исп. подъ аккомп. орк. Б. С. Трояновскаго М. М. Петипа, І. Ф. Кшесинскій, г-жи ***, *** и г.г. ***, ***.

3. Цыганскіе романсы.

Исп. А. Д. Вяльцева.
Аккомп. А. В. Таскинъ.
Рояль фабр. бр. Дидерихсъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЬЯ.

РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500, 3000 и 3500 р.
ПІАНИНО
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.
С.-Петербургъ. Москва. Рига.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ
Образцовыя
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
мастерскія
МУЖСКОГО и ДАМСКАГО
ПЛАТЬЯ
Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.
Телефонъ 451—37.

ПРОГРАММА
СЕГОДНЯШНИХЪ
БѢГОВЪ
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

По средней дорожкѣ.

1 ч.

I. Спеціальный VI группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Зарифъ, 2. Защита, 3. Менторъ, 4. Альбина.

1 ч. 15 м.

II. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Косарь, 2. Коньякъ, 3. Пери, 4. Тралъ.

III. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. 3 вер.

1 ч. 35 м.

(Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Захватка. 2. Кокарда, 3. Горькій, 4. Капризный, 5. Сѣверъ.

1 ч. 55 м.

IV. Спеціальный 4-й группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. День'Э, 2. Трезъ *, 3. Трубадуръ, 4. Монтано, 5. Кречетъ.

2 ч. 15 м.

V. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Лунтря, 2. Уланъ, 3. Задорный, 4. Любезная, 5. Кейдъ.

2 ч. 30 м.

VI. Спеціальный VI группы. Пр. Общ. 700 р. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Биль-Буа, 2. Піонтковская, 3. Акація, 0. Гондола, 5. Рѣзвая, 6. Тина-де-Лоренцо.

2 ч. 50 м.

VII. 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Стиль-Модернъ *. 2. Попытка, 3. Тралъ *), 4. Пери.

3 ч. 10 м.

VIII. Спеціальный III группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фигляръ, 2. Алтынъ, 3. Тузла, 0. Драма, 5. Жавра, 6. Звѣздочка.

3 ч. 30 м.

IX. 4-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вояка, 2. Полянскій *), 3. Пари, 4. Панцырный, 5. Хохолъ-Удалой *, 6. Бонусъ, 7. Пальмира.

3 ч. 50 м.

X. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Протоколъ, 2. Вильксъ-Бирдъ, 3. Лордъ, 4. Смерчъ *. 5. Умница 2-я, 6. Крезъ, 7. Воръ, 8. Калита.

4 ч. 15 м.

XI. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Стрѣлокъ, 2. Арнаутъ, 3. Гнѣвъ, 4. Буреломъ, 5. Куроки, 6. Кравчій, 7. Приставъ, 8. Черкесъ.

По соединенной дорожкѣ.

4 ч. 35 м.

XII. Спеціальный V группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Литой, 2, Хабара, 3. Греми-Громъ, 4. Герцогиня, 5. Мизгирь, 6. Жалоба, 7. Пагуба. 8. Грація.

4 ч. 55 м.

XIII. Параллельный. Спеціальный V группы. Пр. Общ. 790 руб. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Черноморъ, 2. Хрусточка, 3. Бѣсъ, 4. Сорванецъ, 5. Рутина, 6. Мишура, 7. Березовикъ.

5 ч. 15 м.

XIV. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фаворитъ, 2. Зевесъ, 3. Варникъ-Черный, 4. Хвальный 2-й, 5. Маркизъ, 6. Храбрый-Гайдамакъ. 7. Бѣглецъ, 8. Довѣрчивая, 9. Снарядъ.

5 ч. 35 м.

XV. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Лезгинка, 2. Опричникъ, 3. Снѣгурка, 4. Варваръ, 5. Нарцисъ *, 6. Селика, 7. Пылъ.

5 ч. 50 м.

XVI. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Трепетъ, 2. Зарифъ, 3. Плутонъ, 4. Слава, 5. Ямайка, 6. Корсакъ, 7. Звѣробой, Родникъ. 9. Оставьте-Меня, 10. Былинка, 11. Полканчикъ.

6 ч. 10 м.

XVII. Добавочный. Спеціальный IV группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Икрамъ, 2. Отвага, 3. Гуляка, 4. Діадема, 5. Либурнія'Д, 6а. Лунатикъ, 7а. Стрепетъ.

6 ч. 30 м.

XVIII. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Полканъ-Богатырь, 2. Потѣшный, 3. Грозная, 4. Умбрія, 5. Лебеденокъ, 0. Славная, 0. Гроза-Полянская.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

Начало въ 1 ч. дня.

Слѣдующій день бѣговъ въ пятницу 15 апрѣля.

КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Гастроли Лидіи Липковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Луиджи Фауда.
Риголетто, придворный шутъ	г. Рикардо Страчіари
Джильда, его дочь	г-жа **Лидія Липковская.**
Спарафучиле, бандитъ	г. Луиджи Николетти
Мадлена, его сестра	г-жа Паганелли.
Джіованна	г-жа Буріони.
Графъ Монтероне	г. Барбіерри.
Марулло, придворный	г. Оттобони.
Борса	г. Анцола.
Графъ Чепрано	г. Оттобини.
Графиня, его жена	г-жа Витарани.
Пажъ герцогини	г-жа Паганини.

Капельмейстеръ Г. Баваньоли.
Режиссеръ М. Цимерманнъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи

Уроки игры на віолончели

А. Э. Викеръ

учен. проф. Вержбиловича, окончившій варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ

РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и саки различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго.

Зеркала и стекла

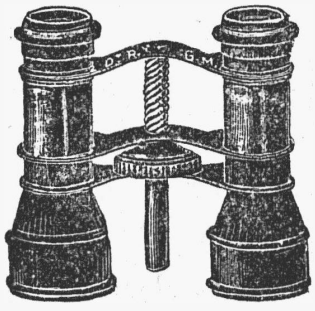
Л. Г. Безбородко Н-ки.

Гороховая 48, ВО ДВОРѢ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей и пріемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.



Театр. загран. БИНОКЛИ

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ

распродаются по

1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора **В. Луксъ.** По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ. ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ТРОНАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ТОВАРА И МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „**ПЛАСТИКЪ**“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С.П.Б. Литейный 45 Н. прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. №238-40.

ПАССАЖЪ

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кому принадлежитъ Елена

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ служащій въ торговомъ домѣ . . . . г. Шахаловъ.
Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ . . . . . г. Казанскій.
Елена Васильевна, его жена . . . . г-жа Борская.
Марѳа Петровна Портнова, ея подруга г-жа Яковлева.
Фрося, горничная Бубнова . . . . г-жа Алейникова.
Сидѣлка . . . . . г-жа Кузинская.
Терентій . . . . . г. Крамеръ.
Лаврентій . . . . . г. Пановъ.

II.

Вотъ навязалась

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Эжень . . . . . г. Сабуровъ.
Анжель . . . . . г-жа Бураковская.
Поль . . . . . г. Надеждинъ.
Люси, его жена . . . . . г-жа Рюмшина.
Октавъ . . . . . г. Востоковъ.
Экономка . . . . . г-жа Яковлева.
Кучеръ . . . . . г. Кульганекъ.
Старуха . . . . . г-жа Мелькевичъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кому принадлежитъ Елена? Елену, жену почтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обѣихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже общихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. „Елена въ восторгѣ". Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ нимъ навсегда.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и Ко
Пальто демі отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 18 „
Австрійск. мундиръ 6 „ Брюки англ. р. 4 „
Мужское и дамское платье
32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦѢТН ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавш раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бельэтажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

БОРЖОМЪ
ДЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Вотъ навязалась. Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Виновница бурно проведенной ночи —Эжень жена его друга Поля. Эжень почти легъ, какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль выдаетъ себя за Эженя и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эженя и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.

Зимній Буффъ

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра. Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленин Волгаря.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ, отставной генералъ-маіоръ . . . г. Брошель.
Агнія Ивановна, его жена . . . . г-жа Кондорова.
Лили, ихъ дочь . . . . . г-жа Грановская
Елена, ихъ племянница . . . . . г-жа Панова.
Сергѣй Васильевичъ Червонцевъ . . г. Ячменевъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инженеръ . . . . . г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ. г. Надеждинъ.
Бряцаловъ, теноръ . . . . . г. Востоковъ.
Дуня, горничная . . . . . г-жа Иваницкая.
Иванъ, слуга . . . . . г. Викторовъ.
Катя, его дочь . . . . . г-жа Бартенева.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ; интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ заграницу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ заграницы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.
„Au Diamant du Cap"
Невскій, 48. Пассажъ. II.

Невскій Фарсъ

Дирекція **Валентины Линъ**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Послѣ бара

въ 1 д., пер. **Вал. Линъ.**

Дѣйствующія лица:

Хозяинъ . . . . . г. Морозовъ.
Хозяйка . . . . . г-жа Анчарова.
Приглашенный . . . . . г. Свирскій.

II.

ФРИНА ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Фарсъ оперетта въ 3 д. Же. Крэнъ и А. Шенфельдъ, пер. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣд. суда . г. П. Николаевъ.
Миньона, жена . . . . . г-жа Ручьевская.
Эва, дочь . . . . . г-жа Сперанская.
Доротея Франкенъ-Гаузенъ, шансонпѣвица . . . . . г-жа Эльская.
Брокъ, адвокатъ . . . . . г. Башиловъ
Фрици, камеристка . . . . . Валентина Линъ.
Фрицъ, слесарь . . . . . г. Вронскій.
Баронъ Густавъ ф-Вильмерсдорфъ, . г. Разсудовъ-Кулябко
Мейеръ, обманутый мужъ . . . . г. Смоляковъ.
Мици, горничная . . . . . г-жа Анчарова.
Моли, тоже . . . . . г-жа Попова.
Эмма, кухарка . . . . . г-жа Сафронова.
Клакманъ, сторожъ . . . . . г. Ольшанскій.
Блинкнеръ, Штраусъ, Кларъ } адвокаты . . . . . г. Милохинъ. г. Разумовскій. г. Невзоровъ.
Дама на судѣ . . . . . г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. І. А. Смоляковъ.
Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.
Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

МУЖЧИНЫ,
желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портного Р. КАЦЪ
Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.
Допускается Разсрочка.

Литейный театръ

СЕГОДНЯ

третья гастроль **Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ** съ собственной труппой, при участіи **Маріи Горичевой**

представлено будетъ

I.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3 д., Свенъ Ланге, Д. Матерна и А. Воротникова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Крумбакъ, писатель	г. **Раф. Адельгеймъ.**
Дагмара, его жена	г-жа **Марія Горичева**
Мейеръ, коммерсантъ	г. Большаковъ.
Директоръ театра	г. Чадовъ.
Дюкеръ, режиссеръ	г. Крамовъ.
Лундбергъ) актеры	г. Ярославцевъ.
Непель) актеры	г. Трояновъ.
Фрейденъ Христензенъ суфлерша	г-жа Побѣдова.
Ользенъ электротехникъ	г. Волковъ.
Машинистъ	г. Дубровинъ.
Могенсонъ	г. Рамскій.
Лаура, горничная у Крумбакъ	г-жа Поликарпова.

II.

Maestro del Canto

водевиль въ 1 д. Рафаила Адельгеймъ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ	г. **Рафаилъ Адельгеймъ.**
Авдотья, его жена	г-жа Лихачева.
Парасковья, его сестра	г-жа Побѣдова.
Степка, лакей	г. Рамскій.
Лукерья, кухарка	г-жа Поликарпова.
Молодая дама	г-жа ***
Купчикъ	г. Яворскій.
Дама среднихъ лѣтъ	г-жа Крушинская.
Господинъ	г. Большаковъ.

АНОНСЪ: завтра представлено будетъ: **РАЗБОЙНИКИ**, трагедія Шиллера въ 7-ми картинахъ.

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крумбикъ, простой, сердечный человѣкъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крумбикъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбикъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируетъ истолкователей поэта, актеровъ и критиковъ, которые низводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предаютъ ее измѣнническ толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

Народный домъ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

МАЙСКАЯ НОЧЬ.

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Голова	г. Державинъ.
Левко, его сынъ	г. Мосинъ.
Свояченица головы	г-жа Никитина.
Ганна	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Писарь	г. Штробиндеръ.
Винокуръ	г. Барышевъ.
Каленикъ	г. Виноградовъ.
Паночка	г-жа Сабанѣева.
Насѣдка)	г-жа Ульяновская.
Воронъ) русалки	г-жа Евдокимова.
Мачеха)	г-жа Бѣляева.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.

Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Постановка А. А. Санина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

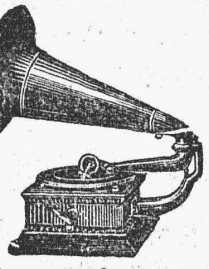
БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Жителямъ С.-ПЕТЕРБУРГА

по 5 р. въ мѣсяцъ

съ разсрочк. платежа отпускаются нами лучшіе въ мірѣ **граммофоны** и **пластинки** къ нимъ.



При наличн. разсч. на 10% дешевле. Торг. Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

Спб., Гороховая, № 17 (у Краснаго моста).

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Измаилъ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, фельдмаршалъ и гетманъ малороссійскихъ казаковъ . . . . . г. Скарятинъ.
Польскій генералъ Іосифъ Диветъ . г. Островскій.
Софья Диветъ, его жена . . . . . г-жа Чарская.
Генералъ-маіоръ Сергѣй Лаврентьевичъ Львовъ . . . . . г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова . . . . . г-жа Селиверстова.
Генералъ-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій г. Василевъ.
Кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ . г. Войковъ.
Генералъ-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ . . . . . г. Альскій.
Генералъ-маіоръ Михаилъ Иларіоновичъ Голенищевъ-Кутузовъ . . г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ . . . . г. Богдановъ.
Генералъ-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близкоруковъ . . . г. Ефремовъ.
Княгиня Екатерина Ѳедоровна Близкорукова, его жена . . . . . г-жа Стрѣшнева.
Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій . . . . . г. Ромашковъ.
Генералъ-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ . . . . г. Красовскій.
Итальянецъ Сарти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина . . . . . г. Ленскій.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ . . . . . г. Морвиль.
Принцъ Карлъ де-Линь .. . . . . г. Эшенбахъ.
Генералъ-маіоръ де-Лэсси . . . . г. Градичъ.
Бригадиръ Платовъ . . . . . г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верстовской . . . . . г-жа Мировичъ.
Ноткa, еврей . . . . . г. Шабельскій.
Казачій сотникъ . . . . . г. Степановъ.
1-й ординарецъ . . . . . г. Богдановъ.
2-й ординарецъ . . . . . г. Ленскій.
3-й ординарецъ . . . . . г. Ефремовъ.
Лакей . . . . . г. Макаровъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два — въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ГРАММОФОНЫ
самый полный выборъ
„Т-во ФОНОГРАММА"
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ переплаты —
Вознесенскій пр., №№,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

Гномъ говоритъ:
Это

„СТАРАЯ ИСТОРІЯ,"
но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика
А. Бурхардъ.
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветъ влюбленъ въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветъ, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветъ спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно возлицаетъ: „гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!"

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

Гастроли еврейской труппы

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Деръ балъ-Тшуво

въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бенгольцъ, богатый купецъ . . . . г. Хайтовскій.
Дебора, его вторая жена . . . . . г-жа Мусина.
Розалія, его дочь . . . . . г-жа Хвольская.
Мозесъ, братъ Деборы . . . . . г. Биккельскій.
Рафаель Сирота . . . . . г. Самойловъ.
Шаля, его сестра . . . . . г-жа Гольдштейнъ.
Рухля, содержательница гостиницы . г-жа Равинская.
Фроимъ, мужъ ея . . . . . г. Рафальскій.
Хацкель, слуга у Бенгольца . . . г. Хвольскій.

Дѣйствія происходятъ въ Одессѣ въ наше время.

Главный режиссеръ г. Хвольскій.

Начало въ 8 час. веч.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА"

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

---

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос. кроват., пріемъ врач.-спеціалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ ч. д. Бауштейн 3—6 ч. Эліашев 8—9½ в. Михайлов 6½—8 в.
Ушн., нос., горл. Фредлендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 4½—6 ч.
ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 час., Канцель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 в.
Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.
Кожен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у,. Дьячков 12—2. Ван-Гаут 3½—5 ч. Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч. веч. Ауслендер 9—11 ч. в.
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в.
ЛЕГКИХ (леч туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.
Нервн. Родзаевскій 1—3 ч. Добровольскій 4½—5½ ч.
Спец. зубоврачебн. отд съ 9 ч. у—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., сѣрн. и др.

Императорское Техническое Общество.

1-я ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

въ Михайловскомъ манежѣ

КОНЦЕРТЪ

симфоническаго оркестра

(изъ **50** артистовъ)

Подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго.**

При участіи **Н. Труднева** (басъ), **Н. Мошковскаго** (скрипка), **И. О. Брикъ** (віолончель) и **К. Фейтъ** (арфа).

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Увертюра Донъ-Жуанъ . . Моцарта.
2) Венгерскіе танцы . . . . . Брамса.
3) La Teria сюита . . . . Lacome.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1) Увертюра «Сонъ на Волгѣ».) Аренскаго.
2) Berceuse . . . . . .)
3) Piccicato . . . . . Жиле.
4) Полонезъ . . . . . Лядова.
5) Сомнѣніе . . . . . Глинки.

Исп. **Н. Мошковскій, И. О. Брикъ** и **К. Фейтъ.**

6) Романсы . . . . . Рубинштейна.

Исп. **Н. Трудневъ.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1) Фингалова пещера . . . Мендельсона.
2) Музыкальная табакерка, . Брауэра,
3) Вальсъ «Ангелъ любви» . Вальдтейфеля.
4) Царскій парадъ . . . . Эйленберга.

АНОНСЪ. Завтра симфоническій концертъ подъ упр. Г. Я. Заславскаго, при участіи М. Н. Бириной (сопрано) и г. Вельморанъ (баритонъ).

Въ субботу, 16 апрѣля, бенефисъ дирижера Г. Я. Заславскаго при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Аккомпанируетъ С. В. Распроповичъ.

Рояль РЕНИШЪ изъ депо К. И. БЕРНГАРДА.

Начало въ 8½ ч. вечера.

М. И. Дрожжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденд. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, ЧАСОВЪ.

Шелковыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты

Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимость застрахованы въ 1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).

„Т-ва Худож. Печати", Ивановская, 14.—Тел. 451—09.