

Четвергъ, 14 Апрелья 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„STANDARD CO“

Высшія новости Парижа

шелковыя, шерстяныя, бумажныя для дамскихъ туалетовъ

Екатерининскій каналъ, 26.

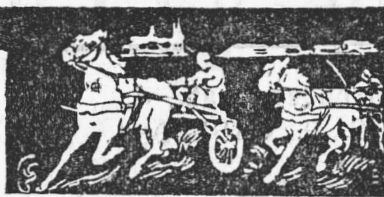


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, 15 го апрѣля.

Начало въ 1 час. дня



ВЪ МА ГАЗИН

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

ГРОМАДНЫЙ выборъ пасхальныхъ подарковъ съ СЮРПРИЗАМИ.

Новость: КУ-КУ-РЕ-КУ. Коробка 50 коп.

Вовтора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія. № 1369.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Русская оперетта
по сюжетамъ А. Б. Толстого

Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подиварновъ.

ано, знаменитыя Зизи и Фифи, Darlus-Jana, Лили Надоръ, г.г. Омеръ Зайдъ, Little Lou et Toni и др.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 14-го апрѣля, посл. оригин. новая оперетта, съ пикантнымъ сюжетомъ

Кавалеръ Фоблазъ

Муз., Алекс. Петрова. Либр. И. Г. Ярона.

Участв. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, В. В. Кавецкая, Е. И. Трузъ; М. С. Дальскій, Д. А. Камчатовъ, Н. К. Мартыненко, I. Д. Рутновскій, И. В. Звягинцевъ,

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ входъ 1 руб. ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ. Ка ельмейст. А. А. Тонни. Отвѣтств. режис. В. М. Пивоваровъ. Нач. въ 8½ час. веч.

Большой концертъ-варьетэ

подъ режис. А. Вядро. Новая блестящая программа до 3-хъ ночи. Премированныя красавицы: М-лles Жоржеско и De-la-Scala. Знаменитая танцовщица Владіано, Извѣст. экск. Карло Бриандтъ, Биль-Виль, М-лле Мари-

Театръ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра Е. М. Грановской, въ заглав- сь участ. ной роли.

СЕГОДНЯ, 14-го апрѣля, предст. буд. сенсационная пьеса

Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. А. Оленина-Волгара.

ЗАВТРА 15, 16 и 17-го полное повтореніе.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра „Зимній Буффъ“ съ 12 ч. у. до оконч. предст. и въ Центральной кассѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ДНЕМЪ—

ВІЙ

Драм. сказка въ 6 карт.
(Начало въ 1 часть).

ВЕЧЕРОМЪ—

Борисъ Годуновъ

Муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. Мусоргскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.

Оркестръ Берсальеровъ отъ 11½ ч. утра до 3¼ ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3¼ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

Отдѣлы:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейн.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) **вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и**

2) **сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.**

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

Т Е Л Е Ф О Н Ы : (**Магазинъ 561—45.**
Контора 561—47.

Вниманію дѣловыхъ людей

По примѣру западно-европейск. городовъ, въ С.-Петербургѣ надняхъ выйдетъ книга:

„ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕЛЕФОНЪ“

въ которой будетъ помѣщенъ:

„Списокъ лицъ, не имѣющихъ собственнаго телефона, но пользующихся опредѣленнымъ телефономъ“.

Удобства такого списка заключаются въ облегченіи дѣловыхъ сношеній между многочисленными лицами, не имѣющими собственнаго телефона и пользующимися телефонами домовыми, общественными, служебными (у швейцаровъ, въ меблированныхъ комнатахъ, домахъ, конторахъ, банкахъ, въ правленіяхъ обществъ, на биржахъ, въ редакціяхъ, собраніяхъ, клубахъ, ресторанахъ, кофейняхъ, въ магазинахъ, лавкахъ и др. торговыхъ предпріятіяхъ, въ театрахъ и т. п.). Въ списокъ „Петербургскій Телефонъ“, кромѣ номера телефона, коимъ каждое лицо пользуется, будетъ помѣщенъ личный адресъ абонента, а также указаны (по желанію) часы, въ какіе болѣе удобны и желательны переговоры по телефону. Такимъ образомъ, книга „Петербургскій Телефонъ“ одновременно будетъ не только телефоннымъ указателемъ, но и указателемъ адресовъ, что весьма важно для лицъ, не состоящихъ квартиранцами (какъ то: студенты, чиновники, приказчики, конторщики) и не включенныхъ въ петербургскую адресн. книгу.

Подписная плата за помѣщеніе въ книгѣ „Петербургскій Телефонъ“: на годъ 1 рубль, на 1/2 года—60 коп.

Книга „Петербургскій Телефонъ“ выходитъ 2 раза въ годъ.

Лица, подписавшіяся на помѣщеніе номера телефона, коимъ они пользуются, получаютъ изданіе „Петербургскій Телефонъ“ **бесплатно.**

Подписка принимается въ конторѣ редакціи „Петербургскаго Телефона“ ежедневно отъ 10 до 5 час. дня (Екатерингофскій просп., д. 20, телефонъ 552—26).

Пасхальный репертуаръ театровъ

съ 11-го по 17-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11-го апрѣля.	Вторникъ 12-го апрѣля.	Среда 13-го апрѣля.	Четвергъ 14-го апрѣля.	Пятница 15-го апрѣля.	Суббота. 16-го апрѣля.	Воскресенье 17-го апрѣля.
Маринскій.		Борисъ Годуновъ. (Не въ сч. аб.)	Майская ночь. (Не въ сч. аб.)	Гастр. Корсо- вой. Лакмэ.	Съ уч. Соби- нова. Евгений Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Зигфридъ (3-е предст. 3 пр. 4 аб. Кол. Нибел.).	Конекъ- Горбунокъ. (Не въ сч. аб.)
Александрин- скій.	Спектакль Театр. О-ва 1) Алиби. 2) Дивертисм.	Утромъ Женитьба. Вечеромъ. Жуликъ.	Утр.: Старый Гейдельбергъ. Веч.: Женить- ба Бѣлугина.	1) Provinci- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Гамлетъ.	Передъ зарею
Михайловскій. Гас.-Моск. Худ. т.	Утр.: Дядя Вани. (Внѣ аб. Веч.: Бр. Кар (1 сп. 1 аб.).	Братья Кара- мазовы. (2 сп. 1 аб.).	Мѣсяць въ деревнѣ. (Внѣ абон.).	У жизни въ лапахъ. (3 сп. 1 аб.).	Дядя Вани. (Внѣ абонем.)	Братья Карамазовы. 1 сп. 2 аб.	Утр. Мѣсяць въ дер., (Внѣ аб.). Веч. Бр. Карам. (2 сп. 2 абон.).
Малыи.	Утр.: Измаиль Веч.: Моло- дость Людо- вика XIV.	Утр.: Вишне- вый садъ. Веч.: Лавина.	Утр.: Красная ленточка. Веч.: Женщина.	Утр. Любими- ца публики. Веч. Напол. и Пани Валевъ	Утр. Измаиль. Веч. Идеальный мужч. Утро пров. антрепренера.	Утр.: Тайфунъ Веч.: Женщи- на.	Утр.: Лѣсныя. Тайны. Веч. Молодость Людовика XIV
Palace-Théâtre. Русская оперета	Кавалеръ Фоблазъ.	Кавалеръ Фоблазъ. На тоняхъ.	КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ.				
Народный домъ.	Утр.: Раз- рывъ-трава. Дн.: Мнимый больной. Веч.: Князь Игорь.	Утр.: Раз- рывъ-трава. Дн.: Недо- росль. Веч.: Пиковая дама.	Утр.: Майская ночь. Веч.: Измаиль	Дн.: Вій. Веч.: Борисъ Годуновъ.	Утр.: Фаустъ. Веч.: Анна Каренина.	Утр.: Демонъ. Веч.: Гуге- ноты.	Утр.: Петръ Великій. Дн.: Чар- одѣйка. Веч.: Евгений Онѣгинъ.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Травиата.		Риголетто.			Лакмэ.	
Театр. Пассаждъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.						
Литейн. театр. Гастроли Рафаилъ Адельгейма.	Трильби.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Самсонъ и Да- лила. Maest. del belcanto	Разбойники.	Бен. Рафаила Адельгеймъ. Тайфунъ.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Пассаждиръ. Нюбен. Maes del belcanto
Невскій фарсъ.	1) Послѣ бара. 2) Фрина передъ судомъ.						
Зимній Вуффъ. Гастр. Сабурова.	ДУША ТѢЛО и ПЛАТЬЕ.						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.	Шейлокъ.	Мнимый больной.		Дворянское гнѣздо.			На всякаго мудреца повольно простоты.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВІДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Рилмеръ

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

„ЯКА“

10 шт. - 10 коп.

СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ.

ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ. ДВОЯКО

ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ - ЗАКУРИТЬ

ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

Т^{ВО} А. И. БОГДАНОВЪ & К^О

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕК

и другихъ дефектовъ кожи

ново!

ново!

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Переведенный съ Мойки 24 на Английскую наб. 36.

Разнохарактерный дивертисментъ по примѣру фешенебельныхъ ресторановъ Парижа и Лондона во время ужиновъ отъ 12 до 2 ч. ночи.

Въ антрактахъ извѣстный итальянскій оркестръ виртуоза Донини. Первоклассная кухня. Старья вина. Въ картинномъ залѣ Французскій буфетъ и Американскіе напитки, какъ у „Максима“ въ Парижѣ.

◆◆◆ Вхоть и столики бесплатно. ◆◆◆◆◆ 3-34 Телефонъ 3-34. ◆◆◆

ново!

ново!

Во вторникъ, 26 апрѣля, въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища
состоится **ежегодный концертъ**
артистки Императорскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Подробности программы своевременно.

Предварительная запись на билеты отъ 3 руб. до 50 коп. у М. А. Ведринской, Фонтанка, 39.

Jardin d'HiverФонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. Аверьяновъ и М. Филісь.**ЕЖЕДНЕВНО**Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.
Въ залѣ въ 12 час. ночи.**Новая блестящая программа,**

Мировой атракціонъ! Небывалое чудо природы!

человѣкъ волчекъ **Карло ЦЕЗАРО** каменная головаФранцузскій дамскій секстетъ **ВЪЛЫЯ РОЗЫ ПАРИЖА.**

1-й разъ въ Россіи

МАССА НОВЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Въ Золотомъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ**
съ 12 час. ночи**Soupers amusants.** Московская кухня.

Вхоть бесплатный.

Въ пятнадцатую бенефисъ капельмейстера Е. КЛЯЦЕЦЪ.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **ЯНДОСЪ.** Извѣстн. арт. М-ше **МОРНАКЪ.** Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ.** Любимица петербургск. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ.** М-ше **ЖЕРОЛЛА.** Блудокія Алексѣевна **СМИРНОВА.** Американск. эксцентр. **БИЛЬ** и **БЕЛЛИ.** Знаменит. гладиаторы **З ЯЗОНЮ.** Неподраж. комикъ **ОДЕО.** Пери. Торлей. **Голарди.** **Мори.** **Томирада.** **Піотровскій.** Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Въ четвергъ, 14-го апрѣля, **Большой Цыганскій Концертъ** и ежедневно дивертисментъ изъ первокл. иностр. артистовъ. Извѣст. иллюзион. танцоры **4 ТРЕНТАСЪ 4.** Польскій дуэтъ г.г. **ЦЕСАРСКІЕ,** М-ше **РАФАЭЛЛА,** М-ше **ТОЯНСКАЯ,** М-ше **ОРДИНСКАЯ,** М-ше **ЗИЗИ,** М-ше **ЛЮЦІЯ АРСИКОВЪ СУРИКЪ.** Изв. танцовщица **САТАНЭ,** **ПАВЛИКОВНА ГАНЗИ ЗАХАРЪ,** **ГАМЛЕТИ.** Красавица **ВЮЛЕТЪ КЛОУТИЛЬДА,** **ФЕРАТИ,** **РУССИ,** **ЛИЛИ** и **ПЕПИ,** **ФЕДОРОВА,** **РАЕВСКАЯ.** Изв. японск. жонглеръ **ТАКУ ШИМА.** Изв. польск. оперн. пѣвицы **ДОМБРОВСКАЯ,** **ВАГНЕРЪ** и мн. др. Подр. въ афишахъ. Р. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному Строгановскому мосту.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 14-го, 1) извѣстная оперетта-фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ

ФРИНА Передъ судомъ.

Пісенку „Флэйта“ исп. Валентина Линъ! Танецъ съ однимъ только покрываюмъ, исп. Е. А. Эльская. Теща въ живомъ Фонтанѣ! Трюкъ! Д. 1) Соломея изъ Варьете, 2) Шестичасовой дядошка. 3) Мартовскій котъ! Непрерывный гомерическій смѣхъ! Участв. вся труппа! 2) Новая пьеса въ 1 д. Генр. Пагаты, пер. В. Линъ.

ПОСЛѢ БАРА. Начало въ 8 1/2 ч. в.

Адмпн. И. И. Ждарскій.

Гл. реж. Г. А. Смоляковъ.

СЕГОДНЯ, 14-го апрѣля

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

РАЗБОЙНИКИ.

15-го **Бенефисъ Рафаила АДЕЛЬГЕЙМА Тайфунъ.**

Еще только 4 гастролы
РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМА

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

при участіи

Маріи Горичевой.

— Пьесы идутъ безъ суфлера. —

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.

Дирекція С. О. Сабурова.

Гастролы полного ансамбля Московскаго театра. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ**

С. О. Сабурова

Комедія, фарсъ.
Кабаръ-обозрѣ-
ніе.

СЕГОДНЯ, 14-го апрѣля, пойдутъ ежедневно послѣднія новинки сезона
Кому принадлежитъ Елена?

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Вотъ навязалась!

(Le Grampon)
парижскій
фарсъ въ 2 д.

ЗАВТРА, 15, 16 и 17-го апр. полное повтореніе.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра „Пассажъ“ съ 11 ч. утра до окончан. представл. и въ Центральной кассѣ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 24. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

- ◆ СТАРАЯ ИСТОРИЯ.
- ◆ ГРЕНАДЕРЪ РОЛАНЪ (герой 12 года).
- ◆ ЖРИЦА БОГИНИ ЛЮБВИ
- ◆ МАКСЪ РАЗВОДИТСЯ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., вупоны въ ложи по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикъ махерская „ЛОТЪ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

Прейсъ-И урантъ бесплатно.

ВСЕГДА

Послѣднія новости.

Цвѣточный **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ
Одеколонъ запахахъ

НЕВИДУЩИЙ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТІСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы**Е. И. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-
скій переул., д. Сушкина Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьетѣ, кабаре, оркестровъ.

**ВЫСТАВКА
НА МАНЕВРАХЪ,**

гдѣ представлены будутъ въ увеличенныхъ фотографіяхъ различные мо-
менты изъ военнаго быта въ **Высочайшемъ присутствіи.**

Открыта съ 11-го апрѣля, ежедневно, въ выст. зал. Пассажа, съ 10—6 ч.

Плата за входъ 40 коп.



CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Тва: (5 въ Москвѣ,
4 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ
и 1 въ Одессѣ)—извѣстны.

И. Р. Т. О.

Состоящая под Августѣйшимъ Покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя
АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА.

ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ

ВОЗДУХОПЛАВ. ВЫСТАВКА

въ Михайловскомъ манежѣ.

Открыта отъ 11 час. утра до 12 час. ночи. Плата за входъ 1 руб 10 коп.

Симфоническій оркестръ, подъ упр. Г. Я. Заславскаго съ 8 ч. веч. Ресторанъ открытъ до 1 ч. ночи.
Въ субботу, 16-го апрѣля, БЕМЕФИСЪ дирижера Г. Я. Заславскаго.

Принимается подписка на еженедѣльную газету (съ правомъ ежедневнаго выпуска)

„НОВЫЕ ЛЮДИ“

Подписная цѣна: за 1 годъ съ пересылкой и дост. 2 р. 50 к., за 1/2 года—
1 р. 30 к., за 3 мѣсяца—70 к., за 1 мѣсяць—25 к.Объявленія: впереди текста за стр. петита 60 к. КОНТОРА: Владимірскій пр., 7, Тел. 456-57.
позади „ „ „ „ 30 „ РЕДАКЦІЯ: Невскій, 102, кв. 34.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала,
фарфора и олака. Умывальныя приборы, предметы роскоши.
Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

КЪ ВЕСНѢ

НОВОСТИ ВѢНЫ, ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Получены красивые цвѣтные ЗЕФИРЫ.

Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр.,
д. 2, уг. Невскаго.ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

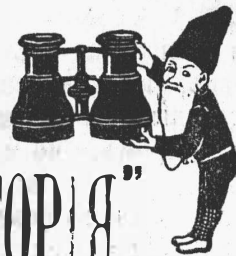
К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

Гномъ говоритъ:

ЭТО

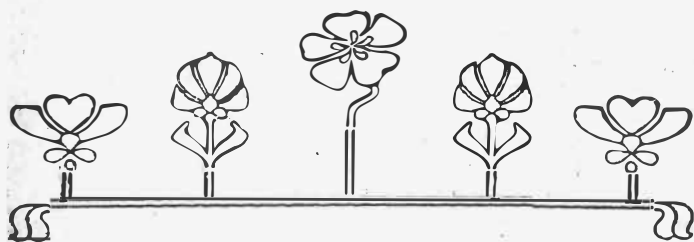


„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что
самый громадный выборъ роскошныхъ
театральныхъ биноклей, по очень деше-
вымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ
Домѣ оптика и механика.

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Исполненіе «Братьевъ Карамазовыхъ».

Московскій художественный театръ — не только богатѣйшій идейный институтъ искусства, но и собраніе громаднѣхъ по таланту актеровъ.

Теперь уже давнимъ и страннымъ кажется смѣшное то время, когда противники этого театра корили его тѣмъ, что у него «нѣтъ актеровъ». Теперь, наоборотъ, завистники говорятъ: дайте мнѣ Книпперъ, Качалова, Москвина, и я вамъ тоже...

Конечно, никакого «тоже» не получится. Въ театрѣ играютъ эти и другіе природно-талантливые актеры, которые сумѣли бы свое дарованіе показать и въ другомъ мѣстѣ, но довести его до степени «громкости», до степени теперешней «единственности», этого — нѣтъ, не сумѣли бы. Для рожденія цвѣтка хороша почти всякая почва; но для развитія его, для роста и расцвѣта, нуженъ климатъ. «Климатъ» художественнаго театра — атмосфера взволнованно-ищущаго, религиозно-настроеннаго творчества — вотъ что соединило въ одномъ мѣстѣ такія богатая цвѣтенія, вотъ что изъ сѣмянъ — полно-вѣсныхъ, добротныхъ — взрастило пышный садъ.

Нигдѣ правда объ этомъ не сказалась еще такъ ясно, какъ сказалась она на постановкѣ «Карамазовыхъ». Леонидовъ всегда былъ хорошимъ актеромъ, но сдѣлать со зрителями то, что онъ сдѣлалъ въ Митѣ Карамазовѣ, онъ могъ только въ художественномъ театрѣ. Только здѣсь, гдѣ спасаются вѣрой въ творческое чудо, могъ актеръ, игравшій недавно Свалозуба, преобразиться въ такую живую, безумно-напряженную, спираль человѣческаго страданія. Сцена въ Мокромъ, особенно картина допроса и раздѣванія, заставляли не видѣть моментовъ знакомаго театральнаго пафоса, не слышать невѣрнаго (излишне-частаго и одинаковаго) плача, не чутъ прорывовъ въ искренности тона... Все это припоминается теперь, когда нужно оцѣнивать мастерство игры, но тамъ — въ театрѣ — судорожно металась передъ нами великая душа человѣче-

ская въ цѣпкихъ шупальцахъ подлаго человѣческаго суда... Это лицо! Словно слушалъ артистъ божью диктовку и подъ нее чертилъ свой единственный отнынѣ образъ — въ нашихъ сердцахъ.

А Качаловъ! Знаете-ли вы, что это такое — полчаса провести актеру одному на сценѣ, на почти темной сценѣ, и не позволить во все это время никому въ залѣ кашлянуть, или отвести глаза, или оторваться на мигъ мыслью?.. Это сдѣлалъ Качаловъ въ своей «бесѣдѣ съ чортомъ», причемъ невидимый чортъ и видимый Иванъ Карамазовъ, которыхъ со-игралъ Качаловъ — истиннѣ грозными были соперниками въ этомъ небываломъ соревнованіи. Дву-единый голосъ, жестъ противъ жеста, «мимика» возставшаго карамазовскаго духа — все это вызывало незнаемая въ театрѣ ощущенія, и дѣйствительно хорошо написавъ сегодня Вл. Азовъ, что «за такое чтеніе нѣкогда вѣнчали золотыми вѣнками».

Нѣтъ ничего удивительнаго, если Москвинъ, благодаря своему Свѣгиреву, внесъ еще одинъ номеръ въ свой каталогъ шедевровъ, а кто поразила меня и кто снова подтверждаетъ истину о «климатѣ» художественнаго театра — это двѣ ничуть не знаменитыя актрисы, игравшія въ одной сценѣ съ Москвинымъ. Незабвенная фигура Арины Петровны — символъ «трагизма нищеты» — получила у Бутовой, и опредѣленно-сильный, хотя почти молчаливый, образъ Вари у Косминской. Я сказалъ-бы даже, что лицо Бутовой и ея руки въ «митенкахъ» говорили страшнѣе, жутче ея репликъ. Надо сейчасъ-же назвать еще одно имя — молодой актрисы Кореневой, чтобы благодарно вспомнить впечатлѣніе отъ ея изящно-декадентской обрисовки Lise. Коренева, какъ и старшіе артисты театра, почувала, гдѣ есть истинный, глубоко-славянскій декадансъ, и сторожко нашла его въ его колыбели: у Достоевскаго.

О Грушенькѣ — Германовой и о Гзовской — Катеринѣ Ивановнѣ напишу завтра отдѣльно: двѣ артистки, два образа, двѣ темы. Пока-же скажу еще, что очень интереснымъ участникомъ спектакля оказался Вороновъ, игравшій Смердякова, и красочно вспоминается въ иныхъ мѣстахъ Лужскій — Федоръ Карамазовъ. Если отмѣчать дѣлателей фона, то надо отмѣтить и Раевскую — Хохлакову и Григорія — Уралова и надо, наоборотъ, попрекнуть «сценической молодостью» Готовцева — Алешу, но для деталей не хватаетъ уже ни времени, ни мѣста... Важно цѣлое, а цѣлое — прекрасно.

Говорятъ, послѣ сцены въ Мокромъ Станиславскій, впервые смотрѣвшій теперь пьесу, бросился за кулисы и расцѣловалъ Пемировича. Подълудъ Станиславскаго — вотъ лучшая рецензія объ этомъ удивительномъ спектаклѣ.

Albus.



Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

Наша бестѣды

У Б. С. Глаголина.

— «Видя вашъ сокрушенный взоръ, начну съ того, что попытаюсь оправдаться»...—Такой фразой встрѣтилъ насъ режиссеръ и артистъ театра Литературно-Художественнаго Общества, Б. С. Глаголинъ.

— Вотъ уже третій годъ «майскій сезонъ» Малаго театра—всецѣло мой сезонъ, т. е. всю отвѣтственность за него несу лично я. И если я готовлю теперь къ постановкѣ двѣ оперетты, если я сумѣлъ привлечь къ этой художественной затѣѣ такихъ строгихъ въ дѣлѣ искусства художниковъ, какъ С. Судейкинъ и г. Реми, которые написали мнѣ декораціи и дали рисунокъ костюмовъ, если наконецъ принять во вниманіе имена либретистовъ моихъ оперетокъ (гг. Н. А. Тефи и М. А. Кузминъ), ихъ композиторовъ (ученикъ покойнаго Римскаго-Корсакова и профессоръ Спб. Консерваторіи),—то такъ-ли ужъ я виноватъ? Неужели такіе большіе явцы, какъ П. З. Андреевъ, Е. Э. Виттингъ, Л. А. Андреева-Дельмасъ и В. А. Селявинъ пошли бы рука объ руку со мною и моими товарищами по Малому театру, если бы „Забава Дѣвъ“ и «Топси, черное дитя» были пьесами недостойными ихъ вниманія?

— Опереточный жанръ или современный жанръ комической оперы выродился въ кафешантанную манеру, и только поэтому я не смѣюсь въ отвѣтъ на сокрушенные взоры, а объясняюсь и оправдываюсь.

— Я предпочитаю музыку всѣмъ искусствамъ, я вижу ее въ каждомъ изъ нихъ,—она пронизываетъ и комедію, когда эта комедія достойна названія комической оперы, и трагедію, если она напоминаетъ музыкальныя драмы Вагнера. Я слышу музыку въ краскахъ Судейкина,

въ уморительныхъ гримасахъ драгоценнаго Реми. въ стихахъ Кузмина и прозѣ Теффи. Я выбралъ чудные голоса, пригласилъ пылкаго молодого дирижера А. Слущаго, большой симфоническій оркестръ, составилъ наконецъ хоръ изъ артистовъ, обладающихъ и музыкальностью, и красотой и техникой драматической сцены.

— Я хочу радости на сценѣ, радости въ зрительномъ залѣ. Послѣ скучнаго, нуднаго зимняго сезона петербургскихъ театровъ—немного весны и ритма, ушедшаго съ драматическихъ подмостковъ. Театры изгнали музыку въ антрактахъ, перестали разыгрывать стихотворныя пьесы, позабыли музыку рифмы и размѣра, театры наконецъ лишили и прозаическіе свои діалоги надлежащей музыкальности, внеся въ нихъ пошлость повседневныхъ интонацій!

— Весной, когда дышится легче, хочется побольше быть самимъ собой, стать веселымъ, красивымъ, мечтательнымъ и смѣлымъ. Вотъ я и говорю съ вами, не боясь ничьихъ насмѣшекъ и недоумѣній. Пусть подозрѣваютъ во мнѣ меркантильные расчеты тѣ, кто не имѣетъ понятія о томъ, во что обходится реализація такихъ мечтаній и стоимость оперныхъ постановокъ. Кто знаетъ, какъ много я работаю, и видитъ мои цѣли, тотъ поможетъ мнѣ...

Н. Горинъ.

Петербургская печать о «Братьяхъ Кармазовыхъ».

Ю. Бѣляевъ въ „Нов. Вр.“ пишетъ:

То, что мы видѣли вчера у москвичей, было очень интересно. Очень. Это едва ли не первый опытъ „инсценированнаго романа“, не побывавшаго въ лапахъ у „передѣльвателей“. Отрывки изъ „Братьевъ Кармазовыхъ“ преподаются въ образахъ подъ объяснительное чтеніе. Роль чтеца очень важная. Онъ руководитъ дѣйствіемъ, восстанавливаетъ въ памяти нить интриги, резюмируетъ пропущенныя главы и т. д. На меня лично это представленіе произвело очень хоро-

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ колоссальныя программы:
Въ власти порока, Пасхальное яичко, Максъ женился, И все таки ты не улизнешь, Событія всего міра, Гренадеръ Роланъ, Старая исторія, Два счастья, Тотот и Пасхальное яйцо, Рива и Ривьерское озеро, Величайшая фабрика въ Россіи: производство мыла и духовъ Ралле въ Москвѣ и др.

шее впечатлѣніе. Это, повторяю, интересный художественный опытъ въ области театра.

Я читалъ гдѣ-то жалобы заправилъ Художественнаго театра на скудость современнаго репертуара. „Нѣтъ пьесъ“. И вотъ они взяли за романы. Они конечно руководились потребностями театральнаго „брюха“, которое изо дня въ день требуетъ пищи. Но я хотѣлъ бы привѣтствовать въ ихъ починѣ обновленіе „духа“.

Съ „Братьями Карамазовыми“ на нашу сцену снова пришелъ писатель.

...Сдѣлать изъ „Карамазовыхъ“ пьесу—трудъ напрасный. Искать въ нихъ „интригу“ и на ней строить дѣйствіе — и невѣжество и кощунство. „Карамазовщина“ есть духъ, а не тѣло. И съ этой точки зрѣнія московскій Художественный театръ взялся за непосильную задачу. Тѣ главы и тѣ сцены, которыя мы видѣли, не могутъ передать всего настроенія романа. Но будемъ благодарны и за тѣ минуты, когда сценическое изображеніе, проникнутое духомъ автора, несло намъ частицу его гения. Эти кошмарные образы, эти жуткія слова!.. Они волновали кровь и тревожили воображеніе. Темпераментъ Достоевскаго клокоталъ и въ случайныхъ отрывкахъ. Настороженное вниманіе театра во все время представленія—вотъ лучшее доказательство вчерашняго „успѣха“.

Я говорю, что съ „Карамазовыми“ на сцену снова „пришелъ писатель“. Да, „тѣнь Достоевскаго“ была вчера въ театрѣ. Онъ явился вовремя. Садъ отечественной драматургіи одичалъ и захирѣлъ. Въ его клумбахъ растетъ волчець. Дорожки покрылись мусорными травами...

...И вотъ случайно зашелъ писатель. Онъ весь—вдохновеніе. Весь страсть. Онъ обладаетъ пророческимъ даромъ „глаголомъ жечь сердца людей“. Онъ роняетъ нѣсколько словъ, показываетъ нѣсколько образовъ — и дикій садъ преобразуется до неузнаваемости. „Писатель пришелъ!“—слышится отовсюду. Да, „тѣнь Достоевскаго“ посѣтила насъ. Она явилась вовремя. Мы ждали ее. Будь благословенна, святая тѣнь!

Въ рецензіи Вл. Азова въ «Рѣчи» наиболѣе показательны слѣдующіе отрывки:

Я не понимаю руководителей Художественнаго театра и, видно, никогда ихъ не пойму. Я бы „Горе отъ ума“ поставилъ такъ: на голой стѣнѣ, съ продувными кулисами, при благосклонномъ участіи музейной мебели. Я бы такъ поставилъ „Росмерхольмъ“. Но для „Карамазовыхъ“ я поѣхалъ бы въ калужскую губернію и привезъ бы оттуда все,—отъ пучковъ засушенныхъ травъ до клоповъ. Непостижимо сіе для ограниченнаго разума подданнаго. Затратить столько труда для того, чтобы добыть изъ „Горя отъ ума“ фамусовщину, и добровольно отказаться отъ карамазовщины! Натѣ вамъ „Карамазовыхъ“ безъ карамазовщины! Мнѣ хотѣлась кри-

чать какъ [кричитъ Змѣюкина въ чеховской „Свадьбѣ“:

— Дайте мнѣ атмосферы! Дайте же мнѣ атмосферы!

Вмѣсто „атмосферы“ мнѣ дали бездушное, безбытовое пространство, и въ немъ—чтеніе отрывковъ, изъ романа Достоевскаго въ лицахъ и безъ оныхъ. Господа Художественный театр! Если охота у васъ была смертная, пуще неволи, если вы хотѣли во что бы то ни стало „играть“ Достоевскаго, вы должны были передѣлать „Братьевъ Карамазовыхъ“ въ пьесу.

...Я подвожу итоги. Побѣда? Нѣтъ! „Братья Карамазовы“ не получили воплощенія, эпопея Достоевскаго предстала въ видѣ отрывковъ, лишенныхъ внутренней связи и не окутаныхъ атмосферой. Пораженіе? Конечно, нѣтъ! Качаловъ, Леонидовъ, Москвинъ, Гзовская и Германова не сдали ни одной позиціи. Это было нѣчто среднее между побѣдой и пораженіемъ: стройное отступленіе отъ неприступной крѣпости, въ полномъ порядкѣ, безъ урона, но и безъ трофеевъ. Безъ урона для литературы и безъ трофеевъ для театра. А вѣдь, пожалуй, была бы побѣда, если бы—à la guerre comme à la guerre,—изъ „Братьевъ Карамазовыхъ“ сдѣлали пьесу, съ непрерывно развивающимся дѣйствіемъ и, что важнѣе всего,—съ карамазовщиной.

Изъ отзыва «Пет. Газеты»:

Вотъ кончилась и вторая часть инсценированныхъ „отрывковъ изъ романа“ Достоевскаго. Вчера еще была надежда, что, въ концѣ концовъ предстанетъ общая картина художественнаго замысла московскихъ выдумщиковъ, разсѣюся всѣ недоумѣнія, вызванныя этой странной затѣей, и мы, петербуржцы, не совсѣмъ беззаботные по части литературы, будемъ посрамлены. Такъ нѣкоторые и говорили: „Погодите, на второмъ спектаклѣ они вамъ покажутъ“.

И наступило сегодня, а они ничего не показали.

...Московскій Художественный театръ просто-на-просто выкинулъ съ романомъ Достоевскаго „фокусъ-покусъ“...

Въ „Бирж. Вѣд“ г. Смоленскій высказывается такъ:

...Тяжелая драма надрывной больно русской жизни прошла передъ зрителемъ. Спектакль „оправдалъ“ себя. Огородъ городить стоило.

Это не было настроеніе восторга и умиленія, какое вызывалъ „Дядя Ваня“ въ исполненіи этой же труппы. „Дядя Ваня“ такъ и остается ея непревзойденнымъ шедевромъ. Восторженности въ театрѣ не было, но извѣстное удовлетвореніе явилось. „Карамазовы“—одна изъ хорошихъ постановокъ послѣднихъ лѣтъ.

Великое множество стараній, режиссерской думчивости, вкуса, видимой любви,—затрачено

на эту постановку. Въ ней выдержаны и стили- ны всѣ мелочи. Здѣсь есть чѣмъ залюбоваться. Многие герои геніальнаго романа запомнятся въ воплощеніи москвичей.

...Честь близкой къ совершенству иллюстра- ціи Достоевскаго, по мѣрѣ своихъ силъ,—не от- емлема отъ прекрасной московской труппы, и зритель покидалъ театръ съ чувствомъ благо- дарности за огромный во всякомъ случаѣ трудъ режиссера и актеровъ.

Хроника

◆◆ Въ субботу, 16-го апрѣля, исполняется 5-лѣтіе перваго дебюта М. А. Ведринской на Импе- раторскій сценѣ. Талантливая артистка высту- паетъ въ этотъ день впервые въ роли Офелии.

◆◆ На международномъ музыкальномъ кон- грессѣ въ Римѣ представителемъ Россіи будетъ С. М. Ляпуновъ, который вмѣстѣ съ тѣмъ высту- пить въ концертахъ, посвященныхъ русской музыкѣ.

◆◆ На мѣсто г. Палечка, опернаго «учителя» партій въ Маріинскомъ театрѣ, назначается ар- тистъ А. М. Давыдовъ.

◆◆ 25-лѣтіе со дня перваго дебюта на Ма- ринской сценѣ (въ роли „Вани“) солистки Ею Величества М. И. Долиной исполняется въ на- стоящемъ мѣсяцѣ—21 апрѣля.

◆◆ Въ теченіе апрѣля въ Магінскомъ те- атрѣ предстоитъ рядъ выступленій Л. В. Соби- нова, которыми пѣвецъ долженъ «покрыть» бо- лѣе 7000 рублей штрафовъ, наложенныхъ въ разное время на артиста за отказы пѣть въ на- значенныхъ спектакляхъ.

◆◆ 166-й, заключительный въ этомъ сезонѣ, общедоступный симфоническій концертъ гр. А. Д. Шереметева (съ благотворительною цѣлью) со- стоится въ воскресенье, 17-го апрѣля, въ залѣ Дворянскаго собранія, при участіи: К. И. Пю- ровскаго (теноръ), усиленныхъ (свыше 200 чел. участвующихъ) хора и симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева, подъ его личнымъ управ- леніемъ. Исполнено будетъ «Requiem» (Grosse Todtenmesse), ор. 5—Берліозъ. Начало въ 2 часа дня.

◆◆ Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится музыкальный вечеръ по случаю 25-лѣ- тія музыкальной дѣятельности М. К. Штейнберга, автора извѣстныхъ романсовъ «Гай-да тройка», «И буду тебя я ласкать», «Я васъ ждала» и т. д. Вечеръ будетъ состоять исключительно изъ сочиненій юбиляра.

◆◆ Въ субботу, 16 апрѣля, артистомъ Импе- раторскихъ театровъ Н. Н. Ходотовымъ устраи- вается въ залѣ Калашниковской биржи концертъ при участіи А. Я. Садовской, А. Аверченко (оче- ние), Н. Артамонова, А. А. Балабанъ, Н. М. Ба- рышева, А. А. Державина и др. (пѣніе), Е. Брен-

неръ (скрипка), Р. Лившицъ-Туриной (рояль), Е. Н. Стайчевой (русскіе танцы) и вѣсколькихъ „трехзвѣздокъ“. По окончаніи концерта—танцы.

◆◆ Вчера выѣхали за границу А. С. Полон- скій и г. Яронъ, гдѣ они будутъ смотрѣть опе- реточныя новинки для «Паласы театра». «Путе- шественники» пробудутъ тамъ 12 дней и посѣ- тятъ Вѣну, Парижъ и Прагу.

◆◆ 16 апрѣля въ Литературно-художествен- номъ обществѣ — очередной «субботникъ», въ которомъ приметъ участіе Л. Я. Липковская.

◆◆ Завтра, 15 апрѣля, въ Маломъ залѣ кон- серваторіи—концертъ пианиста Александра Свля- ревскаго. Программа составлена изъ произведеній Бетховена, Шумана, Шопена, Глинки, Рубин- штейна и Листа.

◆◆ Л. Я. Липковская уѣзжаетъ изъ Петер- бурга на будущей недѣлѣ.

◆◆ Вернувшаяся изъ поѣздки труппа Литей- наго театра, во главѣ съ талантливой Е. А. Мо- соловой, посѣтила семь городовъ. Спектакли всюду сопровождались успѣхомъ. Взято болѣе 5000 р., прибыли — около тысячи руб. Изъ исполнителей, кромѣ г-жи Мосоловой, пользова- лись успѣхомъ г-жи Гренъ, Инсарская, гг. Де- мертъ, Шарапъ, Кельхъ, Струйскій и др. Адми- нистративная часть поѣздки была въ рукахъ Л. А. Леонтьева. Какъ это ни странно, въ Грод- нѣ губернаторомъ была запрещена постановка „Графини Эльвиръ“, хотя пьеса и б е з у с л о в н о разрѣшена гл. управл. по дѣламъ печати.

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что въ Боль- шой оперѣ, въ роли Елизаветы въ «Тангейзерѣ», состоялся съ большимъ успѣхомъ дебютъ русской пѣвицы Ксеніи Дорліакъ.

◆◆ Въ здоровьѣ артиста «Паласы-театра» г. Брагина врачами найдено значительное улуч- шеніе. Онъ выступитъ впервые, по всей вѣроят- ности, на Өоминой недѣлѣ.

◆◆ Во вторникъ, 19-го апрѣля, въ залѣ Ре- форматскаго училища состоится концертъ О. В. Нардуччи (колоратурное сопрано) при участіи извѣстныхъ артистовъ.

◆◆ Артистъ Императорскихъ театровъ, бари- тонъ г. Залевскій получилъ мѣсячный отпускъ по 1 мая.

◆◆ Завтра, 15 апрѣля, въ помѣщеніи Петров- скаго училища состоится очередное собраніе кружка имени Я. П. Полонскаго. Исполнена бу- детъ, между прочимъ, послѣдняя картина изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ» Л. Г. Яковлевымъ (Онѣги- нымъ) и А. фонъ-Гюббенетъ (Татьяна).

◆◆ Изъ литературнаго наслѣдства Н. А. Рим- скаго-Корсакова опубликованы „Музыкальныя статьи и замѣтки“, написанныя композиторомъ въ разные періоды его жизни. Особенно инте- ресна статья о «Вагнерѣ и Даргомыжскомъ».

◆◆ Пѣвцы А. М. Лабинскій и В. И. Кастор- скій, вернувшіеся теперь послѣ турнѣ по провин- ціи, получили отъ этой поѣздки до 15 тысячъ рублей чистой прибыли.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Т-во ОТТОМАНЪ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Возвратившійся изъ дальняго путешествія по Востоку поэтъ-академикъ И. А. Бунинъ рассказываетъ между прочимъ:

— Я видѣлъ въ этомъ путешествіи необыкновенно-интересныя, прямо захватывающія вещи. Накопилось такое множество впечатлѣній, что въ обыкновенной бесѣдѣ ихъ трудно передать. Особенно сильное впечатлѣніе произвелъ на меня Цейлонъ. Приходилось видѣть людей, живущихъ еще самымъ первобытнымъ образомъ, какъ жили, вѣроятно, ихъ предки 5 тысячъ лѣтъ тому назадъ. Приходилось видѣть и любопытные контрасты: недалеко отъ жел. дороги, прорѣзывающей дѣвственныя мѣстности, живутъ племена совершенно дикія, не признающія совсѣмъ одежды. Много, понятно, сдѣлано мною записей, и впечатлѣнія отъ этой поѣздки я, вѣроятно, опубликую въ видѣ отдѣльныхъ записокъ. Пока же въ ближайшемъ будущемъ будетъ напечатано нѣсколько моихъ рассказовъ, ничего общаго съ этой поѣздкой не имѣющихъ. Затѣмъ предполагаю заняться давно задуманнымъ большимъ романомъ изъ жизни русской интеллигенціи.

Теперь писатель ѣдетъ въ Москву. Лѣто И. А. Бунинъ предполагаетъ провести въ Одессѣ, гдѣ-нибудь на берегу моря.

В. А. Рышковъ въ началѣ лѣта ѣдетъ къ А. И. Южину въ имѣніе, чтобы ознакомить его съ своей новой пьесой, которая въ скоромъ времени будетъ закончена. Героиня этой пьесы принадлежитъ къ опереточному міру, такъ что въ пьесѣ выведенъ мірокъ, еще неиспользованный драматургами.

Вскорѣ въ изданіи „Освобожденія“ выходитъ новая книга рассказовъ И. Василевскаго «Нервные люди». Сборникъ юмористическихъ рассказовъ того-же автора „Житейское кабарэ“ выпускается уже вторымъ изданіемъ.

Вышелъ очередной апрѣльскій номеръ „Всеобщаго Журнала“. На первой страницѣ помѣщенъ прекрасный новый портретъ покойнаго П. Я. (Л. Мельшина) въ бытность его каторжникомъ. Поэтъ изображенъ въ кандалахъ, въ арестантской одеждѣ. Портретъ сопровождается очеркомъ Л. Василевскаго „Писатель-другъ“. Въ этомъ-же номерѣ интересны: эскизъ гр. Ал. Толстого „Тайна сія велика есть“, очерки В. Уманова-Каплуновскаго о покойномъ „батькѣ“ Кропивницкомъ и Н. Вавулина о «поэтахъ желтаго дома». Кромѣ того номеръ изобилуетъ занимательными статьями на научно-публицистическія темы и стихотвореніями—Г. Галиной, Ив. Рукавишникова и друг. поэтовъ.

Еженедѣльная московская газета М. П. Арцыбашева „Итоги недѣли“, по слухамъ, съ осени переобразовывается въ толстый журналъ подъ названіемъ „Земля“, подъ той-же редакціей М. П. Арцыбашева.

Тридцатилѣтній юбилей литературной дѣятельности К. М. Фофанова, исполняющійся въ концѣ будущаго мѣсяца, т. е. по наступленіи «мертваго сезона», будетъ отпразднованъ литературными кругами только осенью.

Въ изданіи „Освобожденія“ вышелъ первый томъ рассказовъ Вл. Кохановскаго. Рассказъ молодого писателя «Звѣрь», какъ извѣстно, былъ признанъ наилучшимъ по анкетѣ произведенной «Нов. журналомъ для всѣхъ» среди своихъ читателей.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Посмертная выставка Крыжицкаго.
На Фоминой недѣлѣ, по инициативѣ правленія общества имени А. И. Куинджи, председателемъ котораго состоялъ покойный академикъ Б. Крыжицкій, устраивается посмертная выстав

картинъ, этюдовъ и рисунковъ безвременно погибшаго художника.

Комитетъ выставки (Л. Е. Крачковскій, И. А. Владиміровъ, Ф. М. Дудинъ, А. С. Максимовъ и В. А. Плотниковъ), извѣщая объ этомъ всѣхъ лицъ, владѣющихъ картинами К. Я. Крыжицкаго, проситъ ихъ разрѣшить выставить эти картины, увѣдомивъ завѣдующаго упомянутою выставкою художника Н. Г. Цириготи (въ академію художествъ, телеф. 117—28 или 408—63.)

Въ 20-му мая, по окончанію выставки, картины будутъ возвращены владѣльцамъ въ полной сохранности.

МОСКВА

На дняхъ послѣ шестилѣтняго промежутка снова выступила въ коронной своей роли Маріи Стюартъ М. Н. Ермолова. Знаменитая артистка не играла этой роли съ тѣхъ поръ, какъ сцену Малаго театра покинула по болѣзни Г. Н. Федорова.

27 апрѣля въ Маломъ театрѣ предполагается возобновленіе «Горя отъ ума». Ставящій пьесу режиссеръ Е. А. Лепковскій въ постановкѣ руководился ремаркой Грибоѣдова о томъ, что первыя три дѣйствія происходятъ въ одной и той же комнатѣ. Г. Лепковскій три дѣйствія и поставилъ въ одной и той же декорации. Изображаетъ она круглый проходной залъ, причемъ въ различныхъ дѣйствіяхъ взяты различные пунеты этого зала. Фамусова играетъ г. Рыбаковъ, Чацкаго—г. Садовскій, Репетилова—г. Южинъ, Хлестову—г-жа Ермолова, графиню-бабушку—г-жа Садовская, графиню-внучку—г-жа Лешковская.

— Въ Москву сообщаютъ изъ Ясной Поляны о безобразномъ и заброшенномъ состояніи могилы Л. Н. Толстого. Вокругъ нея много грязи и сора. Пройти къ могилѣ невозможно. Отъ дома Толстыхъ до могилы—сплошное болото грязи. Многочисленные паломники, желающіе посѣтить могилу великаго писателя, возмущены тѣмъ, что за могилой нѣтъ никакого ухода.

Въ наступившіе пасхальныя дни грустную картину представляетъ масса безработныхъ артистовъ, которые съ печальными изможденными лицами блуждаютъ по бюро. Въ прежніе годы совѣтъ русскаго театральнаго общества присылалъ въ бюро деньги для раздачи безработнымъ артистамъ въ Пасхѣ въ видѣ ссуды. Въ этомъ году, когда число безработныхъ артистовъ особенно велико, отъ театральнаго общества такихъ суммъ, къ сожалѣнію, не получено.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголь Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Зоологическій садъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, открывается 1-го мая. Завѣдывающимъ увеселительной частью остался Р. Р. Вейхель. Въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ на сценѣ открытаго театра будетъ ставиться мелодрама и оперетка. Режиссеромъ приглашенъ Н. А. Молчановъ.

ПРОВИНЦІЯ

Кіевская гор. дума отказала импрессарио вѣнской опереточной труппы г. Шпильману въ сдачу ему городского театра на рядъ гастрольныхъ спектаклей. На-дняхъ онъ получилъ отвѣтъ, что «городъ не сдаетъ театра подъ спектакли веселаго жанра».

Изъ Одессы сообщаютъ, что тамъ опасно заболѣла извѣстная опереточная артистка Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ. На-дняхъ г-жѣ Легаръ будетъ произведена сложная операція, исходъ которой имѣетъ рѣшающее для ея здорвья значеніе.

Въ Кишиневѣ возникаетъ «лига охраненія нравовъ женщины», которая ставитъ своей ближайшей задачей... объявленіе священной войны юбѣ-шароварамъ! Записалось уже до 100 мужчинъ. Попытки организаторовъ привлечь къ участию хотя бы одну женщину не увѣчались успѣхомъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

„Простыя“ и „привилегированныя“.

Судьба и расцѣнка русскихъ акцій такъ назыв. Парижской группы, при нашей простотѣ и довѣрчивости, отсутствіи собственной инициативы—находится почти всецѣло въ рукахъ французовъ. Захотятъ они взвинтить цѣну и сбывать товаръ намъ по высокой цѣнѣ—взвинтятъ и сбудутъ; захотятъ сбывать цѣну и отобрать товаръ по дешевой цѣнѣ—уронятъ цѣну и все отберутъ.

Для этого они не придумываютъ даже какой-нибудь особенной хитрой уловки. Приемы эти на биржѣ общеизвѣстны. Приходится только удивляться, какъ мы, русскіе, не видимъ, не замѣчаемъ, что французы насъ дурачатъ. Причина ихъ успѣха—это замѣчательная солидарность держателей акцій, организованность дѣйствій. Каждый знаетъ, чего онъ хочетъ и что онъ долженъ дѣлать.

Яркимъ примѣромъ умѣлой, рассчитанной тактики французовъ и наоборотъ самой первобытной стадности у насъ можетъ служить исторія акцій Брянскаго завода.

Брянскій заводъ основанъ въ 1873 г. на французскій капиталъ. Девятью выпусками капиталъ былъ доведенъ до 12,087,500 рублей, раздѣленныхъ на 120,875 сторублевыхъ акцій. Почти всѣ выпуски были реализованы и размѣщены въ Парижѣ. Накопилась гора матеріала и матеріала бездоходнаго, т. е. для поддержанія завода на уровнѣ современной техники приходилось, какъ приходится и теперь, постоянно мѣнять машины и устройства, затрачивая на это огромныя средства. Вслѣдствіе этихъ затратъ, въ пользу акціонеровъ не могло очищаться доходу даже при самомъ скромномъ, крайне недостаточномъ списываніи на погашеніе имущества. Французы не торопились списывать: зачѣмъ? Лучше сбывать бездоходную бумагу въ Россію — за хорошія деньги. И вотъ, какъ только наша петербургская биржа зашевелилась во дни гр. Витте, когда начали намъ грезиться разныя заманчивыя промышленныя перспективы—французы открыли кампанію съ Брянскими. Изъ Парижа пошли слухи о крупныхъ заказахъ Брянскому заводу, о блестящихъ его дѣлахъ и ожидаемыхъ огромныхъ прибыляхъ, цѣна пошла въ гору. Русскіе заинтересовались Брянскими и, подъ влияніемъ искусно муссируемыхъ слуховъ, увлеклись. На Брянскихъ заиграли и старъ и младъ, Брянскія—первый фаво-

рить. Только давай товару. Цѣна 500 рублей. А французы сыплютъ да сыплютъ, распространяя слухи все болѣе и болѣе сногшибательные.

Когда весь товаръ по бѣшеннымъ цѣнамъ былъ перекинутъ изъ Парижа въ Петербургъ, тогда, какъ водится въ такихъ случаяхъ, слухи о блестящихъ дѣлахъ брянскаго завода «оказались сильно преувеличенными». Цѣны въ Петербургѣ пошли назадъ, сначала постепенно, а потомъ скачками. У насъ началась паника, но никто не зналъ истиннаго положенія дѣлъ, никто не зналъ, какъ выйти изъ положенія, что предпринять. Но зато все это отлично знали и понимали друзья съ Сены. У нихъ былъ уже готовый планъ: усилить насколько возможно панику, выбить снова большинство брянскихъ въ свои руки, по самой низкой цѣнѣ, стать снова хозяевами предпріятія, увеличить капиталъ вдвое выпускомъ новой партіи сторублевыхъ акцій въ 120,875 шт., но уже не простыхъ, а привилегированныхъ въ 5%. Эти акціи оставить у себя, а простыя опять выбросить въ Россію, конечно, въ благопріятный для того моментъ* и по хорошей цѣнѣ, съ хорошей прибылью. Сколько бы потомъ ни заработало предпріятіе—сначала подай по 6 рублей на привилегированную акцію, а потомъ, что останется, дѣли между тѣми же привилегированными и простыми.

И вотъ, начинается опять правильная дисциплинированная кампанія, но уже въ обратную сторону. Создавая панику и пользуясь ею, французы постепенно отбираютъ товаръ обратно за безцѣнокъ. Не давая ни копейки дивиденда цѣлый рядъ лѣтъ, они заставляютъ самыхъ упорныхъ русскихъ держателей потерять надежду выдержать товаръ и вернуть потери. Въ 1906 году, ставши снова хозяевами положенія, французы приступили къ выполненію второй половины своего плана. Капиталъ О-ва увеличенъ вдвое выпускомъ 120.875 привилегированныхъ акцій. Поддѣливши между собою привилегированныя акціи и обезпечивши за собою возможные прибыли предпріятія, французы стали ждать момента, чтобы избавиться отъ ненужныхъ имъ теперь простыхъ акцій.

И вотъ, послѣ ряда бездивидендныхъ годовъ—назначается за 1907-й дивидендъ 50 коп. при очень благопріятныхъ слухахъ изъ Парижа. Приманка нѣ дѣйствуетъ. Русскіе нейдутъ. Тогда—благопріятные слухи усиливаются, и за 1908 г. дается въ дивидендъ цѣлый рубль.

Но... моментъ все еще неподходящій. Ничего не выходитъ. Биржа слаба. Никто не играетъ. Не французы умѣютъ ждать. И вотъ моментъ этотъ, наконецъ, наступилъ. Послѣ двухгодового урожая открылись мечты русскаго человѣка, закружились въ головѣ виды на будущее, всякіе хорошіе слухи приобрѣли вѣроятность. Биржа запрыгала во всю, потеряла разборчивость.

— Теперь или никогда — скомандовали въ Парижѣ, и французы двинулись сбывать залежавшіяся бездоходныя акціи Брянскаго завода въ Россію.

Наша биржа все еще работаетъ по указкѣ заграничныхъ биржъ. Стоитъ взмылить бумагу въ Парижѣ—та же цѣна появляется и у насъ. Мы ее еще немного продвинемъ впередъ, безсознательно, по инерціи, французы подхватятъ и поднимутъ уже вполне сознательно, стремясь неуклонно къ намѣченной цѣли сбыть бездоходную и ненужную бумагу. Такимъ путемъ при благоприятномъ общемъ настроеніи цѣну любой бумаги взвинтить дѣло нетрудное.

И вотъ мы видимъ: повторяется съ Брянскими то же, что было съ ними въ 1895—8 годахъ. Французы взмыливаютъ цѣну и сбываютъ простыя акціи намъ.

И сбываютъ именно простыя.

Вопреки всякой логикѣ и здравому смыслу—съ привилегированными безъ дѣлъ, цѣны ихъ сначала совсѣмъ не двигались, и теперь цѣны привилегированныхъ ниже простыхъ. Привилегированныя кое-какъ плетутся за обыкновенными, а не наоборотъ. Идетъ работа именно только съ простыми. Нелѣпость, абсурдъ!

Спросите на биржѣ:

— Почему Брянскія повышаются?

— Почему простыя предпочитаютъ привилегированнымъ?

— Какіе новые горизонты открылись для о-ва брянскаго завода?

— Почему идутъ сюда изъ Парижа только простыя, а не привилегированныя?

Отвѣта нѣтъ. Наша биржа и публика пассивны, стадны.

У насъ не даютъ себѣ отчета, хотя явная несообразность очевидна съ перваго взгляда.

Биржевики говорятъ:

— Намъ что! Вѣдь мы рѣдко ночуемъ съ товаромъ. Кто-то толкаетъ бумагу,—и ладно. Мы будемъ толкать ее дальше, въ публику.

Но надобно пожалѣть и публику. Публика должна знать, что послѣ выпуска привилегированныхъ акцій, простыя акціи брянскаго завода обречены на бездоходность. Поэтому французы и стараются ихъ спихнуть въ Россію. Французу, или вообще держателю акцій брянскаго завода прежнихъ девяти выпусковъ, полный расчетъ перемѣнить ихъ на привилегированныя. Если будетъ прибыль, то получать ее держатели привилегированныхъ акцій.

Можно ли рассчитывать на крупныя прибыли брянскаго завода, настолько крупныя, чтобы за отчисленіемъ 5% на привилегированный капиталъ осталось что-нибудь на простыя акціи?

Едва ли.

Если допустить, что дѣла общества радикально, вдвое, даже втрое поправятся противъ прошлаго года, когда о-во выдало дивиденда 1 рубль, то выручка можетъ увеличиться въ 2—3 раза, т.-е. дивидендъ можетъ быть 2—3 рубля, но и это едва ли, такъ какъ при первой же возможности придется произвести усиленную амортизацію устарѣлыхъ машинъ и устройствъ.

Итакъ—французы знаютъ, что имъ выгодно, и сбываютъ простыя брянскія акціи въ Россію по высокой цѣнѣ.

А мы? А мы видимъ, что цѣны брянскихъ вздуты, что ужъ если покупать, то надо покупать привилегированныя—онѣ къ тому же и дешевле, т. к. ихъ не вздуваютъ въ Парижѣ, сознаемъ, что Брянскія, вообще, бездоходная бумага, въ особенности простыя—и все-таки беремъ ихъ по высокой цѣнѣ.

Французы дѣйствуютъ такъ, потому что это имъ выгодно. А мы дѣйствуемъ безъ всякаго плана, на авось, даемъ себя стричь кому только не лѣнь.

Урокъ 1895—8 г.г. прошелъ даромъ.

Только что продемонстрированный примѣръ тактики французовъ съ брянскими повторяется и съ другими бумагами французской группы.

Чѣмъ объясняется, напр., форсированіе Николаевъ-Мариупольскихъ и именно опять-таки простыхъ? Простыя идутъ въ гору, а привилегированныя еле-еле тянутся за ними?

Разгадка таже. Французскіе держатели простыхъ акцій которыя съ выпускомъ привилегированныхъ обречены на бездоходность,—стараятся ихъ сбыть. Для этого пускаютъ въ ходъ слухи о блестящихъ дѣлахъ завода, о большихъ заказахъ на броню и т. п. Все будетъ, можетъ быть, будутъ и большіе морскіе заказы, можетъ быть, будутъ и прибыли, но ихъ поглотятъ привилегированныя акціи.

Держатели же излюбленныхъ „простыхъ“ останутся... простаками.

Маленькій капиталистъ.

Вчера.

Не взирая на то, что вчера биржевого собранія не было, по примѣру праздничныхъ дней, биржевыя дѣльцы находились въ дѣловыхъ сношеніяхъ и происходили частныя обороты.

Въ общемъ отмѣтилось выжидательное настроеніе, склонное къ ослабленію. Главной причиною этого нужно признать настроеніе парижской биржи, гдѣ наканунѣ, подъ вліяніемъ надвигающагося ультимо, со всѣми русскими цѣнностями, за исключеніемъ Бакинскихъ, испытывавшихъ дальнѣйшее повышеніе, было довольно слабо.

Преимущественнымъ спросомъ продолжаютъ пользоваться акціи нѣкоторыхъ банковъ, главнымъ образомъ, Международнаго и Частнаго и нефтяныхъ предпріятій съ Бакинскими и Каспійскими во гла-

въ. Всѣ онѣ почти сохранили вчерашнюю расцѣнку, а Бакинскія еще окрѣпли—по 330, продавцовъ не было. Международныя называли 563—4, Частный—293—4.

Ищутъ акціи Владикавказской дороги, но за отсутствіемъ продавцовъ о сколько-нибудь значительныхъ сдѣлкахъ не слышно.

Слабѣе съ металлургическими—Никополь-Мараупольскія отдавали по 215, Путиловскія—153 $\frac{1}{2}$ —4. Безъ дѣла съ Ленскими и съ шарами.

Появился спросъ на Керченскія. Распускаются самыя невѣроятныя слухи, но охотниковъ приобрести эти акціи нѣтъ. Называли 60 фр., но сдѣлокъ не было. Предпочитаютъ предварительно выяснить, чему приписать повышение этихъ акцій на Парижской биржѣ.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ, подъ вліяніемъ мароккскихъ событій, настроеніе вялое. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными—подъ вліяніемъ реализацій—болѣе вяло. Бакинскія (—6), Мальцевскія (—20), Азовскія (—16), Брянскія (—4), Гартманъ (—11), Соединенный (—13), Частный (—10), Таганрогъ (—1). Крѣпче только съ Проводникомъ (+1).

Ленскіе шары 139 (—8,50).

Биржевая хроника.

Изъ освѣдомленныхъ дипломатическихъ круговъ намъ сообщаютъ, что Мароккскій вопросъ никакихъ серьезныхъ осложненій въ Европѣ не вызываетъ: по всей вѣроятности, онъ будетъ разрѣшенъ международной дипломатической конференціей.

Вчера, по случаю перехода Спб. Частнаго Комм. банка въ собственное зданіе (Невскій, 1), въ роскошномъ помѣщеніи бапка состоялось торжественное освященіе, на которомъ присутствовали виднѣйшіе представители финансоваго и биржевого міра.

По слухамъ, извѣстному биржевому дѣятелю и публицисту по финансовымъ вопросамъ, П. П. Манусу, предложено группно крупнѣйшихъ акціонеровъ баллотироваться въ члены Правленія Ростово-Владикавказской желѣзной дороги.

По сообщенію Торгово-промышленной газеты, результаты дѣятельности бакинскаго нефтяного общества за минувшій 1910 г. выразились въ общей добычѣ нефти на всѣхъ промыслахъ общества въ 23.390.000 пуд. Существовавшій въ теченіе отчетнаго года низкій уровень цѣнъ на нефтяные продукты повліялъ на уменьшеніе доходности общества, такъ что дивидендъ за 1910 годъ ожидается въ размѣрѣ около 8 руб. на акцію въ 100 руб. нари-

цательныхъ. Въ начавшемся операціонномъ году, въ виду благоприятныхъ результатовъ буренія на сураханской площади, предполагается увеличеніе общей добычи нефти на промыслахъ общества, что по мнѣнію правленія въ связи съ улучшеніемъ цѣнъ на нефть (съ 14 $\frac{1}{2}$ до 18 $\frac{3}{4}$ коп. за пудъ) и ожидающимся дальнѣйшимъ улучшеніемъ нефтяной конъюнктуры, должно отразиться на доходности общества.

Обсуждая внесенный надпяхъ министерствомъ торговли и промышленности въ Гос. Думу законопроектъ о ввозѣ съ пониженной пошлиной 10 милл. пуд. чугуна, журналъ «Промышленность и Торговля» приводитъ данныя о нормальной прибыльности нашей металлургической промышленности, выразившейся для 1901 г.—2,06 проц., 1902 г.—0,40 проц., 1903 г.—1,61 проц., 1904 г.—1,75 пр., 1905 г.—1,24 проц., 1906 г.—0,23 проц., 1907 г.—0,39 проц., 1908 г.—0,95 проц., 1909 г.—1,72 проц.; въ настоящее же время, благодаря усилению спроса и нѣкоторому улучшенію цѣнъ, эта отрасль народнаго труда начинаетъ оправляться.

Въ «Извѣстіяхъ Министерства Финансовъ» за прошлую недѣлю опубликовано объ учрежденіи 15 новыхъ акціонерныхъ компаній въ Россіи,—съ общимъ паевымъ капиталомъ въ 15,650 тыс. рублей, и о разрѣшеніи дѣйствовать въ предѣлахъ Россіи тремъ иностраннымъ компаніямъ.

Больше всего новыя предпріятія организуются для транспортированія кладей, производства цемента, бумаги и сахара, а также для сооруженія канализаціи и водопроводовъ въ городахъ.

Министерство путей сообщенія рѣшило построить новую сѣть подъѣздныхъ путей къ ряду городовъ, не лежащихъ до сихъ поръ на желѣзнодорожной сѣти.

ПОДПИСКА на газету „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“
принимается въ конторѣ: Невскій, 114

и по телефону № 69-17.

Подписная цѣна: на 1 годъ—7 р., на $\frac{1}{2}$ года 4 р.—
на 3 мѣс.—2 р. 50 к. Въ провинціи на 1 годъ 9 р., $\frac{1}{2}$ года—5 р.; 3 мѣс. 2 р. 50 к.
Городскимъ подписчикамъ газета доставляется первой утренней почтой, одновременно съ другими газетами.
При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.



СЕГОДНЯ

Гастроль артистки Парижской комической оперы г-жи Корсовой.

(Внѣ абонементѣ)

представлено будетъ
въ 44-й разъ**ЛАКМЭ.**

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ	г. Лабинскій.
Фридрихъ	г. Лосевъ.
Нилаканта	г. Сибиряковъ.
Лакмэ	г-жа Корсова.
Малика	г-жа Панина.
Эленъ	г-жа Носилова.
Хаджи	г. Александровичъ.
Мистриссъ Бентсонъ	г-жа Слатина.
Роза	г-жа Иванова.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Предсказатель	г. Маркевичъ.
Курваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.

индусы обоого пола, англійскіе офицеры и англійскія дамы матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, брамины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній въ Индіи.

Союзъ на скрипкѣ будетъ играть г. ВОЛЬФЪ-ИЗРАЭЛЬ на гобой--г. СИКА.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечека.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ Артистами балетн. труппы будетъ исполнено во 2-мъ д. Danses des bayadères. Terana.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

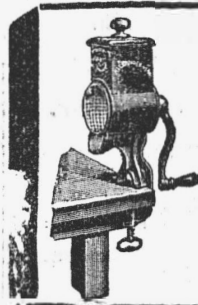
Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамина возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Жеоальду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ глѣбитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

ИЗЯЩНЫЕ
ЗАГРАНИЧНЫЕ,
ВОРОТНИКИ.

Maison Adolphe
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

АНГЛІЙСКІЯ
ЦВѢТНЫЯ
ФУФАИКИ,
КАЛЬСОНЫ И НОСКИ.

**МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,**для быстрого протиранія творога,
миндаля и т. д.Пасочницы, тѣстомѣсилки,
формы для куличей
и много т. п. для хозяйства.**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Невскій, пр. 48.



Ежедневное полученіе

НОВОСТЕЙ**ПАРИЖА, ВЪНЫ.**Ялатья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
паты и Матинэ.**31** Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Провинціалка

Комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ. . . г. Ст.-Яковлевъ.
Дарья Ивановна, жена его. . . . г-жа Мичурина.
Миша, дальній родственникъ Дарьи
Ивановны. г. Всеволодской.
Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ. . . г. Далматовъ.
Лакей графа. г. Н. Яковлевъ.
Васильевна, кухарка Ступендѣева. . г-жа Чижевская.
Апполлонъ, мальчикъ Ступендѣева. . г. Пашковскій.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ
Ступендѣева.

Режиссеръ г. Озаровскій.

II.

въ 5-й разъ

Красный кабачекъ

Фантастическая исторія въ 1 дѣйств., Юрія Вѣляева.

Дѣйствующія лица:

Князь Курмышевъ, старій Екатерин.
вельможа, (холостякъ и кутига,
покровитель молодыхъ актрисъ. . . г. Давыдовъ.
Загорскій) гвардейскіе г. Ходотовъ.
Смоляковъ) офицеры г. Юрьевъ.
Лиза Огонькова) г-жа Всеповичъ.
Дуня Слезкина) актрисы г-жа Домашева.
Ольга Шумихина) г-жа Тиме.
Повитухина, Пелагея Ивановна, быв-
шая актриса. г-жа Чижевская.
Неизвѣстный. г. Ге.
Слуга. г. Локтевъ.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

III.

СВАДЬБА

Комедія въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ. . . . г. Кондр. Яковлевъ.
Настасья Тимофеевна, его жена . . г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь г-жа Чарская.
Эпимондъ Максимовичъ Аплом-
бовъ, ея женихъ г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Кара-
уловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюннъ г. Лерскій.
Анна Мартыновна Эмъюкина, аку-
шерка г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
фистъ г. Усачевъ.
1-й шаферъ г. Локтевъ.
2-й „ г. Мосальскій.
Лакей. г. Пашковскій.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Красный кабачекъ. Въ канунъ Рождества 1798 г. въ «Красномъ кабачкѣ», на 10-й верстѣ по Петергофскому шоссе, собралась компанія гвардейскихъ офицеровъ и актрисъ, подъ руководствомъ стараго вельможи, князя Курмышева. Хорошо кутнули, но веселья не было, хотя были

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ.

По просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ

ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ И
ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ И АМАЗОНКИ.

Последнія новости. Модный французскій шелкъ
и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ
фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Последнія парижскія модели

„LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщики и мастера.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

молоды, влюблены, пьяны. Рѣшили въ шутку, по-
звать скончавшагося въ 1797 г. барона Мюнхгау-
зена. И къ ихъ ужасу, въ комнатѣ появилась тѣнь
барона. Смѣшные рассказы барона оживили ве-
селье; женщины потянулись къ барону; настрое-
ніе приподнялось. Одна изъ актрисъ всплакнула
по утраченной юности. Но въ самый разгаръ ве-
селья баронъ Мюнхгаузенъ долженъ исчезнуть—
вороны стучатъ въ окна и зовутъ его на берегъ
Гавеля, около Постдама. Онъ долженъ быть вездѣ,
гдѣ люди жаждутъ веселья. Пирующая компанія
сердится; готова вспыхнуть драка. Но пьяный
сонъ валитъ всѣхъ. Баронъ произноситъ моно-
логъ о царствѣ лжи, выдумки, фантазіи, которыя
управляютъ міромъ и выпиваетъ бокалъ за всѣхъ,
кто лжетъ, выдумываетъ, творитъ и исчезаетъ.
Разбуженные слугой участники пирушки разъ-
ѣзжаются, вспоминая о красивомъ и добромъ
чудномъ старикѣ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

3-ій спектакль 1-го абонема.

Представлено будетъ:

У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсуна.

Дѣйствующія лица:

Старикъ Гиле	г. Лужскій.
Фру Юліана Гиле	г-жа Книперъ.
Кузень Теодоръ	г. Валіевъ.
Александръ Блюменшенъ	г. Леонидовъ.
Фрекень Фанни Норманъ	г-жа Косминская.
Набобъ Пэръ Бастъ	г. Качаловъ.
Лейтенантъ Люнумъ	г. Хохловъ.
Фредрихсенъ	г. Вишневецкій.
Гислесенъ	г. Грибунинъ.
Слуга, негръ	г. Подгорный.
Служанка у Блюменшенъ	г-жа Кемперъ.
Служанки у Гиле) г-жа Гиацинтова.
) г-жа Маркъ.
Хозяинъ отеля „Бристоль“	г. Тезавровскій.
Слуги въ отелѣ) г. Сушкевичъ.
) г. Саломатинъ.
Посыльные) г. Вальтенбергъ.
) г. Медвѣдевъ.
Пѣвецъ	г. Курдюмовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

У жизни въ лапахъ. Богатый старикъ Гиле женатъ на бывшей пѣвицѣ, женщицѣ съ богатымъ прошлымъ, Юліанѣ. Фру Гиле и сейчасъ находится въ связи съ Александромъ Блюменшеномъ. Но послѣдній собирается жениться на фрекень Фанни Норманъ, а затѣмъ уѣхать на службу въ Аргентину, по приглашенію набоба Баста. Набобъ когда-то также зналъ близко фру Гиле—во время ея артистическихъ турнѣ. Пріѣхавъ теперь за Блюменшеномъ, Бастъ совершенно очаровывается его молоденькой невѣстой Фанни. На именинахъ у Гиле, онъ приглашаетъ всю компанію къ себѣ въ гости, въ номеръ роскошной гостиницы. Набобъ, развлекая гостей, предлагаетъ показать привезенную имъ въ стеклянномъ ящикѣ ядовитѣйшую змѣю-кобру. Къ ящику подходятъ Фани и фру Гиле, безумно ревнующая дѣвушку къ Александру Блюменшену. Въ порывѣ злобы она открываетъ крышку ящика и толкаетъ къ нему Фанни, но дѣвушка во время отскакиваетъ. Вбѣгаетъ Бастъ, закрываетъ ящикъ, но змѣя все же успѣваетъ его укусить. Всѣ расходятся и только въ домѣ Гиле узнаютъ потомъ о смерти набоба Баста. Фанни Норманъ начинаетъ понимать, наконецъ истинныя отношенія ея жениха и фру Гиле и возвращаетъ ему обручальное кольцо. Блюменшенъ рѣшаетъ все-же уѣхать въ Америку... Бывшая пѣвица, застрѣвшая въ „лапахъ жизни“, покинута всѣми, и ей ничего не остается, какъ ласково принять... негра, завѣщаннаго ей покойнымъ Бастомъ.

Императорское Техническое Общество.

1-я ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

въ Михайловскомъ манежѣ.

СЕГОДНЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ

Г. Я. Заславскаго,

при участіи **М. И. Биринной** (сопрано) и
Г. Вельможина (баритонъ).

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Увертюра «Röy-Vias» . . . Мендельсона.
- 2) Осенняя пѣснь . . . Чайковскаго.
- 3) 2-й концертный вальсъ . . . Годара.
- 4) Чардашъ Гросмана.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 5) Увертюра «Вильгельмъ Тель» Россини.
- 6) Bergsenge Готара.
Соло на вѣолончели исп. **И. О. Прикъ.**
- 7) Сюита изъ „Вальшургіевой
ночи“ Гуно.
- 8) Романсы Чайковскаго.
Исп. **М. Н. Бирнина.**
- 9) Прологъ изъ оп. „Паяцы“ . Леонковскаго.
Исп. **Г. Вельможинъ.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 10) Увертюра „Свадьба Фигаро“ Моцарта.
- 11) En Sourdine Теллатъ.
- 12) Фантазія изъ оп. «Пиковая дама» Чайковскаго.
- 13) Мазурка изъ бал. „Копелія“ Делиба.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Завтра концертъ, подъ управл. Г. Я. Заславскаго, при участіи М. Бриттикъ (сопрано) и Мошковскаго (скрипка).

АНОНСЪ: Въ субботу, 16-го апрѣля бенефисъ дирижера Г. Я. Заславскаго, при участіи извѣстныхъ артистовъ.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

Любимица публики.

Пьеса въ 4 дѣйств., А. А. Плещеева.

Иванъ Васильевичъ Алексинъ г. Зубовъ.
Марія Дмитриевна, его жена г-жа Корчагина-
Александровская
Александра Ивановна } г-жа Музиль-Бороздина.
Таня } изъ дѣти г-жа Кирова.
Миша } г. Карповъ.
Петръ Петровичъ Курныховъ, род-
ственникъ Алексиныхъ г. Дауговетъ.
Николай Николаевичъ Радицинъ г. Нерадовскій.
Коркинъ } г. Хворостовъ.
Муза } актеры г. Чубинскій.
Черняковъ } г. Сафроновъ.
Анциферовъ, помощникъ режиссера г. Александровъ.
Кипридова } актрисы г-жа Мандражи.
Акимова-Туча } г-жа Горцева.
Ермолаева, суфлеръ г-жа Кондратьева.
Гвѣдой, председатель городской теа-
тральной комиссіи г. Свѣтловъ.
Власова, жена горнаго инженера г-жа Полякова.
Чепракова, благотворительница г-жа Бередникова.
Козичъ, ея секретарь г. Сладкопѣвцевъ.
Портниха г-жа Самойловичъ.
Горничная г-жа Сухачева.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Глювацкаго.

Начало въ 12½ ч. дня.

ЛЮБИМИЦА ПУБЛИКИ. Алексина, молодая талантливая актриса, занявшая положеніе на сценѣ, не удовлетворена своей работой, театральными нравами, всей постановкой театральнаго дѣла. Всѣ ея прежнія мечты о театрѣ, о дорогомъ искусствѣ кажутся ей миражемъ, несмотря на успѣхъ, которымъ она пользуется. У Алексиной семья—отецъ изъ актеровъ, мать, сестра-гимназистка, братъ-гимназистъ и дядя, занимавшійся самыми разнообразными дѣлами и желающій сдѣлаться театральнымъ рецензентомъ. Алексина, утомленная закулисной жизнью, ищетъ отдыха въ семьѣ, но здѣсь ни чѣмъ не интересуются, кромѣ ея успѣха: спорятъ о рецензіяхъ, о вызовахъ, объ авансіяхъ и пр. Дома Алексину осаждаютъ актрисы, благотворительницы, дамы, жаждущія поступить на сцену и др. У ней начался романъ съ богатымъ помѣщикомъ Радицинымъ, котораго она любитъ. Несмотря на долги и запутанность, Алексина отказывается отъ матеріальной поддержки Радицина и предпринимаетъ поѣздку съ труппой. Она терпитъ неудачи, наступаетъ срокъ и въ эту минуту она случайно узнаетъ объ измѣнѣ Радицина съ ея подругой-актрисой. Негодующая и страдающая Алексина подавлена этимъ извѣстіемъ. Поѣздка оканчивается скандаломъ. Возвратившись домой, Алексина мечтаетъ объ уходѣ со сцены. Романъ ея съ Радицинымъ возобновляется. Радицинъ рассказываетъ о случайномъ кутежѣ, о пьяной исторіи и умоляетъ простить его. Алексина гонитъ его прочь; онъ объявляетъ, что не оставитъ ее, потому что нуженъ ей въ эту минуту. Примиреніе оканчивается уходомъ «Любимицы публики» со сцены.

СПѢШИТЕ ПРИОБРѢСТИ

„ПЕДЕЗАНЪ“

(комбинированные мозольные кружки).

Колоссальный успѣхъ во всей Западной Европѣ.

Оптовая продажа для всей Россіи,
Копоринде, Николаевская 16, Телефонъ 91—03.

Bandes antiseptiques pour dames
„МЕНА“

Гродажа во всѣхъ аптекарскихъ
магаз. и аптекахъ.

Сптовая продажа для
всей Россіи.
Копоринде, Николаевская, 16, тел. 91.03.

ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.

На всемирн. выставкѣ высш. награда.
Фирма существ. съ 1895 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассаждъ.
Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.

3) Лѣтомъ: Царское Село.

ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

— въ спеціальныхъ магазинахъ —

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

МАЛЬЦЫ

ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ:

Наполеонъ и Пани Валуевская

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича. Перев. съ польскаго С. Д. Карлина.

Дѣйствующіе лица:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Валуевскій Анастасій, камергеръ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Марія Валуевская, его жена	г-жа Рошковская.
Княгиня Яблоновская, его жена	г-жа Троанова.
Жанетта Радзивиллъ	г-жа Валерская.
Князь Осолнскій	г. Свѣтловъ.
Дюрокъ, гофмаршалъ	г. Тарскій.
Домогальскій, ловчій	г. Шевченко.
Телейранъ де Перигоръ, князь Бене- венти	г. Сафроновъ.
Госпожа де Вобанъ	г-жа Бередникова.
Анелъка Тышкевичъ, по мужу По- тоцкая	г-жа Христофорова.
Госпожа Соболевская	г-жа Полякова.
Госпожа Войчинская	г-жа Михайлова.
Княгиня Осолнская	г-жа Федоровичъ.
Малаховскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ.
Выбицкій, депутатъ сейма	г. Радѣлинъ.
Князь Понятовскій	г. Мишкевичъ.
Островскій Олма	г. Владимірскій.
Маръ, князь Бассано, министръ ино- стр. дѣлъ	г. Орловъ.
Орнано, поручикъ гв. конно-егерск. пол- ка	г. Стронскій.
Офицеръ фрац. полев. жандармъ	г. Бергельсъ.
Бертранъ, поручикъ франц. арміи	г. Боронихинъ.
Флаго, капитанъ франц. арміи	г. Глинскій.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ.
Гайдукъ г-жи Вобанъ	г. Зотовъ.
Валтистъ, камердинеръ Валуевскаго	г. Чеховъ.
Дворецкій	г. Мишкевичъ.
Корчмаръ	г. Карповъ.
Сура, его жена	г-жа Самойловъчъ.
1-й Шляхтичъ	г. Лачиновъ.
2-й Шляхтичъ	г. Зотовъ.
3-й Шляхтичъ	г. Глинскій.
1-й Фермеръ	г. Владимірскій.
2-й Фермеръ	г. Александровъ.
3-й Фермеръ	г. Сѣраковский.
Офицеры, крестьяне, солдаты, шляхта, егеря гвардіи, да- мы, дворяне.	

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Наполеонъ и пани Валуевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемірной славы, и передъ нимъ все и всё склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валуевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валуевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна тради-

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.

Загородный, 31,
кв. 11.

Телеф. 555-58.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.



И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ, 25.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

Готовое и на заказъ.

Англійскій зефиръ для сорочекъ.

Чулки, носки и перчатки.

Цѣны безъ запроса (Prix Fixe).

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ціямъ, которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валуевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валуевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей — старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валуевской разбита, и она рѣшается ее окончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ человѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валуевской...



Place Michel 13

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Бомбинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликардовъ)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Кавалеръ Фоблазъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Текстъ **Ив. Гр. Ярона.** Музыка **Ал. Ал. Петрова.**

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ	г. Дальскій.
Маркизь Деба	г. Звягинцевъ.
Маркиза Деба	г-жа Кавецкая.
Софи де-Понтисъ	г-жа Ветлужская.
Никезъ, слуга и молочный братъ Софи	г. Рутковскій.
Мадемуазель Сосъ, гувернантка Софи	г-жа Варламова.
Жюстина, камеристка маркизы	г-жа Трузъ.
Графъ Разамбергъ, капитанъ	г. Камчатовъ.
Начальникъ стражи	г. Мартыненко.
Слуга	г. Аскольдовъ.

Горничныя, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонни.**Отв. режиссеръ (**В. М. Пивоваровъ.**Режиссеръ (**А. Н. Поповъ.**Балетмейстеры (**Ф. Ф. Виттигъ.**
(**К. С. Адамчевскій.**Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ. Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончанія воспитанія Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ «Садахъ Армиды», въ день карнавала. Здѣсь онъ встрѣчаетъ графа Розамбера, котораго знаетъ съ дѣтства и сообщаетъ ему, что ищетъ забвенія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдаетъ въ монастырь. Розамберъ совѣтуетъ ему

забыть о женитьбѣ и отдаться любовнымъ похожденіямъ, взявъ примѣръ съ него: онъ женится для поправки обстоятельствъ, но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Деба, съ которой у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза цвѣточницей и въ виду крайняго женоподобія юноши Фоблаза графъ проситъ его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызва въ ревность маркизы, ускорить его побѣду. Чета Деба легко поддается обману; маркизь начинаетъ ухаживать за Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимаго ею Фоблаза; услышавъ что они идутъ въ отель Деба, она рѣшается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никезомъ подъ видомъ поваренка. За ужиномъ рѣшено, что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого челоуѣка и что она переночуетъ у маркизы. «Чтобы не дать пищи злословію, говоритъ мужъ, она будетъ ночевать не только въ апартаментахъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ». Розамберъ бѣсится, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны,—его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышитъ все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отелѣ, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленнаго, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберъ увѣдомилъ маркиза, что въ его отелѣ пробрался Фоблазъ; тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренка, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейскіе поймали ее и молочнаго ея брата Никеза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качествѣ Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ прогела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и проситъ начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованнаго. Съ появленіемъ Софи, въ Фоблазѣ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, сожалея, что романъ этотъ такъ быстро кончился, беретъ выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизь до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи—Фоблазъ; графъ-же Розамберъ, потерявъ невѣсту, снова будетъ добиваться любви маркизы.



Palace Theatre
Grand concert variete
ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концерт-Варьете

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
6. **La belle de-la-Sкала**, danseuse fantaisie.
7. M-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
8. M-lle **Владоиана**, румынск. танц.
9. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. M-r **Карло Бриантъ**, эквилибристъ.
11. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
12. **Г. Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
13. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etile)
14. M-me и M-r **Darlus-Jana**, франц. дуэтисты.
15. M-r et M-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
16. **Гг. Омеръ и Заидъ**, комическ. акробаты.
17. **Гг. Биль Виль**, эксцентрики.
18. Оркестръ цыганъ **Геца Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геца Добрани.

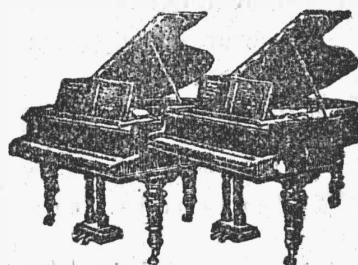


БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ

Реймсъ.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Дени Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
ЭкстраДрей Энгландъ (сам. сух.)

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всемірно-извѣстныхъ фабрикъ.

Руд. Ибахъ сынъ,
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

ВЕСНА

Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕР-САНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 538-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ-заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаютъ немедленно. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюдениемъ и всѣ участники Т-ва являются и пролапцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I Послѣ бара

въ 1 д., пер. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Хозяинъ г. Морозовъ.
Хозяйка г-жа Анчарова.
Приглашенный г. Свирскій.

II.

ФРИНА ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Фарсъ оперетта въ 3 д. Же. Крэнъ и А. Шенфельдъ, пер. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣд. суда . . . г. П. Николаевъ.
Миньона, жена г-жа Ручьевская.
Эва, дочь г-жа Сперанская.
Доротея Франкенъ-Гаузенъ, шансон.
пѣвица г-жа Эльская.
Брокъ, адвокатъ г. Башиловъ.
Фрици, камеристка Валентина Линь.
Фрицъ, слесарь г. Вровскій.
Баронъ Густавъ ф-Вильмердорфъ, . г. Разсудовъ-Кулябко
Мейеръ, обманутый мужъ г. Смоляковъ.
Мици, горничная г-жа Анчарова.
Моли, тоже г-жа Попова.
Эмма, кухарка г-жа Сафронова.
Клакманъ, сторожъ г. Ольшанскій.
Влинкверъ, } адвокаты г. Милохинъ.
Штраусъ } г. Разумовскій.
Кларъ } г. Невзоровъ.
Дама на судѣ г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. I. А. Смоляковъ.

Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.

Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра. Дирекція С. Θ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье.

Исторія извѣстной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленин Волгара.

Дѣйствующія лица:

Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,
отставной генераль-майоръ г. Брошель.
Агнія Ивановна, его жена г-жа Кондорова.
Лили, ихъ дочь г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница г-жа Панова.
Сергѣй Васильевичъ Червонецъ . . . г. Ячменевъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже-
неръ г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ. г. Надеждинъ.
Бряцаловъ, теноръ г. Востоковъ.
Дуня, горничная г-жа Иваницкая.
Иванъ, слуга г. Викторовъ.
Катя, его дочь г-жа Бартенева.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходитъ съ инженеромъ Чайскимъ; интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили увѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Юсифа Конъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.

ПАССАЖЪ

Гастроли Московскаго театра С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кому принадлежит Елена

Трагн-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

- Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ служащій въ торговомъ домѣ г. Шакаловъ.
- Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ г. Казанскій.
- Елена Васильевна, его жена г-жа Борская.
- Марѳа Петровна Портнова, ея подруга г-жа Яковлева.
- Фрося, горничная Бубнова г-жа Алейникова.
- Сидѣлка г-жа Кузинская.
- Терентій г. Крамеръ.
- Лаврентій г. Пановъ.

II.

Вотъ навязалась

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

- Эжень г. Сабуровъ.
- Анжель г-жа Бураковская.
- Поль г. Надеждинъ.
- Люси, его жена г-жа Рюмшина.
- Октавъ г. Востоковъ.
- Экономка г-жа Яковлева.
- Кучеръ г. Кудьганекъ.
- Старуха г-жа Мелькевичъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кому принадлежит Елена? Елену, жену почтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинается угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже обихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгѣ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ нимъ навсегда.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ГРОМАДНѢЙШ. ПОТОЛОКЪ ТОВАР. МАТЕРІАЛОВЪ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
— ВСѢ ПРИЛАДЖЕНЫ ДАМЪ КОИ ГИГІЕНЪ.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.
Литейный 45 № прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ**



КРЕМЪ КАЗИМИ
® **МЕТАМОРФОЗД**
УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уте Делатъ Торг. Марк. № 4683.

Вотъ навязалась. Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Гиновница бурно проведенной ночи — Эжень жена его друга Поля. Эжень почти легъ, какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль вылаетъ себя за Эжена и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжена и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.



СЕГОДНЯ

четвертая гастроль **Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ** съ собственной труппой, при участіи **Маріи Горичевой** представлено будетъ

Разбойники

трагедія Шиллера въ 7 карт. въ 1-мъ актѣ 3 карт.

Дѣйствующія лица:

Графъ Максимиліанъ фонъ-Мооръ	г. Троянскъ.
Карлъ Мооръ	г. Ярославцевъ.
Францъ Мооръ	его сыновья
	г. Рафаиль Адельгеймъ.
Амалия фонъ-Адерлейхъ	г-жа Марія Горичева
Германъ	г. Чадовъ.
Шпигельбергъ	г. Волковъ.
Швейцеръ	г. Большаковъ.
Шуфгерле	г. Рамскій.
Роллеръ	г. Яворскій.
Шварцъ	г. Ивановъ.
Даніэль	г. Дубровинъ.
Патеръ	г. Крамовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Дѣтская обувь
В. В. С. Т. И. Ф. Ъ. В. В. А.
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Улица Гоголя, д. № 12.
Телеф. 404—80.

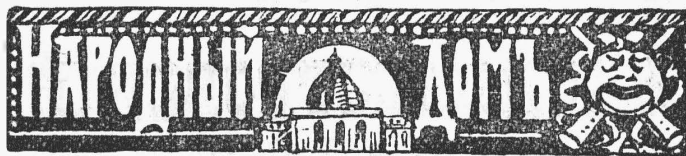


НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТИ ДРАГОЦѢИ. КАМНИ, ЛОМБАР. КЕНТ. на овлачен. предм. по показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бельэтажъ, 2-й ведѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. во наввысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карлъ и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающихъ, а второй, напротивъ, своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, особенно за то, что молодая Амалия, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карлъ уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутитъ, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Старый преданный Германъ тайно ежедневно носитъ графу пищу. Между тѣмъ, Карлъ Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходить къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалию, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карлъ неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этому онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызения совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи кончаетъ съ собою. Вернувшіеся разбойники приводятъ съ собою Амалию, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амалии, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалию и отдается въ руки правосудія.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

В і й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской

Панъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Паночка, его дочь	г-жа Роменсаки.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Струйская.
Ядвига) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотритель кievск. бурсы	г. Альскій.
Богословъ Холява)	г. Угрюмовъ.
Философъ Хома Брутъ)бурсаки	г. Скарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Еф. емовъ.
Янкель, жидъ-корчмарь	г. Диланъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Романковъ.
Спиридъ) каза-	г. Соколовъ.
Оверко) ки	г. Ленскій.
Минкола, пастушъ	г. Марковъ.
Габка, старая кухарка	г-жа Тимофьева.
Горбина, ея помощница молодица	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	* * *

Режиссеръ Я. А. Алексѣевъ.

Начало въ 1 час. дня.

Вій. Молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на льготные вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дороге имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философъ Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ стѣны, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха—вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказатьсь, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

ПАСХАЛЬНЫЕ ДШЕВЫЕ ПОДАРКИ
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛИАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у
М. СОКОЛОВА
Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.
Телефонъ 55—89.
ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дома отъ 15 р. Сюртукъ съ шт. 18 р.
Вязное пальто, 18 ; Ниджач. костюмъ 18 ;
Австрийск. куртка 6 ; Брюки шт. р. 4 ;

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

БОРЖОМЪ

ОРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

27. Вознесеноній пр., 27, пр. д. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ—врач. специалист. Телефо дъ 221—81.
Завтра, въ пятницу, — ПЛАТА ЗА СТОЛЪ 50 коп.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2 ч.,
Элиашевъ 2—3 д Фельдманъ 3—5 Држевецкій 6—8 ч.,
Баумштейнъ 8—10 ч.

Уши, нос, горл. Фредлендеръ 9—11 ч. у., Либинъ 12—1 ч.,
Алявдинъ 3—4 Вилтуръ 6—8 ч

ХИРУРГІЯ Волярскай 10—11 у Лавровъ 3—5 ч.
Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевичъ 4—5 ч. Гентеръ 6—7 ч.

Кожен., моч. вен. Голомбъ 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—1 ч.
Лихачевъ 1 1/2—3 1/2 Ауслендеръ 3—6 Штромъ 6 1/2—7 1/2 ч. Ванъ Гаутъ 8—11 ч д

ГЛАЗН. Лепеніусъ 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч.

БОЛ. СЕРДЦА и обм веществ. Гаршовичъ 4—5 1/2 ч.

Нервн. Трайнинъ 10—12 1/2 ч у Фанкельштейнъ 6—7 ч. в

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у—10 ч. в

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

БАНИ углек., сѣрн. и др.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодевичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мнишека въ Сандомірѣ. Садъ, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Годуновъ г. Савранскій.
 Феодоръ) его г-жа Савранская.
 Ксенія) дѣти г-жа Ульянская.
 Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Барышева.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорія . г. Мосинъ.
 Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ . г. Шишкинъ.
 Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы г-жа Андреева-Дельмасть.
 Ближній бояринъ г. Симбирскій.
 Рангони, іезуитъ г. Степановъ.
 Никитичъ, приставъ г. Эзровъ.
 Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ . . г. Порубиновскій.
 Хозяйка корчмы г-жа Тихомірова.
 Мамка Ксенія г-жа Калитина.
 Варлаамъ) бро- г. Лутчевъ.
 Мисаилъ) дѣти г. Барышевъ.
 Митюха г. Бѣленькій.
 1-ая) ба- г-жа Тункова.
 2-ая) бы г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, нинпа Сандомирскія дѣвушки, калки переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Сцен. постановка А. А. Санина.

Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ

Начало въ 8 час. веч.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть же-

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

(Большой проул., 75, пр. Косой улицы)

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3-ье д. въ 2 карт.) по роману Тургенева, П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Марья Дмитріевна Калитина г-жа Лебедева.
 Лиза г-жа Селиверстова.
 Леночка г-жа Агренева.
 Марья Тимофеевна Петрова г-жа Гусева.
 Лаврепкій г. Скарятинъ.
 Паншинъ г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
 Гедеевскій г. Бойковъ.
 Леммъ г. Малыгинъ.
 Варвара Павловна Лаврепкая г-жа Классовская.
 Ада д-на Мардеръ.
 Жюстина г-жа Антипова.
 Павелъ г. Барловъ.
 Антонъ г. Хохловъ.
 Лакей г. Макаровъ.
 Казачекъ г. Григорьевъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

самый лучший выборъ

Т-го ФОНОГРАММА

ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ процентовъ —

Вознесенскій пр., 18,
(большой этажъ) противъ Офицерскій

ника. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, впадъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ действительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна неистина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ предчувствуетъ близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.

Театральный залъ общества

„ПАЛЬМА“СЕГОДНЯ
представлено будетъ**Въ неравной борьбѣ**

Драма въ 4-хъ д. В. Александрова.

Дѣйствующія лица.

Тоболинъ Турскій, богатый помѣщикъ г. Рупни.	
Зина его дочь	г-жа Плещеева.
Фонъ-Штенгъ, сестра Тоболина	г-жа Леонардова.
Марія Степановна экономка Тоболина	г-жа Дилина.
Лизавета Григорьевна, ея дочь	г-жа Зарская.
Штепенко, сосѣдъ Тоболина	г. Кулаковъ.
Старковский	г. Аспъ.
Подгуляевъ	г. Борясковъ.
Садовникъ	г. Покровский.
Лакей	г. Некрасовъ.

II.

Дивертиссементъ

Романсы муз. Таскина	г. Шевниковъ.
Декламация	г. Кулаковъ.
Купл. разсказчикъ	г. Николаевъ.

Аккомпанируетъ г. Оберлингъ.
Режиссеръ г. Кулаковъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.****ВНОВЬ ОТКРЫТЫ**

**Образцовыя
экономическія
мастерскія
МУЖСКОГО и ДАМСКАГО
ПЛАТЬЯ**

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.
Телефонъ 451—57.

**БОЛЬШОЙ
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ**Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф. 112—61.
Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

20-й общедоступный спектакль по удешевленнымъ
цѣнамъБенефисъ управляющаго театра **Алексѣя Семеновича
Севельева.**Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Н. Н. Думенскаго представлено будетъ:**На маневрахъ**

[Комедія-шутка въ 4-хъ д., С. Ф. Разсохина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ильичъ Горьлочкинъ	г. Гусевъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Загорская.
Софія Григорьевна, ихъ племянница.	г-жа Манина.
Вѣра Дмитріевна, компаніонка Горь- лочкина, жена Страхова.	г-жа Ольгина.
Семеновъ Ивановичъ Бомбиковъ, город- ской голова	г. Доброхотовъ.
Аграфена Кузьминшна, его жена	г-жа Михайлова.
Марія Семеновна, ихъ дочь	г-жа Васильева.
Адольфъ Карловичъ Штрикъ, аптекарь. Думенскій.	
Левъ Львовичъ Задунайскій, генераль. г. Пироговъ.	
Валентинъ Николаевичъ Отлетаевъ, его адъютантъ	г. Агреньевъ.
Сергій Сергѣевичъ Милашкинъ, пра- порщикъ	г. Арскій.
Анатолій Федоровичъ Страновъ, пол- ковой докторъ	г. Балиновъ.
Сипачевъ, писарь	г. Ивановъ.
Трубачевъ, денщикъ	г. Чарскій.
Наумъ	г. Ремизовъ.
Лиза	г-жа Раздольская.
Поля	г-жа Чаруская.

Начало въ 8 ч. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Въ верхнемъ залѣ **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи,
подъ оркестръ духовой музыки.

Диржируетъ танцами артистъ М. В. Чипаровъ.

Режиссеръ Н. Н. Думенскій.

Помощ. режиссера Н. В. Троицкій.

Управл. и отвѣтственный администраторъ А. С. Савельевъ.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 чел.) сдается на веч.

Анонсъ: слѣдующій спектакль въ четвергъ, 21-го Апрѣля.

Борьба 16-го Апрѣля.

БОРЖОМЪ
ВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕВНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНВИРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

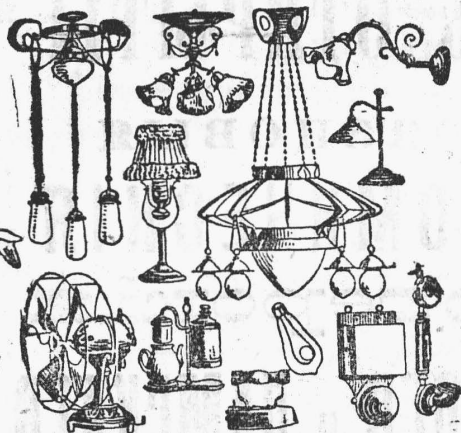
Обширнѣйшая многогородняя клиентура.

Исключительно порученій по покупке и продажѣ % и дивиденди. бумагъ на Спб. биржѣ.

Суды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію.

Не ломайте себѣ голову,такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите**ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:** люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ****Э. КИНКМАНЪ и К^о,**

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (н. Осиповъ).

„Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14.—Тел. 451—09.