

Понедѣльникъ, 18 Апрѣля 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Во вторникъ, 26 апрѣля, въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища  
состоится **ежегодный концертъ**  
артистки Импера-  
торскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Продажа билетовъ отъ 3 руб. до 50 коп. и выдача по предварительной записи въ кассѣ театра «Комедія»  
ежедневно отъ 10 ч. утра до 5 час. вечера

**ново!** ЕЖЕДНЕВНО **ново!**

**„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“**

АНГЛІСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. =

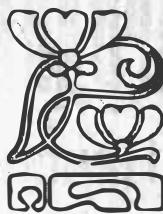
Входъ и столики бесплатно. ◆◆◆ 3-34 Телефонъ 3-34.

**ново!** ЕЖЕДНЕВНО **ново!**



на Семеновскомъ плацу  
**БЪГА**

Завтра, 19-го апрѣля.  
Начало въ 2 час. дня



*Продолжается подписка на 1911 г.*

Кантора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-7  
Фхк. № 5 км. Шестой годъ изданія № 1373.



**РОЯЛИ И ПИАНИНО  
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35.



(Михайловская площадь, 13).

Телефоны. 85—99; 64—76; 149—53.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА**  
подъ управлением А. С. ПОЛОНСКАГО.

Знам. Зизи и Фифи, Dargus-Jana. Лили Надоръ, г.г. Омеръ Зайдъ Little Lou et Tonie, и др. Съ 23 Апрѣля по окончаніи оперетты—Знаменитый Женингъ Брай (Метаморфистъ) —Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окончанія спектакля.

**Театръ  
ЗИМНІЙ БУФФЪ**

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція С. Ф. САБУРОВА.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Гастроли Московского Интернационального театра Е. М. Грановской, въ заглавствъ участ.

СЕГОДНЯ, 18-го апрѣля, предст. буд. сенсационная пьеса

**Душа, тѣло и платье.**

Исторія изящн. женщ., въ 4 д., П. А. Оленина-Волгаря. Начало спект. въ 8½ час. веч. Ввиду исключительного успѣха пьесы „Душа, тѣло и платье“ пойдетъ: 19, 20, 21, 22-го бенефисъ Е. М. Грановской, 23-го предпослѣдн., 24-го прощальный спектакль.

Билеты на всѣ спект. прод. въ кассахъ театра и Центральной.

СЕГОДНЯ:

**КАРМЕНЪ**

Опера въ 4-хъ д., музыка Бизе. Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невский, 28, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невский, 56 въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

**„AMERICAN ROLLER-RINK“** Марсово  
поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи. Оркестръ Берсаллеровъ отъ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайлова каго полка отъ

8½ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

# СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

*Громадные продовольственные магазины*

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д 35-98  
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

## Отдѣлы:

Винный,  
Табачный,  
Чайный и кофейн.,  
Кондитерскій,  
Фруктовый,  
Рыбный и гастрон.,  
Сливочный,  
Колбасный,  
Лабазный,  
Зеленой и дичный,  
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) вполнѣ гарантировать свѣжестъ и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазинъ 561—45.  
Контора 561—47.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ:  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

, КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу водонепроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность**. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОННОМЪ“, wasвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевенного производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновского: В. О. I л. 20-об.  
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

## ЧУДО КОСМЕТИКИ

Поступилъ въ продажу въ Россіи—  
Англійскій Кремъ „BEAUTY“



Единственное радикальное средство для сохраненія и возстановленія красоты и здоровья кожи. Кремъ „Beauty“ послѣ первого примѣненія дѣлаетъ кожу лица нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи, веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Спб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130—42.

Вновь открытъ  
Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ конфетабельными кабинетами открыть до 8 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—11.

# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 18-го по 24-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го апрѣля.	Вторникъ 19-го апрѣля.	Среда 20-го апрѣля.	Четвергъ 21-го апрѣля.	Пятница 22-го апрѣля.	Суббота. 23-го апрѣля.	Воскресеніе 24-го апрѣля.
Маринскій.	Риголетто.	Зигфридъ. (3 пр. 4 аб.). (Кол. Нивел.)	Баядерка. (14 пр. 1 аб.)	Лоэнгринъ.	Демонъ.	Евгений ОНѣГИНЪ.	Баядерка. (6 пр. 2 аб.)
Александри- скій.	Жуликъ.	Поле браны.	1) Провинці- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Женитьба Бѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Гамлетъ.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Miserere. (4 сп. 1 аб.). (1 сп. 3 аб.)	У жизни въ лапахъ.	Братья Ка- рамазовы. 1 сп. 4 аб.	Братья Ка- рамазовы. (2 сп. 4 аб.)	Miserere. (1 сп. 5 аб.)	Ут. У жизни въ лапахъ. (Вѣч Miserere. (3 сп. 2 абор.).	Утр. Miserere. (Вѣч абор.). У жиз. въ лапахъ (Вѣч аборем.).
Малый.	Идеальный мужъ.	Ревизоръ.	Женщина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Идеальный мужъ.	Утр.: Лавина. Веч.: Моло- дость Людо- вики XIV.	Утр.: Король свободы. Веч.: Смѣшная исторія.
Palace-Théâtre. Русская опера	КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ.						
Народный домъ.	Карменъ.	Травіата.	1) Измаиль : 2) Симф. конц.	Съ уч. Чалѣвой Аида.	1) Во власти луны. 2) Симф. конц.	Дн.: Мертвые душши. Василий Крылова. Веч.: Жизнь за паря.	Утр.: Донъ- Кихотъ. Дн.: За чѣмъ пой- дешь, то и найдешь. Веч.: Марта.
КОНСЕРВАТОРИЯ (Итал. опера)		Травіата.			Бен. Страчи- арий) Риголет- то. 2) Шаяды.		Закрытие сез. Бен. Липков- ской. 1) Лакманъ. 2) Лючия.
Teat. Пассажъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.		Бен. С. Ф. Са- бурова въ I разъ Острый зубъ.				
Ляйтайн. теат.				Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа. Блэкъ Эндъ Уайтъ. Пана Малишевская. Въ аэропланѣ.			
Невскій Фарсъ.	1) Теща или звѣрь. 2) Сѣль въ капусту.	1) Пожират. пространства. 2) Послѣ бара	1) Шайка апашей. 2) Дурища.	1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара	1) Теща или звѣрь. 2) Сѣль въ капусту.	1) Фрина пе- редъ судомъ. 2) Послѣ бара	Закрыт. сез. 1) Шоу иратель пространства 2) Послѣ бара
Зимній Буффъ. Гастр. Сабурова.							
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.						Во власти луны.	Воровка дѣтей.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ΤΟ ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
13-37.

# Торговый Домъ

# **И.В. ЕК. МОРОЗОВА.**

**ювелирные и золотые вещи,**

ювелирные и золотые вещи,  
серебряные и бронзовые изделия,  
металлические предметы для электрического освещения.

**ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ**



# ПАТЕФОНЬ

**ИГРАЕТЬ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

стать въсмъ доступнъмъ виду

**допускаемой РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ**

*Яковъ Рицеръ*

С.П.Б. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. № 13. ТЕЛЕФОНЪ № 443-28.  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢЛННЫХЪ КАМНЕЙ.

Счастливъ молю дѣлать...  
Вдругъ 200 тысячъ получить,  
Или же проще — закурить  
Одну лишь папиросу „ЯКА“!

ПАПИРОСЫ  
“ЯКА”  
10 шт.—10 коп.

Т҃О А.Н. БОГДАНОВЪ & К°

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуется вновь полученный готовыи и начатыи работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ, и всякаго материала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ”

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за стр. конн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементные объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тол. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГІЦЛЬ и Ко<sup>мп.</sup>  
(Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининской кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-  
нощенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 18).

## Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы

### Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшенное Правительствомъ со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейство.  
ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣление ПЕТРУРГЪ, Невскій 114. Телефонъ № 55—04. Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіев-  
ский переулк., д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

ОТДЕЛЫ: Драматический, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-  
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-  
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабарѣ, оркестровъ.

## Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и И. ФИЛИСЪ.

ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.  
Въ залѣ въ 12 час. ночи.

## Новая блестящая программа.

Мировой атракціонъ! Небывалое чудо природы!

Человѣкъ волчекъ **Карло ЦЕЗАРО** каменная голова.

Французскій дамскій секстетъ **Бѣлые розы Парижа.**

Англійскій дуэтъ МАСКОТЪ. МАССА НОВЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Въ золотомъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-КАБАРѢ** съ 12 час. ночи

**Soupers amusants.** Московская кухня.

Входъ бесплатный.

## „АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный  
дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-Ше **МОРН-АКЪ**. Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимца петербургск. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-Ше **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА**. Американс. эксцентр. **БИЛЬ** и **БЕЛЯИ**. Знаменит. гладиаторы **З АЗОНІО**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. Пери. Торлей. Голярди. Мори. Томирауда. Піотровскій. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

## ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно дивертисментъ изъ первоклассныхъ  
иностранныхъ артистовъ.

Извѣст. иллюзион. танцоры **4 ТРЕНТОНСЪ**. РУССИ, ЛЮЦІЯ, ПЕНИ и ЛИЛИ. Польскій дуэтъ г.г. ЦЕСАРСКІЕ, АРСИКОВЪ СУРИНЪ. **РАФАЭЛЛА**, Красавица **ФЕРАТИ**, ПАВЛИКУВНА, ТРОЯНСКАЯ, Л. В. ФЕДОРОВА, ГАНЗІ ЗАХАРЪ, РАЕВСКАЯ. Извѣстн. танцовщица **САТАНЭ**, ГАМЛЕТИ, ВІОЛЕТЬ, ОРДИНСКАЯ, ВАГНЕРЪ, Изв. польск. оперет. пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ**, СОФІЦКАЯ и мн. др. Подр. въ афишахъ.

R. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному, построенному на баржахъ, Строганову мосту.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ 51. ТЕЛ. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ  
Е. А. МОСОЛОВОЙ.

ВЕСЕННІЙ СЕЗОНЪ со среды, 20-го апр.  
рядъ спектаклей подъ названіемъ **Хоромныя Дѣйства,**  
инсценированныхъ М. М. Томашевскимъ.

**ЦАРЬ МАКСЕМЬЯНЪ И ЕВО НЕПОКОРНЫЙ СЫНЪ АДОЛЬФА**  
Трагедія въ 2-хъ дѣйств.

Негритянская трагедія въ 1. д. **Блэкъ Эждъ Уайтъ**, К. Э. фонъ-Гибшмана и П. П. Потемкина.

2) Пародія, шаржи, гротески; подъ режисс. В. А. Казанского.

Послѣдняя новинка съ участ. Е. А. Мосоловой **Панна Малишевская.**

Модная новинка „**ВЪ АЭРОПЛАНЪ**“, на сц. аэропланъ въ движениі. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ.

Подробности своеевременно.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.

Дирекція С. Ф. Сабурова.

Гастроли полнаго ансамбля Московскаго театра. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ

## С. Ф. Сабурова

Комедія, фарсъ, кабарэ-обозрѣніе.

СЕГОДНЯ, 18-го апрѣля, пойдутъ послѣднія новинки сезона **Кому принадлежитъ Елена?**

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

## Вотъ навязалась!

(Le Gantre) париж. фарсъ въ 2 д. Начало спект. въ 8½ ч. в. — ЗАВТРА, 19, полное повтор. 20-го бене-

фисъ С. Ф. Сабурова — въ 1-й разъ кабаре „Острый зубъ“.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра „Пассажъ“ съ 11 ч. утра до окончан. представл. и въ Центральной кассѣ.

# Финескій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Послѣдніе 7 дней! Прощальная недѣля. СЕГОДНЯ, 18-го, исключительный спектакль — два боевыхъ фарса — колossalный успѣхъ! 1) Фарсъ изъ еврейской жизни С. М. Гена.

## ТЕЩА или ЗВѢРЬ

Д. I.—Зять съ музыкой, Д. II.—Теща въ товарномъ купу.

2) Самый смѣхоторвый фарсъ — полный ансамбль.

## Сѣль въ Капусту

Начало въ 8½ ч. веч.

ЗАВТРА — экстраординарный спектакль — любимый столичн. публи-  
кой фарсъ: 1) Пожиратель пространства, 2) Послѣ бара.  
Администр. И. И. Ждарский. Гл. режисс. И. А. Смоляковъ.

# Мулен-Руж

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сминаяющ. прекрас. впечатлѣній! СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

## ЖЕНЩИНА въ 40 лѣтъ

(Опасный „Бальзаковскій“ возрастъ).

БОБА ЗАБОЛЪТЬ ЧУМОЙ.  
МИТЦИ ЖАНИ.  
ПРЕДАТЕЛЬСКІЕ ДУХИ.

Рефлекторъ событий минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно — какъ въ мельницѣ — до 11½ ч. Цѣны мѣстами 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандиозно!! Прекрасно!!



Стильная мебель  
въ стилѣ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Йосифа Конъ.

# Обозрѣніе днія.

(По телеграммамъ Петербургскаго Агентства, известіямъ Осв. Бюро и др.)

— Вчера въ два часа дня подъ почетнымъ предсѣдательствомъ Е. И. В. великаго князя Александра Михайловича — состоялось послѣднее засѣданіе воздухоплавательного съѣзда. По выслушаніи доклада, разработаннаго комиссіей объ учрежденіи всероссійскаго воздухоплавательного союза — проектъ принять и одобрить. Затѣмъ проф. Жуковскій отъ лица Москвы выразилъ пожеланіе устроить слѣдующій всероссійскій воздухоплавательный съѣздъ въ Москвѣ. Пожеланіе принимается. По выраженіи благодарности Е. И. В. великому князю Александру Михайловичу — съѣздъ объявляется закрытымъ.

— Вчера у премьеръ-министра П. А. Столыпина состоялся грандіозный раутъ, на которомъ присутствовалъ весь дипломатическій и высшій кругъ Петербурга.

— „Освѣд. Бюро“ сообщаетъ, что въ ночь на 11-ое апрѣля высокопреосвященный митрополитъ Антоній почувствовалъ себя нездоровымъ: появились симптомы измѣненія мозгового кровообращенія, выразившіеся въ нѣкоторомъ ослабленіи движеній въ правой руцѣ и нѣкоторомъ затрудненіи рѣчи. Въ настоящее время въ состояніи здоровья владыки замѣчается значительное улучшеніе: движенія въ правой руцѣ вполнѣ восстановились, затрудненія рѣчи исчезаютъ. Владыка предписанъ полный покой и пребываніе въ постели.

— Сербскій министръ президентъ Пашичъ заявляетъ, что отсрочка пріема короля Петра въ Вѣнѣ вызвана исключительно болѣзнью императора Франца-Іосифа.

— По распоряженію Намѣстника Кавказа, убійцы отца и сына Делавинъ предаются военному суду для сужденія по законамъ военного времени.

— Вчера въ Царское Село выѣзжали: министръ Императорскаго двора баронъ Фредерикъ и помощникъ военнаго министра Шоливановъ.

— Московскій Торговый банкъ оцѣнилъ приобрѣтенные имъ пай «Московскаго издавательскаго товарищества», издающаго газету «Голосъ Москвы», по одному рублю за пай. Номинальная стоимость пая 1000 рублей. Банкъ пріобрѣлъ пять паевъ и въ нынѣшнемъ году списалъ въ счетъ убытковъ 4995 рублей.

— Ледъ на Невѣ прошелъ.

— Академикъ Радловъ предлагаетъ учредить въ С.-Петербургѣ музей Петра Великаго, въ которомъ будутъ собраны предметы, принадлежащіе Петру I, или имѣющіе къ нему отношеніе.

— Китайское военное министерство сдѣлало рядъ распоряженій о мобилизациіи войскъ и распредѣлило районы для квартированія этихъ войскъ.

— 2 мая въ Петербургѣ прибываетъ англійскій посолъ въ Японії сэръ Клодъ Макдональдъ.

— Проектъ новаго паспортнаго устава поступить въ Г. Думу не ранѣе будущаго года.

— Въ маѣ мѣсяцѣ въ Петербургѣ прибываетъ германскія военная депутація.

— Русскіе командиры броненосца „Слава“ Коломейцевъ и транспорта „Океанъ“ Григорьевъ присутствовали въ Тулонѣ со своими штабами при встрѣчѣ президента Фальера, который любезно бесѣдовалъ съ ними.

— Вчера на Царскосельскомъ Казанскомъ кладбищѣ предали землѣ тѣло скончавшагося сенатора д. т. с. А. И. Георгіевскаго.

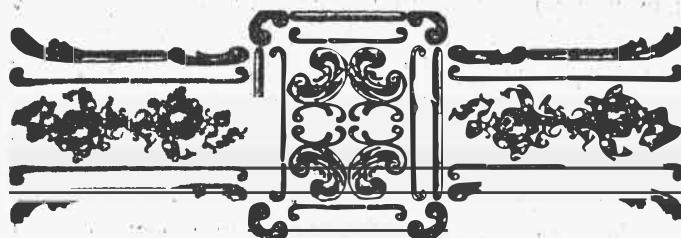
— Въ Петербургѣ учреждается губернская тюремная инспекція.

— Въ Одесѣ скончался домовладѣлецъ Дмитревъ, завѣщавшій на благотворительныя цѣли домъ и капиталъ въ 300,000 р.

## ПОДПИСКА на газету „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“  
принимается въ конторѣ! Невскій, 114  
и по телефону № 69-17.

Подписная цѣна: на 1 годъ — 7 р., на 1/2 года 4 р.—  
на 3 мѣс.—2 р. 50 к. Въ провин-  
ціи на 1 годъ 9 р., 1/2 года—5 р.; 3 мѣс. 2 р. 50 к.  
Городскимъ подписчикамъ газета доставляется первой  
утренней почтой, одновременно съ другими газетами.  
При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной  
платы посыпается артельщикъ конторы.



## Рондо.

Ты видишь гроздья винограда?  
Они собой опьянены!  
Мой мечты наклонены,  
Какъ эти гроздья винограда.

Ты видишь—старая ограда  
Сковала мой цветущий садъ?  
Огни вечерніе горятъ  
И ихъ окутала прохлада...

Но ты грустишь и мнѣ не рада,  
Ты хочешь слезъ, молящихъ слезъ...  
Зачѣмъ же я тебѣ принесъ  
Мечту... и вѣтку винограда?

Мих. Долиновъ.



## Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ Новомъ женскомъ клубѣ прочитанъ былъ на прошлой недѣлѣ очень интересный рефератъ члена правленія австрійскаго театральнаго о-ва г. Больцъ-Фейгеля на тему о „нуждѣ австрійскихъ актрисъ“.

Г. Больцъ-Фейгель прежде всего коснулся вопроса „Mutterschutz“ (материнскаго права), который въ жизни актрисы играетъ болѣе сложную роль, чѣмъ въ жизни другихъ женщинъ. Затѣмъ ораторъ коснулся и весьма важнаго вопроса о «туалетѣ» актрисъ: онъ полагаетъ, что разрешеніе этого вопроса состоитъ не въ томъ, чтобы директора театровъ доставляли актрисѣ необходимые туалеты, а въ томъ, чтобы пропорционально жалованію артисткамъ всегда выдавалась известная специально-туалетная «добавка».

При австрійскомъ Вѣнскому Verein организованъ теперь особый дамскій комитетъ подъ предсѣдательствомъ знаменитой Люси Кенігъ, поставившей себѣ задачей улучшить положеніе женщины-актрисы и удалять изъ театра тѣ элементы, которые только рѣо форма стремятся къ сценѣ,

а затѣмъ подъ флагомъ «актрисы» предаются проституціи. Женскій комитетъ долженъ вліять на директоровъ въ томъ смыслѣ, чтобы они «статистокъ» отличали отъ актрисъ и сами-бы разъясняли стремящимся на сцену женщинамъ истинное положеніе вещей.

Оказывается, что только 2% австрійскихъ актрисъ получаетъ жалованье свыше 1000 кронъ (400 рублей), 8% свыше 500 кронъ, 14% свыше 300 кронъ, 53% ниже 300 кронъ и 21% ниже 130 кронъ ежемѣсячно...

Актеры, по мнѣнию референта, должны проповѣствовать также противъ театральныхъ школъ, директора коихъ обѣщаютъ каждого недоучку превратить въ талантливаго артиста... Вѣнскому Verein хочетъ бороться еще и противъ того явленія, что многія девушки лучшаго об-ва лишь для того стремятся на сцену, чтобы этимъ путемъ найти себѣ жениха... Нынче, указалъ референтъ, встрѣчаешь среди австрійскихъ актрисъ не только хромающихъ и косноязычныхъ, но и... неграмотныхъ! Все это дальше продолжаться не можетъ, и потому необходимо, чтобы тѣ, которыхъ хотятъ посвятить себѣ сценѣ, сначала выдерживали испытаніе при академіи искусствъ.

Послѣ реферата предсѣдательница новаго женскаго клуба г-жа Хейнгипъ заявила собранію, что союзъ женскихъ клубовъ Австріи приметъ актрисъ подъ свое покровительство и будетъ агитировать за улучшеніе ихъ материальнаго положенія ибо „одна женщина должна помогать другой“.

На рефератѣ присутствовали всѣ выдающіяся артистки вѣнскіхъ театровъ.

J. H-mann.



## ПО ТЕАТРАМЪ.

### Маріинскій театръ.

«Гугеноты»

Въ «Гугенотахъ» г-жа Корсова могла съ большимъ спокойствиемъ, чѣмъ въ первомъ своемъ дебютѣ показать публику свою прекрасную вокальную технику, колоратуру и музыкальность. Не было того волненія, которое невольно должно было быть на первомъ дебютѣ; не было благодаря этому и тѣхъ неточностей исполненія, которыхъ изрѣдка попадались въ «Лакмѣ».

Въ сущности, вся партия Маргариты Валуа—ограничена двумя аriями, которая приходится пѣть ея исполнительницѣ во второй картинѣ. «Играть»—здѣсь буквально нечего. Но для г-жи Корсовой это создало только болѣе выгодную позицію: при всемъ ея сценическомъ опыте, — сцена, повидимому, не можетъ считаться одною изъ сильныхъ ея сторонъ: въ этомъ отношеніи

у нея все идетъ по стереотипному рецепту.. И естественно, впечатлѣніе выгоднѣе, когда игры не трзуется, а требуется только пѣніе.

Остальные исполнители въ «Гугенотахъ» извѣстны .

### Дигамма.

## Паласъ-Театръ.

### «Прекрасная Елена»

Для весеннаго сезона дирекція возобновила неувѣдаемую „Прекрасную Елену“. Классическая оперетта - фарсъ Оффенбаха попрежнему плѣняетъ мелодичной музыкой, изящной шуткой, красивыми танцами.

Тонко и продуманно провела свою роль г-жа Кавецкая—Елена. Великолѣпный голосъ звучалъ осабено красиво, а изящно спѣтая пѣсенка первого акта «Всѣ мы жаждемъ любви», по единодушно требованію переполнившей театръ публики была повторена. Талантливая игра г-жи Кавецкой нѣсколько затушевала даже успѣхъ Париша—г. Дальскаго.

Хорошимъ Балхасомъ былъ г. Звягинцевъ. Отсебятины и остроумныя шутки сыпались, какъ изъ рога изобилія, и смѣшили публику. Мила и изящна г-жа Трузе—Орестъ. Средняго, но все же мѣстами интереснаго Менелая даль г. Печоринъ. Недурны гг. Камчатовъ (Агамемнонъ) и Майский (Ахиллъ).

Постановка безусловно заслуживаетъ похвалы.

### Compositus.

## ЛОЛОНЦЕЗЛАЙ

### Концерты на воздухоплавательной выставкѣ.

#### Бенефисъ Г. Я. Заславскаго.

Вчерашній бенефиціантъ — скрипачъ г. Заславскій, всего только третій годъ выступаетъ въ качествѣ дирижера симфоническихъ оркестровъ.

И нельзя не замѣтить, что съ каждымъ годомъ этотъ энергичный и предпріимчивый музыкантъ дѣлаетъ значительные успѣхи на новомъ для него поприщѣ. Молодой дирижеръ довольно умѣло владѣетъ уже оркестровой массою, взмахъ его палочки пріобрѣлъ опредѣленную выразительность и долженъ быть понятенъ его сотрудникамъ.

На вчерашнемъ концерте передача г. Заславскимъ „Итальянского каприччіо“, „Въ церкви“—Чайковскаго, «Неаполитанскихъ сценъ“ — Массенѣ и «Элегіи» — Коптева произвела вполнѣ благопріятное впечатлѣніе. А капиталь-

ные номера программы, напримѣръ, увертиора изъ оперы „Тангейзеръ“ Вагнера и торжественная увертиора „1812 годъ“ Чайковскаго были сыграны съ такимъ увлеченіемъ и наростиемъ въ силѣ, что по адресу бенефиціанта раздались шумные аплодисменты многочисленной аудитории слушателей.

Солистовъ на бенефисѣ выступило много. И всѣ — „знакомыя все лица“...

Очень красиво и изящно играли г-жа Ранушичъ (роаль) и г. Брикъ (віолончель). Съ успѣхомъ пѣли г. Морской и г. Киселевъ. Предметомъ горячихъ и искреннихъ оваций былъ г. Сладкопѣвцевъ.

Предстояло еще выступить г-жѣ Давыдовой (имитация) и г-жѣ Комаровой (русскія пѣсни), но за позднимъ временемъ намъ не удалось ихъ послушать.

Концертъ затянулся до часу ночи.

Никъ.

## ПЕЧАТЬ

М. Горькій, по словамъ «У. Р.», охотно принимаетъ у себя всѣхъ соотечественниковъ, во-преки распускаемому мнѣнію,—разумѣется, если къ нему являются не въ утренніе рабочіе часы и не для «интервью».

Нѣтъ того вздора,—заявила жена Горькаго М. Ф. Андреева,—котораго не писали бы обѣ Алексѣѣ Максимовичѣ. Недавно писали, что онъ влюбился въ мѣстную крестьянку и сдѣлалъ ей весьма цѣнныій подарокъ. Правда состоится лишь въ томъ, что А. М. очень нравится оригиналъ танецъ этой не совсѣмъ красивой крестьянки... А эта басня о мраморномъ палаццо, который вы видѣли, о шумной, веселой жизни и т. п.!

Дѣйствительно, едва ли кто, кроме простыхъ крестьянъ, живеть здѣсь скромнѣе, чѣмъ нашъ талантливый писатель, котораго каприцы почитаютъ и любятъ, между прочимъ, и за его скромность. И М. Горькій любить каприцевъ, которые не нарушаютъ его покоя и среди которыхъ нѣтъ интервьюеровъ.



„Т. и И.“, при всемъ своемъ нерасположеніи къ бюрократизму, стоитъ за учрежденіе министерства изящныхъ искусствъ.

Бюрократическая машина такъ устроена, что каждое вѣдомство думаетъ о себѣ, и такихъ Мареъ, которая пекутся о мнозѣмъ, среди бюрократическихъ «женъ» нѣтъ, да и едва ли могутъ онѣ быть. Между прочимъ, ужасное, — инымъ словомъ и выразиться нельзя,— положеніе театра въ правовомъ отношеніи тѣмъ и объясняется, что о театрѣ, собственно, никто не печется, и потому на театрѣ валиются шишкы со всѣхъ сторонъ. Вся сила министерства искусствъ должна заключаться въ томъ, что оно, будучи равнopravnymъ съ другими вѣдомствами, сумѣть отстоять свои интересы. При стѣсненіи обще-

ственной самодѣятельности, отсутствіи гарантій правового свойства, смутномъ пониманіи задачъ культуры — учрежденіе министерства искусствъ было бы важнымъ и благодѣтельнымъ мѣроприятіемъ.

Надо только надѣяться, что особаго налога съ театровъ для бюджета нового министерства не потребуютъ...

Въ Вильнѣ польскій драматическій театръ включилъ въ свой репертуаръ наиболѣе серьезныя пьесы классической и современной литературы. Наряду съ Мицкевичемъ и Словацкимъ ставятся Выспянскій и Новацинскій, а также Гауптманъ, Ибсенъ, Андреевъ и мн. др.

Тѣмъ не менѣе виленская труппа создала себѣ не только кадры друзей, но и враговъ. И къ этимъ явнымъ и тайнымъ враждебнымъ ей силамъ принадлежать, какъ сообщаетъ «Рѣчъ», не только «патріоты» изъ западной окраины, но и сами поляки—клерикалы и ксендзы...

Съ ксендзами въ Литвѣ приходится всѣмъ считаться. Въ угоду имъ виленцы принуждены были, напримѣръ, отказаться отъ «Проклятія» геніального Выспянскаго, только потому, что эта философская трагедія шокируетъ ксендзовскія чувства: въ ней—де главный герой ксендзъ—отецъ незаконнорожденныхъ дѣтей.

Теперь, однако, вожделѣнія католическихъ пастырей приняли болѣе рѣзкій характеръ.

Нынѣ въ виленскомъ „Gonc-ѣ“ ксендзъ Чечотъ требуетъ исключенія изъ репертуара театра... Гауптмана, Ибсена, Стриндберга, Достоевскаго, Андреева, а въ особенности Пшибышевскаго, въ противномъ случаѣ „общество обязано бойкотировать театръ“...

„Подадимъ другъ-другу руки“, какъ говорится въ старомъ извѣстномъ стихотвореніи...

## хроника

◆◆ Сегодня въ Маринскомъ театрѣ вмѣсто дебюта баритона Догонадзе (опера „Демонъ“) пойдетъ „Риголетто“ съ Л. В. Собиновымъ и дебютанткой Сандрой Белингъ въ главныхъ роляхъ.

Представленіе „Лоэнгрина“, назначенное на завтра, 19-го апрѣля, отмѣняется и вмѣсто него пойдетъ опера „Зигфридъ“, въ которой состоится дебютъ г-жи Ризы Нордштрэмъ (Станиславской).

◆◆ Въ гастрольное турнѣ по провинціи М. Г. Савиной (Кievъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Елизаветградъ и др.) приглашены: г-жа Шаровъева, гг. Ходотовъ, Панчинъ (режиссеръ), Судьбининъ, Кондр. Яковлевъ, Всеволодскій, Смоличъ, Лешковъ, Сухаревъ и др.

Теноръ г. Смирновъ выѣхалъ на гастроли въ Парижъ. Въ юлѣ онъ будетъ гастролировать въ Кисловодскѣ, въ оперѣ Валентинова, въ августѣ — въ Нижнемъ, въ оперѣ Циммермана.

◆◆ Чрезвычайное собраніе Театральнаго Общества, созываемое по вопросу объ отмѣнѣ некото-

рыхъ параграфовъ устава Союза драмат. писателей, назначено на 20-е апрѣля. Въ случаѣ не-прибытія необходимаго числа членовъ собраніе состоится 24 апрѣля.

◆◆ А. Д. Вяльцева выѣхала 16 апрѣля въ весенне турнѣ по Россіи, которое состоится въ 25 городахъ. Вернется въ Петербургъ пѣвица только въ первыхъ числахъ іюня.

Бывшій извѣстный журналъ «Нувеллистъ», переименованный въ «Музыку для всѣхъ», пріобрѣтенъ В. К. Ивановымъ, музыкальнымъ изда-телемъ «Невы».

◆◆ Газетное сообщеніе о телеграммѣ Горькаго Шаляпину, по заявлению самого писателя, яв-ляется вымысломъ. Около двухъ лѣтъ М. Горь-кій не сносился съ Шаляпінымъ, котораго про-должаетъ, впрочемъ, считать великимъ артистомъ. Къ области вымысловъ относится и сообщеніе о снятіи „посвященія“ уже потому, что старое из-даніе сочиненій на рукахъ у публики, а новаго еще нѣтъ.

◆◆ А. М. Давыдовъ выѣхалъ въ Москву, где выступить сегодня въ Большомъ театрѣ въ опе-рѣ «Пиковая дама».

◆◆ Артистъ М. И. Вавичъ на-дняхъ выписы-вается изъ больницы и уѣзжаетъ для поправле-нія здоровья на 2 мѣсяца въ Италію.



## **СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ**

Вал. Брюсовъ выпускаетъ въ будущемъ мѣ-сяцѣ новая книги «Золотой Римъ», „Сужденія о всемирной литературѣ А. С. Пушкина“ и переводъ пяти поэтовъ: Пентодія, Антонія, Порфирия, Клав-діана и Луксорія.

М. Кузминъ закончилъ поэму „Новый Рол-ла“, которая и выйдетъ съ иллюстраціями худ. Сапунова.

Исполняющеся пятидесятилѣтіе со дня смерти поэта Никитина обогатить книжный рынокъ десятью новыми изданіями его сочиненій. Кромѣ изданія подъ редакціей А. А. Фомина, побывав-шаго въ Воронежѣ и нашедшаго 20 неиздан-ныхъ стихотвореній Никитина, въ Петербургѣ выйтѣть изданіе подъ ред. Сергея Городецкаго и въ Москвѣ, подъ ред. Г. Гершензона.

Сборникъ разсказовъ бар. Лазаревскаго „Семья“ вышелъ въ Прагѣ въ чешскомъ перево-дѣ. Критикъ газеты «L'olove Noving» называ-еть этотъ сборникъ «страшной книгой».

Ожидается выходъ въ свѣтъ новой книги Каринъ Михаэльсъ, автора нашумѣвшаго «Опас-наго возраста»: психологической повѣсти подъ

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



**T-во БРОКАРЬ и К°,**

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

**,Le parfum préféré de l'Impératrice"**

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

**Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдельки.**

названиемъ «Zeit und Bild». Одновременно съ выходомъ книги въ Даніи она поступить въ продажу въ Петербургѣ.

Бор. Садовской готовить къ печати сборникъ стихотвореній „Полдень“ и комедію «Пушкинъ въ Москвѣ».

## МОСКВА

К. С. Станиславскій пріѣзжаетъ 18-го апрѣля изъ Петербурга для осмотра продолжающихся работъ по монтировкѣ «Гамлета». Главнымъ образомъ, въ настоящее время «работаются» костюмы, такъ какъ, сдѣланные въ прошломъ году теперь признаны Станиславскимъ неподходящими. Что касается участія въ постановкѣ г. Крэга, то хотя руководить ею онъ не будетъ, но все же признаю желательнымъ его присутствіе на генеральныхъ репетиціяхъ, почему и ведутся переговоры о пріѣздѣ г. Крэга осенью. Во время своего пребыванія въ Москвѣ г. Крэгъ будетъ получать по 50 руб. суточныхъ.

Сезонъ въ театрѣ Незлобина заканчивается 24-го апрѣля, но до 30-го будутъ еще происходить подготовительные репетиціи для будущаго сезона. Въ идущей въ будущемъ году первой части «Фауста»—Фауста будетъ играть г. Михачевъ, Мефистофеля—въ очередь гг. Балакиревъ и Рудницкій, а Маргариту — новая премьерша труппы г-жа Юренева.

Пѣвица В. Н. Петрова-Званцева предпринимаетъ въ маѣ турнѣ съ оркестромъ фабрики Степанова, находящейся въ селѣ Языковѣ. Оркестръ этотъ составленъ исключительно изъ фабричныхъ рабочихъ, получившихъ музыкальное образованіе въ фабричномъ же музыкальномъ училищѣ. Турнѣ это, не преслѣдуя никакихъ материальныхъ цѣлей, предпринимается съ просвѣтительной цѣлью—познакомить молодыхъ музыкантовъ-рабочихъ съ Волгой и жизнью ея городовъ.

Дирижеръ Большого театра г. Федоровъ, приглашенный на предстоящее лѣто дирижировать лѣтними симфоническими концерами въ Ростовѣ-на-Дону, въ Купеческомъ клубѣ, составилъ оркестръ почти исключительно изъ музыкантовъ Императорскихъ театровъ. Солистами въ концертахъ онъ пригласилъ артистовъ Большого театра: г-жу Гукову, гг. Осипова, Пирогова и Богдановича.

Въ московскихъ симфоническихъ концертахъ въ Сокольникахъ въ продолженіи лѣтняго сезона въ качествѣ солистовъ будутъ выступать еженедѣльно артисты Большого театра, оперы Зимина и частныхъ провинціальныхъ театровъ.

Общее ежегодное собраніе общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ состоится въ Москвѣ въ воскресенье, 24 апрѣля.

На будущей недѣлѣ въ „Эрмитажѣ“ предполагаются гастроли армянской драматической труппы. Для первого спектакля пойдетъ пьеса известного армянского писателя Ирванзадэ «Изъ за чести».

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Изъ Одессы сообщаютъ, что выставочный комитетъ постановилъ сдать постройку и эксплоатацию театра на выставочной территории московскому антрепренеру Ливскому, согласившемуся соорудить театръ на собственные средства. Выставка открывается въ маѣ.





## К. И. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ красного, розового, лимонного, орехового и дубового дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



### Предостереженіе отъ... сцены.

◆ Товарищество нѣмецкихъ сценическихъ дѣятелей разослало недавно интересный циркуляръ во всѣ средне-учебныя заведенія Германіи, въ которомъ предостерегаетъ юношей отъ стремленія къ спектакльной карьерѣ. Предостереженіе подкрѣплено цѣлымъ рядомъ доказательствъ, бросающихъ яркій свѣтъ на положеніе нѣмецкаго актера. Издаваемый товариществомъ „Театральный альманахъ“ насчитываетъ въ Германіи 25 тысячъ спектакльныхъ дѣятелей, изъ которыхъ 10 тысячъ являются драматическими актерами, остальные же—пѣвцы, хористы, музыканты и технический персоналъ.

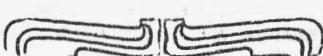
Изъ этихъ десяти тысячъ только пятая часть устроились болѣе или менѣе прилично, остальные четыре пятыхъ играютъ на маленькихъ сценахъ или же составляютъ бродячія труппы, гдѣ жалованье колеблется на наши деньги отъ 30 до 90 рублей съ мѣсяца, при чемъ работа продолжается не больше 6 мѣсяцевъ въ году. Если вычесть расходы по поѣздкамъ, на костюмы, на уплату посредникамъ по ангажементу, то въ среднемъ заработка такого актера достигаетъ 600 марокъ въ годъ.



### Результатъ бѣговъ 17-го апрѣля.

Воскресный день собралъ полныя трибуны шумной, празднично настроенной публики. Погода вначалѣ благопріятствуетъ бѣгамъ, но вскорѣ проливной дождь дѣлаетъ дорожку скользкой, тяжелой. Рѣвность неважная. Герой же наѣздникъ П. К. Черкасовъ, взявшій четыре первыхъ приза. Первые три заѣзда въ силу новыхъ правилъ проходятъ безъ игры тотализатора.

- 1) 6-й гр. 1½ в. Первымъ Кепдѣ въ 2 м. 29,2. Второй Любезная.
  - 2) 2-й гр. 1½ в. Первый Шимоза въ 2 м. 19,4. Вторымъ Бой.
  - 3) 1-й гр. 3 в. Первой Заводиловкавъ 5 м. 04,2. Вторымъ Сталь-Модернъ. Съ четвертаго заѣзда начиняется игра тотализатора.
  - 4) Спец. V гр. 1 в. Первымъ Трезъ въ 1 м. 41,7. Второй Піотниковская. Выдачи 33 р. 20 к. 25 р. 81, к. и 27 р. 10 к.
  - 5) 3-й гр. 3 в. За снятіемъ нашей фаворитки Траты первымъ Полянскій въ 4 м. 55,6. Второй Зацѣпа. Выдачи 24 р. 40 к., 12 р. 11 к.
  - 6) 4-й гр. 1½ в. Первой Пари въ 2 м. 22 с. Второй Пальмира. Выдачи 55 р. 20 к., 21 р. 40 к. и 17 р. 10 к.
  - 7) Спеціальн. VI гр. 1 в. Первымъ Шаблонъ въ 1 м. 50,3. Вторымъ Кречеть. Выдачи 20 р. 30 к., 14 р. и 10 р. 40 к.
  - 8) Спец. II-й гр. 1½ в. Первымъ Вызовъ въ 2 м. 27,3. Вторымъ Фигляръ. Выдачи 18 р. 70 к. 14 р. 70 к. и 14 р. 80 к.
  - 9) Спец. VI гр. 1 в. Первой Валентиночки. 1 м. 45,4 с. Второй Разлука. Выдачи 17 р. 30 к., 12 гр. 50 к. и 13 р. 30 к.
  - 10) 5-й гр. 3 в. За снятіемъ нашего фаворита Полянского первымъ Громобой въ 4 т. 57,7. Вторымъ Хомоль-Удалой. Выдачи 29 р. 60 к. 17 р. 70 к. и 21 р. 60 к.
  - 11) 7-й гр. 3 в. Первымъ Стрѣлокъ въ 5 м. 01,4. Вторымъ Парадоксъ. Выдачи 177 р. 60 к., 51 р. 20 к. и 23 р. 20 к.
  - 12) Спеціальный V гр. 1½ в. Первымъ Бѣсъ въ 2 м. 39,1. Вторымъ Сорванецъ. Выдачи 33 р. 30 к., 15 р. 80 к. и 12 р. 70 к.
  - 13) 8-й гр. 1½ в. Первой Шимоза въ 2 м. 30,7. Вторымъ Кряжъ 3-й. Выдачи 44 р. 90 к., 21 р. и 18 р. 80 к.
  - 14) Параллельный. Спец. V гр. 1½ в. Первый Хусточка въ 2 м. 39,1. Вторымъ Дагестанъ. Выдачи 36 р. 30 к., 21 р. 90 к. и 37 р. 40.
  - 15) 9-й гр. 1½ в. Первымъ Пыль въ 2 м. 35,3. Вторымъ Свирѣль. Выдачи 67 р., 34 р. и 37 р. 50 к.
  - 16) 10-й гр. 3 в. Первымъ Звѣробой въ 5 м. 16 с. Вторымъ Трепетъ. Выдачи 24 р. 60 к., 16 р. 50 к. и 20 р. 50 к.
- Примѣчаніе. Выдѣленнымъ прифтомъ отмѣчены наши фавориты.



*Вчера биржевого собранія не было.*



СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи Сандра-Белингъ  
Съ участіемъ Л. Г. Собинова  
Представлено будетъ:

**РИГОЛЕТТО**

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ . . . . .	г. Собиновъ.
Риголетто, придворный шутъ . . . . .	г. Тартаковъ.
Джильда, его дочь . . . . .	г-жа Сандра-Белингъ.
Сперафучилло, бандитъ . . . . .	г. Преображенскій.
Магдалина, его сестра . . . . .	г-жа Збруева.
Джованна . . . . .	г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне . . . . .	г. Григоровичъ.
Борса ) придворные . . . . .	г. Ивановъ.
Марудо ) . . . . .	г. Титовъ.
Графъ Чепрано . . . . .	г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано . . . . .	г-жа Слатина.
Пажъ герцогини . . . . .	г-жа Иванова.
Придверникъ . . . . .	г. Кравченко.

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.  
Дѣйствие происходитъ въ Мантуй и ея окрестностяхъ.  
Союзъ исполнять: на віолончели—г. Вольфъ-Израэль, на  
контрабасѣ—г. Словачевскій.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергеевымъ.  
Артистами и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэтъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 ч. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой девушки, которую часто видѣтъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой девушки, они приимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдний его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домами Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣзываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводить въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и уѣзжаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу реки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому юному человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Сперафучилло Магдаленой. Къ горю. Джильды Риголетто подкупаетъ Сперафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Сперафучилло самъ предпочитаетъ убить вместо герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Сперафучилло забилъ ее. Герцогъ спасеть цѣлую жизни любящей его девушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

**ВКУСНЫЙ КОФЕ**

= въ специальныхъ магазинахъ =

товарищества

**Д. М. Кузинчевъ съ С-ми**

— ПЕТЕРБУРГЫ

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крецатицъ, 34.

**Сладость****Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.  
СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.— ПРЕДЛАГАЕТЪ —  
лучшую домашнюю провизию.Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно.  
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

**МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE**Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Ежедневное получение  
новостей  
ПАРИЖА, ВѢНЫ.

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31  
Садовая линія,  
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.





СЕГОДНЯ  
Въ 16-й разъ.  
представлено будетъ

## **ЖУЛИКЪ**

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ. соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Давыдовъ.  
Анна Сергеевна, его жена . . . г-жа Алексеева.  
Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,  
врачъ, занимающій въ Петербургѣ  
видное положеніе по врачебной ад-  
министраціи . . . . . г. Юрьевъ.  
Михаилъ Максимовичъ, студентъ изъ  
Петербурга . . . . . г. Владимировъ.  
Василій Васильевичъ Чернатовъ . . . г. Петровскій.  
Агнія Васильевна Лихонина, его dochь г-жа Потоцкая.  
Липочка, ея dochь . . . . . г-жа Домашева.  
Юрій Платоновичъ Громбіцкій . . . г. Аполлонскій.  
Валентина Леонтьевна, его жена . . . г-жа Мичурина.  
Леонідъ Александровичъ Вахрунинъ,  
прокуроръ . . . . . г. Новинскій.  
Бакалинскій, врачъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ  
городской управы . . . . . г. К. Яковлевъ.  
Кудеяровъ, адвокатъ . . . . . г. Всеолодскій.  
Марья Андреевна Аабестова, богатая  
домовладѣлица, влиятельная въ го-  
родѣ женщина . . . . . г-жа Немирова-Радльфъ.  
Метръ д'отель . . . . . г. Масальскій.  
Горничная Стоустовыхъ . . . . . г-жа Субботина.  
Лакей Чернатовыхъ . . . . . г. Локтевъ.  
1-я } пайщицы . . . . . г-жа Васильева 2-я.  
2-я } . . . . . г-жа Славина.  
1-й } . . . . . г. Мельниковъ.  
2-й } пайщики . . . . . г. Щепкинъ.  
3-й } . . . . . г. Казаринъ.  
Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ курортѣ,  
офиціанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ЖУЛИКЪ.** Все «порядочное общество» губерн-  
ского города презрительно сторонится отъ лѣс-  
ничаго Громбіцкаго, только что вышедшаго изъ  
тюрьмы, гдѣ онъ отбывалъ наказаніе за продажу  
казеннаго лѣса. Общество относится къ нему,  
какъ къ «жулику». Но сначала незамѣтно, а по-  
томъ все явственнѣе «жулику» становится какъ-  
бы центромъ городской жизни: имъ интересуют-  
ся, вокругъ него группируются почти всѣ. А дѣло  
вотъ въ чёмъ: сидя въ тюрмѣ, Громбіцкій об-  
ратилъ вниманіе на желтоватый цвѣтъ воды въ  
близлежащемъ источнику. Сдѣланный имъ ана-  
лизъ показалъ, что вода минеральная. Громбіц-  
кій организуетъ акціонерную компанію, къ которой  
всѣ зажаждали примкнуть, т. к. въ воздухѣ  
запахло большими деньгами. Тутъ-то—при разы-  
гравшихся аппетитахъ—«жулику» и удается вы-  
вести на чистую воду своихъ обвинителей—«чест-  
ныхъ людей». Они сплошь оказываются «жулико-  
вательми» по существу, и въ апофеозѣ Громбіцка-  
го же, какъ лучшаго изъ своей среды, избираютъ  
«почетнымъ гражданиномъ» города.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

## **Братъ Мори, Mory Frères,**

**54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.**

## **МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ.**

По просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

## **ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНИЕ**

## **Элегантныхъ шляпъ и ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:**

МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.

Послѣднія новости. Модный французскій шелкъ  
и новѣйшіе материалы лучшихъ заграничныхъ  
фирмъ.

**Ново! Элегантно! Доступно!**

Послѣднія парижскія модели  
**„LES JUPES CULOTTES“**

Первоклассные закройщики и мастера.

**Зубная Р. Л. Гутштейнъ**

**ЗУБЫ** Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотые  
коронки. Зубы безъ неба и проч.  
Садовая 32, уг. Апракс. пер.  
(1-ый подъѣздъ стъ Апракс. пер.). Телеф. 121-46.  
Плата по таксѣ.

**БОРЖОМЪ**

**ЧЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧВВНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**

# Михайловский театръ

Спектакли Московского Художествен. театра.

СЕГОДНЯ  
(4-й спект. 1-го абонемента).  
представлено будетъ:

## MISERERE

Лирическая драма въ 7 карт. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Этель . . . . .	г-жа Халютина.
Зинка . . . . .	г-жа Коренева.
Хавка . . . . .	г-жѣ Барановская.
Марьимъ . . . . .	г-жа Кооненъ.
Эли . . . . .	г. Дмитріевъ.
Нахманъ . . . . .	г. Днѣпровъ.
Миронъ . . . . .	г. Тезавровскій.
Эни . . . . .	г-жа Павлова.
Эстеръ . . . . .	г-жа Раевская.
Израиль, сынъ Эстеръ	г. Салтыковъ.
Маня . . . . .	г-жа Соловьева.
Розка . . . . .	г-жа Жданова.
Васка . . . . .	г-жа Ефремова.
Симонъ . . . . .	г. Готовцевъ.
Тина . . . . .	г-жа Гзовская.
Абрамъ . . . . .	г. Бондыревъ.
Маленький . . . . .	Коля Ларionовъ.
Перецъ . . . . .	г. Знаменский.
Цапка . . . . .	г. Ракитинъ.
Шайка . . . . .	г. Павловъ.
Сумасшедший Шломе	г. Ураловъ.
Дейзеръ . . . . .	г. Садоматовъ.
оська . . . . .	г. Курдюмовъ.
На скрипкѣ играетъ	г. Израилевский.
Лея . . . . .	г-жа Чопова.
Левка . . . . .	г. Болеславский.
Цимя . . . . .	г-жа Дейкарханова.
Исаакъ . . . . .	г. Бабанинъ.
Фавль . . . . .	г. Баровъ.
Соня . . . . .	г-жа Косминская.
ейманъ . . . . .	г. Бурджаловъ.
Лейбовичъ . . . . .	г. Балиевъ.
Абрамовичъ . . . . .	г. Званцевъ.
авидъ Беръ . . . . .	г. Массалитиновъ.
Музыкантъ . . . . .	г. Мелвѣдовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Miserere.** Рабочая еврейская семья — мать Этель, дочери Зинка, Хавка, Марьимъ и сынъ Эли. Зинка, со всей силой и поэзіей первой любви, любить рабочаго Левку — яркаго, смѣлаго, еще недавно, въ горячую пору общественного движения, бывшаго всегда впереди. Но Левка, считавшійся уже ея женихомъ, полюбилъ Тину, прекрасную, возвышенную дѣвшушку. Не одинъ Левка, — почти вся рабочая молодежь, влюблена въ Тину. Но ни одному она не отдаетъ своего сердца: ее влечеть что-то высшее, какіе-то идеалы. Безнадежно влюбленный въ нее рабочий Нахманъ, кончаетъ самоубійствомъ. Отвергнутый Левка въ порывѣ злобы на Тину и отъ жалости къ Зинкѣ, рѣшается жениться на послѣдней. На свадьбу приходитъ и Тина. Со всею силою всыхиваетъ страсть Левки, онъ говоритъ о ней Тинѣ во время вальса. И хотя и смутно, но можно догадаться, что оба они уйдутъ скоро изъ жизни, чтобы соединиться въ какомъ-то иномъ, прекраснѣйшемъ мірѣ. Влечеть этотъ

ЗНАМЕНІТЫЕ РОЯЛИ  
и піаніно Придворной фабр.  
**RÖHRSCH**  
только у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72; прот. Троицк.  
—РАЗСРОЧКА—

## 4-ЫЙ АБОНЕНМЕНТЪ

Московскаго Художественнаго  
театра на 20, 21, 28 апр. и 5 мая, продается,  
Свѣдѣнія: Мало-Царскосельскій пр., 29,  
Мясная лавка. Телеф. 461-30.

**S CARFS NOUVEAUTE**  
(Красивѣшіе галстуки-самовязки)  
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕР-  
ЛИНА и МИЛANA. Модные шел-  
ковые кашнѣ, шарфы подтяжки,  
запонки и прч.  
**Ю. ГОТЛІБЪ**  
Владимирскій пр., 2,  
уголъ Невскаго.  
Телефонъ № 49-36.



міръ и другихъ, выведенныхъ въ пьесѣ, дѣвшушекъ и юношѣ. Однихъ — разочарованіе въ недавнихъ политическихъ мечтахъ, другихъ — сознаніе безсмыслицы жизни, третьихъ — еще иные настроенія и мысли толкаютъ къ добровольному уходу изъ жизни. Такъ, кромѣ Нахмана, кончаютъ съ собою и Марьимъ, убивающая себя на кладбищѣ, и нѣжный, любвеобильный Эли. Непосредственная, яркая жажда жизни — лишь въ одной хромой Хавкѣ, смѣло отдающейся, безъ боязни осужденія, высшей радости жизни — любви.

# ЧАШИ

(Театръ литературно-художественного общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

# СЕГОДНЯ представлено будетъ Во 2-ой разъ.

I.

## Идеальный мужъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., О. Уайлъда, перев. съ англійскаго.

## Лѣтній курортъ въ Крыму

Герцогъ Кавершамскій, кавалеръ		
ордена Подвязки . . . . .	г. Тарскій.	
Виконтъ Горянъ, его сынъ . . . . .	г. Глаголинъ.	
Сэръ Робертъ Чильтернъ, товарищъ		
министра иностранныхъ дѣлъ . . . . .	г. Нерадовскій.	
Виконтъ де-Наныакъ, атташе фран-		
цузского посольства въ Лондонѣ . . . . .	г. Шмитгофъ.	
М-ръ Монтфордъ . . . . .	г. Студенцовъ.	
Мэзонъ, дворецкій сэра Роберта		
Чилтернъ . . . . .	г. Левашевъ.	
Филиппъ, лакей лорда Геринга . . . . .	г. Радѣлинъ.	
Джемсъ } ливрейные лакеи . . . . .	г. Зотовъ.	
Гарольдъ } ливрейные лакеи . . . . .	г. Орловъ.	
Леди Чильтернъ . . . . .	г-жа Рошковская.	
Леди Маркби . . . . .	г-жа Свободина-	
		Барышева.
Графиня Базильдонъ . . . . .	г-жа Никифорова.	
Миссисъ Марчмондъ . . . . .	г-жа Христофорова.	
Миссъ Мэбель Чильтернъ, сестра		
сэра Роберта Чильтернъ . . . . .	г-жа Валерская.	
Миссисъ Чивлей . . . . .	г-жа Троянова.	

## Постановка Н. Н. Арбатова.

II

# Утро провинціального антрепренера

Картина въ 1-мъ д., А. Мельницкой и Л. Иванова.

### Дійсну юридичну дію:

Иванъ Семенович Лѣсницкій, аѣ-	г. Чеховъ.
трепренеръ . . . . .	г. Чеховъ.
Александра Петровна, его жена . . . . .	г-жа Горцева.
Чаровница, примадонна . . . . .	г-жа Сорокина.
Венеринъ-Милоскій, первый любов-	
никъ . . . . .	г. Георгіевскій.
Мухобоевъ, комикъ . . . . .	г. Софроновъ.
Мордоворотовъ, суплеръ . . . . .	г. Мячинъ.
Павликакій Еронимовичъ Огрызковъ,	
драматургъ . . . . .	г. Дауговетъ.
Свитнева . . . . .	г-жа Самойловичъ.
Нина, ея дочь . . . . .	г-жа Сухачева.
Окупнева, комическая старуха . . . . .	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Трофимъ, слуга Лѣсницкаго . . . . .	г. Чубинскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Идеальный мужъ.** Желание во что бы то ни стало выбиться изъ жалкаго положенія чиновника привело Роберта Чильтерна къ преступленію, Воспользовавшись секретными бумагами, относящимися къ сооруженію Суэцкаго канала и продавъ бумаги на биржѣ, Чильтернъ быстро пошелъ по пути богатства и известности. Его выбрали депутатомъ въ парламентъ. И въ дальнѣйшемъ подкупъ, подлогъ,—вотъ истинные союзники Чильтерна въ его карьерѣ. Но никто не посвя-

**И. АКУРАТОВЪ**  
НЕВСКІЙ. 25.  
**МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ**

Готовое и на заказъ.  
Англійскій зефиръ для сороченъ,  
Чулки, Носки и Перчатки.  
Цѣны безъ запроса (Prix. Prixs).



**НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
БРИЛЛІАНТЫ.**  
**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТЫ. ДРАГОЦЕН.  
КАМНИ, ЛОМАБАР. КВИТ. на овален прок. не  
воказавши ранышъ! Троицкая, 38. кв. 12 бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пятн угл., гдѣ венчук.  
но памыщеш. цѣламъ на любую суму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.**

## **HABILLEZ VOS ENFANTS**

# *Студія Модз.*

## **ШЛЯПЫ, МЕЛОЧИ ПАРИЖА**

Загородный, 31,  
бв. 11.

Телеф. 555-58.  
С. ПЕТЕРБУРГЪ



щенъ въ его тайных махинаціи: даже жена ничего не знаетъ и продолжаетъ вѣрить въ идеальную честность мужа. Но, наконецъ, слухи о темныхъ операціяхъ Чильтерна стали проникать въ прессу. Дошли они и до свѣдѣнія леди Чильтернъ. Въ первый моментъ она хочетъ разорвать съ мужемъ, но затѣмъ, приходить къ убѣжденію, что никто не безгрѣшъ, и остается. А сэръ Чильтернъ, ни мало не смущаясь, протягиваетъ руку къ министерскому портфелю. Будущее его полно блеска и богатства,—залогомъ чemu служить поразительная способность всегда, при всѣхъ своихъ гнусностяхъ, оставаться для окружающихъ чистымъ и непорочнымъ дѣятелемъ и человѣкомъ.



# Паласъ-театръ

Place Michel 13  
Русская оперетта  
подо управлением А. С. Полонского

(Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Кавалеръ Фоблазъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Текстъ Ив. Гр. Ярові. Музыка Ал. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ . . . . .	г. Дольскій.
Маркизъ Деба . . . . .	г. Звягинцевъ.
Маркиза Деба . . . . .	г-жа Кавецкая.
Софі де-Понтисъ . . . . .	г-жа Рахманова
Никезъ, слуга и молочный братъ	
Софі . . . . .	г. Рутковскій.
Мадемуазель Сосъ, гувернантка Софи	г-жа Варламова.
Жюстина, камеристка маркизы	г-жа Труэз.
Графъ Розамбергъ, капитанъ	г. Камчатовъ.
Начальникъ стражи . . . . .	г. Марытненко.
Слуга . . . . .	г. Аскольдовъ.

Горничная, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры ( Ф. Ф. Виттигъ.  
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ.** Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончания воспитания Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ «Садах Армиды», въ день карнавала. Здѣсь онъ встречается съ графомъ Розамбера, которого знаетъ съ дѣтства и сообщаетъ ему, что ищетъ забвѣнія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдастъ въ монастырь. Розамберь советуетъ ему

забыть о женитьбѣ и отдаваться любовнымъ похожденіямъ, взявъ примѣръ съ него: онъ женится для поправки обстоятельствъ, но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Деба, съ которой у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза въ форму крайняго женоподобія юноши Фоблаза, графъ просить его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызвавъ ревность маркизы, ускорить его побѣду. Чета Деба легко поддается обману; маркизъ начинаетъ ухаживать за Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимаго юношу Фоблаза; услышавъ что они идутъ въ отель Деба, она решается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никазомъ подъ видомъ поваренка. За ужиномъ решено, что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого человѣка и что она переноочуетъ у маркизы. «Чтобы не дать пищи злословію, говорить мужъ, она будетъ ночевать не только въ аппартаментахъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ». Розамберь бѣсится, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны,—его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышишь все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отель, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленного, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберь увѣдомилъ маркиза, что въ его отель пробрался Фоблазъ; тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренка, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейские поймали ее и молочного юноши Никаза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качестве Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ провела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и просить начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованного. Съ появлениемъ Софи, въ Фоблазъ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, со жалѣя, что романъ этотъ быстро кончился, берется выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизъ до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи—Фоблазъ; графъ же Розамберь, потерявъ невѣсту, снова будеть добиваться любви маркизы.



**Галась-Жамаръ**  
Po окончаніи ОПЕРЕТТЫ  
Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режисерствомъ А. А. ВЯДРО

Оркестръ подъ управл. капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнск. субретка.
5. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
6. La belle de-la-Scalà, danseuse fantaisie.
7. M-lle **Марионъ**, восточн. танц.
8. M-lle **Владонана**, румынск. танц.
9. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. M-r **Карло Брантъ**, эквилибристъ.
11. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
12. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
13. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
14. M-me и M-r **Darius-Jana**, франц. дуэтисты.
15. M-r et M-lle **Sisi et Fifi**, Scéne Bourlesque.
16. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
17. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
18. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управлениемъ

Геза Добрани.

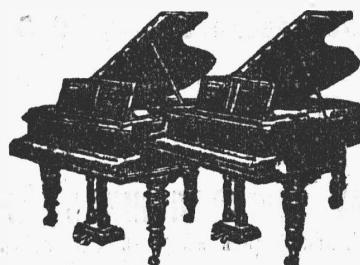


**БЪЛАЯ ГОЛОВКА**  
**ШАМПАНСКОЕ**  
**ШАРЛЬ**  
**ГЕЙДСИКЪ**

**Реймсъ.**

Картъ Бланшъ (сладкое).  
Деми Секъ (полусухое).  
Америкенъ (сухое).  
Экстрадрэй Энгландъ (сам. сух.).

# РОЯЛИ и ПІАНИНО



всемирно-известныхъ фабрикъ.

**Руд. Ибахъ сынъ,**  
**Гротріанъ, Стейнвегъ наслед.,**  
**В-мъ Кнабе и Ко,**  
**Мильтонъ,**  
**Квандтъ,**  
**Вольфрамъ и др.**

Единственные представители:

**ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ**  
СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

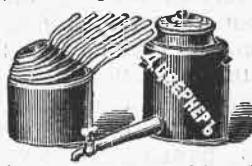


50 лѣть не курилъ  
**ТАБАКЪ „ЦАРСКІЙ“ СОБЛАЗНИЛЪ!**

ТАБАКЪ „ЦАРСКІЙ“  
Т-ва  
«ЛАФЕРМЪ»

1/4 ф. 40 к.  
36 к.-34 к.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Невский пр., № 43.

мѣдная, никелевая,  
эмалированная посуда,  
ножи, самовары,  
въ большомъ выборѣ  
подарки хозяюкамъ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Телеф. № 431-10.

**БОРЖОМЪ**  
**ДРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ**  
**СТОЛОВАЯ ВОДА**

# обозрение театровъ



Гастроли Московского театра С. Ф. САБУРОВА.

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

1.

## Кому принадлежитъ Елена?

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ, слу-	
жашій въ торговомъ домѣ . . . . .	г. Шахадовъ.
Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, те-	
леграфный чиновникъ . . . . .	г. Казанскій.
Елена Васильевна, его жена . . . . .	г-жа Борская.
Мареа Петровна Портнова, ея подруга г-жа Яковлева.	
Фрося, горничная Бубнова . . . . .	г-жа Аленникова.
Сидѣлка . . . . .	г-жа Пузинская.
Терентій . . . . .	г. Крамеръ.
Лаврентій . . . . .	г. Малькевичъ.

2.

## ВОТЬ НАВЯЗАЛАСЬ

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Эженъ . . . . .	г. Сабуровъ.
Анжель . . . . .	г-жа Бураковская.
Поль . . . . .	г. Надеждинъ.
Люси, его жена . . . . .	г-жа Рюминова.
Октавъ . . . . .	г. Воетоковъ.
Экономка . . . . .	г-жа Яковлева.
Кучерь . . . . .	г. Ганекъ.
Старуха . . . . .	г-жа Малькевичъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Кому принадлежитъ Елена?** Елену, жену почтово-телефонного чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выйти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обѣихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже общихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посыпаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ просить прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгѣ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ ними на всегда.

**Вотъ навязалась.** Эженъ страшно усталъ. Хочется спать! Рыноница бурно проведенной ночи Эженъ, жена его друга Поля. Эженъ почти легъ,

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели?  
за завтрашкомъ, обѣдомъ и ужиномъ**

**ВЪ РЕСТОРАНЪ  
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

**Комфортабельные кабинеты.  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи**

# КОРСЕТЫ

ПОСЛЕДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
СВЯЗЫВАЮЩІЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДОРЖАТЕЛИ

ВСѢ АРКАДІЙСТІСТЫ ДЛЯ КОМПАНІІ

Новый иллюстр. каталогъ бесплатно.

С.П.Б.  
Литейный 45 № прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
Телеф. № 238-40.

какъ вдругъ является Поль и просить уступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣданія съ хорошенькой женщиной. Эженъ принужденъ согласиться. Поль выдастъ себя за Эженя и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее бросить, но прежде всего отравить и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эженъ возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эженъ съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эженя и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.

# МЕВСКІЙ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ

## Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гринахъ . . . . .	г. Вроцкій.
Сарра, его жена . . . . .	г-жа Эльская.
Рейза, теща . . . . .	г-жа Ручьевская.
Абрамъ Гринахъ, дядя . . . . .	г. Свирскій.
Михаиль Мюльманъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Матусь Гельзайтъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Эсфирь, его dochь . . . . .	г-жа Вал. Линъ.
Хася } горничная . . . . .	г-жа Марусина.
Марія } горничная . . . . .	г-жа Гремина.
1 ) мужики . . . . .	г. Разумовскій.
2 ) мужики . . . . .	г. Милохинъ.

II

## Сѣлъ въ капусту

Фарсъ въ 2 д. Гренэ-Данкуръ и Дьедоннъ.

Дѣйствующія лица:

Морисъ Данье . . . . .	г. Вронскій.
Шалунъ . . . . .	г. Николаевъ.
Ивонъ, его жена . . . . .	г-жа Эльская.
Фаношъ . . . . .	г-жа Вал. Линъ.
Фриза . . . . .	г. Смоляковъ.
Моминетъ . . . . .	г-жа Сперанская.
Жакъ Вири . . . . .	г. Свирскій.
Альфредъ Люканъ . . . . .	г. Милохинъ.
Анжель . . . . .	г-жа Анчарова.
Рипотъ . . . . .	г. Разумовскій.
Сезарь, шоферъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Мирель, горничная . . . . .	г-жа Сафонова.

Гл. режиссеръ И. А. Смоляковъ.  
Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ ч. вечера.

## Гномъ говоритъ:

Э Т О



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ.“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

# Зимній буфф

Гастроли Московскаго Интернациональнаго театра. Дирекція С. В. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленинъ-Волгара.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,	отставной генераль-маиръ . . . . .	г. Брошель.
Агнія Ивановна, его жена . . . . .	г-жа Кондорова.	
Лили, ихъ dochь . . . . .	г-жа Грановская.	
Елена, ихъ племянница . . . . .	г-жа Панова.	
Сергѣй Васильевичъ Червонцевъ . . . . .	г. Яченевъ.	
Глѣбъ Николаевичъ Чайский, инженеръ . . . . .	г. Свѣтловъ.	
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ . . . . .	г. Надеждинъ.	
Бряцаловъ, теноръ . . . . .	г. Востоковъ.	
Дуня, горничная . . . . .	г-жа Иваницкая.	
Иванъ, слуга . . . . .	г. Викторовъ.	
Катя, его dochь . . . . .	г-жа Бартенева.	

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Душа, тѣло и платье.** Лили Стрѣльцова — молодая девушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резная мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ; интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ заграницу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ заграницы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

Уроки игры на виолончели

— **А. Э. Викоръ** —  
учен. проф. Верхновичъ, оконч. мариинскую консерваторию.  
Вознесенскій, 18, кв. 36. Квартира 5—6.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.  
**Д. РЫВКИНЪ и К°**

Пальто демисезонное отъ 15 р.

Зимнее пальто „18“ . . . . .

Спортузъ отъ 18 р.

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .

Брюки вест. 6 . . . . .

Лиддачи. вест. 18 . . . . .



## РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ**Карменъ**

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица.

Карменъ . . . . .	г-жа Лучезарская.
Микаэла, крестьянка . . . . .	г-жа Евдокимова.
Мерседесъ) Цыган-Фраскита) ки	г-жа Калитина.
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . .	г-жа Буткова.
Эскамильо, торреадоръ . . . . .	г. Савранский.
Цунига, лейтенантъ . . . . .	г. Лутчевъ.
Моралесъ, бригадиръ . . . . .	г. Шишкінъ.
Иль-Данкайро ) Контрабандисты	г. Симбирский.
Иль-Ромендано)	г. Барышевъ.
Офицеры, солдаты, народъ, сигарочницы, мальчики, цыгане	
контрабандисты и проч.	

Дѣйствие происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Карменъ.** Д. I. Шло-гадъ въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдат караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и подѣлить отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто выножатъ въ однѣ темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, тводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, замырываетъ съ ними и конечетъ тѣмъ, что стыдливъ, что сталкивается съ моста, а сама убѣгаєтъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ ними Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ ити съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерывается звуками военной вори. Донъ-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшие на воръ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится девертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери—Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ церквью, где назначены бои быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдить Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ преврѣтнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убѣжаетъ ее.

**М. СОКОЛОВЪ.**

Работавшій много лѣтъ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ

точно проѣбранные съ ручатъ на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 " 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

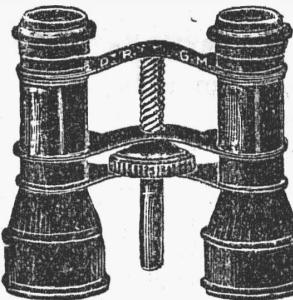
Сер. дамс. " 6 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дамс. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и бриллианты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.



Театр. **БІНОКЛІ**  
загран. дорожніе  
распродаются по  
**1 р. 50 к.**

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора **В. Лукъ**. Шо Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

**ГРАММОФОНЫ**

самый полнос. выборъ

„Т-м ФОНОГРАММА“

ШІРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ врученія —

Вознесенскій пр., 22,  
(быв.-стар.) противъ Офицеровъ**СТАЦІОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**для приема больныхъ **серд-цем** и разстр. **обмъна**

веществъ (сахарная б., подагра, ревматизмъ, ту-

чность). Специальн.

уход, индивид. ле-

чен. назн. дізетич.

режима для каж-

даго отдѣл. слу-

чая по образ-

цу дізетет

клиники

проф.

Noord-

en'a.

Прот. церкви

Вознесенія.

Болѣбница.

Возн. 221-81.

Электро-свѣт-

то-леченіе

Рентгеновск.

каб. Токи Тесля

Д'Арсонвала, во-

долечебница, душі

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл., сѣрн.

свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспос.

врачн. консульт. Въ другія отд.

принимаются пациенты за искл.

острозаразн. и душевн.

Специ-

альное волосолеченіе

Императорское Техническое Общество.

**1-я ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНАЯ  
ВЫСТАВКА**  
въ Михайловскомъ манежѣ.

СЕГОДНЯ

**КОНЦЕРТЪ  
Г. Я. Заславского.**

## ПРОГРАММА:

## ОТДЕЛЕНИЕ I.

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 1) Французская увертюра. | Келера.      |
| 2) Серенада              | Чайковскаго. |
| 3) Вальсъ                | Годара.      |
| 4) Попури                | Гросмана.    |

## ОТДЕЛЕНИЕ II.

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 1) Увертюра                 | Бетховена. |
| 2) Сюита.                   | Lacome.    |
| 3) Мазурка изъ оп. „Галька“ | Монюшко.   |

## ОТДЕЛЕНИЕ III.

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| 1) Увертюра Фрейшица | Вебера.       |
| 2) Мельница          | Милера.       |
| 3) Вальсъ Эспана     | Вальдтейфеля. |
| 4) Маршъ             | Гюнгеля.      |

Аккомп. С. В. Растроповичъ.

Рояль Ренишъ депо Бернгарда.

Художественная  
фото-цинкография  
...ИМПЕРА-ТЕХНОЛОГА...  
**КЛИШЕ КБЕРИХИМСОНА**  
быв: Сфинкельштейна  
С-Пб. Садовая ул. д. № 42.  
ТЕЛЕФ. { 446-57 464-94  
изготавливает всевозм. для иллюстризданій  
на цинки, деревъ и мѣди.

**БОЛЬШОЙ  
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ**

б. Охтенскій пр., № 81. Телеф. 112—61.

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

2-й Дѣтскій общедоступный спектакль по удешевленнымъ цѣнамъ, организованный А. В. Поповымъ и подъ его личнымъ режиссерствомъ будетъ представлено:

**ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПѢТУХЪ  
и  
СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА.**

Фантастическая сказка-феерія въ 4 дѣйств. и 6 картин. соч. Осетрова.

## Дѣйствующія лица:

Свѣтланъ	г. Сергѣевъ.
Царевна.	*
Агафонъ	г. Кирковскій.
Антонъ	г. Воктѣвцъ.
Ванька	г. Поповъ.
Дядя Пахомъ.	г. Буринъ.
Солдатъ	г. Альскій.
100-лѣтній старикъ	г. Львовъ.
Старуха.	г-жа Лидина.

Скоморохи, слуги и пр.

Режиссёр А. В. Поповъ. Помощ. М. В.

Въ заключеніе данъ будеть дивесъ тисментъ:

1-й разъ **АТТРАКЦІОНЪ** ва здѣшніе сценѣ.Эквилиристъ стрѣлокъ, капитанъ **Андре**.

Начало спектакля въ 8 час. веч.

Окончаніе не позже 11 $\frac{1}{2}$  час. веч.

Въ верхнемъ залѣ танцы до 3 час. ночи, подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать будеть г-нъ \*\*.

Храненіе верхняго платья по 10 коп. съ персоны.

Управляющій и отвѣтств. админ. А. С. Савельевъ.

# М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.  
**Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

# ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ и К°.

С.-ПЕТЕРВУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРВУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-88.

**Обширнѣйшая иногороднія кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденда, бумагъ на Сиб. биржѣ.

Суды подъ проценты бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

Проспекты безплатно по первому требованію.

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ

## ФОНАРИ

карманн., велосипедн., автомобильн., экипажн., дышловы, дуговы и проч., а также и генераторы, карбидъ-кальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ  
по дешевымъ цѣнамъ

Торг. Э. КИНКМАНЪ и К°.

Домъ С.-ПЕТЕРВУРГЪ,

Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейс-куранты  
бесплатно.

Иногородн.  
высыл. налож.  
жен. плат.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

„Т-ва Худож. Печати“ Ивановская, 14.— Тел. 451—09.