

Понедѣльникъ, 18 Апрѣля 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Во вторникъ, 26 апрѣля, въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища
состоится **ежегодный концертъ**
артистки Импера-
торскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Продажа билетовъ отъ 3 руб. до 50 коп. и выдача по предварительной записи въ кассѣ таатра «Комедія»
ежедневно отъ 10 ч. утра до 5 час. вечера

ново!

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ново!

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. =

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

ново!

Е Ж Е Д Н Е В Н О.

ново!



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Б Ъ Г А

Завтра, 19-го апрѣля.

Начало въ 2 час. дня



Продолжается подписка на 1911 г.

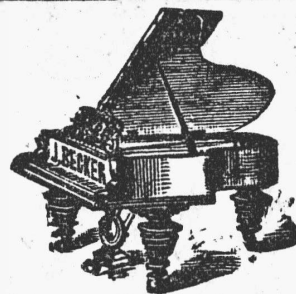
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-П.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1373.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Палась-театръ

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны. 85—99; 64—76; 149—53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Знам. Зизи и Фифи, Darlus-Jana. Лили Надоръ, г.г. Омеръ Зайдъ Little Lou et Toni, и др. Съ 23 Апрѣля по окончаніи оперетты—Знаменитый Женингъ Брай (Метаморфистъ) —Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окончанія спектакля.

Театръ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція С. О. САБУРОВА.

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра **Е. М. Грановской**, въ заглав-
съ участ. ной роли.

СЕГОДНЯ, 18-го апрѣля, предст. буд. сенсационная пьеса

Душа, тѣло и платье.

Исторія изыщ. женщ., въ 4 д., П. А. Оленина-Волгара.

Начало спект. въ 8½ час. веч. Ввиду исключительнаго успѣха пьеса „Душа, тѣло и платье“ пойдеть: 19, 20, 21. 22-го бенефисъ **Е. М. Грановской**, 23-го предпоследн., 24-го прощальный спектакль.

Билеты на всѣ спект. прод. въ кассахъ театра и Центральной.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ | КАРМЕНЬ

Императора Николая II.

Опера въ 4-хъ д., музыка Бизе. Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11½ я. утра до 3½ ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3½ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

Отдѣлы:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейн.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ кліентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазинъ 561—45.
Контора 561—47.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



ЧУДО КОСМЕТИКИ
Поступилъ въ продажу въ Россіи
Англискій Кремъ „BEAUTY“

нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо: Спб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130—42.

Единственное радикальное средство для сохраненія и! возстановленія красоты и здоровья кожи **Кремъ „Beauty“** послѣ перваго примѣненія дѣлаетъ кожу лица

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Сталь

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 3, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 18-го по 24-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го апрѣля.	Вторникъ 19-го апрѣля.	Среда 20-го апрѣля.	Четвергъ 21-го апрѣля.	Пятница 22-го апрѣля.	Суббота. 23-го апрѣля.	Воскресенье 24-го апрѣля.
Маринскій.	Риголетто.	Зигфридъ. (3 пр. 4 аб.). (Кол. Нибел.)	Баядерка. (14 пр. 1 аб.)	Ловягринъ.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Баядерка. (6 пр. 2 аб.)
Александрин- скій.	Жуликъ.	Поле брани.	1) Провинці- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Женитьба Вѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Гамлетъ.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Miserege. (4 сп. 1 аб.).	У жизни въ лапахъ. (1 сп. 3 аб.).	Братья Карамазовы. 1 сп. 4 аб.	Братья Кара- мазовы. (2 сп. 4 аб.).	Miserege. (1 сп. 5 аб.).	Ут. У жизни въ лапахъ. (Вѣл. аб. Miserege. (3 сп. 2 абон.).	Утр. Miserege. (Вѣл. абон. (Веч. Ужиз. въ лапахъ (Вѣл. абонем.).
Малы.	Идеальный мужъ.	Ревизоръ.	Женщина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Идеальный мужъ.	Утр.: Лавина. Веч.: Моло- дость Людо- вика XIV.	Утр.: Король свободы. Веч.: Смѣшная исторія.
Palace-Théâtre. Русская оперета	К А В А Л Е Р Ъ Ф О Б Л А З Ъ.						
Народный домъ.	Карменъ.	Травиата.	1) Измаиль. 2) Симф. конц.	Съ уч. Чалъевой Аида.	1) Во власти луны. 2) Симф. конц.	Дн.: Мертвыя души. Васни Крылова. Веч.: Жизнь за паря.	Утр.: Донъ- Кихотъ. Дн.: За чѣмъ пой- демъ, то и найдемъ. Веч.: Марта.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)		Травиата.			Бен. Страчи- ари 1) Риголет- то. 2) Паяцы.		Закрытіе сез- Бен. Липков- ской. 1) Лакма- 2) Люція.
Теат. Пассажд. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.		Бен. С. О. Са- бурова въ I разъ Острый зубъ.				
Литейн. теат.	Царь Максѣмьянъ и его непокорный сынъ Адольфа. Блэкъ Эндъ Уайтъ. Пана Малишевская. Въ аэропланѣ.						
Невскій Фарсъ.	1) Теща или звѣрь. 2) Съль въ капусту. 3) Съль пространства.	1) Пожират. пространства. 2) Послѣ бара	1) Шайка апапей. 2) Дурища.	1) Пожиратель пространства. звѣрь. 1) 2) Послѣ бара	1) Теща или звѣрь. 1) Съль въ капусту. 2) Послѣ бара	1) Фрина пе- редъ судомъ. 2) Послѣ бара.	Закрыт. сез. 1) Пожиратель пространства 2) Послѣ бара
Зимній Буффъ. Гастр. Сабурова.	Д У Ш А, Т Ъ Л О и П Л А Т Ъ Е.						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.						Во власти луны.	Воровка дѣтей.

существуетъ
съ 1849 г.

востанчикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВІДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Гилмеръ

СП.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

ЯКА

10 шт. - 10 коп.

СЧАСТЛИВѢЕ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, А ИЛИ
 ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ - ЗАКУРИТЬ
 ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

Т. А. Н. БОГДАНОВЪ К.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя
 и начатыя работы. Большой выборъ го-
 беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
 канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
 можныхъ работъ. Специально вышивка
 платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
 рукодѣлій.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К. (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы **Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-
скій переул., д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльных гастролеровъ, артистовъ Варьетѣ, кабаре, оркестровъ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.

ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.
Въ залѣ въ 12 час. ночи.

Новая блестящая программа.

Міровой атракціонъ! Небывалое чудо природы!

Человѣкъ
волчекъ

Карло ЦЕЗАРО

каменная
голова.

Французскій дамскій секстетъ

ВѢЛЫЯ РОЗЫ ПАРИЖА.

Английскій дуэтъ МАСКОТЪ. МАССА НОВЫХЪ НОМЕРОВЪ.

Въ Золотомъ залѣ
съ 12 час. ночи

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскіи 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный
дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-ше **МОР-
НАКЪ**. Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимица петербургск.
публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-ше **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна
СМИРНОВА. Американск. эксцентр. **БИЛЬ** и **БЕЛЯИ**. Знаменит.
гладиаторы **ЗАЗОНІО**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. Перн. Торлей.
Голярди. Мори. Томирада. Потровский. Знаменитый **ЖАНЪ
ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно дивертисментъ изъ первоклассныхъ
и иностранныхъ артистовъ.

Извѣст. иллюзион. танцоры **4 ТРЕНТОНСЪ**. **4. РУССИ**, **ЛЮЦИЯ**,
ПЕНИ и **ЛИЛИ**. Польскій дуэтъ г.г. **ПЕСАРСКІЕ**, **АРСИКОВЪ**,
СУРИНЪ. **РАФАЭЛЛА**, Красавица **ФЕРАТИ**, **ПАВЛИКУВНА**,
ТРОЯНСКАЯ, **Л. В. ФЕДОРОВА**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, **РАЕВ-
СКАЯ**. Извѣстн. танцовщица **САТАНЭ**, **ГАМЛЕТИ**, **ВІОЛЕТЪ**,
ОРДИНСКАЯ, **ВАГНЕРЪ**, Изв. польск. оперет. пѣвица **ДОМЬ-
РОВСКАЯ**, **СОФИЦКАЯ** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по времен-
ному, построенному на баржахъ, Строганову мосту.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ 51. Тел. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ
Е. А. МОСОЛОВОЙ.

ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ со среды, 20-го апр.

рядъ спектаклей
подъ названіемъ **Хорошныя Дѣйства**,
исценированныхъ М. М. Томашевскимъ.

ЦАРЬ МАКСЕМЬЯНЪ И ЕГО НЕПОКОРНЫЙ СЫНЪ АДОЛЬФА
Трагедія въ 2-хъ дѣйств.

Негритинская **Блэкъ Эндъ Уайтъ**, К. Э. фонъ-Гибшмана
трагедія въ 1 д. и П. П. Потемкина.

2) Пародія, шаржи, гротески, подъ режисс. В. А. Казанскаго.

Послѣдняя новинка съ **Панна Малишевская**.
участ. Е. А. Мосоловой

Модная новинка **„ВЪ АЭРОПЛАНЪ“**, на сц. аэропланъ въ движеніи.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ.
Подробности своевременно.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.

Дирекція С. О. Сабурова.

Гастроли полнаго ансамбля Московскаго театра. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ**

С. О. Сабурова Комедія, фарсъ,
кабаре-обозрѣ-
ніе.

СЕГОДНЯ, 18-го апрѣля, пойдутъ послѣднія новинки сезона

Кому принадлежитъ Елена?
Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Вотъ навязалась! (Le Grampon) па-
риж. фарсъ въ 2 д.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. в. — ЗАВТРА, 19, полное повтор. 20-го бене-
фисъ **С. О. Сабурова**—въ 1-й разъ кабаре „Острый зубъ“.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра „Пассажъ“ съ 11 ч. утра
до окончан. представл. и въ Центральной кассѣ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Послѣдніе 7 дней!

Прощальная недѣля.

СЕГОДНЯ, 18-го, исключительный спектакль—два боевыхъ фарса—
колоссальный успѣхъ! 1) Фарсъ изъ еврейской жизни С. М. Гена.

ТЕЩА или ЗВѢРЬ

Д. I.—Зять съ музыкой, Д. II.—Теща въ товарномъ купу.

2) Самый смѣхотворный фарсъ—полный ансамбль.

СБѢЛЪ въ КАПУСТУ Начало въ
8 1/2 ч. веч.

ЗАВТРА—экстраординарный спектакль—любимый столич. публи-
кой фарсъ: 1) **Пожиратель пространства**, 2) **Послѣ бара**.

Администр. И. И. Ждарскій. Гл. режисс. I. А. Смоляковъ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сѣняющ. прекрас. впечатлѣнія!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжетъ

ЖЕНЩИНА въ 40 лѣтъ

(Опасный „Бальзаковский“ возрастъ).

БОБА ЗАБОЛѢЛЪ ЧУМОЙ.

МИТЦИ ЖАННИ.

ПРЕДАТЕЛЬСКІЕ ДУХИ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Обозрѣніе дня.

(По телеграммамъ Петербургскаго Агентства, извѣстіямъ Осв. Бюро и др.)

— Вчера въ два часа дня подъ почетнымъ предсѣдательствомъ Е. И. В. великаго князя Александра Михайловича — состоялось послѣднее засѣданіе воздухоплавательнаго съѣзда. По выслушаніи доклада, разработаннаго комиссіей объ учрежденіи всероссійскаго воздухоплавательнаго союза — проектъ принятъ и одобренъ. Затѣмъ проф. Жуковскій отъ лица Москвы выразилъ пожеланіе устроить слѣдующій всероссійскій воздухоплавательный съѣздъ въ Москвѣ. Пожеланіе принимается. По выраженіи благодарности Е. И. В. великому князю Александру Михайловичу — съѣздъ объявляется закрытымъ.

— Вчера у премьеръ-министра П. А. Столыпина состоялся грандіозный раутъ, на которомъ присутствовалъ весь дипломатическій и высшій кругъ Петербурга.

— „Освѣд. Бюро“ сообщаетъ, что въ ночь на 11-ое апрѣля высокопреосвященный митрополитъ Антоній почувствовалъ себя нездоровымъ: появились симптомы измѣненія мозгового кровообращенія, выразившіеся въ нѣкоторомъ ослабленіи движеній въ правой рукѣ и нѣкоторомъ затрудненіи рѣчи. Въ настоящее время въ состояніи здоровья владыки замѣчается значительное улучшение: движенія въ правой рукѣ вполне возстановились, затрудненія рѣчи исчезаютъ. Владыкѣ предписанъ полный покой и пребываніе въ постели.

— Сербскій министръ президентъ Пашичъ заявляетъ, что отсрочка приѣма короля Петра въ Вѣнѣ вызвана исключительно болѣзью императора Франца-Иосифа.

— По распоряженію Намѣстника Кавказа, убійцы отца и сына Делавинъ предаются военному суду для сужденія по законамъ военного времени.

— Вчера въ Царское Село выѣзжали: министръ Императорскаго двора баронъ Фредериксъ и помощникъ военного министра Поливановъ.

— Московскій Торговый банкъ оцѣнилъ приобрѣтенные имъ пай «Московского издательскаго товарищества», издающаго газету «Голосъ Москвы», по одному рублю за пай. Номинальная стоимость пая 1000 рублей. Банкъ приобрѣлъ пять паевъ и въ нынѣшнемъ году списалъ въ счетъ убытковъ 4995 рублей.

— Ледъ на Невѣ прошелъ.

— Академикъ Радловъ предлагаетъ учредить въ С.-Петербургѣ музей Петра Великаго, въ которомъ будутъ собраны предметы, принадлежащіе Петру I, или имѣющіе къ нему отношеніе.

— Китайское военное министерство сдѣлало рядъ распоряженій о мобилизаціи войскъ и распредѣлило раіоны для квартированія этихъ войскъ.

— 2 мая въ Петербургъ прибываетъ англійскій посолъ въ Японію сэръ Клодъ Макдональдъ.

— Проектъ новаго паспортнаго устава поступитъ въ Г. Думу не ранѣе будущаго года.

— Въ маѣ мѣсяцѣ въ Петербургъ прибываетъ германская военная депутація.

— Русскіе командиры броненосца „Слава“ Коломейцевъ и транспорта „Океанъ“ Григорьевъ присутствовали въ Тулонѣ со своими штабами при встрѣчѣ президента Фальбера, который любезно бесѣдовалъ съ ними.

— Вчера на Царскосельскомъ Казанскомъ кладбищѣ предали землѣ тѣло скончавшагося сенатора д. т. с. А. И. Георгіевскаго.

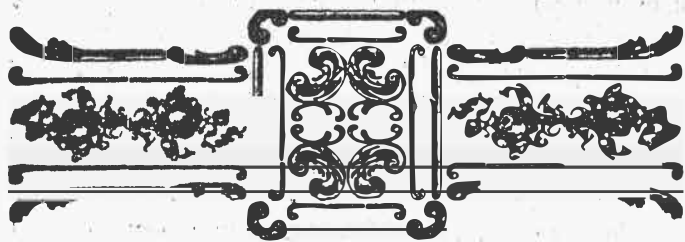
— Въ Петербургѣ учреждается губернская тюремная инспекція.

— Въ Одессѣ скончался домовладѣлецъ Дмитріевъ, завѣщавшій на благотворительныя цѣли домъ и капиталъ въ 300,000 р.

ПОДПИСКА на газету „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“
принимается въ конторѣ! Невскій, 114
и по телефону № 69-17.

Подписная цѣна. на 1 годъ—7 р., на 1/2 года 4 р.—
на 3 мѣс.—2 р. 50 к. Въ провин-
ціи на 1 годъ 9 р., 1/2 года—5 р.; 3 мѣс. 2 р. 50 к.
Городскимъ подписчикамъ газета доставляется первой
утренней почтой, одновременно съ другими газетами.
При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной
платы посылается артельщикъ конторы.



Р о н д о.

Ты видишь гроздья винограда?
Они собою опьянены!
Мой мечты наклонены,
Какъ эти гроздья винограда.

Ты видишь—старая ограда
Сковала мой цвѣтушій садъ?
Огни вечерніе горятъ
И ихъ окутала прохлада...

Но ты грустишь и мнѣ не рада,
Ты хочешь слезъ, молящихъ слезъ...
Зачѣмъ же я тебѣ принесъ
Мечту... и вѣтку винограда?

Мих. Долиновъ.



Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ Новомъ женскомъ клубѣ прочитанъ былъ на прошлой недѣлѣ очень интересный рефератъ члена правленія австрійскаго театральнаго о-ва г. Больцъ-Фейгеля на тему о „нуждѣ австрійскихъ актрисъ“.

Г. Больцъ-Фейгель прежде всего коснулся вопроса „Mutterschutz“ (материнскаго права), который въ жизни актрисы играетъ болѣе сложную роль, чѣмъ въ жизни другихъ женщинъ. Затѣмъ ораторъ коснулся и весьма важнаго вопроса о «туалетѣ» актрисъ: онъ полагаетъ, что разрѣшеніе этого вопроса состоитъ не въ томъ, чтобы директора театровъ доставляли актрисѣ необходимые туалеты, а въ томъ, чтобы пропорціонально жалованію артисткамъ всегда выдавалась извѣстная специально-туалетная «добавка».

При австрійскомъ Bühnen-verein организованъ теперь особый дамскій комитетъ подъ председательствомъ знаменитой Люси Кэнигъ, поставившей себѣ задачей улучшить положеніе женщины-актрисы и удалить изъ театра тѣ элементы, которые только про форма стремятся къ сценѣ,

а затѣмъ подъ флагомъ «актрисы» предаются проституціи. Женскій комитетъ долженъ вліять на директоровъ въ томъ смыслѣ, чтобы они «статистокъ» отличали отъ актрисъ и сами-бы разъясняли стремящимся на сцену женщинамъ истинное положеніе вещей.

Оказывается, что только 2% австрійскихъ актрисъ получаютъ жалованье свыше 1000 кронъ (400 рублей), 8% свыше 500 кронъ, 14% свыше 300 кронъ, 53% ниже 300 кронъ и 21% ниже 130 кронъ ежемесячно...

Актеры, по мнѣнію референта, должны протестовать также противъ театральнаго школь, директора коихъ общаютъ каждаго недоучку превратить въ талантливаго артиста... Bühnenverein хочетъ бороться еще и противъ того явленія, что многія дѣвушки лучшаго об-ва лишь для того стремятся на сцену, чтобы этимъ путемъ найти себѣ жениха... Нынче, указавъ референтъ, встрѣчаешь среди австрійскихъ актрисъ не только хромающихъ и косноязычныхъ, но и... неграмотныхъ! Все это дальше продолжаться не можетъ, и потому необходимо, чтобы тѣ, которыя хотятъ посвятить себя сценѣ, сначала выдерживали испытаніе при академіи искусствъ.

Послѣ реферата председательница новаго женскаго клуба г-жа Хейнгишъ заявила собранію, что союзъ женскихъ клубовъ Австріи приметъ актрисъ подъ свое покровительство и будетъ агитировать за улучшеніе ихъ матеріальнаго положенія ибо „одна женщина должна помогать другой“.

На рефератѣ присутствовали всѣ выдающіяся артистки вѣнскихъ театровъ.

J. H—mann.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Маріинскій театръ.

«Гугеноты»

Въ «Гугенотахъ» г-жа Корсова могла съ большимъ спокойствіемъ, чѣмъ въ первомъ своемъ дебютѣ показать публикѣ свою прекрасную вокальную технику, колоратуру и музыкальность. Не было того волненія, которое неволью должно было быть на первомъ дебютѣ; не было благодаря этому и тѣхъ неточностей исполненія, которыя изрѣдка попадались въ «Лакмѣ».

Въ сущности, вся партія Маргариты Валуа—ограничена двумя аріями, которыя приходится пѣть ей исполнительницѣ во второй картинѣ. «Играть»—здѣсь буквально нечего. Но для г-жи Корсовой это создало только болѣе выгодную позицію: при всемъ ея сценическомъ опытѣ, сцена, повидимому, не можетъ считаться одною изъ сильныхъ ея сторонъ: въ этомъ отношеніи

у нея все идетъ по стереотипному рецепту.. И естественно, впечатлѣніе выгоднѣе, когда игры не трзбуется, а требуется только пѣніе.

Остальные исполнители въ «Гугенотахъ» извѣстны.

Дигамма.

Паласъ-Театръ.

«Прекрасная Елена»

Для весенняго сезона дирекція возобновила неувядаемую „Прекрасную Елену“. Классическая оперетта - фарсъ Оффенбаха попрежнему плѣняетъ мелодичной музыкой, изящной шуткой, красивыми танцами.

Тонко и продуманно провела свою роль г-жа Кавецкая—Елена. Великолѣпный голосъ звучалъ особенно красиво, а изящно спѣтая пѣсенка перваго акта «Всѣ мы жаждемъ любви», по единодушному требованію переполнившей театр публики была повторена. Талантливая игра г-жи Кавецкой нѣсколько затушевала даже успѣхъ Париса—г. Дальскаго.

Хорошимъ Балхасомъ былъ г. Звягинцевъ. Отсебятины и остроумныя шутки сыпались, какъ изъ рога изобилія, и смѣшили публику. Мила и изящна г-жа Трузе—Орестъ. Средняго, но все же мѣстами интереснаго Менелая далъ г. Печоринъ. Недурны гг. Камчатовъ (Агамемнонъ) и Майскій (Ахиллъ).

Постановка безусловно заслуживаетъ похвалы.

Compositus.

Южнорусскіе

Концерты на воздухоплавательной выставкѣ.

Бенефисъ Г. Я. Заславскаго.

Вчерашній бенефициантъ — скрипачъ г. Заславскій, всего только третій годъ выступаетъ въ качествѣ дирижера симфоническихъ оркестровъ.

И нельзя не замѣтить, что съ каждымъ годомъ этотъ энергичный и предприимчивый музыкантъ дѣлаетъ значительные успѣхи на новомъ для него поприщѣ. Молодой дирижеръ довольно умѣло владѣетъ уже оркестровой массой, взмахъ его палочки пріобрѣлъ опредѣленную выразительность и долженъ быть понятенъ его сотрудникамъ.

На вчерашнемъ концертѣ передача г. Заславскимъ „Итальянскаго каприччіо“, „Въ церкви“—Чайковскаго, „Неаполитанскихъ сценъ“—Массенэ и „Элегія“—Коптева произвела вполне благопріятное впечатлѣніе. А капиталъ-

ные номера программы, напримѣръ, увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“ Вагнера и торжественная увертюра „1812 годъ“ Чайковскаго были сыграны съ такимъ увлеченіемъ и нарастаніемъ въ силѣ, что по адресу бенефицианта раздались шумные аплодисменты многочисленной аудиторіи слушателей.

Солистовъ на бенефисѣ выступило много. И всѣ—„знакомыя все лица“...

Очень красиво и изящно играли г-жа Ранушевичъ (рояль) и г. Брикъ (віолончель). Съ успѣхомъ пѣли г. Морской и г. Киселевъ. Предметомъ горячихъ и искреннихъ овацій былъ г. Сладкопѣвцевъ.

Предстояло еще выступить г-жѣ Давыдовой (имитация) и г-жѣ Комаровой (русскія пѣсни), но за позднимъ временемъ намъ не удалось ихъ послушать.

Концертъ затянулся до часу ночи.

Никъ.

ПЕЧАТЬ

М. Горькій, по словамъ «У. Р.», охотно принимается у себя всѣхъ соотечественниковъ, вопреки распускаемому мнѣнію,—разумѣется, если къ нему являются не въ утренніе рабочіе часы и не для «интервью».

— Нѣтъ того вздора,—заявила жена Горькаго М. Ф. Андреева,—котораго не писали бы объ Алексѣѣ Максимовичѣ. Недавно писали, что онъ влюбился въ мѣстную крестьянку и сдѣлалъ ей весьма цѣнный подарокъ. Правда состоитъ лишь въ томъ, что А. М. очень нравится оригинальный танецъ этой не совсѣмъ красивой крестьянки... А эта басня о мраморномъ палаццо, который вы видѣли, о шумной, веселой жизни и т. п.!

Дѣйствительно, едва ли кто, кромѣ простыхъ крестьянъ, живетъ здѣсь скромнѣе, чѣмъ нашъ талантливый писатель, котораго каприйцы почитаютъ и любятъ, между прочимъ, и за его скромность. И М. Горькій любитъ каприйцевъ, которые не нарушаютъ его покоя и среди которыхъ нѣтъ интервьюеровъ.

„Т. и И.“, при всемъ своемъ нерасположеніи къ бюрократизму, стоитъ за учрежденіе министерства изящныхъ искусствъ.

Бюрократическая машина такъ устроена, что каждое вѣдомство думаетъ о себѣ, и такихъ Маревъ, которыя пекутся о мнозѣмъ, среди бюрократическихъ «женъ» нѣтъ, да и едва ли могутъ онѣ быть. Между прочимъ, ужасное, — инымъ словомъ и выразиться нельзя,—положеніе театра въ правовомъ отношеніи тѣмъ и объясняется, что о театрѣ, собственно, никто не печется, и потѣму на театръ валятся шишки со всѣхъ сторонъ. Вся сила министерства искусствъ должна заключаться въ томъ, что оно, будучи равноправнымъ съ другими вѣдомствами, сумѣетъ отстаивать свои интересы. При стѣсненіи обще-

ственной самостоятельности, отсутствіи гарантій правового свойства, смутномъ пониманіи задачъ культуры — учрежденіе министерства искусствъ было бы важнымъ и благотвѣтельнымъ мѣропріятіемъ.

Надо только надѣяться, что особаго налога съ театровъ для бюджета новаго министерства не потребуютъ...



Въ Вильнѣ польскій драматическій театръ включилъ въ свой репертуаръ наиболѣе серьезныя пьесы классической и современной литературы. Наряду съ Мицкевичемъ и Словацкимъ ставятся Выспянский и Новацкии, а также Гауптманъ, Ибсенъ, Андреевъ и мн. др.

Тѣмъ не менѣе виленская труппа создала себѣ не только кадры друзей, но и враговъ. И къ этимъ явнымъ и тайнымъ враждебнымъ ей силамъ принадлежатъ, какъ сообщаетъ «Рѣчь», не только «патріоты» изъ западной окраины, но и сами поляки — клерикалы и ксендзы...

Съ ксендзами въ Литвѣ приходится всемъ считаться. Въ угоду имъ виленцы принуждены были, напримѣръ, отказаться отъ «Проклятія» геніальнаго Выспянскаго, только потому, что эта философская трагедія шокируетъ ксендзовскія чувства: въ ней-де главный герой ксендзъ — отецъ незаконнорожденныхъ дѣтей.

Теперь, однако, вождѣнія католическихъ папъ приняла болѣе рѣзкій характеръ.

Нынѣ въ виленскомъ „Gonc-ъ“ ксендзъ Чечоттъ требуетъ исключенія изъ репертуара театра... Гауптмана, Ибсена, Стриндберга, Достоевскаго, Андреева, а въ особенности Пшибышевскаго, въ противномъ случаѣ „общество обязано бойкотировать театръ“...

„Подадимъ другъ-другу руки“, какъ говорится въ старомъ извѣстномъ стихотвореніи...

хроника

♦♦ Сегодня въ Маринскомъ театрѣ вмѣсто дебюта баритона Догонадзе (опера „Демонъ“) пойдетъ „Риголетто“ съ Л. В. Собиновымъ и дебютанткой Сандрой Белингъ въ главныхъ роляхъ.

Представленіе „Лоэнгрина“, назначенное на завтра, 19-го апрѣля, отмѣняется и вмѣсто него пойдетъ опера „Зигфридъ“, въ которой состоятъ дебютъ г-жи Ризы Нордштремъ (Станиславской).

♦♦ Въ гастрольное турнѣ по провинціи М. Г. Савиной (Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Елизаветградъ и др.) приглашены: г-жа Шаровьева, гг. Ходотовъ, Панчинъ (режиссеръ), Судьбининъ, Кондр. Яковлевъ, Всеволодскій, Смоличъ, Лешковъ, Сухаревъ и др.

Теноръ г. Смирновъ выѣхалъ на гастроли въ Парижъ. Въ іюлѣ онъ будетъ гастролировать въ Кисловодскѣ, въ оперѣ Валентинова, въ августѣ — въ Нижнемъ, въ оперѣ Циммермана.

♦♦ Чрезвычайное собраніе Театрального Общества, созываемое по вопросу объ отмѣнѣ нѣкото-

рыхъ параграфовъ устава Союза драмат. писателей, назначено на 20-е апрѣля. Въ случаѣ неприбытія необходимаго числа членовъ собраніе состоится 24 апрѣля.

♦♦ А. Д. Вальцева выѣхала 16 апрѣля въ весеннее турнѣ по Россіи, которое состоится въ 25 городахъ. Вернется въ Петербургъ пѣвица только въ первыхъ числахъ іюня.

Бывшій извѣстный журналъ «Нувеллистъ», переименованный въ «Музыку для всѣхъ», пріобрѣтенъ В. К. Ивановымъ, музыкальнымъ издателемъ «Невы».

♦♦ Газетное сообщеніе о телеграммѣ Горькаго Шалыпину, по заявленію самого писателя, является вымысломъ. Около двухъ лѣтъ М. Горькій не сносился съ Шалыпинымъ, котораго продолжаетъ, впрочемъ, считать великимъ артистомъ. Къ области вымысловъ относится и сообщеніе о снятіи „посвященія“ уже потому, что старое изданіе сочиненій на рукахъ у публики, а новаго еще нѣтъ.

♦♦ А. М. Давыдовъ выѣхалъ въ Москву, гдѣ выступитъ сегодня въ Большомъ театрѣ въ оперѣ «Пиковая дама».

♦♦ Артистъ М. И. Вавичъ на-дняхъ выпишется изъ больницы и уѣзжаетъ для поправленія здоровья на 2 мѣсяца въ Италію.



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Вал. Брюсовъ выпускаетъ въ будущемъ мѣсяцѣ новыя книги «Золотой Римъ», „Сужденія о всемірной литературѣ А. С. Пушкина“ и переводъ пяти поэтовъ: Пентодія, Антонія, Порфирія, Клавдіана и Луксорія.

М. Кузминъ закончилъ поэму „Новый Ролла“, которая и выйдетъ съ иллюстраціями худ. Сапунова.

Исполняющееся пятидесятилѣтіе со дня смерти поэта Никитина обогатитъ книжный рынокъ десятью новыми изданіями его сочиненій. Кромѣ изданія подъ редакціей А. А. Фомина, побывавшаго въ Воронежѣ и нашедшаго 20 неизданныхъ стихотвореній Никитина, въ Петербургѣ выйдетъ изданіе подъ ред. Сергѣя Городецкаго и въ Москвѣ, подъ ред. Г. Гершензона.

Сборникъ разсказовъ бар. Лазаревскаго „Семья“ вышелъ въ Прагѣ въ чешскомъ переводѣ. Критикъ газеты «L'olove Noving» называетъ этотъ сборникъ «страшной книгой».

Ожидается выходъ въ свѣтъ новой книги Каринъ Михаэлисъ, автора нашумѣвшаго «Опаснаго возраста»: психологической повѣсти подъ

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

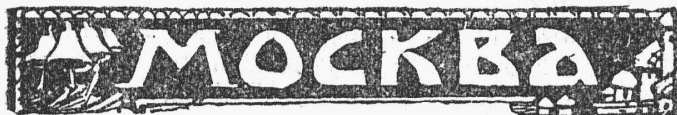
„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отѣлки.

названіемъ «Zeit und Bild». Одновременно съ выходомъ книги въ Даніи она поступитъ въ продажу въ Петербургъ.

Бор. Садовской готовитъ къ печати сборникъ стихотвореній „Полдень“ и комедію «Пушкинъ въ Москвѣ».



К. С. Станиславскій пріѣзжаетъ 18-го апрѣля изъ Петербурга для осмотра продолжающихся работъ по монтировкѣ «Гамлета». Главнымъ образомъ, въ настоящее время «работаются» костюмы, такъ какъ сдѣланные въ прошломъ году теперь признаны Станиславскимъ неподходящими. Что касается участія въ постановкѣ г. Крѣга, то хотя руководить ею онъ не будетъ, но все же признано желательнымъ его присутствіе на генеральныхъ репетиціяхъ, почему и ведутся переговоры о пріѣздѣ г. Крѣга осенью. Во время своего пребыванія въ Москвѣ г. Крѣгъ будетъ получать по 50 руб. суточныхъ.

Сезонъ въ театрѣ Незлобина заканчивается 24-го апрѣля, но до 30-го будутъ еще происходить подготовительныя репетиціи для будущаго сезона. Въ идущей въ будущемъ году первой части «Фауста» — Фауста будетъ играть г. Лихачевъ, Мефистофеля — въ очередь гг. Балакиревъ и Рудницкій, а Маргариту — новая премьерша труппы г-жа Юренева.

Пѣвица В. Н. Петрова-Званцева предпринимаетъ въ маѣ турнѣ съ оркестромъ фабрики Степанова, находящейся въ селѣ Языковѣ. Оркестръ этотъ составленъ исключительно изъ фабричныхъ рабочихъ, получившихъ музыкальное образованіе въ фабричномъ же музыкальномъ училищѣ. Турнѣ это, не преслѣдуя никакихъ матеріальныхъ цѣлей, предпринимается съ просвѣтительной цѣлью — познакомить молодыхъ музыкантовъ-рабочихъ съ Волгой и жизнью ея городовъ.

Дирижеръ Большого театра г. Федоровъ, приглашенный на предстоящее лѣто дирижировать лѣтними симфоническими концертами въ Ростовѣ-на-Дону, въ Купеческомъ клубѣ, составилъ оркестръ почти исключительно изъ музыкантовъ Императорскихъ театровъ. Солистами въ концертахъ онъ пригласилъ артистовъ Большого театра: г-жу Гукову, гг. Осипова, Пирогова и Богдановича.

Въ московскихъ симфоническихъ концертахъ въ Сокольникахъ въ продолженіи лѣтняго сезона въ качествѣ солистовъ будутъ выступать ежедневно артисты Большого театра, оперы Зимина и частныхъ провинціальныхъ театровъ.

Общее ежегодное собраніе общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ состоится въ Москвѣ въ воскресенье, 24 апрѣля.

На будущей недѣлѣ въ „Эрмитажѣ“ предполагаются гастролы армянской драматической труппы. Для перваго спектакля пойдетъ пьеса извѣстнаго армянскаго писателя Ирванзада «Изъ за чести».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Изъ Одессы сообщаютъ, что выставочный комитетъ постановилъ сдать постройку и эксплоатацию театра на выставочной территоріи московскому антрепренеру Ливскому, согласившемуся соорудить театръ на собственные средства. Выставка открывается въ маѣ.





К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



Предостереженіе отъ... сцены.

♦♦ Товарищество нѣмецкихъ сценическихъ дѣятелей разослало недавно интересный циркуляръ во всѣ средне-учебныя заведенія Германіи, въ которомъ предостерегаетъ юношей отъ стремленія къ сценической карьерѣ. Предостереженіе подкрѣплено цѣлымъ рядомъ доказательствъ, бросающихъ яркій свѣтъ на положеніе нѣмецкаго актера. Издаваемое товариществомъ „Театральный альманахъ“ насчитываетъ въ Германіи 25 тысячъ сценическихъ дѣятелей, изъ которыхъ 10 тысячъ являются драматическими актерами, остальные же—пѣвцы, хористы, музыканты и техническій персоналъ.

Изъ этихъ десяти тысячъ только пятая часть устроились болѣе или менѣе прилично, остальные четыре пятыхъ играютъ на маленькихъ сценахъ или же составляютъ бродячія труппы, гдѣ жалованье колеблется на наши деньги отъ 30 до 90 рублей съ мѣсяцъ, при чемъ работа продолжается не больше 6 мѣсяцевъ въ году. Если вычесть расходы по поѣздкѣ, на костюмы, на уплату посредникамъ по ангажементу, то въ среднемъ заработокъ такого актера достигаетъ 600 марокъ въ годъ.



Результатъ бѣговъ 17-го апрѣля.

Воскресный день собралъ полныя трибуны шумной, празднично настроенной публики. Погода вначалѣ благопріятствуетъ бѣгамъ, но вскорѣ проливной дождь дѣлаетъ дорожку скользкой, тяжелой. Рѣзвость неважная. Герой же наѣздки П. К. Черкасовъ, взявшій четыре первыхъ приза. Первые три заѣзда въ силу новыхъ правилъ проходятъ безъ игры тотализатора.

1) 6-й гр. 1½ в. Первымъ Кепдъ въ 2 м. 29,2. Вторымъ Любезная.

2) 2-й гр. 1½ в. Первый Шимоза въ 2 м. 19,4. Вторымъ Бой.

3) 1-й гр. 3 в. Первой Заводилова въ 5 м. 04,2. Вторымъ Сталь-Модернъ. Съ четвертаго заѣзда начинается игра тотализатора.

4) Спец. V гр. 1 в. Первымъ Трезъ въ 1 м. 41,7. Вторымъ Пютнковская. Выдачи 33 р. 20 к. 25 р. 81 к. и 27 р. 10 к.

5) 3-й гр. 3 в. За снятіемъ нашей фаворитки Траты первымъ Полянский въ 4 м. 55,6. Вторымъ Зацѣпа. Выдачи 24 р. 40 к., 12 р., 11 р.

6) 4-й гр. 1½ в. Первой Пари въ 2 м. 22 с. Вторымъ Пальмира. Выдачи 55 р. 20 к., 21 р. 40 к. и 17 р. 10 к.

7) Спеціальн. VI гр. 1 в. Первымъ Шаблонъ въ 1 м. 50,3. Вторымъ Кречетъ. Выдачи 20 р. 30 к., 14 р. и 10 р. 40 к.

8) Спец. II-й гр. 1½ в. Первымъ Вызовъ въ 2 м. 27,3. Вторымъ Фигляръ. Выдачи 18 р. 70 к. 14 р. 70 к. и 14 р. 80 к.

9) Спец. VI гр. 1 в. Первой Валентиновка. 1 м. 45,4 с. Вторымъ Разлука. Выдачи 17 р. 30 к., 12 гр. 50 к. и 13 р. 30 к.

10) 5-й гр. 3 в. За снятіемъ нашего фаворита Полянскаго первымъ Громобой въ 4 т. 57,7. Вторымъ Хомоль-Удалой. Выдачи 29 р. 60 к. 17 р. 70 к. и 21 р. 60 к.

11) 7-й гр. 3 в. Первымъ Стрѣлокъ въ 5 м. 01,4. Вторымъ Парадоксъ. Выдачи 177 р. 60 к., 51 р. 20 к. и 23 р. 20 к.

12) Спеціальн. V гр. 1½ в. Первымъ Бѣсъ въ 2 м. 39,1. Вторымъ Сорванецъ. Выдачи 33 р. 30 к., 15 р. 80 к. и 12 р. 70 к.

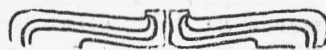
13) 8-й гр. 1½ в. Первой Шимоза въ 2 м. 30,7. Вторымъ Кряжъ 3-й. Выдачи 44 р. 90 к., 21 р. и 18 р. 80 к.

14) Параллельный. Спец. V гр. 1½ в. Первый Хусточка въ 2 м. 39,1. Вторымъ Дагестанъ. Выдачи 36 р. 30 к., 21 р. 90 к. и 37 р. 40 к.

15) 9-й гр. 1½ в. Первымъ Пылъ въ 2 м. 35,3. Вторымъ Свирѣль. Выдачи 67 р., 34 р. и 37 р. 50 к.

16) 10-й гр. 3 в. Первымъ Звѣробой въ 5 м. 16 с. Вторымъ Трепетъ. Выдачи 24 р. 60 к., 16 р. 50 к. и 20 р. 50 к.

Примѣчаніе. Выдѣленнымъ прифтомъ отмѣчены наши фавориты.



Вчера биржевого собранія не было.



СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи Сандра-Белингъ

Съ участіемъ Л. Г. Собинова

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Собиновъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Тартаковъ.
Джильда, его дочь	г-жа Сандра-Белингъ.
Спарафучилло, бандитъ	г. Преображенскій.
Магдалина, его сестра	г-жа Збруева.
Джюванна	г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса	г. Ивановъ.
Маруло	г. Титовъ.
Графъ Чепрано	г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано	г-жа Слатина.
Пажъ герцогини	г-жа Иванова.
Придверникъ	г. Кравченко.

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестностяхъ.
Соло исполняютъ: на виолончели—г. Вольфъ-Израэль, на контрабасѣ—г. Словачевскій.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэтъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 ч. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда приливонные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отмстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣстѣ герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло билъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ специальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

Д. М. Кузминчевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
Мерокая, 22.
Невокинъ, 55.
Садовая, 47.
П. С., Большой пр., 48.
Казанская, 48.
Садовая, 40.
Фонтанка, 151.
Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.
НІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВІЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ MANICURE**

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВѢНЫ.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.



СЕГОДНЯ

Въ 16-й разъ.

представлено будетъ

ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Давыдовъ.
 Анна Сергѣевна, его жена . . . г-жа Алексѣева.
 Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,
 врачъ, занимающій въ Петербургѣ
 видное положеніе по врачебной ад-
 министраціи . . . г. Юрьевъ.
 Михаилъ Максимовичъ, студентъ изъ
 Петербурга . . . г. Владиміровъ.
 Василій Васильевичъ Черпатовъ . . . г. Петровский.
 Агнія Васильевна Лихонина, его дочь г-жа Потоцкая.
 Липочка, ея дочь . . . г-жа Домашева.
 Юрій Платоновичъ Громбицкій . . . г. Аполлонскій.
 Валентина Леонтьевна, его жена . . . г-жа Мичурина.
 Леонидъ Александровичъ Вахрунинъ,
 прокуроръ . . . г. Новинскій.
 Бакалинскій, врачъ . . . г. Н. Яковлевъ.
 Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ
 городской управы . . . г. К. Яковлевъ.
 Кудяровъ, адвокат . . . г. Всеволодской.
 Марья Андреевна Азбестова, богатая
 домовладѣлица, вліятельная въ го-
 родѣ женщина . . . г-жа Немирова-Радѣфъ.
 Метръ д'отель . . . г. Масальскій.
 Горничная Стоустовыхъ . . . г-жа Субботина.
 Лакей Черпатовыхъ . . . г. Локтевъ.
 1-я } пайщицы . . . г-жа Васильева 2-я.
 2-я } г-жа Славина.
 1-й } пайщики . . . г. Мельниковъ.
 2-й } г. Щепкинъ.
 3-й } г. Казаринъ.
 Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ курортѣ,
 официанты.
 Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ЖУЛИКЪ. Все «порядочное общество» губернскаго города презрительно сторонится отъ лѣснаго Громбицкаго, только что выпедшаго изъ тюрьмы, гдѣ онъ отбывалъ наказаніе за продажу казеннаго лѣса. Общество относится къ нему, какъ къ «жулику». Но сначала незамѣтно, а потомъ все явственнѣе «жуликъ» становится какъ бы центромъ городской жизни: имъ интересуются, вокругъ него группируются почти все. А дѣло вотъ въ чемъ: сидя въ тюрьмѣ, Громбицкій обратилъ вниманіе на желтоватый цвѣтъ воды въ близлежащемъ источникѣ. Сдѣланный имъ анализъ показалъ, что вода минеральная. Громбицкій организуетъ акціонерную компанію, къ которой все зажаждали примкнуть, т. е. въ воздухѣ запахло большими деньгами. Тутъ-то—при разгравшихся аппетитахъ—«жуликъ» и удается вывести на чистую воду своихъ обвинителей—«честныхъ людей». Они сплошь оказываются «жуликоватыми» по существу, и въ апопеезѣ Громбицкаго-же, какъ лучшаго изъ своей среды, избираютъ «почетнымъ гражданиномъ» города.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ.

По просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНИЕ

ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ И ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ: МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ И АМАЗОНКИ.

Послѣднія новости. Модный французскій шелькъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Послѣднія парижскія модели

„LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщики и мастера.

Зубная лечебница Р. Л. Гутштейнъ

ЗУБЫ Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.
 Садовая 32, уг. Апракс. пер.
 (1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46.
 Плата по таксу.

БОРЖОМЪ

НЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектанли Московскаго Художествен. театра.

СЕГОДНЯ

(4-й спект. 1-го абонементъ).

представлено будетъ

MISERERE

Лирическая драма въ 7 карт. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Этель	г-жа Халюткина.
Зинка	г-жа Коренева.
Хавка	г-жа Барановская.
Марьимъ	г-жа Кооненъ.
Эли	г. Дмитриевъ.
Нахманъ	г. Дѣпровъ.
Миронъ	г. Тезавровскій.
Эли)	г-жа Павлова.
Эстеръ) сосѣди	г-жа Раевская.
Израиль, сынъ Эстеръ	г. Салтыковъ.
Маня	г-жа Соловьева.
Розка	г-жа Жданова.
Баска	г-жа Ефремова.
Симонъ	г. Готовцевъ.
Тина	г-жа Гзовская.
Абрамъ	г. Бондыревъ.
Маленькій	Коля Ларионовъ.
Перець	г. Знаменскій.
Цалка	г. Ракитинъ.
Шайка	г. Павловъ.
Сумасшедшій Шлойме	г. Ураловъ.
Дейзеръ	г. Сазоматовъ.
оська	г. Курдюмовъ.
На скрипкѣ играетъ	г. Израилевскій.
Лея	г-жа Цопова.
Левка	г. Болеславскій.
Цили	г-жа Дейкарханова.
Исакъ	г. Бабаинъ.
Фавль	г. Баровъ.
Соня	г-жа Косминская.
ейманъ	г. Бурджаловъ.
Лейбовичъ	г. Валіевъ.
Абрамовичъ	г. Званцевъ.
авидъ Беръ	г. Массалитиновъ.
Музыкантъ	г. Мелвѣдевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Miserere. Рабочая еврейская семья — мать Этель, дочери Зинка, Хавка, Марьимъ и сынъ Эли. Зинка, со всей силой и поэзіей первой любви, любитъ рабочаго Левку — яркаго, смѣлаго, еще недавно, въ горячую пору общественнаго движенія, бывшаго всегда впереди. Но Левка, считавшійся уже ея женихомъ, полюбилъ Тину, прекрасную, возвышенную дѣвушку. Не одинъ Левка, — почти вся рабочая молодежь, влюблена въ Тину. Но ни одному она не отдаетъ своего сердца: ее влечетъ что-то высшее, какіе-то идеалы. Безнадежно влюбленный въ нее рабочий Нахманъ, кончаетъ самоубійствомъ. Отвергнутый Левка въ порывѣ злобы на Тину и отъ жалости къ Зинкѣ, рѣшается жениться на послѣдней. На свадьбу приходитъ и Тина. Со всею силою вспыхиваетъ страсть Левки, онъ говоритъ о ней Тинѣ во время вальса. И хотя и смутно, но можно догадаться, что оба они уйдутъ скоро изъ жизни, чтобы соединиться въ какомъ-то иномъ, прекраснѣйшемъ мірѣ. Влечетъ этотъ



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

4-ый абонементъ

Московскаго Художественнаго театра на 20, 21, 28 апр. и 5 мая, продается,

Свѣдѣнія: Мало-Царскосельскій пр., 29,
Мясная лавка. Телеф. 461-30.



SCARFS NOUVEAUTE
(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА. Модные шелковые кашне, шарфы подтяжки, запонки и прч.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.



ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ
ПАПИРОСЫ
10 Ш.
10 и 12 кп
Т-ва ОТТОМАНЪ.

міръ и другихъ, выведенныхъ въ пещѣ, дѣвушекъ и юношей. Однихъ — разочарованіе въ недавнихъ политическихъ мечтахъ, другихъ — сознаніе безсмыслицы жизни, третьихъ — еще инныя настроенія и мысли толкаютъ къ добровольному уходу изъ жизни. Такъ, кромѣ Нахмана, кончаютъ съ собою и Марьимъ, убивающая себя на кладбищѣ, и нѣжный, любвеобильный Эли. Непосредственная, яркая жажда жизни — лишь въ одной хромой Хавкѣ, смѣло отдающей, безъ боязни осужденія, высшей радости жизни — любви.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Во 2-ой разъ.
I.

Идеальный мужъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., О. Уайльда, перев. съ англійскаго.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Кавершамскій, кавалеръ ордена Подвязки	г. Тарскій.
Виконтъ Горинтъ, его сынъ	г. Глаголинъ.
Сэръ Робертъ Чильтернъ, товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ	г. Нерадовскій.
Виконтъ де-Наньякъ, атташе французскаго посольства въ Лондонѣ	г. Шмитгофъ.
М-ръ Монтфордъ	г. Студенцовъ.
Мэзонъ, дворецкій сэра Роберта Чильтернъ	г. Левашевъ.
Фиппсъ, лакей лорда Горинтъ	г. Радѣлинъ.
Джемсъ } ливрейные лакеи	г. Зотовъ.
Гарольдъ }	г. Орловъ.
Леди Чильтернъ	г-жа Рошковская.
Леди Маркби	г-жа Свободина-Барышева.
Графиня Вэзилдонъ	г-жа Никифорова.
Миссисъ Марчмондъ	г-жа Христофорова.
Миссъ Мабель Чильтернъ, сестра сэра Роберта Чильтернъ	г-жа Валерская.
Миссисъ Чивлей	г-жа Троянова.

Постановка Н. Н. Арбатова.

II

Утро провинціального антрепренера

Картинка въ 1-мъ д., А. Мельницкой и Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Лѣсницкій, антрепренеръ	г. Чеховъ.
Александра Петровна, его жена	г-жа Горцева.
Чаровница, примадонна	г-жа Сорокина.
Венеринъ-Милоскій, первый любовникъ	г. Георгиевскій.
Мухомоевъ, комикъ	г. Софроновъ.
Мордворотовъ, суфлеръ	г. Мячинъ.
Павсикакій Геронимовичъ Огрызковъ, драматургъ	г. Дауговеть.
Свитнева	г-жа Самойловичъ.
Нина, ея дочь	г-жа Сухачева.
Окунева, комическая старуха	г-жа Корчагина-Александровская.
Трофимъ, слуга Лѣсницкаго	г. Чубинскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Идеальный мужъ. Желаніе во что бы-то ни стало выбиться изъ жалкаго положенія чиновника привело Роберта Чильтерна къ преступленію, Воспользовавшись секретными бумагами, относящимися къ сооруженію Суэцкаго канала и продавъ бумаги на биржѣ, Чильтернъ быстро пошелъ по пути богатства и извѣстности. Его выбрали депутатомъ въ парламентъ. И въ дальнѣйшемъ подкупъ, подлогъ,—вотъ истинные союзники Чильтерна въ его карьерѣ. Но никто не посвя-

И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ. 25.

МУЖСКОЕ БѢЛЪЕ

Готовое и на заказъ.
Англійскій зефиръ для сорочекъ,
Чулки, Носки и Перчатки.
Цѣны безъ запроса (Prix Fixe).

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ & МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Депасть Тор. и Мануф. за № 4593.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТИ. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ПОЖАР. КВИТ. на ошачен прѣдъ. на показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12 бел. этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ живемъ. По павысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS

Студія Модъ.

**ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА**

Загородный, 31,
Кв. 11.

Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



щенъ въ его тайныя махинаціи: даже жена ничего не знаетъ и продолжаетъ вѣрить въ идеальную честность мужа. Но, наконецъ, слухи о темныхъ операціяхъ Чильтерна стали проникать въ прессу. Дошли они и до свѣдѣнія леди Чильтернъ. Въ первый моментъ она хочетъ разорвать съ мужемъ, но затѣмъ, приходитъ къ убѣжденію, что никто не безгрѣшенъ, и остается. А сэръ Чильтернъ, ни мало не смущаясь, протягиваетъ руку къ министерскому портфелю. Будущее его полно блеска и богатства,—залогомъ чему служить поразительная способность всегда, при всѣхъ своихъ гнусностяхъ, оставаться для окружающихъ чистымъ и непорочнымъ дѣятелемъ и человекомъ.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошманъ, В. Н. Пигалякинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полаварцовъ)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Кавалеръ Фоблазъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Текстъ **Ив. Гр. Ярон.** Музыка **Ал. Ал. Петрова.**

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ	г. Дольскій.
Маркизъ Деба	г. Звягинцевъ.
Маркиза Деба	г-жа Кавецкая.
Софи де-Понтисъ	г-жа Рахманова
Никезъ, слуга и молочный братъ Софи	г. Рутковскій.
Мадемуазель Сось, гувернантка Софи	г-жа Варламова.
Жюстина, камеристка маркизы	г-жа Трузэ.
Графъ Розамбергъ, капитанъ	г. Камчатовъ.
Начальникъ стражи	г. Марытненко.
Слуга	г. Аскольдовъ.

Горничныя, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонни.**

Отв. Режиссеръ **В. М. Пивоваровъ.**

Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**

Балетмейстеры { **Ф. Ф. Виттигъ.**
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ. Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончанія воспитанія Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ «Садахъ Армиды», въ день карнавала. Здѣсь онъ встрѣчаетъ графа Розамбера, котораго знаетъ съ дѣтства и сообщаетъ ему, что ищетъ забвенія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдаетъ въ монастырь. Розамберъ совѣтуетъ ему

забыть о женитбѣ и отдаться любовнымъ похождениямъ, взявъ примѣръ съ него: онъ женится для поправки обстоятельствъ, но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Деба, съ которой у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза цвѣточницей и въ виду крайняго женоподобія юноши Фоблаза графъ проситъ его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызвавъ ревность маркизы, ускорить его побѣду. Чета Деба легко поддается обману; маркизъ начинаетъ ухаживать за Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимого ею Фоблаза; услышавъ что они идутъ въ отель Деба, она рѣшается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никезомъ подъ видомъ поваренки. За ужиномъ рѣшено, что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого человѣка и что она переночуетъ у маркизы. «Чтобы не дать пищи злословію, говорить мужъ, она будетъ ночевать не только въ апартаментахъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ». Розамберъ бѣситъ, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны,—его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышитъ все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отелѣ, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленного, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберъ увѣдомилъ маркиза, что въ его отель пробрался Фоблазъ; тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренки, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейскіе поймали ее и молочнаго ея брата Никеза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качествѣ Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ провела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и проситъ начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованнаго. Съ появленіемъ Софи, въ Фоблазѣ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, сожалея, что романъ этотъ такъ быстро кончился, берется выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизъ до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи—Фоблазъ; графъ-же Розамберъ, потерявъ невѣсту, снова будетъ добиваться любви маркизы.



Надась-театръ
Place Michel 13
Grand concert variétés

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
6. La belle **де-ла-Скала**, danseuse fantaisie.
7. M-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
8. M-lle **Владонана**, румынск. танц.
9. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. M-г **Карло Бріантъ**, аквилибристъ.
11. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
12. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
13. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
14. M-me и M-г **Darius-Jana**, франц. дуэтисты.
15. M-г et M-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
16. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
17. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
18. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

Геза Добрани.

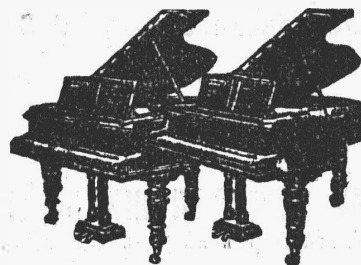


БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ

Реймсь.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Деми Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
ЭкстраДрей Энгландъ (сам. сух.)

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всѣмиро-извѣстныхъ фабрикъ.

Руд. Ибахъ сынъ,
Гротріанъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.

Единственные представители:

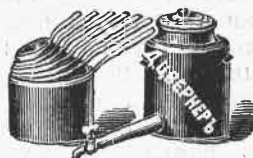
ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.



Для приданаго и обстановки хозяйства:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 43.

Телеф. № 431-10.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ПАССАЖЪ

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

1.

Кому принадлежит Елена?

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ, слушающій въ торговомъ домѣ г. Шахаловъ.
Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ г. Казанскій.
Елена Васильевна, его жена г-жа Борская.
Марья Петровна Портнова, ея подруга г-жа Яковлева.
Фрося, горничная Бубнова г-жа Аленинкова.
Сидѣлка г-жа Пузинская.
Терентій г. Крамеръ.
Лаврентій г. Малькевичъ.

II.

Вотъ навязалась

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Эжень г. Сабуровъ.
Анжель г-жа Бураковская.
Поль г. Надеждинъ.
Люси, его жена г-жа Рюмшина.
Октавъ г. Востокъ.
Экономка г-жа Яковлева.
Кучеръ г. Ганекъ.
Старуха г-жа Малькевичъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кому принадлежит Елена? Елену, жену почтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выйти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Новъ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже обихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгъ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ ними на всегда.

Вотъ навязалась. Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Виновица бурно проведенной ночи Эжень, жена его друга Поля. Эжень почти легъ,

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ГРЕИДЕНІЙ ВЫСОКАГО ПОСЛАГО ТОВАРА. МАТЕРІАЛЫ ДАЮТЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
СВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАЛЕКОЙ ГИГИЕНѢ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

с. п. в.

Литейный 45½ прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль выдаетъ себя за Эжена и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжена и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.

Невскій Фарсъ

Сегодня представлено будетъ

I

Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г. .

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ	г. Вроискій.
Сарра, его жена	г-жа Эльская.
Рейза, теща	г-жа Ручьевская.
Абрамъ Гриндахъ, дядя	г. Свирскій.
Михаилъ Мюльманъ	г. Ольшанскій.
Матусъ Гельзайтъ	г. Смоляковъ.
Эсфирь, его дочь	г-жа Вал. Линъ.
Хася } горничная	г-жа Марусина.
Марія }	г-жа Гремина.
1)	г. Разумовскій.
2) мужики	г. Милохинъ.

II

Сѣлъ въ капусту

Фарсъ въ 2 д. Гренэ-Данкуръ и Дьедоннэ.

Дѣйствующія лица:

Морисъ Ланье	г. Вронскій.
Шалунъ	г. Николаевъ.
Ивоннъ, его жена	г-жа Эльская.
Фаношъ	г-жа Вал. Линъ.
Фризэ	г. Смоляковъ.
Моминетъ	г-жа Сперанская.
Жакъ Вири	г. Свирскій.
Альфредъ Люкэнъ	г. Милохинъ.
Анжелъ	г-жа Анчарова.
Рипотъ	г. Разумовскій.
Сезаръ, шоферъ	г. Ольшанскій.
Мирель, горничная	г-жа Сафронова.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Зимній Буффъ

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго
театра. Дирекція С. Ө. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оженивъ.
Волгара.

Дѣйствующія лица:

Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ, отставной генераль-маиоръ	г. Брошель.
Агнія Ивановна, его жена	г-жа Кондорова.
Лили, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница	г-жа Панова.
Сергѣй Васильевичъ Червонцевъ	г. Ячменевъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже- неръ	г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ	г. Надеждинъ.
Бряцаловъ, теноръ	г. Востоковъ.
Дуня, горничная	г-жа Иваницкая.
Иванъ, слуга	г. Викторовъ.
Катя, его дочь	г-жа Бартенева.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ; интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ-за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Уроки игры на виолончели

А. Э. Викоръ

учек. проф. Вержбиловича, оконч. варна-
скую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Владислава 5-6 ч

Телеф. Торговый Домъ 484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто дома отъ 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ шел. 18 р.
Нижн. бот. 18 „
Брюки шт. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. больш. выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ из-
домствъ и учрежденій. Цѣны вѣсь запроса.
Тел. 464-70.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Карменъ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица.

Карменъ.	г-жа Лучезарская.
Микаэла, крестьянка.	г-жа Евдокимова.
Мерседесъ) Цыган- Фраскита) ки	г-жа Калитина.
Донъ-Хозе, сержантъ.	г-жа Буткова.
Эскамильо, торреадоръ.	г. Мосия.
Пунига, лейтенантъ.	г. Савранскій.
Моралесъ, бригадиръ.	г. Лутчевъ.
Иль-Данкайро) Контрабан- Иль-Ромендадо) дисты	г. Шинкинъ.
	г. Сямбирскій.
	г. Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане
контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одиѣ темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, твѣдитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной вори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на вѣдь Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится девертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ церкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ

у **Г. МОЗЕРЪ И К°**

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дамск. „ „ 6 „ 25 „

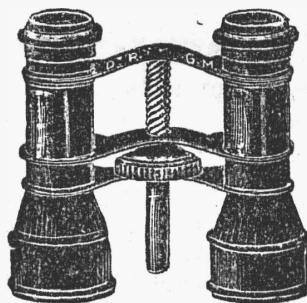
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дамск. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Театр. **БИНОКЛИ**загран. **БИНОКЛИ**

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ

распродаются по

1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. В. Ко-

нюш. Контора **В. Лукъ.** По

Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

ГРАММОФОНЫ

самый лучший выборъ

„Т-М ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ процентовъ —

Вознесенскій пр., 12,

(бѣль-этажъ) противъ Офицерск. к.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ **серд-****цемъ** и разстр. **обмѣна****веществъ** (сахарная б.,

подагра, ревматизм, ту-

чность). **Спеціальн.**

уход, индивид. ле-

чен. назн. діететич.

режима для каж-

даго отдѣл. слу-

чая по образ-

цу діетет.

клиники

проф.

Моогд-

еп'а.

Элект-

ро-свѣ-

то-лечение

Рентгеновск.

каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл., оѣри,

свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспособ.

Вра-

чебн. консульт. В другія отд.

принимаются пациенты за искл.

острозаразн. и душевн. Спеці-

альное волосолечение

Императорское Техническое Общество.

1-я ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА въ Михайловскомъ манежѣ.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Г. Я. Заславскаго.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Французская увертюра. Келера.
- 2) Серенада Чайковского.
- 3) Вальсъ Годара.
- 4) Попури Гросмана.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Увертюра Бетховена.
- 2) Сюита. Ласоме.
- 3) Мазурка изъ оп. „Гальяка“ . Монюшко.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Увертюра Фрейшюцъ . . . Вебера.
- 2) Мельница Милера.
- 3) Вальсъ Эспана Вальдтейфеля.
- 4) Маршъ Гюнгеля.

Аккомп. **С. В. Растроповичъ.**

Рояль Ренишъ депо Бернгарда.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

2-й Дѣтскій общедоступный спектакль по удешевленнымъ цѣнамъ, организованный **А. В. Поповымъ** и подъ его личнымъ режиссерствомъ будетъ представлено:

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПѢТУХЪ И СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА.

Фантастическая сказка-феерія въ 4 дѣйств. и 6 картин. соч. Осетрова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланъ	г. Сергѣевъ.
Царевна.	* *
Агафонъ)	г. Кирковскій.
Антонъ) три брата.	г. Воктѣвцъ.
Ванька)	г. Поповъ.
Дядя Пахомъ.	г. Буринъ.
Солдатъ	г. Альскій.
100-лѣтній старикъ	г. Львовъ.
Старуха.	г-жа Лидина.

Скоморохи, слуги и пр.

Режиссеръ **А. В. Поповъ.** Помощ. **М. В.**

Въ заключеніе данъ будетъ дивертисментъ:

1-й разъ **АТТРАКЦИОНЪ** на здѣшней сценѣ.Эквилибристъ стрѣлокъ, капитанъ **Андре.**

Начало спектакля въ 8 час. веч.

Окончаніе не позже 11^{1/2} час. веч.

Въ верхнемъ залѣ танцы до 3 час. ночи, подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать будетъ г-нъ * *.

Храненіе верхняго платья по 10 коп. съ персоны.

Управляющій и отвѣтств. админ. **А. С. Савельевъ.**

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

КЛИШЕ К. БЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

Изготавливаетъ всевозм.
для иллюстрацій
на **ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ И МЯДИ.**

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНВИРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К°.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.****Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.**

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая многородная кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Соуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.**Просчеты безплатно по первому требованію.**


АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѣЧЕВЫЕ

ФОНАРИ

карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбид-кальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. въ громадномъ выборѣ

по дешевымъ цѣнамъ

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К°.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейсъ-курранты
бесплатно.

Иногородн
высыл. налож.
жен. плат.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

„Т-ва Худож. Печати“ Ивановская, 14.—Тел. 451—09.