

Вторникъ, 19 Апрелья 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о
(Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Во вторникъ, 26 апрѣля, въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища
состоится **ежегодный концертъ**

артистки Импера-
торскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Продажа билетовъ отъ 3 руб. до 50 коп. и выдача по предварительной записи въ кассѣ театра «Комедія»
ежедневно отъ 10 ч. утра до 5 час. вечера

ОВО **НОВО!**

Е Ж Е Д Н Е В Н О

НОВО! **ОВО**

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. **=**

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

ОВО **НОВО!**

Е Ж Е Д Н Е В Н О

НОВО! **ОВО**

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1374.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго.

Телефоны: 85—99; 64—76; 149—53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

3-хъ ч. ночи. Премированныя красавицы: М-лесь Жоржеско и De-la-Scala. Знам. танцовщица М-лесь Владіано, Знам. Зизи и Фифи, восточн. танц. М-лесь Мариано. Попул. париж. дует. Darlus-Jana. Эксп. Виль-Виль, Опер. пѣв. Лили Надоръ. Любимицы публики: Little Lou et Toni, г.г. Омеръ Зайдъ, Карло Бриандтъ, Исп. танц. Анита. Мипци Мелица М-лесь Лавалеръ, М-лесь Сарета и др. Съ 23 Апрѣля ежедневно по окончаніи оперетты—Знаменитый (Метаморфистъ) **Женингъ Брай—Jennings Gray**—Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окончанія спектакля.

Театръ

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра **Е. М. Грановской**, въ заглав-
съ участ. **Е. М. Грановской**, ной роли.

СЕГОДНЯ, 19-го апрѣля, предст. буд. сенсаціонная пьеса

Душа, тѣло и платье.

Исторія изящн. женщ., въ 4 д., П. А. Оленина-Волгара.
Начало спект. въ 8 1/2 час. веч. Ввиду исключительнаго успѣха пьеса „Душа, тѣло и платье“ пойдетъ: 20, 21, 22-го бенефисъ **Е. М. Грановской**, 23-го предпоследн., 24-го прощальный спектакль.

Билеты на всѣ спект. прод. въ кассахъ театра и Центральной.

СЕГОДНЯ:

Травіата.

Опера въ 4-хъ дѣйств., музыка Верди. Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и 1-я кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.



„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537 38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.
Оркестръ Берсальеро въ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО*Громадные продуктовые магазины***на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-9 8**
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.**Отдѣлы:**

—
 Винный,
 Табачный,
 Чайный и кофейн.,
 Кондитерскій,
 Фруктовый,
 Рыбный и гастрон.,
 Сливочный,
 Колбасный,
 Лабазный,
 Зеленой и дичный,
 Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу —

1) **вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и**

2) **сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.**

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлають излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

Т Е Л Е Ф О Н Ы : (**Магазинъ 561—45.**
Контора 561—47.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“ 10 бут. (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильвенскаго“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ на медъ и искусств. минер. воды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ*Переклаонный Сталь***„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами отирать до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 18-го по 24-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го апрѣля.	Вторникъ 19-го апрѣля.	Среда 20-го апрѣля.	Четвергъ 21-го апрѣля.	Пятница 22-го апрѣля.	Суббота. 23-го апрѣля.	Воскресенье 24-го апрѣля.
Маринскій.	Риголетто.	Зигфридъ. (3 пр. 4 аб.). (Кол. Нибел.)	Баядерка. (14 пр. 1 аб.)	Ловигринъ.	Демонъ.	Евгеній Овѣгинъ.	Баядерка. (6 пр. 2 аб.).
Александринскій.	Жуликъ.	Поле брани.	1) Провинциалка, 2) Красный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Женитьба Бѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простога.	Гамлетъ.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Miserege. (4 сп. 1 аб.).	У жизни въ лапахъ. (1 сп. 3 аб.).	Братья Карамазовы. 1 сп. 4 аб.	Братья Кара- мазовы. (2 сп. 4 аб.).	Miserege. (1 сп. 5 аб.).	Ут. У жизни въ лапахъ. (Вѣт аб. Miserege. (3 сп. 2 абов.).	Утр. Miserege. (Вѣт абов. (Веч. Ужасъ въ лапахъ (Вѣт абовеч.)).
Малми.	Идеальный мужъ.	Ревизоръ.	Женщина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Идеальный мужъ.	Утр.: Лавина. Веч.: Моло- дость Людо- вика XIV.	Утр.: Король свободы. Веч.: Смѣшная исторія.
Palace-Théâtre. Русская оперета	Е Ж Е Д Н Е В Н О Р У С С К А Я О П Е Р Е Т Т А						
Народный домъ.	Кармень.	Травиата.	1) Измаиль 2) Симф. конц.	Съ уч. Чалъевой Аида.	1) Во власти луны. 2) Симф. конц.	Дн.: Мертвыя души. Басни Крылова. Веч.: Жизнь за царя.	Утр.: Донъ- Кихотъ. Дн.: За чѣмъ пой- дешь, то и найдешь. Веч.: Марта.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)		Травиата.			Бен. Страччари 1) Риголетто. 2) Паяцы.		Закрытіе сез. Бен. Липков- ской. 1) Лакма. 2) Люція.
Теат. Пассаждъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.		Бен. С. Ф. Са- бурова. Въ I разъ „Revue — Острый зубъ“				
Литейн. теат.	Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа. Блэкъ Эндъ Уайтъ. Пана Малишевская. Въ аэропланѣ.						
Невскій Фарсъ.	1) Теща или звѣрь. 2) Сѣлъ въ капусту. 3) въ пространство.	1) Пожират. пространства. 2) Послѣ бара	1) Шайка апапой. 2) Дурница.	1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара	1) Теща или звѣрь. 2) Сѣлъ въ капусту. 2) Послѣ бара.	1) Фрина пе- редъ судомъ. 2) Послѣ бара.	Закрыт. сез. 1) Пожиратель пространства 2) Послѣ бара
Зимній Вуффъ. Гастр. Сабурова.	Д У Ш А , Т Ъ Л О и П Л А Т Ь Б .						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.						Во власти луны.	Воровка дѣтей

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАТЬ ВЪСЬМЪ ДОСТУПНѢМЪ ВЪДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ*Яковъ Рилмеръ*

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

“ЯКА”

10 шт. - 10 коп.

СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ДВОЯКО:
 ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ - ЗАКУРИТЬ
 ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ “ЯКА”!

Т.№ А.Н.БОГДАНОВЪ И К^о**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55-04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-
скій переулокъ, д. Сушкина. Телефонъ 17-66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятие и сдача театровъ. При-
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

Принимается подписка на еженедѣльную газету (съ правомъ ежедневнаго выпуска)

„НОВЫЕ ЛЮДИ“

Подписная цѣна: за 1 годъ съ пересылкой и дост. 2 р. 50 к., за 1/2 года—
1 р. 30 к., за 3 мѣсяца—70 к., за 1 мѣсяць—25 к.

Объявленія: впереди текста за стр. петита 60 к. РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: Пушкинская, 18.
позади „ „ „ „ 30 „ Телефонъ 23—35

Jardin d'Niver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ

ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ театрѣ въ 9 1/2 час. вечера.
Въ залѣ въ 12 час. ночи.

Обновленная блестящая программа.

Мировой атракціонъ! Небывалое чудо природы!

Человѣкъ волчекъ **Карло ЦЕЗАРО** каменная
голова.

Англійскій дуэтъ МАСКОТТЪ. Эксцентр. пѣвица М-ле АНОНО.

Исполн. романе. М-ле БАБИЧЪ. Красавица креолка К. Г. УТИНА.

Акробатич. тавцы Сестры ЭСМЕРАЛЬДА и ЗЕНИЦА.

Въ Золотомъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ**
съ 12 час. ночи

Souperes amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный
дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-ле **МОР-
НАКЪ**. Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимица петербургск.
публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-ле **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна
СМИРНОВА. Американск. эксцентр. **БИЛЬ** и **БЕЛЯИ**. Знаменит.
гладиаторы **ЗАЗОНИО**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. Перн. Торлей.
Голярди. Мори. Томираида. **Піотровскій**. Знаменитый **ЖАНЪ
ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. вѣч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста

Телеф. № 77—34, и 136—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно большой дивертисментъ изъ первокл.
иностранныхъ артистовъ.

Извѣст. иллюзион. танцоры **4 ТРЕНТОНСЪ 4**. **РУССИ**, **ПЕШИ** и
ЛИЛИ. Польскій дуэтъ гг. **ЦЕСАРСКИЕ**, **АРСИКОВЪ**, **СУРИНЪ**,
РАФАЭЛЛА, **ВЮЛЕТЪ**, Красавица **ФЕРАТИ**, **А. В. ФЕДОРОВА**,
ТОЯНСКАЯ, Извѣстн. танцовщица **САТАНЭ**, **ПАВЛИКУВ-
НА**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, Изв. польск. оперет. пѣвица **ДОМБРОВ-
СКАЯ**, **ГАМЛЕТИ**, **ОРДИНСКАЯ**, **РАЕВСКАЯ**, **СОФИЦКАЯ**
ВАГНЕРЪ, **ЛЮЦІЯ** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по времен-
ному, построенному на баржахъ, Строганову мосту.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ 51. ТЕЛ. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ
Е. А. МОСОЛОВОЙ.

ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ со среды, 20-го апр.
рядъ спектаклей
подъ названіемъ **Хоромныя Дѣйства**,
инсценированныхъ М. М. Томашевскимъ.

ЦАРЬ МАКСЕМЬЯНЪ И ЕГО НЕПОКОРНЫЙ СЫНЪ АДЛЬФЪ
Трагедія въ 2-хъ дѣйств.

Негрнтянская трагедія въ 1 д. **Блэкъ Эхдъ Уайтъ**, К. Э. фонъ-Гибшмана и П. П. Потемкина.

2) Пародія, шаржи, гротески, подъ режисс. В. А. Казанскаго.
Послѣдняя новинка съ участ. Е. А. Мосоловой **Панна Малишевская**.
Модная новинка **„ВЪ АЭРОПЛАНЪ“**, на сц. аэропланъ въ движеніи.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ.
Подробности своевременно.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.

Дирекція С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли полного ансамбля Московскаго театра. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ**

С. Ѳ. Сабурова Комедія, фарсъ, кабарэ-обовръ-тіе.

СЕГОДНЯ, 19-го апрѣля, пойдуть послѣднія новинки сезона

Кому принадлежитъ Елена?

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Вотъ навязалась! (Le Gramon) па-риж. фарсъ въ 2 д.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. в. — ЗАВТРА. 20-го **бенефисъ**

С. Ѳ. Сабурова—въ 1-й разъ „Revue—Острый зубъ“.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра „Пассажъ“ съ 11 ч. утра до окончан. представл. и въ Центральной кассѣ.

ФЕВЕРСКІЙ ДАРЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 19-го, боевой фарсъ, обошедшій всѣ европейск. сцены.

1) **Пожиратель пространства**

Роль Алексы исп. Валентина Линъ, Роль Отто Кугельбергъ исп. I. А. Смоляковъ. Пьеса идетъ при сплошномъ гомерическ. смѣхѣ! Масса комическихъ положеній.

2) Новая пьеса **ПОСЛѢ БАРА**, Начало въ 8 1/2 ч. в.

Завтра въ послѣдній разъ сенсационная пьеса: 1) **Шайка алашей** 2) **Дурища**. Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. I. А. Смоляковъ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающ. прекрас. впечатлѣніа! СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжетъ

ЖЕНЩИНА въ 40 лѣтъ
(Опасный „Бальзаковский“ возрастъ).

БОБА ЗАБОЛѢЛА ЧУМОЙ.
МИТЦИ ЖАНКИ.
ПРЕДАТЕЛЬСКІЕ ДУХИ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купонъ въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Гигантско!! Прекрасно!!



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ фасоновъ и цвѣтовъ

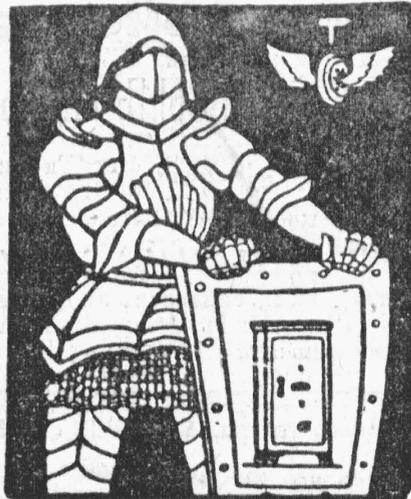
въ 7 предметовъ отъ 850 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНАЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.

по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. С-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи: §

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ

возможность приобрести себя на весьма льготныхъ условіяхъ

съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ поднимъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



На лодкѣ.

Ты съ кормы запрокинула на воду волосы,
Я смотрю на тебя и на тонкія полосы,
Что остались слѣдами на тихой водѣ...

Какъ улыбка измѣнчива блѣднаго мѣсяца!
Какъ надъ берегомъ вѣтеръ измученный бѣситя!
И какъ тихо, спокойно на гладкой водѣ.

Такъ и въ жизни крикливой и злобой окованной
Много чуждаго намъ: а въ тебѣ, [зачарованной,
Такъ же лунно-свѣтло, какъ на тихой водѣ!..

Мих. Долиновъ.

Листки.

Шекспиръ, создавая образы Офеліи, Дездемоны, Корделии, не имѣлъ въ виду какихъ-нибудь опредѣленныхъ актрисъ, которыя воплотили бы его созданія.

Актрисъ въ шекспировскомъ театрѣ не было и любимцу публики, Барбэджу, нерѣдко приходилось просить прощенія у почтеннѣйшей публики и объяснять замедленіе:

— Королева Екатерина еще не побрилась!

Московскій Оленинъ-Волгарь совсѣмъ не Шекспиръ и написалъ исторію изящной женщины „Душа, тѣло и платье“—повидимому для одной г-жи Грановской. Тамъ еще десять дѣйствующихъ лицъ, но все это—пустыя мѣста, декорация. Ахъ, нѣтъ, нынче и декорация должна что-нибудь говорить... часто взамѣнъ автора и актеровъ!

Хорошо-ли, что авторы пишутъ для опредѣленныхъ актеровъ? Не знаю. Моцартъ и Глинка и еще многіе писали партіи, имѣя въ виду опредѣленные голоса. Полу-даровитый Крыловъ въ теченіе десятковъ лѣтъ кормился на сценѣ, стряпаная пьесы для извѣстныхъ артистовъ, та-

лантами которыхъ и держались его поддѣлки, принося огромный доходъ.

Хорошо или дурно все-таки писать для опредѣленной артистической индивидуальности? Вѣроятно—таланту все позволено, бездарность—вездѣ напортить... Смотришь въ «Буффъ» Грановскую—быть можетъ, единственную фарсово-комедійную артистку (въ Петербургѣ есть еще одна—Мосолова, больше я не знаю, не видѣлъ, не слышалъ)—и не думаешь совсѣмъ о пьесѣ. Кстатѣ ея вовсе и не существуетъ. И если-бы Грановская вздумала импровизировать свои настроянія «изящной женщины» въ какомъ угодно порядкѣ—съ конца напередъ, съ середины, шиворотъ на выворотъ, или вовсе изъ другой комедіи—никто не былъ-бы въ обидѣ.

Когда нѣтъ пьесы, талантливый актеръ дѣлаетъ ее—изъ ничего: рождается образъ, какъ Венера—изъ пѣны морской. Но талантливая пьеса тѣмъ и хороша, что и простенькій лицевой дѣлаетъ въ ней выдвинутся до истинной художественности впечатлѣнія. Кто-то высказалъ оригинальную мысль, что инья изъ нашихъ нынче «знаменитыхъ» цыганскихъ и народныхъ пѣвицъ навсегда остались бы въ неизвѣстности—не будь композитора М. Штейнберга, создавшего вещи, болѣе популярныя, чѣмъ... «Иліада» Гомера: „Гайда, тройка“, „И буду тебя я ласкать“, „За мигъ свиданья“ и др. Пѣвицамъ, кои съ трудомъ, и то не всегда, могутъ одолѣть простую гамму, композиторъ открылъ обширную сокровищницу удивительныхъ по простотѣ и своеобразной красотѣ романсовъ, доступныхъ всякому голосу, чувству, музыкальному развитію... Штейнбергъ, какъ бы создалъ жанръ—псевдонародный, но захватившій миллионы, близкій имъ, словно родной.

И на его романсахъ, не оплачивая ихъ никакимъ сборомъ, разныя пѣвицы составили карьеру, приобрѣли громадныя капиталы, обезпечивъ себя до самой смерти.

Память женщины особенно коротка, и 25-лѣтній юбилей композитора, по русскому обычаю, безсребренного, какъ соколъ—обошелся безъ участія пѣвицъ, распѣвающихъ эти пѣсенки. Потому что онѣ потребовали со своего благодѣтеля до 2½ тысячъ за выходъ...

У насъ существуетъ какой-то глупый, право, обычай—не платить композитору за публичное исполненіе его романсовъ, поэту—за стихи, прозаику—за рассказы. Сама пѣвица или рассказчица рта не откроютъ безъ золотыхъ монетъ, да еще впередъ, до поднятія занавѣса. Композиторъ же, поэтъ—вынужденные безсребренники. Они, дескать, какъ птица, даже беззаботнѣе птицы: могутъ, посявъ, не жать своего сѣва и въ житницы не собирать—благодѣтели!..

Потомъ эти благодѣтели помираютъ подъ заборомъ, въ случаѣ удачи—въ городской бесплатной больницѣ. Живутъ изъ милости литературнаго фонда: по десяткѣ въ мѣсяцъ. Несятъ чу-

жіе брюки, изъ старенькихъ, собираются по благодѣтелямъ. Птица хотъ сразу околѣваетъ—отъ мороза, голода. Человѣкъ—подлецъ живучъ...

Поэтому, по справедливости не мѣшало-бы поэтовъ и музыкантовъ уравнивать съ сапожными мастерами. Коли собственность—такъ ужъ собственность и впрямь!

Пусть у цыганскихъ пѣвицъ стануть короче шлейфы тысячныхъ платьевъ—надо и поэту и композитору кормиться хотъ... медвѣжьимъ ухомъ, какъ зайцу.

Карандашъ.

Отъ ней всѣ качества

Объ этой двухактной комедіи, найденной среди рукописей Л. Н. Толстого, сообщаютъ теперь слѣдующее.

Первоначально Толстой думалъ назвать эту свою пьесу — «Долгъ платежомъ красенъ». Но потомъ перемѣнилъ на другое заглавіе, съ которымъ пьеса и осталась—«Отъ ней всѣ качества». Это — фраза одного изъ персонажей пьесы. Отъ «ней» — отъ водки.

Подъ датой 4 июня Булгаковъ между прочимъ записалъ слова Л. Н.:

— Я теперь бросилъ ее (т.-е. комедію) писать. Комедію гораздо труднѣе написать, чѣмъ философскую статью. Только представить, сколько здѣсь трудностей! Каждое лицо имѣетъ свой характеръ, каждое лицо говоритъ своимъ языкомъ, столкновенія между всѣми лицами также должны быть естественными... Я такъ обрадовался, когда узналъ, что Арнидъ Ернефельтъ (извѣстный финскій писатель, незадолго передъ тѣмъ бывшій въ Ясной Полянѣ), писалъ своего «Тита» восемь лѣтъ!

Дальнѣйшихъ свѣдѣній о комедіи въ дневникѣ нѣтъ. Но, бросивъ пьесу, Левъ Николаевичъ вернулся затѣмъ къ ней снова. И довелъ работу до конца. Пьеса найдена въ рукописяхъ великаго писателя въ совершенно завершенномъ видѣ. Вмѣстѣ съ „Живымъ трупомъ“ она вручена Александрой Львовной Толстой Художественному театру. Читавшій ее К. С. Станиславскій передавалъ, что пьеса вполне допускаетъ инсценировку.

Лондонскія впечатлѣнія.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Досталось англійскимъ критикамъ отъ Бернарда Шоу въ его новѣйшей пьесѣ! Пьеса эта носитъ названіе „Fanny's First Play“ (Первая пьеса Фанни).

Фанни — молодая дѣвица, которая вздумала было прочесть своимъ родителямъ лекцію о вредѣ насильно-правственнаго воспитанія. Съ этой цѣлью она написала пьеску о тѣмъ, какъ пара обрученныхъ молодыхъ людей, сынъ и дочь respectable родителей, воспитанныхъ въ самомъ строгомъ религіозномъ духѣ, вдругъ сорвались съ цѣпи и оскандалились.

Онъ въ пьяномъ видѣ подрался съ подлименомъ. Она пошла со встрѣчнымъ французомъ въ веселый танцклассъ, гдѣ и была арестована во время полицейскаго нашествія (публичные танцклассы въ Лондонѣ запрещены).

Пьеску свою Фанни поставила на любительскомъ спектаклѣ въ домѣ своихъ родителей. На спектакль приглашены были четверо главныхъ англійскихъ рецензентовъ. Вотъ въ этихъ то рецензентахъ и вся соль пьески. Какъ въ большинствѣ произведеній Бернарда Шоу — сюжета въ ней нѣтъ никакого. Интересъ представляетъ только блестящій остроумный сатирическій диалогъ.

Прекрасна сатира на англійское иуританство. Очень остроумна лекція француза о строгой условности французскихъ и свободѣ отъ условностей англійскихъ нравовъ. Это — блестящій парадоксъ, оптовый парадоксъ.

Непонятно только, зачѣмъ понадобилось Шоу клеветать на англійскихъ театральныхъ рецензентовъ! Они де и деньги берутъ за посѣщеніе любительскихъ спектаклей, они и брюзжк. и чуть ли не кретины.

И то, и другое, и третье — одна клевета.

Сатира Шоу какъ будто начинаеть вырождаться въ нелѣпное, грубое злорадство. Онъ уже не обличаетъ, а просто дразнить всѣхъ и cadaго.

2.

Но какъ удивительны эти англійскіе критики! Какая выдержка, какое самообладаніе! И не только удивительное самообладаніе, но и искреннее добродушіе!

Въ креслахъ можно было видѣть всѣхъ четырехъ критиковъ, выведенныхъ Шоу. Узнать ихъ было совсѣмъ легко. Авторъ прозрачно подблалъ ихъ имена. Актеры просто скопировали ихъ внѣшность. Сидѣли они и глядѣли на клевету на нихъ самихъ.

Русскіе или нѣмцы уже давно демонстративно покинули бы залъ, полные возмущенія, благороднаго негодованія. Французы сегодня уже дрались бы съ авторомъ на дуэли. Англичане же вчера только добродушно улыбались, а сегодня пишутъ о пьесѣ одобрительные отзывы!

3.

Наша соотечественница Л. Б. Яворская (княгиня Барятинская), какъ выражаются англичане, взяла Лондонъ штурмомъ.

Сняла она было Royalty Theatre на нѣскольکو дней, собираясь выступить въ «Норѣ» на англійскомъ языкѣ всего четыре раза. Но де-

бють ея сопровождался такимъ уснѣхомъ, что вмѣсто четырехъ спектаклей, она выступала подрядъ четыре недѣли.

Потомъ перекочевала въ другой театр, The Court Theatre, гдѣ опять играла цѣлый мѣсяцъ. А теперь она снимаетъ третій театр, The Kingsway Theatre, гдѣ будетъ ставить сперва «Пору», а затѣмъ другія пьесы.

Лондонъ.

Зиновій Привъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.

Бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской.

Театральныя именины примадонны театра г-жи Зброжекъ-Пашковской были отпразднованы мозаикой г. Валентинова «Ночь любви».

Бенефициантка, выступивъ въ роли молодой вдовушки Каролины, — пожинала бенефисные лавры. Изящно и со вкусомъ проведены были выигрышныя мѣста роли, а нѣкоторые куплеты — въ третьемъ дѣйствіи биссированы. Характерную фигуру капитана-исправника выѣлилъ даровитый г. Звягинцевъ. Мимика и жесты, не нарушая границъ художественной мѣры, вызывали гомерическій хохотъ. Хороши, по обыкновению, г-жа Барламова и г. Дальскій. Мила и изящна г-жа Трузе.

Красивый голосъ и интересная игра у г-жи Вѣгичевой.

Нельзя не привѣтствовать пріобрѣтенія театра, въ лицѣ артиста г. Жарковскаго, отличающагося изящнымъ голосомъ и выразительной игрой.

Г. Дольскій (Сморчковъ) въ этомъ спектаклѣ не поразилъ насъ комизмомъ.

Compositus.

ПО ЛОНЦЕЗЛАМЪ

„Реквиемъ“ Берліоза.

(Последній концертъ гр. А. Д. Шереметева).

Слушая исполненіе знаменитой „Tottenmesse“ Берліоза, я мечталъ перенестись воображеніемъ подъ своды строгаго, мрачнаго стариннаго католическаго храма, въ которомъ звуки, то разрастаясь съ неимоверной силой, то постепенно замирая, несутся куда-то въ высь, точно въ заоблачное пространство, и тають, испаряются незамѣтно, оставляя по себѣ какой-то едва замѣт-

ный слѣдъ, какое-то слабое колебаніе воздуха, которое все-же инстинктивно ощущается всѣмъ вашимъ существомъ и создаетъ нѣкое таинственное, величественное настроеніе. Какое потрясающее, какое неотразимое, прямо таки подавляющее впечатлѣніе должна была бы произвести такая вещь въ этомъ храмѣ! Какъ тонко и глубоко переданъ въ цѣлыхъ ураганахъ ея звуковъ истинный духъ стараго, поработавшаго душу, воинствующаго католичества, для котораго Высшій Судья, при всей Его милости все-таки оставался „Царемъ Грознаго Величія“ — „Rex tremendae majestatis“, ничто не оставляющимъ безъ возмездія (nil inultum remanebit).

Величественная декоративность «Requiem'a» — плоть отъ плоти католическаго Храма, того духа католичества, который далеко еще до Берліоза такъ глубоко постигнуть былъ великими сынами Италіи, этой колыбели царственнаго католицизма — Данте и Микеланджело.

Именно съ ихъ творчествомъ сравнилъ бы я «Requiem» Берліоза, въ которомъ чувствуется такое громадное стремленіе дѣйствовать на религиозно-настроенное воображеніе, совершенно подавить и уничтожить его предъ мощью и величіемъ грозной власти Неба...

Въ сознаніи точно выжигаются уничтожающія слова.

«Азъ есмь червь»...

Въ залѣ Дворянскаго собранія все-таки мало мѣста для этого грандіознаго памятника искусства, который Берліозъ со свойственнымъ ему размахомъ снабдилъ пятиэтажной партитурой, и помимо центрального оркестра и хора — еще оркестрами «на сѣверѣ, югѣ, востокѣ и западѣ».

Порою кажется, что этимъ мощнымъ и величественнымъ аккордомъ мѣди тѣсно въ этихъ стѣнахъ и онѣ стремятся вырваться наружу. Нѣтъ сводовъ, подъ которые они могли бы умчаться!..

Но все же отдѣльныя мѣста производятъ громадное впечатлѣніе.

Неутомимому музыкальному «культуртрегеру» гр. А. Д. Шереметеву пришло въ голову положить не мало труда и настойчивости для срепетовки этой вещи. Но для такихъ произведений труда не жаль, въ особенности, когда онѣ вѣнчаются уснѣхомъ. И съ этой стороны шефъ концертовъ и оркестра, несомнѣнно, получилъ полное удовлетвореніе...

Этимъ концертомъ заканчивался музыкальный сезонъ 1910—11 года, въ которомъ концертамъ гр. А. Д. Шереметева принадлежала, какъ и прежде, громадная, выдающаяся воспитательная роль.

Глядя со всѣмъ со стороны, не будучи посвященнымъ въ сущность организаціи этого прекраснаго, благороднаго по замыслу дѣла, чувствуешь какъ-то инстинктивно, какой согрѣто оно неподдѣльной и искренней любовью къ искусству. Здѣсь нѣтъ ни тѣни мелкаго често-

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

любія, нѣтъ жажды внѣшняго успѣха: достаточно посмотрѣть на конфузящагося при аплодисментахъ шефа концертовъ, гр. А. Д. Шереметева, точно мечтающаго спрятаться отъ публики, стѣсняющагося своего успѣха, чтобы убѣдиться въ той искренней чистотѣ съ какою онъ относится къ этому дѣлу.

И теперь, когда концертная дѣятельность гр. А. Д. Шереметева вступаетъ въ новую фазу (съ предстоящаго сезона провозглашается принципъ бесплатности концертовъ), всѣ искренно любящіе искусство не могутъ не пожелать одного: пусть и впредь горитъ то пламя, которое согрѣваетъ это благородное дѣло гр. А. Д. Шереметева.

W. Z.



Вечеръ Гензельта.

Устроенный композиторомъ А. С. Танѣвымъ вечеръ, посвященный памяти его учителя Адольфа Гензельта, прошелъ съ несомнѣннымъ внѣшнимъ успѣхомъ. Произведенія давно забытаго неблагодарнымъ потомствомъ, но когда-то „гремѣвшаго“ піаниста композитора, воспринимаются публикой, какъ нѣчто почти новое. Забвеніе Гензельта, какъ фортепіаннаго композитора— болѣе, чѣмъ несправедливо. Въ его произведеніяхъ, пожалуй не очень глубокихъ, не претендующихъ на гениальность, есть все же прекрасная закваска, большой вкусъ и превосходное знаніе инструмента. Воспитанный на большихъ композиторахъ Германіи и на произведеніяхъ Шопена, Гензельтъ запечатлѣлъ ихъ сильно въ душѣ своей и это, въ свою очередь, отразилось на его творествѣ.

Прекрасно поняла характеръ творчества Гензельта г-жа Ранушевичъ, бывшая, что называется, альфой и омегой, концерта, съ замѣчательной мягкостью, изяществомъ и благородствомъ исполнившая нѣсколько фортепіанныхъ его произведеній. Успѣхъ піанистки раздѣлялъ виолончелистъ г. Алоизъ и г. Артуръ Лемба, принявшій участіе въ исполненіи фортепіанныхъ дуэтовъ.

W. Z.



Концертъ Іосифа Хейфеца.

Что сказать о мальчикѣ 10 лѣтъ, концертъ котораго при переполненной аудиторіи состоялся вчера въ Маломъ залѣ консерваторіи?

И случайно уже разъ, два года тому назадъ, слышалъ этого маленькаго скрипача въ Вильнѣ, гдѣ онъ родился и получилъ первоначальное музыкальное образованіе у мѣстнаго преподавателя— скрипача г. Малкина.

Говорю „первоначальное“ такъ какъ вчера Іосифъ Хейфецъ предсталъ передо мною уже почти сложившимся и достаточно опредѣлившимся скрипачемъ... Очевидно, его занятія у новаго учителя, профессора г. Набалдяна идутъ весьма успѣшно и быстрымъ темпомъ. И если въ первый разъ маленькій Хейфецъ сильно заинтересовалъ меня, то вчера положительнo поразилъ и плѣнилъ...

Хейфецъ и по мнѣнію лучшихъ учителей нашей консерваторіи (проф. Ауэръ и др.)— настоящій талантъ, заслуживающій большого вниманія... Присмотритесь-ка къ личику новаго вундеркинда. Очень красивое, открытое, съ большими выразительными глазами, оно во время игры неустанно смотритъ не въ публику, а въ какую-то даль и словно говоритъ о душѣ не обыкновенной...



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Дѣйствительно: Хейфець, какъ скрипачъ, уже необыкновененъ!.. Его вчерашняя передача труднаго концерта Мендельсона, произведеній Сенъ-Санса, Паганини и Венявскаго еще разъ убѣдила въ богатѣйшихъ природныхъ музыкальныхъ способностяхъ мальчика, — внѣ сомнѣнія, великаго будущаго артиста. Какая красота и пріятность тона и какая, по его возрасту, блестящая техника!.. И если вчера всѣ слушатели единодушно и бурно апплодировали концертанту, это было, несомнѣнно, не обычное поощреніе начинающему юному артисту, а выраженіе искренняго и горячаго восторга, который вызвалъ Хейфець своею прекрасной игрою...

Да! Грядетъ истинный талантъ! И нельзя не пожелать ему дальнѣйшихъ успѣховъ...

И. Мор—никъ.



ПЕЧАТЬ

Н. Вавулинъ въ статьѣ «Въ Желтомъ домѣ», помѣщенной во „В. Ж.“, приводитъ стихотворенія написанныя душевно-больными. Одно изъ нихъ, полное нѣжной красоты, начинается такъ:

Не приноси сирени, ради Бога,
Не приноси.
Цвѣткомъ любви прекраснымъ и душистымъ
Въ груди моей страданій не буди.

«Почтовый ящикъ» ведется въ стилѣ «Сатирикона».

Г-жѣ З. Г. Беремъ только тенденціозныя стихотворенія.

Г-ну С. „Когда журналъ?“—А когда деньги? Въ контору. Сильно стѣсняете выдачею бумаги, анилина и массы. Такъ невозможно!

Г. Пьеру. Однако, вы пришиблены!

Г-жѣ С. Развѣ это стихи? Вы пишете: „Где бѣдный крестьянинъ слезъ не проливалъ. Кто его на телѣ, тотъ не обижалъ“. Сообщите факты изъ вашей службы въ сыскной полиціи.

Инспектору В. Цензуровать? Къ черту!!!

Авторъ статьи говоритъ, что мы поймемъ „безумцевъ“ только тогда, когда станемъ приглядываться къ ихъ міросозерцанію, основанному на ихъ мироощущеніи. Такъ близки грани—геніальности и помѣшательства...

Близкій другъ Ибсена, сенаторъ Моцфельдъ приводитъ слова создателя «Доктора Штокмана» объ одиночествѣ:

«Въ тысячу разъ лучше,—сказалъ онъ Моцфельду,—быть одинокимъ, чѣмъ жить въ бракъ, въ которомъ счастье и умственное развитіе (личности) не обезпечено полной душевной гармоніей».

Въ одиночествѣ онъ видѣлъ для выдающагося человѣка если не полное счастье, то, во всякомъ случаѣ, единственное условіе возможнаго счастливаго существованія. Разговаривая съ Моцфельдомъ объ извѣстномъ баварскомъ богословѣ Деллингерѣ и о нападкахъ, которымъ онъ подвергался, Ибсенъ воскликнулъ: „Счастливый, великій, одинокій старикъ! Только тогда,—продолжалъ онъ,—когда человѣкъ одинокъ, онъ дѣлается сильнымъ и свободнымъ“.

Ибсенъ, между прочимъ, себя лично считалъ очень... счастливымъ семейникомъ.

Хроника

◆◆ Сообщенія нѣкоторыхъ газетъ о приглашеніи г-жи Липковской директоромъ Императорскихъ театровъ на службу въ Маринскій театръ и достигнутомъ въ этомъ вопросѣ взаимномъ соглашеніи—преждевременны.

◆◆ Въ здоровьѣ дирижера Маринскаго театра г. Коутса наступило улучшеніе. Въ виду того, что сезонъ Императорскихъ театровъ кончается 30 апрѣля, г. Коутсъ, по всей вѣроятности больше въ этомъ сезонѣ не выступитъ. Сегодня заболѣвшаго г. Коутса замѣняетъ въ «Зигфридѣ» г. Малько.

◆◆ Послѣдній въ настоящемъ сезонѣ симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева, состоявшійся 17 апрѣля въ залѣ Дворянскаго собранія, сопровождался оваціями по адресу графа-дирижера. Оркестръ сыгралъ тушь, председательница музыкально-историческаго общества М. То-

жукъ-Черкасскъ обратилась къ гр. А. Д. Шереметеву съ привѣтственной рѣчью и поднесла отъ имени общества большой серебряный щитъ чеканной работы. Въ рѣчи А. Д. по справедливости названъ былъ „рыцаремъ музыки“. Публика чрезвычайно тепло чествовала талантливаго дирижера и его великолѣпный оркестръ.

◆◆ 21 апрѣля, въ день исполняющагося 25-лѣтія со дня перваго дебюта М. И. Долиной въ оп. „Жизнь за царя“ на Маріинской сценѣ, артистка уѣзжаетъ отдыхать на все лѣто за границу.

◆◆ «Утро» двѣнадцатилѣтней балерины Лели Булуевой состоится въ концѣ апрѣля или въ началѣ мая въ театрѣ „Комедія“. Маленькая талантливая танцовщица исполнитъ, между прочимъ, концертную польку Раффа, „Весеннюю пѣсню“ Босковичъ, «Пиччикато» и вальсъ изъ „Раймонды“ Глазунова, вальсъ Шопена и др.

◆◆ Объявлено о новомъ, весьма симпатичномъ начинаніи гр. А. Д. Шереметева. Съ осени въ музыкально-просвѣтительныхъ цѣляхъ будетъ дано 14 бесплатныхъ симфоническихъ концертовъ и будетъ прочитано 30 бесплатныхъ лекцій по исторіи музыки, при чемъ двѣ трети билетовъ назначены для учащейся молодежи и остальная треть для публики. Концерты явятся иллюстраціей къ лекціямъ. Запись на билеты начнется съ 1 сентября.

◆◆ А. М. Ремизовъ при ближайшемъ сотрудничествѣ А. Я. Головина, А. К. Лядова и В. Э. Мейерхольда написалъ либретто балета, назвавъ его русаліей—«Лейла». Предназначается этотъ балетъ для Императорскаго театра. Музыку пишетъ А. К. Лядовъ. Кромѣ Ремизова пишетъ для Императорскаго театра еще и М. А. Кузминъ, взявъ сюжетомъ сказку изъ «Тысячи и одной ночи».

◆◆ А. М. Давыдову приглашенному теперь дирекціей Императорскихъ театровъ въ качествѣ режиссера, предложено въ будущемъ сезонѣ возобновить «Пиковую даму» и поставить заново двѣ маленькія оперы: «Панъ Сотникъ» Г. А. Казаченко и „Годъ въ монастырѣ» г-жи Данилевской.

◆◆ Какъ окончательно выяснилось, въ половинѣ мая въ Петербургѣ состоится девять гастролей московскаго Малаго театра, съ г-жами Садовской и Яблочкиной во главѣ. Репертуаръ гастролей, главнымъ образомъ, посвященъ Островскому.

◆◆ Сегодня въ Офицерскомъ собраніи арміи и флота состоится музыкальный вечеръ изъ произведеній С. А. Траиліна (въ пользу Гатчинской больницы для нервно-больныхъ солдатъ). Будутъ исполнены стрывки изъ оперъ «Тарасъ Бульба» и «Хаджи-Абрекъ», танцы изъ балета «Островъ фантазіи» и симфоническая поэма «Рыцарь и фея» (оркестръ). Участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ Е. Ф. Петенко, Н. Ф. Филип-

повъ, А. Д. Александровичъ и др. и симфоническій оркестръ гр. А. Д. Шереметева подъ управленіемъ Б. А. Воутъ.

◆◆ Сегодня въ „Паласъ-театрѣ“ идетъ впервые въ осеннемъ сезонѣ «Разведенная жена». Завтра пріѣзжаетъ знаменитый «метаморфистъ» Джонъ Браи.

◆◆ 21 апрѣля устраивается въ залѣ Павловой вечеръ съ благотворительной цѣлью подъ режиссерствомъ Б. С. Неволина. Пойдетъ «Красный цвѣтокъ». Въ литературно-музыкальномъ отдѣленіи вечера примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ.

◆◆ Артистка оперы Народнаго дома Т. И. Сабанѣва вчера вернулась изъ Риги, гдѣ она пѣла партію Антониды въ «Жизни за царя». Артистъ Макаровъ пѣлъ партію Сусанина и остался тамъ еще на нѣсколько спектаклей.

◆◆ Кружокъ молодыхъ „испанистовъ“, учениковъ проф. Д. К. Петрова, поставилъ себѣ ближайшей задачей ознакомить русскую публику съ творчествомъ мало извѣстнаго у насъ испанскаго драматурга Тирсо де Молина. Кружокъ располагаетъ уже четыремя пьесами этого автора въ переводѣ Вл. Пяста (пьесы переведены разнѣрами подлинниковъ). Эти пьесы войдутъ въ 1-й томъ „Библиотеки старыхъ театровъ“, составленіе которой взяло на себя одно извѣстное издательство. Матеріалъ—образцы забытыхъ классиковъ. Дѣятельными работниками кружка являются: Б. С. Мосоловъ, Б. А. Кржевскій, В. А. Пясть, В. Н. Соловьевъ и др. Группа этихъ молодыхъ литераторовъ совместно съ В. Э. Мейерхольдомъ, принимающемъ самое дѣятельное участіе въ работахъ кружка, обращается къ директору Императорскихъ театровъ съ просьбой—ознакомиться съ этими пьесами, въ надеждѣ, что Императорскій театръ будетъ продолжать начатую работу надъ реставраціей пьесъ забытыхъ классиковъ—въ манерѣ инсценировки мольеровскаго „Донъ-Жуана“.

◆◆ Дѣтская труппа Чистякова возвращается въ Петербургъ осенью, гдѣ будетъ выступать въ Народномъ Домѣ. Сейчасъ труппа эта играетъ въ Одессѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ за границу.

◆◆ Изъ Монте-Карло сообщаютъ о новомъ русскомъ балетѣ „Нарциссъ“. Художникъ Бакетъ, балетмейстеръ Фокинъ и композиторъ Черепнинъ создали новый, весьма красивый и интересный одно-актный балетъ „Нарциссъ“. Сюжетъ взятъ изъ знаменитыхъ „Метаморфозъ“ Овидія. „Нарциссъ“ на сценѣ въ Монте-Карло имѣлъ огромный успѣхъ. Публика восторженно вызывала авторовъ и исполнителей. Г-жа Карсавина и г. Нижинскій придали красивой античной сказкѣ о юношѣ Нарциссѣ аромат нѣжной прелести и скорбной поэзіи. Ожидаютъ, что балетъ „Нарциссъ“ будетъ за границей гвоздемъ русскаго сезона.

♦♦ Вчера выѣхала изъ Петербурга труппа Раф. Адельгейма.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Театральный сезонъ
въ... 1812 году.

Скоро—великая годовщина, пишетъ г. Musca въ «Р. У.» и по этому поводу рассказываетъ слѣдующее:

На дняхъ, роясь у букиниста среди запыленныхъ полокъ, я натолкнулся на пожелтѣвшій «Пантеонъ русскихъ театровъ» 1840 года, мемуары Боссе и нѣсколько другихъ чрезвычайно любопытныхъ брошюръ, повѣствующихъ о развлеченіяхъ въ занятой непріателемъ Москвѣ.

Надобно замѣтить, что французскій театръ существовалъ въ Москвѣ еще до вторженія Наполеона. Въ немъ подвизались знаменитая драматическая актриса Жоржъ, танцовщикъ Диопоръ и нѣкоторые персонажи, приглашенные дирекціей изъ Петербурга. Онъ находился на Арбатской площади и потомъ—во время общаго пожара—сгорѣлъ.

Спектакли прекратились. Труппа разбрелась. Одни покинули Москву. Другіе остались. Префектъ дворца пригласилъ ихъ къ себѣ. Они явились,—сграбленные, въ отреньяхъ, полунагіе.

Тутъ имъ было объявлено приказаніе Наполеона:

— Открыть сезонъ!

Это показалось шуткой. Театръ на пепелищѣ... Гдѣ взять декорации? Масла для лампъ? Гвоздей, чтобы укрѣпить декорации, — и тѣхъ не было!

Но приказъ былъ отданъ вполне серьезно и ослушникамъ грозила кара.

Стали готовиться. Артисты-оборванцы получили приличную экипировку. У кое-кого изъ тогдашнихъ помѣщиковъ были свои театры, и вотъ, префектъ дворца, отыскивая соответствующее помѣщеніе, узналъ, что на Никитской въ великолѣпномъ и уцѣлѣвшемъ отъ пожара домѣ Позднякова имѣется вполне оборудованная сцена.

Оказалось, однако, что здѣсь уже успѣли побывать мародеры. Бархатъ съ ложъ былъ содранъ. Люстра и канделябры украдены. Мебель изломана.

Все это обновили, поправили, подкрасили. Занавѣсъ сдѣлали изъ краденой парчи. Съ потолка спустили похищенное серебряное паникадило со свѣчами. Комфортабельныя кресла, цвѣтные ковры и бронза, — все это было набрано изъ домовъ частныхъ лицъ, откуда на костюмы пошли также атласъ, бархатъ и дорогія кружева...

Оркестръ составилъ изъ гвардейскихъ музыкантовъ, но среди нихъ были и двое насильно завербованныхъ русскихъ: солистъ казеннаго театра, первый скрипачъ Поляковъ и виолончелистъ Татариновъ.

Наполеонъ назвалъ театръ «Придворнымъ».

Когда все было устроено, на Тверской и другихъ большихъ улицахъ, а также въ Леонтьевскомъ переулкѣ появились столбы съ объявленіями объ открытіи театра. У входа въ него были наклеены разноцвѣтныя писанныя афиши.

Репертуаръ назначался самимъ Наполеономъ: «Сидъ», «Фигаро», «Разсѣянный», «Три султаны». «Проказы въ тюрьмѣ»...

Входная плата взималась умѣренная, но посѣтители—особенно маршалы и генералы съ ихъ штабами—горстями сыпали деньги на прилавокъ и даже солдаты платили дорожку назначенной цѣны. Часть сбора употреблялась на освѣщеніе и отопленіе, а остальное раздѣлялось между исполнителями.

Наконецъ, среди разваливъ Москвы грянула увертюра... Раздался стихъ Корнеля... И послышались игривые куплеты...

Партеръ былъ занятъ солдатами, изъ которыхъ въ переднихъ рядахъ выдѣлялись старые заслуженные гвардейцы съ крестами «Почетнаго Легіона» на груди.

Въ ложахъ съ богатѣйшей драпировкой находились высшіе офицеры всѣхъ націй. На почетныхъ мѣстахъ сидѣли и рьяно аплодировали иностранныя гувернантки, всевозможныя аристократки и героини Кузнецкаго Моста.

Между остововъ погорѣвшихъ строеній ярко-освѣщенный театръ казался трескучимъ факеломъ въ безмолвной тьмѣ...



— Въ Москвѣ прекратилась еженедѣльная газета «Итоги Недѣли», издававшаяся подъ редакціей Арцыбашева. Выпущено было всего 5 номеровъ.

Выходитъ въ изданіи А. Ф. Маркса новый томикъ неизвѣстныхъ рассказовъ А. П. Чехова. На ряду со многими мелкими рассказами, изъ которыхъ нѣкоторые отражаютъ всѣ перлы чеховскаго творчества, въ новомъ томѣ будетъ помѣщена большая повѣсть Чехова «Драма на охотѣ».

На-дняхъ закончилась разборка бумагъ и документовъ, оставшихся послѣ М. М. Стасюлевича. Найдено до 10 тыс. писемъ, адресованныхъ покойному. Среди нихъ письма И. С. Тургенева (около 250), Алексѣя Толстого, Гончарова, Ал. Жемчужникова, Салтыкова, Вл. Соловьева, Пыпина, Побѣдоносцева, Спасовича и др.

Въ Харьковѣ вышелъ въ свѣтъ «Всероссійскій общестуденческій литературно-художественный сборникъ», въ которомъ приняли участие студенты Петербурга, Москвы, Харькова, Екатеринослава и Одессы.

Извѣстная нѣмецкая писательница Клара Фибигъ напечатала въ газетахъ рядъ интересныхъ статей, въ которыхъ возражаетъ Каринъ Михаэлисъ, какъ автору нашумѣвшаго романа „Опасный возрастъ“.

◆◆ Московское вн-во «Полюза» выпускаетъ новую серію книжекъ «Универсальной Библиотеки», посвященную русскимъ писателямъ. Въ ближайшемъ времени выйдутъ произведенія Гоголя, Аксакова, Бѣлинскаго. Вышли уже нѣкоторые произведенія Л. Н. Толстого.

◆◆ Въ московскомъ литературно-художественномъ кружкѣ друзья и почитатели И. А. Белоусова праздновали 25-лѣтіе его литературной дѣятельности. Юбиларъ получилъ массу привѣтствій.

МОСКВА

Директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ утвержденъ на будущій сезонъ слѣдующій оперный репертуаръ Большого театра, выработанный художественной комиссіей: „Жизнь за царя“, «Евгеній Онѣгинъ», «Демонъ», «Садко», «Русланъ и Людмила», «Русалка», «Золотой пѣтушокъ», «Майская ночь», „Пиковая дама“, „Карменъ“, „Лакмэ“, „Лоэнгринъ“, „Фаустъ“, «Травиата», «Богема», «Валькирія», «Вертеръ», «Гугеноты», «Донъ-Кихоть». Возобновляются въ будущемъ сезонѣ „Снѣгурочка“, „Псковитянка“, съ Ф. И. Шаляпинымъ. Новыя постановки оперъ: „Гибель боговъ“, „Золото Рейна“ и „Миньонъ“.

Здоровье знаменитой исполнительницы цыганскихъ романсовъ Вари Паниной за послѣдніе три дня рѣзко ухудшилось. Консиліумъ врачей, созванный вчера, вынесъ самое безотрадное впечатлѣніе: ракъ, которымъ страдаетъ г-жа Панина, осложнился сильными явленіями сердечной слабости.

Управляющій бюро Н. Д. Красовъ закончилъ свою службу 15 апрѣля и уѣхалъ къ себѣ въ имѣніе на Кавказъ. Теперь исправляетъ обязанности управляющаго завѣдующій опернымъ отдѣломъ Г. П. Васильевъ.

2-го мая г-жа Гельцеръ выѣзжаетъ на гастроли въ Лондонъ.

Третьяго дня закончили сезонъ два московскихъ театра: Корша и Зимина. Истекшій сезонъ далъ театру Корша 65 т. р. чистыхъ. Это театръ, о которомъ давно идетъ слухъ, что онъ „падаетъ“... У Зимина подготовительныя репетиціи къ будущему сезону начнутся 15 мая. Зимній сезонъ откроется оперой «Опричникъ» съ г. Дамаевымъ.

Кромѣ солиста опернаго оркестра Большого театра г. Крейна, получающаго дирижерскій дебютъ, такой дебютъ получаетъ и солистъ балетнаго оркестра г. Сиборъ, который будетъ дирижировать „Золотой рыбкой“ 24 апрѣля.

Артистка Н. С. Степанова-Шевченко оперы Зимина, и бастъ К. Д. Запорожецъ выѣзжаютъ 21 апрѣля въ Римъ, гдѣ будутъ подвизаться въ антрепризѣ Дягилева. Послѣ Рима антреприза эта перекочуетъ въ Лондонъ, а оттуда въ Парижъ.

ПРОВИНЦІЯ

Въ Тифлисѣ на-дняхъ состоялся судъ надъ героями Арцыбашева. Послѣ долгихъ и горячихъ дебатовъ „судъ“ вынесъ вердиктъ. На вопросъ: „Желательны ли такіе типы, какъ Санинъ и Михайловъ“ — присяжными единогласно отвѣчено „нѣтъ“. На вопросъ: „Виновенъ ли Михайловъ“, 5 присяжныхъ отвѣтили „да“, 4 — „нѣтъ“ и 3 воздержались. На вопросъ: „Виновенъ ли Санинъ“ — всѣ единодушно рѣшили: „да“. Рѣшеніе присяжныхъ было встрѣчено аплодисментами.

15 апрѣля въ Киевѣ отпразднованъ былъ 35-лѣтній юбилей К. А. Варламова, гастролирующаго тамъ въ настоящее время. Для юбилейнаго спектакля поставлены были «Хрущевскіе помѣщики». Въ этотъ же вечеръ труппа, во главѣ съ маститымъ юбиляромъ, выѣхала въ Харьковъ.

По провинціи съ Пасхи совершаетъ гастрольную поѣздку П. В. Самойловъ. Маршрутъ его: Ростовъ, Новочеркасскъ, Екатеринославъ, Кременчугъ, Полтава и Харьковъ. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Миткевичъ, Чарторыжская, Сара-

товская, Гринева, Горская и др. гг. Александровскій, Стефановъ, Свободинъ, Реутъ, Унгернъ, Кремлевскій, Викторовъ и друг. Режиссеръ—баронъ Унгернъ. Репертуаръ: «Горе отъ ума», «Коварство и любовь», «Безъ вины виноватые», «Самсонъ и Далила», «Гамлетъ», «Концертъ» «Гибель Содома» и «Привидѣнія».

Стѣсненія, которыя особенно сильно ощущаются за послѣднее время артистами-евреями, нашли отголосокъ въ Тифлисъ: трое изъ артистовъ труппы г. Никулина одновременно перешли въ армяно-грегоріанство.



16 апрѣля въ Кіевѣ состоялись полеты Уточкина на Фарманѣ. Авиаторъ совершилъ на большой высотѣ рядъ красивыхъ эволюцій, металъ письма на заранѣ намѣченный мѣста, поднялся съ пассажирами. Полеты собрали десятки тысячъ народу.

Едва спалъ снѣгъ и очистились поля, какъ проснулись наши спортсмены, и въ воскресенье состоялся первый футбольный матчъ сборныхъ командъ англійской и русской. Недавніе враги, цѣлые годы не хотѣвшіе и слышать объ игрѣ съ русскими футболистами, — англичане протянули руку примиренія. Такъ говорятъ. На самомъ же дѣлѣ подкладка тутъ другая. Нѣкоторые кружки изъ русской футбольной лиги переходятъ въ лигу англійскую, и вотъ этотъ-то первый весенній матчъ и послужилъ для сближенія.

Выиграла русская команда съ результатомъ 3:1.

Команду побѣдителей составляли: голкиперъ Медниковъ, беки Максимовъ, Бѣлобородовъ, хавбеки Большаковъ, Хромовъ, Власенко, форварды Ивановъ, Соловьевъ, Каженинъ, Лагуновъ и Семеновъ.

Англійская команда состояла: голкиперъ Гривальшъ, беки Бекененъ, Шарплъсъ, хавбеки Стивенъ, Матъ, Манро, форварды Астонъ, Смоль I, Бунъ, Хиллъ и Гендерсонъ.

Судьей былъ Лауманъ I.

А. П.

Въ воскресенье состоялось открытіе С.-Петербургскаго футболъ- и хоккей-клуба „Меркуръ“.

Послѣ молебствія былъ поднятъ флагъ и лѣтній сезонъ открылся.

Приютился клубъ—хоть три года скачи, не доскачешь, развѣ автомобиль довезетъ!.. — на островѣ Голодаѣ.

По слухамъ, „Меркуръ“, переходитъ въ англійскую лигу футболистовъ.

— Въ среду, 20 апрѣля, на полѣ „Невскихъ“ состоится матчъ между „Меркуромъ“ и „Невскими“.

Сборъ поступитъ въ пользу Общества борьбы съ бугорчаткой. Входная плата 30 к. Адресъ: М. Волотная, 11, трамвай № 4.

Торжественно отпраздновалъ „Маякъ“ 17 апрѣля десятилѣтіе своего существованія.

Въ залѣ Петровскаго училища собрались: учредитель „Маяка“ Д. Стокъ, американскій посолъ, предсѣдатель совѣта „Маяка“, И. В. Мѣщаниновъ и мн. др.

Послѣ молебна учредителю „Маяка“ Джемсу Стоку былъ поднесенъ адресъ. Въ заключеніе торжества состоялось концертное отдѣленіе.

На-дняхъ за-границей состоялись интересныя состязанія въ бѣгъ и ходьбѣ.

Бѣгъ отъ Ниццы до Монако. 18 километровъ.

- 1) Джіованни Боуинъ въ 1 ч. 4 м. 30,8 сек.
- 2) Жакъ Кайзеръ—1 ч. 5 м. 27 сек., 3) Пантекесъ—1 ч. 6 м. 38 сек., 4) Нулетъ—1 ч. 7 м. 8 сек.

Венеція. Бѣгъ. 19 километровъ.

- 1) Антонио Фонтана въ 1 ч. 8 м. 25 сек.,
- 2) Мабеи—1 ч. 9 м.

Та-же дистанція шагомъ.

- 1) Донато Равези въ 1 ч. 34 м. 30 сек.
- 2) Вертоля, 3) Витали.

А. П.



Отъ редакціи.

По техническимъ условіямъ печатанія нашей газеты мы вынуждены временно отказаться отъ помѣщенія отдѣла „Обозрѣніе дня“: полученіе позднихъ ночныхъ извѣстій для этого отдѣла препятствуетъ своевременному выходу газеты—впредь до устраненія нѣкоторыхъ техническихъ затрудненій.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (18-го апрѣля).

Сегодняшнее биржевое собраніе носило весьма оживленный характеръ. Въ наибольшемъ спросѣ были акціи желѣзнодорожныхъ предпріятій, для которыхъ послѣ продолжительнаго застоя, повидимому, наступила пора оживленія. Помимо создавшейся благоприятной для желѣзныхъ дорогъ конъюнктуры, биржа учитываетъ предстоящую въ скоромъ времени выдачу дивиденда.

Наибольшее повышение изъ желѣзнодорожныхъ акцій испытали: Сѣверо-Донецкія — до 238 (+23), Кіево-Воронежскія (647 (-19) и Юго-Восточныя — 266 (+8). Съ прочими также крѣпко — Рыбинскія 198, Владикавказскія 3195 — 3200, Московско-Казанскія 593—591, Подъѣзныя 110.

Съ банковыми устойчиво, но мало дѣла. Международныя 569, Волжско-Камскія — 1025, Сибирскія — 579, Соединенныя 305. Немного слабѣе съ Частными 293—0.

Изъ металлургическихъ крѣпче съ Путиловскими 155½. Съ остальными вяло, — а съ нѣкоторыми слабѣе. Въ пониженіи Мальцевскія — 816. Донецко-Юрьевскія 332 — 330, Никополь-Маріупольскія 219, Таганрогъ 234—1, Сормово 157, Сулинскія 140.

Значительные обороты съ нефтяными. Паи Нобеля 11550 — 525, Каспійскія 1525—500, Бакинскія 326—3.

Изъ пароходныхъ крайне оживленно съ Черноморскими, сдѣланными до 810; остаются 800 деньги. Кавказъ и Меркурій 304.

Въ повышеніи Росс.-Золотопр. 209, но къ концу съ ними немного слабѣе — 205. Ленскіе шэры — 153. Слабѣе съ Ленскими, понизившимися съ 5225 до 5125.

Крѣпче съ Лапшинскими, сдѣланы 184—182. Балашиников. — 56½, Сѣверо-ткацкія 137.

Съ фондами устойчиво. Выигрышные въ предложеніи 468, 387, 337.

Окончилась биржа въ вполнѣ устойчивомъ настроеніи, при преобладающемъ спросѣ на желѣзнодорожныя.

Цѣны на перронѣ — Росс.-Золот. 206, Никопольскія 219, Ленскія 511 0.

Вечеръ..

Крѣпко съ желѣзнодорожными: Сѣверо-донецкія въ дальнѣйшемъ повышеніи, котораго никто не можетъ объяснить. Сдѣланы были даже 245, но къ концу 240 прод. Юго-Восточныя сдѣланы 266, Владикавказскія 3195, Рыбинскія 198—9, Кіево-Воронежскія 648—7, Московско-Казанскія 593. Подъѣзныя 110.

Иъ банковыхъ крѣпче съ Соединенными — 308, слабѣе съ Частными 290—88½.

Все время говорили о Росс. Золотопр., но отъ сдѣловъ воздерживаются. Иѣтъ ни продавцовъ ни покупателей — все ждутъ, что будетъ завтра. Къ концу 204 деньги.

Усиленно спрашиваютъ Монголары. Въ концѣ текущаго мѣсяца предстоитъ общее собраніе для утвержденія отчета и предположеннаго размѣра дивиденда въ 22½ руб. Учигывая, что первый годъ дѣятельности оказался столь успѣшнымъ, что представляется возможнымъ выдать такой дивидендъ, многіе сулятъ Монголарамъ блестящую будущность. Сдѣланы 410. Ленскія 5110 деньги.

Несмотря на приближенія момента официальной сдачи заказовъ морскимъ и военнымъ вѣдомствами, съ металлургическими безъ оживленія. Удержались цѣвы утрелней биржи.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе твердое подъ влияніемъ благоприятныхъ свѣдѣній по поводу Марокккаго вопроса. Съ русскими фондами крѣпко, съ прочими цѣнностями твердо. Азіатск. (+ 9), Бакинск. (- 7), Мальцевск. (- 5), Азовск. (+ 27), Брянск. (- 1), Гартманъ (+ 3), Проводникъ (- 1), Соединен. (+ 8), Частный (+ 2), Таганрогъ (+ 23) Ленскіе шэры 149.50 (- 3).

Въ Лондонѣ биржа закрыта.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ тише по всей линіи. Путилов. 155^{1/2}, Росс.-Золотопр. 203, Юго-Вост. 265^{1/2}, Рыбинск. 198, Клево-Воронеж. 642, Моск.-Казанск. 591.

«Керченскія».

Съ легкой руки парижской биржи и у насъ заиграли съ быльемъ поросшими акціями Керченскихъ заводовъ. Въ послѣдніе дни въ Петербургѣ очень многіе приобрѣтали эти акціи по 26—28 р. Покупали, правда, небольшими партіями, покупали сознавая, что въ настоящее время эти акціи «ничего не стоятъ», но все же покупали. Какъ Парижъ, такъ и Москва, и Петербургъ спекулируютъ на не лишнемъ нѣкотораго резона соображеніи. Разсуждаютъ такъ: Керченскіе заводы не дѣйствуютъ, закрыты, но все же они существуютъ, а разъ существуютъ, то мыслимо ли, чтобы, въ настоящее время, когда предвидится нужда въ металлургическихъ заводахъ въ Россіи, въ виду возрожденія флота и усиленія желѣзнодорожнаго строительства, — чтобы готовые заводы оставались безъ примѣненія. Вслѣдъ за этимъ, такъ сказать, общимъ соображеніемъ идутъ конкретные слухи. Говорятъ, что иностранцы ведутъ переговоры съ нашимъ правительствомъ о возрожденіи этихъ заводовъ, что Николаевскіе заводы, которые получаютъ большой заказъ, дадутъ работу и Керченскимъ заводамъ и т. п. комбинаціи. На вѣроятность осуществленія одной изъ комбинацій и «играютъ» акціи Керченскихъ заводовъ. Къ приобрѣтенію «Керченскихъ» подзадориваютъ еще многіе факты изъ биржевой жизни послѣднихъ двухъ лѣтъ. Вѣдь многіе изъ нынѣшнихъ «фаворитовъ» испытали судьбу Керченскихъ.

О Балаханскихъ.

Въ послѣдніе дни, въ связи съ оживленіемъ съ нефтяными бумагами, появился спросъ на акціи находящагося подъ администраціей Балаханскаго Нефтепромышленнаго общества, которыя поднялись съ 15—20 руб. до 55 руб. Повышеніе объясняется пущеннымъ слухомъ, что Балаханское о-во вскорѣ выйдетъ изъ подъ администраціи. Мы имѣемъ возможность предостеречь увлекающую публику, что слухъ этотъ ни на чемъ не основанъ. Лицо, близко стоящее

къ администраціи по дѣламъ Балаханскаго о-ва, заявило нашему согруднику, что о выходѣ общества изъ администраціи пока и рѣчи нѣтъ, такъ какъ администрація въ настоящее время едва-едва покрываетъ свои расходы и объ удовлетвореніи кредиторовъ въ близкомъ будущемъ даже не мечтаетъ.

Биржевая хроника.

Въ правительственныхъ учрежденіяхъ въ настоящее время разсматривается грандіозный проектъ сооруженія огромной сѣти подъѣздныхъ и питательныхъ путей къ крупнымъ желѣзнымъ дорогамъ. Постройка этихъ вѣтвей будетъ произведена на частныя средства. Во главѣ предпріятія стоитъ бывший директоръ департамента желѣзнодорожныхъ дѣлъ министерства финансовъ В. В. Максимовъ.

Подъ предѣдательствомъ товарища министра путей сообщенія П. Н. Думитрашкѣ образована междувѣдомственная комиссія при участіи представителя Владикавказской желѣзной дороги для разсмотрѣнія тѣхъ работъ, которыя должны быть произведены съ цѣлью усиленія пропускной способности Владикавказской желѣзной дороги. Министерство путей сообщенія признаетъ пропускную способность этой дороги недостаточной, и такъ какъ финансовое положеніе общества Владикавказской дороги въ настоящее время блестяще, то признано возможнымъ теперь предъявить къ ней требованія объ исполненіи цѣлаго ряда работъ по усиленію дороги. Матеріалъ для сужденія о намѣченныхъ дорогахъ доставленъ особой комиссіей подъ предѣдательствомъ инженера Домбровскаго, изслѣдовавшаго эту дорогу въ послѣднее время.

Въ связи съ выяснившееся благопріятной картиной озимыхъ всходовъ, затишье на рынкѣ желѣзнодорожныхъ бумагъ вновь смѣняется оживленіемъ. При существующихъ огромныхъ запасахъ хлѣбныхъ грузовъ даже при среднемъ урожаѣ грядущій годъ дастъ желѣзнымъ дорогамъ тѣ же результаты, какъ два предшествующихъ года. Озимые всходы, а также и посѣвъ яровыхъ, по свѣдѣніямъ „Торгово-Промышленной Газеты“ почти повсемѣстно хороши.

Въ близкомъ будущемъ предстоить открытіе въ Лондонѣ отдѣленія СПБ. Международнаго Коммерч. банка.

Согласно постановленію общаго собранія акціонеровъ акц. о-ва Жирандовскихъ мануфактуровъ Гилле и Дитрихъ выдано въ дивидендъ за 1910 годъ 6^{1/2} % на основной капиталъ.

— Акц. 0-ву Мейстеръ, Луциусъ и Ко въ Гехтѣ, какъ извѣстно, было передано производство средства Эрлихъ-Хата подъ названіемъ «Сальварсанъ». Первое извѣстіе объ этомъ вызвало въ свое время на берлинской биржѣ огромный интересъ къ акціямъ названнаго общества, курсъ которыхъ повысился до 540 марокъ (номинальн. 100 марокъ). Въ настоящее время опубликованъ отчетъ общества за 1910 г., изъ котораго видно, что дивидендъ за этотъ годъ выданъ въ такомъ же размѣрѣ, какъ за 1909 годъ. Объясняютъ этотъ неприятный для держателей акцій 0-ва Мейстеръ, Луциусъ и Ко сюрпризъ тѣмъ, что „Сальварсанъ“ выпущенъ былъ въ продажу лишь въ концѣ ноября, т. е. незадолго до окончанія операціоннаго года.



ПОДПИСКА на газету „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“
принимается въ конторѣ: Невскій, 114
и по телефону № 69-17.

Подписная цѣна: на 1 годъ—7 р., на 1/2 года 4 р.—
на 3 мѣс.—2 р. 50 к. Въ провин-
ціи на 1 годъ 9 р., 1/2 года—5 р.; 3 мѣс. 2 р. 50 к.
Городскимъ подписчикамъ газета доставляется первой
утренней почтой, одновременно съ другими газетами.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной
платы посылается артельщикъ конторы.

Телефонъ 55-91.

6-ая рота,
д. 16.

В. А. Желтбе.

Развѣска
РЕКЛАМЪ на
ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ
и на Автобусахъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

15 апрѣля. 18 апрѣля

4% рента	94 1/2	94 1/2
1 вн. съ выигр.	469	468
II „ „ „	388 1/2	387
Дворянскій	339	337

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	570	569
Учетнаго	522	524
Русскаго для внѣшн. торг	416 1/2	416
Волжско-Камскаго	1010	1025
Русск. Торг.-Пром.	363	368
Азовско-Донскаго	609	609
Сибирскаго	575	579
Частнаго	293	290
Соединеннаго	—	305

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	—	—
Полтавскаго	588	—
Московскаго	—	—
Бесс.-Таврич.	680	682

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	125	126 1/2
Владикавказскія	3190	3195
Московск.-Казанскія	588	593
Кіево-Воронежскія	627 1/2	647
Рыбинскія	195	198
Юго-Восточныя	258	266
Сѣверо-Донецкія	215	238
Подъѣздныя (1 общ.)	109	110

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	177	176
Гартманъ	294	292
Лесснеръ	249	—
Путиловскія	158 1/2	155 1/2
Сормово	157 1/2	157
Коломенскія	266 1/2	260
Мальцевскія	835	816
Фениксъ	298	296
Сулинскія	139	140
Донецко-Юрьевскія	333	332
Никополь-Маріупольскія	217	218 1/2
Буэ	—	270
Спб., Металлич.	248	248
Таганрогскія	228	231

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11,600	11600
Бакинскія	323	323
Каспійскія	1490	1505

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1740	1740
2 „ (1835 г.)	195	—
Россія	650	660
Саламандра	—	576
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургскіе	—	—
Кавказъ и Меркурій	300	304
Черноморскія (Р. О. II и Т.)	770	800
Россійск. Трансп.	95	—
Вост. о-во товарн. складовъ	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	5200	5115
Росс. Золотопр. (нов.)	177 1/2	205
Вогдановъ	162	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	180	181
Проводникъ	—	—
Калашниковъ	54	56 1/2
Двигатель (администр.)	—	—



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фроль Мартынычъ Силкинъ г. Аполлонскій.
 Трифонъ Ильичъ Корчагинъ г. Кондр. Яковлевъ.
 Петръ Петровичъ Пыжиковъ г. Пашковскій.
 Графъ Амуровъ г. Новинскій.
 Николай Петровичъ Леонтьевъ г. Локтевъ.
 Левъ Александровичъ Кировъ г. Лерскій.
 Николай Ивановичъ Сомовъ г. Борисовъ.
 Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ г. Ждановъ.
 Александръ Николаевичъ Спфшпевъ г. Казаринъ.
 Сергій Корчагинъ г. Владимировъ.
 Жоржъ Кировъ г. Всеволодскій.
 Феропонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ г. Пантелѣевъ.
 Гуттерманъ г. Петровскій.
 Лакей Силкиныхъ г. Мельниковъ.
 Лакей Кировыхъ г. Н. Яковлевъ.
 Дарья Михайловна Силкина г-жа Савина.
 Марія Петровна Кирова г-жа Немирова-Ральфъ.
 Наташа Кирова г-жа Стравинская.
 Лиза Силкина г. Жа Тиме.
 Представитель депутаціи г. Гарлинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.

2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотированъ въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добирается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и с.-д. Леонтьевъ, с.-р. Сергій, пасынокъ Силкина,—все отгѣнки политическихъ партій отъ крайней правой, до крайней лѣвой. Все они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокій пессимизмъ охватываетъ зрителя созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбцевъ, правящихъ страной, которая для нихъ не болѣе какъ—„поле брани“.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е. что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ, Спб., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ и пѣвино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА



СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи Станиславской

3-е представление 4-го абонементна „Кольцо Нибелунга“
представлено будетъ**ЗИГФРИДЪ**Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Рахарда Вагнера^а

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Матвѣевъ.
Миме	г. Андреевъ 2-й
Путникъ	г. Босса.
Альберихъ	г. Тартаковъ.
Фафнеръ	г. Бѣлянинъ.
Эрда	г-жа Збруева
Брунгильда	г-жа Станиславская.
Годось птички	г-жа Коваленко.

Соло исполнять: на валторнѣ—г-нъ Дмитріевъ и на
контрабасѣ-тубѣ—г-нъ Цыбульскій.

Канпельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ и образъ путника и заявляетъ, что мечъ-ногунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимаетъ за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ притчется. За нимъ уходятъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящерокидний Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькирія Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькирія и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе погребено ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, послылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ специальныхъ магазинахъ =

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:**

Морокая, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Творская, 22.**КИЕВЪ:** Крещатикъ, 34.**РОЯЛИ И ПИАНИНО****СТЕЙНВЭЙ и С-вья.****РОЯЛИ**въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.**ПИАНИНО**

въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 1 40,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ.

Москва.

Рига.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектанли Московскаго Художествен. театра

СЕГОДНЯ

(1-й спект. 3-го абонемента).

представлено будетъ

У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсуна.

Дѣйствующія лица:

Старикъ Гиле	г. Лужскій.
Фру Юліана Гиле	г-жа Книпперъ.
Кувенъ Теодоръ	г. Балиевъ.
Александръ Блюменшенъ	г. Леонидовъ.
Фрекенъ Фанни Норманъ	г-жа Косминская.
Набобъ Паръ Бастъ	г. Качаловъ.
Лейтенантъ Люнумъ	г. Хохловъ.
Фредриксенъ	г. Вишнявскій.
Гислесенъ	г. Грибуниинъ.
Слуга, негръ	г. Подгорный.
Служанка у Блюменшенъ	г-жа Кемперъ.
Служанки у Гиле) г-жа Гиацинтова.
) г-жа Маркъ.
Хозяинъ отеля „Бристоль“	г. Тезавровскій.
Слуги въ отелѣ) г. Сушкевичъ.
) г. Саломатинъ.
Посмыльные) г. Вальтенбергъ.
Пѣвецъ) г. Медвѣдевъ.
	г. Курдюмовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

У жизни въ лапахъ. Богатый старикъ Гиле женатъ на бывшей пѣвицѣ, женщинѣ съ богатымъ прошлымъ, Юліанѣ. Фру Гиле и сейчасъ находится въ связи съ Александромъ Блюменшеномъ. Но послѣдній собирается жениться на фрекенъ Фанни Норманъ, а затѣмъ уѣхать на службу въ Аргентину, по приглашенію набоба Баста. Набобъ когда-то также зналъ близко фру Гиле—во время ея артистическихъ турнѣ. Пріѣхавъ теперь за Блюменшеномъ, Бастъ совершенно очаровывается его молодой невѣстой Фанни. На именинахъ у Гиле, онъ приглашаетъ всю компанію къ себѣ въ гости, въ номеръ роскошной гостиницы. Набобъ, развлекая гостей, предлагаетъ показать привезенную имъ въ стеклянномъ ящикѣ ядовитѣйшую змѣю-кобру. Къ ящику подходятъ Фани и фру Гиле, безумно ревнующая дѣвушку къ Александру Блюменшену. Въ порывѣ злости она открываетъ крышку ящика и толкаетъ къ нему Фанни, но дѣвушка во время отскакиваетъ. Въбгааетъ Бастъ, закрываетъ ящикъ, но змѣя все же успѣваетъ его укусить. Всѣ расходятся и только въ домѣ всѣ узнаютъ потомъ о смерти набоба Баста. Фанни Норманъ начинаетъ понимать, наконецъ взаимныя отношенія ея жениха и фру Гиле и возвращаетъ ему обручальное кольцо. Блюменшенъ рѣшаетъ все-же уѣхать въ Америку... Но тамъ пѣвица, застрявшая въ „лапахъ жизни“, покинута всѣми, и ей ничего не остается, какъ только принять... негра, завѣщаннаго ей покойнымъ отцомъ.

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА

Загородный, 31,
Кв. 11.

Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.



Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВЪНЫ.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія, 31
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ. 25.

МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ

Готовое и на заказъ.

Англійскій зефиръ для сорочекъ,

Чулки, Носки и Перчатки.

Цѣны безъ запроса (Prix Fixe).

4-ый абонементъ

Московскаго Художественнаго
театра на 20, 21, 28 апр. и 5 мая, продается

Свѣдѣнія: Мало-Паркосельскій пр., 29,
Мясная лавка. Телеф. 461-30.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ

въ день 75-лѣтія перваго представленія
представлено будетъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Тарскій.
Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Свободина-Варышева.
Марія Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Вадимова.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Добролюбскій.
Осипъ, его слуга г. Михайловъ.
Артеміи Филипповичъ Земляника г. Тихомировъ.
Аммось Оедоровичъ Лякинъ-Тяпкинъ
судья г. Хворостовъ.
Иванъ Кузьмичъ Шнекинъ г. Стронскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Зубовъ.
Жена его г-жа Сорокина.
Петръ Ивановичъ Добчинскій) город. г. Шевченко.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій) помѣщ. г. Чубинскій.
Коробкинъ,) отставной чиновникъ, по- г. Свѣтловъ.
Людяковъ,) четное лица въ городѣ г. Лачиновъ.
Пошленкина, слесарша г-жа Самойловичъ.
Унтеръ-офицерша г-жа Горцева.
Абулинъ, купецъ г. Мячинъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ. г. Григорьевъ.
Свиштуновъ) г. Николаевъ.
Пугонцынъ) квартальные г. Орловъ.
Держиморда) г. Радѣлинъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-
ный декаръ г. Левашевъ.
Жена Коробкина г-жа Сухачева.
Трактирный слуга г. В. Карповъ.
Мишка, слуга городничаго г. Чеховъ.
Жандармъ г. Дауровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

РЕВИЗОРЪ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло, въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій предупреждаетъ сослуживцевъ о принятіи мѣръ для встрѣчи опаснаго гостя. Въ это время обнаруживается, благодаря сообщенію помѣщика Бобчинскаго и Добчинскаго, что ревизоръ будто бы уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика, Хлестаковымъ. ъдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собрался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова, почему то, кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль:



БОРЖОМЪ

ОРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дома отъ 18 р. Сюртукъ съ мех. 18 р.
Зимнее пальто . 18 Виджачн. костюмъ . 18
Австрійск. куртка 6 Брюки атл. р. 4

32 Мужское и дамское платье 32. ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказовъ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русовъ и заградъ. Фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учрежденій. **ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА**
Тел. 464—70.

хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ бариню, пока еще ихъ не узнали, — уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдобавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



Директоръ: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 1-ый разъ по возобновленіи

Разведенная жена

(Die geschiedene Frau).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль.

Дѣйствующія лица:

Карель ванъ-Лиссевегте, придворный секретарь г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Кавоцкая.
Гонда ванъ-дёръ-Лео . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Питеръ де-Бакенскиль, директоръ Международнаго О-ва спальныхъ вагоновъ, отецъ Яны г. Майскій.
Корнелиусъ Серонъ, кондукторъ спального вагона г. Рутковскій.
Лукасъ фонъ-Дестельбонкъ, председатель суда г. Звягинцевъ.
Ритгенъ (члены суда) г. Майскій.
Дендёръ г. Шухминъ.
Де-Лайзе, адвокатъ г. Мартыненко.
Виллэмъ Крумблиттъ, рыбакъ . . . г. Аскольдовъ.
Мартъ, его жена г-жа Трузе.
Профессоръ Твонга г. Печоринъ.
Профессоръ Визумъ г. Дальскій.
Аделина ванъ Гольдерогге г-жа Смоленская.
Курьеръ въ судѣ г. Мурскій.

Публика въ судѣ, гости Карела, посетители ярмарки, крестьяне и пр.

Дѣйствіе въ Голландіи, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.
Н. С. Адамчевскій.)

Начало въ 8½ ч. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Дёръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ събѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Махмупъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Уроки игры на виолончели

А. Д. Викоръ

учед. проф. Верходковича, оконч. варшавскую консерваторію.

Воеводемскій, 18, кв. 36. Кладисево 5—6 ч.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. М-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. М-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. М-lle **Анита**, итальянск. субретка.
6. *La belle de-la-Skala*, danseuse fantaisie.
7. М-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
8. М-lle **Владіано**, румынск. танц.
9. М-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. М-г **Карло Бриантъ**, эквилибристъ.
11. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
12. **Г. Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
13. М-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
14. М-me и М-г **Darius-Jana**, франц. дуэтисты.
15. М-г et М-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
16. **Гг. Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
17. **Гг. Биль Виль**, эксцентрики.
18. Оркестръ цыганъ **Геца Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

Геца Добрани.



БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ

Реймсъ.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Доми Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
ЭкстраДвой Англандъ (сам. сух.)

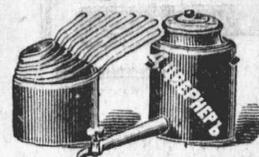
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.

Э. Шварцъ.
Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ „Скэтингъ-Ринка“.
ДЛЯ **ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ**
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.



Для приданого и обстановки хозяйства:



Невскій пр., № 43.

мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Телеф. № 431—10.

МУЖЧИНЫ,

Зеленіе одѣваться по последней модѣ изъ лучш.
русскихъ и заграничн. **Р. КАЦЪ**
тов. могутъ у портного

Молодская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица.

Вioletta Валери.	г-жа Глѣбова.
Флора Бербуа.	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Залипскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Степановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль.	г. Шишкинъ.
Маркизь д'Обинья.	г. Эзровъ.
Докторъ Гренвилъ.	г. Лутчевъ.
Иосифъ, слуга Violetты.	г. Модель.
Анниа, горничная Violetты.	г-жа Вѣляева.

Дамы, мужчины, знакомые Violetты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Либретто «Травіаты» см. на 29 стр.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БИНОКЛИ
ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Каталогъ № 8 бесплатно.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. ДЕТЯРТ. ТОРГ. МАГАЗ. № 4683.

ВЕСНА Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕР-САНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 538-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ-заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаютъ немедленно. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и продавцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.

ГРАММОФОНЫ

самый лучший выборъ
„Т-во ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ процентовъ —
Вознесенскій пр., 68,
(Бель-гальс) противъ Офицерской

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ среду — ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 коп.

Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 1/2
Эляшев 2-3 и Фельдманъ 3-5 Држевецкій 6-8 ч.,
Ваумштейн 8 10 ч.

Уши, нос, горл. Фредлендер. 9 1/2-11 ч. у., Гольдштейн 12-1 ч., Алявдин 8-4 Видчуръ 6-8 ч.

ХИРУРГІЯ Воляевскій 10-11 у Лавров 8-5 ч.
Канцель 6-8 ч., Урол. Дубосарскій 5-7 ч.

Женск., ануш. Юркевич 6-4 ч. Гентер 6-7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дячков 12-2 ч.
Лихачев 1 1/2-3 1/2 Ауслендер 8-6 Штром 6-8 ч. Ван-Гаут 4 8-11 ч д

ГЛАЗИ. Лечение 1-2 ч. Зеленковскій 6-7 в.
Б легких (леч. туберкул.). Е. Майзель 4-5 1/2 ч
БОЛ. СЕРЦА и обм. вѣст. Гиршович 4-5 1/2 ч.

Нерви. Трайнина 10-12 1/2 ч у Добровольскій 2 1/2-4 1/2 д.
Финкельштейн 6-7 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токн Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.
БАНИ углик., озон. и др.

КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА
Гастроли Лидіи Липковской.

СЕГОДНЯ
въ послѣдній разъ
Представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери г-жа Липковская,
Флора Бервуа г-жа Паганелли.
Аннина, горничная Виолетты . . . г-жа Паганелли.
Альфредъ Жермонъ г.г. Фауда.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . г. Страчари.
Гастонъ, виконтъ де-Легорьеръ . . г. Буріоне.
Баронъ Дюфоль г. Оттобони.
Маркизь д'Обиньи г. Мацанти.
Докторъ Гренвилъ г. Брилли.*
Госифъ, слуга Виолетты г.*
Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры,
пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ
Капельмейстеръ Гаэтано Баваньоли.
Режисеръ М. С. Циммерманъ.
Начало въ 8 час. веч.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. **Д. II. К. 2.** Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваются неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. **К. 3.** Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. **Д. III.** Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ

у **Г. МОЗЕРЪ И К^о**

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дамск. „ „ 6 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дамск. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородко Н-ки.

Гороховая, 48, ВО ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей и пріемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

Цѣны оптовыя.

ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.

На всемирн. выставкѣ высш. награда.
Фирма сущест. съ 1895 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажъ.

Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.

3) Лѣтомъ: Царское Село.

ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИММЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрированій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

ЧУДО КОСМЕТИКИ

Поступилъ въ продажу въ Россіи

Англискій Кремь BEAUTY



нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Спб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130-42

Единственное радикальное средство для сохраненія и восстановленія красоты и здоровья кожи Кремь «Beauty» послѣ перваго примѣненія дѣлаетъ кожу лица

ПАССАЖЪ

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кому принадлежит Елена?

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ, слушающій въ торговомъ домѣ г. Шахаловъ.
Черемухинъ, Кузьма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ г. Казанскій.
Елена Васильевна, его жена г-жа Борская.
Марья Петровна Портнова, ее подруга г-жа Яковлева.
Фрося, горничная Бубнова г-жа Аленишкова.
Сидѣлка г-жа Пузынская.
Терентій г. Крамеръ.
Лаврентій г. Малькевичъ.

II.

Вотъ навязалась

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Эжень г. Сабуровъ.
Анжель г-жа Бураковская.
Поль г. Надеждинъ.
Люси, его жена г-жа Рюмишина.
Октавъ г. Востоковъ.
Экономка г-жа Яковлева.
Кучеръ г. Ганекъ.
Старуха г-жа Малькевичъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кому принадлежит Елена? Елену, жену почтowo-телеграфнаго чиновника Черемухина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемухинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обѣихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже обшихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемухина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемухинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемухину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемухинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгѣ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ ними на всегда.

Вотъ навязалась. Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Ричовница бурно проведенной ночи Эжень, жена его друга Поля. Эжень почти легъ,

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ТРИНАДЦАТЬ ВЪСѢХЪ ПОСЛѢД. ТОЛЩ. МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЯЗНІМЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
всѣ принадлежности дамской снѣгены.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.

Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

какъ вдругъ является Поль и проситъ вступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль выдаетъ себя за Эжени и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжени и, малъ того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.



Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра. Дирекція С. Θ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье.

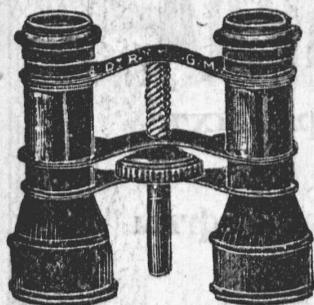
Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленичь-Волгаря.

Дѣйствующія лица:

Семень Аржадьевичъ Стрѣльцовъ,
отставной генераль-маіоръ г. Брошель.
Агнія Ивановна, его жена г-жа Кондорова.
Лили, ихъ дочь г-жа Грановская
Елена, ихъ племянница г-жа Панова.
Сергій Васильевичъ Червонцевъ г. Ячменевъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже-
веръ г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ. г. Надеждинъ.
Бряцаловъ, теноръ г. Востоковъ.
Дуна, горничная г-жа Иваицкая.
Иванъ, слуга г. Викторовъ.
Катя, его дочь г-жа Бартенева.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцъ ва— молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ, интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили увѣжжаетъ заграницу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ заграницы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.



Театр. БИНОКЛИ
загран. БИНОКЛИ
замѣняющ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
нюш. Контора В. Лунсъ. По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛИАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овлачен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12 боль-
еотажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ конуа.
по навывсш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



Дирекція Валентины Линь.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Послѣ бара

въ 1 д., пер. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Хозяинъ г. Морозовъ.
Хозяйка г-жа Анчарова.
Приглашенный г. Свирскій.

II.

Пожиратель пространства

фарсъ 3 д., пер. Н. Ярона и Л. Пальмскаго

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ г. Смоляковъ.
Амалия его жена г-жа Ручьевская.
Мари) ихъ племянницы г-жа Эльская.
Труда) г-жа Сперанская.
Гансъ Форстеръ, мужъ Мари г. Башиловъ.
Фрицъ Фрибергъ г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельдъ г. Равсудовъ-Кулябко
Алекса, его жена г-жа Валентина Линь.
Феликсъ Рейнбольдъ г. Свирскій.
Бремзеръ, шофферъ г. Милохинъ.
Минна, горничная Форстеръ г-жа Софронова.
Аугуста, горн. Зефельда г-жа Гремина.

Главн. режисс. Г. А. Смоляковъ.
Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.
Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Зубная лечебница Р. Л. Гутштейнъ

ЗУБЫ Лечение. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. З, бы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апанс. пер.
(1-ый подъѣздъ съ Аираке. пер.). Телеф. 121-46.

Плата по таксъ.

КЪ ВЕСНѢ

НОВОСТИ ВѢНЫ, ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Получены красивые цвѣтные ЗЕФИРЫ.

Заготовлены мужскія сорочки и по заказу

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимрскій пр.,
д. 2, уг. Невскаго.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

ВАНВІРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАВОВЪ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторм 451-29, 87-81 и 33-28. На фондовой биржѣ 209-30.

Обширнѣйшая многогородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденда. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Пресскенты бесплатно по первому требованію.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.