

Среда, 20 Апрелья 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.

Съ четверга 21-го апрѣля, въ касѣ Михайловскаго театра, открывается продажа билетовъ на **ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ** (въ абонементъ): въ среду 4-го, въ четвергъ 12-го и въ пятницу 13-го мая, вечеромъ: **У жизни въ лапахъ**, въ пятницу 6-го, утромъ, въ воскресенье 8-го, вечеромъ и воскресенье 15-го мая, утромъ: **Вишневый садъ**, въ воскрес. 8-го, утр., въ среду 11-го, веч. и въ суб. 14-го мая, утр.: **Дядя Ваня**, въ понед. 9-го мая, утр.: **Мѣсяць въ деревнѣ**, въ суб. 14-го, веч.: первая часть и въ воскр. 15-го мая, веч.: вторая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго **Братья Карамазовы**.

Утрен. спект.—по уменьш. цѣн. Начало утрен. спектакл. въ 12^{1/2} час., вечерн.—въ 8 час. Касса открыта отъ 10 до 4 часовъ.

„STANDARD“

Высшія новости Парижа

шелковыя, шерстяныя, бумажныя для дамскихъ туалетовъ

Екатерининскій каналъ, 26.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Завтра, 21-го апрѣля.

Начало въ 2 часа дня



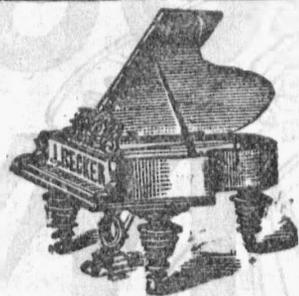
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1375.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Палась-театръ

Русская оперетта
по драматическимъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85—99; 64—76; 149—53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

M-lles Жоржеско и De-la-Scala. Знам. танцовщица М-ле Владіано, знам. Зизи и Фифи, Биль-Виль, Популярн, париж. дуэт. Darlus-Jana. Восточн. танц. М-ле Маріано знам. эквил. Карло Бриандтъ, Лили Надоръ, Little Lou et Toni. Омеръ Зайдъ, Анита, Лавалеръ, Сарета, Медици и др.—Дирекція: А. С. Полонскій, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окончанія спектакля.

Театръ ЗИМНІЙ ВУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ИЗМАЙЛЬ.

Истор. др. въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра **Е. М. Грановской**, въ заглав- сь участ. **Е. М. Грановской**, ной роли. СЕГОДНЯ, 20-го апрѣля, предст. буд. сенсационная пьеса

Душа, тѣло и платье.

Исторія изящн. женщ., въ 4 д., П. А. Оленниа-Волгаря. Начало спект. въ 8 1/2 час. веч. Полное повтореніе 21-го, 22-го, 23-го. 24-го въ послѣдн. раиъ „Душа, тѣло и платье“. 25-го послѣдн. прощальн. спектакль, **бенефисъ Е. М. Грановской**. **Метресса панна Малишевская**, новая пьеса въ 3 д., Г. Запольской. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ. Билеты прод. въ кассахъ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной

СЕГОДНЯ:



„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.
ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.
Оркестръ Берсальеро отъ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.
Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

Отдѣлы:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейн.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу —

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазинъ 561—45.
Контора 561—47.

Э. ЛАБГАРДТЪ

Гостиный дворъ.

ЕЖЕГОДНАЯ

ДЕШЕВКА

въ № 126—127 по Б. Суровской линіи.

Послѣдній день завтра, въ четвергъ,
21 Апрѣля.

Ликвидация

За прекращеніемъ торговли дешевая продажа

Фарфоръ, хрусталь, онакъ иностранныхъ фабрикъ. Депо иностранной посуды **МОРСКАЯ, 33.**

Ликвидация

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 18-го по 24-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го апрѣля.	Вторникъ 19-го апрѣля.	Среда 20-го апрѣля.	Четвергъ 21-го апрѣля.	Пятница 22-го апрѣля.	Суббота. 23-го апрѣля.	Воскресенье 24-го апрѣля.
Маринскій.	Риголетто.	Зигфридъ. (3 пр. 4 аб.). (Кол. Нибел.)	Баядерка. (14 пр. 1 аб.)	Ловнгришъ.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Баядерка. (6 пр. 2 аб.)
Александрин- скій.	Жуликъ.	Поле брани.	1) Провинці- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Женитьба Бѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Гамлетъ.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Miserege. (4 сп. 1 аб.)	У жизни въ лапахъ. (1 сп. 3 аб.)	Братья Карамазовы. 1 сп. 4 аб.	Братья Кара- мазовы. (2 сп. 4 аб.)	Miserege. (1 сп. 5 аб.)	Ут. У жизни въ лапахъ. (Вѣз аб. Miserege. (3 сп. 2 абон.)	Утр. Miserege. (Вѣз абон. (Веч У жиз. въ лапахъ (Вѣз абонем.)
Малы.	Идеальный мужъ.	Ревизоръ.	Женщина.	Наполеонъ и Пани Валевская.		Утр.: Лавина. Веч.: Моло- дость Людо- вика XIV.	Утр.: Король свободы. Веч.: Смѣшная исторія.
Palace-Théâtre. Русская оперета	Е Ж Е Д Н Е В Н О Р У С С К А Я О П Е Р Е Т Т А						
Народный домъ.	Карменъ.	Травиата.	1) Измаиль 2) Симф. конц.	Съ уч. Чалъевой Анда.	1) Во власти луны. 2) Симф. конц.	Дн.: Мертвыя души. Василъ Крылова. Веч.: Жизнь за царя.	Утр.: Донъ- Кихотъ. Лн. За чѣмъ пой- ; день, то и найдешь. Веч.: Марта.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)		Травиата.					Закрытіе сез- он. Лицков- ской. 1) Лакмъ 2) Люція.
Теат. Пассажъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.		Бен. С. Ф. Са- бурова. Въ I разъ „Revue - Острый зубъ“				
Невскій Фарсъ.	1) Теща или звѣрь. 2) Съдъ въ капусту.	1) Пожират. пространства. 2) Послѣ бара	1) Шайка аиашей. 2) Дурища.	1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара	1) Теща или звѣрь. 2) Съдъ въ капусту.	1) Фрина по- редь судомъ. 2) Послѣ бара.	Закрыт. сез. 1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара
Зимній Буффъ. Гастр. Сабурова.	Д У Ш А , Т Ъ Л О и П Л А Т Ъ Е .						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.						Во власти луны.	Воровка дѣтей

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Вилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ДВОЯКО:
 ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ — ЗАКУРИТЬ
 ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т.№ А.Н.БОГДАНОВЪ И К^о

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

— Первоклассный Отель —

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ОВО! ЕЖЕДНЕВНО НОВО!

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ.

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

ОВО! ЕЖЕДНЕВНО НОВО!

ЕЖЕГОДНЫЙ КОНЦЕРТЪ

артистки Императорскихъ театровъ

М. А. Ведринской

состоится во вторникъ, 26 апрѣля, въ **КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА.** Мелодекламация, пѣніе музыка

Участвующіе: М. А. Ведринская, Е. Н. Владимірова, А. Г. Жеребцова-Андреева, А. В. Сахновская, М. Б. Тайманъ-Шетохина, Е. Б. Вильбушевичъ, М. Т. Дуловъ, П. Я. Курзнеръ, Л. Е. Лерманъ, А. В. Покровский, Э. Г. Эваль. Начало въ 9 ч. вечера. Продажа билетовъ отъ 3 руб. 50 коп. до 50 к. и выдача по предварительной записи въ кассѣ театра «Комедія» (Моховая, 33) ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.

ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.
Въ залѣ въ 12 час. ночи.

Обновленная блестящая программа.

Міровой атракціонъ! Небывалое чудо природы!

Человѣкъ волчекъ **Карло ЦЕЗАРО** каменная голова.

Англійскій дуэтъ **МАСКОТТЪ**. Экцентр. пѣвица М-ше АНОНО.
Исполн. романс. М-ше **БАБИЧЪ**. Красавица крестка К. Г. **УТИНА**.
Акробатич. танцы Сестры **ЭСМЕРАЛЬДА** и **ЗЕНИЦА**.

Въ Золотомъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ**
съ 12 час. ночи

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-ше **МОРНАКЪ**. Знам. экцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимица петербургск. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-ше **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА**. Американск. экцентр. **БИЛЬ** и **БЕЛЯИ**. Знаменит. гладиаторы **ЗАЗОНИО**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. Пери. Торлей. Голярди. **Мори**. **Томирада**. **Піотровскій**. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно большой дивертисментъ изъ первокл. иностранныхъ артистовъ.

Извѣст. иллюзион. танцоры 4 **ТРЕНТОНСЪ** 4. **РУССИ**, **ПЕШИ** и **ЛИЛИ**. Польскій дуэтъ гг. **ЦЕСАРСКІЕ**, **АРСИКОВЪ**, **СУРИНЪ**, **РАФАЭЛА**, **ВИОЛЕТЪ**, Красавица **ФЕРАТИ**, А. В. **ФЕДОРОВА**, **ТОЯПСКАЯ**, Извѣстн. танцовщица **САТАНЭ**, **ПАВЛИКОВНА**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, Изв. польск. оперет. пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ**, **ГАМЛЕТИ**, **ОРДИНСКАЯ**, **РАЕВСКАЯ**, **СОФИЦКАЯ**, **ВАГНЕРЪ**, **ЛЮЦІЯ** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному, построенному на баржахъ, Строганову мосту.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.
Дирекція С. Ө. Сабурова.

Полное повтореніе завтра, 21-го, 22, 23
предпол., 24-го апр. прощальный спект.

Сегодня, въ сре- **бенефисъ С. Ө. САБУРОВА**
ду, 20-го апр. **Кабарэ—Острый зубъ** Обозрѣ-
ніе, па-
Въ 1-й разъ Spec- **ДАМЫ ВЪ ШТАНАХЪ.** Подлигч. Ухарь
tacle Grand-Gala 3) **Дойная корова.** купецъ!
родія, шаржи, имитациі, политическія злобы дня. Модный трюкъ
шаржъ
Я обожаю. Дѣл **Турецкій парламентъ** Вакхич. талецъ
знаменитости. Египетскія ночи.
Какъ я качался на Скэтингъ-Ринкѣ. Эволюція модь: **Кому принадлежитъ Елена?** фарсъ въ 2 д. 2) **Вотъ лавя-**
узкая юбка, **панталоны.** 1) **Залась** фарсъ въ 2 дѣйств. Цѣны мѣстамъ на бенефисъ обыкновенныя.
Начало спект. въ 8 1/2 час. веч. Начало кабарэ въ 11 час. веч.
Билеты прод. въ касѣ театра „Пассажъ“ съ 11 ч. у. до оконч. предст.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Послѣдніе 5 спектаклей.

СЕГОДНЯ, 20-го, въ послѣдній разъ новый, идущій съ шумнымъ
успѣхомъ фарсъ, изобилующій безчисленн. количествомъ трюковъ

1) **Шайка алашей**

2) Новая пьеса **Дурища**

въ перев. Вал. Линъ. Начало въ 8 1/2 час. веч.

ЗАВТРА 21-го любимый фарсъ, идущій съ колос. успѣхомъ при
участіи всей труппы. 1) **Пожиратель пространства**, 2) **Послѣ
бара.** Адм. П. П. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающ. прекрас. впечатлѣнія!!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

ЖЕНЩИНА въ 40 лѣтъ

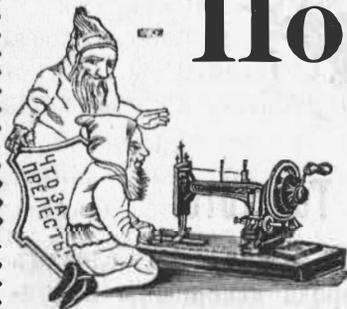
(Опасный „Бальзаковский“ возрастъ).

ЧЕРНЫЙ ЗАНАВѢСЪ.

**ЗА ОБЛАДАНІЕ ПРЕЛЕСТНОИ.
БОБА-ФОКУСНИКЪ.**

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., кушоны
въ дожу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

По 5 руб. въ мѣсяцъ



можно купить дешево съ
разрочкой платежа
швейн. машины фабр.

„**ПФАФФЪ**“ и другихъ

наилучшихъ системъ съ долгодѣльнымъ ручательствомъ за
прочность въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Ко. СПБ., Гороховая, 17.
(у Краснаго моста).



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

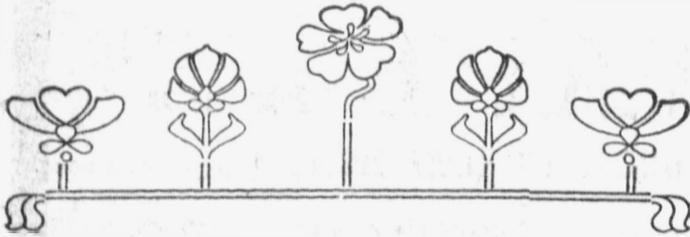
Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Юсифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



Снѣгурочка.

(День Вѣлаго Цвѣтка).

Бѣлый Цвѣтокъ сегодня выглянетъ изъ-подъ снѣга на солнце. Улыбнется своей милой, дѣтской улыбкой подснежникъ. Очаровательная Снѣгурочка, удивительный образъ, созданный фантазіей русскихъ сель, засыпанныхъ по крышу снѣгомъ, пройдетъ по улицамъ столицы, чистое дитя лѣсовъ страны чудного Берендея. Серебряной росой брызнуть цвѣты весны...

Милый Чеховъ, самъ докторъ, шагъ за шагомъ слѣдя за страшной работой смерти—такъ любилъ жизнь, мягкій юморъ, искрящійся смѣхъ, радостный цвѣтокъ, украшающій печаль трудной дороги бытія. Онъ спасался отъ длинныхъ костлявыхъ рукъ безжалостной Старухи—то на югъ, то за границу.

И съ жуткимъ чувствомъ слѣдила вся Русь за неравной борьбой отвратительной Гостыи съ слабымъ человѣческимъ тѣломъ. Трудно представить что нибудь трагичнѣе этой игры въ прятки, конецъ которой такъ ясенъ впередъ...

На борьбу съ страшнымъ врагомъ выходитъ сегодня Снѣгурочка, сама весенняя жертва любви.

И пусть Бѣлый Цвѣтокъ, символъ весенней любви, пробудитъ въ каждомъ, кто взглянетъ на него, энергію и желаніе дѣйственной любви къ страждущимъ.

Ихъ много, слишкомъ много безвременныхъ могилъ ужасной болѣзни, созданной культурой... Ихъ надо лѣчить. Чистымъ воздухомъ, здоровой пищей, просторнымъ жилищемъ, физическими упражненіями. Лѣчить природой то, что заболѣло отъ нарушенія законовъ ея. Для десятковъ тысячъ больныхъ нужны десятки тысячъ рублей.

Но не однѣ санаторіи, не одно лѣченіе пусть занимаетъ нашу мысль.

Когда видите раскрашенную женщину Невскаго—мыслите: это будущая жертва неотвязной чахотки. Объ упрощенной «дамъ съ камеліями» поэты и музыканты не напишутъ сладкихъ строфъ, но смерть—одинаково мучительна.

Когда войдете въ узкій гробъ шестого этажа, гдѣ обитаетъ желтолицая курсистка, гдѣ голодаетъ студентъ, художникъ, поэтъ, гдѣ стучитъ машинка модистки,—вспомните. они растаютъ, какъ

Снѣгурочка — одной прекрасной весной, когда такъ сильно дышится тѣмъ, у кого здоровыя легкія, крѣпкое сердце...

Чистая аптека и грязная фабрика, душная канцелярія и шумная типографія — въ этихъ могилахъ пренарируются жертвы, жертвы, жертвы. Чердаки и подвалы, дворцы и особняки, города и деревни — вездѣ челоуѣкъ ухитрился сѣздать отвратительныя условия жизни; точно обезумѣвшій самоубійца, укорачиваетъ онъ жизнь—свою, близкихъ и дальнихъ.

Огненные стрѣлы мечетъ солнце и воздухъ полонъ—бодрого крика.

Но сами люди укорачиваютъ собственную жизнь, принося неисчислимые гекатомбы—кому? для, чего? во славу какой истины? для умиловленія какого божества?

Сегодня по улицамъ столицы пройдетъ нѣжная Снѣгурочка, дитя Весны, милый подснежникъ-цвѣтокъ.

И пусть любовью и милосердіемъ расцвѣтутъ наши сердца. Не одной монетой отдѣлаемся отъ всколыхнутого щемящаго чувства. Надо задуматься глубже благотворенія.

Не только исцѣлять уже пораженныхъ, но предупреждать самыя язвы—вотъ задача общества, если оно хочетъ жить [въ вѣкахъ, разумно, радостно, бодро...

Тысячи Снѣгурочекъ сегодня расцвѣтутъ цвѣтомъ любви—на мгновенье—и увянутъ, свершивъ свой призывъ.

Но останется ихъ подвигъ.

Пусть гибну я—любви одно мгновение

Дороже мнѣ годовъ тоски и слезъ.

Прекрасная Снѣгурочка—въ странѣ добрыхъ берендеевъ!

Горацио.



На могилѣ Толстого.

На могилѣ усоннаго генія, по словамъ „М. Г.“, всѣ планки изгороди испещрены надписями. Многія изъ нихъ довольно любопытны.

«Клянусь быть справедливымъ!»

«Ушелъ король Лиръ».

«Не забылъ народа—не забудемъ тебя».

«Земно кланяюсь тебѣ, великій Левъ слова, правды и любви».

«Канетокя Оой. Японецъ изъ Спб.».

«У святой могилы даю слово приложить всѣ усилія, чтобы жить согласно ученію великаго учителя».

«Челоуѣкъ! На этомъ мѣстѣ подведи итоги своей жизни—и увидишь въ итогѣ нуль. Ищи

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

новую дорогу и придешь туда же, куда звать великій учитель».

«И исполнилъ завѣтъ моей единственной дочери: передъ смертью она просила быть у тебя на могилѣ и поклониться».

«Вѣчная память Льву Николаевичу отъ всѣхъ учениковъ г. Тулы».

И много еще надписей — на всѣхъ языкахъ.

Есть и нѣсколько надписей „ругательскихъ“. Но ихъ приходится оставить, конечно, на совѣсти ихъ авторовъ...

— Навѣщаютъ-ли могилу родные? — спросилъ корреспондентъ.

— Навѣщаютъ. Александра Львовна съ Чертковымъ каждый день ходятъ. И старая графиня тоже бываетъ. Только они не встрѣчаются... Потому что — въ ссорѣ...

Объ авторствѣ режиссеровъ.

Интересный вопросъ выдвигается по поводу передачи постановки «Эдипа» Максомъ Рейнгардомъ Н. Ф. Шмидту и А. А. Савину — вопросъ о правахъ на режиссерское авторство.

Собственно говоря, самое авторство режиссерское теперь только стало какою-то самостоятельной, отъ театра отдѣленною, цѣнностью. Когда въ намъ пріѣзжали мейнпигенцы, то это пріѣзжали «театръ», театръ масекъ, — вышколенныхъ, дрессированныхъ, выросшихъ въ свое дѣло — театръ „веризма“ (стремленія къ подлинности), который, расцвѣтши и въ театрѣ Станиславскаго, теперь, повидимому, отходить въ вѣчность, уступая дорогу романтикѣ и символизму.

И Антуанъ въ Парижѣ, пошедшій по пути натурализма, и тотъ-же, нашъ Станиславскій, эти режиссеры-художники, вписавшіе свои блестящія страницы въ исторію театра, — были по существу неотдѣлимы отъ своихъ театровъ, такъ же связаны съ ними, какъ тѣло съ душой, по по-

нятіямъ дуалистовъ. Я не говорю уже о Фукеѣ и исключаютъ Брама «репертуарнаго» режиссера.

Максъ Рейнгардъ первый показалъ, что «постановка» сама въ себѣ не есть абстракція, нѣкое «представленіе» въ исключительно-философскомъ смыслѣ, а есть реальность, «представленіе» не умственное, а театральное и потому сопровождающееся самими реальными вещественными „опредѣленіями“ въ видѣ... золотыхъ кружочковъ.

Максъ Рейнгардъ является первымъ оригинальнымъ «гастролеромъ» — въ роли режиссера. (Я не считаю гастролей «подъ знакомъ наивности» г. Крага). Вы возразите: а г. Мейерхольдъ? Но — но развѣ Александринскій театръ сталъ театромъ г. Мейерхольда, а не воплотилъ просто временно режиссерскіе замыслы, рожденные въ иномъ царствѣ — государствѣ... Посмотрите хотя бы на снимки Тантриса въ Бургъ-театрѣ: развѣ не знакомы? А нашумѣвшій „Дошъ-Жуанъ“ — не напоминаетъ вамъ мольеровскихъ постановокъ у Рейнгардта? Конечно, грубость нѣмецкихъ актеровъ скрадывала замыслъ, а изящество русскихъ давало, наоборотъ, чудесныя краски и мелодичныя ноты этой навѣянной мелодіи... Новое же родина ея не столь въ „Индіи дальней“, каковой почитаютъ иные фантазію нашихъ режиссеровъ, сколь въ «Тевтоніи ближней» — у Рейнгардта.

А „сукна“, знаменитыя сукна? Впервые они спустились величавыми складками на „Аглавенѣ и Селизеттѣ“ въ Kamerspiele; въ «Гамлетѣ» драпировки еще въ Deutsches theater «возмутили» ки. Волконскаго; сказочникъ изъ «Тысяча и одной ночи» въ Зумурунѣ претворился въ „Кривомъ зеркалѣ“ въ чтеца, и кто знаетъ не овъяно ли этой мыслью чтеніе въ «Братьяхъ Карамазовыхъ»? А безрампе, исчезнувшая рампа, которая стала блистать своимъ отсутствіемъ у нашихъ «новаторовъ» — не дитя ли того-же Запада?

Впрочемъ, сейчасъ уже не такъ важно, кто первый сказалъ «э», но важно и интересно, что режиссерскія «идеи», какъ таковыя, стали, вопреки прежнему, жить и размножаться отдѣльно отъ театра, даващаго имъ первое воплощеніе.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Это вовсе не плохо для дѣла театра, это оплодотворяетъ коллективную работу созиданія новаго театра, который черезъ вѣка, я вѣрю, вернется—не по кругу, а по спирали, т. е. поднимаясь все выше,—къ линіи своего перваго исхода. Я вѣрю въ театр—дѣйство, провидѣнный Сологубомъ: потому то я радуюсь неслыханно каждому новому яркому штриху, каждому неожиданному шагу. Пусть ложному, пусть ошибочному, это не бѣда, потому что это все-же—знакъ жизни. И если идеи Рейнгардта будутъ развезены теперь по Россіи, то пусть свободно заимствуютъ ихъ, кто хочетъ и можетъ... Пусть, лишь бы хорошо воплотили, лишь бы это привилось. Пусть возьметъ верхъ не юридическое право собственности, а право сильнаго... талантомъ.

Какъ нельзя наложить запрета на заимствованія актера, такъ и на режиссерскій замыселъ. Здѣсь понятіе „плагиата“ еще не родилось и подражаніе не карается, какъ контрафакція. Въмѣсто того—судъ публики въ искусствѣ караетъ за безсиліе, за бездарность воплощенія порою жесточе, чѣмъ законы: неистребимымъ равнодушіемъ.

И потому въ вопросѣ объ авторскихъ правахъ на сценическіе замыслы и созданія, можно спокойно подать голосъ за полную беззащитность этихъ правъ, т. е. за право сильнаго—талантомъ и богатаго—средствами воплощенія.

Ирина Дз.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Маринскій театр.

Дебютъ г-жи Сандры Беллингъ.

Колоратурныя пѣвицы дѣйствительно не хотятъ намъ, повидимому, дать ни отдыха, ни сроку въ нынѣшнемъ сезонѣ.

Въ Маринскомъ театрѣ на одной недѣлѣ дебютируетъ уже вторая колоратурная пѣвица, г-жа Сандра Беллингъ.

Нѣсколько дней тому назадъ молодая артистка дала свой собственный концертъ въ маломъ залѣ Консерваторіи, въ которомъ можно было обстоятельно ознакомиться съ ея вокальными данными. Теперь можно говорить и объ общемъ впечатлѣніи.

У г-жи Беллингъ—очень красивый, чрезвычайно пріятный по тембру и достаточно ровный во всѣхъ регистрахъ голосъ. Нѣтъ у г-жи Беллингъ и тѣхъ недостатковъ, которые навязываетъ часто пѣвицамъ школа. Но голосъ самъ по себѣ—очень небольшой и, пожалуй, въ техническомъ отношеніи еще слишкомъ мало разработанъ для сцены. Въ особенноти слабо разработано у пѣвицы дыханіе, которое и въ концертѣ нельзя было не отмѣтить, какъ одну изъ слабыхъ сторонъ ея исполненія. Это, конечно, въ значительной степени отражается на округленности и законченности музыкальной фразы. Для исполненія колоратурной партіи Джильды у г-жи Беллингъ нѣтъ достаточной свободы и отчетливости. Всѣ гаммы и отчасти notes piquées передаются совершенно невнятно. Выше г-жа Беллингъ производитъ очень благопріятное впечатлѣніе и, при серьезной работѣ, можетъ быть, черезъ годъ-другой изъ нея выйдетъ актриса. Но для этого нужно готовиться еще, пожалуй, въ школѣ.

У публики дебютантка имѣла успѣхъ.

Въ партіи герцога выступалъ г. Собиновъ, который по обыкновенію въ ней превосходитъ, и съ обычной восторженностью былъ привѣтствуемъ публикой.

Интересна была г-жа Збруева въ партіи Маддалены и, конечно, г. Тартаковъ, въ одной изъ своихъ лучшихъ партій—Риголетто.

Гамма.

ПЕЧАТЬ

Надняхъ въ Москвѣ гостилъ Г. Г. Колышко. — Подарите насъ чѣмъ-нибудь къ будущему сезону? спросилъ его интервьюеръ.

— Да, кончаю пьесу.

— Какую?

— Только не политическую. Хватить! Довольно натерѣлся съ «Полеми брани».

— Какую-же тему затрагиваетъ ваша новая пьеса?

— Тема, если хотите, психологическая: переживания женщины.

— Намѣтили и театр?

— Хотѣлъ-было предложить Художественному, да боюсь—намудрятъ!

Г. Колышко «боится», что въ художественномъ театрѣ намудрятъ... Не прощали «бояться», что не примутъ?

Хроника

◆◆ Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣзжаетъ изъ Петербурга въ Парижъ не ранѣе 8 мая.

◆◆ 26 апрѣля М. А. Ведринская устраиваетъ въ Тенишевскомъ залѣ свой ежегодный концертъ, для котораго Е. Б. Вильбушевичъ и М. Б. Тайманъ-Шетохина написали новыя мелодекламации. Въ программу концерта входитъ пѣніе, мелодекламация и инструментальная музыка. Кромѣ самой М. А. Ведринской въ вечерѣ примутъ участіе авторы новыхъ мелодекламаций, А. Г. Жеребцова-Андреева, А. В. Сахновская, Е. Н. Владимірова, Н. Я. Курзнертъ, А. В. Покровскій и др.

◆◆ Сегодня въ Петербургѣ состоится первый праздникъ блага цвѣтка—первый опытъ широкаго публичнаго сбора въ пользу страдающихъ чахоткой въ Россіи. Сегодня не будетъ, повидимому, ни одной аудиторіи, гдѣ бы не раздавался голосъ о чахоткѣ и о борьбѣ съ ней; не будетъ ни одного трамвая, ни одного вагона конки, гдѣ бы не производилась продажа блага цвѣтка, не говоримъ уже объ улицахъ и учрежденіяхъ... Комитетъ надѣется, что никто въ этотъ день не пройдетъ мимо добровольныхъ цвѣточницъ, не купивъ у нихъ цвѣтка и не давъ тѣмъ своей лепты на доброе дѣло.

◆◆ Опера „Демонъ“ временно снята съ репертуара „Народнаго Дома“ впредь до выясненія вопроса объ уплатѣ 0-вомъ народной трезвости авторскихъ за состоявшіеся спектакли этой оперы.

◆◆ Сегодня въ Литейномъ театрѣ спектакль не состоится. Причина—неполученіе дирекціей костюмовъ для „Царя Максемьяна“ и „Блѣкъ Эндъ-Уайта“ отъ М. М. Томашевскаго. Труппа Литейнаго театра дастъ 2 спектакля, 23 и 24 апрѣля. Пойдутъ: „Графиня Эльвира“ и „Въ аэропланѣ“.

◆◆ Сезонъ въ Маломъ театрѣ заканчивается 30 апрѣля. На будущей недѣлѣ дебютируетъ г-жа Полевницкая. Артистка выступитъ въ „Прозѣ“.

◆◆ Теноръ г. Корчмаревъ послѣ пяти дебютовъ вышелъ изъ состава оперной труппы «Народнаго дома».

◆◆ Въ театрѣ Пальма 1 мая состоится спектакль вновь сформированной еврейской труппы

(задавшейся цѣлью «художественной постановки еврейскихъ пьесъ») подъ управленіемъ С. Мельникова. Пойдетъ пьеса Гольдфадена „Колдунья“. Дирижируетъ музыкальной частью М. Ледовичъ. Главную роль исполняетъ талантливый еврейскій артистъ г. Мельниковъ.

◆◆ Сегодня, въ театрѣ «Пассажъ», бенефисъ С. Ѳ. Сабурова. Пойдетъ въ 1-ый разъ „Кабарэ-Острый зубъ“. Между прочими №№ будетъ поставленъ модный трюкъ «Дамы въ штанахъ». (Эволюція моды: кринолинъ, турнюръ, узкая юбка, панталоны). Политическіе шаржи: Дойная корова, Турецкій парламентъ. Кромѣ этого будетъ исполненъ вакхическій танецъ „Саломея“ и др. Сабуровская труппа остается еще только на 4 спектакля. Послѣдній спектакль въ воскресенье 4-го апрѣля. Г. Сабуровъ послѣ Петербургскихъ гастролей уѣзжаетъ на все лѣто за границу.

◆◆ 24-го апрѣля въ помещеніи зала курсовъ Заславскаго состоится въ пользу лѣтнихъ колоній для бѣдныхъ дѣтей римско-католическаго общества дѣтскій любительскій балетный спектакль, состоящій изъ балетовъ „Лѣсной царь“ и „Wesle w Ojcowle“, а также балетнаго дивертисмента.

◆◆ Какъ оказывается, въ труппѣ гостившей у насъ вѣнской оперетки выступали дѣти Шпилемана. Это—юная артистка г-жа Кэти Катарина и еще болѣе юный сынъ, которому нѣтъ еще семнадцати лѣтъ, Гансъ Ганзенъ.

◆◆ Для „майскаго сезона“ г. Глаголигъ пригласилъ, кромѣ оперныхъ артистовъ г. Андреева (басъ) и г. Витгинга (теноръ), баритона Селявина и тенора Балабана. Кромѣ того приглашены г-жи Андреева-Дельмасъ, Кустодѣва, Сперанская (ученица пр. Ирецкой), Коза-Роза (артистка Интермедіи), Воганъ и Алтеръ. Получено согласіе также отъ балерины Императорскихъ театровъ г-жи Смирновой. Танцы ставитъ г. Ширяевъ: „восточный канканъ“, „купанье одалисокъ“, „пляска дервишей“ и „танецъ съ живыми змѣями“. Сформированъ оркестръ изъ 36 чел., въ который входятъ артисты Императорскихъ театровъ и оркестра гр. Шереметева,—подъ управл. г. Слуцкаго. Въ опереттѣ „Забавы дѣвъ“ участвуютъ... 12 голубей, 2 лани, дрессированный верблюдъ и осель.

◆◆ Г-жа Мосолова уѣзжаетъ на будущей недѣлѣ въ Москву, гдѣ будетъ выступать въ спектакляхъ фарса.

◆◆ Артистка театра „Пассажъ“ Т. М. Вольская подписала контрактъ на лѣтній сезонъ въ опереточную труппу Шмитгофа въ Пятигорскѣ.

◆◆ Въ будущемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ пойдутъ новыя пьесы: К. Острожскаго „Трагедія безилодія“ и „Сонъ земли“ Бобринцева - Пушкина.

◆◆ Въ труппу театра «Лѣтній Буффъ» приняты: г-жи Волгина и Лодій-Лентовская.

◆◆ По слухамъ, въ будущемъ сезонѣ предполагается организовать, въ Большомъ залѣ консерваторіи частный балетъ, въ которомъ будетъ участвовать нѣсколько изъ покинувшихъ Маринскій театр артистовъ.

МОСКВА

Въ будущемъ сезонѣ Москва снова услышитъ „добрую фею старинной музыки“ Банду Ландовску. Артистка выступитъ въ концертахъ И. Р. М. О. въ первой половинѣ сезона и затѣмъ совершитъ большое турнэ по Россіи.

Въ Москвѣ сейчасъ находится извѣстный поэтъ изъ народа Спиридонъ Дмитріевичъ Дрожжинъ, пріѣхавшій на юбилей И. А. Бѣлоусова. С. Д. посѣтилъ въ Москвѣ Н. В. Плевицкую, такъ какъ Дрожжину очень нравится передача его пѣсенъ Н. В. Плевицкой.

Въ матеріальномъ отношеніи закончившійся сезонъ въ оп. Зимина былъ самымъ удачнымъ за все время существованія Зиминской антрепризы. Наибольшую сумму сборовъ дала „Камо-Грядеши“ и послѣ нея „Чю-чю-Санъ“

Комиссія по организациі деревенскаго театра, подѣ председательствомъ гр. В. Н. Бобринской, заявила о своей готовности способствовать устройству театровъ въ деревняхъ, при фабрикахъ и въ уѣздныхъ городахъ. Въ отвѣтъ на это воззваніе былъ полученъ 41 запросъ, изъ которыхъ половина изъ деревень. Запрашивались полныя постановки, а также и въ отдѣльности—парики, декорации, костюмы: въ трехъ случаяхъ просили руководителя. Въ скоромъ времени комиссія выпускаетъ въ свѣтъ изданія: «Руководство къ постановкѣ пьесъ въ деревенскомъ театрѣ» и «Каталогъ пьесъ».

Московская симфоническая капелла объявила абонементъ на будущій сезонъ. Предположены: вечеръ кантатъ Баха, „Израиль въ Египтѣ“ Генделя, „Сотвореніе міра“ Гайдна, „Requiem“ Моцарта, месса Бетховена. Въ абонементѣ — „Рай и Пери“ Шумана, месса Баха и др.

Въ театрѣ Незлобина состоялось 51-е представленіе „Обнаженной“ Батайля.



Музыкально-драматическіе и оперные курсы Заславскаго

(Улица Гоголя, № 20).

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ

Г. Я. Заславскаго.

при участ. Арт. Русской оп. А. Я. Кутковой.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Увертюра Фингалова Пещера. Мендельсона.
- 2) Танцы изъ оп. „Ферамось“ . Рубинштейна.
 - а) 1) Танецъ Баядерокъ № 1.
 - б) 2) » Канемирскихъ невѣсть.
 - с) » 2-й танецъ Баядерокъ.
 - д) » Свадебное шествіе.
- 3) Полонезъ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Увертюра „Федра“ Массэне.
- 2) Melodrame de Picolino Гюиро.
- 3) Неаполитанскія сцены Массэне
- 4) Романсъ Чайковскаго.
исп. А. Я. Куткова.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Увертюра „Будь я Королемъ“ Адама.
- 2) Фантазія изъ оп. „Цикловая Лама“ Чайковскаго.
- 3) Кавалерійская рысь Рубинштейна.
- 4) Венгерскій маршь Гюнгль

Акомпанируетъ С. В. Растроповъ.

Рояль Ренишъ, депо Бернгарда.

АНОНСЪ: Въ пятницу 22-го апрѣля, Симфоническій вечеръ. Между прочими №№ будетъ исп. 4-ая Симфонія Чайковскаго.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Р. Л. ГУТШТЕЙНЪ

ЗУБЫ Лечение. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. З бы безъ неба и проч. Садовая 32, уг. Анракс. пер. (1-ый подъѣздъ съ Анракс. пер.). Телеф. 121-46
Плата по таксъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (19-го апрѣля).

Подъ вліяніемъ реализаціонныхъ продажъ, стало слабѣе по всей линіи, при чемъ нѣкоторыя дивидендныя бумаги испытали чувствительное пониженіе, главнымъ образомъ, тѣ, которыя не въ мѣру усердно повышали за послѣдніе дни. Однако, къ концу, какъ и можно было ожидать, настроеніе окрѣпло, и биржа окончилась при благоприятной тенденціи.

Изъ банковыхъ акцій слабѣе съ Международными 561 и въ большемъ предложеніи Частныя, которыя къ концу отдавали по 284. Устойчиво съ Соединенными—305—6. Въ спросѣ Волжско-Камскія—1025.

Съ желѣзнодорожными сравнительно устойчиво. Юго-восточныя 266—5, Кіево-ворон.—643, Московско-казанскія 593—1, Владикавказскія 3175—65. Рыбинскія 199.8. Въ повышеніи Подѣзныя 115—4 и очень крѣпко со вновь открытой бумагой—Подольскими, взвинченными до 105, къ концу 100. Подольской дороги еще нѣтъ, не скоро еще, какъ говорятъ, приступятъ къ ея постройкѣ, и все это тѣмъ не менѣе не остановило незначительнаго повышенія бумаги. Въ рѣзкомъ пониженіи Сѣверо-донецкія 245—220—223.

Нѣкоторыхъ металлургическихъ ослабленіе не коснулось. Крѣпко съ Таганрогскими—243, устойчиво съ Никопольскими—219. Мет. Металл. 249-6, Пет. вагоны—155, Коломенск. 264. Устойчиво съ Путиловскими 155, Брянскими—177.

Съ Ленскими слабѣе 5050—5000. Къ концу—5025 деньги. Колеблется цѣна Росс. золото-пром. въ началѣ 201, затѣмъ понизились до 192, а къ концу снова окрѣпли—198. Крѣпче съ Монголорами 415, были сдѣлки по 430. Ленскіе шэры—149.

Изъ пароходныхъ оживленные обороты съ Черноморскими, которыми интересуются очень солидныя руки—790 деньги, Океанъ—382, Кавказъ и Меркурій—303.

Интересовались Столичнымъ Лембардомъ—240, Лашинскими—184, Балаханскими—58. Проводникъ—245 4. Слабѣе съ Сѣверо-Ткацкими—136.

Съ фондами устойчиво, но тихо. Слабѣе съ выигранными—467, 385, 336.

На перронѣ. Цѣны крѣпнуть по всей линіи. Юго-Восточныя—265, Международныя—562, Никопольскія—219, Коломенскія—265. Росс. Золотопр. сдѣланы—196.

Вечеръ.

Утреннее слабое настроеніе позабыто. Снова крѣпко при весьма бодромъ настроеніи. Кулисса спѣшитъ исправить ошибку, сдѣланную утромъ, и полбираетъ такъ опрометчиво сданный товаръ.

Впереди спроса Никополь-маріупольскія, испытывшія рѣзкое повышеніе. Передаютъ, что вопросъ о сдачѣ крупныхъ заказовъ заводу Никоп.-маріуп. о-ва, слѣдуетъ считать окончательнымъ рѣшеннымъ въ пользу завода. Къ концу—237½ деньги, причемъ опять сравнялись простыя и привилегированныя. Коломенскія—264. Дон.-юръевск.—328-30.

Оживленно съ желѣзнодорожными. За Юго-восточныя платили 264½-5, деньги—264½, Московско-казанскія—591, Кіево-ворон.—639, Рыбинскія—197, Подѣзныя—114.

Крѣпче съ Международными, были сдѣлки по 565, остаются 563 деньги. Устойчиво съ Соединенными—305. Въ дальнѣйшемъ ослабленіи Частныя—283 прод. Указываютъ, что положеніе банка, по болѣе тщательномъ ознакомленіи съ данными недавно утвержденного отчета, оказывается далеко не столь блестящимъ, какъ говорили раньше.

Ленскія продолжаютъ понижаться, были сдѣлки по 4985—такъ деньги.

Значительный интересъ къ Монголорамъ, испытывшимъ дальнѣйшее повышеніе. Говорятъ объ ожидаемомъ въ скоромъ времени раздробленіи акцій, что облегчитъ пріобрѣтеніе ихъ широкими слоями спекулирующей публики. Сдѣланы 435.

Съ Росс. Золотопр. продолжаютъ колебанія 198-5-6. Къ концу 195 деньги.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ съ рускими фондами твердо, съ промышл. слабѣе. Азіатск. (—4) Бакинск. (—6) Мальцевск. (—17), Азовск. (—), Брянск. (—6), Гартманъ (—8), Проводникъ (—2) Соединен. (—2) Частн. (—21) Таганрог. (+7).
Ленскіе шэры 147 (—2.50).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе малодѣятельное. Юго-вост. 264^{1/2}, Моск.-казан. 519, Кіево-воронеж. 639, Рыбинск. 197, Путилов. 154, Коломенск. 264. Росс.-Золотопр. 195.

Биржевая хроника

На сдѣланный нами запросъ объ интересующихъ многихъ Керченскихъ, намъ пишутъ изъ Парижа:

«Въ здѣшнихъ биржевыхъ кругахъ говорятъ, что одна изъ самыхъ крупныхъ нѣмецкихъ фирмъ предлагаетъ Государственному Банку, у котораго Керченскіе заводы находятся въ залогѣ, выплатить долгъ Керченскаго о-ва въ 4 милліона, а взаменъ хочетъ получить заказъ на два броненосца для черноморскаго флота. Говорятъ здѣсь, что проектъ этотъ долженъ пройти черезъ Думу. Таковы свѣдѣнія, которыя до насъ дошли».

28 апрѣля состоится общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ заводовъ.

Вторичное общее собраніе акціонеровъ Никополь-Маріупольскаго О-ва, для обсужденія вопроса о новомъ выпускѣ акцій, назначено на 28 апрѣля и состоится въ помѣщеніи Спб. Международнаго Банка.

Московское страховое отъ огня общество выдаетъ въ дивидендъ за 1910 годъ по 60 р. на акцію.

Утвержденъ отчетъ Московскаго Купеческаго Банка за 1910 годъ. Въ дивидендъ акціонерамъ будетъ выдано по 1377 рублей на пай. За 1909 годъ дивидендъ составлялъ 1320 р.



КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	18 апрѣля.	19 апрѣля
4% рента	94 ^{1/2}	94 ^{1/2}
1 вн. съ вынгр.	468	467
II „ „ „	387	385
Дворянскій	337	336

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	569	560
Учетнаго	524	524
Русскаго для внѣшн. торг	416	417
Волжско-Камскаго	1025	1025
Русск. Торг.-Пром.	368	364
Азовско-Донскаго	609	607 ^{1/2}
Сибирскаго	579	583
Частнаго	290	284
Соединеннаго	305	305

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	—	—
Полтавскаго	—	—
Московскаго	—	—
Бесс.-Таврич.	682	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	126 ^{1/2}	131
Владикавказскія	319 ⁵	3160
Московск.-Казанскія	593	593
Кіево-Воронежскія	647	643
Рыбинскія	198	198
Юго-Восточныя	266	264 ^{1/2}
Сѣверо-Донецкія	238	223
Подѣздныя (1 общ.)	110	113

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	176	177
Гартманъ	292	291
Леснеръ	—	—
Путиловскія	155 ^{1/2}	155
Сормово	157	156
Коломенскія	260	265
Мальцевскія	816	815
Фениксъ	296	295
Сулинскія	140	139
Донецко-Юрьевскія	332	324 ^{1/2}
Никополь-Маріупольскія	218 ^{1/2}	220
Буэ	270	—
Спб., Металлич.	248	246
Таганрогскія	231	243

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11,600	11600
Бакинскія	323	320
Каспійскія	1505	1500

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1640	1620
2 „ (1835 г.)	—	—
Россія	660	670
Саламандра	576	581
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	304	303
Черноморскія (Р. О. II. и Т.)	800	790
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во товарн. складовъ	—	170

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	5115	5025
Росс. Золотопр. (нов.)	205	193
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	240
Частный	—	—
Лапшинъ	181	184
Проводникъ	—	244
Калашниковъ	56 ^{1/2}	59
Двигатель (администр.)	—	—



СЕГОДНЯ

14-е представление 1-го абонемента.

Съ участіемъ г-жи ГЕЛЬЦЕРЪ

представлено будетъ

Въ 31-й разъ по возобновленіи

Баядерка

баеть въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апофеозомъ, соч. **Марюса Петипа**, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Музыка соч. Г. МИНКУСА.

ДЕКОРАЦИИ: 1 д. карт. 1. Праздникъ огня, дек. Г. А. Кванна. 2 д. карт. 2. Двѣ содеранцы, дек. Г. К. Иванова, карт. 3. Смерть баядерки, дек. Г. П. Ламбина. 3 д. карт. 4. Появленіе тѣни, дек. Г. О. Аллегри, карт. 5. Сонъ Солора. Царство тѣней дек. Г. П. Ламбина. 4 д. карт. 6. Гивъ боговъ, дек. Г. К. Иванова. Апофеозъ, дек. Г. К. Иванова

Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Голконды г. Гердъ.
Гамзати его дочь г-жа Егорова.
Солоръ, знаменитый воинъ г. Тихомировъ.
Никія, баядерка г-жа Гельцеръ.
Великій браминъ г. Соляниковъ.
Магдаваа, факиръ г. Чекрыгинъ 2.
Толорагва, воинъ г. Кусовъ.

г. Берестовскій.
г. Васильевъ.
г. Романовъ.
г. Киселевъ.
Бшатринъ г. Смирновъ 2.
г. Кисереоць.
г. Сергѣевъ 2.
г. Петровъ 1.

Айя, невольница г-жа Мицкевичъ.

Бшатринъ, браматшары. Судры, факиры, слуги, воины, баядерки, странники, индійскій народъ, музыканты и охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Индіи, на склонахъ Гималайскихъ горъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-й картинѣ:

1) **Праздникъ огня**—Г-жа Гельцеръ и проч. артистки и артисты.

Во 2-й картинѣ.

2) **Джампе**—г-жи Шолларъ, Лопухова 1, и проч. артистки. **Сцена ревни**—г-жи Гельцеръ, Егорова, Гг. Гердтъ, Соляниковъ и Тихомировъ.

Въ 3-й картинѣ:

3) **Торжественное шествіе въ честь идола Бадридата.**
4) **Танецъ невольницъ.**—5) **Большой индійскій танецъ.**—
6) **Баядерки**—Г-жи Яковлева 2, Полякова, Романова и Пороховникова 7) **Ману**—Г-жа Смирнова и воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Училища. 8) **Индусскій характерный танецъ**—Г-жа Федорова 3 и Г-нъ Стуколкинъ. 9) **Общій финальный танецъ.** 10) **Баядерка**—Г-жа Гельцеръ.

Въ 4-й картинѣ:

11) **Сакодуса**—Г. Чекрыгинъ 2.

Въ 5-й картинѣ:

12) **Танцы тѣней**—г-жа Гельцеръ, г. Тихомировъ, г-жи Ваганова, Гердтъ, Вилль и проч. артистки балетной труппы.

Въ 6-й картинѣ:

13) **Сипаманади**; свадебное празднество. 14) **Танецъ лотосовъ**—воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Училища. 15) **Pas d'action**: г-жи Гельцеръ, Егорова, Лопухова 1, Гордова, Гердтъ, Полякова; Гг. Гердтъ, Соляниковъ, Андриановъ и Жуковъ.

А П О Ф Е О З Ъ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.
На скрипкѣ—г. Крюгеръ.
На виолончели—г. Пфейферъ.
На флейтѣ—г. Цибинъ.
На кларнетѣ—г. Больмъ.

Капельмейстеръ **Р. Дриго.**

Начало въ 8 ч. вечера.

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легендъ чудеснаго востока: Дугманта, раджа Голконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадридата ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣею. Потрвоженная танцами Никіи змѣя выплзаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клячу остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не напѣшишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»— говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибають подъ развалинами.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ
РУЧНАЯ РАБОТА
Жакеты и саки различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на все размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.
Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Провинціалка

Комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ. . . г. Ст.Яковлевъ.
 Дарья Ивановна, жена его. . . г-жа Мичурина.
 Миша, дальній родственникъ Дарьи
 Ивановны. . . г. Всеволодской.
 Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ. . г. Далматовъ.
 Лакей графа. . . г. Н. Яковлевъ.
 Васильевна, кухарка Ступендѣева. . г-жа Чижевская.
 Апполонъ, мальчикъ Ступендѣева. . г. Пашковскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ
 Ступендѣева.

Режиссеръ г. Озаровскій.

II

въ 6-й разъ

Красный кабачекъ

Фантастическая исторія въ 1 дѣйств., Юрія Бѣляева.

Дѣйствующія лица:

Князь Курмышевъ, старый Екаторинъ,
 вельможа, (холостякъ и кутила,
 покровитель молодыхъ актрисъ. . г. Давыдовъ.
 Загорскій) гвардейскіе . . . г. Ходотовъ.
 Смоляковъ) офицеры . . . г. Юрьевъ.
 Луиза Огонькова) . . . г-жа Есиповичъ.
 Дуня Слезкина) актрисы . . . г-жа Ведрипская.
 Ольга Шумихина) . . . г-жа Тиме.
 Повитухина, Пелагея Ивановна, быв-
 шая актриса. . . г-жа Чижевская.
 Незвѣстный. . . г. Ге.
 Слуга. . . г. Локтевъ.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

III.

СВАДЬБА

Комедія въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ. . . г. Кондр. Яковлевъ.
 Настасья Тимофеевна, его жена . . г-жа Чижевская.
 Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
 Эпимондъ Максимовичъ Аплом-
 бовъ, ея женихъ . . . г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Кара-
 удовъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ . . . г. Лерскій.
 Аня Мартыновна Змѣюкина, аку-
 шерка . . . г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
 фистъ . . . г. Усачевъ.
 1-й шаферъ . . . г. Локтевъ.
 2-й „ . . . г. Мосальскій.
 Лакей. . . г. Пашковскій.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Красный кабачекъ. Въ канунъ Рождества 1798 г. въ «Красномъ кабачкѣ», на 10-й верстѣ по Петергофскому шоссе, собралась компанія гвардейскихъ офицеровъ и актрисъ, подъ руководствомомъ стараго вельможи, князя Курмышева.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
 Приемъ отъ 2—8 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

самый классъ. выборъ

Т-50 ФОНОГРАММА-
 ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ переплатъ. —

Вознесенскій пр., 12,

(въ старомъ протомъ Офицерской)

БОРЖОМЪ

СЕВЕРНО-ВОСТОЧНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

Хорошо кутнули, но веселья не было, хотя были молоды, влюблены, пьяны. Рѣшили въ шутку, позвать скончавшагося въ 1797 г. барона Мюнхгаузена. И къ ихъ ужасу, въ комнатѣ появилась тѣнь барона. Смѣшныя рассказы барона оживили веселье; женщины потянулись къ барону; настроеніе приподнялось. Одна изъ актрисъ всплакнула по утраченной юности. Но въ самый разгаръ веселья баронъ Мюнхгаузенъ долженъ исчезнуть—воропы стучать въ окна и зовутъ его на берегъ Гавеля, около Постдама. Онъ долженъ быть вездѣ, гдѣ люди жаждаютъ веселья. Пирующая компанія сердится; готова вспыхнуть драка. Но пьяный сонъ валитъ всѣхъ. Баронъ произноситъ монологъ о царствѣ лжи, выдумки, фантазіи, которыя управляютъ міромъ и выпиваетъ бокалъ за всѣхъ, кто лжетъ, выдумываетъ, творитъ и исчезаетъ. Разбуженные слугою участники пирушки разъяжаются, вспоминая о красивомъ и добромъ чудномъ старикѣ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектанли Мосновснато Художествен. театра

СЕГОДНЯ

(1-й спект. 4-го абонемета).

представлено будетъ

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

Отрывки изъ ромала О. М. Достоевскаго.

Часть первая.

КАРТИНА 1-я.

Контраверза. За ноньячномъ. Сладострастнини

(Кн. 3-я. Гл. VII, VIII, IX).

Участвующіе:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Митя	г. Леонидовъ.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.
Григорій	г. Ураловъ.

КАРТИНА 2-я.

Объ вмѣстѣ. (Кн. 3-я. Гл. X).

Участвующіе:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
1-я тетка	г-жа Павлова.
2-я тетка	г-жа Дейкунъ.
Горничная	г-жа Юркевичъ.

КАРТИНА 3-я.

Еще одна погибшая репутація. (Кн. 3-я. Гл. XI).

Участвующіе:

Митя	г. Леонидовъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 4-я.

У отца. (Кн. 4-я. Гл. II).

Участвующіе:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 5-я.

У Хохлаковыхъ. (Кн. 4-я. Гл. IV).

Участвующіе:

Г-жа Хохлакова	г-жа Раевская.
Lise	г-жа Коренева.
Алеша	г. Готовцевъ.
Горничная	г-жа Шевченко.

КАРТИНА 6-я.

Надрывъ въ гостиной. (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующіе:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Г-жа Хохлакова	г-жа Раевская.

КАРТИНА 7-я.

Надрывъ въ избѣ. (Кн. 4-я. Гл. VI).

Участвующіе:

Снѣгиревъ	г. Москвинъ.
Арина Петровна	г-жа Бутова.
Варя	г-жа Косминская.
Нина	г-жа Богославская.
Илюша	г-жа Дейкарханова.
Фотша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 8-я.

И на чистомъ воздухѣ. (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующіе:

Снѣгиревъ	г. Москвинъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 9-я.

Пока еще очень не ясная. (Кн. 5-я. Гл. VI).

Участвующіе:

Иванъ	г. Качаловъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.

КАРТИНА 10-я.

Луговна. (Кн. 7-я. Гл. III).

Участвующіе:

Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
Ракитинъ	г. Телявровскій.
Феня	г-жа Соловьева.

КАРТИНЫ 11-я и 12-я.

Внезапное рѣшеніе. (Кн. 8-я. Гл. V).

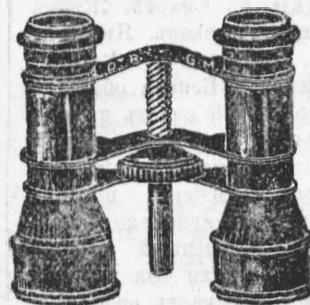
Участвующіе:

Митя	г. Леонидовъ.
Феня	г-жа Соловьева.
Бабушка	г-жа Попова.
Петръ Ильичъ Перхотинъ	г. Подгорный.
Миша	г. Вальтенбергъ.

Чтець **Н. Н. Званцевъ**

Начало въ 8 ч. вечера.

Братья Карамазовы (1-ая часть). Федоръ Павловичъ Карамазовъ имѣетъ трехъ сыновей. Старшій, Митя, отъ перваго брака, поручикъ въ отставку, узналъ и увидѣлъ отца своего въ первый разъ только послѣ совершеннолѣтія. Отъ втораго брака у Федора Павловича дѣти Иванъ и Алеша. Иванъ кончилъ университетъ естественникомъ и постоянно проживаетъ въ Москвѣ. Алеша, „равній челоуѣколюбецъ“, пошелъ въ послушники въ монастырь. Федоръ Павловичъ, накопившій себѣ крупное состояніе, скрываетъ его отъ своихъ сыновей и отказываетъ имъ, въ особенности Митѣ, въ средствахъ. Федоръ Павловичъ влюбленъ въ Грушеньку, которую любитъ и Митя, въ то же время считающійся женихомъ молодой барышни Катерины Ивановны. Послѣдней Митя оказалъ когда-то крупную услугу, предложивъ ей три тысячи рублей для спасенія чести отца, при условіи, что она сама придетъ за деньгами къ нему на квартиру. Катерина Ивановна пришла и получила деньги отъ Мити, который не тронулъ дѣвушку, покоренный ея гордостью и смѣлостью. Затѣмъ и самъ Митя занялъ три тысячи у случайно разбогатѣвшей Катерины Ивановны, и этотъ долгъ мучаетъ его. Федоръ Павловичъ, утверждая, что Митя получилъ полностью все, что ему полагается, отказываетъ дать ему что-нибудь, и для рѣшенія этого вопроса Карамазовъ-отецъ и три его сына сходятся въ монастырь.



Театр. БИНОКЛИ
загран.
замѣняющ. дорогіе
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
нюш. Контора **В. Луксъ**. По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.



Директоръ: А. С. Поляскій, И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

оперетта-фарсъ, въ 3 д. пер. съ француз. В. А. Крылова.
муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи г. Камчатовъ.
Менелай, царь спартанскій г. Печоринъ.
Елена, его жена г-жа Кавецкая.
Парисъ, сынъ Пріама г. Дальскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Майскій.
Аякъ I, царь Саламинскій г. Дольскій.
Аякъ II, царь Локрійскій г. Аснольдовъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Звягинцевъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Трузе.
Бахиза, прислужница Елены г-жа Шухмина.
Пароэнпсъ) куртизанки (г-жа Смоленская.
Леона) (г-жа Маріанова.
Филокомъ, помощникъ Калхаса . . . г. Кутузовъ.
Эвтиклій, кузнецъ г. Грохольскій.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.
Н. С. Адамчевскій

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адописа, во главѣ съ Еленой: ее интересуеетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, по всеобщу предоставляетъ себя реку. Является Парисъ подъ видомъ Патуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя.

Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимаетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, задвываетъ, что Венера требуетъ Елену на Кноару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.



по окончаніи оперетты
Большой Концерт-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
5. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
6. **La belle de-la-Skala**, danseuse fantaisie.
7. M-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
8. M-lle **Владіано**, румынск. танц.
9. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. M-г **Карло Бриантъ**, эквилибристъ.
11. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
12. **Г. Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
13. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
14. M-мо и M-г **Darlus-Jana**, франц. дуэтисты.
15. M-г et M-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
16. **Гг. Омеръ и Зайдъ**, комическ. акробаты.
17. **Гг. Биль Виль**, эксцентрики.
18. Оркестръ цыганъ **Геза Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

Геза Добрани.



БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ
Реймсъ.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Дэми Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
ЭкстраДрей Англандъ (сам. сух.)



Ежедневное получение
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВѢНЫ.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

— въ специальныхъ магазинахъ —

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
Морокая, 22.
Невокій, 55.
Садовая, 47.
П. С., Большой пр., 48.
Казанская, 48.
Садовая, 40.
Фонтанка, 151.
Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.
КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

ЛѢТНИЕ КУРСЫ ПѢНІЯ учен. пр. **ЭВЕРАРДИ**
Г. А. МАНДРОВСКОЙ.
Пріемъ: поведѣльникъ, четвергъ отъ 11—5 час. дня
Театральная площадь, 16, кв. 24.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОЖБАР. КВИТ. на оплатен. продл. по
соглашанію раньше! Троицкая, 38, кв. 12 боль-
ицакъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ конул.
не павысш. цѣна на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ. 231—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ЖЕНЩИНА

(„Ея романъ“).

Этюдъ въ четырехъ дѣйствіяхъ. I. Ю. Элерова.
Дѣйствующія лица.

Другъ	г. Боронихинъ.
Писатель	г. Дауговетъ.
Миссъ Моодъ Уэйль	г-жа Миронова.
Степанъ Бурановъ	г. Тарскій.
Иванъ Вѣиновъ	г. Нерадовскій.
Князь Нѣжинцевъ	г. Студенцовъ.
Камскій	г. Бертельсъ.
Дроботовъ	г. Свѣтловъ.
Фаббіо Маццарини	г. Зотовъ.
Женя	г-жа Сухачева.
Ида Сандорская	г-жа Полякова.
Низовцева	г-жа Сорокина.
Ольга Калинина	г-жа Мандражи.

Гости: г-жи Крамская, Мериманова, Масальская; гг. Саф-
роновъ, Зотовъ.

Слуги: гг. Мещеряковъ, Сѣраковский.
Постановка Г. В. Гловацкаго.
II

Утро провинціального антрепренера

Картинка въ 1-мъ д., А. Мельницкой и Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Лѣсницкій, ан- трепренеръ	г. Чеховъ.
Александра Петровна, его жена	г-жа Горцева.
Чаровицкая, prima-donna	г-жа Сорокина.
Венеринъ-Милоскій, первый любов- никъ	г. Георгиевскій.
Мухомоевъ, комикъ	г. Софроновъ.
Мордоротовъ, суфлеръ	г. Мишинъ.
Павенкакій Геронимовичъ Огрызковъ, драматургъ	г. Дауговетъ.
Свитнева	г-жа Самойловичъ.
Нина, ея дочь	г-жа Сухачева.
Окунева, комическая старуха	г-жа Корчагина- Александровская.

Трофимъ, слуга Лѣсницкаго г. Чубинскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Женщина. (Ея романъ). Бурно сложилась жизнь извѣстной пианистки миссъ Моодъ Уэйль. Маленькой дѣвочкой судьба забросила ее въ циркъ въ Нью-Йоркъ. Директоръ цирка Фаббіо Маццарини сначала показывалъ Моодъ, какъ гуттаперчевую дѣвочку, позднѣе заставлялъ ее продѣлывать сальто-мортале на неосѣдланной лошади. Въ свободные часы Моодъ занималась музыкой и проявила въ этой области неожиданныя способности. Первымъ ея профессоромъ былъ еврей Златковскій, старикъ-эмигрантъ, познакомившій ее съ Россіей, выучившій говорить по-русски и заставившій полюбить Россію, какъ вторую родину. Когда Моодъ стала уже извѣстной пианисткой, она привела въ исполненіе свою завѣтную мечту—поѣхала въ Россію, и правъ былъ старый

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

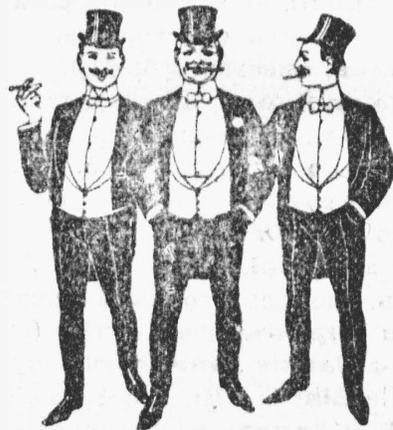
Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

Златковскій—Моодъ приняли какъ свою, оцѣнили, полюбили. Въ Петербургѣ случай опять столкнулъ ее съ Фаббіо, изъ директора цирка превратившагося въ извѣстнаго скрипача и импрессарио. Въ Моодъ просыпаются чувства женщины, встрѣтившей перваго мужчину. Но это былъ только капризъ страстной, чувственной натуры. Жизнь заставила ее пережить другія волненія, пережить романъ, схожій съ разсказомъ донъ-Хозе, написаннымъ Просперомъ Мериме.

Дѣйствіе этюда начинается съ того момента, когда Моодъ, уже пережившая свой романъ, находится опять въ Нью-Йоркъ. Воспоминаніе о прошедшемъ глубоко проникло во все ея существованіе и вмѣстѣ со своимъ новымъ другомъ и писателемъ она переносится въ Россію, къ тѣмъ днямъ, когда она въ полномъ расцвѣтѣ своихъ жизненныхъ силъ, любила, увлекала и увлекалась. Сцена за сценой проходитъ передъ зрителями ея романъ, романъ Карменъ—гдѣ донъ-Хозе—олицетворенъ Иваномъ Вѣиновымъ, сначала товарищемъ прокурора, а затѣмъ адвокатомъ, гдѣ Эскамилио—извѣстный галантивѣйшій пѣвецъ—Степанъ Бурановъ, а Микаэла—Женя Воронцова.

Разсказъ конченъ. Издали еще доносятся звуки ноктурна, того ноктурна, который всегда заставляеть ее переживать свое прошлое. Только теперь, когда смерть уничтожаетъ внѣшнія формы и остался только духовный образъ Вѣинова, только теперь Моодъ поняла, какъ она любила и любить Вѣинова, какъ многогранна и нѣжна славянская душа.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина

Дѣйствующія лица:

- Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Тавричскій, фельдмаршалъ и гетманъ малороссійскихъ казаковъ г. Скарятинъ.
- Польскій генералъ Іосифъ Диветь г. Островскій.
- Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
- Генералъ-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ г. Хохловъ.
- Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г. Селиверстова.
- Генералъ-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій г. Василевъ.
- Кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ г. Войковъ.
- Генералъ-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ г. Альскій.
- Генералъ-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенцевъ-Кутузовъ г. Малыгинъ.
- Генералъ-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
- Генералъ-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близоруковъ г. Ефремовъ.
- Княгиня Екатерина Ѳедоровна Близорукова, его жена г-жа Класовская.
- Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Руманцевъ-Задунайскій г. Ромашковъ.
- Генералъ-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ г. Красовскій.
- Итальянецъ Сартти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина г. Ленскій.
- Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣвъ г. Морвиля.
- Принцъ Карлъ де-Линь г. Эшенбахъ.
- Генералъ-маіоръ де-Лесси г. Градичъ.
- Бригадиръ Платовъ г. Степановъ.
- Вемфира, кормилица Ольги Верстовской г-жа Мировичъ.
- Нотка, еврей г. Шабельскій.
- Кавачій сотникъ г. Степановъ.
- 1-й ординарецъ г. Богдановъ.
- 2-й ординарецъ г. Ленскій.
- 3-й ординарецъ г. Ефремовъ.
- Лакей г. Макаровъ.
- Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.
- Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.
- Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.
- Режиссеръ И. Г. Мирскій.
- Начало въ 8 ч. вечера.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ГРОМДНѢЙШ. ВЫБОРЪ ПОКОНЪ И МАТЕРІАЛОВЪ ДЛ.
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ПРИЛАДНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЪ.
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
и МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. ДЕНАТЪ ТЕРЪ-и-МАРЪФЪ-51 № 4683

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутника Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отъѣздить. Приговоръ Является Суворовъ и побѣдоносно вослицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“

Для приданаго и обстановки хозяйства:

мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 43. Телеф. № 431-10.



Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СВЮДНЯ

Бенефисъ С. Ѳ. Сабурова.

Представлено будетъ:

I.

Кому принадлежит Елена?

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ, слушающій въ торговомъ домѣ	г. Шахаловъ.
Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ	г. Казанскій.
Елена Васильевна, его жена	г-жа Борская.
Марья Петровна Портнова, ея подруга	г-жа Яковлева.
Фрося, горничная Бубнова	г-жа Аленикова.
Сидѣлка	г-жа Пузинская.
Терентій	г. Крамеръ.
Лаврентій	г. Малькевичъ.

II.

Вотъ навязалась!

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Эжень	г. Сабуровъ.
Анжель	г-жа Бураковская.
Поль	г. Надеждинъ.
Люси, его жена	г-жа Рюшпина.
Октавъ	г. Востоковъ.
Экономка	г-жа Яковлева.
Кучеръ	г. Ганекъ.
Старуха	г-жа Малькевичъ.

III.

Ревю—Острый зубъ.

Дѣйствующія лица:

Египетскія ночи	г-жа Бураковская.
Иванъ	г. Пановъ.
Михель	г. Брошель.
Джонъ Буль	г. Востоковъ.
Бей паша	г. Крамеръ.
Европ. дама	г-жа Бураковская.
Турчанка	г-жа Иваницкая.
Предсѣдатель	г. Бропель.
Палей-паша	г. Малькевичъ.
Гувносъ-паша	г. Надеждинъ.
Мпнуэль-паша	г. Свѣтловъ.
Гучибонъ-паша	г. Казанскій.
Пушосъ-паша	г. Шахаловъ.
Два знамениности	г-жи Иваницкая и Панова.
Монологъ	г. Надеждинъ.
Кринолинъ	г-жа Панова.
Турнюръ	г-жа Яковлева.
Узкая юбка	г-жа Аленикова.
Шаровары	г-жа Бураковская.
Кавалеры	гг. Пановъ, Востоковъ, Брошель, Крамеръ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ И К^о**

Какъ специалистъ предлагаю по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59

Кому принадлежит Елена? Елену, жену почтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обѣихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже общихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгѣ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ ними на всегда.

Вотъ навязалась. Эжень страшно усталъ. Хочетъ спать! Ривовница бурно проведенной ночи Эжень, жена его друга Поля. Эжень почти легъ, какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія“ съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль вылазитъ себя за Эжню и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжени и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всеми домочадцами.



Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра. Дирекція С. Θ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленинъ-Волгари.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-----------------|
| Семень Аржадьевичъ Стрѣльцовъ, отставной генераль-маіоръ | г. Брошель. |
| Агнія Ивановна, его жена | г-жа Кондорова. |
| Лили, ихъ дочь | г-жа Грановская |
| Елена, ихъ племянница | г-жа Панова. |
| Сергѣй Васильевичъ Червонецъ | г. Ячменевъ. |
| Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инженеръ | г. Свѣтловъ. |
| Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ | г. Надеждинъ. |
| Бряцаловъ, теноръ | г. Востоковъ. |
| Дуня, горничная | г-жа Иващицкая. |
| Иванъ, слуга | г. Викторовъ. |
| Катя, его дочь | г-жа Вартенева. |

Начало въ 8½ ч. вечера.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова — молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ, интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ заграницы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дурища

шутка въ 1 д. пер. Вал. Личъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------|------------------|
| Болъ | г. Николаевъ. |
| Валентина | г-жа Анчарова. |
| Разели | г-жа Ручьевская. |

II.

Шайка апашей

комедія—буффъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|----------------------|
| Мишель Суфлетъ, художникъ | г. Вронскій. |
| Просперъ Бенъеме, студентъ | г. Вашиловъ. |
| Луи Шампаноръ, журналистъ | г. Смоляковъ. |
| Томъ Фромаръ, президентъ апашей | г. Разсудовъ-Кулибко |
| Сатанелли, теноръ | г. Ольшанскій. |
| Кольнакъ, комиссаръ | г. П. Николаевъ. |
| Лалампъ, виконтъ | г. Свирскій. |
| Сижу, полицменъ | г. Ясно. |
| Соломонъ Якобсонъ, еврей | г. Морозовъ. |
| Альфредъ, секретарь Кольнака | г. Милохинъ. |
| Докторъ | г. Разумовскій. |
| Комиссіонеръ | г. Дорофѣевъ. |
| Беатриса | г-жа Эльская. |
| Фраксина | г-жа Сперанская. |
| Марьетта | г-жа Софронова. |
| Маленькій посыльный | г-жа Гремина. |
| Жигалетта | г-жа Овербекъ. |

Глави. режисс. І. А. Смоляковъ.

Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.

Администр. П. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Телеф. Торговый Домъ 484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртуки съ мех. 18 р.
 Зимнее пальто „ 18 „ Мужск. костюмъ 18 „
 Австрийск. куртка 6 „ Брюки штат. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загрѣз. фабрикъ. Формы воѣтъ въ домоствѣ и учрежденіи. **Цѣны безъ запроса.**
 Тел. 484-70.

ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ

ПАПИРОСЫ

10 Ш.
10 и 12 кп

ГВА ОТТОМАНЪ.



ЧУДО КОСМЕТИКИ
 Поступилъ въ продажу въ Россіи
Англискій Кремь BEAUTY

Единственное радикальное средство для сохраненія и восстановленія красоты и здоровья кожи **Кремь «Beauty» послѣ перваго примѣненія** дѣлаетъ кожу лица нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Спб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130-42

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

ВАНВІРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Контеры 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обшириѣйшая многогородная клиентура.

Исполненіе порученій по покупке и продажѣ % и дивиденди. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Суды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію.

МАГАЗИНЪ**СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.**Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья**ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.**

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

„Т-ва Худож. Печати“ Ивановская, 14.—Тел. 451—09.