

Четвергъ, 21 Апрѣля 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.

Въ кассѣ Михайловскаго театра открыта продажа билетовъ на **ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ** (внѣ абонем.): въ среду 4-го, въ четв. 12-го и въ пятн. 13-го мая, вечеромъ: **У жизни въ лапахъ**, въ пятницу 6-го, утромъ, въ воскресенье 8-го, вечеромъ и воскресенье 15-го мая, утромъ: **Вишневый садъ**, въ воскрес. 8-го, утр., въ среду 11-го, веч. и въ суб. 14-го мая, утр.: **Дядя Ваня**, въ понед. 9 го мая, утр.: **Мѣсяць въ деревнѣ**, въ суб. 14-го, веч.: первая часть и въ воскр. 15-го мая, веч.: вторая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго **Братья Карамазовы**. Утрен. спект.—по уменьш. цѣн. Начало утрен. спектакл. въ 12<sup>1/2</sup> час., вечерн.—въ 8 час. Касса открыта отъ 10 до 4 часовъ.

**ЕЖЕГОДНЫЙ  
КОНЦЕРТЪ**  
артистки Импера-  
торскихъ театровъ

## М. А. Ведринской

состоится во вторникъ, 26 апрѣля,  
въ **КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА**. Мелодекламація, пѣніе, музыка.  
Участвующіе: М. А. Ведринская, Е. Н. Владимірова, А. Г. Жеребцова-Андреева, А. В. Сахновская,  
М. Б. Тайманъ-Шестокина, Е. В. Вильбушевичъ, М. Т. Дуловъ, П. Я. Курзнеръ, Л. Е. Лерманъ, А. В. Пок-  
ровский, Э. Г. Эбанъ. Начало въ 9 ч. вечера. Продажа билетовъ отъ 3 руб. 50 коп. до 50 к.  
и выдача по предварительной записи въ кассѣ театра «Комедія» (Моховая, 33) ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч.

**ново!**

Е Ж Е Д Н Е В Н О

**ново!**

## „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. =

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

**ново!**

Е Ж Е Д Н Е В Н О

**ново!**

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1376.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Паласъ-театръ

(Михайловская площадь, 13).  
Телефоны. 85—99; 64—76; 149—53.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

единственный въ своемъ родѣ (Метаморфизъ)  
**Женингъ-Брай!!!—Jennings Bray!!!**

подъ режис. А. Вядро. Новая блестящая программа: премированные красавицы: M-lles Журжеско и De-la-Scala. Знам. танцовщица M-lle Владіано, Любимицы Петерб. публики Зизи и Фифи, Darlus-Jana. Биль-Биль, Little Lou et Toni. Омеръ Зайдъ, M-lle Мариано, изв. пѣвица Лиля Надоръ, Карло Бриандтъ, Лавалеръ, и мн. др.—Дирекція: А. С. Подонскій, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

## Театръ ЗИМНІЙ ВУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція С. О. САБУРОВА.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра **Е. М. Грановской**, въ заглав-  
съ участ. **Е. М. Грановской**, ной роли.

## ДУША, ТѢЛО И ПЛАТЬЕ.

Исторія изищи. женщ., въ 4 д., П. А. Оленина-Волгара.  
Начало спект. въ 8 1/2 час. вечера. Полное повтореніе 23-го,  
23-го. 24-го въ послѣдн. разъ „Душа, тѣло и платье“. 25-го  
послѣдн. прощальн. спектакль, **бенефисъ Е. М. Грановской.**  
**Метресса панна Малишевская**, новая пьеса въ 3 д.,  
Г. Запольской. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ.  
Билеты прод. въ кассахъ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной.

СЕГОДНЯ:

Опера въ 4 д.  
и 7 картинахъ,  
музыка Верди.

Начало въ  
8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тел. 80—08,  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра.

**Подробн. въ номерѣ.**



## „AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.  
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ  
3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.  
Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

# СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98  
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

## Отдѣлы:

—  
Винный,  
Табачный,  
Чайный и кофейн.,  
Кондитерскій,  
Фруктовый,  
Рыбный и гастрон.,  
Сливочный,  
Колбасный,  
Лабазный,  
Зеленой и дичный,  
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу —

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазины 561—45.  
                  { Контора 561—47.

**ЧУДО КОСМЕТИКИ**  
Поступилъ въ продажу въ Россіи —  
Американскій Кремъ **BEAUTY**



Единственное радикальное средство для сохранения и восстановления красоты и здоровья кожи **Кремъ «Beauty»** послѣ перваго примѣненія дѣлаетъ кожу лица нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи, веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Сиб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130—42

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка  
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.

# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 18-го по 24-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го апрѣля.	Вторникъ 19-го апрѣля.	Среда 20-го апрѣля.	Четвергъ 21-го апрѣля.	Пятница 22-го апрѣля.	Суббота. 23-го апрѣля.	Воскресенье 24-го апрѣля.
Маріинскій.	Ряголетто.	Зигфридъ. (3 пр. 4 аб.). (Кол. Нибел.)	Баядерка. (14 пр. 1 аб.)	Ловигричъ.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Баядерка. (6 пр. 2 аб.)
Александрин- скій.	Жуликъ.	Поле брани.	1) Провинци- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Женитьба Бѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Гамлетъ.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Miserege. (4 сп. 1 аб.)	У жизни въ лапахъ. (1 сп. 3 аб.)	Братья Карамазовы. 1 сп. 4 аб.	Братья Кара- мазовы. (2 сп. 4 аб.)	Miserege. (1 сп. 5 аб.)	Ут. У жизни въ лапахъ. (Видъ аб. Miserege. (3 сп. 2 абон.)	Утр. Miserege. (Видъ абон. (Веч. Узна. въ лапахъ (Видъ абонем.)
Малли.	Идеальный мужъ.	Ревизоръ.	Женщина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Идеальный мужъ.	Утр. Лавина. Веч.: Моло- дость Людо- вика XIV.	Утр.: Король свободы. Веч.: Смѣшная исторія.
Palace-Théâtre. Русская оперета	Е Ж Е Д Н Е В Н О Р У С С К А Я О П Е Р Е Т Т А						
Народный домъ.	Карменъ.	Травиата.	1) Имайлъ 2) Симф. конц.	Съ уч. Чалъевой Аида.	1) Во власти луны. 2) Симф. конц.	Дн.: Мертвыя души. Басни Крылова. Веч.: Жизнь за паря.	Утр.: Цопъ- Кихоть. с. н. За чѣмъ пой- демъ, то и найдемъ. Веч.: Марта.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)		Травиата.					Закрытіе сез. Бен. Липков- ской. 1) Лакмэ 2) Лючія.
Теат. Пассажъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежит Елена. 2) Вотъ навязалась.		Бен. С. Ф. Са- бурова. Въ I разъ „Кенне - Острый аулъ“	Кому прип. Еле- на. Вотъ навяз. „Кенне - Острый ауль“.			
Невскій Фарсъ.	1) Теща или звѣрь. 2) Съль въ капусту.	1) Пожират. пространства. 2) Послѣ бара	1) Шайка апатей. 2) Лурица.	1) Пожиратель прост. анства. 2) Послѣ бара	1) Теща или звѣрь. 2) Съль въ капусту.	1) Фрина пе- редъ судомъ. 2) Послѣ бара.	Закр. сез. 1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара
Зимній Буффъ. Гастр. Сабурова.	Д У Ш А , Т Ъ Л О и П Л А Т Ь Е .						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.						Во власти луны.	Воровка дѣтой

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговій Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**



**ПАТЕФОНЪ**

**ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВУДУ

**ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

*Яковъ Зилмеръ*

С-П-Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.  
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ  
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ  
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

**„ЯКА“**

10 шт. — 10 коп.

Счастливымъ — можно сдѣлаться  
 Вдругъ 200 тысячъ получить, **ДВОЯКО:**  
 Или же проще — ЗАКУРИТЬ  
 Одну лишь папиросу „ЯКА“!

Т<sup>р</sup> А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонентныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 16), И. ЧІАРДИ (В. Кошущенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 134).

## Jardin d'Niver

Шонтанка, 13. Телѣф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.

**ЕЖЕДНЕВНО**

Начало въ театрѣ въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Въ залѣ въ 12 час. ночи.

Въ пятницу гастроль знамен. капеллы

**Обновленная блестящая программа.**

Мировой атракціонъ! Небывалое чудо природы!

Человѣкъ  
водчекъ **Карло ЦЕЗАРО** каменная  
голова.

Англійскій дуэтъ МАСКОТТЪ. Экцентр. пѣвица М-лле АНОМО.

Исполн. романс. М-лле БАБИЧЪ. Красавица крестка К. Г. УТИНА.

Акробатич. танцы Сестры ЭСМЕРАЛЬДА и ЗЕНИЦА.

Въ Золотомъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ**  
съ 12 час. ночи

**Soupers amusants.** Московская кухня.

**Входъ бесплатный.**

**СЛАВЯНСКАГО**

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный  
дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-ше **МОРНАКЪ**. Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимица петербургск. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-лле **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА**. Американск. эксцентр. **БИЛЬ и БЕЛЯИ**. Знаменит. гладиаторы **3 АЗОНЮ**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. **Пери Торлей**. **Голярди**. **Мори**. **Томиранда**. **Піотровскій**. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телѣф. № 77—34, и 136—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно большой дивертисментъ изъ первокл.  
иностранныхъ артистовъ.

Извѣст. иллюзион. танцоры **4 ТРЕНТОНСЪ 4**. **РУССИ**, **ПЕПИ** и **ЛИЛИ**. Польскій дуэтъ гг. **ЦЕСАРСКІЕ**, **АРСИКОВЪ**, **СУРИНЪ**, **РАФАЭЛЛА**, **ВІОЛЕТЪ**, Красавица **ФЕРАТИ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, **ТОЯНСКАЯ**, Извѣстн. танцовщица **САТАНЭ**, **ПАВЛИКУВНА**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, Изв. польск. оперет. пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ**, **ГАМЛЕТИ**, **ОРДИНСКАЯ**, **РАЕВСКАЯ**, **СОФИЦКАЯ**, **ВАГНЕРЪ**, **ЛЮЦІЯ** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному, построенному на баржахъ, Строганову мосту.



**CRÈME FLORENTINE**  
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА  
**Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>**

Дѣйствительно придаетъ  
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Тва: (5 въ Москвѣ, 4 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ и 1 въ Одессѣ) — извѣстны.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.

Дирекція С. В. Сабурова.

Полное повтореніе 22, 23-го предпол.,  
24-го апрѣля прощальный спектакль.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 21-го апрѣля

Во 2-й разъ Spectacle Grand-Gala 3) **Кабарэ-Острый зубъ** Обзоръ-не, пародія, шаржи, имитации, политическія злобы дня. Модный трюкъ

**ДАМЫ ВЪ ШТАНАХЪ.** Политич. шаржъ. Дойная корова. Ухарь. Купецъ!

Я обожаю. Дѣвъ знаменитости. Турецкій парламентъ. Вакхич. танецъ.

Какъ я качался на Скоттингъ-Рипкѣ. Эволюція моды: кринолинъ, турироръ, узкая юбка, панталоны. 1) **Кому принадлежитъ Елена?** фарсъ. 2) **Вотъ навязалась** фарсъ въ 2 дѣйств. Начало спектак. въ 8½ час. веч. Начало кабарэ въ 11 час. веч.

Билеты прод. въ касѣ театра „Пассажи“ съ 11 ч. у. до оконч. предст-

# ФАРСЪ НЕВСКІЙ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

**Только 4 спектакля. 24 апр. Закрытие сезона.**  
СЕГОДНЯ, 21-го апрѣля—Лучшій фарсъ текущ. и минувш. сезонъ—  
Безпрерывный Смѣхъ! Миліонъ трюковъ! Полный ансамбль!  
Участвуетъ вся труппа!

## 1) Пожиратель пространства

Роль Алексъ исп. Валентина Линъ, Роль Отто Кугельбергъ исп. И. А. Смоляковъ.

2) Новая пьеса въ пер. Вал. Лина. **ПОСЛЪ БАРА.** Начало въ 8½ ч. в.

Завтра—последнее представленіе двухъ сенсационныхъ фарсовъ:

1) **Теща или звѣрь,** 2) **Сѣль въ капусту,**

Адм. И. П. Ждарскій. Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ 51. ТЕЛ. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ  
Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Въ субботу, 23 и въ воскресенье 24 апрѣля, два прощальныхъ спектакля труппы Литейнаго театра, съ участіемъ **Е. А. Мосоловой.**

Даны будутъ 5 боевыхъ новинокъ текущаго зримаго сезона:

1) **Графиня Эльвира,** 2) Модная новинка **Въ аэропланѣ,** 3) **Король воровъ,** 4) **Сила гипнотизма,** 5) **Новобрачные въ корзинѣ.**

Сегодня касса открыта съ 12 до 4 ч. дня.

Въ субботу, 23-го и въ воскресенье 24-го два дѣтскихъ спектакля:

23-го **Царь дѣвица,** 24-го **Красное яичко.**

Цѣны уменьшенныя.

# МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣяющ. прекрас. впечатлѣнія!!  
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжетъ

**ЖЕНЩИНА въ 40 лѣтъ**

(Опасный „Вальзаковскій“ возрастъ).

**ЧЕРНЫЙ ЗАНАВѢСЪ.**

**ЗА ОБЛАДАНІЕ ПРЕЛЕСТНОМЪ  
БОБА-ФОКУСНИКЪ.**

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!!

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный **Отель**

# „ГИГИЕНА“

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами отирить до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.



## Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій 114. Телефонъ № 55-04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-  
скій переул., д. Сушкина. Телефонъ 17-66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-  
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-  
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.



## ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОННОЕ  
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14-28.

Принимается подписка на еженедѣльную газету  
(съ правомъ ежедневнаго выпуска)

# „НОВЫЕ ЛЮДИ“

Подписная цѣна: за 1 годъ съ пересылкой и дост. 2 р. 50 к., за 1/2 года—  
1 р. 30 к., за 3 мѣсяца—70 к., за 1 мѣсяць—25 к.

Объявленія. впереди текста за стр. петпта 60 к. РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: Пушкинская, 18.  
позади " " " " 30 " Телефонъ 23-35

## НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

## „КАЛЛОНИНЪ“

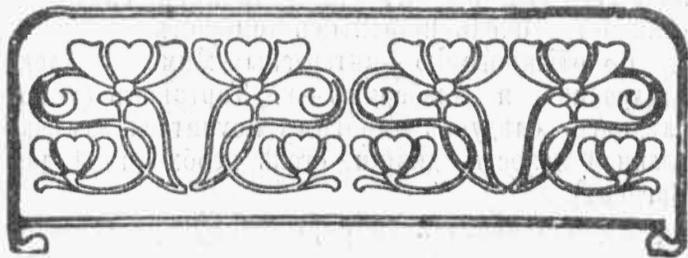
Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ  
ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокае-  
мость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лаборато-  
ріей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



## ПО ТЕАТРАМЪ.

### Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

#### «Miserere»

Еще до постановки «Miserere» въ Москвѣ С. Юшкевичъ оборонилъ фразу о громадномъ значеніи этой постановки въ дѣлѣ пропаганды еврейскаго національнаго искусства. Если судить по исполненію пьесы художественнымъ театромъ, то, пожалуй, национально-бытовой элементъ окажется наиболее существеннымъ и выдвинутымъ, такъ сказать, на первый планъ.

Постановка «Miserere» единственный сценическій опытъ, разрѣшившій ответственную задачу воплощенія въ образы національной пьесы такимъ образомъ, что удалось избѣгнуть шаржа и утрировки, съ одной стороны, и недонраженности—съ другой. Заключительная картина пьесы, изображающая еврейскую свадьбу, сдѣлана, съ режиссерской стороны, въ строгомъ соответствіи съ бытовыми и национальными чертами, извѣстными тѣмъ, кто видѣлъ и наблюдалъ геттовое еврейство, населяющее «черту». Способствуетъ этому впечатлѣнію изумительная музыка г. Саца, кстати сказать, спасающая всю пьесу отъ окончательнаго провала.

Не будь этой музыки, аккордами врывающейся въ дѣйствіе, не будь этихъ скорбныхъ, надорванныхъ, страстныхъ звуковъ,—зритель и слушатель оказался бы въ положеніи еще худшемъ, скованный томительными и нудными бесѣдами участниковъ пьесы на тему объ оскудѣніи энергіи у партійной молодежи и о любви, какъ результатъ безвременія.

Несложная мелодія гетто трогаетъ душу, но она же и придаетъ пьесѣ тотъ ритмъ поэтической скорби, котораго органически недостаетъ пьесѣ Юшкевича, сплошь построенной на контрастахъ и направленной контрастными.

Какъ и во всѣхъ пьесахъ съ тенденціознымъ содержаніемъ, мысль автора ясна съ перваго же акта: семь картинъ «Miserere» лишь эстетическая приправа къ этой основной мысли о пустотѣ жизни.

Не думаю, чтобы авторъ преслѣдовалъ задачу точнаго зафотографированія дѣйствительности, т. е. съ этой стороны эстетическіе эффекты пьесы не вы-

держиваютъ даже спсиходительной критики. Героя пьесы простые люди; переживанія ихъ, хотя и глубоки по своему, но переданы авторомъ съ типичной для Юшкевича ординарностью и специфической условностью. Главный герой, напримѣръ, Левка, прежде сильный, нынѣ безпомощный и жалкій, долженъ былъ бы, въ сущности, тонуть въ массѣ такихъ же жалкихъ и ординарныхъ страдальцевъ. Выдѣляется же его Юшкевичъ явно-искусственно, по той условно-драматической схемѣ, по какой обычно выдѣляютъ «героевъ».

Я уже отмѣтилъ достоинство постановки Художественнаго театра, умѣло использовавшаго музыкальную инсценировку г. Саца. Неудача пьесы въ общемъ не можетъ быть поставлена въ вину театру, который если можно въ чемъ нибудь обвинять, то въ томъ, что онъ вообще взялся за трудъ неблагодарный, обреченный на неуспѣхъ.

Надуманый символизмъ «Miserere», воплощенный въ строго-реальныхъ тонахъ театра, казался еще болѣе рѣзкимъ въ добросовѣстномъ изображеніи художниковъ.

Образъ поэтической, педантичной Тины, отвергающей земную любовь Левки во имя мистическаго тяготѣнія къ міру запредѣльному—образъ едва ли не символическій. Ритмичность исполненія этой роли г-жей Гзовской совсѣмъ не выжется съ строго бытовымъ толкованіемъ своей роли исполнителемъ Левки г. Болеславскимъ.

Сценическая картина, какъ и всякая художественная картина, требуетъ строгой согласованности деталей, однозвучности въ тонахъ и въ линияхъ. Грубая демократическая фигура Левки рядомъ съ Тиной кажется оскорбительнымъ пятномъ, заглушающимъ всякое представленіе о правдивости сценическаго эффекта. Одно изъ двухъ: либо Тина—обыкновенная, страдающая, неудовлетворенная жизнью дѣвушка, и тогда образъ ея, строго-реальный, долженъ не выдѣляться на общемъ сценическомъ фонѣ. Либо она «духъ» пьесы, отвлеченный символъ человеческой неудовлетворительности, и тогда Левка уже не пестрое, мѣшающее пятно, а красивая и страстная, хотя бы земная любовь—т. е. тоже символъ.

Реализмъ постановки «Miserere» невольно вскрываетъ грѣхи автора, не сумѣвшаго дать опредѣленнаго сценическаго воплощенія идеи «Miserere». Групповыя сцены въ пьесѣ хороши лишь тамъ, гдѣ авторъ стоитъ на твердой почвѣ чисто-бытоваго жанра. Такова отмѣченная выше сцена еврейской свадьбы. Танцующая подъ музыку старуха—предѣлъ совершенства бытоваго изображенія. Въ остальномъ массовыя сцены сдѣланы поспѣшно, нагроможденно и безъ того чувства пластичности, которое единственно вліяетъ на душу, ритмически сливая ее съ переживаніями массъ на сценѣ. Но то, о чемъ я пишу, находится, какъ мнѣ кажется, за предѣлами задачи самого Художественнаго театра.

Л. К—овъ.





## К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

## Маринскій театръ.

„Зигфридъ“.

Въ спектакль оказалось нѣсколько перемѣнъ отчасти неожиданныхъ для публики.

Прежде всего, не оказалось обѣщанной въ предварительныхъ анонсахъ дебютантки, г-жи Станиславской, и въ партіи Брунгильды выступила г-жа Черкасская.

Не знаю, много или мало мы потеряли отъ того, что такъ сложились обстоятельства и намъ не удалось услышать еще одной будущей «вершительницы судебъ» Вагнера на Маринской сценѣ (чѣмъ больше ихъ, если онѣ хороши, тѣмъ, конечно, лучше), но появленіе въ послѣдней картинѣ «Зигфрида» испытанной и оцѣненной уже исполнительницы Брунгильды — могло быть встрѣчено только съ удовольствіемъ.

Въ талантливомъ исполненіи г-жи Черкасской столько поэзіи и очарованія, что иначе къ нему и нельзя относиться.

Партію Зигфрида исполнялъ г. Матвѣевъ и нужно признать, что въ нынѣшнемъ году онъ далъ въ Вагнерѣ гораздо больше, чѣмъ даже можно было ожидать по сравненію съ прошлогоднимъ его исполненіемъ.

Прежде всего, по внѣшности г. Матвѣевъ сумѣлъ дать въ Зигфридѣ впечатлѣніе настоящаго героя-юноши, почти мальчика, и это уже въ значительной степени подкупало зрителя.

Въ музыкальномъ исполненіи у него бываютъ порою кое-какіе недочеты, неточность интонацій, шероховатости, дефекты дикціи, но съ ними вполне можно было мириться, тѣмъ болѣе, что вокальные средства г. Матвѣева и сами по

себѣ представляютъ несомнѣнный интересъ: голосъ его совершенно еще нетронутъ, свѣжъ, и отличается очень приятнымъ тембромъ.

По обыкновенію — интересный Миме — г. Александровичъ и Альберихъ — г. Тартаковъ (у послѣдняго слѣдуетъ многимъ поучиться замѣчательной ясности дикціи, столь необходимой для Вагнера).

Хорошо исполняетъ партію Фафнера г. Вѣлянинъ.

Дирижировалъ оперой по болѣзни г. Коутса, г. Малько. Хотя г. Малько умѣло ведетъ «Зигфрида» и претензій къ нему предъявлять не приходится, — все-же тѣ, кто хочетъ слушать Вагнера со всеми тонкостями и интересными подробностями, какія въ немъ можно дать, — не могли не пожалѣть объ отсутствіи г. Коутса.

Постановка «Зигфрида» — старая и, говоря справедливо, требуетъ обновленія.

W. Z.

## Театръ „Комедія“

Въ воскресенье, 17 апрѣля въ театрѣ комедія подъ режиссерствомъ артиста Народнаго Дома В. П. Василева состоялся спектакль въ пользу Нарвскаго воспитательнаго дома для бѣдныхъ дѣтей. Была поставлена драма кн. Сумбатова «Старый закалъ».

Постановка этой слишкомъ уже извѣстной пьесы объясняется, видимо, обиліемъ ролей, изъ которыхъ каждый любитель — участникъ спектакля могъ выбрать что-нибудь по своимъ силамъ и вкусу. Надо отдать справедливость, что исполнители отнеслись къ дѣлу вполне добросовѣстно. Сложная пьеса была разыграна гладко и ровно, безъ досадныхъ шероховатостей, столь обыденныхъ на такого рода спектакляхъ, — что несомнѣнно слѣдуетъ поставить въ заслугу режиссеру г. Василеву, исполнившему роль Бриста.

Изъ исполнителей слѣдуетъ еще отмѣтить г. Пирогова (Олтинъ), съ подъемомъ проведеннаго сцену объясненія съ женою и съ достаточнымъ драматизмомъ — сцену смерти. Искренно и тепло провелъ г. Балиновъ роль Чарусскаго. Комиченъ г. Чарскій въ роли прапорщика Ульяна. Изъ женскаго персонала выдѣлились г-жа Манина бойкая Людмила Борисовна; Гардина (Вѣра) и Федорова (Дарья Кировна).

Н. Г.

## Ученическій оперный спектакль.

Вчера, 19 апрѣля въ залѣ курсовъ Заславскаго состоялся оперный спектакль учениковъ проф. М. Г. Китаина. Были поставлены отрывки изъ «Демона», «Онѣгина», «Фауста» и «Русалки». Всѣ ученики, принимавшіе участіе въ спектаклѣ показали постановку голоса, развитое дыханіе, ясную дикцію и осмысленное отношеніе къ исполняемому. Конечно, молодые исполнители, —

и ихъ было достаточно: г-жи Каменская, Павлова, Рабковская, Трофимова и гг. Гончаренко, Жуковъ, Златомрежевъ, Ливченко, Мясниковъ и Шереминъ, — смущенные непривычной обстановкой сценическаго публичнаго испытанія из-лишнее волновались и, можетъ быть, не дали того, что могли бы дать при обычныхъ условіяхъ. Но, во всякомъ случаѣ, нельзя не отмѣтить, что спектакль прошелъ болѣе чѣмъ удовлетворительно, при чемъ нѣкоторые изъ участниковъ, какъ-то г-жи Павлова (пѣвшая большой), Рабковская и гг. Златомрежевъ, Левченко и Шереминъ, помимо школы обнаружили и хорошей голосовой матеріаль. Партію няни въ „Онѣггинѣ“ удачно исполнила артистка оперы г-жа Растроповичъ. Не мало помогъ исполнителямъ прекрасный аккомпаниментъ опытнаго г. Растроповича. Проф. Китаивъ этимъ спектаклемъ подтвердилъ уже составившееся о немъ мнѣніе, какъ о знающемъ и талантливомъ преподавателѣ пѣнія.

### Экзаменаціонный спектакль.

19 апрѣля состоялся въ залѣ Общества Гражданскихъ Инженеровъ экзаменаціонный спектакль драматическихъ курсовъ г. Н. М. Топорской.

Изъ исполнителей, кончающихъ курсъ въ этомъ году слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Абашеву, Кедро-Ливанскую, Полянскую, Шурина и г. Бюжину. Заслуженными аплодисментами былъ также награжденъ г. В. Валентиновъ, прекрасно исполнившій нѣсколько номеровъ имитациі. Спектакль закончился танцами.

## Московскіе силуэты.

Догораеть зимній сезонъ.

Выглянуло солнышко, зазеленѣла травка, потянуло къ природѣ, робко распахнулись двери «садовъ».. Въ дачныхъ мѣстностяхъ энергично застучали тоноры плотниковъ, сооружающихъ спѣшно сараеобразные храмы дачной Мельпомены, а въ бюро съ очень важнымъ видомъ появились дачные антрепренеры весьма сомнительнаго типа.

Но зимній сезонъ все-таки не хочетъ сдаться безъ боя и предстоитъ еще нѣсколько вспышекъ.

Въ Маломъ театрѣ усиленно готовятъ „Горе отъ ума“. Собираются пегольнуть необыкновенными декорациями, костюмами и вообще утереть носъ, выражаясь вульгарно, Художественному театру.

Побывавшіе на репетиціяхъ рассказываютъ, что художнику Браиловскому удалось, дѣйствительно, написать интересныя и очень оригинальныя декорациі (одна и та же комната показана съ трехъ разныхъ сторонъ), что въ постановкѣ очень интересно выдержанъ стиль „русскаго ампира“, что придумано множество деталей, частью интересныхъ, частью загромождающихъ ходъ дѣйствія.

Объ исполненіи же отзываются кисло—особенно о Софьѣ и Чапкомъ.

Но, впрочемъ, не будемъ забѣгать впередъ —спектакль уже не за горами и тогда можно будетъ подробно въ немъ разобраться.

Въ Большомъ тоже не отстаютъ отъ Малаго —репетируютъ „Гибель боговъ“. Хотя во всѣхъ газетахъ промелькнули замѣтки о томъ, что опера идетъ въ этомъ сезонѣ, но артисты почему-то убѣждены, что это только такъ—разговоры, и опера не пойдетъ. По крайней мѣрѣ maestro Куперъ выглядит слишкомъ беззаботно, а это вѣрный показатель того, что врядъ ли опера пойдетъ.

Незлюбивъ закрываетъ сезонъ 24-го. Онъ отлично заработалъ и даже покрылъ 80-тысячный убытокъ прошлаго сезона. Въ будущее смотреть бодро, окрыленъ надеждами, и главная изъ нихъ это—„Фаустъ“.

Кончилъ свой сезонъ Зиминъ—кончилъ блестяще. На будущій сезонъ отъ него ушли главные пѣвицы—Люце и Петрова-Званцева.

Этотъ уходъ—злора дня Куперной Москвы и комментируется на всякіе лады. Самъ же Зиминъ говоритъ такъ:

— Теперь для меня отдѣльные артисты не нужны, публика не на нихъ идетъ, а идетъ на оперы, такъ какъ въ дѣлу есть уже прочное довѣріе.

Свои разсужденія антрепренеръ подкрѣпляетъ примѣромъ прошлаго сезона, когда наибольшіе сборы дѣлала «Камо грядеши» — опера, шедшая безъ крушныхъ силъ. Можетъ быть по своему Зиминъ и правъ—будущее это покажетъ!

Въ драматическихъ кругахъ очень много говорятъ о томъ, что въ Художественномъ театрѣ для „Гамлета“ снова выписываютъ пресловутаго Крѣга. Этотъ почтенный англичанинъ стоитъ весьма не дешево! онъ уже стоилъ театру массу денегъ, а въ будущемъ снова будетъ получать по 50 руб. въ день и за мѣсяць, значить, увезетъ полторы тысячи. Вѣры въ Крѣга теперь нѣтъ никакой, отношеніе къ нему достаточно ироническое и, какъ только распространился слухъ о томъ, что снова появился Крѣгъ, тотчасъ же исчезла увѣренность, что «Гамлетъ» пойдетъ въ театрѣ «Чайки». Вотъ главные злобы театра, которыя довлѣютъ дневи его.

Изъ садовъ—блестящія дѣла въ «Эрмитажѣ». Здѣсь очень недурная оперетка, на открытой сценѣ „собаки“ и разные другіе излюбленные Я. В. Щукинымъ „аттракціоны“.

1-го мая открывается „Акваріумъ“ и лѣтній сезонъ вступитъ побѣдоносно и окончательно въ свои права.

О немъ въ слѣдующій разъ.

Яковъ Львовъ.



Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



**Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>,**

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

**„Le parfum préféré de l'Impératrice”**

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

**Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.**

## ПЕЧАТЬ

По поводу «Miserere» газета «Россія» въ ка-  
вычкахъ пишетъ:

Москвичи подарили напу образцовую сцену Михайловскаго театра дѣйствительно рѣдкимъ зрѣлищемъ. Цѣлый вечеръ избранная петербургская публика наслаждалась зрѣлищемъ настоящаго еврейскаго шабаша. Съ усердіемъ, достойнымъ лучшей участи, москвичи поставили «Miserere». пьесу еврейскаго писателя С. Юшкевича. Лапсердаки, пейсы и пр. атрибуты избраннаго племени фигурировали на сценѣ съ роскошью, доходящей до излишества.

Кому-же не знать, какова настоящая (безъ излишества) мѣрка для пейсовъ и лапсердаковъ, какъ именно г. Гурлянду?

Не имѣете ли вы какихъ-нибудь намѣреній относительно внутренняго распорядка въ труппѣ? спросили новаго коршевскаго режиссера Н. Д. Красова.

— Да. Я хочу кое-что попробовать. Видите ли, въ чемъ дѣло. Труппа въ театрѣ Корша большая, пьесъ, сравнительно, идетъ немного, и многіе вторые персонажи и маленькіе актеры почти лишены возможности играть. Такъ, вотъ, я и хочу ввести то, что было у меня, въ моемъ театрѣ въ Петербургѣ. Передъ репетиціей,—скажемъ, за часъ, я буду дѣлать репетицію пробную, гдѣ главныя роли будутъ исполняться маленькими актерами, при чемъ исполнители будутъ мѣняться: тѣ, которые сегодня исполняли главныя роли,—завтра будутъ играть маленькія, и наоборотъ. Такимъ образомъ, я буду имѣть возможность ознакомиться съ тѣмъ матеріаломъ, который имѣется въ труппѣ въ лицѣ вторыхъ персонажей, а на ряду съ этимъ и у актеровъ явится извѣстная практика.

Все это мы уже слышали отъ входящихъ въ стаю режиссеровъ. Но въ театрахъ какъ было, такъ и будетъ: большіе актеры будутъ играть орѣшья роли, а маленькіе—маленькія. Стоитъ-ли тратить слова?

Отъ Пуришкевича, заявляющагося было изслѣдованіемъ о засиліи театра евреями, полетѣли пухъ и перья. Теперь этимъ безсловнымъ въ ихъ рукахъ дѣломъ занялась «Россія». Почтенная газета отыскала, что русскій театръ зачатъ... евреемъ.

До сихъ поръ все были убѣждены, что первымъ русскімъ актеромъ и антрепренеромъ былъ Федоръ Волковъ изъ Ярославля и что было это при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ. Но не такъ давно въ древнемъ Путивлѣ въ стѣнахъ мѣстнаго монастыря былъ найденъ ларецъ съ рукописями и фоліантами, и между ними оказался документъ о „комедійномъ дѣйствѣ“ въ царствованіе Бориса Годунова въ Курскѣ въ бытность тамъ воеводой князя Ивана Дьякова.

Князь-воевода былъ видимо большимъ любителемъ такого „дѣйства“, ибо завелъ специальную „потѣшную избу“, гдѣ „ломали комедь“ заѣзжіе иноземные актеры. При избѣ имѣлось особое огороженное мѣсто, куда бесплатно допускались зрители. При князѣ находился „нѣкій жидовинъ“, который добился разрѣшенія сидѣть въ его отсутствіи въ „потѣшной избѣ“ на „комедійномъ дѣйствѣ“.

Уѣхаль какъ-то князь-воевода по царскому приказу на Москву, а „жидовинъ нѣкій“ за него остался. А когда князь-воевода вернулся обратно и пожаловалъ въ „потѣшную избу“ то увидѣлъ, что „жидовинъ нѣкій“ уже взымаетъ съ каждаго зрителя денежную мзду за лицезрѣніе „комедійнаго дѣйства“ въ „потѣшной избѣ“. Распалился князь-воевода и указалъ „бити того жидовина батоги нещадно“.

Такъ вотъ кто былъ первымъ частнымъ антрепренеромъ на Руси—это именно „жидовинъ нѣкій, нещадно батогами битый“.

Желаетъ-ли «Россія», чтобы и нынче стали бить евреевъ антрепренеровъ? За насажденіе театровъ на Руси...



## Юбилей М. И. Долиной.

Сегодня исполняется 25 лѣтъ со дня дебюта въ «Жизни за царя» въ Маринскомъ театрѣ М. И. Долиной.

Артистка выступила впервые на курсахъ Гапгофа въ 1855 г. подъ фамиліей М. И. Саюшкиной. Тогда же были отмѣчены и произвели сильное впечатлѣніе сочный, бархатистый голосъ пѣвицы и вѣрное музыкальное чувство.

Въ слѣдующемъ году М. И. открылось широкое поле для артистической дѣятельности. Послѣ блестящаго дебюта въ роли Вани въ „Жизни за царя“ пѣвица была приглашена на сцену Маринскаго театра и съ тѣхъ поръ М. И. служить своему искусству съ той любовью, которая свойственна истиннымъ талантамъ. Къ каждой роли, пѣвица относилась съ чисто-артистическою пытливостью, всегда старалась выработать, по мѣрѣ силъ, свою партію до мельчайшихъ подробностей, вникнуть въ ея внутренній музыкально-психологическій смыслъ, придать ей возможно большую звуковую прелесть. Окончивъ свои занятія у Бренингъ-Вильде, г-жа Долина не перестаетъ работать надъ своимъ голосомъ, пользуясь совѣтами, какъ петербургскихъ, такъ и заграничныхъ опытныхъ и дѣльныхъ профессоровъ. Ее всегда преслѣдовало чувство неудовлетворенности, знакомое истинно-художественнымъ натурамъ, сознающимъ необъятность того искусства, которому онѣ служатъ. Одно время Долина смотрѣла на свой голосъ, какъ на меццо-сопрано, но потомъ остановилась на роляхъ контральтовыхъ. Въ теченіе 25-лѣтней разумной работы М. И. усилила свой голосъ, который приобрѣлъ металличность и большую полноту, а пытливое отношеніе ко всему исполняемому дало ей тонкое пониманіе деталей.

Гибкій живой талантъ отражается во всѣхъ ея роляхъ, далеко неодинаковаго характера.

Лучшими ролями считаются: Ваня — „Жизнь за царя“, Ратмиръ — „Русланъ и Людмила“, Изяславъ — „Рогнеда“, Ольга — „Евг. Онѣг.“, Лель — „Снѣгурочка“, Груня — „Вражья Сила“, Андрейко — „Корделія“, Кончаковна — „Кн. Игорь“, Зибель — „Фаустъ“, Слѣпая — „Джюконда“ пажъ — „Гугеноты“ и Полина — „Пиковая дама“.

Сегодня М. И. уѣзжаетъ за границу.

И. Б.—ъ.



## Хроника

◆◆ Дирекція Императорскихъ Театровъ объявляетъ, что въ предстоящемъ сезонѣ 1911 — 1912 гг. будетъ открытъ одинъ абонементъ французской драмы изъ 20 представлений по вторникамъ. Для гг. абонентовъ, желающихъ возобновить свои абонементные билеты на предстоящій сезонъ, въ кассѣ Александринскаго театра открыта подписка, ежедневно, съ 11-ти час. утра до 2 час. пополудни, исключая неприсутственные дни, съ 25-го по 30-е апрѣля включитель о. Гг. абоненты, пропустившіе означенные сроки, теряютъ право на свои мѣста. Гг. абонентамъ предоставляется право внести половину стоимости абонемента при подпискѣ, а другую половину къ 15 му сентября.

◆◆ Артистъ Императорской оперы В. И. Касторскій приглашенъ пріѣхать на рядъ гастролей въ Лондонъ, куда и уѣзжаетъ по окончаніи сезона въ Маринскомъ театрѣ.

◆◆ Предлагавшійся въ Маринскомъ театрѣ дебютъ г-жи Станиславской (Ризы Нордштремъ) въ «Зигфридъ» не состоялся, и партію Брингильды пѣла г-жа Черкасская.

◆◆ Сегодня въ кассѣ Михайловскаго театра открывается продажа на двѣнадцать дополнительныхъ спектаклей московскаго Художественнаго театра. Сюда войдутъ изъ постановокъ этого года «Братья Карамазовы» и «У жизни въ лапахъ», изъ старыхъ постановокъ «Дядя Ваня» и «Вишневы садъ».

◆◆ Л. Я. Липковская на-дняхъ уѣзжаетъ изъ Петербурга въ Берлинъ, а затѣмъ Парижъ, гдѣ г-жа Липковская будетъ гастролировать въ театрѣ Сары Бернаръ. Передъ своимъ отъѣздомъ за границу г-жа Липковская намѣрена устроить свой большой концертъ въ Дворянскомъ собраніи.

◆◆ На-дняхъ въ Берлинѣ состоялась гастроль въ „Тоскѣ“ г. Бакланова, выступившаго съ исключительнымъ успѣхомъ.

◆◆ Директоръ оперы Народнаго Дома П. Н. Фигнеръ возвращается изъ за границы 26-го апрѣля и 28-го выступитъ въ «Карменъ».

◆◆ По поводу гастроли А. М. Давыдова въ Москвѣ «О. С.» пишетъ: вчерашній петербургскій гость — А. Д. Давыдовъ, выступавшій въ „Пиковой дамѣ“, — прекрасный пѣвецъ, поющій... остатками голоса. Но остатки прекраснаго, это — много. И публика вчера оказалась благодарной не только за воспоминанья прошлаго, но и за превосходные моменты настоящаго. Высоко-художественно, напримѣръ, спѣлъ артистъ знаменитое: «прости, небесное созданье».

◆◆ Сегодня состоится концертъ извѣстной 13-лѣтней Ирѣны Энери (Горайновой) въ Маломъ залѣ консерваторіи. Среди программы значатся между прочимъ хроматическая фантазія и fuga

Баха-Бузони, соната Бетховена, «Venezia è Napoli» Листа и собственные сочинения концертантаки и др.

◆◆ По газетнымъ свѣдѣніямъ, знаменитый виртуозъ Лизъ Кубеликъ собирается ѣхать въ Сѣверную Америку, гдѣ предположилъ дать подрядъ ...180 концертовъ!

◆◆ Завтра, въ пятницу, 22 апрѣля въ театрѣ „Комедія“ состоится интересный благотворительный спектакль, устраиваемый артистками О. М. Дарскою и Н. А. Темировой. Будутъ поставлены: изящная комедія «Двѣ куртизанки» (постановка Н. Н. Евреинова) и мимодрама „Рука“, въ которой танцы и мимика будутъ исполнены г-жею Дарскою, уже зарекомендовавшей себя въ этомъ жанрѣ. Спектакль закончится разнообразнымъ дивертисментомъ съ участіемъ многихъ артистокъ и артистовъ. Билеты при входѣ.

◆◆ 19 апрѣля закончились экзамены оканчивающихъ консерваторію по классу рояли, скрипки, виолончели и арфы. Преміи присуждены: малыя золотыя медали: ученику проф. Дубасова—Розенбергу, ученицѣ проф. Есиновой—Гофманъ, ученику проф. Ауэра—Левенштейну, ученицѣ проф. Вальтеръ—Кюне—Богаевской. Серебряныя медали присуждены: скрипачамъ Лесману и Лѣднику (класса проф. Ауэра), Гербовицкому (класса Коргуева) Магазинера (класса Налбандяна) и Натусу (кл. проф. Зейферта). Пианисту Розенбергу, кромѣ медали, присуждена еще рояль.

◆◆ У насъ уже сообщалось о тяжелой болѣзни извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Вари Паниной. Близкіе люди пѣвицы просятъ отмѣтить, что послѣдняя страдаетъ острымъ воспаленіемъ почекъ и хронической болѣзью сердца. Лѣченіе артистки идетъ успѣшно, и она уже поправляется.

◆◆ На праздникъ «бѣлой ромашки» въ Москвѣ впервые выступилъ городской духовой оркестръ, и теперь фактически будетъ упразднена игра на московскихъ бульварахъ военныхъ оркестровъ. Идея этого преобразования принадлежитъ дирижеру К. С. Сараджеву.

◆◆ Въ Петербургъ пріѣхала антрепренерша еврейской труппы Н. В. Данкевичъ — хлопотать о разрѣшеніи ей гастрольной поѣздки по городамъ юго-и сѣверо-западнаго края.

Отъ М. Н. Розенъ-Санина полученъ нами слѣдующій списокъ лицъ, внесшихъ свою лепту на пополненіе фонда имени В. Ф. Коммиссаржевской. Деньги—130 р. 40 к.—пересланы г. Розенъ-Саниномъ въ Московское театральное бюро:

И. Жарновскій—5 р., В. Крыловъ—5 р., С. Гусевъ—3 р., А. Бибиновъ—3 р., Цей—15 р., Л. Державина—3 р., К. Истомина—10 р., Л. Потеста—5 р., Г. Глибовъ-Котельниковъ—3 р., Ю. Селиверстова—1 р., Ил. Мирскій—2 р., Д. Сольская—1 р., Е. Классовская—1 р., І. Муравскій—1 р., А. Ленскій—1 р., В. Чарская—1 р., Н. Караевъ—1 р., В. Ячменниковъ—1 р., А. Скарятинъ—5 р., О. Лебедева-Рязанцева—1 р., К. Роменская—1 р., В.

Альскій—1 р., Н. Антипова—1 р., М. Розенъ-Санинъ—5 р., Н. Розенвертъ-Руднечко 3 р., С. Богдановичъ—1 р., А. Дриго—1 р., И. Зубакинъ—1 р., Ив. Теребеній—1 р., А. Меньшовъ—1 р., NN—1 р., К. Астратовъ—1 р., С. Клюковскій—1 р., Надточъ—1 р., А. Эриксонъ—1 р., Лобода—1 р., Гречаниновъ—1 р., Хвастуновъ—50 к., Ризниковъ—1 р., П. Воеводинъ—1 р., И. Сидоровъ—50 к., П. Васильевъ—1 р., Хлѣбниковъ—1 р., А. Николаевъ—1 р., Сѣрковъ—1 р., N.N.—1 р. 15 к., А. Чарскій—1 р., Б. Медникъ—1 р., Брынскій—50 к., Ф. Боголюбовъ—1 р., А. Ширкина—50 к., И. Келлеръ—1 р., Б. Штробиндеръ—1 р., А. Байковъ—50 к., Черепова—25 к., А. Жукова—1 р., Струйская—1 р., Рокотова—1 р., Мировичъ—50 к., Л. Красовскій—50 к., А. Байкова—3 р., Ф. Богдановъ—1 р., А. Дилинъ—1 р., Ив. Малыгинъ—1 р., Ф. Деранкова—1 р., Н. Григорьевъ—50 к., Ген. Александровъ—3 р., А. Александрова—1 р., Т. Сабанѣева—1 р., Б. Карпова—2 р., О. Прокофьева—1 р., В. Македонская—3 р., А. Церинъ—1 р., И. Морвиль—1 р. Всего—130 р. 40 к.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

На состоявшемся вчера въ Москвѣ совѣщаніи толстовскаго комитета съ участіемъ присяжнаго повѣреннаго Муравьева, единогласно признано, что рукописи Льва Николаевича, переданныя Софьей Андреевной на храненіе въ Историческій музей, составляютъ собственность единственной законной наследницы всѣхъ литературныхъ трудовъ Льва Николаевича, Александры Львовны. Рѣшено, если Софья Андреевна откажется добровольно передать рукописи дочери, обратиться въ судъ.

Новая пьеса І. І. Колышко называется «Оса».

Н. П. Анненкова-Бернаръ закончила новую пьесу въ пяти дѣйствіяхъ подъ названіемъ „Къ высотамъ“.

Вячеславъ Ивановъ въ газетахъ заявилъ о своемъ выходѣ изъ состава членовъ петербургскаго литературнаго общества.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Императорская академія художествъ постановила не пріобрѣтать больше для своихъ музеевъ никакихъ копій и лишь исключительно пополнять свои музеи оригинальными произведеніями какъ иностранныхъ, такъ и русскихъ художниковъ.

Открытие русскаго отдѣла на международной выставкѣ изящныхъ искусствъ въ Римѣ состоится по всей вѣроятности, въ концѣ апрѣля. На открытіи будетъ присутствовать Августѣйшій президентъ академіи художествъ.

Дѣятельность комитета по устройству выставки „Ломоносовъ и Елизаветинское время“ подвигается впередъ. Завѣдующій театральнымъ отдѣломъ Н. А. Поповъ находится въ настоящее время въ Москвѣ, гдѣ работаетъ въ музей Бахрушина, отбирая все то, что можетъ быть выставлено на выставкѣ. Интереснымъ общасть быть отдѣлъ лубочныхъ картинъ. Въ немъ предполагается выставить: лубочныя картины-иконы, лубочныя картины историческаго содержанія, лубочные портреты духовныхъ дѣятелей, — лубочныя изображенія частнаго и народнаго быта, лубочныя каррикатуры и т. д.



Изъ Одессы сообщаютъ что опереточная артистка г-жа Логаръ-Лейнгардтъ на дняхъ вынесла очень трудную операцію послѣ неудачнаго лѣченія отъ полноты, но теперь уже поправляется.

Въ Сарептѣ (Саратовской губ.) отравилась молодая драматическая артистка Лучинова, оставивъ коротенькую записку «Надобно господать; все кромѣ тѣла продано»...



### Футбольный матч « Москва — Берлинъ »

Футбольный матчъ между Московскою и Берлинскою командами прошелъ съ небываломъ еще оживленіемъ.

Послѣ двухъ поражений Москва собрала цѣлѣ своихъ командъ, по большей части изъ англичанъ, и рѣшила дать берлинцамъ рѣшительный реваншъ.

За долго до начала матча Ходынское поле усеяно шумной тысячной толпой, облѣпившей поле и враспѣхъ сколоченные трибуны.

Ровно въ три часа раздаются короткій свистокъ.

Поле покрывается толпой игроковъ, въ лиловыхъ и зеленыхъ фуфайкахъ и бѣлыхъ короткихъ штанишкахъ.

Лиловые — берлинцы, зеленые — москвичи. Приглашенный специально «на гастроли» въ Москву Дюперронъ кладетъ мячъ въ центръ поля.

Свистокъ рефери и сразу поле оживаетъ. Мелькаютъ зеленыя и лиловыя фигуры, раздаются удары тяжелыхъ сапогъ о мячъ, слышны крики одобренія и неодобренія экспансивныхъ зрителей.

До хавтейма берлинцы вбиваютъ два гола, не пропуская мячъ въ свой городъ.

Послѣ перерыва москвичи подтягиваются и обмѣниваются съ нѣмцами двумя взаимными голами.

Кончается матчъ въ пользу Берлина со счетомъ 4:2.

Недовольная публика кричитъ и машетъ кулаками по адресу ни въ чемъ неповиннаго рефери Дюперрона. Съ большимъ трудомъ удается усмирить зрителей.

На матчѣ присутствовалъ цѣлый рядъ выдающихся спортсменовъ.

**Форвардъ.**



## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Въ Севастополѣ военный авіаторъ Матвѣвичъ-Мадѣвичъ, летая вечеромъ съ братомъ на „Блеріо“, упалъ. Оба разбились на смерть. Мѣсто ужаснаго происшествія оцѣплено войсками. Городъ въ траурѣ. На мѣстѣ всѣ власти и огромныя толпы народа.

На этихъ дняхъ пріѣхалъ въ Петербургъ одинъ изъ наиболѣе смѣлыхъ и предпримчивыхъ авіаторовъ, побѣдитель «Ла-Манша», Луи Блеріо.

При огромномъ стеченіи публики прилетѣлъ изъ Ростова въ Новочеркасскъ авіаторъ Габерь-Влынскій на бипланѣ системы «Фарманъ», събравъ въ 19 м. около 40 верстѣ.

При спускѣ бипланъ врѣзался колесами въ землю, испортивъ при этомъ нѣсколько пропеллеровъ.

На этихъ дняхъ капитанъ Грековъ совершилъ перелетъ изъ Одессы въ дачную мѣстность Люстдорфъ.

На обратномъ пути аэропланъ ударился объ кособоръ и разбился вдребезги.

Авіаторъ и пассажиръ Федоровичъ уцѣлѣли, отбѣлвавшись только испугомъ.



## Jupe - Culotte.

Изъ статьи Филиппа Лазло (Лондонъ).

Я привѣтствую женщинъ, имѣющихъ мужество одѣваться иначе, чѣмъ одѣваются все другія современныя женщины. Каждому человѣку должны быть симпатичны люди, проявляющіе личную инициативу и поступающіе согласно съ собственными убѣжденіями.

Но для такого отношенія съ нашей стороны къ проявленію личной инициативы, для насъ, должно быть ясно, что она покоится на прочныхъ основаніяхъ здраваго смысла и эстетики.

Имѣется ли такой „эстетическій“ мотивъ у женщинъ для jupe-culotte? и есть ли что либо новое въ ихъ появленіи?

Ничего новаго эта мода собою не представляетъ. Совсѣмъ близко отъ насъ, на Ближнемъ Востокѣ, на балканскомъ полуостровѣ, вы можете сплошь да рядомъ видѣть у женщинъ панталоны, ничуть не отличающіяся отъ модныхъ jupe-culotte. Особенно часто встрѣчается эта форма одежды у прекрасныхъ представительницъ Албаніи и Черногоріи. Но для этихъ дочерей горъ «реформированное» платье имѣетъ чисто практическое значеніе и никакихъ эстетическихъ соображеній въ основѣ его нѣтъ.

Я, конечно, прекрасно знаю, что въ теченіе вѣковъ—съ древности, и по наше время,—мода часто бывала тираномъ тѣла и порою даже тираномъ души. Но бывали и такія эпохи человѣческой культуры, которыя точно призваны были реформировать мучительный и уродливый женскій туалетъ и освободить тѣло отъ тираніи уродливой моды.

Если говорить о целесообразности женскаго туалета, то можно указать даже на еще болѣе отдаленныя эпохи человѣческой культуры, чѣмъ эпоха греческая. Еще ассирияне, вавилоняне и финикіяне, судя по дошедшимъ до насъ монументамъ, серьезно заботились о рациональности и красотѣ женскаго костюма.

Греки базировали свой костюмъ на значительно высшихъ принципахъ эстетической культуры, чѣмъ базируютъ его современные законодатели моды, и эта высокая степень эстетической культуры ощущалась, напр., въ томъ, что она умѣла даже ходить гораздо красивѣе насъ.

Нечего и говорить, что танцы ихъ были полны красоты, гармоничности движеній и пластики: даже обыкновенная походка, пѣторая, отличалась замѣчательной ритмичностью и красотой.

Греки точно шли на помощь природѣ въ принципахъ своего туалета; они не прятали природу, не насилывали ее, стараясь искусственно придать ей ложную красоту, но предоставляли полную свободу развитію того, что самою ею создано, и что само по себѣ красиво.

Почему „модѣ“ такъ свойственна извращенная эстетика? Можно было бы указать на причѣтъ наивысшей степени извращенія вкуса, на китайцевъ, бреющихъ свои головы и собирающихъ пучекъ волосъ въ тоненькую длинную косичку... И въ тоже время прекрасные рисунки звѣрей, людей, птицъ, умѣлая стилизація живописи, художественная эмаль китайцевъ вовсе не указываетъ на отсутствіе у нихъ художественнаго вкуса.

Но какая разница между изяшной, стройной и благородной ногой гречанки и обезображенной тою-же модой ногой китайки?

Мы, къ счастью, теперь далеки отъ китайской моды, но—увы!—еще болѣз далеки отъ «моды» грековъ! Какъ безобразно подчасъ выглядятъ фигуры женщинъ и мужчинъ въ модныхъ костюмахъ! Сколько тяжкихъ погрѣшностей противъ пропорціи отдѣльныхъ частей туалета! Какъ часто женщины напоминаютъ собою живыя каррикатуры.

Стоитъ вспомнить, напримѣръ, гигантскія шляпы при шуплой фигурѣ и крохотной головкѣ! Или низъ женскаго платья: годъ тому назадъ женщины начали носить узкія платья. Это шло, по крайней мѣрѣ, къ хорошо сложеннымъ женщинамъ. Но никакъ нельзя сказать того-же о модныхъ нынѣ Jupe-Culotte. Эта мода вовсе не имѣетъ въ виду показать красивыя линіи женскаго тѣла: широкія шаровары для этого не приспособлены; они не научатъ женщину и ходить легкой, граціозной походкой. Съ другой стороны, далеко не у всякой женщины бываетъ отъ природы красивая походка, красивая нога и красивая фигура: большинству только кажется, что все это у нихъ красиво. Новая мода только будетъ подчеркивать все уродства.

Я желалъ бы, чтобы женщины стали поменьше слушать совѣты своихъ парикмахеровъ и портнихъ, имѣющихъ на нихъ такое сильное вліяніе: пусть лучше онѣ сами рѣшаютъ, что больше къ каждой изъ нихъ идетъ. Къ сожалѣнію, вообще мало встрѣчается такихъ женщинъ, которыя умѣютъ разбираться самостоятельно въ такихъ вопросахъ. Женщина должна смотрѣть на „моду“ какъ на шаблонъ, и прежде всего отдать себѣ отчетъ въ особенностяхъ своей фигуры и стремиться къ тому, чтобы ея нарядъ «жилъ въ униссонъ» съ ея тѣломъ.

Мое резюме кратко: женскій туалетъ долженъ быть такой драпировкой, которая давала бы просторъ всей природной красотѣ тѣла и не стѣсняла бы природной граціи его движеній. Почему здѣсь, какъ и всегда въ жизни, важнѣе всего:

— Индивидуальность и инициатива.





**Анкета о Вагнерѣ.**

Въ анкетѣ, сдѣланной итальяскимъ журналомъ «Музыкальный міръ» среди выдающихся музыкальных писателей и авторовъ по вопросу: какое произведение Вагнера они считают наилучшимъ», преобладающее большинство голосовъ получили «Мейстерзингеры». Второе мѣсто отдано «Тристану и Изольдѣ». «Лоэнгринъ» и «Тангейзеръ» не пользуются, повидимому, большими симпатіями специалистовъ. Самое любопытное, однако, то, что собирающее столько восторженныхъ вагнеристовъ „Кольцо Нибелунговъ“ получило ничтожное количество голосовъ, при чемъ преимущественно голоса... итальянцевъ!

**Итальянскій національный театр.**

Въ печать уже проникалъ слухъ о намѣреніи итальянскаго министра, графа Кавура, создать въ Римѣ національный театр.

Проектъ этотъ всрѣчалъ нѣкоторыя затрудненія, въ виду того, что въ Италіи большинство труппъ не имѣютъ осѣдлаго пребыванія и играютъ на различныхъ діалектахъ.

Однако знаменитый итальянскій трагикъ Эрmete Новелли еще около 19 лѣтъ тому назадъ лелѣлъ мечту о созданіи въ Италіи національнаго театра подъ названіемъ «Domo di Goldoni» на подобіе парижскаго „Maison de Moliere“.

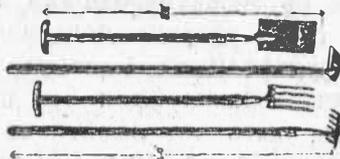
**И. И. Прейсфрейндъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

**Обширный складъ  
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.**

**Дѣтскія**

**Тачки**



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

**MANICURE** по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ  
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

**Гномъ говоритъ:**

**ЭТО**



**„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“**

но она остается всегда новой, т. е. что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

**А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

**БОРЖОМЪ**

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**

**ДОСТАТОЧНО**

сообщить намъ открыткой о желаніи Вашемъ испытать работу американск. щетки-пылесоса

**„РИЧМОНДЪ“**

и мы тотчасъ-же доставимъ Вамъ такую на домъ. Это Васъ ни къ чему не обяжетъ, но дастъ Вамъ возможность воочию убѣд. въ выдающ. качествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

**„РИЧМОНДЪ“**

извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новыи видъ.

Торговый Домъ

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
СПБ. (у Краснаго моста)

Гороховая 17



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (20-го апрѣля).

Биржа началась въ очень бодромъ настроеніи, при преобладаніи спроса. Преимущественнымъ интересомъ пользовались акціи Никополь-Маріупольскія, Подъѣздныя и Таганрогскія, которыя испытали чувствительное повышеніе. Только къ концу отмѣтились реализаціонныя продажи, которыя нѣсколько повліяли на расцѣнку, и биржа окончилась въ болѣе спокойномъ, но вполне устойчивомъ настроеніи.

Съ банковыми акціями особеннаго оживленія не было. Вообще устойчиво съ Международными, сдѣланными до 565, деньги—563. Волжско-Камскія 1035, Соединенный—305, Въ дальнѣйшемъ пониженіи Частныя, съ которыми къ концу очень слабо—279.

Значительный спросъ на Никополь-Маріупольскія, причемъ преобладало требованіе на привилегированныя, вследствие чего энѣ теперь уже расцѣниваются выше обыкновенныхъ. Привил. сдѣланы къ концу 245—4, обыкнов. 243—238. Очень крѣпко съ Таганрогскими, которыя при больномъ спросѣ, въ виду отсутствія на рынкѣ товара, замѣтно повысились и сдѣланы до 260. Крѣпче съ Коломенскими—270 и Пет. вагонами—180. Устойчиво съ Путиловскими 154½. Въ пониженіи Брянскія—174 и Мальцевскія 812.

Устойчиво съ желѣзнодорожными, при почти неизмѣнившихся цѣнахъ, Юго-Восточныя, 265—4½, Моск.-Казанск. повысились до 593, Кіево-Ворон. 639—8½, Владикавказ. 3150. Слабѣе съ Подольскими—97 и Сѣв.-Донецкими 228. Крѣпко съ Подъѣздными, сдѣланными до 116, къ концу деньги 115.

Безъ перемѣнъ съ пароходными и страховыми. Черноморскія сдѣланы по 780, Кавказъ и Меркурій 301, Россія—670, Саламандра 585.

Изъ нефтяныхъ немного слабѣе съ бакинскими 319. Крѣпко съ паями Нобеля—11600. Съ Балаханскими, какъ и слѣдовало ожидать, образумились—отдавали по 30.

Окрѣпи Ленскія, повысившіяся до 5100. Ленскіе шары—147. Слабѣе съ Росс.-Золотопром. которыя не оправились еще отъ испытанныхъ за послѣдніе дни колебаній. Къ концу сдѣланы

190 — 188. Крѣпчаетъ интересъ къ Монголотрамъ 420—30.

За акціи Лапшина платили 185. (безъ дивиденда 178½).

Сѣверо.-Ткацкія 136½—7, Проводникъ 243.

Съ фондами устойчиво, но малоодѣлательно. Съ выигрышными слабѣе, сдѣланы 466, 383, 336.

На перронѣ много сдѣлокъ съ Никоп.-Маріуп. 244 привил., 238 обыкн. Росс. Зол. — 190.

Спросъ на Донец.-Юрьев. 330½—1.

## Вечеръ.

«Фаворитами» собранія были Донецко-Юрьевскія, Никополь-Маріупольскія и Росс. Золот.

Очень оживленные обороты съ Никополь-Маріупольскими, съ которыми къ концу, однако, слабѣе — остаются привил. 240, обыкн. 236 деньги.

Въ большемъ спросѣ Донецко-Юрьевск. Постепенно нарастающій интересъ повысилъ ихъ расцѣнку до 337—8, деньги 337.

По поводу «Золото» ведется борьба. Утромъ седали повышатели, вечеромъ они торжествовали побѣду—къ концу 195—6 деньги.

Съ другими бумагами почти не было дѣла, даже съ Международными, которыя, казалось-бы, при столь рѣзкомъ повышеніи патронируемыхъ Международнымъ Банкомъ Никополь-Маріупольскихъ, должны были бы, помимо прочихъ данныхъ, быть въ замѣтномъ повышеніи. Кулисса въ своемъ увлеченіи фаворитами не успѣваетъ учесть такихъ серьезныхъ обстоятельствъ. Ихъ учесть несомнѣнно и въ ближайшіе дни биржа—объ этомъ говорили увѣренно.

Съ желѣзнодорожными малоодѣлательно. Интересовались Подъѣздными, которыя, какъ и остальные желѣзнодорожныя, кончаютъ по утреннимъ цѣнамъ.

Ленскія—5100, но мало дѣла. Первый парижскій курсъ Ленскихъ шаровъ—146.



**Вчера въ Москвѣ.**

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Въ повышеніи Путилов. 155<sup>3/4</sup>, Донецко-Юрьев. 335, Подъездн. 117. Съ прочими устойчиво. Моск.-Казанск. 596, Кіев-Ворон. 635, Юго-Вост. 265, Рыбинск. 197.

**Вчера за границей.**

Въ Парижѣ съ русскими промышленными дѣлностями слабѣе. Азиатск. (—19), Бакинск. (—18), Мальцевск. (—21), Азовск. (—15), Брянск. (—13), Гартманъ (—16), Проводникъ (—13), Соединен. (—5), Частный (—10), Таганрогъ (+21), Ленскіе шеры 145—50 (—1<sup>1/2</sup>). Въ Лондонѣ Ленскіе шеры 5<sup>3/4</sup>.

**Владикавказскія жел. дор.**

Прибыль Ростово-Владикавказской жел. дор. за послѣдній отчетный 1910 годъ достигаетъ 264 руб. на акцію. Дивиденду, послѣ разныхъ отчисленій, рѣшено выдать не меньше 242 руб., но говорятъ, что вліятельная группа акціонеровъ будетъ настаивать на 255 руб. Любопытно отмѣтить непоследовательность биржи. Въ прошломъ году, при дивидендѣ въ 156 рублей акціи стояли на биржѣ болѣе, чѣмъ теперь, при давно уже выяснившемся дивидендѣ въ 242—255 р. Впрочемъ, нынче, кажется, биржа выдаетъ призы тѣмъ «фаворитамъ», которые по дивиденду приходятъ послѣдними. Эту непоследовательность, однако, уже подмѣтили зоркіе биржевики и для скупки большой партіи обоюденныхъ спекуляціей, но выгодныхъ акцій образовался синдикатъ, въ который, между прочимъ, вошли Международной, Русскій, Учетный, Русско-Азіатскій банки и Н. П. Манусъ.

Жупеломъ для акцій Владикавказской жел. дороги въ послѣднее время являлся поднятый вопросъ о привилегированномъ хлѣбномъ тарифѣ, которымъ эта дорога пользуется. Боялись отмены прибыльнаго тарифа, дающаго дорогѣ лишняго дохода въ 278.000 рублей. Но это былъ только «жупель». Въ смыслѣ дивиденда эта сумма даетъ на каждую акцію всего лишннихъ нѣсколько рублей.

Вчера намъ сообщили, что вопросъ объ отменѣ привилегированнаго тарифа рѣшено въ пользу дороги.

**О „Монголорахъ“.**

Приводимъ нѣкоторыя данныя, которыя объясняютъ проявляемый за послѣднее время въ биржевыхъ сферахъ интересъ къ акціямъ Золотопромышленнаго О-ва «Монголоръ».

Общество «Монголоръ» (общ. руднаго дѣла тушетухановскаго и цээнхановскаго аймаковъ въ Монголіи) имѣло за минувшій 1910 годъ чистую прибыль въ 473,877 руб. 81 коп., что на основной капиталъ въ 1 милл. 800 тыс. руб. составляетъ свыше 26 процентовъ.

За различными отчисленіями предлагается выдать въ дивидендъ 15% т. е. по 22<sup>1/2</sup> руб. на нынѣшнія акціи 150 рублеваго номинала, что составитъ по 7<sup>1/2</sup> рублей на акцію 50-рублеваго номинала, на каковыя теперь же будутъ обмѣнены нынѣшнія акціи (по три новыхъ на одну), что конечно, существенно облегчитъ ихъ обращеніе среди болѣе широкихъ круговъ публики.

Ожидается, кромѣ того, въ ближайшемъ еще будущемъ введеніе этихъ акцій въ котировку здѣшней биржи, при чемъ текущая биржевая ихъ расцѣнка составляетъ приблизительно 135—140 р. (при вчерашнемъ курсѣ нынѣшнихъ акцій 150-рублеваго купюра въ 415 р.).

**Правда о Керченскихъ.**

О керченскихъ толкуютъ на биржѣ вкось и вкривь. Одни говорятъ: «берите Керчь! Это будущее золото». Другіе, напротивъ, предостерегаютъ противъ Керчи. «Не затрачивайтесь до Керчи. Потеряете всѣ деньги». Истина, какъ всегда и вездѣ, находится и въ вопросѣ о Керченскихъ посерединѣ.

Правда, керченскій заводъ забитъ, заключенъ въ заложень въ суммѣ 4 милліоневъ Государственному Банку. Но правда и то, что у керченскаго завода 4 доменныхъ печи и что имущество это оцѣнивается въ 18 милліоневъ. Правда, керченскій заводъ сейчасъ бездѣйствуетъ и какъ бы не существуетъ, но правда и то, что воскресеніе керченскаго завода въ виду постройки черноморскаго флота не за горами.

Озвѣщеніе, которое вдругъ испытали керченскіи, покойившіяся мертвымъ сномъ въ теченіе ряда лѣтъ, имѣеть подъ собою совершенно реальное основаніе. Въ виду постройки черноморскаго флота на керченскій заводъ обратили вниманіе. Двѣ иностранныя фирмы (одна нѣмецкая, имѣющая всемірно-извѣстную верфь въ Гамбургѣ, другая—не менѣе извѣстная англійская) предлагаютъ выкупить керченскій заводъ, заплативъ долгъ его Государственному Банку, если имъ представлена будетъ постройка двухъ броненосцевъ. Эти предложенія разсматриваются, обсуждаются—и это дало первый толчокъ къ оживленію на парижской биржѣ керченскихъ, стоявшихъ въ началѣ апрѣля не выше 21—23 франковъ, т. е. дешевле 10 рублей.

Дальнѣйшія извѣстія, какъ о ходѣ переговоровъ иностранныхъ фирмъ съ Россіей, такъ и о привилегированномъ положеніи керченскаго завода, какъ мѣста возрожденія черноморскаго флота, повліяли, конечно, на расцѣнку этихъ ничего не стоявшихъ акцій, безъ всякаго участія въ этомъ спекуляціи. Въдѣ керченскій заводъ дѣйствительно самую судьбою предназначенъ быть колыбелью новаго флота. Съ сравнительно небольшими затратами можно въ теченіе одного сезона пустить въ ходъ этотъ заводъ, расположенный на берегу залива, соединяющаго Черное и Азовское моря. Николаевъ и

Керчь—вотъ вѣдь два единственно возможныхъ пункта, гдѣ будутъ строиться наши новые броненосцы. Не пынче, такъ завтра, не въ той, такъ въ другой комбинаціи—керченскій заводъ будетъ пущенъ въ ходъ.

Керченскія акціи совершенно нормально повисли, вѣдствие подвившагося на нихъ спроса и дошли до 65—70 франковъ.

Затѣмъ послѣдовало пониженіе. На это пониженіе повліяло извѣстіе, будто даже при покупкѣ иностранными фирмами керченскаго завода акціонеры его останутся на бобахъ, такъ какъ въ виду прекращенія дѣятельности керченскаго общества, акціи его превратились въ ничего не стоящую бумагу и акціонеры утратили все свои права. Если бы это извѣстіе было справедливымъ тогда, конечно, акціи керченскаго завода не должны были бы стоить и одного франка. Но и тутъ истина посерединѣ.

Дѣло въ томъ, что въ переговорахъ съ иностранными фирмами, правительство ставитъ однимъ изъ условій продажи имъ керченскихъ заводовъ в о з с т а н о в л е н і е акціонеровъ въ ихъ правахъ и участіе акцій керченскаго завода въ могущихъ быть дивидендахъ. Это только справедливо. Развѣ нормально было бы допустить ограбленіе старыхъ акціонеровъ, потерявшихъ на Керчи такой огромный капиталъ.

А если это извѣстіе вѣрно, дѣло принимаетъ собою иной оборотъ. Тогда керченскія, пожалуй, и дѣйствительно оцѣняетъ судьба «золота», стоившаго не такъ давно 6—7 рублей, а нынѣ котирующагося за 200.

Сомнѣваться же въ вѣрности этого извѣстія врядъ ли прихотится, потому что возстановленіе керченскихъ акціонеровъ въ ихъ правахъ есть условіе, безъ котораго иностранцы завода не получатъ.

Итакъ, несомнѣнно:

- 1) Керченскій заводъ заколоченъ.
- 2) Керченскій заводъ заложенъ въ Государственномъ Банкѣ.
- 3) Строить черноморскіе броненосцы кромѣ Керчи и Николаева негдѣ.
- 4) Двѣ иностранныя фирмы ведутъ переговоры о покупкѣ керченскихъ заводовъ.
- 5) Со стороны Россіи однимъ изъ условій продажи керченскихъ заводовъ ставится возстановленіе акціонеровъ Керчи въ ихъ правахъ.

При всѣхъ этихъ условіяхъ, появившіяся интересъ къ керчанскимъ акціямъ, вполне естественны. За небольшія деньги большіе шансы—вещь соблазнительная, особенно въ міръ акцій.

Рантѣе.

## Биржевая хроника

— Скончался «нефтяной король» А. И. Маяташевъ.

— Варшавскій Коммерческій банкъ выдаетъ дивидендъ за 1910 годъ въ размѣрѣ 30 рублей на акцію, что составляетъ 12% на основной капиталъ.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	19 апрѣля.	20 апрѣля
4% рента . . . . .	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1 вн. съ выигр. . . . .	467	466
II „ „ „ . . . . .	385	383
Дворянскій . . . . .	336	336

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	560	562
Учетнаго . . . . .	524	526
Русскаго для внѣшн. торг . . . . .	417	416 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Волжско-Камскаго . . . . .	1025	1035
Русск. Торг.-Пром. . . . .	364	363
Азовско-Донскаго . . . . .	607 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	607
Сибирскаго . . . . .	583	582 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Частнаго . . . . .	284	279
Соединеннаго . . . . .	305	304

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	450	—
Полтавскаго . . . . .	585	588
Московскаго . . . . .	740	—
Бесс.-Таврич. . . . .	678	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	131	131
Владикавказскія . . . . .	3160	3140
Московск.-Казанскія . . . . .	593	595
Кіево-Воронежскія . . . . .	643	638 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Рыбинскія . . . . .	198	197
Юго-Восточныя . . . . .	264 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	265
Сѣверо-Донецкія . . . . .	223	228
Подъѣздныя (I общ.) . . . . .	113	115

### Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія . . . . .	177	174
Гартманъ . . . . .	291	282
Лесснеръ . . . . .	—	—
Путиловскія . . . . .	155	154 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сормово . . . . .	156	158
Коломенскія . . . . .	265	270
Мальцевскія . . . . .	815	812
Фениксъ . . . . .	295	295
Сулинскія . . . . .	139	139 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Донецко-Юрьевскія . . . . .	324 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	329
Никополь-Маріупольскія . . . . .	220	244
Буэ . . . . .	—	272
Спб., Металлич. . . . .	246	248
Таганрогскія . . . . .	243	258

### Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель . . . . .	11,600	11525
Бакинскія . . . . .	320	319 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Каспійскія . . . . .	1500	1510

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	1620	1620
2 „ (1835 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	670	670
Саламандра . . . . .	581	585
Перестрахованія . . . . .	—	—
С.-Петербургское . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	303	301
Черноморскія (Р. О. II. и Т.) . . . . .	790	780
Россійск. Трансп. . . . .	—	—
Вост. о-во товарн. складовъ . . . . .	170	—

### Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія . . . . .	5025	5100
Росс. Золотопр. . . . .	193	188
Богдановъ . . . . .	—	—
Столичный Ломбардъ . . . . .	240	—
Частный . . . . .	—	—
Лапшинъ . . . . .	184	184
Проводникъ . . . . .	244	243
Калашниковъ . . . . .	59	—
Двигатель (администр.) . . . . .	—	—

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ ВЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ.

### ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

2 ч.

I. Специальный IV группы. Призь Общества 950 р. Дист. 1 вер.

1. Трезь. 2. Млосно. 3. Монтано. 4. Пюнтковская.

2 ч. 10 м.

II. 2-й группы. Призь Общества 1270 р. Дист. 1½ в.

1. Азартъ. 2. Шимоза. 3. Бой.

2 ч. 25 м.

III. 4-й группы. Призь Общества 1110 руб. Дист. 1½ вер.

1. Причуда. 2. Пальмира. 3. Пари.

2 ч. 40 м.

IV. 3-й группы. Призь Общества 1190 руб. Дист. 3 вер.

1. Коньякъ. 2. Заводиловка. 3. Перн. 4. Траль.

3 ч.

V. 5-й группы. Призь Общества 1100 р. Дист. 3 в.

1. Громобой. 2. Косарь. 3. Зацѣпа\*. 4. Азартъ. 5. Берегисъ.

3 ч. 20 м.

VI. 8-й группы. Призь Общества 790 руб. Дист. 3 вер.

1. Куроки. 2. Гнѣвъ. 3. Смерчь. 4. Нелюско. 5. Умница 2-ая. 6. Приставъ. 7. Махъ. 8. Черкесъ

3 ч. 40 м.

VII. 11-й группы. Призь Общества 550 р. Дист. 1½ в.

1. Добрый. 2. Вилькъс-Мэнъ. 3. Захватка. 4. Альгуазиль. 5. Копчикъ. 6. Призракъ.

4 ч.

VIII. Параллельный 8-й группы. Призь Общества 790 р. Дист. 3 вер.

1. Калита. 2. Крезъ. 3. Лестный. 4. Скиталець. 5. Воръ. 6. Чаграва. 7. Протоколъ. 8. Буреломъ.

### ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

4 ч. 20 м.

IX. Специальный VI группы. Призь Общества 700 р. Дист. 1 вер.

1. Берта-Вилькъс. 2. Бирута. 3. Ханжа. 4. Рѣзвая. 5. Акація. 6. Маковка. 7. Рахиль.

4 ч. 40 м.

X. Специальный V группы. Призь Общества 790 р. Дист. 1½ вер.

1. Хабара. 2. Тамара. 3. Черноморъ. 4. Ночка-Бармика. 5. Ундина. 6. Волна. 7. Мемфисъ. 8. Сирена 2-я. 9. Пагуба.

5 ч.

XI. Специальный III группы. Призь Общества 950 р. Дист. 1½ вер.

1а. Звѣздочка. 2. Жавра. 3. Фосфоръ. 4. Брага. 5. Аллертоніанъ. 6. Алтынъ. 7а. Сегментъ. 8. Борець. 9. Центръ.

5 ч. 20 м.

XII. Параллельный. Специальный V группы. Призь Общества 790 р. Дист. 1½ вер.

1. Зарема. 2. Ланъ. 3. Грозный. 4. Дагестанъ. 5. Майя. 6. Брань. 7. Сорванецъ. 8. Герцогиня. 9. Грени-Громъ.

5 ч. 40 м.

XIII. 6-й группы. Призь Общества 950 руб. Дист. 1½ вер.

1. Алмазь. 2. Весна. 3. Помпалуръ-Губернскій. 4. Зимаць. 5. Любезная. 6. Храбрый Гайдамакъ. 7. Задорный. 8. Жаръ-Птица. 9. Уланъ.

6 ч.

XIV. 7-й группы. Призь Общества 870 руб. Дист. 1½ вер.

1. Галушка. 2. Столоначальникъ. 3. Кардиналь. 4. Лунтря. 5. Шимоза. 6. Храбрый Гайдамакъ. 7. Довѣрчивая. 8. Урсь. 9. Чугунный.

6 ч. 20 м.

XV. 9-й группы. Призь Общества 710 р. Дист. 1½ вер.

1. Гуля. 2. Соревнователь. 3. Неронъ. 4. Туръ. 5. Чваный. 6. Сивъгъ-Пушистый. 7. Посулъ. 8. Кладъ 2-й.

6 ч. 40 м.

XVI. 10-й группы. Призь Общества 630 р. Дист. 3 вер.

1. Дездемона. 2. Бирюза. 3. Трепетъ. 4. Контролеръ. 5. Пава. 6. Похвальная. 7. Горюнь. 8. Варваръ. 9. Боярка.

7 ч.

XVII. Параллельный. 9-й группы. Призь Общества 710 р. Дист. 1½ в.

1. Нарцисъ\*. 2. Либурия\*Д. 3. Голышъ. 4. Опричникъ. 5. Пыль. 6. Сивръль. 7. Селик. 8. Переваль.

7 ч. 20 м.

XVIII. Параллельный 10-й группы. Призь Общества 630 р. Дист. 3 вер.

1. Кис-ми-квикъ. 2. Честная. 3. Восходъ. 4. Чужанка\*. 5. Орфей. 6. Революционеръ. 7. Кокарда. 8. Зубръ. 9. Полканъ.

7 ч. 40 м.

XIX. Призь Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Волокита. 2. Купецъ. 3. Роковой. 4. Партия. 5. Гамзесъ. 6. Бирюза. 7. Мелива. 8. Аякъ 1-й Лошади, отмѣченные звѣздочкой—\* могутъ быть пущены сзади.

### НАШИ ФАВОРИТЫ.

1. Пюнтковская, Трезь.
2. Шимоза, Азартъ.
3. Пари, Пальмира.
4. Заводиловка, Траль.
5. Косарь, Зацѣпа.
6. Магъ, Куроки.
7. Вилькъс-Мэнъ, Кобчикъ.
8. Скиталець, Лестный.
9. Бирута, Маковка.
10. Мемфисъ, Тамара.
11. Фосфоръ, Центръ.
12. Сорванецъ, Брань.
13. Уланъ, Зимаць.
14. Столоначальникъ, Лунтря.
15. Гуля, Чваный.
16. Контролеръ, Бирюза.
17. Голышъ, Либурия\*Д.
18. Чужанка, Орфей.
19. Рамзесъ, Аякъ.





СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. Г. Собинова

представлено будетъ

**ЛОЭНГРИНЪ**

Муз. драма въ 3 д., Рих. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Георихъ Птицеловъ, король германскій . . . . . г. Касторскій.  
 Лоэнгринъ . . . . . г. Собиновъ.  
 Эльза, принцесса брабантская . . . . . г-жа Больска.  
 Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ, брабантскій графъ . . . . . г. Тартаковъ.  
 Ортруда, его жена . . . . . г-жа Черкасская.  
 Королевскій глашатай . . . . . г. Шароновъ.  
 Брабантскіе дворяне . . . . . г. Угриновичъ.  
 Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы . . . . . г. Ивановъ.  
 Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы . . . . . г. Маркевичъ.  
 Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы . . . . . г. Пустовойтъ.  
 Факсонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажы, тѣлохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народъ.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ, въ первой половинѣ X столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ

Начало въ 8 час. веч.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Георихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, припадающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринъ, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудило отъ него Эльзу. Въ далекой странѣ, обитаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монсальватъ, на которой виситъ храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же многоженіе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы; Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

## Безрупорные ГРАММОФОНЫ

Въ 15, 25, 35, 45, 75, 100, 150 руб. и до роже. Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и друг.



Прочная конструкція.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ бесплатно.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

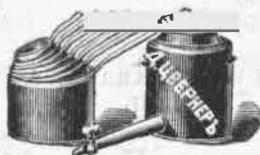
**Ю Л Й ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.  
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Р. Л. ГУТШТЕЙНЪ

**ЗУБЫ** Лечение. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч. Садовая 32, уг. Апракс. пер. (1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46. Плата по таксѣ.

## Для приданого и обстановки хозяйства:



Невскій пр., 43.

мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ большомъ выборѣ ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

№ Телеф. № 431-10

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

**БРИЛЛИАНТЫ.**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОЖБАР. КВИТ. на озвѣчен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 безплатъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ прода. не-казавши. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

**АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ**

**СЕГОДНЯ**

Въ 17-ый разъ.

Представлено будетъ:

**ЖУЛИКЪ**

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

**Дѣйствующія лица:**

- Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Лавыдовъ.
- Анна Сергѣевна, его жена . . . г-жа Алексѣева.
- Аркадій Максимовичъ Стоустовъ, врачъ, занимающій въ Петербургѣ видное положеніе по врачебной администраціи . . . г. Юрьевъ.
- Михаилъ Максимовичъ, студентъ изъ Петербурга . . . г. Владиміровъ.
- Василій Васильевичъ Черпатовъ . . . г. Петровский.
- Агнія Васильевна Лихонина, его дочь г-жа Потоцкая.
- Липочка, ея дочь . . . г-жа Ведрицкая.
- Юрій Платоновичъ Громбицкій . . . г. Аполлонскій.
- Валентина Леонтьевна, его жена . . . г-жа Мичурина.
- Леонидъ Александровичъ Вахрунинъ, прокуроръ . . . г. Новинскій.
- Бакалинскій, врачъ . . . г. Н. Яковлевъ.
- Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ городской управы . . . г. К. Яковлевъ.
- Кудяровъ, адвокатъ . . . г. Всеволодской.
- Марья Андреевна Азбестова, богатая домовладѣлица, вліятельная въ городѣ женщина . . . г-жа Немцова-Ральфъ.
- Мегръ д'отель . . . г. Масальскій.
- Горничная Стоустовыхъ . . . г-жа Субботина.
- Лакей Черпатовыхъ . . . г. Доктевъ.
- 1-я } пайщицы . . . г-жа Васильева 2-я.
- 2-я } пайщицы . . . г-жа Славина.
- 1-й } пайщики . . . г. Мельникъ.
- 2-й } пайщики . . . г. Щепкинъ.
- 3-й } пайщики . . . г. Казаринъ.

Городскіе дѣятели, дамы, прїѣзжіе въ лечебномъ курортѣ, официанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ЖУЛИКЪ.** Все «порядочное общество» губернскаго города презрительно сторонится отъ лѣснаго Громбицкаго, только что вышедшаго изъ тюрьмы, гдѣ онъ отбывалъ наказаніе за продажу казеннаго лѣса. Общество относится къ нему, какъ къ «жулику». Но сначала незамѣтно, а потомъ все явственнѣе «жуликъ» становится какъ бы центромъ городской жизни: имъ интересуются, вокругъ него группируются почти всѣ. А дѣло вотъ въ чемъ: сидя въ тюрьмѣ, Громбицкій обратилъ вниманіе на желтоватый цвѣтъ воды въ близлежащемъ источникѣ. Сдѣланный имъ анализъ показалъ, что вода минеральная. Громбицкій организуетъ акціонерную компанію, къ которой всѣ жаждутъ примкнуть, т. к. въ воздухѣ запахло большими деньгами. Тутъ-то—при разгравшихся аппетитахъ—«жулику» и удается вывести на чистую воду своихъ обвинителей—«честныхъ людей». Они сплошь оказываются «жуликоватыми» по существу, и въ апоѳеозѣ Громбицкаго-же, какъ лучшаго изъ своей среды, избираютъ «почетнымъ гражданиномъ» города.

**М. СОКОЛОВЪ.**



Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ И К<sup>о</sup>**

Какъ спеціалістъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. даме. „ „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. даме. „ „ 6 „ 25 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „	
Зол. даме. „ „ 18 „ 225 „	

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ & МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Демуръ Торг. Мануф. № 4683

**НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІИ**

**КРАУСЪ**

**ЛОЛІСКОПЪ** ИДЕАЛЬНЫЙ СТЕРЕОСКОПИЧ. АППАРАТЪ.

**БИНОКЛИ** ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

**БЕБЕ** КАРМАННАЯ КАМЕРА.

**Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.**

Каталогъ № 8 бесплатно

**МАССАЖИСТКА** общ. и мѣст. **МАССАЖЪ MANICURE**  
 Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
 Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ, СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВІЗИЮ.**

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ пр. виндію съ наложеннымъ платежомъ.

**ТЕЛЕФОНЪ № 420.**

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художествен. театра.

СЕГОДНЯ

(1-й спект. 4-го абонемена).

представлено будетъ

## БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ.

Отрывокъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго.

(Часть 2-я).

КАРТИНА 13-я.

Прежній и безспорный. Бредъ. Хожденіе души по мытарствамъ. Мытарство первое. Мытарство второе. Мытарство третье. Прокуроръ поймалъ Митю. Увезли Митю.

(Кн. 8-я. Гл. VII, VIII. Кн. 9-я. Гл. III, IV, V).

Участвующіе:

Митя . . . . .	г. Леонидовъ.
Грушенька . . . . .	г-жа Германова.
Панъ Мусьяловичъ . . . . .	г. Адашевъ.
Панъ Врублевскій . . . . .	г. Болеславскій.
Максимовъ . . . . .	г. Павловъ.
Калгановъ . . . . .	г. Ракитинъ.
Трифонъ Борисычъ . . . . .	г. Знаменскій.
Прокуроръ . . . . .	г. Хохловъ.
Судебный слѣдователь . . . . .	г. Сушкевичъ.
Михайлъ Макарычъ, исправникъ . . . . .	г. Массалитиновъ.
Письмоводитель . . . . .	г. Бабаничъ.
Степанида . . . . .	г-жа Дмитревская.
Марья . . . . .	г-жа Маршева.

Дѣвы, парни, понятыя, становой приставъ.

КАРТИНА 14-я.

Бѣсенокъ. (Кн. 11-я. Гл. III).

Лізе . . . . .	г-жа Коренева.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 15-я и 16-я.

Не ты... не ты. (Кн. 11-я. Гл. V).

Участвующіе:

Катерина Ивановна . . . . .	г-жа Гзовская.
Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 17-я.

Третье и послѣднее свиданіе со Смердяковымъ

(Кн. 11-я. Гл. VIII).

Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Смердяковъ . . . . .	г. Вороновъ.

КАРТИНА 18-я.

Чортъ. Кошмаръ Ивана Федоровича.

(Кн. 11-я. Гл. IX).

Участвующіе:

Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 19-я.

Судебная ошибка. Внезапная катастрофа.

(Кн. 12-я. Гл. V).

Участвующіе:

Митя . . . . .	г. Леонидовъ.
Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.
Катерина Ивановна . . . . .	г-жа Гзовская.
Грушенька . . . . .	г-жа Германова.
Ракитинъ . . . . .	г. Тезавровскій.
Перхотинъ . . . . .	г. Подгорный.
Исправникъ . . . . .	г. Массалитиновъ.
Трифонъ Борисычъ . . . . .	г. Знаменскій.
1-я тетка . . . . .	г-жа Павлова.

Григорій . . . . .	г. Ураловъ.
Феня . . . . .	г-жа Соловьева.
Бабушка . . . . .	г-жа Попова.
Фетюковичъ, адвокатъ . . . . .	г. Мушинъ.
Судебный приставъ . . . . .	г. Салтыковъ.

Судейскіе чины, курьеры, жандармы, публика.

Чтець Н. Н. Званцевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Братья Карамазовы.** (2-ая часть) 13) Отъ Фени Митя побѣжалъ къ Перхотину, у котораго онъ нѣсколько часовъ тому назадъ заложилъ пистолеты. Въ окровавленныхъ рукахъ Мити была цѣлая пачка сторублевыхъ. Митя заявляетъ, что онъ идетъ кутить въ Мокрое. 14) Получивъ свои пистолеты, онъ отправляется въ Мокрое. Мусьяловичъ, Врублевскій, Максимовъ и Митя садятся играть въ карты, но Калгановъ, увидавъ, что поляки плутуютъ, прекращаетъ игру. Кутежъ. Грушенька пьянѣетъ и уже почти отдастъся Митѣ, какъ вдругъ на постоянный дворъ пріѣзжаютъ товарищъ прокурора, судебный слѣдователь, приставъ, урядникъ, понятыя и арестовываютъ Митю. Обвиняютъ въ убійствѣ отца, происшедшемъ въ ту же ночь. Митя, узнавъ, что Григорій живъ, а убитъ Федоръ Павловичъ и въ этомъ убійствѣ подозреваютъ его, рѣшительно отвергаетъ обвиненіе. Не желая на допросѣ впутывать въ дѣло Катерину Ивановну, на деньги которой (остатокъ отъ трехъ тысячъ, который былъ зашитъ въ ладонку) онъ кутитъ, Митя долго не рѣшается объяснить, откуда у него появились сотенныя бумажки. И когда онъ подѣ конецъ объясняетъ, не упомянувъ имя Катерины Ивановны, ему не вѣрятъ и отвозятъ его въ тюрьму. 15) Алеша, бросивъ монастырь и снявъ подрясникъ, приходитъ къ Лизѣ и застаётъ ее въ страшномъ возбужденіи. Она проситъ его передать письмо Ивану. 16) Алеша заходитъ къ Катеринѣ Ивановнѣ и застаётъ тамъ Ивана. У Катерины Ивановны назрѣваетъ рѣшеніе погубить Митю въ отместку за то, что онъ полюбилъ Грушеньку. Катерина Ивановна посылаетъ Алешу вслѣдъ за Иваномъ, увѣряя, что онъ боленъ нервной горячкой. 17) Алеша передаетъ Ивану письмо Лизы, но Иванъ, не читая, разрываетъ его. Алеша убѣжденъ, что отца убилъ не Митя. На вопросъ Ивана, кто же убійца, Алеша отвѣчаетъ: „я одно только знаю, убилъ отца не ты“. 18) Иванъ направляется къ Смердякову. Улики и свидѣтельскія показанія—все говоритъ за виновность Мити. Смердяковъ заболѣлъ настолько сильно припадкомъ падучей, что его пришлось отвезти въ больницу. Тамъ его посѣтила Катерина Ивановна, стараясь вывѣдать у него что нибудь. Посѣтилъ его и Иванъ три раза. Въ третій разъ Смердяковъ наконецъ сознается въ убійствѣ Федора Павловича и передаетъ Ивану три тысячи, похищенные у него. 19) Иванъ приходитъ домой отъ Смердякова въ припадкѣ бѣлой горячки. Галлюцинируетъ. Ему кажется, что онъ ведетъ длинную бесѣду съ чортомъ. Алеша приходитъ къ нему и сообщаетъ, что Смердяковъ повѣсилъ. 20) Митю судятъ. Катерина Ивановна даетъ первое показаніе, въ которомъ рассказываетъ о благородномъ поступкѣ Мити съ 4½ тысячами. Грушенька опредѣленно утверждаетъ, что Федора Павловича убилъ Смердяковъ. Иванъ рассказываетъ о признаніи Смердякова и предъявляетъ деньги, полученные отъ него. Съ нимъ дѣлается буйный припадокъ и его уводятъ. Катерина Ивановна предъявляетъ письмо Мити, въ которомъ онъ сознается въ намѣреніи убить отца. Митѣ выносятъ обвинительный приговоръ, но послѣднія слова его: „Въ крови отца моего неповиненъ“.

# МАЛЫШ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества.)  
Фонтанка 65. Телеф. 291—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича. Перев. съ польскаго С. Д. Карлина.

### Дѣйствующія лица:

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| Наполеонъ . . . . .  | г. Шмитгофъ.          |
| Валевскій Анастасій, камергеръ . . . . .                           | г. Быховець-Самаринъ. |
| Марія Валевская, его жена . . . . .                                | г-жа Рошковская.      |
| Княгиня Яблонская, его жена . . . . .                              | г-жа Троянова.        |
| Жанетта Радзивиль . . . . .  | г-жа Валерская.       |
| Князь Осолинскій . . . . .   | г. Свѣтловъ.          |
| Дюрокъ гофмаршалъ . . . . .  | г. Тарскій.           |
| Довогоальскій, ловчій . . . . .                                    | г. Шевченко.          |
| Телейранъ де Перигоръ, князь Беневенти . . . . .                   | г. Сафроновъ.         |
| Госпожа де Вобанъ . . . . .  | г-жа Берединова.      |
| Анелъка Тышкевичъ, по мужу По-тоцкая . . . . .                     | г-жа Христофорова.    |
| Госпожа Соболевская . . . . .                                      | г-жа Полякова.        |
| Госпожа Войчичская . . . . .                                       | г-жа Михайлова.       |
| Княгиня Осолинская . . . . .                                       | г-жа Федоровичъ.      |
| Малаховскій, президентъ сейма . . . . .                            | г. Бастуновъ.         |
| Выбицкій, депутатъ сейма . . . . .                                 | г. Радѣлинъ.          |
| Князь Понатовскій . . . . .  | г. Мицкевичъ.         |
| Островскій Тома . . . . .  | г. Владимірскій.      |
| Маръ, князь Бассано, министр иностр. дѣлъ . . . . .                | г. Орловъ.            |
| Орнао, поручикъ гв.конно-егерск. полка . . . . .                   | г. Стронскій.         |
| Офицеръ фрац. полев. жандармъ . . . . .                            | г. Бергельсъ.         |
| Бертранъ, поручикъ франц. арміи . . . . .                          | г. Воронихинъ.        |
| Флаго, капитанъ франц. арміи . . . . .                             | г. Глинскій.          |
| Копстанъ, камердинеръ Наполеона . . . . .                          | г. Левашевъ.          |
| Гайдукъ г-жи Вобанъ . . . . .                                      | г. Зотовъ.            |
| Багистъ, камердинеръ Валевскаго . . . . .                          | г. Чеховъ.            |
| Дворецкій . . . . .  | г. Мицкевичъ.         |
| Корчмаръ . . . . .   | г. Карповъ.           |
| Сура, его жена . . . . .   | г-жа Самойловичъ.     |
| 1-й Шляхтичъ . . . . .   | г. Лачиновъ.          |
| 2-й Шляхтичъ . . . . .   | г. Зотовъ.            |
| 3-й Шляхтичъ . . . . .   | г. Глинскій.          |
| 1-й Фермеръ . . . . .  | г. Владимірскій.      |
| 2-й Фермеръ . . . . .  | г. Александровъ.      |
| 3-й Фермеръ . . . . .  | г. Сѣраковскій.       |
| Офицеры, крестьяне, солдаты, шляхта, егеря гвардіи, дамы, дворяне. |                       |

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

## МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портнаго

## Р. КАЦЪ

Можайская 7, близъ Загор. проса. Тел. 125-64.

Допускается Разсрочка.

## ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Вновь получены **ГАЛСТУХИ, Шарфъ-Кашно и Перчатки. Ю. ГОТЛИБЪ.** Спб., Владимірскаго пр., д. 2, уг., Невскаго. Тел. 49-36.

50 лѣтъ не куриль  
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИЛЬ



ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ

1/40 46к.  
40к.  
36к.  
34к.

№ Лаферма

**Наполеонъ и пани Валевская.** Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемірной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, одна ко глубоко запаала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ, которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей — старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшаетъ ее окончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ человѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской...



## РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### АИДА.

Опера въ 4-хъ д., и 7 карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій . . . . . г. Курзнеръ.  
 Аида, эфиопская невольница . . . . . г-жа Карпова.  
 Амнерисъ, дочь царя . . . . . г-жа Чалъева.  
 Амонасро . . . . . г. Виноградовъ.  
 Радамесъ . . . . . г. Москвитинъ.  
 Рамфисъ, жрецъ . . . . . г. Державинъ.  
 Гонецъ . . . . . г. Симбирскій.  
 Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные,  
 солдаты, рабы, плѣнные эфиопы и египетскій народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Аида.** Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ вопрошаетъ богию, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ процентовъ —

Вознесенскій пр., 18,

(баша-этажъ) противъ Офицерской

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
 послѣднія  
 МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРЕМЯЩИЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ ТОВАРОВЪ МАТЕРІАЛОВЪ ДАЖЕ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
 вязанные  
 КОРСЕТЫ „Пластикъ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— въ принадлежностяхъ дальною гигиены.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

СПБ. Литейный 45 прот. Бассейной

### МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамск. отъ 15 р.  
 Зимнее пальто „18“  
 Австрійск. куртка 6

Сюртуки съ мех. 18 р.  
 Издѣлч. кос. 18  
 Брюки изтл. р. 4

32 Мужское и дамское платье 32,  
 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ  
 лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
 домствъ и учрежденій. Цѣны безъ запроса.  
 Тел. 464-70.

## СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ серд-  
 цемъ и разстр. обмѣна  
 веществъ (сахарная б.,

подагра, ревматизм, ту-  
 чность). Специальн.

уходъ индивид. ле-  
 чен. назн. діететич.

режима для каж-  
 даго отдѣл. слу-  
 чая по образ-  
 цу діетет.

клиники  
 проф.

Поог-  
 ен'а.

Прот. церкви  
 Вознесенск.

Вознесенск.

Вознесенск.

Вознесенскій пр.,  
 № 27. Тел. 231-81

Вознесенск. лечебница.

Рентгеновск.  
 каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, во-  
 долечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл., сѣрн.,  
 свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспособ. Вра-  
 чебн. консулт. В другія отд.

принимаются пациенты за искл.  
 острозарази. и душевн. Спец.

альное волосолеченіе

Элект-  
 ро-свѣ-  
 то-леченіе

Рентгеновск.  
 каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, во-  
 долечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл., сѣрн.,  
 свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспособ. Вра-  
 чебн. консулт. В другія отд.

принимаются пациенты за искл.  
 острозарази. и душевн. Спец.

альное волосолеченіе



Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра. Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленинъ-Волгара.

Дѣйствующія лица:

Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ, отставной генераль-майоръ	г. Брошелъ.
Агнія Ивановна, его жена	г-жа Кондорова.
Лили, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница	г-жа Шанова.
Сергѣй Васильевичъ Червонцевъ	г. Ячменевъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже- неръ	г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ.	г. Надеждинъ.
Бряцаловъ, теноръ	г. Востоковъ.
Дуня, горничная	г-жа Ивапичкая.
Иванъ, слуга	г. Викторовъ.
Катя, его дочь	г-жа Бартепева.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Душа, тѣло и платье.** Лили Стрѣльцъ ва— молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ, интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ заграницы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА  
**КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94  
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій  
**КЛИШЕ**  
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



Дирекція Валентины Линь

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Послѣ бара

въ 1 д. пер. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Хозяинъ	г. Морозовъ.
Хозяйка	г-жа Анчарова.
Приглашенный	г. Свирскій.

II.

## Пожиратель пространства

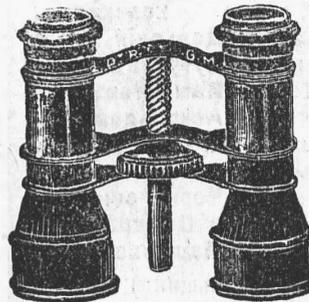
фарсъ 3 д., пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ	г. Смоляковъ.
Амалия его жена	г-жа Ручьевская.
Мари )	г-жа Эльская.
Труда ) ихъ племянницы	г-жа Сперанская.
Гансъ Форстеръ, мужъ Мари	г. Вашиковъ.
Фрицъ Фрибергъ	г. Ольшанскій.
Цезаръ Зефельдъ	г. Равсудовъ-Кулябко
Алекса, его жена	г-жа Валентина Линь.
Феликсъ Рейнбольдъ	г. Свирскій.
Бремзеръ, шофферъ	г. Милохинъ.
Минна, горничная Форстеръ	г-жа Софронова.
Аугуста, горн. Зефельда	г-жа Гремипа.

Главн. режисс. І. А. Смоляковъ.  
Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.  
Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.



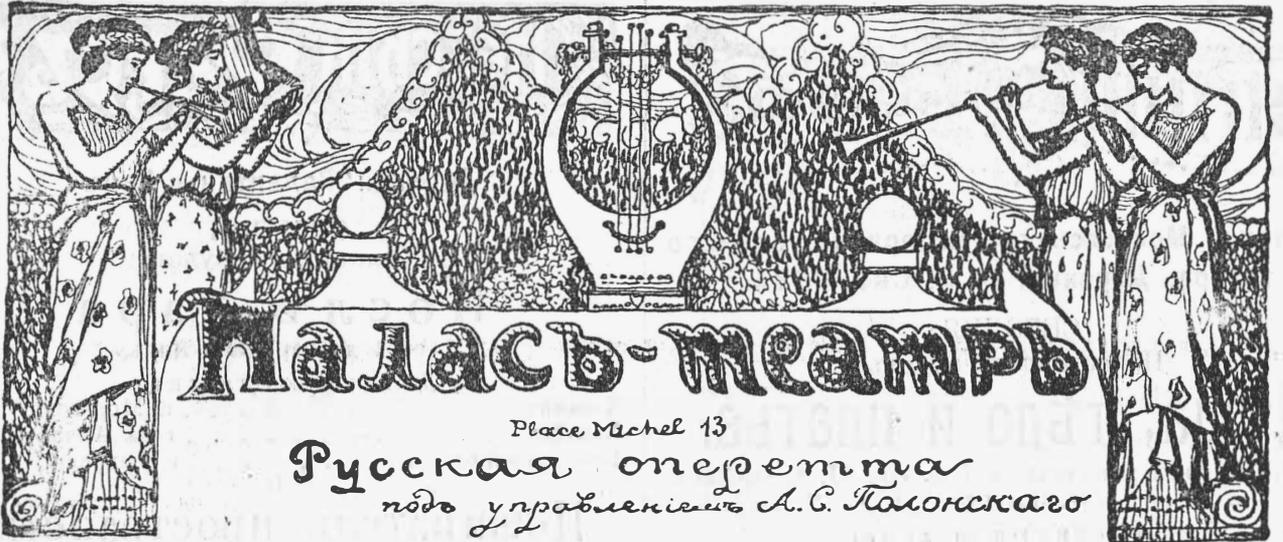
**Театр. БИНОКЛИ**  
загран. БИНОКЛИ  
ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ  
распродаются по  
**1 р. 50 к.**

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-  
нюш. Контора В. Луксъ. По  
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

**„МОНОПОЛЬ“**  
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.



Директоръ: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Подкаровъ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# Гейша

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Сиднея Джонса, пер.  
М. Ярона и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

- |   |   |
|---|---|
| Маркизь Имари, губернаторъ японской провинціи . . . . .   | г. Звягинцевъ.  |
| Вунъ-Чи, китаецъ, хозяинъ чайной «10 тысячъ радостей» . . . . .   | г. Майскій.   |
| О-Мимоза-Санъ, главная гейша (пѣвица) въ чайной . . . . .   | г-жа Кавецкая.  |
| Жюльетта, француженка . . . . .   | г-жа Ветлужская.  |
| Молли Зеаморъ, молод. англичанка. . . . .   | г-жа Зѣрожекъ-Пашковская.   |
| Реджинальдъ Ферфаксъ, )<br>Бронвиль )<br>Куннингамъ )<br>Гримстонъ )<br>Леди Констанція, богатая англичанка )<br>Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ . . . . . | Офицеры ( г. Дальскій.<br>англ. кр- г. Кутузовъ.<br>вета „Че- г. Камчатовъ.<br>репахъ“, г. Аскольдовъ.<br>г-жа Варламова. |
| Нами, молодая японка . . . . .  | г-жа Цимербергъ.  |
| Такемини, полицейскій сержантъ . . . . .  | г. Мартыненко.  |
| Мусумэ (служанки гейшъ), були (носильщики), японцы японки, стража.  |   |

Дѣйствіе—въ Японіи, въ наше время.

Начало въ 8½ ч. вечера.

- Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонни.**  
Отв. Режиссеръ **В. М. Пивоваровъ,**  
Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**  
Балетмейстеры { **Ф. Ф. Виттигъ.**  
**Н. С. Адамчевскій**

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жюльетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотя въ влюбленой въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жюльеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жюльетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

## Зеркала и стекла

**Л. Г. Безбородно Н-ки.**

Гороховая 43, ВО ДВОРЬ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей и пріемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

**Передѣлка старыхъ зеркалъ.**  
**ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.**

## И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ. 25.

### МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

Готовое и на заказъ.  
Англійскій зефиръ для сорочекъ,  
Чулки, Носки и Перчатки.  
Цѣны безъ запроса (Prix-Fixe).

## ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.

На всемірн. выставкѣ вѣнш. награда.  
Фирма существ. съ 1895 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажд.  
Тел. 136-61. 2) Бассейная у л., 2Тел. 45-63.  
3) ЛѢТОМЪ: Царское Село.

ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.



Palace of the Opera  
Grand concert variétés  
по окончаніи оперетты  
**Большой Концертъ-Варьетэ.**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
4. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
5. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
6. **La belle де-ла-Скала**, danseuse fantaisie.
7. M-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
8. M-lle **Владіано**, румынск. танц.
9. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
10. M-r **Карло Бриантъ**, эквилибристъ.
11. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
12. **Г. Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
13. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (étoile)
14. M-me и M-r **Darlus-Jana**, франц. дуэтисты.
15. M-r et M-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
16. **Гг. Омеръ и Заидъ**, комическ. акробаты.
17. **Гг. Биль Виль**, эксцентрики.
18. Оркестръ цыганъ **Геза Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

**Геза Добрани.**



**БѢЛАЯ ГОЛОВКА**  
**ШАМПАНСКОЕ**  
**ШАРЛЬ**  
**ГЕЙДСИКЪ**  
**Реймсъ.**

Картъ Бланшъ (сладкое).  
Дамъ Секъ (полусухое).  
Америкенъ (сухое).  
ЭкстраДрей Англанъ (сам. сух.)

**ВКУСНЫЙ КОФЕ**

== въ специальныхъ магазинахъ ==  
ТОВАРИЩЕСТВА  
**П. М. Кузничевъ съ С-ми**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:**  
Морокая, 22.  
Невокій, 55.  
Садовая, 47.  
П. С., Большой пр., 48.  
Казанская, 48.  
Садовая, 40.  
Фонтанка, 151.  
Ивановская, 20.

**МОСКВА:** Тверская, 22.  
**КИЕВЪ:** Крошатникъ, 34.

Ежедневное полученіе  
**НОВОСТЕЙ**  
**ПАРИЖА, ВѢНЫ.**

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.

**31** Гостиный Дворъ **31**  
Садовая линія,  
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и пианино Придворной фабр.

**RÖNISCH**  
ТОЛЬКО у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троцк.  
— РАЗСРОЧКА —

**ПАССАЖЪ**

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

**СВГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**I.  
Кому принадлежит Елена?**

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

**Дѣйствующія лица:**

- Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ, служащій въ торговомъ домѣ . . . . . г. Шахаловъ.
- Черемушкинъ, Кувъма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ . . . . . г. Казанскій.
- Елена Васильевна, его жена . . . . . г-жа Борская.
- Марья Петровна Портнова, ея подруга г-жа Яковлева.
- Фрося, горничная Бубнова . . . . . г-жа Аленикова.
- Сидѣлка . . . . . г-жа Пузинская.
- Терентій . . . . . г. Крамеръ.
- Лаврентій . . . . . г. Малькевичъ.

**II.**

**Вотъ навязалась!**

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

**Дѣйствующія лица:**

- Эжень . . . . . г. Сабуровъ.
- Анжель . . . . . г-жа Бураковская.
- Поль . . . . . г. Надеждинъ.
- Люси, его жена . . . . . г-жа Рюмшина.
- Октавъ . . . . . г. Востоковъ.
- Экономка . . . . . г-жа Яковлева.
- Кучеръ . . . . . г. Галець.
- Старуха . . . . . г-жа Малькевичъ.

**III.**

**Revue—Острый зубъ.**

**Дѣйствующія лица:**

- Египетскія ночи . . . . . г-жа Бураковская.
- Иванъ . . . . . г. Пановъ.
- Михель . . . . . г. Брошель.
- Джонъ Буль . . . . . г. Востоковъ.
- Вей паша . . . . . г. Крамеръ.
- Европ. дама . . . . . г-жа Бураковская.
- Турчанка . . . . . г-жа Иваницкая.
- Предсѣдатель . . . . . г. Брошель.
- Палей-паша . . . . . г. Малькевичъ.
- Гуэносъ-паша . . . . . г. Надеждинъ.
- Мингуэль-паша . . . . . г. Свѣтловъ.
- Гучибокъ-паша . . . . . г. Казанскій.
- Пушосъ-паша . . . . . г. Шахаловъ.
- Двѣ знаменитости . . . . . г-жи Иваницкая и Панова.
- Монологъ . . . . . г. Надеждинъ.
- Кринолинъ . . . . . г-жа Панова.
- Турниоръ . . . . . г-жа Яковлева.
- Узкая юбка . . . . . г-жа Аленикова.
- Шаровары . . . . . г-жа Бураковская.
- Кавалеры . . . . . г. Пановъ, Востоковъ, Брошель Крамеръ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS**

**Студія Модъ.**

**ШЛЯПЫ,  
МЕЛОЧИ  
ПАРИЖА.**

Загородный, 31,  
кв. 11.

Телеф. 555-58.  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.



**Кому принадлежит Елена?** Елену, жену почтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинается угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже обихихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомиться. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгѣ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ нимъ на всегда.

**Вотъ навязалась.** Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Ривонница бурно проведенной ночи Эжень, жена его друга Поля. Эжень почти легъ, какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія“ съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль выдаетъ себя за Эжена и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжена и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.

# БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф. 112—61.  
Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

21-й общедоступный спектакль по удешевленнымъ цѣнамъ.

Бенефисъ управляющаго театромъ **Алексѣя Семеновича Савельева**.

Труппою драматическихъ артистовъ подь управл. Н. Н. Думенскаго, представлено будетъ:

I.

## Красный цвѣтокъ,

Драмат. Этюдъ въ 1 дѣйств. И. Щеглова.

Череповъ, Александръ Васильевичъ, докторъ . . . . . Луговой.

Надежда Модестовна, его жена. Загорская.

Незнакомецъ . . . . . Балиновъ.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Черепова.

II

## ВОЛЬНАЯ ПТАШКА

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Е. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Афанасія Лукинишна Гранатова, помѣщица, старая дѣва . . . г-жа Загорская.

Ката, ея племянница . . . . . г-жа Манина.

Варлаамъ Павловичъ Грачевъ, помѣщикъ . . . . . г. Мухинъ.

Иванъ Егоровичъ Покатиловъ, сосѣдь Гранатовой . . . . . г. Доброхотовъ.

Василій Александровичъ Дубровинъ, помѣщикъ . . . . . г. Думенскій.

Серафима, экономка Гранатовой . . . . . г-жа Михайлова.

Паша, горничная Кати . . . . . г-жа Вронская.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Гранатовой.

Начало спектакля въ 8 час. веч.

Окончаніе не позже 11<sup>1/2</sup> час. веч.

Въ верхнемъ залѣ **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи, подь оркестръ духовой музыки.

Дирижируетъ танцами арт. М. В. Чинаровъ.

Режиссеръ Н. Н. Думенскій.

Помощн. режиссера Н. В. Троицкій.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ А. С. Савельевъ.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 чел.) сдается на вечера.

Анонсъ: слѣдующій спектакль въ четвергъ, 28-го апрѣля. Борьба 23-го апрѣля.

# Михайловскій манежъ.

СЕГОДНЯ

## КОНЦЕРТЪ

Симфоническ. оркестра подь управленіемъ

## Г. Я. Заславскаго.

Съ участ. г-жи Ножиной, Барклей и г. Златомрежева.

### ПРОГРАММА:

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Увертюра изъ оп. «Винзорскія румушки» . . . . . Николаи.
- 2) Вступленіе и Сицилиана . . . . . Масканыи.
- 3) Вальсъ . . . . . Дюрана.
- 4) Тарантелла . . . . . Дезорма.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра изъ оп. „Эврианта“ Вебера.
  2. Сицилиэта . . . . . Блона.
  3. Балетъ изъ Вальпургіевой ночи . . . . . Гуно.
  4. Романсъ
- Исполнить г-жа Ножина.
5. Арія изъ оп. «Демонъ» . . . Рубинштейна.  
Исп. г. Златомрежевъ.
  6. Романсъ Андриана изъ оп. «Корделія» . . . . . Соловьева.  
Исп. г-жа Барклей.

#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Увертюра изъ оп. «Фрадіаволо» Обера.
- 2) Елегія . . . . . Чайковскаго.
- 3) Вальсъ Эстудіантина . . . . . Вальдтейфеля.
- 4) Кадеты маршъ . . . . . Бауэра

Завтра—Симфоническій концертъ подь управл.

I. Я. Заславскаго при участ. арт. Им. театр.

Г. А. Морского и В. В. Сладковѣвцева.

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели?**

**ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

**Комфортабельные кабинеты.**

Тел. 277-35 и 29-65. Терг. до 3 ч. ночи

**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

**БАНЪ ИРСКІЙ ДОМЪ****ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Коптеры 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-88.

**Обширнѣйшая многогородная кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденди. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Суды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

Проспекты безплатно по первому требованію.

**БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ**

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

**БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.****ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.**

Послѣднія модели лучшихъ

парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.

**Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Т-ва Худож. Печати. Ивановская, 14.—Тел. 451—09.