

Пятница, 22 Апрелья 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.

Въ касѣ Михайловскаго театра открыта продажа билетовъ на **ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ** (внѣ абонем.): въ среду 4-го, въ четв. 12-го и въ пятн. 13-го мая, вечеромъ: **У жизни въ лапахъ**, въ пятницу 6-го, утромъ, въ воскресенье 8-го, вечеромъ и воскресенье 15-го мая, утромъ: **Вишневый садъ**, въ воскрес. 8-го, утр., въ среду 11-го, веч. и въ суб. 14-го мая, утр.: **Дядя Ваня**, въ понед. 9-го мая, утр.: **Мѣсяцъ въ деревнѣ**, въ суб. 14-го, веч.: первая часть и въ воскр. 15-го мая, веч.: вторая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго **Братья Карамазовы**. Утрен. спект.—по уменьш. цѣн. Начало утрен. спектакл. въ 12<sup>1/2</sup> час., вечерн.—въ 8 час. Касса открыта отъ 10 до 4 часовъ.

НОВО!

ЕЖЕДНЕВНО

НОВО!

## „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ.

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

НОВО!

ЕЖЕДНЕВНО

НОВО!



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

### Б П Г А

Завтра, 23-го апрѣля.

Начало въ 1 часъ дня.



*Продолжается подписка на 1911 г.*

Давтора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1377.



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**Палась-театръ**

Русская оперетта  
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85—99; 64—76; 149—53.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА**

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

программа: премированныя красавицы: M-lles Жоржеско и De-la-Scala. Любимицы публики: Зизи и Фифи, Dar-lus-Jana. Виль-Виль!! Омеръ Зайдъ!! Little Lou et Toni!! Карло Бриандтъ!! Знам. танцовщицы M-lles Владіано и Маріано, Опер. пѣв. M-lle Лили Надоръ!! Лавальери, Мелица, Саретта и др. Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поляковъ.

ЗАВТРА и ежедневно, по окончаніи оперетты—**ЖЕННИГЪ БРАИ**—Таинственный незнакомецъ; знаменит. и единствен. **метаморфистъ**—сенсационная новинка въ артистическомъ мірѣ!!

СЕГОДНЯ, 22-го апрѣля, въ 1-й разъ по возоби. „гвоздь“ прошлыхъ сезоновъ.

**Разведенная жена.**

Полная новая блестящая обстановка.

Участвующіе: Е. В. Зброжень-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. М. Трузз; г. М. С. Дальскій, И. В. Звягинцевъ, В. М. Майскій, Н. К. Мартыненко, Л. Л. Печоринъ, І. Д. Рутковскій, Нач. въ 8 1/2 час. веч. **ПРОМЕНУАРЫ** при театрѣ — **входъ 1 руб.** **ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ.** Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. режисе. В. М. Пивоваровъ.

**Большой концертъ-варьетэ**

до 3-хъ ч. ночи, подъ режис. А. Вядро. Выдающаея программа: премированныя красавицы: M-lles Жоржеско и De-la-Scala. Любимицы публики: Зизи и Фифи, Dar-lus-Jana. Виль-Виль!! Омеръ Зайдъ!! Little Lou et Toni!! Карло Бриандтъ!! Знам. танцовщицы M-lles Владіано и Маріано, Опер. пѣв. M-lle Лили Надоръ!! Лавальери, Мелица, Саретта и др. Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поляковъ.

**Театръ  
ЗИМНІЙ БУФФЪ**

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра **Е. М. Грановской**, въ заглав- сь участ. **Е. М. Грановской**, ной роли. СЕГОДНЯ, 22-го апрѣля, предст. буд. сенсационная пьеса

**Душа, тѣло и платье.**

Исторія изящн. женщ., въ 4 д., П. А. Оленина-Волгаря. Начало спектакля въ 8 1/2 час. вечера. — Полное повтореніе 23-го. 24-го въ послѣдн. разъ „Душа, тѣло и платье“. 25-го послѣдн. прощальн. спектакль, **бенефисъ Е. М. Грановской.** **Метресса—панна Малишевская**, новая пьеса въ 3 д., Г. Запольской. Пѣвы мѣстамъ обыкновенныя. Билеты прод. въ кассахъ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ ЧУДНОЕ ВИДѢНІЕ**

Императора Николая II.

(Во власти луны). Драма въ 4 д. перев. Мельникова и Барановской. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

**„AMERICAN ROLLER-RINK“** Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49. **ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО** отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи. Оркестръ Берсальеровъ отъ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи. Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

# СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

*Громадныя продуктовые магазины*

на Пет. ст., уголь Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98  
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

## Отдѣлы:

Винный,  
Табачный,  
Чайный и кофейн.,  
Кондитерскій,  
Фруктовый,  
Рыбный и гастрон.,  
Сливочный,  
Колбасный,  
Лабазный,  
Зеленой и дичный,  
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу —

1) **вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и**

2) **сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономию при покупкахъ.**

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { **Магазинъ 561—45.**  
**Контора 561—47.**

Ликвидация

## За прекращеніемъ торговли дешевая продажа

Фарфоръ, хрусталь, ошакъ иностранныхъ фабрикъ. Дено иностранной посуды **МОРСКАЯ, 33.**

Ликвидация

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка  
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ Имперіи.

**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ**  
съ 18-го по 24-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го апрѣля.	Вторникъ 19-го апрѣля.	Среда 20-го апрѣля.	Четвергъ 21-го апрѣля.	Пятница 22-го апрѣля.	Суббота. 23-го апрѣля.	Воскресенье 24-го апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	Риголетто.	Зигфридъ. (3 пр. 4 аб.). (Кол. Нибел.)	Баядерка. (14 пр. 1 аб.)	Ловнгринъ.	Демонъ.	Евгевій Онѣгинъ.	Баядерка. (6 пр. 2 аб.).
<b>Александринскій.</b>	Жуликъ.	Поле брани.	1) Провинціалка, 2) Красный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Женитьба Бѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Гамлетъ.
<b>Михайловскій.</b> Гаст. Моск. Худ. т.	Miserere. (4 сп. 1 аб.).	У жизни въ лапахъ. (1 сп. 3 аб.).	Братья Карамазовы. 1 сп. 4 аб.	Братья Кара- мазовы. (2 сп. 4 аб.).	Miserere. (1 сп. 5 аб.).	Ут. У жизни въ лапахъ. (Вѣѣ аб. Miserere. (3 сп. 2 абон.).	Утр. Miserere. (Вѣѣ абон. (Веч У жив. въ лапахъ (Вѣѣ абонем.).
<b>Малій.</b>	Идеальный мужъ.	Ревизоръ.	Женщина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Любимица публики.	Утр.: Лавина. Веч.: Моло- дость Людо- вика XIV.	Утр.: Король свободы. Веч.: Смѣшная исторія.
<b>Palace-Théâtre.</b> Русская оперета	Е Ж Е Д Н Е В Н О Р У С С К А Я О П Е Р Е Т Т А						
<b>Народный домъ.</b>	Карменъ.	Травиата.	1) Измаиль 2) Симф. конц.	Съ уч. Чалъевой Анда.	Чудное видѣніе или Во власти луны.	Дн.: Мертвыя души. Басни Крылова. Веч.: Жизнь за царя.	Утр.: Домъ - Кихотъ. Дн. За чѣмъ пой- - дешь, то и пайдешь. Веч.: Марта.
<b>КОНСЕРВАТОРІЯ</b> (Итал. опера)		Травиата.					Закрытіе сез. Вен. Липков- ской. 1) Лакмэ 2) Лючія.
<b>Теат. Пассаждъ.</b> Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.		Вен. С. Ф. Са- бурова. Въ I разъ „Revue - Острый зубъ“	Кому прии. Еле- на. Вотъ навяз. „Revue - Острый зубъ“.	1) Кому принадлежитъ Елена? Вот навязалась! „Revue - Острый зубъ“.		
<b>Новскій Фарсъ.</b>	1) Теща или звѣрь. 2) Съѣз. въ капусту. 1) 2)	1) Пожират. пространства. 2) Послѣ бара	1) Шайка анашей. 2) Дурица.	1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара	1) Теща или звѣрь. 2) Съѣз. въ капусту. 2)	1) Фрина пе- редъ судомъ. 2) Послѣ бара.	Закрыт. сез. 1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара
<b>Зимній Вуффъ.</b> Гастр. Сабурова.	Д У Ш А , Т Ъ Л О и П Л А Т Ь Е .						
<b>ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.</b>						Во власти луны.	Воровка дѣтей

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**Торговый Домъ**

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

телефонъ  
13-37.

---

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**



**ПАТЕФОНЪ**

**ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВІДУ

**ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. 0-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

*Яковъ Шиллеръ*

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ  
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, **ДВОЯКО:**  
 ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ — ЗАКУРИТЬ  
 ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т<sup>р</sup> А.Н. БОГДАНОВЪ И К<sup>о</sup>.

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-можныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Коношенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы

# Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіевскій переулокъ, д. Сущкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностраннымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. Приглашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

# Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.

**СЕГОДНЯ**

Начало въ театрѣ въ 9<sup>1/2</sup> час. вечера.  
Въ залѣ въ 12 час. нонп.

ГАСТРОЛЬ  
ЗНАМЕНИТОЙ  
КАПЕЛЛЫ

# СЛАВЯНСКАГО

Въ театрѣ и золот. залѣ будутъ исполнены русскія народныя пѣсни.  
Капелла выступитъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ.

Міровой аттракціонъ! Небывалое чудо природы!

Человѣкъ  
волчекъ

**Карло ЦЕЗАРО**

каменная  
годава.

и много другихъ выдающихся номеровъ.

Въ Золотомъ залѣ  
съ 12 час. почи

**КОНЦЕРТЪ-КАБАРЕ**

**Soupers amusants.** Московская кухня.

Входъ бесплатный.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Ежедневно въ концертномъ залѣ большой разнообразный  
дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. труппа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-ше **МОРНАКЪ**. Знам. эксцентрикъ **ДЖОНСОНЪ**. Любимица петербургск. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-ше **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА**. Американск. эксцентр. **БИЛЬ и БЕЛЯИ**. Знаменит. гладиаторы **З ЯЗОНЪ**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. Пери **Торлей**. **Голярди**. **Мори**. **Томираида**. **Піотровскій**. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 186—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно большой дивертисментъ изъ первокл.  
иностранныхъ артистовъ.

Извѣст. иллюзион. танцоры **4 ТРЕНТОНСЪ 4**. **РУССИ**, **ПЕПИ** и **ЛИЛИ**. Польскій дуэтъ гг. **ЦЕСАРСКІЕ**, **АРСИКОВЪ**, **СУРИНЪ**, **РАФАЭЛЛА**, **ВИОЛЕТЪ**, Красавица **ФЕРАТИ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, **ТОЯНСКАЯ**, Извѣстн. танцовщица **САТАНЪ**, **ПАВЛИКУВНА**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, Изв. польск. оперет. пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ**, **ГАМЛЕТИ**, **ОРДИНСКАЯ**, **РАЕВСКАЯ**, **СОФИЦКАЯ**, **ВАГНЕРЪ**, **ЛЮЦІЯ** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному, построенному на баржахъ, Строганову мосту.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянская 19.  
Дирекція С. Ө. Сабурова.  
Гастроли Московскаго театра  
САБУРОВА.

СЕГОДНЯ, 22-го апрѣля **Кабарэ—Острый зубъ** Модный трюкъ  
**ДАМЫ ВЪ ШТАНАХЪ**. Политическ. злобы дня Турецкій пар-  
ламентъ Эволюція моды **КРИНОЛИНЪ, ТУР-** Дойная королева.  
**НЮРЪ, УЗНАЯ ЮБКА, ПАНТАЛОНЫ.** Вакхич. тапедъ. Египетскія ночи. — Какъ я катался на Скэтингъ-Ринкѣ.  
Ухарь купецъ!—Я обо- жаю. Дѣй знаменитости. 1) **Кому принадлежитъ Елена?** 2) **Вотъ**  
**навязалась** фарсъ въ 2 дѣйств. Начало спект. въ 8½ час. веч. Кабарэ.  
въ 11 час. веч. 23 го, 24-го послѣдн. прощальный спектакль.  
—полное повтореніе. Бил. пред. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. предст.

# ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 22-го апрѣля — два сенсаціон. фарса въ послѣдн. разѣ  
1) Новый фарсъ изъ еврейской жизни  
**ТЕЩА ИЛИ ЗВѢРЬ** въ 2 д. С. М. Гена  
Д. I Зять съ музыкой. Д. II. Теща въ товарномъ купу.  
2) Пикантный фарсъ — миллионъ трюковъ  
**СѢЛЬ ВЪ КАПУСТУ.** Нач. въ 8½ ч. в.  
Завтра предпослѣдній спектакль.—Послѣднее представленіе,  
1) **ФРИНА** передъ судомъ. 2) **Послѣ бара.**  
Адм. И. Н. Ждарскій. Гл. реж. I. А. Смоляковъ.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ 51. ТЕЛ. 112—75.  
ДИРЕКЦІЯ  
Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Въ субботу, 23 и въ воскресенье 24 апрѣля, два прощальныхъ спекта-  
ля труппы Литейнаго театра, съ участіемъ **Е. А. Мосоловой.**  
Даны будутъ 5 боевыхъ новинокъ текущаго зимняго сезона:  
1) **Графиня Эльвира,** 2) Модная новинка **Въ аэро-  
планѣ,** 3) **Король воровъ,** 4) **Сила гипнотиз-  
ма,** 5) **Новобрачные въ корзинѣ.**  
Сегодня касса открыта съ 12 до 4 ч. дня.  
Въ субботу, 23-го и въ воскресенье 24-го два дѣтскихъ спектакля:  
23-го **Царь дѣвица,** 24-го **Красное яичко.**  
Цѣны уменьшенныя.

# МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающ. прекрас. впечатлѣнія!!!  
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты  
**ЖЕНЩИНА въ 40 лѣтъ**  
(Опасный „Бальзаковскій“ возрастъ).  
**ЧЕРНЫЙ ЗАНАВѢСЪ.**  
**ЗА ОБЛАДАНІЕ ПРЕЛЕСТНОИ.**  
**БУБА-ФАНУСНИКЪ.**  
Рефлекторъ событій минувшей недѣли  
и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д.  
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.  
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны  
въ ложу по 1 руб.  
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

<p><b>ВНОВЬ ОТКРЫТЬ</b> Первоклассный Сталь <b>„ГИГИЕНА“</b></p>	<p><b>Роскошныя комнаты</b> <b>Полный Комфортъ</b> Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи. Дитревскій, 5, тел. 421—41.</p>
--	---

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24-го АПРѢЛЯ  
ВЫЙДЕТЪ ЖУРНАЛЪ

№ 24

№ 24

(64)

СОЛНЦЕ РОССІИ

(64)

Портреты погибшаго въ Севастополѣ дѣтчика кап.  
Б. В. МАТЫЕВИЧА-МАЦѢВИЧА.

Портреты А. П. ФИЛОСОФОВОЙ. и др., снимки  
съ картинъ, рассказы, стихотв., статьи и мн. др.

Цѣна отдѣльнаго № ПЯТЬ КОПѢЕКЪ.

Требуйте у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ.

## Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 25-го апрѣля по 2-е мая.

### Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 25 апрѣля. Въ 18-й разъ:  
„Жуликъ“, пьеса И. Н. Потапенко.

Во вторникъ, 26 апрѣля. Въ 46-й разъ: „Хо-  
лопы“, карт. семейной хроники П. П. Гнѣдича.

Въ среду, 27 апрѣля. Въ 10-й разъ по воз-  
обновленіи: „Провинціалка“, ком. И. С. Тургенева. Въ 6-й разъ: «Красный кабачекъ», фант.  
истор. Ю. Бѣляева. Въ 25-й разъ: „Свадьба“, ком.  
А. П. Чехова.

Въ четвергъ, 28 апрѣля. Въ 19-й разъ: „Жу-  
ликъ“, пьеса И. Н. Потапенко.

Въ пятницу, 29 апрѣля. Въ 5-й разъ по  
возобновленіи: „Гамлетъ“, тр. В. Шекспира.

Въ субботу, 30 апрѣля. Для закрытія рус-  
скихъ драматическихъ спектаклей. Въ 18-й разъ:  
«Три сестры», др. Ан. П. Чехова.

### Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 25 апрѣля. Спектакли Мо-  
сковскаго Художественнаго театра. «У жизни въ  
ланахъ», пьеса Кнута Гамсуна. (1-й спект. 6-го  
абон.).

Во вторникъ, 26 апрѣля. «Братья Карамазовы»,  
отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго  
(1-я часть). (2-й спект. 3-го абон.).

Въ среду, 27 апрѣля. «Братья Карамазовы»,  
отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго (2-я  
часть). (3-й спект. 3-го абон.).

Въ четвергъ, 28 апрѣля. „Miserege“, лирич.  
др. С. Юшкевича. (3-й спект. 4-го абон.).

Въ пятницу, 29 апрѣля. „У жизни въ ла-  
пахъ“, пьеса Кнута Гамсуна. (2-й спект. 5-го  
абон.).

Въ субботу, 30 апрѣля. «У жизни въ ла-  
пахъ», пьеса Кнута Гамсуна. (4-й спект. 2-го  
абон.).

Въ воскресенье, 1 мая. Утромъ: «Братья  
Карамазовы», отрывки изъ романа Ф. М. Достоев-  
скаго (1-я часть). (Внѣ абонементъ). Вечеромъ:  
«Братья Карамазовы», отрывки изъ романа Ф. М.  
Достоевскаго (2-я часть). (Внѣ абонементъ).

### Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 25 апрѣля. Съ участіемъ  
артистки Парижской комической оперы г-жи Кор-  
совой. Дебютъ г. Мельника. „Лакмэ“, оп. Л. Де-  
либа. (Г-жи Корсова, Слатина, Иванова, Носи-  
лова, Панина; Гг. Лабинскій, Александровичъ,  
Лосевъ, Мельникъ и др.).

Во вторникъ, 26 апрѣля. «Гибель боговъ»,  
муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Нико-  
лаева, Михайлова, Слатина, Марковичъ, Посло-  
ва, Тугаринова, Панина, Дювернуа; Гг. Матвѣевъ,  
Шароновъ, Филиповъ, Преображенскій). (4-е пред.  
4-го абон. «Кольцо Нибелунга»). Начало въ  
7<sup>1/2</sup> ч. вечера.

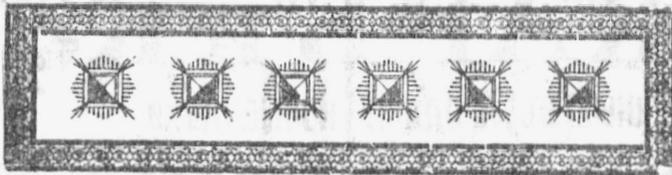
Въ среду, 27 апрѣля. Съ Августѣйшаго Ея  
Величества Государыни Императрицы Александры  
Феодоровны соизволенія, въ пользу состоящаго  
подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Ве-  
личества Петергофскаго Общества вспомошество-  
ванія бѣднымъ—съ участіемъ заслуженнаго ар-  
тиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. Де-  
бютъ г-жи Владиміровой. «Ромео и Джульетта»,  
оп. Ш. Гуно. (Г-жи Владимірова, Марковичъ,  
Иванова; Гг. Собиновъ, Александровичъ, Тарта-  
ковъ, Лосевъ, Касторскій, Григоровичъ и др.).  
Цѣны мѣстамъ особо возвышен.

Въ четвергъ, 28 апрѣля. Дебютъ г. Канев-  
скаго. «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи  
Гвоздецкая, Носилова, Панина; Гг. Александровичъ,  
Каневскій, Бѣлянинъ, Пустовойтъ и др.).

Въ пятницу, 29 апрѣля. Съ участіемъ за-  
служеннаго артиста Императорскихъ театровъ  
Л. В. Собинова, «Лоэнгринъ», оп. Р. Вагнера.  
(Г-жи Большка, Николаева; Гг. Собиновъ, Тарта-  
ковъ, Шароновъ, Касторскій и др.). Цѣны мѣ-  
стамъ возвышен.

Въ субботу, 30 апрѣля. Для закрытія опер-  
ныхъ спектаклей. „Жизнь за Царя“, оп. М. И.  
Глинки. (Г-жи Коваленко, Зѣруева; Гг. Матвѣ-  
евъ, Боссэ и др.).

Въ воскресенье, 1 мая. Спектакль въ пользу  
Дѣтскаго Дома трудолюбія Невскаго Общества по-  
собія бѣднымъ. I. „Корневильскіе колокола“,  
оперетта Планкетта. (Г-жи Гвоздецкая, Тамара;  
Гг. Тартаковъ, Ге, Шальмъ, Радомскій и др.).  
II. „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“. (Г-жа Тамара  
и г. Тартаковъ). III. „Балетный дивертисментъ.



## Хроника

♦♦ Императорскіе театры закрываются въ субботу, 30 апрѣля: Марійинскій — „Жизнью за Царя“, Александринскій — „Тремя сестрами“.

♦♦ На будущей недѣлѣ въ Маріинскомъ театрѣ состоятся дебюты г. Мельника и г-жи Владиміровой. Г. Мельникъ выступитъ 25 апрѣля въ „Лакмѣ“ съ участіемъ г-жи Корсовой, а г-жа Владимірова — 27 апрѣля въ „Ромео и Джульеттѣ“ съ участіемъ г. Собинова.

♦♦ 1 мая состоится въ Маріинскомъ театрѣ спектакль въ пользу Дѣтскаго дома трудолюбія Невскаго Общества пособія бѣднымъ. Пойдутъ: «Корневильскіе колокола» съ участіемъ г-жи Гвоздецкой, Тамара и гг. Тартакова, Ге, Пальмъ, Радомскаго и др., «Цыганскія пѣсни въ лицахъ» — г-жа Тамара и г. Тартаковъ — и въ заключеніе балетный дивертисментъ.

♦♦ Изъ Парижа сообщаютъ о состоявшемся первомъ спектаклѣ русской оперы въ театрѣ Сары Бернаръ. Шла опера «Русалка». На спектаклѣ присутствовало много министровъ во главѣ съ премьеромъ Монисъ; присутствовала также русскій посоль г. Извольскій. Особенно крупный успѣхъ выпалъ на долю Смирнова. Отзывы парижской печати — самые благоприятные.

♦♦ Воздухоплавательная выставка въ Михайловскомъ манежѣ продлена по 27 апрѣля.

♦♦ Союзомъ Драм. и Муз. писателей объявляется 7-ой конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с. г. по адресу: С. Петербургъ, Правленіе Союза драматическ. и музыкальныхъ писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, притомъ, не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб.

Премія присуждается не иначе какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Быть членами жюри VII конкурса изъявили согласіе: Е. М. Безпятовъ, А. А. Волинскій, Г. Г. Ге, А. П. Масловъ (Бѣжецкій), А. П. Петровскій, И. А. Стравинская и Ф. Ф. Фидлеръ.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи Союза.

♦♦ Ф. П. Шаляпинъ, какъ намъ сообщаютъ получилъ предложеніе отъ миланскаго театра „La Scala“ выступить въ „Псковитянкѣ“, постановку которой миланская дирекція ставитъ въ зависимость отъ согласія Ф. П. принять въ ней участіе.

♦♦ Артистъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ, находящійся въ настоящее время въ Москвѣ, гдѣ участвуетъ въ спектакляхъ Большого театра, 23 апрѣля отправляется въ большое концертное турнѣ по югу Россіи, которое продолжится болѣе мѣсяца.

♦♦ Половина чистаго сбора сегодняшняго музыкальнаго вечера на воздухоплавательной выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ предназначается въ пользу семейства погибшаго авиатора Б. В. Матвѣевича-Мацѣевича. Въ вечерѣ примутъ участіе: г. Морской, г. Сладковъцевъ и еще нѣкоторые популярныя артисты.

♦♦ Въ понедѣльникъ 25-го апрѣля въ театральномъ залѣ курсовъ Г. Я. Заславскаго Общество имени А. Н. Островскаго устраиваетъ публичную лекцію. Членъ общества А. І. Гидони прочтетъ «О Московскомъ Художественномъ театрѣ и Максѣ Рейнгардтѣ». Послѣ лекціи состоится обмѣнъ мнѣній, въ которомъ примутъ участіе: режиссеры Н. Н. Евреиновъ, Н. А. Поповъ, А. А. Санинъ, М. М. Томашевскій и др. Начало лекціи въ 8½ час. вечера.

♦♦ Парижскій импресарио г. Астрикъ намѣренъ, какъ сообщаютъ французскія газеты, въ будущемъ году поставить три русскихъ оперы: «Садко», Золотой пѣтушокъ и «Хованщина». Оперы эти будутъ поставлены такъ, какъ онѣ ставятся въ Императорскихъ театрахъ. Декорации по эскизамъ К. А. Коровина. Режиссировать приглашенъ ставившій въ Парижѣ у г-жи Режанъ «Синюю птицу» режиссеръ Художественнаго театра г. Суллержицкій. Къ участію приглашены лучшіе русскіе пѣвцы, съ г-жей Неждановой, гг. Шаляпинымъ и Собиновымъ во главѣ. Г. Астрикъ предполагаетъ сперва поставить эти оперы въ Парижѣ, затѣмъ совершить поѣздку въ Брюссель, Лондонъ и Америку.

♦♦ Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи интересный первый концертъ хора М. А. Гольтисона, подъ его личнымъ управленіемъ. Хоръ былъ собранъ М. Гольтисономъ въ октябрѣ 1910 г. посредствомъ газетныхъ объявленій и въ немъ, какъ извѣстно, нѣтъ ни одного профессионала. Въ программу концерта вошли произведенія Мендельсона, Гильмана, Коптяева, Соловьева, Кюи, М. Иванова, Привалова, Черепнина и др.

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



**Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>,**

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

**„Le parfum préféré de l'Impératrice”**

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

**Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.**

◆◆ Сегодня состоится на Музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго (улица Гоголя 20) третій выпускной экзаменационный спектакль по классу Е. П. Карпова. Представлена будетъ «Родина», драма въ 4 д. Зудермана.

◆◆ Уполномоченный с.-петербургскаго городского попечительства о народной трезвости г. Свѣтлановъ доводитъ до свѣдѣнія дивертисментныхъ артистовъ, что послѣдніе съ 1-го мая 1911 г., по вновь установленному правилу, будутъ приглашаемы для участія въ Народномъ домѣ имени Императора Николая II, Таврическомъ саду и другихъ учрежденіяхъ, безъ посредства агентовъ, что избавитъ артистовъ отъ уплаты агентурныхъ процентовъ. Уполномоченный проситъ гг. артистовъ дивертисмента со своими предложеніями обращаться непосредственно къ нему, Шпалерная, д. 30, канцелярія комитета попечительства, предлагая свои услуги по окончательнымъ цѣнамъ, прилагая свои плакаты.

## ПО ТЕАТРАМЪ.

### „Лассажъ“

Бенефисъ г. Сабурова.

Въ свои театральныя именины г. Сабуровъ поставилъ кромѣ «боевыхъ» фарсовъ «Кому принадлежитъ Елена?» и «Вотъ навязалась!» небольшое обозрѣніе «Острый зубъ».

Бенефициантъ выступилъ въ фарсѣ «Вотъ навязалась!» и пожиналъ обычные лавры. Оваціи и несмолкаемый хохотъ сопровождали всякій жестъ талантливаго бенефицианта.

Успѣхъ г. Сабурова дѣлили г-жа Бураковская и г. Надеждинъ.

Кабаре-обозрѣніе «Острый зубъ» можно причислить къ удачнымъ произведеніямъ этого жанра: въ наличности и шутка, и красивый танецъ, и остроумный куплетъ. Съ удовольствіемъ констатируемъ, что обычныхъ вопросовъ

— Mademoiselle, почему вы не смѣетесь?

и стереотипныхъ отвѣтовъ.

— Merci. Я уже смѣялась

Въ залѣ не было слышно. Передъ зрителемъ прошла галерея современныхъ героевъ и злободневныхъ событій: тутъ и персидскія дѣла, и политическій шаржъ, и скетчингъ-ринкъ, и Плевницкая съ Вяльцовой, и кринолинъ, и тюрюрь, и шаровары. Артисты пѣли.

Глядите здѣсь, смотрите тамъ,

Нравится-ль все это вамъ...

и публика аплодисментами давала утвердительный отвѣтъ. Въ «Остромъ зубъ» хороши г-жи Иваницкая, Панова, гг. Казанскій и Шахаловъ.

Понравились и «Египетскіе танцы» г-жи Бураковской: въ нихъ есть и страсть, и пластика, и экзотическая томность.

Compositus.

## СРЕДИ ЛОМОНОСОВЪ

Августѣйшій президентъ Императорской Академіи Художествъ ея императорское высочество великая княгиня Марія Павловна увѣдомила августѣйшаго президента Императорской Академіи Наукъ его императорское высочество великаго князя Константина Константиновича, что зданіе бывшей Государственной Типографіи, нынѣ принадлежащее Академіи Художествъ, предоставлено въ распоряженіе Императорской Академіи Наукъ подъ помѣщеніе для устраиваемой ею выставки «Ломоносовъ и Елизаветинское время».

Министерствами иностранныхъ дѣлъ и военнымъ предоставлены въ распоряженіе Императорской Академіи Наукъ для устраиваемой Академіею выставки «Ломоносовъ и Елизаветинское время» предметы, хранящіеся въ музеяхъ, архивахъ и другихъ учрежденіяхъ названныхъ министерствъ.

20-го апрѣля начались экзамены въ высшемъ художественномъ училищѣ. Экзамены одновременно производятся на двухъ отдѣленіяхъ—на живописно-скульптурномъ и на архитектурномъ. Выпускъ архитекторовъ-художниковъ и присужденіе нѣкоторымъ изъ нихъ права на заграничную командировку состоится въ первыхъ числахъ мая.

Ректоръ высшаго художественнаго училища В. А. Беклемишевъ внесъ въ совѣтъ академіи искусствъ предложеніе о назначеніи дѣйствительнаго члена академіи И. Ф. Цюнглинскаго штатнымъ профессоромъ высшаго художественнаго училища. Предложеніе свое В. А. Беклемишевъ мотивируетъ тѣмъ, что съ избраніемъ В. Е. Савинскаго профессоромъ руководителемъ бывшей мастерской И. Е. Рѣпина освободилась штатная должность. Совѣтъ академіи согласился съ предложеніемъ ректора и передалъ этотъ вопросъ на окончательное разсмотрѣніе общаго собранія академіи.



Моековская судебная палата постановила уничтожить рядъ рассказовъ, статей и писемъ Л. Н. Толстого, вышедшихъ недавно въ посмертномъ изданіи. Произведенія признаны предсмотренными 281<sup>1</sup> ст. Ул. о нак., 73, 128, 129 стт. Уг. ул.

Состоялось опредѣленіе московской судебной палаты объ утвержденіи ареста на брошюру: «Календарь графа Л. Н. Толстого на каждый день года» (печатано въ типографіи Бѣльцева).



Вернулся изъ-за границы уполномоченный А. Л. Толстой, ѣздившій по дѣлу объ изданіи сочиненій Л. Н. на иностранныхъ языкахъ. Выяснилось, что готовится изданіе сочиненій Л. Н. Толстого въ Англій, Америкѣ, Франціи, Германіи, Швеціи и Чехіи.

Въ воскресенье, 24 апрѣля, обществомъ содѣйствія устройству общеобразовательныхъ народныхъ развлеченій устраивается въ Политехническомъ музеѣ вечеръ, посвященный памяти Генриха Ибсена. Въ вечерѣ принимаютъ участіе извѣстные артисты московскихъ театровъ и видные музыканты. Вступительное слово скажетъ прив.-доц. В. М. Фриче.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

## Заграничная хроника

### Гибель режиссера.

Газеты сообщаютъ подробности ужасной смерти режиссера Мураторэ въ Монте-Карло.

Онъ режиссировалъ въ Монте-Карло французской оперой и во время дневной репетиціи русскаго балета, на глазахъ у всѣхъ упалъ нечаянно на сценѣ въ опущенный люкъ. Пролетѣвъ 7 сажень, артистъ разбился на смерть. За минуту передъ своимъ ужаснымъ концомъ г. Мураторэ озабоченно совѣтовался съ С. П. Дягилевымъ, затѣмъ суетливо бросился зачѣмъ-то въ сторону, но его движенію впередъ помѣшала гг. Фокинъ и Чекетти, которые стояли, охраняя открытый люкъ. Казалось бы, естественнымъ для г. Мураторэ было остановиться, или обойти. Но смерть зорко стерегла свою жертву, скрывъ отъ глазъ зияющую могилу открытаго люка. Человѣкъ мегнулся передъ живой заставой, быстро подлѣзъ подъ приподнятый локоть г. Чекетти, занесъ ногу надъ открытою пропастью и исчезъ въ ея глубинѣ... Всеобщее «ах!», конечно, не отдалило гибельнаго конца и несчастный, угодивъ головою о каменный полъ, раскрылъ себѣ черепъ.

### Русскіе «американцы».

Желая хоть чѣмъ нибудь обратить на себя вниманіе американцевъ, выступающій теперь въ нью-йоркскомъ Орфеумъ-театрѣ русскій танцовщикъ г. Лолуховъ помѣстилъ слѣдующее, лишенное всякаго основанія, интервью въ одной изъ американскихъ газетъ. Озаглавлено оно: «Русскій танецъ, роковой для 2-хъ лицъ. Клинокъ, вылетѣвшій изъ рукоятки,—два раза такимъ же манеромъ». Содержаніе-же „интервью“ таково: „Пашкой, употребляемой Михаиломъ Мордвинымъ во время русскаго танца съ Анной Павло-

вой и ранившей тяжело одного изъ зрителей въ городъ Гамильтонъ, онъ, Мордкинъ, уже разъ убилъ одного человека, брата своего Ивана“.

„Случилось это въ Варшавѣ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ и, какъ я могу заключить, случай въ этой странѣ произошелъ подобнымъ же образомъ“.

„Это было на сценѣ Варшавской оперы, когда братъ Мордкина былъ балетмейстеромъ и слѣдилъ за танцами изъ кулисы. Мордкинъ, какъ вамъ извѣстно, съ дикостью машетъ пашкой, какъ его училъ братъ. Вдругъ раздался ужасный крикъ, который заставилъ меня вылетѣть изъ своей уборной, и я увидѣлъ Ивана, падашаго на полъ съ рачой на головѣ, откуда текла кровь. Михаилъ, держа въ рукѣ клинокъ, бросился въ одно время со мной къ брату. Ивана немедленно взяли въ больницу, гдѣ, онъ, послѣ нѣсколькихъ недѣльмучений, умеръ. Случай въ Канадѣ съ зрителемъ, возможно, также будетъ роковымъ для него, ибо клинокъ, разбивъ черепъ, вонзился въ мозгъ“.



### Результатъ бѣговъ 21-го апрѣля.

Яркій, солнечный день, сухая дорожка, интересная запись лошадей, собрала, несмотря на будничныи день, полныя трибуны.

Главный интересъ дня сосредоточился на первыхъ трехъ заѣздахъ, прошедшихъ безъ игры тотализатора.

1) Спец. 4 гр. 1 в. Первымъ Монтано въ 1 м. 41,2. Вторымъ Трезъ.

2) 2-гр. 1½ в. Первой Шимоза въ 2 м. 18 с. Вторымъ Бой.

3) 4 гр. 1½ в. Первой Пари въ 2 м. 20,8. Второй Пальмира.

Съ игрой тотализатора.

4) 3 гр. 3 в. Первой Заводиловка въ 4 м. 51,2. Второй Пери. Выдачи 34 р., 14 р. 40 к. и 13 р. 20 к.

5) 5 гр. 3 в. Первымъ Косаръ въ 4 м. 48,3. Вторымъ Громобой. Выдачи 15 р. 30 к., 13 р. 80 к. и 20 р. 10 к.

6) 8 гр. 3 в. Первымъ Смерчъ въ 5 м. 02,7. Вторымъ Магъ. Выдачи 78 р. 30 к., 28 р. 50 к. и 17 р. 30 к.

7) 11 гр. 1½ в. Первымъ Призракъ въ 2 м. 33,3. Вторымъ Добрый. Выдачи 26 р. 60 к., 12 р. 20 к. и 13 р. 10 к.

8) 8-й гр. 3 вер. Первымъ Буреломъ въ 5 м. 03,6. Вторымъ Лестный. Выдачи 42 р., 20 к. 26 р. и 40 р. 60 к.

9) 6-й гр. 1 в. Первой Рахиль въ 1 м. 46,5. Второй—Акация. Выдачи 55 р. 50 к. 25 р. 90 к. и 38 р. 50 к.

10) Спец. 5 гр. 1½ в. Первымъ Мемфорисъ въ 2 м. 38,6. Вторымъ Черноморъ. Выдачи 21 р. 60 к. 17 р. 60 к. и 33 р. 10 к.

11) Спец. 3 гр. 1½ в. Первой Звѣздочка въ 2 м. 29. Вторымъ Центръ. Выдачи 83 р. 60 к. 25 р. и 15 р. 90 к.

12) Спец. 5 гр. 1½ в. Первымъ Дагестанъ въ 2 м. 37,3. Вторымъ Сорванецъ. Выдачи 33 р. 30 к. 16 р. 10 к. и 13 р. 10 к.

13) 6 гр. 1½ в. Первымъ Зимакъ въ 2 м. 24 с.

Второй Любезная. Выдачи 13 р. 50 к., 12 р. 30 к. и 27 р. 20 к.

14) 7 гр. 1½ в. Первымъ Кардиналъ въ 2 м. 25 с. Второй Лунтра. Выдачи 63 р. 10 к., 34 р. 50 к. и 42 р. 40 к.

15) 9 гр. 1½ в. Первой Гуля въ 2 м. 31,5. Вторымъ Посуль. Выдачи 39 р. 40 к., 19 р. 70 к. и 35 р. 10 к.

16) 10 гр. 3 в. Первымъ Трѣпетъ въ 5 м. 17,2. Вторымъ Варватъ. Выдачи 19 р. 30 к., 14 р. 20 к. и 25 р. 50 к.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ТРАДИЦИОННЫЙ ВЫБОРЪ ТОВАРОВЪ. МАТЕРІАЛЫ ДАЖЕ

**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

**НАБРЮШНИКИ**  
**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКОЙ ГИГІЕНѢ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. В.

**Литейный 45# прот. Бассейной**

# МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

## БОРЖОМЪ

### НЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ

### СТОЛОВАЯ ВОДА



## КЕРОСИНОВАЯ

## = КУХНИ =

"ЧЭМПІОНЪ"  
"ОПТИМУСЪ"

**Э. КИНКМАНЪ И К<sup>о</sup>**

С. П. В.  
**ГОРОХОВАЯ 17**  
(у Краснаго Моста)

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (21-го апрѣля).

Сегодняшнее биржевое собраніе началось въ крѣпкомъ настроеніи при вполнѣ благоприятной, не взирая на вчерашніе слабыя парижскіе курсы, тенденции. Въ дальнѣйшемъ было немного слабѣе подъ влияніемъ все еще продолжающихся реализацій. Последнія, очевидно, связаны уже съ приближающимся ультимо, ликвидація котораго, какъ говорятъ, обѣщаетъ быть безболѣзненной.

Окончилась биржа въ вполнѣ устойчивомъ настроеніи, при значительномъ спросѣ на Росс. Золотопр., Донецко-Юрьевскія, Спб. Металлич. и Подѣздныя.

Изъ банковыхъ акцій крѣпче съ Международными, на которыя большой спросъ. Подбираютъ ихъ, главнымъ образомъ, солидныя руки. Сдѣланы 563, такъ остаются деньги. Оправились Частныя, съ которыми въ теченіе послѣднихъ дней было очень слабо. Къ концу 283 деньги. Съ прочими банковыми устойчиво безъ сколько-нибудь чувствительныхъ измѣненій вчерашнихъ цѣнъ.

Съ нефтяными неодинаково: очень крѣпко съ Каспійскими, повышенными до 1550, деньги 1535, устойчиво съ паями Побель 11,550—25; слабѣе съ Бакинскими на парижскій курсъ — 312.

Немного слабѣе съ пароходными. Кавказъ и Меркурій 95, Черноморскія 765.

Изъ металлургическихъ, которыми сравнительно мало интересовались, крѣпко только съ Спб. Металлическими въ виду предстоящаго новаго выпуска—254. Съ остальными устойчиво, а съ нѣкоторыми, въ томъ числѣ съ Никополь-Маріупольскими, нѣмного слабѣе. Брянскія 175, Мальцевскія 810—5, Никоп.-Мар. привил. 244—37, обыкн. 238—2. Таганрог. 250, Пет. вагон. 170, Путиловскія 154<sup>1/2</sup>.

Железнодорожныя устойчивы. Крѣпче съ Бугульминскими—132 и Подѣздными 115—118 Систематически подбираются синдикатомъ Владикавказскія—3130, крѣпче съ Юго-восточ. сдѣланными 265—264<sup>1/2</sup>, Кіев.-Вор. 637, Моск.-Казан. 596.

Ленскія сдѣланы 5125—5100. Въ кругахъ, интересующихся авціями золотопромышленныхъ

предпріятій оживленные разговоры и много сдѣлокъ съ Монголорами. Сдѣланы 410. Оживленные обороты съ Росс. Золотопр., повысившимися съ 198 до 205, несмотря на гнетъ со стороны бланкистовъ.—Ленскіе шеры 145<sup>1/2</sup>—6.

Крѣпче съ Лапшинскими 182 (безъ дивид.) Калашников. 62, Сѣверо-ткацкія 137.

На перронѣ громаднѣйшій спросъ на Росс. Золотопр., повысившіяся до 209. Крѣпчаютъ Донецко-Юрьев.—337. Частныя 284.

## Вечеръ.

Вечеръ сюрпризовъ.

Началось съ исключительнаго интереса къ Росс-Золотопромышленнымъ, громаднѣйшій спросъ на которыя быстро повысилъ ихъ расцѣнку до 217. Интересъ этотъ объясняютъ полученными свѣдѣніями, что правленіе общества, только что весьма удачно приобрѣло новые приски. Сообщеніе это шло изъ обыкновенно хорошо освѣдомленнаго въ дѣлахъ Росс. Золот. о-ва источника.

Усиленно работаютъ бланкисты-понижатели, но всѣ ихъ попытки оказываются тщетными—любое—«даю» вызываетъ отвѣтъ „беру“. Сплошной стонъ.

Тѣмъ не менѣе неожиданно появляется требованіе на Черноморскія. Всѣ недоумѣваютъ, только утромъ они были въ чувствительномъ ослабленіи.

Дѣло быстро разъясняется. Получено извѣстіе о послѣдовавшемъ рѣшеніи бюджетной комиссіи Государственной Думы въ пользу соглашенія съ Русскимъ Обществомъ Пароходства и торговли (Черномор. О-во).

При все возрастающемъ спросѣ Черноморскія стали повышаться и послѣ утренней цѣны 765 остаются 805 деньги. Никто не сдастъ, всѣ покупатели.

Выпшка съ Черноморскими оказалась на руку понижателямъ «золота». Изъ за Черноморскихъ ослабъ интересъ къ Росс-Золот. и бланкисты подъ шумокъ стали ихъ понижать. Но манипуляція эта сколько-нибудь замѣтнаго успѣха не имѣла. „Золото“ осталось 214—<sup>1/2</sup> деньги.

При такихъ сюрпризахъ обо всемъ прочемъ, конечно, не было рѣчи.

Отмѣтимъ нѣкоторыя цѣны. Международныя крѣпче 564—5, Донецко-Юрьев. 337<sup>1/2</sup> центги. Владикавказ. 3130, Подъездв. 117, Юго-Вост. 264<sup>1/2</sup>, Рыбинскія 157—8 Никопольск. прив. 240. Обыкн. 235. Монголары 410.

### Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое, но послѣ многочисленныхъ утреннихъ оборотовъ чувствуется утомленіе. Путилов. 155<sup>1/2</sup>, Донец.-Юрьев 337. Коломенск. 270, Юго-вост. 265, Рыбинск. 196<sup>1/2</sup>, Кіево-Ворон. 637, Моск.-Каз. 595, Золотопр. 213.

### Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе неровное. Съ русскими фондами вполне устойчиво, съ промышл. цѣнностями послѣ устойчиваго, несмотря на реализаціи, начала, къ концу тише.

Азиатск. (—2), Бакинск. (—27), Мальцевск. (—12), Азовск. (+6), Брянск. (—5), Гартманъ (—3), Проводникъ (—4), Соединен. (—14), Частный (—3), Таганрогъ (—32).

Ленскіе шэры 144 (—1<sup>1/2</sup>).

## КОТИРОВКА.

### Государственныя займы.

20 апрѣля. 21 апрѣля.

4% рента . . . . .	94 <sup>1/2</sup>	94 <sup>1/2</sup>
1 вв. съ выигр. . . . .	466	468
II „ „ „ . . . . .	383	385
Дворянскій . . . . .	336	337

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	562	563
Учетнаго . . . . .	525	523
Русскаго для внѣшн. торг . . . . .	416 <sup>1/2</sup>	416
Волжско-Камскаго . . . . .	1035	1035
Русск. Торг.-Пром. . . . .	363	365
Азовско-Донскаго . . . . .	607	604
Сибирскаго . . . . .	582 <sup>1/2</sup>	583
Частнаго . . . . .	279	283
Соединеннаго . . . . .	304	303

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	450	—
Полтавскаго . . . . .	588	—
Московского . . . . .	740	—
Бесс.-Таврич. . . . .	—	676

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	131	132
Владикавказскія . . . . .	3140	3130
Московск.-Казанскія . . . . .	595	596
Кіево-Воронежскія . . . . .	688 <sup>1/2</sup>	637
Рыбинскія . . . . .	197	197
Юго-Восточныя . . . . .	265	264 <sup>1/2</sup>
Сѣверо-Донецкія . . . . .	228	228
Подъездныя (1 общ.) . . . . .	115	116

### Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія . . . . .	174	175
Гартманъ . . . . .	282	285
Леснеръ . . . . .	—	—
Путиловскія . . . . .	154 <sup>1/2</sup>	154 <sup>1/2</sup>
Сормово . . . . .	158	157
Коломенскія . . . . .	270	265
Мальцевскія . . . . .	812	805
Фениксъ . . . . .	295	290
Сулинскія . . . . .	139 <sup>1/2</sup>	139
Донецко-Юрьевскія . . . . .	329	333
Никополь-Маріупольскія . . . . .	244	237
Буэ . . . . .	272	271
Спб., Металлич. . . . .	248	254
Таганрогскія . . . . .	258	250

### Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель . . . . .	11,525	11,525
Бакинскія . . . . .	319 <sup>1/2</sup>	313
Каспійскія . . . . .	1510	1535

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	1620	1620
2 „ „ (1835 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	670	670
Саламандра . . . . .	585	595
Перестрахованія . . . . .	510	—
С.-Петербургское . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	301	295
Черноморскія (Р. О. II. и Т.) . . . . .	780	765
Россійск. Трансп. . . . .	—	—
Вост. о-во товарн. складовъ . . . . .	—	171

### Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія . . . . .	5100	5075
Росс. Золотопр. . . . .	188	205
Вогдановъ . . . . .	—	—
Столичный Ломбардъ . . . . .	—	—
Частный . . . . .	—	225
Лапшинъ . . . . .	184	182
Проводникъ . . . . .	243	238
Калашниковъ . . . . .	—	62
Двигатель (администр.) . . . . .	—	115

## БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

ТОВАРИЩЕСТВА

# К.А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К<sup>О</sup>

С.-Петербургъ, Морская 15, и Садовая, 14.  
Москва, Ильинка, Телдые яды, № 156, и  
Мясницкая, 17, прот. Почтамта.

ПРОИЗВОДЯТЪ все банк. операціи на самыхъ прогрессивныхъ и добросовѣстныхъ началахъ.

Спѣшите открыть у насъ счетъ «on call» изъ 5<sup>1/2</sup> до 8% год. и дать биржевыя порученія. БЕЗПЛАТНО обмѣниваютъ безкупоныя билеты 2-го ЗАЙМА на новые купонные листы. Денежные переводы адресуйте: Т-ву Н. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко, въ СПБ. или Москву.

## СТРАХОВАНИЕ

III-го съ выигрыш.  
на 1-е мая 1911 г.

**4 Р. 25 К.**

Принимается ссуды. выдаются взъ 8% годовыхъ безъ комиссіи.

На 1-е мая с. г. продажа билетовъ 3-го займа съ разсрочкой платежа производится съ возможностью **ВЛАДѢТЬ**

**200,000 р.**

УСЛОВІЯ ЗАДАТКА—25 руб. и въ КОМПАНИИ отъ 1 руб. 50 к. изъ 8% безъ комиссіи.



СЕГОДНЯ

Дебютъ г. Догонадзе.

# Демонъ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица.

- Князь Гудаль . . . . . г. Бѣлянинъ.
- Тамара, его дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.
- Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . г. Александровичъ.
- Старый слуга князя Синодала . . . . г. Пустовойтъ.
- Няня Тамары . . . . . г-жа Паппа.
- Добрый геній (ангелъ) . . . . . г-жа Захарова.
- Демонъ . . . . . г. Догонадзе.
- Гонецъ князя . . . . . г. Угриновичъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствие происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска, Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 ч. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣчаться даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

## И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІИ. 25.

### МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ

Готовое и на заказъ.

Англійскій зефиръ для сорочекъ.

Чулки, Носки и Перчатки.

Цѣны безъ запроса (Prix Fixe).

# ВКУСНЫЙ КОФЕ

— въ спеціальныхъ магазинахъ —

ТОВАРИЩЕСТВА

## О. М. Кузминчевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морокая, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанна, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

## ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и саки различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., 2, уголъ Невского.

## Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

— ПРЕДЛАГАЕТЪ —  
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Во 2-й разъ по возобновленіи  
Представлено будетъ:

## Женитьба Бѣлугина

Комедія въ 5 дѣйств. Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

- Гаврила Пантелеичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ; живетъ постоянно на фабрикѣ, перетахъ въ 60-ти отъ Москвы изрѣдка приѣзжаетъ въ Москву, къ сыну . . . г. Копдр. Яковлевъ  
Настасья Петровна, жена его . . . г-жа Шаронова.  
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ; живетъ постоянно въ Москвѣ, занимается дѣлами отца и имѣетъ свои обороты . . . г. Судбилинъ.  
Василій Сыромятовъ, молодой богатый фабрикантъ, сосѣдь старика Бѣлугина по фабрикамъ, пріятель Андрея . . . г. Казаринъ.  
Таня, сестра Сыромятова . . . г-жа Домашева.  
Николай Второвичъ Агишинъ, человекъ безъ опредѣленнаго положенія, съ ограниченными средствами. г. Корвинъ-Круковскій.  
Нина Александровна Кармина, пожилая дама съ разстроенными нервами . . . г-жа Немирова-Ральфъ.  
Елена Васильевна, ея дочь . . . г-жа Шувалова.  
Человѣкъ Карминныхъ . . . г. Локтевъ.  
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . . . г. Вертышевъ.  
Режиссеръ Н. А. Корневъ.

Начало въ 8 ч вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдь Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ изменить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василю Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человекъ довольно безразвѣннаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ некоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обеспечиваетъ ее; но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оценивъ его благородство.



**МАССАЖИСТКА** общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ MANICURE**  
Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
Приемъ отъ 2—8 час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

### БРИЛЛИАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овлочен. продм. по показаніи раньше! Троицкая, 38. кв. 12 балконажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по самымъ выш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. вѣч. Телефонъ 227-07.

Гдѣ бывають  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

## ГРАММОФОНЫ

самый большой выборъ

„Т-М ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ процентовъ —

Вознесенскій пр., 13,

(залъ-стаканъ) противъ Офицерск. оф.

# МУХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художествен. театра.

СЕГОДНЯ

(1-й спект. 5-го абонемента).

представлено будетъ

## MISERERE

Лирическая драма въ 7 карт. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Этель . . . . .	г-жа Халютина.
Зинка . . . . .	г-жа Коренева.
Хавка . . . . .	г-жа Барановская.
Марьямъ . . . . .	г-жа Коопенъ.
Эли . . . . .	г. Дмитриевъ.
Чахманъ . . . . .	г. Дѣвировъ.
Аронъ . . . . .	г. Тезавровскій.
Ани . . . . .	г-жа Павлова.
Эстеръ . . . . .	г-жа Раевская.
Израиль, сынъ Эстеръ . . . . .	г. Салтыковъ.
Маня . . . . .	г-жа Соловьева.
Розка . . . . .	г-жа Жданова.
Баска . . . . .	г-жа Ефремова.
Симонъ . . . . .	г. Готовцевъ.
Тина . . . . .	г-жа Гзовская.
Абрамъ . . . . .	г. Бондыревъ.
Маленькій . . . . .	Коля Ларионовъ.
Перець . . . . .	г. Знаменскій.
Цалка . . . . .	г. Ракинъ.
Шайка . . . . .	г. Павловъ.
Сумасшедшій Шлойме . . . . .	г. Ураловъ.
Лейзеръ . . . . .	г. Саломатовъ.
Коська . . . . .	г. Курдюмовъ.
На скрипкѣ играетъ . . . . .	г. Израилевскій.
Лев . . . . .	г-жа Попова.
Левка . . . . .	г. Болеславскій.
Циля . . . . .	г-жа Дейкарханова.
Исакъ . . . . .	г. Бабалинъ.
Фавль . . . . .	г. Баровъ.
Соия . . . . .	г-жа Косминская.
Неймавъ . . . . .	г. Бурджаловъ.
Лейбовичъ . . . . .	г. Балиевъ.
Абрамовичъ . . . . .	г. Званцевъ.
Давидъ Беръ . . . . .	г. Массалитиновъ.
Музыкантъ . . . . .	г. Медвѣдевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Miserere.** Рабочая еврейская семья — мать Этель, дочери Зинка, Хавка, Марьямъ и сынъ Эли. Зинка, со всей силой и поэзіей первой любви, любитъ рабочаго Левку—яркаго, смѣлаго, еще недавно, въ горячую пору общественнаго движенія, бывшаго всегда впереди. Но Левка, считавшійся уже ея женихомъ, полюбилъ Тину, прекрасную, возвышенную дѣвушку. Не одинъ Левка, — почти вся рабочая молодежь, влюблена въ Тину. Но ни одному она не отдаетъ своего сердца: ее влечетъ что-то высшее, какіе-то идеалы. Безнадежно влюбленный въ нее рабочій Нахманъ, кончаетъ самоубійствомъ. Отвергнутый Левка въ порывѣ злости на Тину и отъ жалости къ Зинкѣ, рѣшается жениться на послѣдней. На свадьбу придти и Тина. Со всею силою вспыхиваетъ страсть Левки, онъ говоритъ о ней Тинѣ во время вальса. И хотя и смутно, но можно догадаться, что оба они уйдутъ скоро изъ жизни, чтобы соединиться въ какомъ-то иномъ, прекраснѣйшемъ мірѣ. Влечетъ этотъ міръ и другихъ, выведенныхъ въ пьесѣ, дѣвушекъ и юношей. Однихъ — разочарованіе въ недавнихъ политическихъ мечтахъ, другихъ —

## РОЯЛИ И ПИАНИНО

# СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ.



РОЯЛИ

въ 1700, 1800, 2100, 2500,  
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р. и дорожѣ.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

## ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

## Гномъ говоритъ:

# ЭТО



## „СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

# А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

сознаніе бессмыслицы жизни, третьихъ — еще иныя настроенія и мысли толкаютъ къ добровольному уходу изъ жизни. Такъ, кромѣ Нахмана, кончаютъ съ собою и Марьямъ, убивающая себя на кладбищѣ, и нѣжный, любвеобильный Эли. Непосредственная, яркая жажда жизни — лишь въ одной хромой Хавкѣ, смѣло отдающей, безъ боязни осужденія, высшей радости жизни — любви.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Любимица публики.

Пьеса въ 4 дѣйств., А. А. Плещеева.

Иванъ Васильевичъ Алексинъ . . . г. Зубовъ.

Марія Дмитріевна, его жена . . . г-жа Корчагина-

Александровская

Александра Ивановна } . . . г-жа Музиль-Боровдина.

Таня . . . } ихъ дѣти г-жа Кирова.

Миша . . . } . . . г. Карповъ.

Петръ Петровичъ Курниковъ, род-  
ственный Алексинныхъ . . . г. Дауговетъ.

Николай Николаевичъ Радицинъ . . . г. Нерадовскій.

Коркинъ } актеры . . . г. Хворостовъ.

Муза } . . . г. Чубинскій.

Черняковъ } . . . г. Сафроновъ.

Анциферовъ, помощникъ режиссера г. Александровъ.

Кипридова } актрисы . . . г-жа Мандражи.

Акимова-Гуча } . . . г-жа Горцова.

Ермолаева, суфлеръ . . . г-жа Кондратьева.

Гнѣдой, предсѣдатель городской теа-  
тральной комиссіи . . . г. Свѣтловъ.

Власова, жена горнаго инженера . . г-жа Полякова.

Чепракова, благотворительница . . г-жа Берединова.

Ковичъ, ея секретарь . . . г. Сладкошвецъ.

Портниха . . . г-жа Самойловичъ.

Горничная . . . г-жа Сухачева.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. веч.

**ЛЮБИМИЦА ПУБЛИКИ.** Алексина, молодая талантливая актриса, занявшая положеніе на сценѣ, не удовлетворена своей работой, театральными нравами, всей постановкой театрального дѣла. Всѣ ея прежнія мечты о театрѣ, о дорогомъ искусствѣ кажутся ей миражемъ, несмотря на успѣхъ, которымъ она пользуется. У Алексинной семья—отецъ изъ актеровъ, мать, сестра-гимназистка, братъ-гимназистъ и дядя, занимавшійся самыми разнообразными дѣлами и желающій сдѣлаться театральнымъ рецензентомъ. Алексина, утомленная закулисной жизнью, ищетъ отдыха въ семьѣ, но здѣсь ни чѣмъ не интересуются, кромѣ ея успѣха: спорятъ о рецензіяхъ, о вызовахъ, объ аваяхъ и пр. Дома Алексину осаждаютъ актрисы, благотворительницы, дамы, жакдующія поступить на сцену и др. У ней начался романъ съ богатымъ помѣщикомъ Радицинымъ, котораго она любитъ. Несмотря на долги и запутанность, Алексина отказывается отъ матеріальной поддержки Радицина и предпринимаетъ поѣздку съ труппой. Она терпитъ неудачи, наступаетъ срокъ и въ эту минуту она случайно узнаетъ объ измѣнѣ Радицина съ ея подругой-актрисой. Негодующая и страдающая Алексина подавлена этимъ извѣстіемъ. Поѣздка оканчивается скандаломъ. Возвратившись домой, Алексина мечтаетъ объ уходѣ со сцены. Романъ ея съ Радицинымъ возобновляется. Радицинъ рассказываетъ о случайномъ кутежѣ, о пьяной исторіи и умоляетъ простить его. Алексина гонитъ его прочь; онъ объявляетъ, что не оставитъ ее, потому что нуженъ ей въ эту минуту. Примиреніе оканчивается уходомъ «Любимицы публики» со сцены.



Сегодня представлено будетъ

## Чудное видѣніе

(Во власти луны)

Средневѣковая драма въ 4-хъ актахъ, соч. Ю. Жулавскаго пер. С. Мельникова и С. Бараповской.

Дѣйствующія лица:

Графъ Куно— . . . г. Розонъ-Санинъ.

Маруна, его жена . . . г-жа Заричъ.

Арно, художникъ, живописецъ и  
скульпторъ . . . г. Морвилъ.

Валя, бродячій каллиграфъ, его другъ г. Чарскій.

Ульрихъ, управляющій владѣніями  
графа Куно . . . г. Малыгинъ.

Гено, пажъ, его сынъ . . . г-жа Мерцъ.

Странствующій рыцарь . . . г. Глѣбовъ-Котельниковъ.

Герта, кормилица, Маруны . . . г-жа Сахарова.

Отецъ Гильгаръ, настоятель монастыря г. Ячменниковъ.

Отецъ Дамасій, монахъ-инквизитъ . . г. Красовскій.

Врачъ . . . г. Яковлевъ.

Привратникъ ) . . . г. Богдановъ.

Писарь ) монахи . . . г. Ефремовъ.

Верта, дѣвушка при Марунѣ . . г-жа Антипова.

Рыцари, монахи, стража, слуги.

Дѣйствіе въ XV вѣкѣ, въ сѣверной Италіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Чудное видѣніе или Во власти луны.**—Жена графа Куно, красавица Маруна, одержима тяжелымъ, неизвѣстнымъ окружающимъ ее лицамъ, недугомъ: она страдаетъ лунатизмомъ. Самъ графъ на войнѣ. Графиня Маруна въ лунныя ночи полураздѣтая пробирается черезъ окно, въ карнизъ, въ келью сосѣдняго монастыря, въ мастерскую живописца Арно. Арно, которому монастырь заказалъ написать изображеніе Мадонны для новаго алтаря, подъ вліяніемъ чудной красоты появляющейся у него въ мастерской въ лунныя ночи женщины, изобразилъ ее на полотнѣ въ образѣ Мадонны. При своихъ посѣщеніяхъ мастерской художника, Маруна не выходя изъ своего соннаго состоянія, говоритъ съ Арно, слушаетъ его, узнаетъ свое изображеніе на картинахъ и проч. Однимъ словомъ, совсѣмъ уподобляется нормальному человѣку. Но она въ эти минуты не помнитъ прошлаго, не узнаетъ, кто и что она, и живетъ лишь настоящимъ. По возвращеніи домой она забываетъ, гдѣ была. Ей кажется, что она все происшедшее въ мастерской художника видѣла только во снѣ. Это состояние простого гипноза ставитъ Маруну въ трагическое положеніе. Ее, чистую и невинную, мужъ ея, графъ Куно, обвиняетъ въ измѣнѣ и развратѣ, монахи осуждаютъ на смерть, какъ колдунью, самъ художникъ Арно считаетъ ее орудіемъ дьявола, посланнымъ для его оболеченія и гибели. Заключительная сцена пьесы—объясненіе Маруны съ любимымъ ею человѣкомъ, котораго она отталкиваетъ за его сомнѣнія въ ея чистотѣ—полна глубокаго потрясающаго трагизма. Арно, доведенный до отчаянія сознаниемъ, что онъ навсегда потерялъ Маруну, выбрасывается изъ окна и погибаетъ. Маруна становится жертвой инквизиціи.

**Миѣайловскій манежъ.**

СЕГОДНЯ  
СОСТОИТСЯ  
КОНЦЕРТЪ

Симфоническ. оркестра подь управленіемъ

**Г. Я. Заславскаго.**

при участіи Ар. Имп. Т. Г. А. Морского и В. В. Сладкопѣвцева (чтеніе).

## ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Увертюра „Сонъ на Волгѣ“ Аренскаго.
- 2) Berceuse . . . . . Ернефельда.
- 3) Танцы . . . . . Bramsa.
- 4) Полонезъ . . . . . Шопена—Глазунова.

## ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Италіянское каприччіо . . Чайковскаго.
- 2) Сюита Перъ Гюнтъ . . . Грига.
  - а) Плачь Ингры . . . . .
  - б) Арабскій танецъ . . . . .
  - с) Буря . . . . .
  - д) Пѣснь Сольфейги . . . . .

Романсы исп. Г. А. Морской.

Разказы прочтеть В. В. Сладкопѣвцевъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Увертюра Эгмонтъ . . . Бетховена.
- 2) „Осенняя пѣснь“ . . . Чайковскаго.
- 3) Вальсъ „Спящая красавица“ Чайковскаго.
- 4) Мазурка изъ бал. „Коппелія“ Делиба.

АНОНСЪ: Завтра, концертъ подь упр. Г. Я. Заславскаго при участіи М. А. Корницкой (контральто), и Г. Лещинскаго (труба).

**ЗУБЫ**

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46.

Плата по таксѣ.

**БОРЖОМЪ**

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

Малый залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

**Первый КОНЦЕРТЪ**

(Свѣтскій)

**ж о р а**

**М. А. ГОЛЬТИСОНА**

подь его личнымъ управленіемъ.

## ПРОГРАММА:

## ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) Въ лѣсу . . . . . )
- б) Бѣги со мной . . . . . ) Мендельсонъ.
- в) Паль иней ночью на )  
травушку . . . . . )
- Исп. хоръ подь упр. М. А. Гольтисона.
2. а) Andante . . . . . ) Гильманъ.
- б) Scherzo . . . . . )
- Исп. на органѣ М. Я. Людигъ.
3. а) Два жребія . . . . . Коптяевъ.
- б) Пѣсня . . . . . Соловьевъ.

Исп. А. В. Велецкая.

4. а) Воды . . . . . )
- б) Я ждалъ . . . . . ) Кюи.
- в) Ризой блѣдно-голубю . . . )
- г) Неурожай . . . . . )
- Исп. хоръ подь упр. М. А. Гольтисона.

## ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) Танецъ бѣсовъ . . . . . Приваловъ.
- б) Серенада соловья изъ оп. )  
«Забава Путятишна» . . . ) М. Ивановъ.
- в) Во лугахъ (русск. нар.) )  
пѣсня . . . . . )
- Исп. Великорусскій оркестръ подь управл. Н. И. Привалова.

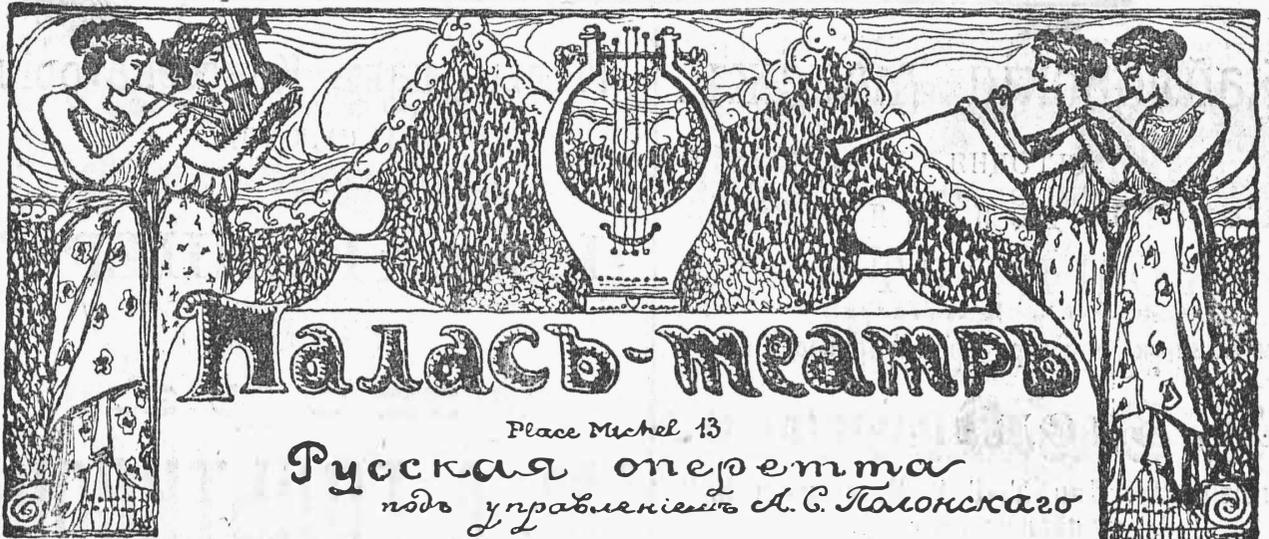
2. а) Въ сельской церкви . . . )
- б) Повсюду благовѣсть гу-) Гольтисонъ.  
дитъ . . . . . )
- в) Праздникъ весны . . . . . )
- Исп. хоръ подь упр. М. А. Гольтисона.

3. Фантазія-балетъ . . . . . Беріо.
- Серенада . . . . . Друла.

- Исп. на скрипкѣ М. Т. Сергѣевъ-Злотниковъ
4. Не плачьте . . . . . Черепнинъ.
- Исп. мужской вокальный квартетъ: Гольтисонъ  
Ивазовъ, Добровъ, и Троицкій.

Акомпанируетъ Н. Крючковъ.

Начало въ 8 ч. вечера.



(Директ.: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалякъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ  
во 2-ой разъ по возобновленіи

# Разведенная жена

(Die geschiedene Frau).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль.

Дѣйствующія лица:

Карель ванъ-Лиссевега, придворный секретарь . . . . . г. Дальскій.  
Яна, его жена . . . . . г-жа Кавецкая.  
Гонда ванъ-дёръ-Лео . . . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.  
Питеръ де-Вакенскиль, директоръ Международнаго О-ва спальныхъ вагоновъ, отецъ Яны . . . . . г. Майскій.  
Корнелиусъ Сероль, кондукторъ спального вагона . . . . . г. Рутковскій.  
Лукасъ фонъ-Дестельбонкъ, председатель суда . . . . . г. Звягинцевъ.  
Риттеплатъ { члены суда . . . . . г. Майскій.  
Дендеръ { . . . . . г. Шухминъ.  
Де-Лайзе, адвокатъ . . . . . г. Мартыненко.  
Вилхельмъ Крумблиттъ, рыбакъ . . . . . г. Аскольдовъ.  
Мартъе, его жена . . . . . г-жа Трузе.  
Профессоръ Твонгъ . . . . . г. Печоринъ.  
Профессоръ Визумъ . . . . . г. Дольскій.  
Аделина ванъ Гольдерогге . . . . . г-жа Смоленская.  
Курьеръ въ судѣ . . . . . г. Мурскій.

Нублика въ судѣ, гости Карела, посетители ярмарки крестьяне и пр.

Дѣйствие въ Голландіи, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

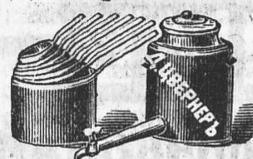
Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.  
И. С. Адамчевскій

Начало въ 8½ ч. вечера.

ЗАВТРА по окончаніи оперетты ЗНАМЕНИТЫЙ мета-морфозетъ ЖЕНИНГЪ БРАЙ!!!

**Разведенная жена.** Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о розаводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкоей Ванъ Дерь лео, пропагандисткой «свободной любви» и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился въ одномъ купѣ съ Ванъ Лео случайно. Показаніе подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ «свободной любви». Председатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ не-приятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ почъ въ спальномъ купѣ съ нѣкоей Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Сероль не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Председатель хотеть ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой председателя.

**Для приданаго и обстановки хозяйства:**



мѣдная, никелевая,  
эмалированная посуда,  
ножи, самовары,  
въ большомъ выборѣ  
ПОДАРИ ХОЗЯИНАМЪ  
Д. ЦВЕРНЕ РЪ

Невскій пр., 43.

№ Телеф. № 4 1-10



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ  
**Большой Концертъ-Варьетъ.**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. **La belle de-la-Sкала**, danseuse fantaisie.
6. M-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
7. M-lle **Владіано**, румынск. танц.
8. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
9. M-г **Карло Бриантъ**, аквилибристъ.
10. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
11. **Г. Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
12. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
13. M-me и M-г **Darius-Jana**, франц. дуэтисты.
14. M-г et M-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
15. **Гг. Омеръ и Заидъ**, комическ. акробаты.
16. **Гг. Биль Виль**, эксцентрики.
17. Оркестръ цыганъ **Геца Добрани.**

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ **Геца Добрани.**



**БѢЛАЯ ГОЛОВКА**  
**ШАМПАНСКОЕ**  
**ШАРЛЬ**  
**ГЕЙДСИКЪ**  
**Реймсъ.**

Картъ Бланшъ (сладкое).  
Деми Секъ (полусухое).  
Американъ (сухое).  
Экстра Двой Эгландъ (сам. сух.)



**М. СОКОЛОВЪ.**

Работавшій много лѣтъ  
**У Г. МОЗЕРЪ И К<sup>о</sup>**  
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно пробѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ: золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**

**РАЗСРОЧКА**  
отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Телеф. Торговый Домъ **464-70.**

**Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>**

Пальто дамск. отъ 15 р.	Сюртукъ съ мех. 18 р.
Зимнее пальто 18 "	Нижн. коф. 18 "
Австрийск. куртка 6 "	Брюки вѣт. р. 4 "

**32, Мужское и дамское платье, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ материаловъ: лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. **ЦѢНЫ ВЕЗДѢ ЗАПРОСА.**  
Тел. 464-70.



Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Кому принадлежит Елена?

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ, служащій въ торговомъ домѣ . . . . . г. Шахаловъ.  
Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ . . . . . г. Казанскій.  
Елена Васильевна, его жена . . . . . г-жа Борская.  
Марса Петровна Портнова, ея подруга г-жа Яковлева.  
Фрося, горничная Бубнова . . . . . г-жа Аленикова.  
Сидѣлка . . . . . г-жа Пузинская.  
Терентій . . . . . г. Крамеръ.  
Лаврентій . . . . . г. Малькевичъ.

II.

## Вотъ навязалась!

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Эжень . . . . . г. Сабуровъ.  
Анжель . . . . . г-жа Бураковская.  
Поль . . . . . г. Надеждинъ.  
Люси, его жена . . . . . г-жа Рюмшина.  
Октавъ . . . . . г. Востоковъ.  
Экономка . . . . . г-жа Яковлева.  
Кучеръ . . . . . г. Ганекъ.  
Старуха . . . . . г-жа Малькевичъ.

III.

## Revue—Острый зубъ.

Дѣйствующія лица:

Египетскія ночи . . . . . г-жа Бураковская.  
Иванъ . . . . . г. Пановъ.  
Михель . . . . . г. Брошель.  
Джонъ Буль . . . . . г. Востоковъ.  
Вей паша . . . . . г. Крамеръ.  
Европ. дама . . . . . г-жа Бураковская.  
Турчанка . . . . . г-жа Иваницкая.  
Предсѣдатель . . . . . г. Брошель.  
Палей-паша . . . . . г. Малькевичъ.  
Гузносъ-паша . . . . . г. Надеждинъ.  
Минуэль-паша . . . . . г. Свѣтловъ.  
Гучибокъ-паша . . . . . г. Казанскій.  
Пушосъ-паша . . . . . г. Шахаловъ.  
Двѣ знаменитости . . . . . г-жи Иваницкая и Панова.  
Монологъ . . . . . г. Надеждинъ.  
Кринодинъ . . . . . г-жа Панова.  
Турнюръ . . . . . г-жа Яковлева.  
Узкая юбка . . . . . г-жа Аленикова.  
Шаровары . . . . . г-жа Бураковская.  
Кавалеры . . . . . гг. Пановъ, Востоковъ, Брошель  
Крамеръ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Ежедневное получение  
НОВОСТЕЙ

ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31  
Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

Кому принадлежит Елена? Елену, жену почтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасаетъ Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обѣихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже общихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомить женъ. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгѣ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ нимъ на всегда.

Вотъ навязалась. Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Виновница бурно проведенной ночи Эжень, жена его друга Поля. Эжень почти легъ, какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить квартиру на нѣкоторое время для „собесѣдованія“ съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль выдаетъ себя за Эжениа и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поля уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжениа и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.



Гастроли Московскаго Интернаціональнаго  
театра. Дирекція С. Ө. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленчикъ-Волгари.

Дѣйствующія лица:

Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,  
отставной генераль-маіоръ . . . . . г. Брошель.  
Агнія Ивановна, его жена . . . . . г-жа Кондорова.  
Лили, ихъ дочь . . . . . г-жа Грановская.  
Елена, ихъ племянница . . . . . г-жа Панова.  
Сергій Васильевичъ Червонцевъ . . . . . г. Ячменевъ.  
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже-  
неръ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ. г. Надеждинъ.  
Бряцаловъ, теноръ . . . . . г. Востоковъ.  
Дуня, горничная . . . . . г-жа Иваницкая.  
Иванъ, слуга . . . . . г. Викторовъ.  
Катя, его дочь . . . . . г-жа Бартенева.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Душа, тѣло и платье.** Лили Стрѣльцова — молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходитъ съ инженеромъ Чайскимъ, интересуюсь теноромъ Бряцаловымъ, Лили увѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ заграницы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.



Дирекція Валентины Линь

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ . . . . . г. Вронскій.  
Сарра, его жена . . . . . г-жа Эльская.  
Рейза, теща . . . . . г-жа Ручьевская.  
Абрамъ Гриндахъ, дядя . . . . . г. Свирскій.  
Михаилъ Мюльманъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Матусъ Гельзайтъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Эсфирь, его дочь . . . . . г-жа Вал. Линь.  
Хася ) горничная . . . . . г-жа Марусина.  
Марія ) . . . . . г-жа Гремина.  
1 ) мужики . . . . . г. Разумовскій.  
2 ) . . . . . г. Милохинъ.

II.

## Сѣлъ въ капусту

Фарсъ въ 2 д. Гренъ-Дангуръ и Дьедонна.

Дѣйствующія лица.

Морнозъ Ланье . . . . . г. Вронскій.  
Шалунъ . . . . . г. Николаевъ.  
Ивоннъ, его жена . . . . . г-жа Эльская.  
Фаномъ . . . . . г-жа Вал. Линь.  
Фриза . . . . . г. Смоляковъ.  
Моминетъ . . . . . г-жа Сперанская.  
Жакъ Вирн . . . . . г. Свирскій.  
Альфредъ Люкэнъ . . . . . г. Милохинъ.  
Анжель . . . . . г-жа Анчарова.  
Рипотъ . . . . . г. Разумовскій.  
Севаръ, шоферъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Мирель, горничная . . . . . г-жа Сафронова.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**ЧУДО КОСМЕТИКИ**  
Поступилъ въ продажу въ Россіи  
**Англискій Кремъ BEAUTY**

Единственное радикальное средство для сохраненія и восстановленія красоты и здоровья кожи **Кремъ «Beauty» послѣ перваго примѣненія** дѣлаетъ кожу лица нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи, веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Спб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130—42



**Стильная мебель**  
въ стилѣ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

**Якова и Иосифа Конъ.**

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

**М. И. Дрозжинъ.**

Нарванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

**ВАНВІРСКІЙ ДОМЪ****ЗАХАРІЙ ЖДАВОВЪ и К<sup>о</sup>.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.****Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.**

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 83-28. На фондовой биржѣ 209-88.

**Обширнѣйшая многогородная клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

Проспекты безплатно по первому требованію.

**МАГАЗИНЪ****СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.****Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, ЧАСОВЪ.**Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты  
Дамскія, мужскія платья**ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.****Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.**Всѣ заклады и недвижимостъ застрахованы въ  
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.