

Суббота, 23 Апрель 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## „STANDARD CO“

**Высшія новости Парижа**

шелковыя, шерстяныя, бумажныя для дамскихъ туалетовъ

*Екатерининскій каналъ, 26.*

**ЕЖЕГОДНЫЙ  
КОНЦЕРТЪ**  
артистки Импера-  
торскихъ театровъ

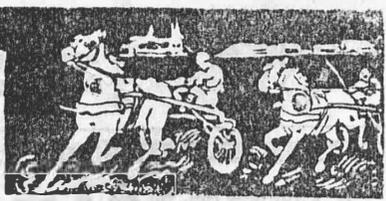
### М. А. Ведринской

состоится во вторникъ, 26 апрѣля,  
въ **КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА.** Мелодекламація, пѣніе, музыка.  
Участвующіе: М. А. Ведринская, Е. Н. Владимірова, А. Г. Жеребцова-Андреева, А. В. Сахновская,  
М. В. Тайманъ-Шетохина, Е. Б. Вильбушевичъ, М. Т. Дуловъ, П. Я. Курзнеръ, Л. Е. Лерманъ, А. В. Пок-  
ровский, Э. Г. Эбаль. Начало въ 9 ч. вечера. Продажа билетовъ отъ 3 руб. 50 коп. до 50 к.  
и выдача по предварительной записи въ кассѣ театра «Комедія» (Моховая, 33) ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч.



**НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ**  
**БЪЛГА**

Сегодня, 23 и завтра, 24-го апр.  
Начало въ 1 часъ дня.





# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Палацъ-жампъ

Русская оперетта  
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85—99; 64—76; 149—53.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Готовится къ постановкѣ новая оперетта „Сирена“, шедшая съ колоссальнымъ успѣхомъ въ сезонѣ гастролей Вѣнской оперы.

Карло Бриандтъ!! и др. Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ.

—ЖЕННИНГЪ БРАИ!!!—Величайш. метаморфистъ со всѣми подосагаемыми метаморфозами и новѣйшими мистическ. сценами в комич. пародіями на знамен. актеровъ и волшебниковъ.—Полное эффектное и совершенно нов. представл. въ 3 сценахъ. Мистерія соединенная съ комедіей!!!

## Театръ ЗИМНІЙ ВУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція С. О. САБУРОВА.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

УТРОМЪ — 1) **БАСНИ КРЫЛОВА.**  
2) **МЕРТВЫЯ ДУШИ.**  
ВЕЧЕРОМЪ — **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**

Видеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.  
**Подробн. въ номерѣ.**

## „AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.  
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.  
Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

СЕГОДНЯ, 23-го апр.,—Особ. выдающ., чрезв.-интер. сп. Во 2-й разъ по возобн. „гвоздь“ прошлыхъ сезоновъ.

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Въ 3 д., В. Валентинова.

Участвующіе: К. К. Бегичева, Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, И. М. Трузэ;— П. Л. Буравскій, (теноръ Моск. оп. 1-й разъ!!) г. М. С. Дальскій, И. В. Звягинцевъ, А. Е. Жарковскій, В. М. Майскій, Въ воскр. 24 Апр. бенефисъ Л. Г. Ветлужской. **ПРОМЕ-НУАРЫ** при театрѣ—входъ 1 р. **ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ.**

Начало въ 8 1/2 ч. вечера.

Капельмейст. А. А. Тонин. Отв. режис. В. М. Пивоваровъ.  
Касса открыта съ 12 ч. дня до окончан. спект.

## Большой концертъ-варьетэ

до 3-хъ ч. ночи, подъ режис. А. Вядро. Новая Выдающ. программа: премированныя красавицы: M-lles Жорже-ско и De-la-Scala. Эффект. танц. M-lle Владіано, Люб. публики: Зизи и Фифи, Darluis-Jana. Биль- Виль!! Лили Надоръ!! Мариано, Little Lou et Toni!! Омеръ Зайдъ!!

Гастролі Московскаго Интернаціональнаго театра **Е. М. Грановской**, въ заглав- съ участ. **Е. М. Грановской**, ной роли.

## СЕГОДНЯ, 23-го апр., предст. буд. въ предпол. разъ сенсац. пьеса Душа, тѣло и платье.

Исторія изящн. женщ., въ 4 д., П. А. Оленина-Волгара.

Начало спектакля въ 8 1/2 час. вечера.

Завтра, 24-го въ послѣдн. разъ „Душа, тѣло и платье“. 25-го послѣдн. прощальн. спектакль, бенефисъ **Е. М. Грановской.**

**Метресса—панна Малишевская**, новая пьеса въ 3 д., Г. Запольской. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной кассѣ

СЕГОДНЯ:

# СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

*Громадные продуктовые магазины*

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98  
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

## Отдѣлы:

Винный,  
Табачный,  
Чайный и кофейн.,  
Кондитерскій,  
Фруктовый,  
Рыбный и гастрон.,  
Сливочный,  
Колбасный,  
Лабазный,  
Зеленой и дичный,  
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу —

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазины 561—45.  
                  { Контора 561—47.



**ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ**

возможность приобрѣсти себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ  
съ разсрочкой платежа безъ задатка

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:** ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

## Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 18-го по 24-ое апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го апрѣля.	Вторникъ 19-го апрѣля.	Среда 20-го апрѣля.	Четвергъ 21-го апрѣля.	Пятница 22-го апрѣля.	Суббота. 23-го апрѣля.	Воскресенье 24-го апрѣля.
Маріинскій.	Ряголетто.	Зигфридъ. (3 пр. 4 аб.) (Кол. Нибел.)	Баядерка. (14 пр. 1 аб.)	Лоэнгрихъ.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Баядерка. (6 пр. 2 аб.)
Александринскій.	Жуликъ.	Поле брани.	1) Provinci- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Женитьба Бѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Гамлетъ.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Miserege. (4 сп. 1 аб.)	У жизни въ лапахъ. (1 сп. 3 аб.)	Братья Карамазовы. 1 сп. 4 аб.	Братья Кара- мазовы. (2 сп. 4 аб.)	Miserege. (1 сп. 5 аб.)	Ут. У жизни въ лапахъ. (Вѣт аб Веч.: Miserege. (3 сп. 2 абон.)	Утр. Miserege. (Вѣт абон. (Веч Ужиз. въ лапахъ. (Вѣт абонем.)
Малый.	Идеальный мужъ.	Ревизоръ.	Женщина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Любимца публики.	Утр.: Измаиль Веч.: Моло- дость Людо- вика XIV.	Утр.: Король свободы. Веч.: Смѣльная исторія.
Palace-Théâtre. Русская оперета	Е Ж Е Д Н Е В Н О   Р У С С К А Я   О П Е Р Е Т Т А						
Народный домъ.	Карменъ.	Травиата.	1) Измаиль 2) Симф. конц.	Съ уч. Чалѣвой Анда.	Чудное видѣніе или Во власти луны.	Утр.: Мертвыя души. Басни Крылова. Веч.: Жизнь за паря.	Утр.: Донъ- Кихотъ. Мн. За чѣмъ пой- " дешъ, то и найдеши. Веч.: Марта.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)		Травиата.					Закрытіе сез. Вен. Липков- ской. 1) Лакмэ 2) Люція.
Теат. Пассаажъ. Гастр. Сабурова.	1) Кому принадлежитъ Елена. 2) Вотъ навязалась.		Вен. С. О. Са- бурова. Въ Г. на. разъ „Revue— Острый зубъ“	Кому прип. Еле- вогъ навяз. „Revue— Острый зубъ“.	1) Кому принадлежитъ Елена? Вотъ навязалась! „Revue—Острый зубъ“.		
Невскій Фарсъ.	1) Теща или 1) Пожират. звѣрь. 2) Съдъ пространства. въ капусту. 2) Послѣ бара		1) Шайка апапей. 2) Дурница.	1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара	1) Теща или звѣрь. 2) Съдъ въ капусту. 2) Послѣ бара.	1) Фрина пе- редъ судомъ. 2) Послѣ бара.	Закрыт. сез. 1) Пожиратель пространства. 2) Послѣ бара
Зимній Буффъ. Гастр. Сабурова.	Д У Ш А ,   Т Ъ Л О   и   П Л А Т Ь Е .						
ВАСИЛЕВСТР. ТЕАТРЪ.					Чудное видѣніе. (Во власти лун.)		Воровка дѣтей

существуетъ  
съ 1849 г.

наставникъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**



**ПАТЕФОНЪ**

**ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСЕМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВУДУ

**ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

*Яковъ Зилмеръ*

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Счастливымъ можно сдѣлаться  
 Вдругъ 200 тысячъ получить, **ДВОЯКО:**  
 Или же проще — закурить  
 Одну лишь папиросу „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т.№ А.Н. БОГДАНОВЪ И К.

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-можныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-  
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы

# Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-  
скій переул., д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-  
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-  
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, каба, оркестровъ.

# Jardin d'Niver

Фонтанка, 13. Телѣф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛІСЬ.

**СЕГОДНЯ**

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.  
Въ залѣ въ 12 час. ночи.

## Обновленная блестящая программа.

Мировой аттракціонъ! Небывалое чудо природы!

Человѣкъ  
волчекъ

**Карло ЦЕЗАРО**

каменная  
голова.

Въ пользу инвалидовъ

ГАСТРОЛЬ  
ЗНАМЕНИТОЙ  
КАПЕЛЛЫ

**СЛАВЯНСКАГО**

подъ  
управленіемъ  
И. Ф. Коваленко

Въ Золотомъ залѣ  
съ 12 час. ночи

**КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ**

**Soupers amusants.** Московская кухня.

**Входъ бесплатный.**

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

Завтра, 24-го апрѣля закрытіе зимняго сезона.

Сегодня въ концертномъ залѣ большой разнообразный  
дивертисментъ съ участіемъ первоклассныхъ артистовъ.

Знаменит. группа японцевъ **АНДОСЪ**. Извѣстн. арт. М-ше **МОР-  
НАКЪ**. Знам. эксцентрики **ДЖОНСОНЪ**. Любимица петербургск.  
публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. М-лле **ЖЕРОЛЛА**. Евдокія Алексѣевна  
**СМИРНОВА**. Американск. эксцентр. **БИЛЬ** и **БЕЛЯИ**. Знаменит.  
гладиаторы **3 ЯЗОНІО**. Неподраж. комикъ **ОДЕО**. Пери. Торлей.  
Голярди. Мори. Томираида. **Піотровскій**. Знаменитый **ЖАНЪ  
ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

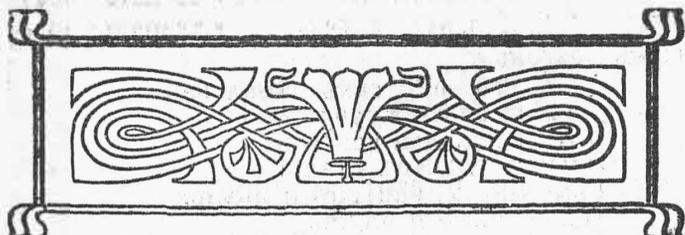
Телѣф. № 77—34, и 136—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно большой дивертисментъ изъ первокл.  
иностранныхъ артистовъ.

Извѣст. влюблѣн. танцоры **4 ТРЕНТОНСЪ** 4. **РУССИ**, **ПЕПИ** и  
**ЛИЛИ**. Польскій дуэтъ гг. **ЦЕСАРСКІЕ**, **АРСИКОВЪ**, **СУРИНЪ**,  
**РАФАЭЛЛА**, **ВІОЛЕТЪ**, Красавица **ФЕРАТИ**, А. В. **ФЕДОРОВА**,  
**ТОЯНСКАЯ**, Извѣстн. танцовщица **САТАНЭ**, **ПАВЛИКУВ-  
НА**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, Изв. польск. оперет. пѣвица **ДОМБРОВ-  
СКАЯ**, **ГАМЛЕТИ**, **ОРДИНСКАЯ**, **РАЕВСКАЯ**, **СОФИЦКАЯ**  
**ВАГНЕРЪ**, **ЛЮЦІЯ** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по времен-  
ному, построенному на баржахъ, Строганову мосту.





## Экранъ и рампа.

Я не рабъ кинематографа и рѣдко туда заглядываю. И можетъ быть, поэтому, побывавъ тамъ на-дняхъ былъ пораженъ ростомъ театральной техники кинематографическихъ актеровъ, кинематографической толпы.

Я смотрѣлъ очень сложную, но, въ сущности, примитивную французскую мелодраму, гдѣ мужу измѣняетъ жена, гдѣ дѣйствуетъ любовникъ-апашъ и гдѣ добродѣтель торжествуетъ.

И еще я смотрѣлъ картину на библейскую тему, на костюмированныхъ Астартъ или Аспазій, смотрѣлъ и диву давался.

Еще годъ, два тому назадъ эти Аспазіи и ланты «изъ общества» выступали какъ кухарки, грубо паржировали, а статисты бѣгали взапуски, конкурируя въ быстротѣ съ автомобилемъ.

Ничего этого я не видѣлъ. Кинематографъ создалъ своихъ художниковъ, внимательно изучающихъ бытъ и исторію, своихъ актеровъ, играющихъ, будемъ откровенны, превосходно, свою толпу, стройную, красивую, ритмичную, не хуже чѣмъ у Рейнгардта въ „Царь Эдипъ“.

И невольно я думалъ: что на что вліяетъ? Ростъ ли театра, техники, сцены подымаетъ качественную сторону зрѣлища „Кинемо“, или, наоборотъ, послѣднее, давая иллюзію жизни вліяетъ на сцену, какъ и сама жизнь, косвенно способствуетъ режиссурѣ въ ея работѣ.

И мнѣ кажется, что въ дѣлѣ новыхъ, модернистскихъ постановокъ, въ успѣхѣ пантомимы, въ театрѣ-аренѣ Рейнгардта, въ успѣхѣ кабаре есть свой вкладъ, своя линия, ведущая начало отъ механическаго аппарата, отъ «живой» фотографіи.

Въ отношеніи пространства кинематографъ менѣе связанъ, нежели сцена, ограниченная съ трехъ сторонъ. Мимика, раньше условная, нынѣ совершенствуется, движенія предъ аппаратомъ свободнѣе и выразительнѣе, все это нельзя упустить изъ виду, невозможно игнорировать.

Я нисколько не буду удивленъ, если на мѣсто легендарнаго Макса Линдера въ скоромъ времени услышу имя какой-нибудь знаменитой актрисы или талантливаго актера, слава котораго сравнится со славой выдающагося знаменитаго драматическаго артиста.

Въ смыслѣ идейности, въ отношеніи содержательности кинематографъ никогда не сравнится

со сценой. Слово — великій и непобѣдимый пособникъ живой сцены и его развѣ можно будетъ повторить, но не возсоздать при экранѣ.

Но техника игры, въ особенности техника театральной толпы, эффектъ массовыхъ сценъ — все это вполне въ предѣлахъ силы и разумнаго кинематографическаго режиссера.

У Георга Фукса, режиссера мюнхенскаго художественнаго театра, имѣется обстоятельное описаніе того, какъ искусство режиссера дѣлаетъ толпу съ помощью самаго ограниченнаго числа статистовъ.

Принципъ этотъ прямо противоположенъ Рейнгардтовскому, гдѣ толпу дѣлаютъ сотни, но могутъ и тысячи человекъ.

Въ кинематографѣ я видѣлъ полное подтвержденіе перваго принципа, болѣе экономнаго и художественно-правильнаго.

На полотнѣ-спенѣ горизонтъ ограниченъ узкой полоской неба, виднаго изъ глубины долины. Вся эта полоска неба скрыта рядомъ фигуръ, числомъ не болѣе 15-ти.

Но эти фигуры даютъ иллюзію толпы огромной, подавляющей, ихъ кажется много тамъ, за холмомъ, ихъ не видно, но зритель ихъ чувствуетъ.

А развѣ не главное въ театральномъ искусствѣ это послѣднее: т. е. чувство того, что находится за предѣлами сцены, о чемъ можно только догадываться.

Будемъ откровенны, не боясь, свободно заглядывая въ будущее. Вѣдь быстрый темпъ дѣйствія на экранѣ ближе къ темпу нашей жизни, нежели томительныя паузы пятиактной драмы на сценѣ.

Свѣтовые эффекты „кинемо“ болѣе доступны наблюденію, нежели эффекты отдаленной рампы.

Актеры «кинемо» могутъ вѣдь быть и художниками.

Л. К — въ.

## Къ конфликту А. А. Бахрушина съ Совѣтомъ Театральнаго Общества.

Какъ мы узнали изъ достовѣрныхъ источниковъ конфликтъ А. А. Бахрушина съ Совѣтомъ Театральнаго Общества переданъ газетами не совсемъ вѣрно.

Какъ оказывается, дѣло было такъ. Въ газетахъ появились отчеты о совѣщаніи антрепренеровъ, происшедшемъ въ половинѣ марта въ Москвѣ въ Бюро. Въ этихъ отчетахъ, между прочимъ, г. Бахрушину приписывалось сообщеніе ложныхъ свѣдѣній о дѣятельности Совѣта и положеніи дѣлъ въ Обществѣ. Совѣтъ Театральнаго Общества, не допуская мысли о томъ, чтобы указанныя выступленія г. Бахрушина имѣли мѣсто, въ действительности обратились къ нему съ товарищескимъ письмомъ и просили его сооб-

шить, какой способъ онъ признаетъ наиболѣе удобнымъ для возстановленія истины. При этомъ ему была сообщена справка о тѣхъ фактическихъ данныхъ, которыми могутъ быть опровергнуты приведенныя газетами свѣдѣнія. Никакого порицанія, упрека или требованія объясненій письмо Членовъ Совѣта къ г. Бахрушину не содержало. Отвѣта на это письмо отъ г. Бахрушина еще не получено.

## ПЕЧАТЬ

У Оскара Уайльда былъ близкій другъ, Робертъ Шерардъ, авторъ замѣчательно талантливыхъ романовъ и огненного памфлета «Бѣлые невольники Англїи», переведеннаго на всѣ языки (въ томъ числѣ и на русскій), написавшій биографію Уайльда.

Г. Дюнео въ „Р. В.“ рассказываетъ, что Талантливый романистъ и блестящій публицистъ „исписался“ лѣтъ семь тому назадъ. Воображеніе потухло. Стиль сдѣлался пухлымъ, тусклымъ и тягучимъ. вмѣстѣ съ индивидуальностью исчезло уваженіе къ себѣ. Сперва онъ потерялъ работу въ журналахъ и у издателей. Потомъ онъ очутился на улицахъ Парижа. Здѣсь его подобрала Иренъ Озгудъ и сдѣлала своимъ секретаремъ, а потомъ мужемъ.

Шерардъ продолжалъ писать романы, а жена-помѣщица выдавала ихъ за свои. Она была неограниченнымъ повелителемъ и третировала мужа, а черезъ 5 лѣтъ вовсе прогнала его. Тотъ вчинилъ въ судѣ искъ.

Г-жа Шерардъ заявила, что мужъ не имѣетъ права требовать ничего. Сивый меринокъ „Каиръ“ принадлежалъ ей первому мужу капитану Гарвею. Она дала лошадку Шерарду только на временное пользованіе. Что касается до шести поросятъ, то Шерардъ тоже не имѣетъ никакого права требовать ихъ. Она показала ихъ только мужу съ пѣвлюю заинтересовать его въ скотоводствѣ; но Шерардъ остался равнодушнымъ. Кошку, которую писатель требуетъ, онъ дѣйствительно, любилъ сперва, кормилъ собственноручно «лучшимъ филе» и каждый день взвѣшивалъ; но затѣмъ животное ему надоѣло, и онъ забылъ про него. Кошка съ тѣхъ поръ пріютилась въ комнатѣ одной изъ горничныхъ.

Публика хотела, Шерардъ выигралъ процессъ. Судья приговорилъ возвратитъ истцу кошку или три фунта вмѣсто нея, дорожную корзину или 15 шиллинговъ, меринка или 14 фунтовъ, поросятъ или по 15 шиллинговъ за cadaго. Судья обязалъ также жену возвратитъ мужу рукописи или 21 ф. ст. вмѣсто нихъ. Что же касается автографовъ, то отвѣтчица сама согласилась отдать ихъ. Теперь возникаетъ вопросъ: зачѣмъ лошадь и поросата законченному человѣку, не имѣющему дома и проводящему часто ночи въ „приличныхъ ночлежкахъ“?

Въ «Г. М.» г. Wega ядовито разноситъ «Синій Журналъ», который, съ легкой руки та-

лантливаго и остроумнаго А. Яблоновскаго, получилъ выразительную кличку — «журналъ молодыхъ лакеевъ».

Вотъ онъ весь, какъ намалеванъ,  
„Синій“ нашъ журналъ;  
Хоть едва-едва основанъ,  
Но ужъ славень сталъ!  
Гимназиствъ, банкиръ и львица,  
Праведникъ и плутъ,  
И бульварная дѣвица,  
Чтенье въ немъ найдутъ!  
Любопытныя картинки,  
Безшабашный тонъ  
И реклама, какъ на рынкѣ,  
Вотъ его фасонъ.  
Да, хоть пестрая программа  
Не совсѣмъ ясна,  
Откровенная реклама  
Черезчуръ видна!  
Здѣсь мелькаютъ всѣ фигуры,  
Всѣхъ влечетъ игра;  
Корифей литературы  
И бандитъ пера  
Собрались и стали рядомъ,  
Чтобъ вести походъ  
И загадочнымъ нарядомъ  
Привлекать народъ.  
Даль читателямъ наивнымъ  
Рядъ соблазновъ злыхъ,  
И романомъ коллективнымъ  
Здѣсь плѣняютъ ихъ.  
Сногшибательныя главы,  
Безшабашный вздоръ,  
Для писакъ—немного славы,  
Но зато—фуроръ!  
Порнографіей умѣло  
Сдобренъ матерьялъ,  
И идетъ по свѣту смѣло  
„Синій“ нашъ журналъ!

## † Нунціо Рапизарди.

Вчера скончался во французской больницѣ молодой оперный артистъ, италианецъ Нунціо Рапизарди, недавно подвизавшійся въ итальянской оперѣ г. Артемьева.

Покойный въ этомъ году впервые прїѣхалъ въ Россію и своимъ выходомъ въ роли Скарпіо въ «Тоскѣ» сразу обратилъ на себя всеобщее вниманіе.

Это былъ пѣвецъ большого дарованія, хороший, думающій актеръ. Красивый, мощный баритонъ съ высотами поражающаго блеска. Особенный успѣхъ артистъ имѣлъ у насъ въ оперѣ «Риголетто». Съ какимъ увлеченіемъ онъ исполнилъ въ послѣдній разъ роль шута. Сколько ума, силы и темперамента проявлено было артистомъ въ этой роли!..

И если бы не роковая случайность (артистъ исцарапалъ себѣ палець, слѣдствіемъ чего явилось зараженіе крови), Рапизарди, несомнѣнно, сложился бы въ перворазрядную величину...



## К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
продается въ Конторѣ „Обозрѣніи Театровъ“.

## Кронпринца

♦♦ Парадный спектакль въ честь германскаго кронпринца прїѣзжающаго въ первыхъ числахъ мая въ Петербургъ состоится 6 го мая, въ Царскомъ Селѣ. Программа еще окончательно не выработана. Предполагается поставить двѣ картины изъ „Евгенія Онѣгина“ Чайковского, съ участіемъ Л. В. Собинова въ партіи Ленскаго и одинъ актъ изъ балета «Конекъ-Горбунокъ».

♦♦ М. Г. Савина уѣзжаетъ въ обычную весеннюю поѣзку по провинціи 1-го мая. Гастроли начнутся съ Кіева, гдѣ предполагены цѣлый рядъ спектаклей. Дальнѣйшій маршрутъ: Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ и Евпаторія. Репертуаръ: «Безъвины виноватые», «Поле брани», «Путаница» «Исторія одного увлеченія», «Алиби» и «Обыкновенная женщина». Въ составъ труппы, составленной для поѣздки, входятъ г-жа Вадимова, гг. Кондр. Яковлевъ, Петровскій, Судьбининъ, Ходотовъ и В. В. Сладкопѣвцевъ, который будетъ выступать какъ рассказчикъ.

♦♦ Часть нашего балета во главѣ съ М. М. Петица, Офицеровой, Смирновой, Г. Кшесинскимъ Обуховымъ и др. гастролируетъ въ настоящее время въ кievскомъ городскомъ театрѣ. Въ репертуаръ включены балеты: «Лебединое озеро» «Привалъ кавалеріи», «Тщетная предосторожность» и «Копелія».

♦♦ Л. Липцовская отказалась отъ предложенія дирекціи оперы Народнаго дома выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ, такъ какъ на будущей недѣлѣ она собирается покинуть Петербургъ.

♦♦ Сегодня В. И. Пюнтковская уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ 27-го апрѣля поетъ въ театрѣ „Аполлонъ“ «Веселую вдову» на французскомъ языкѣ. Приглашена В. И. въ Парижъ на двѣ недѣли. Послѣ Парижа г-жа Пюнтковская ѣдетъ въ Лондонъ, Вѣну и Берлинъ.

♦♦ Въ Литейномъ театрѣ состоится сегодня и завтра два прощальныхъ спектакля съ участіемъ Е. А. Масоловой. Пойдутъ имѣвшія наибольшій успѣхъ въ теченіе зимняго сезона „Графиня Эльвира“, „Король воровъ“, «Въ аэропланѣ» и др.

♦♦ Въ понедѣльникъ, 25-го апрѣля въ театрѣ „Зимній Буффъ“ заканчиваются гастроли Е. М. Грановской. Талантливая артистка въ этотъ день справляетъ свой бенефисъ. Пойдетъ новая пьеса польской писательницы Г. Запольской „Панна Малишевская—метресса“. Эта польская комедія въ настоящее время идетъ въ большомъ успѣхѣ на варшавской Императорской сценѣ. Завтра, 24-го апрѣля въ послѣдній разъ идетъ «Душа, тѣло и платье». Эту пьесу Е. М. Грановская сыграла 14 разъ подрядъ почти при полныхъ сборахъ.

♦♦ 20 Апрѣля въ XI отдѣленіи Спб. окр. суда разбиралось дѣло содержателя театра и сада въ Озеркахъ «Шантеклеръ» Гуго Броунсъ, съ Союзомъ драм. и музык. писателей. Правленіе союза привлекало Броунса къ отвѣтственности по 1684 ст. Ул. о нак. за постановку пьесъ безъ разрѣшенія. Броунсъ отрицалъ свою виновность ссылаясь на то, что театръ онъ сдавалъ разнымъ лицамъ, но лишь афиши посылалъ для подписи отъ себя, дабы съ арендаторовъ его театра не требовали залога. Судъ приговорилъ Гуго Броунса къ 10 днямъ ареста, а гражданскій искъ присудилъ въ тройномъ размѣрѣ. Со стороны Союза драм. писат. выступилъ присяжный повѣр. И. Р. Рудъ.

♦♦ Вчера было отслужено нѣсколько панихидъ по погибшемъ летунѣ Б. В. Матвѣевичъ-Мацѣевичъ. Утромъ отслужили заупокойную литургію и обѣдни въ церкви офицерской воздухоплавательной школы въ присутствіи наличнаго состава школы и ея начальника. Въ 1 ч. дня была панихида въ помѣщеніи Русскаго технического общества, отслуженная по инициативѣ седьмого воздухоплавательнаго отдѣла общества. Вечеромъ отслужилъ панихиду всероссійскій аэро-клубъ. На ней присутствовалъ между прочими Луи Блеріо.

♦♦ Въ Вѣнѣ, въ театрѣ «Drei Engel» 8 мая н. ст. представлена будетъ съ благотворительной цѣлью пьеса Леонида Андреева «Дни нашей жизни».

♦♦ Намъ сообщаютъ, что въ Ростовѣ на Дону прошли съ большимъ успѣхомъ гастроли П. В. Самойлова. Талантливый артистъ выступилъ шесть разъ. Большимъ успѣхомъ пользуются также г-жа Миткевичъ, гг. Александровскій, Реутовъ и др.



Баритонъ Итальянской оперы  
**Нунціо Рапизарди.**

† 22 апрѣля въ С.-Петербургѣ.

◆◆ А. Б. Вилинскій составляетъ черезъ первое концертное бюро опереточную труппу на лѣто для Казани, гдѣ имъ снятъ театръ „Арми-тажъ“. Въ теченіе лѣтняго сезона состоится тамъ также гастролы г-жъ Тамары, Кавецкой и г. Брагина.

◆◆ Въ понедѣльникъ, 25-го апрѣля, состоится въ залѣ Реформатскаго Училища (Мойка, 38) второй музыкально-педагогическій вечеръ общества друзей музыки на которомъ выступятъ учащіе частныхъ петербургскихъ музыкальныхъ педагоговъ: М. Я. Будкевичъ, В. А. Завѣтновскаго, А. И. Зилоти, Е. Р. Жуковичъ, Е. Ф. Мальмгрена, С. С. Полоцкой-Емцовой и Л. Фейтельсонъ.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

На-дняхъ выйдетъ въ свѣтъ 2-я книга альманаха «Наши дни». Въ ней будетъ помѣщена большая (около 2 листовъ) статья І. Ясинскаго (М. Бѣлинскаго) — отвѣтъ его критикамъ, главнымъ образомъ — Цѣпехонову изъ «Рус. Бог.» и Кранихфельду изъ „Совр. Мира“, почтившимъ юбиляра рѣзкими статьями. Статья І. Ясинскаго, независимо отъ ея существа, явится весьма интереснымъ вкладомъ въ исторію литературныхъ нравовъ цѣлой эпохи, такъ какъ авторъ говорить о многихъ извѣстныхъ литераторахъ и

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



# Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

## „Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

**Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отѣлки.**

приводить факты, доселѣ мало или вовсе неизвѣстные и порою весьма пикантные.

Журналъ «Т. и И.» вошелъ въ соглашеніе съ режиссеромъ Н. Поповымъ объ изданіи 5-го тома энциклопедіи сценическаго самообразованія. Г. Поповъ обязался представить въ августѣ н. г. книгу О режиссурѣ, которая и будетъ отпечатана нынѣшней осенью.

Новая пьеса І. І. Колышко называется «Переживания женщины». Авторъ отдалъ ее въ московскій Малый театръ, гдѣ главную роль «женщины» будетъ играть г-жа Рощина-Исарова.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

◆ Открывшюся 22-го апрѣля посмертную выставку художественныхъ произведеній академика живописи К. Я. Крыжицкаго, въ залахъ Императорской академіи художествъ, 21 апрѣля, въ 3-мъ часу дня, удостоила Своимъ посѣщеніемъ Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Теодоровна съ ея императорскимъ высочествомъ великой княгиней Ксеніей Александровной. Одновременно въ академію также прибыли ихъ императорскія высочества великая княгиня Викторія Теодоровна съ августѣйшимъ супругомъ великимъ княземъ Кирилломъ Владиміровичемъ. Ея Величеству благоугодно было приобрести на выставкѣ картины: «Ревель», «Ранняя весна», «Яблоня въ цвѣту» и «Спускъ военного судна». Великая княгиня Марія Павловна приобрѣла акварель «Зима» и картину «Березы», великая княгиня Ксенія Александровна — картины «Осень», «Водоросли» и «Склонъ горы» и великая княгиня Викторія Теодоровна — картину «Снопы».

◆ Закрывшюся выставку союза русскихъ художниковъ посѣтило свыше 12 тыс. чел. Про-

дано картинъ на 13 тыс. руб. Музей Александра III приобрѣлъ картины И. И. Бродскаго — «Къ вечеру» К. О. Юона — Троицкая лавра зимой». Третьяковская галерея купила картину К. А. Коровина — «Татарская улица», а московскій литературно-художественный кружокъ — картину М. Н. Яковлева — «Осенній этюдъ». За картину С. Ю. Жуковскаго — «Первенцы весны» общество имени А. И. Куинджи присудило автору третью премію въ 1000 руб.

На посмертной выставкѣ С. В. Иванова продано картинъ на нѣсколько тысячъ рублей.

◆ Императорскіе фарфоровый и стеклянный заводы разработали условія всероссійскаго конкурса на проекты лучшихъ рисунковъ по изготовленію предметовъ художественной промышленности. Кромѣ рисунковъ на свободно избранныя темы, объявленъ конкурсъ рисунковъ для столоваго и чайнаго сервизовъ и для электрической люстры.

◆ Выяснились результаты послѣдней весенней выставки. Постановлено выдавать по 19 р. на каждый пай. Всего паевъ считается около 500. Кромѣ дивиденда, весенняя выставка ассигновала 500 р. въ капиталъ для сооруженія памятника на могилѣ А. И. Куинджи, 360 руб. на учрежденіе стипендіи имени предсѣдателя выставочнаго комитета весенней выставки К. Я. Крыжицкаго при высшемъ художественномъ училищѣ и 300 руб. на наемъ помѣщенія для храненія картинъ экспонентовъ выставки.

Въ настоящее время перерабатывается уставъ весеннихъ выставокъ. Предполагается значительно расширить права экспонентовъ.

◆ Окончательно установлено, что въ составъ жюри по конкурсу проектовъ памятника О. Г. Волкову въ Ярославлѣ входятъ четыре представителя академіи художествъ, два представителя ярославской городской думы и представитель ярославской археологической комиссіи.



**ВЫСШАЯ МАРКА!**

ПАПИРОСЫ

**C'EST SA. 10 ш. 15 к.**

(СЕ-СА)

**Т-во ОТТОМАНЪ.**

## МОСКВА

24-го апрѣля, по инициативѣ кружка писателей изъ народа, будетъ совершена панихида на могилѣ поэта-крестьянина И. З. Сурикова, на ятницкомъ кладбищѣ.

Старшій врачъ дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ д. ст. сов. Л. И. Казанскій награжденъ за отлично усердную и полезную службу Высочайшимъ подаркомъ.

## Заграничная хроника

### Выставка въ память Теофиля Готье.

Въ Парижѣ, въ „національной библіотекѣ“ открывается на-дняхъ выставка, посвященная памяти Теофиля Готье. Выставка будетъ состоять изъ рѣдкихъ экземпляровъ изданій произведеній по эта, его пьесъ, коллекція портретовъ, карикатуръ, иллюстрацій къ его произведеніямъ изъ извѣстной коллекціи Audéoud.

### Опера «Monsieur Bonaparte».

Въ Лейпцигѣ поставлена въ первый разъ новая комическая опера Богумила Цепплера «Monsieur Bonaparte». Дѣйствіе оперы происходитъ въ Египтѣ во время похода Наполеона. Одинъ изъ офицеровъ его армии, пользуясь своимъ сходствомъ съ Наполеономъ ведетъ любовную интригу съ дочерью одного изъ шейховъ. Въ результатъ Наполеонъ узнаетъ обо всемъ и оказываетъ своему двойнику содѣйствіе въ его матримоніальныхъ намѣреніяхъ.

### „Орестейя“ Эсхила въ циркѣ Буша.

Нѣмцы, очевидно, не останавливаются на постановкахъ въ циркѣ «Эдипа» и „Ричарда III“. Въ настоящее время въ циркѣ Буша готовится

къ постановкѣ трагедія Эсхила „Орестейя“, первое представленіе которой назначено на 2 іюня (н. ст.). Трагедія пойдетъ въ нѣмецкомъ переводѣ Билламовица-Меллендорфа. Ставить ее режиссеръ д-ръ Фрицъ Гельмеръ. Въ спектаклѣ принимаютъ участіе лучшіе артисты берлинскихъ театровъ.

Пьеса Джона Леманса „Пѣснь о храбромъ человѣкѣ“ переведена на итальянскій языкъ и на-дняхъ будетъ поставлена одновременно на нѣсколькихъ итальянскихъ сценахъ.

Въ Градѣ имѣла „большой успѣхъ“ при первой постановкѣ новая опера молодого композитора Сеппа Розеггера, сына извѣстнаго композитора Петра Розеггера.

Въ Бордо въ „Grand-Theatre“ имѣлъ большой успѣхъ новый балетъ Леона Моро „Воззванія къ Буддѣ“.

## СПОРТЪ

### Шахматное состязаніе между Москвой и С.-Петербургомъ.

Сегодня состоится въ помѣщеніи спб. шахматнаго собранія (Невскій, 55) однодневное состязаніе за десятью досками между московскими и петербургскими шахматистами, — по вызову москвичей. Игроки распределены сообразно ихъ силѣ: въ первой парѣ играютъ Бернштейнъ (Москва) съ Е. Зноско-Боровскимъ (Спб.), далѣе идутъ (слѣва москвичи) Александръ Алехинъ — Левинъ, Блюменфельдъ — фонъ-Фрейманъ, Селезневъ — Левенфишъ, Павловъ — Малютинъ, Выгодчиковъ — Розенкранцъ, Острогскій — Лебедевъ, Алексѣй Алехинъ — Платцъ, Парфеновъ — Кояловичъ и Эстринъ — В. Омелянскій. Игра будетъ происходить съ 1 ч. дня до 7 ч. вечера.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (22-го апрѣля).

И сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ неустойчивомъ, неопредѣленномъ, склонномъ къ ослабленію настроеніи, подъ вліяніемъ все еще продолжающихся реализацій. Сегодня реализаціонная полоса приобрѣла даже сугубый характеръ, объясняемый отчасти тѣмъ, что въ ближайшіе два дня биржевыхъ собраній не будетъ.

Въ дальнѣйшемъ картина замѣтно измѣнилась, и къ концу собранія установилось вполне твердое настроеніе при благоприятной тенденціи.

Сегодняшнія колебанія въ настроеніи совершенно не коснулись акцій нефтяной группы, къ которымъ интересъ непрерывно возрасталъ, и расцѣнка которыхъ значительно повысилась. Паи Нобеля, съ которыми въ началѣ собранія совершались сдѣлки по 11,800, повысились до 12,550 и такъ остаются деньги. Въ столь же рѣзкомъ повышеніи Каспійскія, за которыя къ концу платили 1600. Окрѣпли и Бакинскія, которыхъ впрочемъ почти не коснулось повышательное для нефтяныхъ настроеніе. Очень крѣпко съ Нефтян. Кавказомъ, въ повышеніи съ 68 до 81.

Изъ банковыхъ въ спросѣ Международныя 563 и Частныя 284. Съ прочими безъ перемѣнъ при незначительныхъ оборотахъ. Волжско-Камскія 1020, Азовскія 606, Соедин. 302.

Съ металлургическими слабѣ по всей линіи, за исключеніемъ Никополь-Маріупольскихъ, съ которыми очень крѣпко. Преобладаетъ спросъ на привил. 237—41, обыкн. 233—6. Брянскія 172, Мальцевскія 795, Донец.-Юрьев. 335—6, Таганрогъ 248. Устойчиво съ Путиловскими 154—<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Немного слабѣ съ желѣзнодорожными. Юго-Восточныя 261, Рыбійскія 196, Подѣздныя 117, Сѣв.-Дол. 225, Владикавказ. 3125, Моск. Казанскія 594, Кіево-Ворон. 632.

Ленскія 5050—25, ленскіе шары 145. Много сдѣлокъ съ Рос. Золот., которыя все еще испытываютъ значительныя колебанія. До биржевого собранія за нихъ платили до 218, къ звонку 210 и тутъ же повысились до 213. Ослабѣлъ

интересъ къ Черноморскимъ, которыя къ концу подчинились общему настроенію 800—795 деньги.

Лапшинскія сдѣланы 183, Калашников. 60, Сѣверо-ткацкія безъ дивиденда 133<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Съ Проводникомъ безъ дѣла.

Съ фондами бездѣлательно. Слабѣ съ земельными листами. Устойчиво съ выигрышными 468, 385, 337.

На перронѣ весьма оживленно. Паи Нобеля сдѣланы 12700. Въ большомъ спросѣ Никополь-Маріупольскія прив. 247—8, обыкн. 240 и Росс. Золотопр. 113<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. деньги.

## Вечеръ.

Крайне оживленно съ нефтяными, испытывшими дальнѣйшее повышеніе. Паи Нобеля сдѣланы по 12,900. Каспійскія остаются 1600 деньги.

Съ прочими сравнительно тихо, оживленія нѣтъ. Интересъ сосредоточился на Никополь-Маріупольскихъ, повидимому, въ виду предстоящаго на-дняхъ общаго собранія, на которомъ будетъ рѣшенъ вопросъ о новомъ выпускѣ (условія его см. хронику). Обыкновенныя все больше отстаютъ отъ привилегированныхъ. Послѣднія дѣлаютъ 249-252<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, деньги 252. Обыкновенныя остаются 246 деньги.

Съ „золотомъ“ чувствуется утомленіе—на долго-ли? По 213 желающихъ отдать не было. Къ концу 213<sup>1</sup>/<sub>2</sub>-4 деньги.

Искали частный банкъ—сдѣлано 284. Международныя покупали по 562. Соединенный—301-2.

Съ желѣзнодорожными мало дѣла, но съ ними немного лучше. Кіево-Ворон.—632, Юго-Восточн.—262, Владикавказ.—3125, Подѣздныя—117<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—все деньги.

Къ самому концу настроеніе замѣтно окрѣпло подъ вліяніемъ благоприятныхъ Парижскихъ курсовъ (утреннихъ).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе вѣрное. Въ большомъ спросѣ Юго-восточн.—264, Путиловск.—155<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Донецко-юрьевск.—337 и Ленскіе шэры—149—все цѣны покупателей.

Рыбинск. 196<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Моск.-казан.—592, Кіево-ворон.—632.

## Вчера за границей.

Общее настроеніе устойчивое. Съ русскими фондами твердо. Съ промысл. цѣн. очень твердо. Въ спросѣ Бакинскія. Азіатск. (+2), Бакинск. (+30), Мальц. (+27), Азовск. (—96 безъ купона), Брянскія (+7), Гартманъ (+7), Проводникъ (+8), Соединен. (+9), Частн. (+4), Таганрогъ (+2).

Ленскіе шэры 146,50 (+2,50).

Въ Лондонѣ настр. устойчивое, но малодеятельное. Ленскіе шэры 5<sup>23</sup>/<sub>32</sub>.



## Конъюнктура нефтяныхъ предприятий и акцій нефтяной группы.

Какъ извѣстно, еще прошлой осенью образовался синдикатъ крупныхъ нефтепромышленниковъ, въ который входятъ: Тов. Бр. Нобель, Мазутъ, Каспійское Т-во, Восточное О-во, Бакинское О-во и нѣкоторыя друг. Одновременно объединились въ синдикатъ и керосинозаводчики. Эти синдикаты не только регулируютъ цѣны продукта, но держатъ въ своихъ рукахъ и всѣ др. предприятия, связанныя съ нефтепромышленностью и, между прочимъ, предприятия, транспортирующія нефть и керосинъ.

Владѣя рынкомъ въ прошломъ году, синдикатъ повысилъ цѣны на нефть съ 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> коп. до 18 и, рассчитываетъ поднять до 20 к. съ тѣмъ, чтобы потомъ консолидировать ее на этомъ уровнѣ—на долгое время. Создавши устойчивый рынокъ и устойчивыя цѣны, нефтяники и керосинозаводчики несомнѣнно тѣмъ самымъ обезпечатъ прочную и высокую доходность акціонерамъ.

Въ то же время синдикаты дружно понижаютъ фрахты и накладные расходы производства.

Если повышение цѣны на нефть до уровня 1909 г. дастъ нефтепромышленникамъ лишнихъ 5—6 коп. на пудъ, то пониженіе фрахта и накладныхъ расходовъ можетъ довести эту разницу до 10 коп. въ пудъ.

А это создаетъ благополучіе, какого давно уже не переживало нефтяное дѣло. Финансовыя итоги текущаго 1911 г. должны превзойти результаты даже 1909 года, который признается однимъ изъ лучшихъ.

Т-во Бр. Нобель въ 1909 г. получило чистой прибылью 12 % на основной капиталъ, Бакинское О-во—20 %, Бр. Мирзоевы—20 %, Т-во Нефть—12 %

Какъ велики эти дивиденды—можно видѣть изъ сравненія ихъ съ дивидендами, наприм., каменноугольной промышленности, а также металлургической.

На каждый пудъ нефти, добытой въ 1909 г. сказанными формами приходится по 7 коп. чистой прибыли и по 5 коп. дивиденда противъ 1, 1 полученной чистой прибыли на 1 пудъ каменноугольными фирмами и 0,45 выданнаго послѣдними дивиденда на каждый пудъ добытаго топлива. Чистый доходъ металлургическихъ и механическихъ предприятий въ среднемъ не превышаетъ 1 копѣйки.

Такимъ образомъ, очевидно, что нефтепромышленныя предприятия, вообще отличающіяся весьма высокой доходностью, въ текущемъ году и, вѣроятно, въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ будутъ дѣлать блестящія дѣла.

Помимо общей конъюнктуры нефтяникамъ какъ нельзя болѣе благоприятствуетъ и техника. Все болѣе и болѣе входятъ въ практику двигатели внутреннего сгорания, гдѣ твердое топливо непримѣнимо.

Этими данными и объясняется начавшееся оживленіе съ нефтяными бумагами, которыя при содѣйствіи болѣе благоприятной конъюнктуры, чѣмъ въ 1908—9 гг., должны въ ближайшемъ времени дойти до соответствующей расцѣнки.

Особенно интересуются, конечно, Нобелемъ, какъ главною нефтяною бумагою, Каспійскими и Бакинскими. Съ послѣдними происходятъ большіе обороты и въ Парижѣ.

Цѣны Нобеля въ лучшіе годы доходили до 13.000, Каспійскія—до 6900—7100, что соответствовало бы при теперешнемъ утроенномъ количествѣ этихъ акцій цѣнѣ 2300—2350 р. Бакинскія поднимались до 745—815 р. (средняя цѣна за 16 лѣтъ существованія О-ва—484 руб).

## Биржевая хроника.

— Бюджетная коммисія Государственной Думы разсматривала законопроектъ о содержаніи срочныхъ пароходныхъ сообщений въ Черномъ и Средиземномъ моряхъ. По проекту Министерства Торговли и Промышленности содержаніе этихъ рейсовъ предполагалось отдать русскому обществу паходства и торговли, съ ежегодной субсидіей въ 1.077 т. р. Финансовая коммисія измѣнила этотъ проектъ въ смыслѣ предоставленія этихъ рейсовъ не русскому обществу пароходства и торговли, а добровольному флоту. Бюджетная коммисія отклонила постановленія финансовой коммисіи и возстановила проектъ въ редакціи министерства торговли и промышленности.

— Обществомъ московско-кіево-воронежской жел. дор. въ февралѣ мѣсяцѣ по сравненію съ тѣмъ же мѣсяцемъ за 1910 годъ перевыручено 205,455 р. Съ 1-го января по 1-ое марта 1911 года выручено 5,615,909 р. противъ 5,245,178 р. за тотъ же періодъ 1910 годъ — сравнительно перевыручено 370,371 руб.

— На разсмотрѣніе предстоящаго на дняхъ чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ никополь-маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества правленіе вноситъ предложеніе объ увеличеніи акціонернаго капитала общества путемъ дополнительнаго выпуска 33,000 акцій по 100 р. нарицательныхъ каждая, на сумму 3.300,000 р., по цѣнѣ 105 р. за акцію, съ отнесеніемъ излишка сверхъ нарицательной цѣны, а всего, 165,000 р., въ запасный капиталъ общества. Владѣльцамъ старыхъ акцій предполагается предоставить преимущественное право на полученіе новыхъ акцій, по выпускной цѣнѣ въ 105 р., съ доплатою лишь гербоваго сбора и стоимости изготовленія акцій, причѣмъ на каждой двѣ старыя акціи будетъ выдана одна новая. Вопросъ о времени выпуска акцій по полученіи установленнаго разрѣшенія на послѣдній о срокахъ и размѣрахъ взносовъ по нимъ, предполагается предоставить рѣшить правленію.

## КОТИРОВКА.

### Государственныя займы.

	21 апрѣля.	22 апрѣля.
4% рента . . . . .	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1 вн. съ выигр. . . . .	468	468
II „ „ . . . . .	385	385
Дворянскій . . . . .	337	337

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	563	563
Учетнаго . . . . .	523	523 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	416	415 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Волжско-Камскаго . . . . .	1035	1020
Русск. Торг.- Пром. . . . .	365	366
Азовско-Донскаго . . . . .	604	606
Сибирскаго . . . . .	583	581
Частнаго . . . . .	283	284
Соединеннаго . . . . .	303	302

Акціи земельныхъ банковъ.	
Спб. Тульскаго . . . . .	450
Полтавскаго . . . . .	586
Московского . . . . .	—
Бесс.-Таврич. . . . .	676

Акціи желѣзныхъ дорогъ.	
Бугульминскія . . . . .	132
Владикавказскія . . . . .	3130
Московск.- Казанскія . . . . .	596
Кіево-Воронежскія . . . . .	637
Рыбинскія . . . . .	197
Юго-Восточныя . . . . .	264 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сѣверо-Донецкія . . . . .	228
Подъѣздныя (1 общ.) . . . . .	116

Акціи металлургическихъ предприятий.	
Брянскія . . . . .	175
Гартманъ . . . . .	235
Лесснеръ . . . . .	247
Путиловскія . . . . .	154 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сормово . . . . .	157
Коломенскія . . . . .	265
Мальцевскія . . . . .	805
Фениксъ . . . . .	290
Сулинскія . . . . .	139
Донецко-Юрьевскія . . . . .	333
Никополь-Маріупольскія . . . . .	237
Буз . . . . .	271
Спб., Металлич. . . . .	254
Таганрогскія . . . . .	250

Акціи Нефтяныхъ предприятий.	
Нобель . . . . .	11,525
Бакинскія . . . . .	313
Каспійскія . . . . .	1535

Акціи страховыхъ и парох. общ.	
1 Росс. (1827 г.) . . . . .	1620
2 „ (1835 г.) . . . . .	—
Россія . . . . .	670
Саламандра . . . . .	595
Перестрахованія . . . . .	—
С.- Петербургское . . . . .	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	295
Черноморскія (Р. О. II. и Т.) . . . . .	765
Россійск. Трансп. . . . .	—
Вост. о-во товарн. складовъ . . . . .	171

Акціи разныхъ предприятий.	
Ленскія . . . . .	5075
Росс. Золотопр. . . . .	205
Богдановъ . . . . .	—
Столичный Ломбардъ . . . . .	—
Частный . . . . .	225
Лапшинъ . . . . .	182
Проводникъ . . . . .	238
Калашниковъ . . . . .	62
Двигатель (администр.) . . . . .	115

## БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

ТОВАРИЩЕСТВА

# К.А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К<sup>о</sup>

С.-Петербургъ, Морская 15, и Садовая, 14.  
Москва, Ильинка, Теплые ряды, № 156, и  
Мясницкая, 17, прот. Почтамта.

ПРОИЗВОДЯТЪ всѣ банк. операціи на самыхъ прогрессивныхъ и добросовѣстныхъ началахъ.

Спѣшите открыть у насъ счетъ «on call» изъ 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 8% год. и дать биржевыя порученія. БЕЗПЛАТНО обмѣниваютъ безкупонные билеты 2-го ЗАЙМА на новые купонные листы. Денежные переводы адресуйте: Т-ву Н. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко, въ СПБ. или Москву.

## СТРАХОВАНІЕ

III-го съ выигрыш.  
на 1-е мая 1911 г.

**4 Р. 25 К.**

Принимаются ссуды, выдаются изъ 8% годовыхъ безъ комиссій.

На 1-е мая с. г. продажа билетовъ 3-го займа съ разсрочкой платежа производится съ возможностью **ВЛАДѢТЬ**

**200,000 р.**

УСЛОВІЯ ЗАДАТКА—25 руб. и въ КОМПАНИИ отъ 1 руб. 50 к. изъ 8% безъ комиссій.

## ПРОГРАММА

СГОДНЯШНІЙ

## БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва коннозаводства рысачаго конезаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

1 ч.

I. 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Ломбардъ, 2. Пари, 3. Пальмира, 4. Шпонька.

1 ч. 15 м.

II. Специальный V группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Тина-де-Лоренцо, 2. Валентиночка, 3. Разлука, 4. День-Э.

1 ч. 30 м.

III. Специальный III группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Монтано, 2. Трезъ\*, 3. Сейменокъ, 4. Пionт-ковская.

1 ч. 40 м.

IV. 4-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 3 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Тралъ\*, 2. Полянскій\*, 3а. Мекка, 4. Косарь, 5а. Коньякъ.

2 ч.

V. Специальный VI группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. 1 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Жгучій, 2. Заря, 3. Дебютъ, 4. Полярная-Звѣзда, 5. Долларъ, 6. Побѣдитель.

2 ч. 20 м.

VI. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Формоза, 2. Умникъ\*, 3. Приставъ, 4. Ковыль\*, 5. Гарпагонъ, 6. Стрѣлокъ.

2 ч. 40 м.

VII. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. 1 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Держава, 2. Чванъ, 3. Кречеть, 4. Богданъ-Хмельницкій, 5. Африканецъ, 6. Маковка.

3 ч.

VIII. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Хохоль-Удалой\*, 2. Азартъ, 3. Перунъ, 4. Прибой, 5. Вояка, 6. Ловчая.

3 ч. 20 м.

IX. 2-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 3 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Стилъ-Модернъ, 2. Бой, 3. Бандитъ, 4. Медвѣдица, 5. Заводиловка, 6. Пери.

3 ч. 40 м.

X. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Крагуль, 2. Кокарда, 3. Стозмѣй, 4. Нарцисъ\*, 5. Стужа, 6. Опричникъ.

4 ч.

XI. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Хортица, 2. Аксамитный, 3. Махъ, 4. Жавра, 5. Утопленникъ, 6. Бравый-Мичманъ.

4 ч. 20 м.

XII. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Русланъ, 2. Зигъ-Загъ, 3. Метеоръ, 4. Безмолвный, 5. Союзница, 6. Трепетъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

4 ч. 40 м.

XIII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Бѣсъ, 2. Фельдмаршалъ, 3. Запорожецъ, 4. Литой, 5. Диадема, 6. Икрамъ, 7. Удалой-Молодецъ, 8. Сорваецъ.

5 ч.

XIV. Специальный VI группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Разумная, 2. Журна, 3. Ася, 4. Даровитая, 5. Быстрина, 6. Атака, 7. Поэма.

5 ч. 15 м.

XV. Параллельный. Специальный IV группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Березовикъ, 2. Орь, 3. Надежный, 4. Варна\*, 5. Тальма, 6. Гуляка, 7. Снѣгурка.

5 ч. 35 м.

XVI. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Альбина, 2. Весталка, 3. Гроза-Полянская, 4. Медя, 5. Копія, 6. Гагара.

5 ч. 55 м.

XVII. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 8 лоп. въ зайдѣ).

1. Хвальный 2-й, 2. Фаворитъ, 3а. Де-Помынтъ\*, 4. Лунтря, 5. Винтерсетъ-Молодой, 6. Аистъ, 7а. Гуляка-Молодой, 8. Довѣрчивая, 9. Кардиналъ, 10. Чугунный, 11. Сирень.

6 ч. 15 м.

XVIII. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Аякъ 1-й, 2. Баянъ, 3. Оставьте-Меня, 4. Автомобиль, 5. Легенда, 6. Залпъ, 7. Пава, 8. Цыганъ.

6 ч. 35 м.

XIX. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. 3 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Захватка, 2. Копчикъ, 3. Купецъ, 4. Свѣтлана, 5. Дергачъ, 6. Смерчъ, 7. Капризъ.

6 ч. 55 м.

XX. Членскій. Пр. Общ. 385 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Баллада, 2. Русланъ, 3. Пуля, 4. Бояръ, 5. Уклонъ, 6. Весталка, 7. Литера.

7 ч. 15 м.

XXI. Добавочный. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 3 вер. (Бхать всё въ вмѣстѣ).

1. Революционеръ, 2. Стрекоза, 3. Зубръ, 4. Честная, 5. Парламентеръ, 6. Кис-ми-квикъ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—(\*), могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1.) Шпонька, Пальмира. 2.) Валентиночка, Разлука. 3.) Монтано, Пionт-ковская. 4.) Косарь, Мекка. 5.) Жгучій, Долларъ. 6.) Ковыль, Стрѣлокъ. 7.) Африканецъ, Маковка. 8.) Ловчая, Вояка. 9.) Бой, Заводиловка. 10.) Опричникъ, Стозмѣй, (не учитывая Нарциса). 11.) Махъ, Бравый-Мичманъ. 12.) Безмолвный, Метеоръ. 13.) Фельдмаршалъ, Бѣсъ. 14.) Журна, Поэма. 15.) Гуляка, Снѣгурка. 16.) Гагара, Весталка. 17.) Аистъ, Сирень. 18.) Залпъ, Баянъ. 19.) Кобчикъ, Купецъ. 20.) Литера, Пуля. 21.) Стрекоза, Честная.



**Михайловскій манежъ.**

СЕГОДНЯ

СОСТОИТСЯ

**КОНЦЕРТЪ**

Симфоническ. оркестра подь управленіемъ

**Г. Я. Заславскаго**

при участіи г-жи М. А. Корницкой, А. В. Варламова (баритона) и г. Лецинскаго корнетъ а пистонъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Испанскія увер. . . . . Келера.
- 2) Менуетъ . . . . . Грига.
- 3) Вальсъ фраскати . . . . . Литоньера.
- 4) Полонезъ . . . . . Мейербера.

## ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Славянскій маршъ . . . . . Чайковскаго.
  - 2) Въ церкви . . . . . Чайковскаго.
  - 3) Свѣтлый праздникъ Римскаго Корсакова.
- Соло на корнетъ а piston исп. г. Лецинскій.
- 4) Романсы исп. г-жи М. А. Корницкая.
  - 5) Романсы исп. г. А. В. Варламовъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Увертюра „Свадьба фигаро“ Моцарта.
- 2) Русская и Трениакъ . . . . . Рубинштейна.
- 3) Маршъ . . . . . Россини.

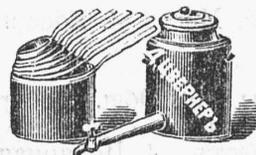
**А Н О В С Ъ:** Завтра, концертъ подь управленіемъ Г. Я. Заславскаго при участіи г-жи Десятниковой, г. Жукова и г. Златомрежева (пѣніе).

**КОМБИНАЦІИ.****Изящное трико для дамъ!**

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

**Ю. ГОТЛИБЪ,** Владимірскій 2, уг. Невскаго.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
 . . . . . ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА . . . . .  
**КЛИШЕ КЪ-ЕРИХИМСОНА**  
 БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
 СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.  
 ТЕЛЕФ.: 446-57  
 464-94  
 ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
 для кляустръ изданій  
 на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

**Для приданого и обстановки хозяйства:**

мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ вольшомъ выборѣ ПОДАРОКЪ ХОЗЯИНАМЪ

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Невскій пр., 43.

№ Телеф. № 43-10.

**ГРАММОФОНЫ**

самый велико. выборъ

„Т-В ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ процентов —

Вознесенскій пр., 13,

(больш. магаз.) противъ Офицерск. ош

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**

Пальто дома отъ 15 р.	Сюртукъ съ шел. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджач. съот. 15 „
Австрийск. куртка 8 „	Брюки аста. р. 4 „

**32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.**Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалаяДля приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и заград. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учрежденій. ПЛЕНІИ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.



СЕГОДНЯ  
Дебютъ г. Каранашъ.  
не въ счетъ абонементъ  
съ участіемъ г. СОВИНОВА.

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Декорации: 1-й картины—г. Ламбина, 2-й карт.—г. Янова, 3-й картины—г. Каменскаго, 4-й карт.—г. Яковлева (по рисунку художника Янова), 5-й картины—г. Вочова, 6-й картины—г. Аллегри и 7-й картины—г. Гобе.

Костюмы по рисункамъ художн. Е. Пономарева.

Сценическая постановка заслуж. артиста г. Палечека.

### Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица . . . . .	г-жа Панина.
Татьяна ) ея . . . . .	г-жа Волска.
Ольга ) дочери . . . . .	г-жа Збруева.
Филиппевна, няня . . . . .	г-жа Тугаринова.
Евгеній Онѣгинъ . . . . .	г. Каранашъ.
Ленскій . . . . .	г. Собиновъ.
Князь Греминъ . . . . .	г. Касторскій.
Трике, французъ . . . . .	г. Титовъ.
Ротный . . . . .	г. Преображенскій.
Зарѣцкій . . . . .	г. Маркевичъ.
Тильо, камердинеръ . . . . .	* * *
Крестьянинъ . . . . .	г. Денисовъ.

Гости помѣщички: Пѣтушковъ, Буяновъ, Пустьяковъ съ супругой, семейство Скотининыхъ, Гвоздинъ съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Постановка **О. О. Палечека.**

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ **Л. Ивановымъ.**

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска.  
Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.  
Въ 3-мъ актѣ—Половезъ и Экоссезъ.

Капельмейстеръ **Э. Ф. Направникъ.**

Начало въ 8 час. веч.

**Евгеній Онѣгинъ.** Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души до вѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собою; не всякій васъ, какъ я, пойметъ.» Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро.

## Безрупорные ГРАММОФОНЫ

Въ 15, 25, 35, 45, 75, 100, 150 руб. и до роже. Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и друг.



Прочная конструкция.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ бесплатно.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**  
**ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, осква, Рига.  
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
и МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ВѢСЬ БАНКИ  
METAMORPHOSIS  
Cazimi  
Ул. Делатъ Торъ, № 46/3.

Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то nastaveniia. Въ гостиниѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## СЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ . . . г. Аполлонскій.  
 Глафира Климовна Глумова, его мать-г-жа Стрѣльская.  
 Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глумова . . . г. Давыдовъ.  
 Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ . . . г-жа Немцова-Ральфъ.  
 Клеопатра Львовна Мамаева . . . г-жа Савина.  
 Машенька, племянница Турусинной. г-жа Тиме.  
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Ильинъ.  
 Крутицкій, старій, очень важный господинъ . . . г. Варламовъ.  
 Голутвинъ, человекъ, не имѣющій занятій . . . г. Пантелѣевъ.  
 Иванъ Ивановичъ Городунинъ, молодой важный господинъ . . . г. Корвинъ-Круковскій.  
 Манефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываньемъ. . . г-жа Шаровьева.  
 1) Прижи- . . . г-жа Мансветова.  
 2) вапки . . . г-жа Славина.  
 Григорій, человекъ Турусинной . . . г. Особинъ.  
 Человекъ Мамаева . . . г. Н. Яковлевъ.  
 Человекъ Крутицкаго . . . г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покопаться съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злобными эпиграммами сдѣлалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣла ельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ умелъ, образованъ, логичен. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его дѣла—жениться на богатой невѣстѣ Турусинной. тобы достигъ замѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ Глумовъ представленъ Турусинной, проходитъ еще много дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь пятнадцатилетній планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его вѣзда снова ярко разгорится.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

**КРАУСЪ**

ЛОЛІСКОПЪ  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
СТЕРЕОСКОПИЧ.  
АППАРАТЪ, ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ  
КАРМАННАЯ  
КАМЕРА.

БИНОКЛИ

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Каталогъ № 8 бесплатно.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

**БРИЛЛІАНТЫ.**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОЖБАР. КВИТ. на отлучен. продл. по показанію раньше! Троицкая, 38. кв. 12 больш. этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ возу. по навывсш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

**МУЖЧИНЫ,**

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. Р. КАЦЪ тов. могутъ у портного

Можаевская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

**ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.**

На всемірн. выставкѣ высш. награда.  
Фирма существ. съ 1895 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажъ.  
Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.  
3) Лѣтомъ: Царское Село.  
ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

**БОРЖОМЪ**

**СЕВЕРОВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ**  
**СТОЛОВАЯ ВОДА**

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**  
**Первоклассный Столъ**

**ГИГИЕНА**

Роскошныя комнаты  
Полный Комфортъ  
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.  
Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ  
(Виѣ абонементъ)

представлено будетъ

## У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсуна.

Дѣйствующія лица:

Старикъ Гиле	г. Лужскій.
Фру Юліана Гиле	г-жа Книпперъ.
Кузень Теодоръ	г. Баліевъ.
Александръ Блюменшенъ	г. Леонидовъ.
Фрекень Фанни Норманъ	г-жа Косминская.
Набобъ Пэръ Бастъ	г. Качаловъ.
Лейтенантъ Люномъ	г. Хохловъ.
Фредрихсенъ	г. Вишневскій.
Гислесенъ	г. Грибунинъ.
Слуга, негръ	г. Подгорный.
Служанка у Блюменшенъ	г-жа Кемперъ.
Служанки у Гиле	) г-жа Гіадитова.
	) г-жа Маркъ.
Хозяинъ отеля „Бристоль“	г. Тезавровскій.
Слуги въ отелѣ	) г. Сушкевичъ.
	) г. Саломатинъ.
Посыльные	) г. Вальгенбергъ.
	) г. Медвѣдевъ.
Пѣвецъ	г. Курдюмовъ.

Начало въ 12<sup>1/2</sup> ч. дня.

**У жизни въ лапахъ.** Богатый старикъ Гиле женатъ на бывшей пѣвицѣ, женщиной съ богатымъ прошлымъ, Юліанѣ. Фру Гиле и сейчасъ находится въ связи съ Александромъ Блюменшеномъ. Но послѣдній собирается жениться на фрекень Фанни Норманъ, а затѣмъ уѣхать на службу въ Аргентину, по приглашенію набоба Баста. Набобъ когда-то также зналъ близко фру Гиле—во время ея артистическихъ турнѣ. Пріѣхавъ теперь за Блюменшеномъ, Бастъ совершенно очаровывается его молоденькой невѣстой Фанни. На именинахъ у Гиле, онъ приглашаетъ всю компанію къ себѣ въ гости, въ номеръ роскошной гостиницы. Набобъ, развлекая гостей, предлагаетъ показать привезенную имъ въ стеклянномъ ящикѣ ядовитѣйшую змѣю-кобру. Къ ящику подходятъ Фани и фру Гиле, безумно ревнующая дѣвушку къ Александру Блюменшену. Въ порывѣ злости она открываетъ крышку ящика и толкаетъ къ нему Фанни, но дѣвушка во время отскакиваетъ. Вбѣгаетъ Бастъ, закрываетъ ящикъ, но змѣя все же успѣваетъ его укусить. Всѣ расходятся и только въ домѣ всѣ узнаютъ потомъ о смерти набоба Баста. Фанни Норманъ начинаетъ понимать, наконецъ взаимныя отношенія ея жениха и фру Гиле и возвращаетъ ему обручальное кольцо. Блюменшенъ рѣшаетъ все-же уѣхать въ Америку... Но тамъ пѣвица, застрявшая въ „лапахъ жизни“, покинута всѣми, и ей ничего не остается, какъ только принять... негра, завѣщаннаго ей покойнымъ отцомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

(3-й спект. 2-го абонементъ).

## MISERERE

Лирическая драма въ 7 карт. С. Юшкевича.

Этель	г-жа Халюткина.
Зинка	г-жа Коренева.
Хавка	г-жа Барановская.
Марьимъ	г-жа Коопенъ.
Эли	г. Дмитріевъ.
Нахманъ	г. Двѣпровъ.
Миронъ	г. Тезавровскій.
Эни	г-жа Павлова.
Эстеръ	г-жа Раевская.
Израиль, сынъ Эстеръ	г. Салтыковъ.
Маня	г-жа Соловьева.
Розка	г-жа Ждапова.
Баска	г-жа Ефремова.
Симонъ	г. Готовцевъ.
Тина	г-жа Гзовская.
Абрамъ	г. Бондыревъ.
Маленькій	Коля Ларионовъ.
Перецъ	г. Знаменскій.
Цалка	г. Ракитинъ.
Шайка	г. Павловъ.
Сумасшедшій Шлойме	г. Ураловъ.
Лейзеръ	г. Саломатовъ.
Коська	г. Курдюмовъ.
На скрипкѣ играетъ	г. Израилевскій.
Лея	г-жа Попова.
Левка	г. Болеславскій.
Циля	г-жа Дейкарханова.
Исакъ	г. Бабавинъ.
Фавль	г. Варовъ.
Соня	г-жа Косминская.
Неймавъ	г. Бурджаловъ.
Лейбовичъ	г. Баліевъ.
Абрамовичъ	г. Званцевъ.
Давидъ Беръ	г. Массалитиновъ.
Музыкантъ	г. Медвѣдевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Miserere.** Рабочая еврейская семья—мать Этель, дочери Зинка, Хавка, Марьимъ и сынъ Эли. Зинка, со всей силой и поэзіей первой любви, любитъ рабочаго Левку—яркаго, смѣлаго, еще недавно, въ горячую пору общественнаго движенія, бывшаго всегда впереди. Но Левка, считавшійся уже ея женихомъ, полюбилъ Тину, прекрасную, возвышенную дѣвушку. Не одинъ Левка,— почти вся рабочая молодежь, влюблена въ Тину. Но ни одному она не отдаетъ своего сердца: ее влечетъ что-то высшее, какіе-то идеалы. Безнадёжно влюбленный въ нее рабочій Нахманъ, кончаетъ самоубійствомъ. Отвергнутый Левка въ порывѣ злости на Тину и отъ жалости къ Зинкѣ, рѣшается жениться на послѣдней. На свадьбу приходитъ и Тина. Со всею силою вспыхиваетъ страсть Левки, онъ говоритъ о ней Тинѣ во время вальса. И хотя и смутно, но можно догадаться, что оба они уйдутъ скоро изъ жизни, чтобы соединиться въ какомъ-то иномъ, прекраснѣйшемъ мірѣ. Влечетъ этотъ міръ и другихъ, выведенныхъ въ пьесѣ, дѣвушекъ и юношей. Однихъ—разочарованіе въ недавнихъ политическихъ мечтахъ, другихъ—сознаніе бессмыслицы жизни, третьихъ—еще иныя настроенія и мысли толкаютъ къ добровольному уходу изъ жизни. Такъ, кромѣ Нахмана, кончаютъ съ собою и Марьимъ, убивающая себя на кладбищѣ, и нѣжный, любвеобильный Эли. Непосредственная, яркая жажда жизни—лишь въ одной хромой Хавкѣ, смѣло отдающей, безъ боязни осужденія, высшей радости жизни—любви.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ  
представлено будетъ

## Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, фельдмаршалъ и гетманъ малоросійскихъ казаковъ . . . . .	г. Тарскій.
Польскій генералъ Иосифъ Диветь . . . . .	г. Михайловъ.
Софья Диветь, его жена . . . . .	г-жа Мандражи.
Генералъ-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ . . . . .	г. Радѣлинъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова . . . . .	г. Музиаль-Бороздина.
Генералъ-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій . . . . .	г. Былов.-Самаринъ.
Кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ . . . . .	г. Хворостокъ.
Генералъ-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ . . . . .	г. Сафроновъ.
Генералъ-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ . . . . .	г. Мячинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ . . . . .	г. Левашевъ.
Генералъ-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близоруковъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Княгиня Екатерина Федоровна Близорукова, его жена . . . . .	г-жа Христофорова.
Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румяновъ-Задунайскій . . . . .	г. Тихомировъ.
Генералъ-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ . . . . .	г. Дауговетъ.
Итальянецъ Санти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина . . . . .	г. Лачиновъ.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ . . . . .	г. Стронскій.
Принцъ Карлъ де-Линь . . . . .	г. Свѣтловъ.
Генералъ-маіоръ де-Лессе . . . . .	г. Сфраковский.
Бригадиръ Платовъ . . . . .	г. Владимірскій.
Вемфира, кормилица Ольги Верстовской . . . . .	г-жа Горцева.
Нотка, еврей . . . . .	г. Чеховъ.
Кавачій сотникъ . . . . .	г. Глиньскій.
1-й ординарецъ . . . . .	г. Григорьевъ.
2-й ординарецъ . . . . .	г. Воронихинъ.
3-й ординарецъ . . . . .	г. Зотовъ.
Макей . . . . .	г. Орловъ.

Курьеры, гонимы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

# ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

## П. М. Кузмичевъ съ С-ми

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:**  
 Морокая, 22.  
 Невскій, 55.  
 Садовая, 47.  
 П. С., Большой пр., 48.  
 Напавская, 48.  
 Садовая, 40.  
 Фонтанка, 151.  
 Ивановская, 20.

**МОСКВА:** Тверская, 22.  
**КИЕВЪ:** Крещатикъ, 34.

## Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородно Н-ки.

Гороховая, 48, 80 ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ-рисунковъ и стилей и пріемъ заказовъ на таковыя; Стекла для построекъ.

**Передѣлка старыхъ зеркалъ.**  
**ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.**

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отнѣнчить бриговеръ. Является Суворовъ и побѣдоносно волепощаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма (отца), переводъ  
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIV . . . . .	г. Глаголинъ.
Филлиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ ! короля . . . . .	г-жа Валерская.
Карль Стюартъ . . . . .	г. Сафроновъ.
Мазарини, кардиналь и первый министръ . . . . .	г. Нерадовскій.
Мольеръ . . . . .	г. Боронихинъ.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ . . . . .	г. Мишинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ . . . . .	г. Радѣлинъ.
Бушаваль, мушкатеръ . . . . .	г. Николаевъ.
Графъ де-Гишъ . . . . .	г. Студенцовъ.
Сентъ-Эньянь . . . . .	г. Флеровъ.
Маркизь Монгла . . . . .	г. Левашевъ.
Герцогъ Грамонъ . . . . .	г. Мидкевичъ.
Графъ Данжо . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Маркизь Вильруа . . . . .	г. Бертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ . . . . .	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькье . . . . .	г. Лачиновъ.
Лионъ . . . . .	г. Александровъ.
Ле Телье . . . . .	г. Сѣраковскій.
Фуке . . . . .	г. Шидловскій.
Пимонтель, испанскій посоль . . . . .	г. Зотовъ.
Гено, докторъ . . . . .	г. Чеховъ.
Бернуень, камердинеръ Мазарини . . . . .	г. Ленинъ.
Берингенъ, секретарь королевъ- матери . . . . .	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ . . . . .	г. Тригоринъ.
Сержантъ . . . . .	г. Глинскій.
Анна Австрійская . . . . .	г-жа Христофорова.
Приццесса Генриетта . . . . .	г. Мандражи.
Марія Манчини . . . . .	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ . . . . .	г-жа Глѣбова.
Жоржетта . . . . .	г-жа Вадимова.
Карлота . . . . .	г-жа Никифорова.

Придворные, мушкаты, пажы, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 ч. вечера.

МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннолѣтіе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналь Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Прѣстое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери савонника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщающей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ,  
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==  
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.  
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРІЯ.“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карль нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому корю Карлу, молодому избрвѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается «настоящимъ» королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

СЕГОДНЯ

Открытие лѣтняго сезона.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

## Добродѣтельная грѣшница

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Пальм-скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи . . . . .	г. Кошевскій.
Дельфина, его жена . . . . .	г-жа Легать.
Жакелина ) ихъ дѣти . . . . .	г-жа Сара Линь.
Гастонъ )	г. Монаховъ.
Рене Буалюреттъ, лейтенантъ . . . . .	г. Феона.
Поморель, аптекаръ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Сюзанна, его жена . . . . .	г-жа Тамара.
Шарансе, другъ барона . . . . .	г. Коржевскій.
Роза, его жена . . . . .	г-жа Волынская.
Виворель ) гости изъ Муленъ-Ружъ	г. Дмитріевъ.
Годе )	г. Ивановскій.
Алексисъ, метръ-д'Отель . . . . .	г. Вадимовъ.
Ирма, демимонденка . . . . .	г-жа Строкъ.
Просперъ, лакей . . . . .	г. Дмитріевскій.
Полицейскій комиссаръ . . . . .	г. Гимельрейхъ.
1 ) полицейскіе . . . . .	г. Пеккеръ.
2 )	г. Козловъ.

Гости, веселящаяся публика, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ, 1-ое и 3-ье дѣйст. въ квартирѣ барона Дезобрэ, 2-ое въ ресторанѣ „Муленъ-ружъ“.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Добродѣтельная грѣшница.** Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой прѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ—Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщалъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые, поймавъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданій, которыхъ желаютъ направить на путь истины, и все кончается къ общему благополучію.



**ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ**  
и пиано Придворной фабр.

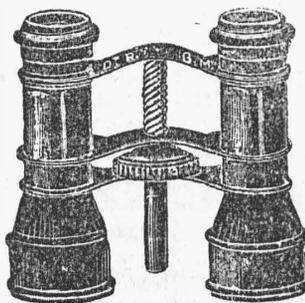
## RÖNISCH

только у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троиц.  
**РАЗСРОЧКА**

Поставщикъ Ея Императ. Величества  
Госуд. Императ. Марія Феодоровны.

### РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. **АЛЬКОКЪ и Ко**  
рекомендуетъ въ небывало большомъ выборѣ  
**магазинъ С. И. Дойникова,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., Милютинъ рядъ, № 27—  
18. Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол.  
спорта высылается за 6-ти коп. марку.



**Театр. БИНОКЛИ**  
загран. **БИНОКЛИ**  
замѣняющ. ДРОГІЕ  
распродаются по  
**1 р. 50 к.**

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-  
нюш. Контора В. Луисъ. По  
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

# КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
СЪЗДАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**  
**НАБРЮШНИКИ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
въ принадлежность далекой теплоты.  
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО

Литейный 45 прот. Бассейной

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр., 51.

Дирекція **Е. А. МОСОЛОВА**.

Телефонъ № 112-75.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

по уменьшеннымъ цѣнамъ.  
Труппою, состоящею исключительно изъ дѣтей, подъ  
управленіемъ **Е. П. ДРИХИНА**,

представлено будетъ

I.

## Царь-Дѣвица.

Шуточное представленіе въ 2 карт. съ пѣніемъ, танцами,  
шестіемъ и блестящимъ апофеозомъ. Сюжетъ заимствованъ  
изъ Дѣдушки Гриня, переделанъ для сцены **В. Яковлевъ**.

КАРТИНЫ: 1) Именины Царь-Дѣвицы. 2) Мудрый  
судь. 3) Три загадки и три отгадки.

Въ 1-й картинѣ: Торжественный выходъ Царь-Дѣви-  
цы. Приѣмъ китайскаго Богдыхана и Одисея Ца-  
ря Итаки.

Во 2-ой картинѣ: Появленіе парохода Царь-Дѣви-  
цы. Апофеозъ.

Дѣйствующіе лица:

Царь Дѣвица . . . . .	Маня Барбѣева.
Ильинишна, ея мамка . . . . .	Нива Павлищева.
Первый министр Царь-Дѣвицы . . . . .	Адола Салманъ.
Китайскій Богдыханъ . . . . .	Вѣра Алексѣева.
Одисей, Греческій царь . . . . .	Боря Фрейбергъ.
Бирюби, странств. рыцарь . . . . .	Ваня Алексѣевъ.
Бирючъ . . . . .	Иса Бѣлый.
Гаврилычъ, фельдмаршалъ . . . . .	Ваня Алексѣевъ.
Воннъ . . . . .	Володя Поповъ.
1 просители . . . . .	Петя Семеновъ.
2 просители . . . . .	Тима Семеновъ.
Сынъ Золотоу Кошеля . . . . .	Жоржъ Браунъ.
Министры, придворные Ц.-Д., свита, подданные ея, ки- тайцы, греки, рыцари.	

II.

## ДѢТСКІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

- 1) „Чардашъ“ венгерскій танецъ, исп. Нина и Боря Фрейбергъ.
- 2) Малолѣтній пѣвецъ Гриня Козловъ исп. „Разбитое сердце“ (Березка) ром. Рубинштейна.
- 3) Мраморная группа „Христосованіе“.
- 4) „Гопакъ“ малороссійскій танецъ, исп. Маня Барбѣева и Боря Фрейбергъ.
- 5) „Ванька и Танька“ комич. пляска, исп. Вѣра Алексѣева и Гриня Козловъ.

Начало въ 2 часа дня.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграничи и возобновила практику.

**MANICURE** по усовершенствованно й ПАРИЖСКОЙ системѣ  
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ — съ гарантией.  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и ар-  
тистокъ. У себя и на дому. — Басковъ ул., № 10,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ☎ Телеф. 88-58.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

## Сила гипнотизма

Шутка въ 1 д. А. Чехова и И. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Краснуцкина вдова . . . . .	г-жа Гренъ.
Шяпуновъ, полковникъ . . . . .	г. Кельхъ.
Леденцовъ, аптекарскій ученикъ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Борисъ, морской офицеръ . . . . .	г. Демертъ.

II.

## Король воровъ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Она . . . . .	г-жа МОСОЛОВА.
Аристокъ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Господинъ . . . . .	г. Демертъ.

III.

## Въ Аэропланѣ

Фарсъ-шутка въ 1-мъ полетѣ, Б. Флига.

Дѣйствующія лица:

Авиаторъ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Дама . . . . .	г-жа МОСОЛОВА.

IV.

## НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Арманъ Шадуаръ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Фелина, его жена . . . . .	г-жа Блюменталь- Таларина.
Бобулень . . . . .	г. Борисъ Казанскій.
Нина . . . . .	г-жа Гренъ.
Жирандоль . . . . .	г. Кельхъ.
Г-жа Жирандоль . . . . .	г-жа Дмитриева.
Баутисъ, лакей . . . . .	г. Санинъ.

V.

## Графиня Эльвира

(Беликосѣвская драма).

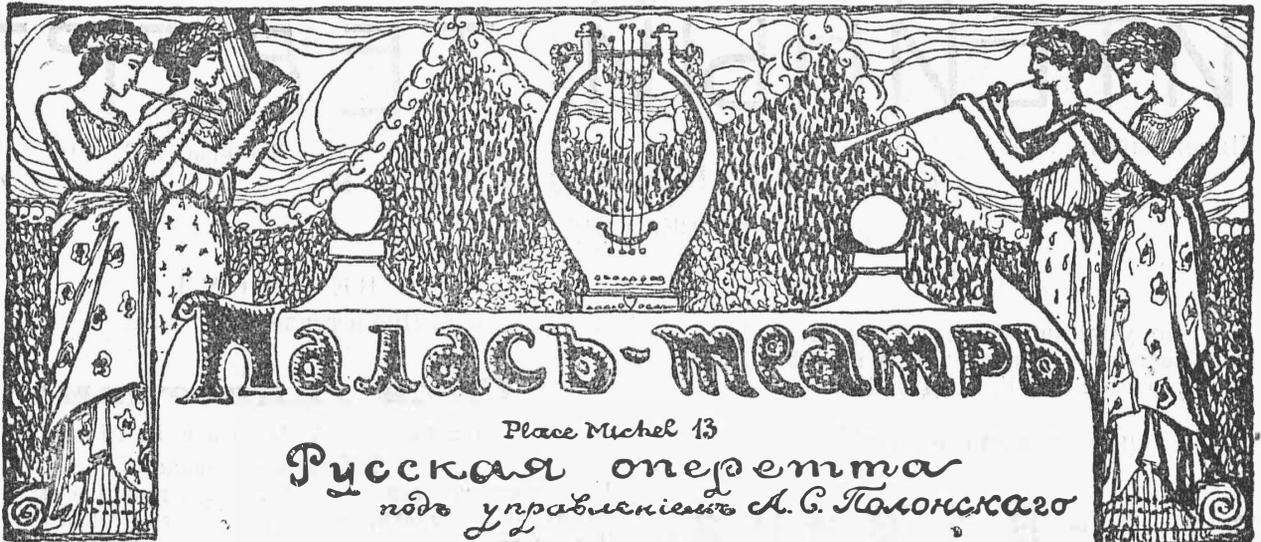
### СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2-хъ карт. соч. Е. А. Мировича (Дунаева)

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ . . . . .	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка . . . . .	г-жа Гренъ.
Парикмахеръ . . . . .	г. Борисъ Казанскій.
Сидоренко, фельдфебель . . . . .	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . . .	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . . .	г. Сашко-Волынский.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . .	г. Струйскій.
Нутрихинъ, писарь . . . . .	г. Кельхъ.

Начало въ 8 1/2 ч. вечера.



# Паласъ-театръ

Place Michel 13

Русская оперетта

подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

СЕГОДНЯ

Во 2-ой разъ по возобновленіи  
Представлено будетъ

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Майскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Бегичева.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Дольскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Зброженъ-Пашковская
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Звягинцевъ.
Андрей, молодой человекъ . . . . .	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Буравскій.
Сергій, его товарищъ . . . . .	г. Жарковскій.
Дуна, горничная . . . . .	г-жа Трузе.
Графиня . . . . .	г-жа Шухмина.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры ( Ф. Ф. Виттигъ.  
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ.

Новость!

Новость!

## Женнигъ Брай

Комикъ-Метаморфистъ.

- 1) Сцена: Рекордъ Характеристическихъ переодѣваній.  
а) Бюфалло-Билль, б) Давидъ Гарикъ, с) Фогинъ изъ оп. „Оливьеръ-Твистъ“ Человекъ съ таинственными бородами.
- 2) Сцена: Австрійскій бродяга и бульдогъ съ „дукавой улыбой“. Эксцентричная новость и тайна прыгающего и танцующаго платка.  
а) Охота, плѣнь, экскурсія, жалобная процессія, возрожденіе и бѣгство.
- 3) Пародія знаменитаго китайскаго фокусника ШИНГЪ ЛИНГЪ ФОО.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Ген-

надій поды вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ первертлюю хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боются погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, что Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ рабoblacены ночными похождениями Смятки и Маря. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ЗАВТРА, ВЕНЕФИСЪ Л. Г. ВЕТЛУЖСКОЙ.



Ежедневное полученіе  
**новостей**  
ПАРИЖА, ВЪНЫ.  
Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.  
**31** Гостиный Дворъ **31**  
Садовая линія,  
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.



**ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТА.**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. La belle **де-ла-Снэла**, danseuse fantaisie.
6. M-lle **Маріонъ**, восточн: танц.
7. M-lle **Владіано**, румынск. танц.
8. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
9. M-г **Карло Бриантъ**, эквилибристъ.
10. **Little Lou and Toni**, danse fantaisie.
11. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
12. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
13. M-me и M-г **Darlus-Jana**, франц. дуэтисты.
14. M-г et M-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
15. Гг **Омеръ и Заидъ**, комическ. акробаты.
16. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
17. Оркестръ цыганъ **Геца Добрани.**

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

**Геца Добрани.**



**ВЪЛАЯ ГОЛОВКА  
ШАМПАНСКОЕ  
ШАРЛЬ  
ГЕЙДСИКЪ  
Реймсъ.**

Картъ Бланшъ (сладкое).  
Деми Секъ (полусухое).  
Америкенъ (сухое).  
ЭкстраДрой Энгландъ (сам. суз.)

Parfum

**REMIA**

V. Rigaud

Paris.



духи «РЕМІА»

**В. РИГО — ПАРИЖЪ**

Rue de la Paix, 16.

**ЗУБЫ**

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.  
(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46.  
Плата по таксѣ.

**М. СОКОЛОВЪ.**



Работавшій много лѣтъ  
у **Г. МОЗЕРЪ И КО**  
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золота, серебра и бриллианты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.



Гастроли Московскаго театра С. В. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Кому принадлежит Елена?

Траги-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Бубновъ, Мамонтъ Ивановичъ, слушающій въ торговомъ домѣ . . . . . г. Шахаловъ.  
Черемушкинъ, Кузьма Ивановичъ, телеграфный чиновникъ . . . . . г. Казанскій.  
Елена Васильевна, его жена . . . . . г-жа Борская.  
Марья Петровна Портнова, ея подруга г-жа Яковлева.  
Фрося, горничная Бубнова . . . . . г-жа Аленикова.  
Сидѣлка . . . . . г-жа Пузинская.  
Терентій . . . . . г. Крамеръ.  
Лаврентій . . . . . г. Малькевичъ.

II.

## Вотъ навязалась!

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Эжень . . . . . г. Сабуровъ.  
Анжель . . . . . г-жа Бураковская.  
Поль . . . . . г. Надеждинъ.  
Люси, ея жена . . . . . г-жа Рюшпина.  
Октавъ . . . . . г. Востоковъ.  
Экономка . . . . . г-жа Яковлева.  
Кучеръ . . . . . г. Ганекъ.  
Старуха . . . . . г-жа Мльквичъ.

III.

## Revue—Острый зубъ.

Дѣйствующія лица:

Египетскія ночи . . . . . г-жа Бураковская.  
Ивалъ . . . . . г. Пановъ.  
Михель . . . . . г. Брошель.  
Джонъ Буль . . . . . г. Востоковъ.  
Вей-паша . . . . . г. Крамеръ.  
Европ. дама . . . . . г-жа Бураковская.  
Турчанка . . . . . г-жа Иванцкая.  
Предсѣдатель . . . . . г. Брошель.  
Палей-паша . . . . . г. Малькевичъ.  
Гузнось-паша . . . . . г. Надеждинъ.  
Минуэль-паша . . . . . г. Свѣтловъ.  
Гучибозъ-паша . . . . . г. Казанскій.  
Пушосъ-паша . . . . . г. Шахаловъ.  
Двѣ знаменитости . . . . . г-жи Иванцкая и Панова.  
Монологъ . . . . . г. Надеждинъ.  
Кринолинъ . . . . . г-жа Панова.  
Турнюръ . . . . . г-жа Яковлева.  
Узкая юбка . . . . . г-жа Аленикова.  
Шаровары . . . . . г-жа Бураковская.  
Кавалеры . . . . . гг. Пановъ, Востоковъ, Брошель, Крамеръ.

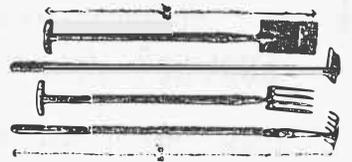
Начало въ 8½ ч. вечера.

## И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

**Обширный складъ**  
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія



Тачки

тѣ 3 руб. 50 коп. **Наборы садовые отъ 2 руб.**  
25 коп. до 6 руб.

**Кому принадлежит Елена?** Елену, жену по-чтово-телеграфнаго чиновника Черемушкина, занятаго съ семи вечера до восьми утра, начинаетъ угнетать положеніе соломенной вдовы и она рѣшаетъ по газетному объявленію выдти замужъ за Бубнова, «Мамусю», какъ она его называетъ, который какъ разъ съ 7 утра до 8 вечера свободенъ. Елена счастлива: она ни одной минуты не остается безъ мужа. Но въ одинъ прекрасный день Елена попадаетъ въ ужасное положеніе. Черемушкинъ случайно спасается Бубнова изъ подъ трамвая и они становятся друзьями. Въ разговорѣ выясняется, что ихъ женъ обѣихъ зовутъ Еленами, имѣющими совершенно одинаковые голоса, привычки и даже об-щихъ знакомыхъ. Мужья рѣшаютъ познакомиться. Тогда Елена рѣшаетъ разыграть мужей на узелки. Судьба указываетъ ей на Черемушкина, и Елена посылаетъ письмо Бубнову, въ которомъ пишетъ ему, что покидаетъ его навсегда, а Черемушкинъ проситъ прекратить съ нимъ знакомство. Бубновъ однако является къ Черемушкину, и какъ разъ встрѣчаетъ Елену. Происходитъ скандалъ. Каждый изъ мужей доказываетъ, что Елена—его жена. Между тѣмъ Черемушкинъ получаетъ бумагу о переводѣ на дневную службу. «Елена въ восторгъ». Ей больше ужъ Бубновъ не нуженъ и она разстается съ нимъ на всегда.

**Вотъ навязалась.** Эжень страшно усталъ. Хочется спать! Виновица бурно проведенной ночи Эжень, жена его друга Поля. Эжень почти легъ, какъ вдругъ является Поль и проситъ уступить квартиру на нѣкоторое время для «собесѣданія» съ хорошенькой женщиной. Эжень принужденъ согласиться. Поль вызываетъ себя за Эжена и принимаетъ Анжель. Къ великому его удивленію Анжель является съ сундуками, картонками и заявляетъ, что отравится, если Поль ее броситъ, но прежде всего отравитъ и его. Поль рѣшилъ сбѣжать и оставить ее Эженю. Между тѣмъ Эжень возвращается въ надеждѣ, что Поль съ его незнакомкой ушелъ. Дѣйствительно Поль уже нѣтъ, но Анжель улеглась въ его постель. По необходимости онъ ложится въ ту же постель. Утромъ, проснувшись, Эжень съ ужасомъ смотритъ на незнакомую женщину и старается ее спровадить. Является Октавъ, любовникъ Анжель, и дѣлаетъ ему скандалъ. Анжель не выказываетъ ни малѣйшаго желанія покинуть квартиру Эжена и, мало того, водворяетъ тамъ свою мамашу со всѣми домочадцами.



Гастроли Московскаго Интернаціональнаго театра. Дирекція С. Ө. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Душа, тѣло и платье.

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленивъ-Волгара.

Дѣйствующіи лица:

- |  |                  |
|--|------------------|
| Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,<br>отставной генераль-маюръ . . . . . | г. Брошель.      |
| Агнія Ивановна, его жена . . . . .                                   | г-жа Кондорова.  |
| Лили, ихъ дочь . . . . .   | г-жа Грановская. |
| Елена, ихъ племянница . . . . .                                      | г-жа Папова.     |
| Сергѣй Васильевичъ Червонцевъ . . . . .                              | г. Ячменевъ.     |
| Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже-<br>неръ . . . . .                   | г. Свѣтковъ.     |
| Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ . . . . .                          | г. Надеждинъ.    |
| Бряцаловъ, теноръ . . . . .  | г. Востоковъ.    |
| Дуня, горничная . . . . .  | г-жа Иванидкая.  |
| Иванъ, слуга . . . . .   | г. Викторовъ.    |
| Катя, его дочь . . . . .   | г-жа Бартенева.  |

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Душа, тѣло и платье.** Лили Стрѣльцъ ва— молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Резнуя мужа къ прошлому, она сходитя съ инженеромъ Чайскимъ, интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

### МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

### ЧУДО КОСМЕТИКИ

Поступилъ въ продажу въ Россіи —  
**АНГЛИСКІЙ КРЕМЪ BEAUTY**

нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи, веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Сиб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130—42.



Дирекція Валентины Линь

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Послѣ бара

въ 1 д., пер. Вал. Линь.

Дѣйствующіи лица:

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| Хозяинъ . . . . .      | г. Морозовъ.   |
| Хозяйка . . . . .      | г-жа Анчарова. |
| Приглашенный . . . . . | г. Свирскій.   |

II.

## ФРИНА ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Фарсъ оперетта въ 3 д. Же. Крэнъ и А. Шенфельдъ, пер. С. Сабурова.

Дѣйствующіи лица:

- |   |                      |
|---|----------------------|
| Густавъ Фермбахъ, предсѣд. суда . . . . .             | г. П. Николаевъ.     |
| Миьнона, жена . . . . .                               | г-жа Ручьевская.     |
| Эва, дочь . . . . .                                   | г-жа Сперанская.     |
| Доротея Франкенъ-Гаузенъ, шансон.<br>пѣвица . . . . . | г-жа Эльская.        |
| Брокъ, адвокатъ . . . . .                             | г. Башпловъ.         |
| Фрици, камеристка . . . . .                           | Валентина Линь.      |
| Фрицъ, слесарь . . . . .                              | г. Вронскій.         |
| Баронъ Густавъ ф-Вильмерсдорфъ, . . . . .             | г. Разсудовъ-Кулябко |
| Мейеръ, обманутый мужъ . . . . .                      | г. Смоляковъ.        |
| Мици, горничная . . . . .                             | г-жа Анчарова.       |
| Моди, тоже . . . . .                                  | г-жа Попова.         |
| Эмма, кухарка . . . . .                               | г-жа Сафронова.      |
| Клакманъ, сторожъ . . . . .                           | г. Ольшанскій.       |
| Блинкверъ, } адвокаты . . . . .                       | г. Милохинъ.         |
| Штраусъ, } . . . . .                                  | г. Разумовскій.      |
| Кларъ . . . . .                                       | г. Невюрговъ.        |
| Дама на судѣ . . . . .                                | г-жа Овербекъ.       |

Главн. режисс. I. А. Смоляковъ.

Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.

Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ  
фасоновъ  
и цѣтовъ

въ 7 предметовъ отъ 880 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА ОТІЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

**Якова и Іосифа КОНЪ.**

НЕВСКІИ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ

I.

## Басни Крылова

1) МАРТЫШКА И ОЧКИ.

Мартышка . . . . . д-ца Мардеръ.

2) ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ . . . . . г. Соколовъ.  
Оха . . . . . г. Макаровъ.  
Жена . . . . . г-жа Тимофеева.

3) КОТЪ И ПОВАРЬ.

Поварь . . . . . г. Дилинъ.

4) ФОРТУНА И НИЩІЙ.

ФОРТУНА . . . . . г-жа Астрадамцева  
Нищій . . . . . г. Крассовскій.

5) КВАРТЕТЬ.

Осель . . . . . г. Макаровъ.  
Козель . . . . . г-жа Андреева.  
Медвѣдь . . . . . г. Степановъ.  
Мартышка . . . . . д-ца Мардеръ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

Хоръ гуслировъ подь упр. Смоленскаго исполнить русскія пѣсни.

II.

## Мертвыя души

7 сцена изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

Маниловъ . . . . . г. Бурьяновъ.  
Манилова . . . . . г-жа Райдина.  
Чичиковъ . . . . . г. Альскій.  
Приказчикъ Манилова . . . . . г. Дилинъ  
Учитель . . . . . г. Крассовскій.  
Фемистоклюсъ . . . . . г. Мардеръ.  
Алкидъ . . . . . г. Гумфридъ.  
Слуга . . . . . г. Барловъ.

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

Коробочка . . . . . г-жа Прокофьева.  
Чичиковъ . . . . . г. Альскій.

4-я сцена.

У НОЗДРЕВА.

Ноздревъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Чичиковъ . . . . . г. Альскій.  
Капитанъ-исправникъ . . . . . г. Градичъ.

А н т р а к т ъ .

5-я сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

Собакевичъ . . . . . г. Ромашковъ.  
Чичиковъ . . . . . г. Альскій.  
Феодуля Ивановна . . . . . г-жа Багрянова.

6-я сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Плюшкинъ . . . . . г. Розенъ-Санинъ.  
Чичиковъ . . . . . г. Альскій.  
Мавра . . . . . г-жа Гусева.

7-я сцена

У ПЕТРИЩЕВА.

Петрищевъ . . . . . г. Угрюмовъ.  
Чичиковъ . . . . . г. Альскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12 $\frac{1}{2}$  час. дня.

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

## Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина. г. Порубиновскій.  
Антонина, дочь его . . . . . г-жа Сабаньева.  
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . . . г. Мосинъ.  
Ваня, сирота, восп. Сусанина . . . . . г-жа Никигина.  
Начальникъ польскаго отряда . . . . . г. Курзнеръ.  
Гонецъ польскій . . . . . г. Шишкинъ.  
Запѣвадо . . . . . г. Симбирскій.  
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. I. Антонина, дочь Сусанна съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По слѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Фёдоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина, убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ прѣвѣтствуетъ его

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



**ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

(Большой проезд, 75, пр. Косой улицы)

Сегодня представлено будетъ

**Чудное видѣніе  
(Во власти луны)**

Средневѣковая драма въ 4-хъ актахъ, (соч. Ю. Жулавскаго пер. С. Мельникова и С. Барановской.)

**Дѣйствующія лица:**

Графъ Куно— . . . . . г. Розень-Санинъ.  
 Маруна, его жена . . . . . г-жа Зоричъ.  
 Арно, художникъ, живописецъ и  
 скульпторъ . . . . . г. Морвилъ.  
 Валя, бродячій каллиграфъ, его другъ г. Чарскій.  
 Ульрихъ, управляющій владѣніями  
 графа Куно . . . . . г. Малыгинъ.  
 Гено, пажъ, его сынъ . . . . . г-жа Мерцъ.  
 Странствующій рыцарь . . . . . г. Глѣбовъ-Котельниковъ.  
 Герта, кормилица Маруны . . . . . г-жа Сахарова.  
 Отецъ Гильгаръ, настоят. монастыря г. Ячменниковъ.  
 Отецъ Дамасій, монахъ-инквизит. . . г. Красовскій.  
 Врачъ . . . . . г. Яковлевъ.  
 Привратникъ ) . . . . . г. Богдановъ.  
 Писарь ) монахи . . . . . г. Ефремовъ.  
 Берта, дѣвушка при Марунѣ . . . г-жа Антипова.

Рыцари, монахи, стража, слуги.

Дѣйствіе въ XV вѣкѣ, въ сѣверной Италиі.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Чудное видѣніе или Во власти луны.**—Жена графа Куно, красавица Маруна, одержима тяжелымъ, неизвѣстнымъ окружающимъ ее лицамъ, недугомъ: она страдаетъ лунатизмомъ. Самъ графъ на войнѣ. Графиня Маруна въ лунныя ночи полураздѣтая пробирается черезъ окно, по карнизу, въ келью сосѣдняго монастыря, въ мастерскую живописца Арно. Арно, которому монастырь заказалъ написать изображеніе Мадонны для новаго алтаря, подъ вліяніемъ чудной красоты появляющейся у него въ мастерской въ лунныя ночи женщины, изобразилъ ее на полотнѣ въ образѣ Мадонны. При своихъ посѣщеніяхъ мастерской художника, Маруна не выходя изъ своего соннаго состоянія, говоритъ съ Арно, слушаетъ его, узнаетъ свое изображеніе на картинѣ и проч. Однимъ словомъ, совсѣмъ уподобляется нормальному человѣку. Но она въ эти минуты не помнитъ прошлаго, не узнаетъ, кто и что она, и живетъ лишь настоящимъ. По возвращеніи домой она забываетъ, гдѣ была. Ей кажется, что она все происходившее въ мастерской художника видѣла только во снѣ. Это состояніе простого гипноза ставитъ Маруну въ трагическое положеніе. Ее, чистую и невинную, мужъ ея, графъ Куно, обвиняетъ въ измѣнѣ и развратѣ, монахи осуждаютъ на смерть, какъ колдунью, самъ художникъ Арно считаетъ ее орудіемъ дьявола, посланнымъ для его оболъщенія и гибели. Заключительная сцена пьесы—объясненіе Маруны съ любимымъ ею человѣкомъ, котораго она отталкиваетъ за его сомнѣнія въ ея чистотѣ—полна глубокаго потрясающаго трагизма. Арно, доведенный до отчаянія сознаніемъ, что онъ навсегда потерялъ Маруну выбрасывается изъ окна и погибаетъ. Маруна становится жертвой инквизиціи.

**БОЛЬШОЙ  
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ**

Б Охтенскій пр., № 81. Телеф. 112—61.

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

последній день большого международного чэмпіоната французской

**БОРЬБЫ**организованнаго редакторомъ-издателямъ газеты „Вѣстникъ Спорта“ **Н. Я. Петровымъ**, для профессиональныхъ борцовъ и любителей, на званіе чэмпіона и призы: почетный шарфъ, золотыя и серебряныя медали и жетоны.

БОРЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ:

1. Красная маска—Маранъ. 2. Шестаковъ—Смѣловъ. 3. Доронинъ—Степановъ. 4. Черная маска № 2—Шеньковский. 5. Ковиадкій—Офицеровъ. 6. Пудовъ—Швальдцвагеръ. 7. Грюнбергъ—Кулаковъ. 8. Быстровъ—Елисейевъ. 9. Славинъ—Мироновъ. 10. Рибонэ—Сенито.

Руководитель борьбы арбитръ В. Лебедевъ.

Послѣ борьбы состоится торжественная раздача призовъ.

Передъ борьбою труппою драматическихъ артистовъ подъ упр. Н. Н. Думенскаго.

представлено будетъ

I.

**Медвѣдь**

Шутка въ 1-мъ дѣйств., Чехова.

**Дѣйствующія лица:**

Григорій Стопановичъ Смирновъ . . . г. Балиновъ.  
 Елена Ивановна Попова, вдова . . . г-жа Загорская.  
 Лука, слуга Поповой . . . . . г. Чинаровъ.

II.

**Вспышка у домашняго очага**

Комед. въ 1-мъ дѣйств., Федорова.

**Дѣйствующія лица:**

Ипполитъ Ивановичъ Говорковъ . . . г. Пироговъ.  
 Вѣра Александровна, его жена . . . г-жа Манина.

Режиссеръ Н. Н. Думенскій.

Помощн. режиссера Н. В. Троицкій.

Начало спектакля въ 9 ч., борьбы въ 10 ч. в.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Въ верхнемъ залѣ **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи.  
подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать танцами будетъ \* \*.

Все почетныя билеты не дѣйствительны.

Въ свободныя дни залъ театра (на 600 чел.)  
сдается на вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ

А. С. Савельевъ.

**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**

**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К°.**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 46.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Контеры 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обшириѣйшая иногородняя клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденда, бумагъ на Сиб. биржѣ.

Суды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

Проспекты бесплатно по первому требованію.

**БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ**

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

**БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.**

**ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.**

Последнія модели лучшихъ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ парижскихъ домовъ.

**Цѣны дешевыя и безъ запроса,**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

„Т-ва Худож. Печати“ Издательская, 14 — Тел. 451—09.