

Понедѣльникъ, 25 Апрелья 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**ЕЖЕГОДНЫЙ  
КОНЦЕРТЪ**  
артистки Импера-  
торскихъ театровъ

## М. А. Ведринской

состоится завтра, 26 апрѣля,  
въ **КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА.** Мелодекламація, пѣніе, музыка.  
Участвующіе: М. А. Ведринская, Е. Н. Владимірова, А. Г. Жеребцова-Андреева, А. В. Сахновская,  
М. Б. Тайманъ-Шетохина, Е. Б. Вильбушевичъ, М. Т. Дуловъ, П. Я. Курзнеръ, Л. Е. Лерманъ, А. В. Пок-  
ровский, Э. Г. Эбанъ. Начало въ 9 ч. вечера. Продажа билетовъ отъ 3 руб. 50 коп. до 50 к.  
и выдача по предварительной записи въ кассѣ театра «Комедія» (Моховая, 33) ежедневно отъ 10 ч. до 6 ч.

**НОВО!**

ЕЖЕДНЕВНО

**НОВО!**

## „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

**= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. =**

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

**НОВО!**

ЕЖЕДНЕВНО.

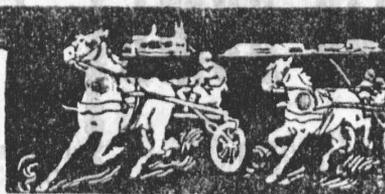
**НОВО!**



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ  
**БЪЛГА**

Завтра, 26-го апрѣля.

Начало въ 2 часа дня.



*Продолжается подписка на 1911 г.*

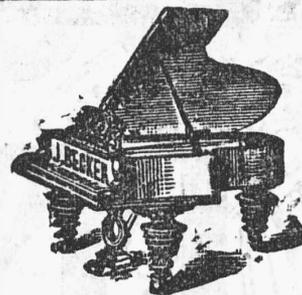
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1380.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Палась-театръ

Русская оперетта  
под управлением А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85—99; 64—76; 149—53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Готовится въ постановкѣ новая оперетта „Сирена“,  
ведшая съ колоссальнымъ успѣхомъ въ сезонѣ гастролей  
„Вѣнской оперетты“.

СЕГОДНЯ, 25-го апрѣля при совершенно новой эффек-  
тной обстановкѣ

# „ГЕЙША“

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, Е. В. Зброжень-  
Пашковская, В. В. Кавецкая; М. С. Дальскій, И. В.  
Звягинцевъ, Д. А. Камчатовъ, В. М. Майскій, Н. К.  
Мартыненко, П. А. Чернявскій. — ПРОМЕНУАРЫ при  
театрѣ—входъ 1 рубль. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв.  
режис. В. М. Пивоваровъ. По окончаніи оперетты, знаме-  
нитый МЕТАМОРФИСТЪ ЖЕННИНГЪ БРАЙ!!!

*Большой концертъ-варьетэ*  
до 3-хъ ч. ночи, подъ режис. А. Вядро. Касса открыта.  
съ 12 ч. д. до окончанія спектакля.

## Театръ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 25-го апрѣля,  
послѣдній прощальный спектакль  
бенефисъ Е. М. Грановской.

Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ новая пьеса въ 3 дѣйств., Г. За-  
польской, перев. Ѳедоровича

## Панна Малишевская—метресса.

Роль Панны Малишевской (Стефки) исп. Е. М. Грановская.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Билеты прод. съ 12 ч. д. въ кассѣ театра и въ Центральной

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ | ГУГЕНОТЫ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

Опера въ 4 д., Мейербера. Нач. въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08,  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

## „AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.  
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11½ ч. утра до 8½ ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ  
8½ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.  
Мига отъ 7 ч. ас. вечера—55 к. отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ провинціи:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ю. (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-  
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Принимается подписка на еженедѣльную газету (съ правомъ ежедневнаго выпуска)

**„НОВЫЕ ЛЮДИ“**

Подписная цѣна: за 1 годъ съ пересылкой и дост. 2 р. 50 к., за 1/2 года—  
1 р. 30 к., за 3 мѣсяца—70 к., за 1 мѣсяць—25 к.

Объявленія: впереди текста за стр. петита 60 к. РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: Пушкинская, 18.  
позади " " " " 30 " Телефонъ 23—35

**ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ**

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 360 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА ОТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

**Якова и Иосифа КОНЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 4—28.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!**  
**ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ**  
**ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

**„КАЛЛОНИИ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИИ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об. |  
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Сталь

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дятловскій, 5, тел. 421—41.

# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 25-го апрѣля по 1-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25-го апрѣля.	Вторникъ 26-го апрѣля.	Среда 27-го апрѣля.	Четвергъ 28-го апрѣля.	Пятница 29-го апрѣля.	Суббота. 30-го апрѣля.	Воскресенье 1-го мая.
Маринскій.	Лакмѣ.	Гибель боговъ. („Кол. Ниб. 4 пр. 4 аб.).	Ромео и Джульетта.	Демонъ.	Лоангринъ.	Жизнь за Царя.	Корневильскіе колокола. Цыг. пѣсн. въ лиц. Бал. див.
Александринскій.	Жульиѣ.	Холопы.	1) Провинціалка, 2) Красный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	Гамлетъ.	Три сестры.	
Михайловскій. Гасгр. Моск. Худ. т.	У жизни въ лапахъ. (1 сп. 6 аб.).	Братья Карамазовы. (1-я часть) 2 сп. 3 аб.	Братья Карамазовы. (2-я часть) (3 сп. 3 аб.).	Miserege. (3 сп. 4 аб.).	У жизни въ лапахъ. (2 сп. 5 аб.).	У жизни въ лапахъ. (4 сп. 2 аб.).	Утр.: Братья Карамазовы. (1 ч. Въ аб. Веч. Братья Карамазовы (2 ч. Въ абонементѣ)
Малый.	Молодость Людовика XIV.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Женщина.	Идеальный мужъ.	Молодость Людовика XIV.	Закр. сезона драм. спект. Наполеонъ и Пани Валевская.	Откр. Майск. сезона. Утр. Шантеклеръ; Веч.: Забава Дѣвъ.
Palace-Théâtre. Русская оперета	Е Ж Е Д Н Е В Н О Р У С С К А Я О П Е Р Е Т Т А						
Народный домъ.	Гугеноты.	Лакмѣ.	Анна Каренина.	Африканка.	Риголетто.	Въ 1-й разъ Врѣжья сила.	Утр.: Фаустъ. Веч.: Севильскій цирюльничъ.
Лѣтній Буффъ.	Д О Б Р О Д Ѣ Т Е Л Ь Н А Я Г Р ѣ Ш Н И Ц А.						
Зимній Вуффъ. Гасгр. Сабурова.	Проц. спект. Венефисъ Грановской.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. В. Охтенскій 81				Цѣпи.		Вечеръ Эстонскаго Общества.	Кинематографъ.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

## И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Ражескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ****ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪДУ

**ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ***Яковъ Вилмеръ*

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телеф. № 77-34, и 136-60.

СЕГОДНЯ и ежедневно большой дивертисментъ изъ первокл.  
иностранныхъ артистовъ.Извѣст. иллюзион. танцоры 4 ТРЕНТОНСЪ 4. РУССИ, ПЕПИ и  
ЛИЛИ. Польскій дуэтъ гг. ЦЕСАРСКІЕ, АРСИКОВЪ, СУРИНЪ,  
РАФАЭЛЛА, ВІОЛЕТЪ, Красавица ФЕРАТИ, А. В. ФЕДОРОВА,  
ТОЯНСКАЯ, Извѣстн. танцовщица САТАНЭ, ПАВЛИКУВНА,  
ГАНЗИ ЗАХАРЪ, Изв. польск. оперет. пѣвица ДОМБРОВСКАЯ,  
ГАМЛЕТИ, ОРДИНСКАЯ, РАВСКАЯ, СОФИЦКАЯ,  
ВАГНЕРЪ, ЛЮЦІЯ и мн. др. Подр. въ афишахъ.P. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному,  
построенному на баржахъ, Строганову мосту.**МУЛЕН-РУЖ**

Новосіи, 51. Телефонъ 98-65.

Безпрерывно снимающ. прекрас. впечатлѣнія!!!

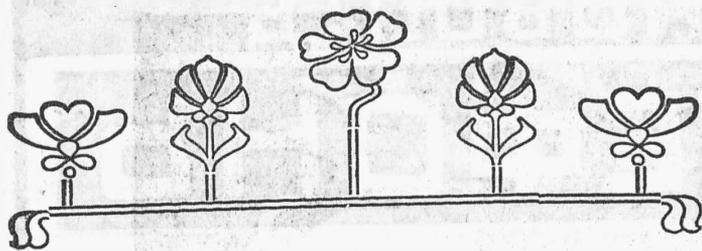
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

**ЖЕНЩИНА въ 40 лѣтъ**

(Опасный „Бальзаковский“ возрастъ).

**ЧЕРНЫЙ ЗАНАВѢСЪ.****ЗА ОБЛАДѢНІЕ ПРЕЛЕСТНОИ.****БЪБА-ФОКУСНИКЪ.**Рефлекторъ событій минувшей недѣли  
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.  
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.  
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны  
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!



## Поля любви.

Ты въ поля отошла безъ возврата...  
А. Блокъ.

Я зналъ поля любви, любви безболь-  
ной,  
Гдѣ вѣтеръ, словно громовой извивъ,  
Гулялъ надъ пустырью свободной,  
но безвольной,  
Играя вѣтками сѣдыхъ плакучихъ  
ивъ.

Я зналъ размѣрный шумъ прилива  
и отлива

И мнѣ знакомы были чайки-паруса,  
И тѣнь скалы—строга и горделива,  
И всѣ въ свинцѣ надъ моремъ не-  
беса.

Я зналъ любовь, любовь и опьяне-  
нье

До истомленья сладостью больной...  
Я узнавалъ весну и горечь предо-  
сенья,

Но былъ я распростертъ, и словно  
былъ нѣмой!

И въ тайной полутьмѣ, но съ тай-  
ною безбольной,

Забывъ поля и громовой извивъ,  
Я узнаю тебя—свободной, но безволь-  
ной

И прихожу къ тебѣ—подъ сѣнь пла-  
кучихъ ивъ!

Мих. Долиновъ.



## Искусство или профанация?

Въ циркѣ теперь идетъ ежедневно пародія, написанная на „Царя Эдипа“, при чемъ сохранены какъ заглавіе трагедіи, такъ и внѣшній характеръ Рейнгардтовской постановки. Многие возмущаются, считая это жестокой профанацией, оскорбляющей лучшія чувства. Другіе искренно смѣются, находятъ въ этомъ только удовольствіе, и считаютъ пародію — искусствомъ.

Какъ всегда, истина, очевидно, лежитъ посрединѣ крайнихъ отошеній къ предмету спора. Заблужденіе въ томъ, что обсуждается конкретный случай, споръ идетъ по поводу пародіи на опредѣленную вещь. Между тѣмъ какъ вопросъ надлежитъ разсматривать съ точки зрѣнія принципиальной.

То есть, что такое пародія вообще, и можно ли ее причислить къ какому-либо виду искусства? Или это — профанация искусства?

Я не видѣлъ злободневной пародіи на «Царя Эдипа», и тѣмъ легче разобраться въ принципиальной сторонѣ вопроса.

Искусство — понятіе всеобъемлющее, разсматриваемое въ глубину и ширину поставленнаго вопроса. Съуживать это понятіе — нельзя, и навязывать искусству — точныя опредѣленные рамки, или годные для него объекты — было бы ошибкой.

Все что талантливо, что хорошо — искусство.

Все что красиво, трогательно — искусство.

Все, что воспроизводитъ радость, горе, печаль, восхищеніе, что восхваляетъ и бичуетъ — искусство...

Дѣло только въ томъ, что оно должно содержать въ себѣ элементы искусства, — быть искусно.

Трагедія, комедія, фарсъ, сатира — разъ они талантливы — достойны нашего восхищенія...

Никакихъ влѣтокъ, степеней и ранговъ быть не можетъ. Вопросъ только въ томъ, чтобы всѣ эти виды искусства, въ отдѣльности, давали высшую сумму художественныхъ наслажденій.

Зритель одинаково удовлетворенъ, выйдя изъ театра послѣ трагедіи Шекспира и буффонады Лопе-де-Вега или сатиры Бомарше.

Всѣ пути ведутъ въ Римъ, — всѣ жанры одинаково хороши, кромѣ... бездарнаго.

Можно ли отрицать громадное значеніе Оффенбаха и его сатиры? А вѣдь это — легкая музыка! Но не эта ли легкая музыка хлестала и бичевала диктаторовъ и политикановъ второй Имперіи, не она ли высмѣяла вагханалію и распутство общественныхъ нравовъ Луи-Наполеона?

Не „Фаустъ ли на изнанку“ былъ первой ласточкой, возвѣщавшей начало конца воцарившейся на сценѣ «Вампуки»?



И если пародія, написанная на что угодно — хороша и талантлива, ее должно привѣтствовать! Если объект пародіи — произведение талантливое — вѣрьте, что пародія усіяха имѣть не будетъ. Попробуйте написать пародію на „Гамлета“, „Мѣсяць въ деревнѣ“, „Грозу“ — выйдетъ глупое ломанье.

Но пародировать внѣшнія несообразности и вычурности въ постановкѣ трагедіи — возможно. И тутъ-то легче всего и выступать фальшь и несообразность. Мѣткая, даже злая пародія можетъ сослужить огромную службу, и искренній авторъ, настоящій, не дутый талантъ не побойтся признать свои ошибки. Истинный художникъ, воплощающій на сценѣ то или другое произведение — не задумается измѣнить то, что легко можетъ быть высмѣяно.

Пародія — это оппозиція въ искусствѣ, она не даетъ застыть, захирѣть однимъ и тѣмъ же формамъ, приемамъ. Она заставляетъ быть на чеку, и строже относиться къ себѣ.

И я думаю, что съ этой точки зрѣнія пародія — искусство, а не профанация.

Повторяю — талантливая пародія. Ибо профанацией одинаково можно назвать трагедію, написанную въ серьезъ, но безъ таланта.

И вотъ это-то послѣднее, будетъ больше всего профанацией искусства.

Ленинъ.

## ПО ТЕАТРАМЪ.

### Маринскій театръ.

Дебютъ г. Догонадзе.

Въ «Демонѣ» дебютировалъ молодой баритонъ г. Догонадзе.

Прежде всего надо отмѣтить рѣдкій по красотѣ и силѣ голосъ, восхитительный на верхахъ, мягкой бархатистый на низахъ.

Партію свою г. Догонадзе спѣлъ успѣшно.

Прекрасно переданъ былъ монологъ «Проклятый мѣръ», еще лучше — сцена въ монастырѣ.

На долю г. Догонадзе выпалъ серьезный успѣхъ. Публика много его вызывала.

Если принять во вниманіе, что г. Догонадзе впервые вообще выступаетъ въ оперѣ и что вы-

ступитъ ему пришлось въ первый разъ на Императорской образцовой сценѣ, гдѣ артисты съ большимъ сценическимъ опытомъ выступаютъ не безъ волненія, то понятны будутъ и недочеты молодого пѣвца.

Р. К.

### Театръ „Комедія“.

Возникло новое благотворительное общество попеченія объ окончившихъ драматическія школы въ С.-Петербургѣ. Для усиленія средствъ этого Общества 22 апрѣля былъ устроенъ спектакль, программа котораго состояла изъ комедіи Бруассэ „Двѣ куртизанки“ въ переводѣ Н. А. Темировой, мимодрамы Берени „Въ будуарѣ танцовщицы“ («La main») и дивертисмента.

Первая пьеса была съ успѣхомъ разыграна г-жами Темировой (Марго), Дарской (египтянка Нера) и г. Гейротъ. Марго въ исполненіи переводчицы пьесы г-жи Темировой была изящной, пикантной француженкой; г-жа Дарская проявила грацію и пластику въ танцѣ египетской куртизанки. Прекрасной мимисткой показала себя эта артистка и въ мимодрамѣ. Хорошъ былъ въ обѣихъ пьесахъ и г. Гейротъ.

Выразителенъ и типиченъ въ мимодрамѣ «воръ», срывшійся подъ \* \* \*

Первая пьеса шла въ оригинальной постановкѣ Н. Н. Евреина, вторая — удачно поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Въ дивертисментѣ съ успѣхомъ выступили г-жи: Темирова (мелодекламация), Дружинина (имитация Сарры Бернаръ), Риглеръ и г. Воронковъ, протанцовавшіе съ вѣю мазурку и еще одна исполнительница, проявившая хорошую балетную технику: къ сожалѣнію фамилии исполнительницы въ программѣ не значилось.

Въ общемъ спектакль прошелъ удачно и строителямъ не пришлось жаловаться на сборъ.

Н. Г.

### Литейный театръ.

Послѣ продолжительнаго перерыва „Литейный театръ“ снова поставилъ рядъ сценическихъ „трюковъ“ и „гвоздей“, во главѣ съ неизмѣнной «Эльвирой».



## К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
продается Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Собрана труппа всего на два спектакля и поэтому не всѣ «генералы» минувшаго сезона въ Литейномъ театрѣ на своихъ мѣстахъ. Недостаетъ старыхъ любимцевъ публики: Вронскаго, Гарина, Пальма... Но оставшіеся, во главѣ съ талантливой г-жей Мосоловой, не даютъ публикѣ сильно чувствовать этотъ пробѣлъ.

Выдѣлился вчера въ роли Бобулена въ фарсѣ „Новобрачные въ корзинѣ“ молодой артистъ г. Б. Казанскій. Въ игрѣ его много комизма, отдѣльные моменты вызываютъ шумный хохотъ и, кромѣ того, роль производитъ впечатлѣніе хорошо продуманной. Изъ остальныхъ исполнителей какъ всегда, центральной фигурой оставалась г-жа Мосолова, много „жизни“ внесла г-жа Гренъ, хорошо играли г.г. Кельхъ, Маргаритовъ и друг.

Шери.

## ПЕЧАТЬ

Во „Вс. Журн.“ по случаю годовщины смерти М. Л. Кропивницкаго В. Умановъ-Каплуновскій помѣстилъ «памятку». Между прочимъ, авторъ рассказываетъ, что К., служившій въ молодости въ казенной палатѣ,

иногда по цѣлымъ недѣлямъ не бывалъ на службѣ, уѣзжая на „любительскія гастроли“.

Начальство, наконецъ, замѣтило, хотѣло ра спустить, можетъ-быть, даже выгнать со службы, но актеръ на сценѣ былъ хорошимъ актеромъ и въ жизни.

— Ей-Богу, отдалъ сапоги въ починку, ну а сапожникъ запьянствовалъ!.. Какъ же ходить босому? У меня нѣтъ средствъ купить другую пару...—не задумываясь отвѣчалъ онъ въ свое оправданье.

Начальникъ только махнулъ рукой и ушелъ въ кабинетъ, едва сдерживая улыбку.

Реализмъ игры К. былъ до того ярокъ, что на югѣ Россіи въ одномъ изъ небольшихъ городовъ, когда Маркъ Лукичъ со свойственной ему художественной правдой изображалъ до иллюзіи яркій типъ деревенскаго паука („Глитай“), нѣкоторые изъ публики (въ провинціи не угасла еще непосредственная натура!) такъ прониклись дивной игрой артиста, что, забывъ и свѣтъ рампъ, и театральную обстановку, сцену приняли за действительность и съ негодованіемъ начали кричать, какъ передавалъ мнѣ очевидецъ:—„Держите, бейте его, душегуба!“.

Въ „Т. и И.“ драматургъ В. Рышковъ съ фактами въ рукахъ рисуетъ нравы провинціи.

Приходится работать въ городахъ, гдѣ надъ театромъ мудрить не только персона съ ясными пуговицами, но и каждая полуперсона и подперсона... Въ Вильнѣ приказали снять пьесу И. Н. Потапенки „Жуликъ“ потому, что въ „Жуликѣ“ прокуроръ не герой, а самый обыкновенный обыватель; и актеры виленской труппы рассказывали мнѣ, послѣ какихъ сложныхъ ухищреній и комбинацій „Жулика“ разрѣшили снова играть. Въ Троицкѣ въ томъ же „Жуликѣ“ городского голову „Василія Васильевича“ пришлось „перекрестить“ только потому, что городской голова Троицка оказался тоже—Василій Васильевичъ. Словомъ—чортъ знаетъ что!.. Всячески мудрятъ и „наблюдающія“ за театрами городскія театральная коммисіи, въ которыхъ зачастую закупаютъ или Титы Титычи типа Островскаго, или „ферлякуры“, требующіе, чтобы актрисы развлекали ихъ въ отдѣльныхъ кабинетахъ ресторановъ...

Есть въ этихъ городахъ и газеты... Но... хотя бѣгло просмотрите ихъ когда-нибудь... Есть въ этихъ газетахъ и театральные и музыкальные „рецензенты“, и они пишутъ такъ. О концертѣ: „Талантливая концертантка-виолончелистка владѣетъ прекрасно своимъ инструментомъ со стороны техники и имѣющая что сказать въ чисто художественномъ отношеніи“... А вотъ—о театрѣ: Пьеса „Гаудеамусъ“ служитъ лишь къ посрамленію автора. Она неудачна, фальшива, но все же она тянетъ зрителя посмотреть ее во второй и третій разъ. Чѣмъ-то грустнымъ благоухаетъ отъ „Старога Студента“...

Трудно приходится театру среди такихъ „персонъ“ и такой лики и прессы...

Въ рассказѣ Е. Чирикова „Лушка“ (въ „Н. Ж.“) встрѣчается фраза:

И мужикъ вытаскивалъ изъ-за божницы трепаную, словно поджаренную на маслѣ книженку: „Гуанъ или прекрасная магометанка умирающая на гробѣ своего мужа“.

Вотъ и неправильно — нѣтъ такой книжки. Есть двѣ книжки: „Гуанъ или непреоборимая вѣрность“ и „Битва русскихъ съ кабардинцами или прекрасная магометанка, умирающая на гробѣ своего мужа“. Впрочемъ, если „поджарить на маслѣ“ двѣ книжки, можетъ быть выходить одна?

## Чрезвычайное общее собраніе Театрального общества.

Вчера въ фойе Александринскаго театра состоялось чрезвычайное общее собраніе Театрального общества, которое было созвано еще 20 апрѣля, но не состоялось тогда въ виду неприбытія достаточнаго числа членовъ.

Предсѣдательствовалъ Н. М. Фалѣевъ, секретаремъ былъ избранъ г. Гидони, присутствовало 43 члена.

На повѣстку чрезвычайнаго собранія былъ поставленъ вопросъ объ утвержденіи проекта измѣненія § 46.

По существующему тексту устава Союза драматическихъ писателей прекращаетъ существованіе въ случаѣ закрытія дѣйствій Русскаго Театрального общества. Въ такомъ случаѣ всѣ капиталы и имущество Союза причисляются къ капиталамъ Русскаго Театрального общества и получаютъ свое дальнѣйшее назначеніе согласно § 49 устава общества, кромѣ суммъ, принадлежащихъ собственно членамъ Союза и пожертвованій сдѣланныхъ Союзу.

Текстъ же измѣненный, предложенный на разсмотрѣніе чрезвычайнаго собранія гласитъ, что Союзъ не прекращаетъ существованія въ случаѣ закрытія дѣйствій общества, или въ случаѣ измѣненія основныхъ задачъ и цѣлей общества.

Исклъ недолгихъ преній собраніе единогласно постановило принять текстъ § 46 въ измѣненномъ видѣ.

Чрезвычайное общее собраніе утвердило проектъ измѣненій и §§ 44, 35, 37 и 38 устава Союза.

## **Хроника**

♦♦ Во вторникъ, 3-го мая, въ Александринскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу Литературнаго фонда съ участіемъ артистовъ московскаго Художественнаго театра. Предполагено поставить сцену изъ „Братьевъ Карамазовыхъ“, затѣмъ въ чеховскихъ пьесахъ выступятъ на раду съ москвичами нѣкоторые изъ артистовъ Александринскаго театра. Часть сбора, по желанію московскаго Художественнаго театра, будетъ удержана на сооруженіе надгробнаго памятника талантливой и безвременно скончавшейся писательницѣ О. Н. Чюминой. Билеты поступаютъ въ продажу въ срединѣ недѣли въ кассѣ Александринскаго театра.

♦♦ Новому артисту Александринскаго театра Б. А. Горинъ-Горайнову на будущій сезонъ поручены роли въ пьесахъ „Голубка“, „Свадьба Фигаро“, „Женитьба Бѣлугина“ и „Ревизоръ“.

♦♦ Выяснились результаты конкурса, объявленнаго, по предложенію музыкально-историческаго общества имени гр. А. Д. Шереметева, обществомъ архитекторовъ-художниковъ на составленіе проекта плаката съ объявленіемъ объ открытіи всероссійской подписки на сооруженіе памятника композитору П. И. Чайковскому. Первую премію получилъ Вл. Фридманъ, а вторую— Е. Е. Баумгартенъ. Третья премія осталась неприсужденной.

♦ Изъ Лондона сообщаютъ сенсационное извѣстіе. Извѣстный англійскій писатель Бернардъ Шоу, критикуя книгу Мауда о Толстомъ, напечаталъ рядъ небывало-рѣзкихъ нападокъ на великаго писателя земли русской. Толстой, заявляетъ онъ, вырядился въ платье мужика, какъ Донъ-Кихотъ въ латы рыцаря, но въ противоположность послѣднему онъ не былъ честенъ въ своихъ дурачествахъ. Правда, въ дорогу онъ съ собой денегъ не бралъ, но за то бралъ спутниковъ, которые продѣлывали все необходимое. Толстой отказался отъ собственности, а самъ продолжалъ проживать въ роскошномъ домѣ, окруженный любящей семьей. Онъ проповѣдывалъ цѣломудріе, а самъ народилъ 12 человекъ дѣтей. Далѣе Шоу доказываетъ, что Толстой третировалъ свою жену, считая ее низшимъ существомъ, и относился съ презрѣніемъ ко всѣмъ людемъ. Дерзкій, неприличный тонъ статьи Шоу вызываетъ единодушное негодованіе всего англійскаго общества.

♦♦ Б. А. Горинъ-Горайновымъ и С. М. Ланской, собравшими труппу артистовъ столичныхъ театровъ снятъ на два лѣтнихъ мѣсяца театръ С. Н. Новикова въ Ялтѣ.

♦♦ Композиторъ М. М. Ивановъ закончилъ вторую часть своей книги «Исторіи музыкальнаго развитія въ Россіи».

♦♦ Изъ Москвы пишутъ, что въ Большомъ театрѣ въ своей коронной роли Германа артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ имѣлъ выдающійся успѣхъ и въ будущемъ сезонѣ будетъ пѣть въ Москвѣ десять спектаклей кряду.

♦ Вѣ Парижѣ художникъ Михаилъ Богачевскій, сотрудникъ журнала „Вѣстникъ Европы“, арестованъ на одинъ мѣсяць за участіе въ первомайской манифестаціи. По отбытіи заключенія Богачевскій будетъ высланъ изъ предѣловъ Франціи.



# МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

## Оперетта „Ревизоръ“.

Вчера на сценѣ театра «Volksoper», пишетъ корреспондентъ «Р. У.», вѣнцы могли увидѣть удивительнѣйшую оперетту Вайса, въ которой всѣ достоинства „Ревизора“ превращены въ шаблонно-опереточныя банальности, и въ которой столько-же русскаго, сколько и вѣнскаго.

Въ своей новой формѣ гоголевская комедія представляется въ слѣдующемъ видѣ. Открывается сцена хоромъ, а вмѣсто комнаты городничаго передъ вами живописная площадь, какія бывають въ старинныхъ кварталахъ вѣмецкихъ городовъ.

На этой площади, окаймленной крыльцомъ, воротами и арками и собрались „купцы“ и чиновники, ждущіе... почты. „Ура! ура! Почта пришла! Только поскорѣй, господинъ почтальонъ, мы ждемъ уже давно, что почта намъ несетъ. Давай, разбирай!“

Такъ поетъ народъ при видѣ почтовой кареты, управляемой Шпакинымъ или попросту Postmeister'омъ. Изъ кареты неожиданно выходитъ Марья Антоновна, которая по волѣ либреттиста превратилась изъ дочери городничаго въ племянницу.

— Ахъ, да это вѣдь Мари, что за прелесть, погляди! Мы привѣтствуемъ тебя. Ахъ ура! ура! ура! — поютъ жители городка.

Изъ пѣсни Мари мы узнаемъ, что она была послана въ Петербургъ, въ институтъ, и тамъ то ее препарировали на столичный ладъ. Англійская миссъ учила «My dear, mon cher»; учитель танцевъ преподавалъ менуэты и галопъ.

Долго и утомительно передавать всѣ искаженія „Ревизора“. Ограничимся только нѣкоторыми курьезами.

Когда въ Хлестаковѣ „открыли“ ревизора, то городничій распорядился устроить «Festzug». На площади стоятъ передъ крыльцомъ нарядно одѣтыя пейзажки и пейзажи, ученицы народныхъ школъ съ цвѣтами, мальчики потѣшныхъ ротъ съ коляской, наполненной цвѣтами, — словомъ все обстоитъ, какъ полагается въ благоустроенныхъ вѣмецкихъ городахъ. Появляется въ парадной формѣ и городничій. Вся его грудь увѣшана золотыми позументами и орденами. На треуголкѣ его красуется зеленая и красная кисточка, точь въ точь, какъ у абиссинскаго короля. Съ нимъ его жена и племянница. Марія Антоновна поетъ пѣсенку о ревизорѣ:

Ревизоръ суровъ и строгъ,  
Чуть не такъ: Сибирь, острогъ.  
Но красотку лишь завидить,  
Станетъ мягокъ и учтивъ,  
Строгость нрава позабывъ.

Второй актъ происходитъ въ помещеніи городничаго. Вся зала заполняется гостями, въ числѣ которыхъ мы видимъ тѣхъ-же пейзажи и пейзажковъ, что были на площади, затѣмъ появляются дамы со своими мужьями.

Городничій возвѣщаетъ громогласно:

Ура! ура! ура!  
Въ честь гостя дорогого!  
Сюда, сюда, сюда  
Несите самоваръ!

И, дѣйствительно, люди вносятъ самоваръ. Вѣнцы, конечно, могли бы подумать, что эта мѣдная посуда таятъ въ себѣ шампанское, такъ какъ всякій гость, получившій стаканъ жидкости изъ самовара, спѣшитъ къ сосѣду „чокнуться“. Городничій поетъ:

Золотой напитокъ чай,  
Что за прелесть, что за рай!

Этотъ гимнъ чаю охотно подхватываютъ всѣ гости и подъ мотивъ «го! мой гречаньки!» дамы и мужчины съ бокалами чаю въ рукахъ кружатся.

Въ третьемъ дѣйствіи — помолвка Хлестакова съ Марьей Антоновной. Какая-то дѣвочка подноситъ вѣнчикъ, а Добчинскій и Бобчинскій двухъ живыхъ... собачекъ «какъ символъ вѣрности». Появляются и остальные чиновники.

Въ это время вбѣгаетъ почтмейстеръ съ крикомъ:

— Скандаль, скандаль, скандаль!

Въ рукѣ у него письмо Хлестакова къ Тряпичкину. Слѣдуетъ сцена чтенія этого письма. Хлестаковъ тѣмъ временемъ „разсудку вопреки“ стоитъ въ дверяхъ и слушаетъ чтеніе своего письма. Всѣ набрасываются на него. Въ это время въ комнату появляется «настоящій» ревизоръ, весь въ орденахъ. Всѣ опѣшила. Хлестаковъ-же, узнавъ въ ревизорѣ пѣхотнаго капитана, который обыгралъ его въ карты, отводитъ его въ сторону и говоритъ, что не станетъ разоблачать его продѣлки, если тотъ поможетъ ему.

— Господа, — заявляетъ Хлестаковъ затѣмъ — могу васъ успокоить: всѣ получите повышенія по службѣ...

Бракъ Марьи Антоновны съ Хлестаковымъ не разстраивается, и въ заключеніе всѣ поютъ что «ревизоровъ очень много, но всѣхъ ихъ можно окрутить».



Третьяго дня въ Маломъ театрѣ была генеральная репетиція «Горя отъ ума». Первый спектакль — въ понедѣльникъ, 25-го апрѣля. Затѣмъ грибоѣдовская комедія будетъ сыграна еще разъ, третье же ея представленіе состоится уже въ слѣдующемъ сезонѣ, въ вечеръ его открытія.

Почти всѣ роли въ комедіи имѣютъ двухъ исполнителей, — нѣкоторыя — даже трехъ, изъ крупныхъ ролей только Фамусовъ — съ однимъ исполнителемъ, К. Н. Рыбаковымъ. На генеральной репетиціи общія похвалы вызывали декорации г. Браиловскаго, впервые пробующаго свои силы въ театрѣ. Оставался вѣрнымъ ремаркамъ автора, онъ всѣ три первыхъ акта комедіи оставилъ въ одной комнатѣ, но въ каждомъ актѣ та же бѣлая круглая комната съ колоннами и хорами показана зрителю съ другого пункта. Сама эта бѣлая комната — очень удачная, въ стилѣ той поры и ласкающая мягкими тонами въ обивкѣ стѣнъ и во всемъ убранствѣ. Отличный утренній морозный пейзажъ за окнами въ первомъ актѣ. Такъ же удачна декорация послѣдняго дѣйствія комедіи. По рисункамъ же г. Браиловскаго сдѣланы костюмы, очень удачные и вѣрные эпохѣ, стильные и пріятные по тонамъ. Режиссируетъ спектакль г. Лепковскій, уже въ прошломъ году хорошо зарекомендовавшій себя, какъ режиссера, постановкой маленькой «Путаницы».

Въ театрѣ «Эрмитажъ» начала свои гастрольные спектакли примадонна варшавскихъ правительственныхъ театровъ г-жа Мессаль. Г-жа Мессаль пользуется въ Варшавѣ огромнымъ успѣхомъ.

— Гастроли Адельгейма въ Москвѣ дали убытокъ.

Въ репертуаръ будущаго года театра Незлобина рѣшено включить извѣстную пьесу Э. Ростана «Принцесса Греза» въ переводѣ талантливой поэтессы Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Третьяго дня уѣхалъ въ Италію московскій синодальный хоръ. Исторія этой поѣздки такова. Года два тому назадъ гостилъ въ Москвѣ г. Санъ-Мартино, президентъ одной изъ пѣвческихъ ассоціацій въ Римѣ. Г. Санъ-Мартино слышалъ нѣсколько вещей въ исполненіи синодальнаго хора и пришелъ въ неподдѣльный восторгъ. Ему до того понравилось пѣніе хора, что онъ еще тогда же сталъ приглашать хоръ пріѣхать концертровать въ Италію. Теперь по Высочайшему повелѣнію, хору было выдано на эту поѣздку 8 тысячъ рублей, и поѣздка была рѣшена. По дорогѣ за границу хоръ дастъ въ воскресенье, 24-го апрѣля, одинъ концертъ въ Варшавѣ. Въ Римѣ состоятся три концерта. На обратномъ пути хоръ приглашенъ дать одинъ концертъ во Флоренціи, одинъ въ Вѣнѣ и три въ Дрезденѣ на гигиенической выставкѣ. Вся поѣздка продлится мѣсяцъ.

Въ оперѣ Зимина въ заглавной партіи оперы „Евгеній Онѣгинъ“ дебютировалъ г. Сунцовъ. Нѣкоторые недостатки голоса не помѣшали успѣху дебютанта.

Случайное появленіе въ помѣщеніи бюро сложившаго съ себя административныя функціи А. А. Бахрушина послужило случаемъ къ выраженію ему со стороны актеровъ симпатій и соболѣзнованій по поводу оставленія имъ своихъ занятій. Просили взять назадъ свой отказъ и руководить дѣлами бюро, но г. Бахрушинъ считаетъ это невозможнымъ.



### «Фаустъ» у Рейнгардта.

Въ «Deutsches Theater» Макса Рейнгардта въ Берлинѣ на-дняхъ была поставлена вторая часть „Фауста“.

Рейнгардтъ сумѣлъ и этой постановкѣ „Фауста“ придать сенсаціонный характеръ.

Нѣсколько недѣль подрядъ берлинскія газеты были переполнены замѣтками, подготовлявшими публику къ этому спектаклю, и задолго до спектакля нельзя было достать ни одного мѣста.

Начало этого спектакля дирекція назначила въ четыре часа дня.

Къ этому несбычному часу публика повалила въ театръ, который оказался, конечно, биткомъ набитымъ.

Въ первомъ ряду партера сидѣли сынъ германскаго императора, принцъ Августъ-Вильгельмъ, и герцогъ Кобургскій въ сопровожденіи шефа имперской канцеляріи и завѣдующихъ литературнымъ бюро. Въ ложѣ перваго яруса возсѣдалъ канцлеръ.

Вторая часть «Фауста» въ постановкѣ Рейнгардтовскаго театра явилась, согласно традиціямъ этого театра, прежде всего блестящей обстановочной пьесой, причемъ главный „блескъ“ сосредоточенъ не столько въ декорацияхъ, выдержанныхъ въ примитивномъ стилѣ, сколько въ костюмахъ.

Особенно эффектныя картины въ первой части это — маскарадныя цугъ въ императорскомъ дворцѣ и нѣкоторыя сцены изъ классической Вальпургіевой ночи, выполненіе которыхъ свелось къ игрѣ... декорациями и свѣтовыми эффектами.

Фауста игралъ Кайслеръ. Мефистофеля — Басерманъ.

Въ массовыхъ сценахъ опять сказалось великое мастерство Рейнгардта.

Что же касается сценическихъ эффектовъ Вальпургіевой ночи, то публика отнеслась къ нимъ довольно равнодушно.

Послѣ Вальпургіевой ночи былъ назначенъ перерывъ на одинъ часъ.

Публика оставила театръ, поспѣшивъ насбо-ро поужинать. Въ общемъ спектакль длился цѣ-лыхъ 8 часовъ. Въ послѣдніе часы утомленіе особенно усугубилось благодаря тому, что и воз-духъ въ переполненномъ театрѣ сдѣлался невы-носимымъ. Германскій канцлеръ досидѣлъ до са-мага конца спектакля, который закончился въ полночь. Въ декоративномъ и сценическомъ от-ношеніи и вторая часть „Фауста“ представляла много интереснаго, особенно заключительная картина, окутанная мистическими сумеречными покровами.

Огромную роль въ Рейнгардтовоѣ постановкѣ «Фауста» играютъ свѣтовые эффекты, но коли-чество такихъ переѣнъ подъ конецъ утомило и глаза, которые положительно отказывались вос-принимать такое обиліе свѣтовыхъ красотъ.

Въ общемъ постановка второй части „Фауста“ — удачная. Рейнгардту была устроена бурная ова-щя.

### Изъ жизни Пуччини.

Извѣстный итальянскій композиторъ Пуч-чини, авторъ «Тоски» и «Богемы», пользуется славой необычайно остроумнаго, жизнерадост-наго и простого собесѣдника, когда ему при-ходится бывать въ небольшомъ интимномъ кружкѣ. Но на всякихъ официальныхъ обѣдахъ и торжествахъ онъ становится крайне мраченъ, угрюмъ и неразговорчивъ. Достаточно произнести въ его присутствіи слово „банкетъ“, чтобы повер-нуть его въ ужасъ. Причина этому, впрочемъ — довольно основательна.

Однажды, послѣ представленія оперы „Бо-гема“, Пуччини былъ приглашенъ на грандіоз-ный ужинъ, устроенный въ честь его группой почитателей. Тостамъ и рѣчамъ не было конца, вино лилось рѣкой, головы разгорячились и въ залѣ всѣ были точно одурманены.

Пуччини часъ отъ часу становился мрачнѣе. Столько тостовъ — необходимо было отвѣтить хоть оди-нъ разъ на все сказанное.

Пуччини всталъ и дрожащимъ голосомъ про-изнесъ:

— Спасибо вамъ всѣмъ!

Желая широкимъ жестомъ иллюстрировать свои слова, онъ описалъ въ воздухѣ широкую дугу рукою и нечаянно опрокинулъ нѣсколько стакановъ и бутылокъ и окатилъ скатерть и платье своихъ сосѣдей цѣлымъ потокомъ вина.

Сконфуженный своею неловкостью компози-торъ вскочилъ съ мѣста и исчезъ.

Съ этого дня онъ питаетъ ненависть ко всякаго рода банкетамъ и ббится ихъ, какъ напасти. Страхъ этотъ настолько силенъ, что во время послѣдняго путешествія по Америкѣ, онъ отказался присутствовать на банкетѣ, организованномъ въ честь его «обществомъ имени Джакомо Пуччини».

Оскорбленное такимъ поступкомъ общество циркулярно оповѣстило своихъ членовъ о томъ, что оно мѣняетъ свое названіе и переименовывается впередъ въ „Общество итальянцевъ“.



Въ настоящее время уже выяснились имена участниковъ въ конскихъ состязаніяхъ, устраи-ваемыхъ на конской выставкѣ въ Лондонѣ.

Примуть участіе: Д. Ф. фонъ-Эксе, А. П. Род-зянко, шт.-ротм. Захарченко, Н. И. Звегинцевъ, пор. Волковъ, ротм. Бертрамъ, Д. М. Иваненко и др.

По словамъ итальянской газеты „Трибуна“, въ маѣ мѣсяцѣ въ Римѣ начинается сенсацион-ный чемпионатъ чемпионовъ. Удивительный спи-сокъ борцовъ печатаетъ эта газета: Поддубный, Збышкѣ, Понсъ, Готчъ, (?), Кохъ, Гагеншмидтъ, Райцевичъ и др.

На призы ассигновано 30.000 франк. и итальянскимъ королемъ пожалована серебряная ваза. Se non e vego e ben travato.

Въ той же газетѣ напечатанъ вызовъ Рай-цевича Збышкѣ, Педерсену, Гагеншмидту на премию въ 25.000 франк.

Если всѣ эти свѣдѣнія „Трибуны“ не утка, то встрѣча Райцевича съ вызываемымъ имъ борцами состоится въ „сенсационномъ“ чемпио-натѣ чемпионовъ; а пока извѣстный французъ Эмаль-де-ля-Кальметтъ совершенно неожиданно для Райцевича откликнулся на его зовъ и уже отъ себя предлагаетъ Райцевичу помѣряться съ нимъ силами также на премию въ 25.000 франк.

Английская футбольная лига представила на утвержденеіе уставъ всероссійской лиги футбо-листовъ.

Тоже самое предпринимаетъ и русская лига. Интересно, чей уставъ пройдетъ; не могутъ же въ одно и то же время существовать двѣ всероссійскихъ лиги, да и большой еще вопросъ —ого признаетъ всемірный союзъ.

А. П.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## За недѣлю.

Въ теченіе истекшей недѣли настроеніе было вполне устойчивое, временами даже крѣпкое, но на протяженіи всей недѣли чувствовался гнетъ реализаціонныхъ продажъ, вызванныхъ отчасти ликвидаціей апрѣльскаго ультимо, отчасти же и тѣмъ, что кулисса освобождалась отъ товара, которымъ она нагружилась до и во время праздниковъ.

Почти всѣ биржевыя собранія начинались въ крѣпкомъ настроеніи, объясняемомъ покупками по приказамъ публики. Затѣмъ кулисса начинала продавать товаръ по высокимъ цѣнамъ, и настроеніе становилось неровнымъ, даже слабымъ. Къ концу собраній настроеніе улучшалось вслѣдствіе обратныхъ покупокъ.

Обозрѣвая движеніе цѣнъ на дивидендномъ рынкѣ по группамъ, слѣдуетъ отмѣтить исключительный интересъ, которымъ, въ теченіе истекшей недѣли пользовались акціи нефтяныя, въ особенности Паи Нобеля и Каспійскія.

Рѣзкимъ измѣненіямъ въ расцѣнкѣ подвергались нѣкоторыя отдѣльныя бумаги, которыя моментами приковывали всеобщее вниманіе и испытывали значительное повышеніе, моментами же, наоборотъ, рѣзко понижались, наводя панический страхъ на держателей акцій. Въ послѣднемъ нѣтъ ничего удивительнаго, ибо каждый критически относящійся къ биржевымъ спекуляціямъ понимаетъ, что, играя на Росс. Золотопр., Никополь-Маріупольскихъ, Сѣверо-Донецкихъ, Подольскихъ, Балаханскихъ и пр. «фаворитахъ на часъ» слѣдуетъ допускать все рѣшительно—вплоть до колебанія въ одинъ день въ ту или другую сторону на 10—15—20%. Если оплаченные 75 рублями свидѣтельства не законченной постройкой Сѣверо-Донецкой дороги въ теченіе одного-двухъ дней могутъ повыситься на 50—60 рублей и дойти до 245 въ то время, какъ акціи прекрасно работающей Московско-Виндаво-Рыбинской дороги, дающія дивидендъ, расцѣниваются по 195 рублей, то не нужно быть особенно предусмотрительнымъ, чтобы повимать, что Сѣверо-

Донецкія могутъ въ одинъ день понизиться не только на 50 рублей, но и на много больше.

Фонды все еще находятся въ полосѣ затишья, заодно съ ними и выигрышные.

Отмѣтимъ колебанія цѣнъ наиболѣе ходкихъ бумагъ за недѣлю съ 18 по 22 апрѣля.

*Акціи банковыхъ предприятий:* Международныя 569—561—565—563. Частныя 293—284—279—283—284. Соединенн. 295—306—305—302.

*Акціи металлургическихъ предприятий:* Брянскія 176—7—2, Коломенскія 262—0—4—270, Мальпевскія 816—795, Никопольскія привил. 217<sup>1/2</sup>—245—37—41, обыкн. 219—43—32—36, Путиловскія 155<sup>1/2</sup>—4<sup>1/2</sup>—5, Таганрог. 234—1—243—260—248, Дон.-Юрьевск. 332—336.

*Акціи железнодорожныхъ предприятий:* Рыбинскія 198—9—6, Юго-Восточныя 266—4<sup>1/2</sup>—1, Моск.-Казанск. 593—0—3—1—6—4, Кіево-Воронежск. 646—7—3—37—32, Владикавказскія 3195—200—175—135. Сѣв.-Дон. 232—45—20—28—25, Подъездныя 110—118—117.

*Акціи нефтяныхъ предприятий:* Паи Нобеля 11500—600—800—12550, Каспійскія 1505—1500—600, Бакинскія 327—319—323.

*Акціи разныхъ предприятий:* Ленскія 5225—5000—5100—5025, Монголары 380—430—410, Ленскіе шэры 153—145—149. Росс. золотопр. 200—9—1—192—8—0—188—218—0—13, Черноморскія 795—800—780—815—795.

## Грядущая недѣля.

Грядущая недѣля обѣщаетъ быть устойчивой а для отдѣльныхъ бумагъ, по замѣчаемой тенденціи, даже крѣпкой. Предвидится дальнѣйшее повышеніе нефтяной группы, нѣкоторыхъ изъ желѣзно-дорожныхъ, въ особенности Юго-Восточныхъ и Ростово-Владикавказскихъ. Изъ Металлургическихъ предсказываютъ дальнѣйшее повышеніе Донецко-Юрьевскихъ и Путиловскихъ Меньше

шансовъ на повышение имѣютъ Никополь-Маріупольскія, достаточно уже дорогія. Ожидаютъ на этой недѣлѣ оживленія съ Ленскими въ виду хорошихъ вѣстей о ходѣ работъ на присахъ.

## Биржевая хроника.

— Высочайше утверждено положеніе 2-го Департамента Гос. Совѣта объ обращеніи принадлежащаго обществу Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги подъездного пути частнаго пользованія Вырица-Поселокъ въ путь общаго пользованія.

— Акціонерамъ страхового общества «Помощь» за 1910 г. выданъ дивидендъ въ размѣрѣ 20 рублей на акцію.



ПОДПИСКА на газету

## „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“ принимается въ конторѣ: Невскій, 114 и по телефону № 69-17.

Подписная цѣна. на 1 годъ—7 р., на 1/2 года 4 р.— на 3 мѣс.—2 р. 50 к. Въ провинціи на 1 годъ 9 р., 1/2 года—5 р.; 3 мѣс. 2 р. 50 к. Городскимъ подписчикамъ газета доставляется первой утренней почтой, одновременно съ другими газетами.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.



Спеціальныя  
**ЩЕТКИ**  
для ПЛАТЬЯ  
при пылесосѣ

**„РИЧМОНДЪ“**

даютъ возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платье, шляпы, всякія матеріи, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ  
**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
С.-Петербург., Гороховая 17  
(у Краснаго моста).

Телефонъ 55-91.

6-ая рота,  
д. 16.

**В. А. Желтце.**

Развѣска  
РЕКЛАМЪ на  
ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ  
и на Автобусахъ.

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ  
ТОВАРИЩЕСТВА

**К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко**

С.-Петербургъ, Морская 15, и Садовая, 14.  
Москва, Ильинка, Теплые ряды, № 156, и  
Мясницкая, 17, прот. Почтамта.

ПРОИЗВОДЯТЪ всѣ банк. операціи на самыхъ прогрессивныхъ и добросовѣстныхъ началахъ.

Спѣшите открыть у насъ счетъ «оп call» въ 5 1/2 до 8% год. и дать биржевыя порученія. БЕЗПЛАТНО обмѣниваютъ безкупонные билеты 2-го ЗАЙМА на новые купонные листы. Денежные переводы адресуйте: Т-ву Н. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко, въ СПБ. или Москву.

СТРАХОВАНІЕ

III-го съ выигрыш.  
на 1-е мая 1911 г.

**4 Р. 25 К.**

Принимаются ссуды, выдаются въ 8% годовыхъ безъ комиссіи.

На 1-е мая с. г. продажа билетовъ 3-го займа съ разсрочкой платежа производится съ возможностью **ВЛАДѢТЬ**

**200,000 р.**

УСЛОВІЯ ЗАДАТКА—25 руб. и въ КОМПАНИИ отъ 1 руб. 50 к. изъ 8% безъ комиссіи.



**СЕГОДНЯ**

Гастроль артистки Парижской комической оперы г-жи **Корсовой.**

Дебютъ г. **Мельника.**  
(Внѣ абонементѣ)  
представлено будетъ  
въ 45-й разъ.

**ЛАКМЭ.**

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

**Дѣйствующія лица:**

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| Джеральдъ . . . . .           | г. Лабинскій.      |
| Фридрихъ . . . . .            | г. Лосевъ.         |
| Нилаканта . . . . .           | г. Мельникъ.       |
| Лакмэ . . . . .               | г-жа Корсова.      |
| Малика . . . . .              | г-жа Панина.       |
| Элленъ . . . . .              | г-жа Носилова.     |
| Хаджи . . . . .               | г. Александровичъ. |
| Мистриссъ Бентсонъ . . . . .  | г-жа Слатина.      |
| Роза . . . . .                | г-жа Иванова.      |
| Китайскій продавецъ . . . . . | г. Угриновичъ.     |
| Предсказатель . . . . .       | г. Маркевичъ.      |
| Курваръ (цыганъ) . . . . .    | г. Пустовойтъ.     |

Индусы обоого пола, англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, брамины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній въ Индіи.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечка.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ  
Артистами балетн. труппы будетъ исполнено во 2-мъ д.  
Danses des bayadères. Terana.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. веч.

**ЛАКМЭ.** Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго аджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ излѣчиваетъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

**Безрупорные ГРАММОФОНЫ**

Въ 15, 25, 35, 45, 75, 100, 150 руб. и до роже. Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и друг.

Прочная конструкція.  
Натуральная передача.  
Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ бесплатно.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИМШЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.  
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15

**И. И. Прейсфрейндъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

**Обширный складъ САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.**

**Дѣтскія Тачки**

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

**НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ**

**КРАУСЪ**

**ЛОЛІСКОПЪ** ИДЕАЛЬНЫЙ СТЕРЕОСКОПИЧ. АППАРАТЪ.  
**БИНОКЛИ** ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.  
**БЕБЕ** КАРМАННАЯ КАМЕРА.

**Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.**

Каталогъ № 8 бесплатно

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
Въ 18-ый разъ.  
представлено будетъ

## ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

### Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Давыдовъ.  
 Анна Сергѣевна, его жена . . . г-жа Алексѣева.  
 Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,  
 врачъ, занимающій въ Петербургѣ  
 видное положеніе по врачебной ад-  
 министраціи . . . . . г. Юрьевъ.  
 Михаилъ Максимовичъ, студентъ изъ  
 Петербурга . . . . . г. Владиміровъ.  
 Василій Васильевичъ Черпатовъ . . . г. Петровский.  
 Агнія Васильевна Лихонина, его дочь г-жа Потоцкая.  
 Липочка, ея дочь . . . . . г-жа Домашева.  
 Юрий Платоновичъ Громбицкій . . . г. Аполдонскій.  
 Валентина Леонтьевна, его жена . . г-жа Мичурина.  
 Леонидъ Александровичъ Вахрунинъ,  
 прокуроръ . . . . . г. Новинскій.  
 Жакалинскій, врачъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
 Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ  
 городской управы . . . . . г. К. Яковлевъ.  
 Кудяровъ, адвокатъ . . . . . г. Всеволодской.  
 Марья Андреевна Азбестова, богатая  
 домовладѣлица, вліятельная въ го-  
 родѣ женщина . . . . . г-жа Немирова-Ральфъ.  
 Метръ д'отель . . . . . г. Масальскій.  
 Горничная Стоустовыхъ . . . . . г-жа Субботина.  
 Лакей Черпатовыхъ . . . . . г. Локтевъ.  
 1-я } пайщицы . . . . . г-жа Васильева 2-я.  
 2-я } . . . . . г-жа Славина.  
 1-й } пайщики . . . . . г. Мельниковъ.  
 2-й } . . . . . г. Щепкинъ.  
 3-й } . . . . . г. Казарнъ.  
 Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ курортѣ,  
 официанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ЖУЛИКЪ.** Все «порядочное общество» губернского города презрительно сторонится отъ лѣснаго Громбицкаго, только что вышедшаго изъ тюрьмы, гдѣ онъ отбывалъ наказаніе за продажу казеннаго лѣса. Общество относится къ нему, какъ къ «жулику». Но сначала незамѣтно, а потомъ все явственнѣе «жуликъ» становится какъ-бы центромъ городской жизни: имъ интересуются, вокругъ него группируются почти все. А дѣло вотъ въ чемъ: сидя въ тюрьмѣ, Громбицкій обратилъ вниманіе на желтоватый цвѣтъ воды въ близлежащемъ источникѣ. Сдѣланный имъ анализъ показалъ, что вода минеральная. Громбицкій организуетъ акціонерную компанію, къ которой все зажаждали примкнуть, т. к. въ воздухѣ запахло большими деньгами. Тутъ-то—при разыгравшихся аппетитахъ—«жуликъ» и удается вывести на чистую воду своихъ обвинителей—«честныхъ людей». Они сплошь оказываются «жуликоватыми» по существу, и въ апопеезѣ Громбицкаго-же, какъ лучшаго изъ своей среды, избираютъ «почетнымъ гражданиномъ» города.



**ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ**  
и пiанно Придворной фабр.

# RÖNISCH

ТОЛЬКО У  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троиц.  
— РАЗСРОЧКА —

## ЗУБЫ

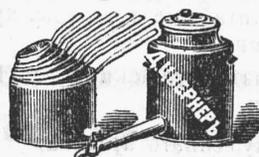
Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46.

Плата по таксѣ.

### Для приданаго и обстановки хозяйства:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Невскій пр., 43.

№ Телеф. № 43-10.

## Зеркала и стекла

**Л. Г. Безбородко Н-ки.**

Гороховая 48, ВО ДВОРѢ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей и пріемъ заказовъ на гакковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

### Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**МИХАЙЛОВСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

1-й спект. 6-го абонемента.

представлено будетъ

**У жизни въ лапахъ**

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсуна.

Дѣйствующія лица:

Старикъ Гиле . . . . .	г. Лужскій.
Фру Юліана Гиле . . . . .	г-жа Книпперъ.
Кузень Теодоръ . . . . .	г. Валіевъ.
Александръ Блюменшенъ . . . . .	г. Леонидовъ.
Фрекенъ Фанни Норманъ . . . . .	г-жа Косминская.
Набобъ Перъ Бастъ . . . . .	г. Качаловъ.
Лейтенантъ Люномъ . . . . .	г. Хохловъ.
Фрѣдрихсенъ . . . . .	г. Вишневицкій.
Гислесенъ . . . . .	г. Грибуининъ.
Слуга, негръ . . . . .	г. Подгорный.
Служанка у Блюменшенъ . . . . .	г-жа Кемперъ.
Служанки у Гиле . . . . .	) г-жа Гиацинтова.
Хозяинъ отеля „Бристоль“ . . . . .	) г-жа Маркъ.
Слуги въ отелѣ . . . . .	) г. Сушкевичъ.
Посыльные . . . . .	) г. Саломатинъ.
Пѣвецъ . . . . .	) г. Вальтенбергъ.
	) г. Медвѣдевъ.
	г. Курдюмовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

**У жизни въ лапахъ.** Богатый старикъ Гиле женатъ на бывшей пѣвицѣ, женщинѣ съ богатымъ прошлымъ, Юліанѣ. Фру Гиле и сейчасъ находится въ связи съ Александромъ Блюменшеномъ. Но послѣдній собирается жениться на фрекенъ Фанни Норманъ, а затѣмъ уѣхать на службу въ Аргентину, по приглашенію набоба Баста. Набобъ когда-то также зналъ близко фру Гиле—во время ея артистическихъ турнѣ. Приѣхавъ теперь за Блюменшеномъ, Бастъ совершенно очаровывается его молоденькой невѣстой Фанни. На именинахъ у Гиле, онъ приглашаетъ всю компанію къ себѣ въ гости, въ номеръ роскошной гостиницы. Набобъ, развлекая гостей, предлагаетъ показать привезенную имъ въ стеклянномъ ящикѣ ядовитѣйшую змѣю-кобру. Къ ящику подходятъ Фани и фру Гиле, безумно ревнующая дѣвушку къ Александру Блюменшену. Въ порывѣ злобы она открываетъ крышку ящика и толкаетъ къ нему Фанни, но дѣвушка во время отскакиваетъ. Въбгааетъ Бастъ, закрываетъ ящикъ, но змѣя все же успѣваетъ его укусить. Всѣ расходятся и только въ домѣ всѣ узнаютъ потомъ о смерти набоба Баста. Фанни Норманъ начинаетъ понимать, наконецъ взаимныя отношенія ея жениха и фру Гиле и возвращаетъ ему обручальное кольцо. Блюменшенъ рѣшаетъ все-же уѣхать въ Америку. Но тамъ пѣвица, застрявшая въ „лапахъ жизни“, покинута всѣми, и ей ничего не остается, какъ только принять... негра, завѣщаннаго ей покойнымъ отцомъ.

**КОРСЕТЫ**



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ГРОМКАДІЙ ВЪБОРЪ ПЛОХОГО ТОВАРА И МАТЕРІАЛОВЪ ЛЪЗ  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.  
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

СПБ.  
Литейный 45 прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
Телеф. № 238-40.

**БОРЖОМЪ**  
ОРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
САДОВАЯ ВОДА

**ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ  
РУЧНАЯ РАБОТА**

Жакеты и саки различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

**Ю. ГОТЛИБЪ,** Владимірскій пр., 2, уголь Невскаго.

Художественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕННА  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій  
КЛИШЕ  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

# МАЛЫШ

## ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма (отца), переводъ  
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

### Дѣйствующія лица:

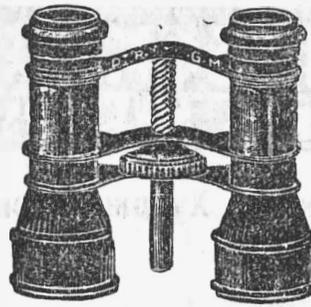
Людовикъ XIV . . . . .	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ короля . . . . .	г-жа Валерская.
Карлъ Стюартъ . . . . .	г. Сафроновъ.
Мазарини, кардиналь и первый министръ . . . . .	г. Нерадовскій.
Мольеръ . . . . .	г. Боровихинъ.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ . . . . .	г. Мачинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ . . . . .	г. Радлинъ.
Бушаванъ, мушкатеръ . . . . .	г. Николаевъ.
Графъ де-Гишъ . . . . .	г. Студенцовъ.
Сентъ-Эвьянъ . . . . .	г. Флеровъ.
Маркизь Монгла . . . . .	г. Левашевъ.
Герцогъ Грамонъ . . . . .	г. Мицкевичъ.
Графъ Далъ . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Маркизь Вильруа . . . . .	г. Вертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ . . . . .	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькъ . . . . .	г. Лачиновъ.
Лионъ . . . . .	г. Александровъ.
Ле Телье . . . . .	г. Сѣраковский.
Фуке . . . . .	г. Шидловскій.
Шимонъ, испанскій носоль . . . . .	г. Этовъ.
Гено, докторъ . . . . .	г. Чеховъ.
Бернуенъ, камердинеръ Мазарини . . . . .	г. Ленинъ.
Берингенъ, секретарь королевы- матери . . . . .	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ . . . . .	г. Григоринъ.
Сержантъ . . . . .	г. Глинскій.
Анна Австрійская . . . . .	г-жа Христофорова.
Принцесса Генриетта . . . . .	г. Мандражи.
Марія Манчини . . . . .	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ . . . . .	г-жа Глѣбова.
Жоржетта . . . . .	г-жа Вадимова.
Кардота . . . . .	г-жа Никифорова.

Придворные, мушкатеры, пажы, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 ч. вечера.

**МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.**—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннолѣтіе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналь Мазарини. Король же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщавшей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишенный англійскаго



Театр. **БИНОКЛИ**  
загран. **БИНОКЛИ**  
замѣняющ. дорогіе  
распродаются по  
**1 р. 50 к.**

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-  
лѣш. Контора В. Луксъ. По  
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъвѣздъ.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
и МЕТАМОРФОЗА**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Деловъ Торг. М. М. М. 4683.

# ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ спеціальныхъ магазинахъ =

ТОВАРИЩЕСТВА

## С. М. Кузнецовъ съ С-ми

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Мороковъ, 22.  
Невскій, 55.  
Садовая, 47.  
П. С., Большой пр., 42.  
Назанская, 48.  
Садовая, 49.  
Фонтанка, 151.  
Невская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.  
КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

престола король Карлъ нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престоль, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому королю Карлу, молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается «настоящимъ» королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Добродѣтельная грѣшница

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Палъм. скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи . . . . .	г. Кошевскій.
Дельфина, его жена . . . . .	г-жа Легатъ.
Жакелина ) ихъ дѣти . . . . .	г-жа Сара Линъ.
Гастонъ )	г. Монаховъ.
Рене Буалюреттъ, лейтенантъ . . . . .	г. Феона.
Поморель, аптекаръ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Сюзанна, его жена . . . . .	г-жа Тамара.
Шарансе, другъ барона . . . . .	г. Коржевскій.
Роза, его жена . . . . .	г-жа Вольнская.
Виворель ) гости изъ Муленъ-Ружъ	г. Дмитріевъ.
Годе )	г. Константиновъ.
Алексисъ, метръ-д'Отель . . . . .	г. Вадимовъ.
Ирма, демимондка . . . . .	г-жа Аксельродъ.
Просперъ, лакей . . . . .	г. Ивановъ.
Маріетта, горничная . . . . .	г-жа Ананьева.

Гости, веселящаяся публика, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ, 1-е и 3-е дѣйств. въ квартирѣ барона Дезобрэ, 2-ое въ ресторанѣ „Муленъ-ружъ“.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Добродѣтельная грѣшница. Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой пріѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ—Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщалъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующей о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые, поймавъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истины, и все кончается къ общему благополучію.

## По окончаніи спектакля на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

### Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа ДАСМАНОВА.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
5. Изв. рус. пыган. арт. ансамб. Л. В. АРКАЛОВА.
6. Музыкальный меланжъ-актъ г-ла СОЛИТА.
7. Нѣмец. шан. пѣв. г-жа БРАКО.
8. Гимнастическое попури исп. сем. СОСИНЫ.
9. Исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
10. Пластическіе танцы на носк. г-жа ДЕКЛЕРЪ.
11. Интернац. пѣв. г-жа ВЕЧЕРА-ТАРНОВСКАЯ.
12. Изв. Авторъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
13. Etoile изв. итальян. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЪ.
14. Ориг. рус. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
15. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
16. Знам. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
17. Вѣн. шан. пѣв. г-жа МИЛИНСКАЯ.
18. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
19. Танцовщица-космополитъ г-жа МАРГИТЬ.
20. Оркестръ.
21. Концертное отдѣленіе знаменитаго черноморскаго оркестра подъ упр. извѣст. виртуоза-скрипача г. КОЛОМБО.

## М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ

у **Г. МОЗЕРЪ И К<sup>о</sup>**

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дамс. „ „ 6 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дамс. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Уроки игры на вѣлолчеллѣ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варнагскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

# БОРЖОМЪ

ВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



Place Michel 13

Русская оперетта  
подъ управленіемъ А. В. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Гейша

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Сиднея Джонса, пер.  
М. Ярона и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Имари, губернаторъ японской провинціи . . . . . г. Звягинцевъ.  
Вунъ-Чи, китаецъ, хозяинъ чайной «10 тысячъ радостей» . . . . . г. Майскій.  
О-Мимоза-Санъ, главная гейша (пѣвица) въ чайной . . . . . г-жа Кавецкая.  
Жульетта, французенка . . . . . г-жа Ветлужская.  
Молли Зеаморъ, молод. англичанка. г-жа Зброжекъ-Пашковская.  
Реджинальдъ Ферфаксъ, Офицеры ( г. Дальскій.  
Бронвиль ) англ. кор- ( г. Кутузовъ.  
Куннингамъ ) вета „Че- ( г. Камчатовъ.  
Гримстонъ ) репахъ“ ( г. Аскольдовъ.  
ЛедиКонстанція, богатая англичанка г-жа Варламова.  
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ . . . . . г. Чернявскій.  
Нами, молодая японка . . . . . г-жа Цимербергъ.  
Такемини, полицейскій сержантъ . . . г. Мартыненко.  
Мусмэ (служанки гейшъ), кули (носильщики), японцы японки, стража.

Дѣйствіе—въ Японіи, въ наше время

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры ( Ф. Ф. Вяттигъ.  
К. С. Адамчевскій.

## МУЖЧИНЫ,

желавшіе одичать во восточной тогѣ въ русскія и азиатскія Р. КАЦЪ  
тог. могутъ у портного

Молдаванъ 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Долукается Разсрочка.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ.

Новость!

Новость

## Женингъ Брай

Комикъ-Метоморфистъ.

- 1) Сцена: Рекордъ Харантеристическихъ переодѣваній!
  - а) Бюфалло-Билль, б) Давидъ Гарикъ, с) Фогинъ изъ оп. „Оливьеръ-Твистъ“ Человѣкъ съ таинственными бородами.
- 2) Сцена: Австральскій бродяга и бульдогъ съ „дукаво<sup>й</sup> улыбкой“. Экцентричная новость и тайна прыгающего и танцующаго платка.
  - а) Охота, пѣнь, экскурсія, жалобная процессія, возрожденіе и бѣгство.
- 3) Пародія знаменитаго китайскаго фокусника ШИНГЪ ЛИНГЪ ФОО.

Гейша. Содержатель чайнаго дома китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы удичить въ уваживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женить миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукционѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жену Катанъ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



**ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ  
Большой Концерт-Варьетэ.**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Анита**, итальянск. субретка.
4. M-lle **Мелица**, вѣнская субретка.
5. La belle **де-ла-Скала**, danseuse fantasie.
6. M-lle **Маріонъ**, восточн. танц.
7. M-lle **Владіано**, румынск. танц.
8. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
9. M-r **Карло Бриантъ**, эквилибристъ
10. **Little Lou and Toni**, danse fantasie.
11. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
12. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
13. M-me и M-r **Darlus-Jana**, франц. дуэтисты.
14. La belle **Melia**, танцовщица Fantasie.
15. M-r et M-lle **Sisi et Fifi**, Scène Bourlesque.
16. Гг **Омеръ и Заидъ**, комическ. акробаты.
17. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
18. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

**Геца Добрани.**

**МАССАЖИСТКА** общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ MANICURE**

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

**ЧУДО КОСМЕТИКИ**  
Поступилъ въ продажу въ Россіи  
**АНГЛИСКИЙ КРЕМЪ BEAUTY**

нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи, веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Спб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130-42.

50 лѣтъ не куриль  
ТАБАКЪ **ЦАРСКІЙ** соблазнилъ!

ТАБАКЪ **ЦАРСКІЙ**  
1/4 ѿ 46к.  
40к.  
36к.  
34к.

**т<sup>во</sup> Лафермъ**

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
БРИЛЛИАНТЫ.**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТИ ДРАГОЦѢН. МАШИН, ЛОЖБАР. НВНТ. на ослѣчен. предм. по показаніи ранше! Троицкая, 38. кв. 12 бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угла, гдѣ возуа. во вазысст. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

Ежедневное полученіе  
**НОВОСТЕЙ  
ПАРИЖА, ВѢНЫ.**

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.

**31** Гостиный Дворъ **31**  
Садовая линія,  
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

Единственное радикальное средство для сохраненія и восстановленія красоты и здоровья кожи **Кремъ «Beauty» послѣ перваго примѣненія** дѣлаетъ кожу лица нѣжной, бѣлой, бархатистой и быстро уничтожаетъ морщины, прыщи, веснушки и т. п. Незамѣнимъ для сохраненія кожи отъ загара. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Главная контора и депо Спб., Свѣчной пер. 23. Телефонъ 130-42.

**Дамскія рукодѣлія.**

**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.** **ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начѣтыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.



СЕГОДНЯ

Прощальный спектакль. Бенефисъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ

# МЕТРЕССА

(ПАННА МАЛИШЕВСКАЯ)

Пьеса въ 3 д., Г. Запольской, пер. Θεодоровича.

Дѣйствующія лица:

Даумъ . . . . .	г. Казанскій.
Фило (Филиппъ) . . . . .	г. Надеждинъ.
Эдекъ Кулеша . . . . .	г. Крамеръ.
Богудкій . . . . .	г. Свѣтловъ.
1) . . . . .	г. Пановъ.
2) гимназисты . . . . .	г-жа Алейникова
3) . . . . .	г-жа Бартенева.
Панна Стефанія Малишевская (Стефка) . . . . .	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ . . . . .	г-жа Кондорова.
Гшовская . . . . .	г-жа Рюмина.
Анна Желѣзная . . . . .	г-жа Яковлева.
Михалина, сестра Стефаніи Мали- шевской . . . . .	г-жа Иванецкая.
Судебный приставъ . . . . .	г. Брошель.

Начало въ 8<sup>3/4</sup> час. вечера.

**Метресса.** Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатишки, развратничающаго не „свыше средствъ“, и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробокъ сардинъ. Панна Малишевская заливается горючими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаменъ ея далъ мебель, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ „нѣмой актрисѣ“ пробуждается протестъ. И неожиданно-негаданно скука прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богудкій, еще молодой и такой добрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 кронъ. Но съ появленіемъ Богудкаго въ жизни бѣдной статистики не кончается «тропинка бѣдствій». Прошелъ первый болѣзненный припадокъ гордости самца, завладѣвшаго чужой самкой, и вновь на передній планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошлась подешевле.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

**MANICURE** по усовершенствованно й ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

## Михайловскій манежъ.

СЕГОДНЯ

### КОНЦЕРТЪ

Симфоническаго оркестра подь управленіемъ

## Г. Я. Заславскаго

съ участіемъ г-на ШВАРЦА.

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Венгерская увертюра . . . . . Белоба.
2. Интермедцо ночи . . . . . Направника.
3. 2-й вальсъ . . . . . Годара.
4. Тарантелла . . . . . Томе.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра . . . . . Мендельсона.
2. а) En Sourdine . . . . . Теллама.
- б) Свиданіе на балу . . . . . Цыбулька.
3. Сюита Лаферра . . . . . Лакома.
4. Соло на виолончели исп. . . . . г. Шварцъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра изъ оп. «Донъ-Жуанъ» Моцарта.
2. Берсезъ . . . . . Годара.
3. Вальсъ . . . . . Морена.
4. Маршъ . . . . . Гюро.

Завтра, бенефисъ дирижера Г. Я. Заславскаго при участіи извѣстн. исполнительницы русскихъ пѣсенъ М. П. Комаровой и др. изв. артистовъ

#### СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для прѣма больныхъ **серд-  
цем** и разстр. **обмѣна  
веществъ** (сахарная б.,  
подагра, ревматизм, ту-  
чность). Спеціальн.  
уходъ, индивид. ле-  
чек. назн. діететич.  
режима для каж-  
даго отдѣл. слу-  
чая по обра-  
цу діетет.  
клиники  
проф.  
Поогд-  
ен'а.

**ВИБРАЦИОННО-ЛЕЧЕБНИЦА** Вознесенскій пр.  
№ 27. Тел. 221-81.

Элект-  
ро-свѣ-  
то-лечение  
Рентгеновск.  
каб. Токи Тесла  
Д'Арсонвала, во-  
долечебница, души  
Шарко, Шотландскій.  
Ванны углекисл., сѣрн.,  
свѣтов., гидро-электр.  
Всѣ клинич. приспос. Вра-  
чеби. консульт. В другія отд.  
принимаются пациенты за искл.  
острозарази. и душевн. Спеці-  
альное волосолечение



**РУССКАЯ ОПЕРА.**

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н Фигнера

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**ГУГЕНОТЫ**

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера перев. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

- Королева Екатерина Медичи . . . . . г-жа Никитина.
- Маргарита Вагуа, невѣста Генриха IV г-жа Сабанѣева.
- Графъ де Сенъ-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра . . . . . г. Порубиновскій.
- Валентина, его дочь . . . . . г-жа Карпова.
- Графъ де Неверъ . . . . . г. Савранскій.
- Коссе ) . . . . . г. Барышевъ.
- Таваннь ) дворяне, . . . . . г. Симбирскій.
- Мерю ) католики . . . . . г. Курзнеръ.
- Де-Ретцъ ) . . . . . г. Шишкинъ.
- Моревеъ, другъ графа де Сенъ-Бри . г. Лутчевъ.
- Рауль де-Наужи, протестантъ . . . . г. Москінъ.
- Марсель, слуга его . . . . . г. Макаровъ.
- Урбанъ, пажъ королевы Маргариты . г-жа Андр.-Дельмасъ
- 1-ая ) придворныя . . . . . г-жа Бѣляева.
- 2-ая ) дамы . . . . . г-жа Тихомірова.
- Буа-Рове, солдатъ гугенотъ . . . . г. Симбирскій.
- Пажъ графа Невера . . . . . г-жа Савранская.
- 1-й ) . . . . . г. Барышевъ.
- 2-й ) монахи . . . . . г. Кирбитовъ.
- 3-й ) . . . . . г. Лутчевъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режис. г. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. веч.

ГУГЕНОТЫ. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляска и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но ты уже замужемъ.

**ГРАММОФОНЫ**  
самый прекрасный выборъ  
„Т-ВО ФОНОГРАММА“  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— безъ процентовъ —  
Вознесенскій пр., 18,  
(баль-этажъ) противъ Офицерской

Телеф. Торговый Домъ 464-70.  
**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**  
Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртуки съ мех. 18 р.  
Вязное пальто, 18 ; Пиджач. костюм. 13 ;  
Австрийск. куртка 6 ; Брюки акт. р. 4 ;  
**32, Мужское и дамское платье, 32.**  
Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая  
Для приема заказа. Большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-  
домостей и учрежденій. **ЦѢНЫ ВѢЗЪ ЗАПРОСА.**  
Тел. 464-70.

**Гномъ говоритъ:**  
**ЭТО**   
**„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“**  
но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика  
**А. Бурхардъ.**  
**С.-Петербургъ, Невскій, 6.**

Рауль въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своему, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

**ВАНВЕРСКІЙ ДОМЪ****ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.****Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКОУДАНЪ.**

Телефоны: Ностеры 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

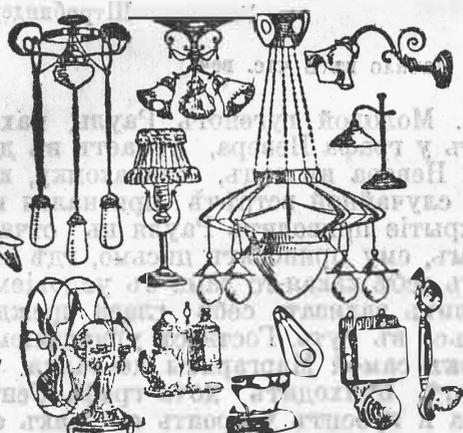
**Обширнѣйшая многогородная клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденда. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Ссуды подъ процентыа бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

Проспекты безплатно по первому требованію.

**Не ломайте себѣ гол. об.**такъ какъ лучше, дешевле  
и удобнѣе нигдѣ не купите

**ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:** люстры, лампы, бракетты, плафоны,  
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,  
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,  
печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**  
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>,**  
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

**Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

„Т-ва Худож. Печати“ Ивановская, 14.—Тел. 451—09.