

Суббота, 7 Мая 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ
Всероссійскій Аэро-Клубъ

На аэродромъ Т-ва „КРЫЛЬЯ“
2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

КОЛОМЯГИ.
Комендантское поле.

МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

8—15 Мая 1911 г.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб. **ПРИЗОВЪ** около 40.000 руб.
10% съ валового сбора п ступитъ въ фондъ вспомоществованія пострадавшимъ авіаторамъ
и ихъ семействамъ.

ЗАВТРА ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНИЙ.

Ложи 22 р. Трибуны закрыты: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со вход. въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 10 к.
Трибуны открыт. 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к.

Предварительная продажа въ Центральной Кассѣ и ея Отдѣленіяхъ.

Принимается запись на пассажирскіе полеты на аэропланахъ въ конторѣ Т-ва „КРЫЛЬЯ“.
Морская, 12. Телефонъ 77—54.

НОВО!

ЕЖЕДНЕВНО

НОВО!

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. =

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

НОВО!

ЕЖЕДНЕВНО

НОВО!

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА, 8-го мая.

Начало въ 1 часъ дня.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1392.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Дирекція: А. С. Полонскій, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

По окончаніи оперетты знаменитый **метаморфистъ — ЖЕННИНГЪ БРАЙ!!!** — **Большой-концертъ варьетэ** до 3-хъ час. ночи. Совершенно новая выдающаяся программа: Знаменитыя танцовщицы, красавицы-сестры въ своемъ новомъ поражающемъ жанрѣ М-ше **АМАРАНТСЪ!!!** Поразительные гимнасты на трамплинѣ гг **Франклинъ и Стандарсъ!!** Извѣсти, эксцентрики-жестры, гг. **Матевсъ**, неподражаемые эксцентр. **Биль-Виль, la belle Melia!!** Знаменитые **Зизи и Фифи!!** М-ше **Жоржеско и Владіано**. Изв. опер. пѣвица **Лили Надоръ**. Польск. танц **Цесарскіе**. Босопожка М-ше **Марісъ** и др.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206-94, 136-58, и 82-39.

Дирекція Бр В Г и А Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Начало музыки въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9 ч. Въ театрѣ 9½ ч. веч. Лица взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

СЕГОДНЯ, 7-го мая 6-е представл. сенсационной новинки СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Муз. Лео Фалля. Русск. текстъ И. Г. Ярона.

Д. I-е. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II-е. „На балу у министра полиціи“. Д. III-е. „На почтовой станціи“. Подлая блестящая обстановка.

Уч. **Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. И. Трузе, А. Ф. Валерскій, М. С. Дальскій, И. В. Звягинцевъ, Х. А. Шухминъ**. Нач. въ 8½ ч. веч.

Капельмейст. **А. А. Тонни**. Отв. реж. **В. М. Пивоваровъ**.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ французской опереточной труппой предст. бул. „N.nette“. Гастроль знамен. французск. примадонны М-ше **МАЛЬТИ**. Изв. парижск. «этуаль» М-ше **ДАВРИНЬИ**. **Т. Каренина, М-ше Дельбай, Красавица Аделаида Мендесъ, Маріа ла Белла, М-ше Ландра, М-ше Валери** и мн. мн. друг. М-ше Бержеръ, М-ше Жео Альди, М-ше Дорнисъ, М-ше Ловелли, 8 Мервельезъ, Делись и Сарду. Trio Верза.

Въ концертномъ залѣ ежедневно super amusant. М-шес Вондрей Дельбъ, Сельма, Тодедо, Морнакъ, Верганъ, Агда и ея негрптенокъ и мн. мн. др. Знаменит. **Жанъ Гулеско** и его оркестръ.

На садовой открытой сценѣ—грандіозное зрѣлище. Въ 1-й разъ **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ**. Пред. бул. „Le reveil des Fleurs“. **СОБАКИ-АСТЕРЫ**, разыгрываютъ комед. въ 4 хъ карт. и мн. мн. др. **Подробн. въ номерѣ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ: съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 д., муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сущіяющ. прекрасн. впечатлѣнія! СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжетъ

♦♦ Бракосочетаніе при свѣтѣ звѣздъ.

♦♦ ДОЛЯ ПТАШЕКЪ.

♦♦ Добыча Теодориха Великаго.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. в. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купонъ въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст, 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Коношенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

в Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

Блестящая программа знаменитостей!! Первокласный французскій ресторан!!

Знаменитый оркестръ Сильвестра ЛЕОНАРДИ.

Подробности въ афишахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Семейный ТЕАТРЪ—САДЪ

„АРКАДІЯ“

Новая Деревня, Набережная

Дирекція М. В. Цыринъ и М. Якобсъ-Якубовичъ.

Телефонъ 140—62.

болѣе 35 №№ подъ упр. Соколова. 3 оркестра музыки. Образцовая кухня. Обширный весьма доступный преисъ-курантъ. Администраторъ М. Якобсъ-Якубовичъ. Начало музыки въ 6 ч. веч. Закрытіе буфета въ 3 ч. ночи

СЕГОДНЯ, 7-го мая ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТІЕ САДА и ТЕАТРА. НОВОСТЬ!!!

По примѣру загран Первый разъ въ Петербургѣ! При столпкахъ въ залѣ оперетта-фарсъ. Дивертисментъ. За входъ въ садъ 40 коп. съ благотв. сб.

Для открытія представлено будетъ: **Опереточно-фарсовой труппою**, подъ режисс. г. Келлеръ.

1) **Какъ они бросили курить.**
Шаржъ въ 2 карт.

2) **Сержанты соперники** или **Миланскя красота.** Оперетка въ 1-мъ дѣйств.

Послѣ предст. Grand Monstr. Дивертисментъ состав.

**GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**

ИРРУА

**ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**

ИРРОУ

„Ирруа-Капризъ“
(деши-сезь)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(сезь).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, аэстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самоо сухое).

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА АЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхъ-мъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“ Навасинская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

со 2-го мая по 9-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2-го мая.	Вторникъ 3-го мая.	Среда 4-го мая.	Четвергъ 5-го мая.	Пятница 6-го мая.	Суббота. 7-го мая.	Воскресенье 8-го мая.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Дядя Ваня. (2 сп. 6 аб.)	miserere (4 сп. 3 аб.)	У жизни въ лапахъ. (Внѣ абон.)	У жизни въ лапахъ. (4 сп. 4 аб.)	Утр.: Вишневы садъ. (Внѣ аб.) Веч. Братья Карамазовы (1 ч.), (3 сп. 5 аб.)	Братья Карамазовы. (2-я часть) 4 сп. 5 аб.	Утр.: Дядя Ваня (Внѣ абонем.) Веч.: Вишне вый садъ. (Внѣ абонем.)
Малый.	Забава дѣвъ.	Забава дѣвъ.	Забава дѣвъ.	Забава дѣвъ.	Утр.: Пяте- клеръ. Веч.: За- бава дѣвъ.	Забава дѣвъ.	Утр. Молодость Людовика XIV В. Забава дѣвъ
Palace-Théâtre Русская оперета	С И Р Е Н А.						
Народный домъ.	Братья сила.	Ромео и Джульетта.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Жизнь за царя.	Опричникъ.	Майская ночь.
Таврическій садъ.	Дворянское гнѣздо.	Анна Каренина.	Плоды про- свѣщенія.	Дворянское гнѣздо.	Зимній сонъ.	Серафима Лафайль.	
Василеостров. театръ.					Житье привольное.		
Лѣтній Буффъ.	Д О Б Р О Д Ъ Т Е Л Ь Н А Я Г Р Ъ Ш Н И Ц А.						
Лѣтній Фарсъ.	1) Брачный контроль. 2) Борьба.			1) Китайская грамота. 2) Борьба.		1. Брачный контроль. 2. Борьба.	
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. В. Охтенскій 81				Концертъ В. Пѣвцовой.	Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЬ ВСѢМЪ ДОСТУПНѢЕ ВЪВІДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССИЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

Устраиваемая Комитетомъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

ПЕРВАЯ ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

открывается въ Михайловскомъ манежѣ сегодня, 7-го мая, въ 4 ч. пополудни.



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цѣнъ

изъ 7 предметовъ отъ 850 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА ОТЪИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Гюстава КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14-28.

ВНОВЬ ОТКРЫТУ

Первоклассный Сталь

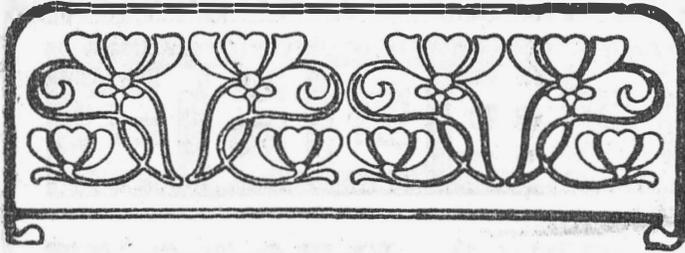
ГИГИЕНА

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, Б. тел. 421-41.



ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Н. Н. Евреиновъ прислалъ мнѣ свою книгу „Нагота на сценѣ“ для отзыва.

Книжка издана изящно.

Цѣна поставлена тоже изящная.

Но выборъ статей и рисунковъ меня не удовлетворилъ.

Что то ужъ очень безсистемно выбраны и безсистемно разставлены.

Сами посудите:

Тальма, Лина Кавальери, Античная танцовщица (неапол. муз.), Флейистка (брит. муз.) еще нѣсколько снимковъ античныхъ вѣзъ, Кузнецова-Бенуа, Сцію, еще Тальма, Шаммиель, Елена Рабенекъ...

Въ большемъ беспорядкѣ расположить матеріалъ невозможно.

Такъ же случайно размѣщены и статьи Евреинова, Висковскаго, Пася, Норманди, Айседоры Дунканъ, Безпятова, Лачинова, Петера Альтенберга, Пьера Люиса, Кульбина и Мясофдова.

Люблю я, очень люблю талантливаго Н. Н. Евреинова, а редакторомъ онъ оказался плохимъ.

Неужели редактировать труднѣе, чѣмъ режиссировать.

2.

Открываю нынче «Новое Время»,—вижу и Ю. Б. его за то же самое распекаетъ.

Да еще находить, что Н. Н. очень ужъ смакуетъ наготу.

Смакованія я не вижу.

Вижу лишь одно изъ его книги, что въ сущности говоря никакого вопроса о наготѣ нѣтъ.

Есть только вопросъ чисто полицейской техники.

Т. е. вопросъ о томъ, какъ провести ее на сцену.

Нагота всегда и вездѣ художниками и артистами признавалась желательной въ извѣстныхъ пьесахъ и танцахъ.

Но всегда и вездѣ появленіе наготы на сценѣ сопровождалось протоколами.

Въ одномъ городѣ нагота разрѣшалась до одной черты осѣдлости, въ другомъ—до другой, въ третьемъ—до третьей.

Въ результатѣ все зависитъ отъ игры воображенія господъ полицейскихъ чиновниковъ.

Желательна ли нагота на сценѣ?

Ю. Б. справедливо отвѣчаетъ на этотъ кардинальный вопросъ книжки:

«Вопросъ вовсе не въ наготѣ, а въ красотѣ.

Желательна красота, а тамъ ужъ все равно нагая она или нѣтъ».

Желательна, конечно.

Но врядъ ли ктонибудь, кромѣ ближайшаго участка сможетъ показать точныя „границы достиженія“.

3.

И врядъ ли не игрою въ слова занялся Н. Н. Евреиновъ, когда начинаетъ доказывать, что нагая женщина на сценѣ—желанное явленіе.

А голая—не желанное.

Нагая и голая это, изволите ли видѣть, двѣ большія разницы.

„Оголенность имѣетъ отношеніе къ сексуальной проблемѣ; обнаженность—къ проблемѣ этической.

Несомнѣнно, что всякая нагая женщина вмѣстѣ съ тѣмъ и голая, но отнюдь не всегда и не всякая голая женщина одновременно и нагая».

«Покровъ наготы поистинѣ волшебный покровъ, на одно платье такъ не капризно приносить; малѣйшая неосторожность, малѣйшее легкомысліе въ обращеніи съ нимъ,—и волшебный покровъ спадаетъ, наказывая виновныхъ неприличіемъ оголенности, смѣяя уваженіе къ нимъ на смѣхъ или похотливость».

Словомъ согнать нагой женщинѣ недовернуться или перевернуться и она—голая!

И—протоколъ.

Практическаго значенія открытіе Н. Н. не имѣетъ.

Сперва составить протоколъ, а потомъ доказывая, что ты не голая, а нагая.

4.

Вообще проблемы наготы книга Евреинова не разрѣшаетъ.

Но за то даетъ весьма пріятный матеріалъ для послѣобѣденнаго чтенія.

Н. Шебуевъ.



✠ Густавъ Малеръ.

Тревожныя извѣстія о состояніи здоровья Густава Малера заключились вчера печальнымъ телеграфнымъ сообщеніемъ о его смерти.

Не угадали на этотъ разъ врачи (въ этомъ числѣ и профессоръ Хвостекъ), неустанно наблюдавшіе за ходомъ болѣзни, и вопреки ихъ надеждамъ на выздоровленіе, тяжелый недугъ сломилъ крѣпкій организмъ больного и Германія лишилась одного изъ самыхъ выдающихся своихъ современныхъ композиторовъ.

Скончался Малеръ въ полномъ расцвѣтѣ своей кипучей и продуктивной композиторской дѣятельности и сравнительно не старымъ: ему было всего 50 лѣтъ (род. въ 1860 г.).

По своимъ музыкальнымъ взглядамъ и вкусамъ, отразившимся очень рельефно въ его творческой дѣятельности, Малеръ до извѣстной степени былъ послѣдователемъ своего учителя Брукнера. Онъ не былъ ни сторонникомъ настоящей программной музыки, наиболѣе яркимъ представителемъ которой въ Германіи является Рихардъ Штрауссъ, ни „абсолютной музыки“ въ родѣ той, которую пишетъ другой выдающійся германскій композиторъ Максъ Регеръ. Его произведенія въ этомъ отношеніи занимаютъ середину. Въ нихъ нѣтъ какой-нибудь явной и опредѣленной „программы“, но есть нѣчто такое, что заставляетъ эту программу какъ бы чувствовать. Наиболѣе ясно это стремленіе Малера стать на срединѣ между абсолютной и программной музыкой отразилось въ его симфоніяхъ, которыхъ имъ написано—девять: восьмая симфонія, написанная лишь годъ тому назадъ рассчитанная на громадное число исполнителей. Последняя, девятая симфонія, какъ передаютъ нѣмецкія газеты, находитъ я въ настоящее время въ печати. Въ нѣкоторыхъ своихъ проиведеніяхъ Малеръ не избѣгнулъ обычнаго для современныхъ нѣмецкихъ композиторовъ вліянія Вагнера.

Малеръ былъ величайшимъ мастеромъ оркестра и въ совершенствѣ владѣлъ имъ. Безъ преувеличенія можно сказать, что по силѣ и выразительности оркестра, по умѣнью заставить его заговорить пламенной рѣчью величественныхъ по своей мощи и красотѣ звуковыхъ сочетаній—съ нимъ почти никто изъ современныхъ композиторовъ не можетъ сравниться.

Въ творествѣ для него не существовало какого-нибудь опредѣленнаго стиля; онъ былъ необычайно разнообразенъ и одинаково интересенъ, въ какомъ бы стилѣ не писалъ. При этомъ слѣдуетъ сказать, что помимо громадной техники и умѣнья, Малеръ былъ въ высшей степени одареннымъ музыкантомъ и обладалъ неисчерпаемой музыкальной изобрѣтательностью. Кромѣ орке-

стровыхъ произведеній Малеръ написалъ много чрезвычайно интересныхъ пѣсенъ, изъ которыхъ лучшими считаются его „Kindertotenlieder“.

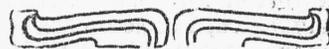
Малеръ считался однимъ изъ замѣчательныхъ современныхъ германскихъ дирижеровъ и съ этой стороны пользовался большой извѣстностью даже тамъ, гдѣ его сравнительно мало знали, какъ композитора.

Занимая выдающееся мѣсто среди современныхъ симфонистовъ, Малеръ однако не обладалъ способностью заставить о себѣ безъ конца говорить и кричать, какъ это, напр., умѣетъ дѣлать въ Германіи же—изв. Рих. Штрауссъ и это обстоятельство, въ совокупности съ тѣмъ, что Малеръ былъ какъ музыкантъ еще менѣе доступенъ, чѣмъ Штрауссъ былъ, вѣроятно, одной изъ причинъ меньшей его популярности.

Это однако нисколько не умаляетъ его значенія, какъ выдающагося музыканта, и этимъ вполне объясняется та тревога, съ которой на Западѣ слѣдили за теченіемъ его болѣзни.

Кончина Малера, несомнѣнно,—громадная потеря для Германіи.

W. Z.



Къ 100-лѣтію со дня рожденія Н. Х. Рыбакова

1811—7 мая—1911 г.

Истекаетъ сто лѣтъ со дня рожденія знаменитаго актера Николая Хрисанфовича Рыбакова, составившаго эпоху въ исторіи русскаго актерскаго искусства и имѣвшаго въ свое время большое значеніе для провинціального театра.

Артистическую карьеру Рыбаковъ началъ въ концѣ 20-хъ годовъ прошлаго столѣтія на грани крѣпостного театра и вольной провинціальной сцены. Первое его выступленіе какъ артиста, состоялось 5 февраля 1826 года въ небольшой роли римлянина въ пьесѣ «Суматоха въ маскарадѣ» на сценѣ Курскаго театра. Вскорѣ Рыбаковъ съ труппой извѣстнаго тогда антрепренера Млотковскаго переѣхалъ въ Харьковъ, съ которымъ не разставался въ теченіе десяти лѣтъ. На подмосткахъ Харьковскаго же театра Рыбаковъ встрѣтился П. С. Мочаловымъ, который замѣтилъ талантъ молодого артиста, далъ ему не мало совѣтовъ и даже пропелъ съ нимъ роль Кассіо въ «Отелло», которую Рыбаковъ выполнилъ настолько блестяще, что быстро завоевалъ видное положеніе въ труппѣ и такъ выросъ въ глазахъ антрепренера, что вскорѣ, по болѣзни одного актера, ему было поручено замѣнить больнаго, въ роли Гамлета.

Игра съ Мочаловымъ, его совѣты и представленія оставили въ Рыбаковѣ самыя отрадныя воспоминанія на всю жизнь. Помимо того, талантъ Мочалова сорвалъ первые, робкіе шаги юности-артиста; придавъ увѣренность его силамъ, воодушевилъ на дальнѣйшую дѣятельность. Напрасно увѣряютъ нѣкоторые биографы, что Рыбаковъ старался подражать Мочалову. Если, что и имѣлъ Рыбаковъ общаго съ Мочаловымъ, то оно явилось само собой, просто, какъ результатъ общаго настроенія, господствовавшаго въ ту эпоху въ актерскомъ искусствѣ.

Условія, среди которыхъ приходилось работать Рыбакову, были самыя несоотвѣтствующія

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отделки.

его таланту. Театръ держался на пяти-шести актёрахъ, къ каждому спектаклю готовили новую пьесу, репертуаръ состоялъ изъ безжизненныхъ водевилей и драмъ французской мануфактуры и вселенскихъ передѣлокъ и перекроекъ—безъ мысли и смысла, часто актёры играли съ одной репетиции, не имѣя въ рукахъ ролей; внѣшняя сторона театра тоже оставляла желать много лучшаго, новыя декорации писались только въ исключительныхъ случаяхъ, Гамлетъ появлялся на сценѣ въ гусарскомъ доломанѣ, а маркиза времени Людовика XV—въ ситцевомъ платьѣ. Гдѣ же тутъ было думать объ искусствѣ?

И Рыбаковъ на первыхъ порахъ съ головой окунулся въ провинціальную актерскую среду, у которой была одна радость—выпить лишнюю чарку водки. О работѣ думать не приходилось—выручали природныя данныя, въ которыхъ природа Рыбакову не отказала. Высокій ростъ, гибкій станъ, красивое лицо, выразительные глаза, пріятный и сильный голосъ украшали талантъ Рыбакова. Игралъ онъ тѣ же роли, какія въ Петербургѣ игралъ В. А. Каратыгинъ, а въ Москвѣ—П. С. Мочаловъ. Въ началѣ карьеры игра его отличалась дурными привычками, свойственными всѣмъ провинціальнымъ трагикамъ: часто билъ себя въ грудь, безчувственно кричалъ свою роль или не зналъ ее вовсе, усиленно принималъ красивыя позы, гигантски размахивалъ руками, и часто мѣнялъ голосъ отъ неумѣренной жестокости и силы къ чрезмѣрной тихости и мягкости, выдающей въ пѣвучесть и плаксивость... И критика постоянно предъявляла ему требованіе: «какъ можно больше и больше простоты внутренней и внѣшней». Въ первый періодъ дѣятельности Рыбакова творчество его рѣдко отличалось выдержанностью и цѣльностью художественныхъ образовъ. Причина этого лежала отчасти и въ слабости Рыбакова, присущей, къ сожалѣнію, многимъ талантливымъ русскимъ людямъ.

Да пожалуйста! восклицаетъ про него актеръ-идеалистъ Л. Н. Самсоновъ. Что ему оставалось дѣлать среди стаи коршуновъ и свиней. Онъ былъ не развитъ, но душа просила чего то другого. Это другое онъ доказалъ не разъ, не два. Игралъ онъ напримѣръ, въ Харьковѣ въ «Скопинѣ-Шуйскомъ»—Ржевскаго. Онъ, говоря нашимъ языкомъ, «убилъ» Мочалова. Игралъ онъ при мнѣ лѣтъ 50 «Гамлета», но когда сказалъ Розенкранцу и Гильденштерну «какъ же вы хотите играть на душѣ моей... весь театръ заплакалъ бы»... Дѣйствительно, весь театръ плакалъ и я, игравшій съ нимъ Розенкранца, тоже плакалъ.

И театральные критики рѣдко указывали Рыбакову, на его слабость—какъ помѣху въ сце-

нической дѣятельности. Однажды, когда Рыбаковъ, болѣе чѣмъ дурно провелъ свою роль, которую раньше исполнялъ превосходно. Викторъ Дьяченко писалъ въ «Прибавленіяхъ» къ Харьковскимъ Губ. Вѣд.» 1841 г... «Чудное превращеніе и мы, право, не постигаемъ, изъ какого источника оно произошло... желаемъ только, хоть, кажется, напрасно, чтобъ этотъ источникъ, какъ можно скорѣе изсякъ».

Въ 50-хъ годахъ Рыбаковъ сознательно пришелъ къ убѣжденію, что ходульной мелодрамѣ и трагедіи необходимы человѣчность и возможная простота. Велизарій, Ляпуновы, Иголкины, оказались еще не убили въ немъ чутя и любви къ правдѣ и простотѣ. И свою художественную игрою во второй періодъ дѣятельности (50, 60 и 70-ые годы) Рыбаковъ очеловѣчилъ весь старый репертуаръ, смягчилъ насколько было возможно тонъ трагика и тѣмъ самымъ подготовилъ въ провинціальномъ актерѣ почву—для репертуара Островскаго. Въ этомъ большое значеніе и заслуга Рыбакова въ исторіи актерскаго искусства.

Ляпуновъ, Велизарій, Кинъ, Нино, Гамлетъ, Лиръ, Отелло, Шейлокъ—вотъ любимыя роли Рыбакова. Впослѣдствіи онъ выказалъ большой комической талантъ въ бытовыхъ и характерныхъ роляхъ. Онъ игралъ Скотинина, Скалозуба, Яичницу, Землянику, Анація, Иоанна Грознаго, Алушкина и мн. др. Въ Островскомъ игралъ купцовъ—репертуаръ П. М. Садовскаго. Но коронною ролью въ послѣднее время Рыбаковъ считалъ роль Несчастливцева въ «Лѣсѣ». На Императорской сценѣ онъ дебютировалъ два раза въ 1851 году въ Московскомъ Маломъ театрѣ, а въ 1854—въ Александринскомъ—съ большимъ успѣхомъ, но вслѣдствіе разногласій съ дирекціей—ангажементы его никогда не устраивались. Въ Февралѣ 1876 года, Москва торжественно справляла его 50-лѣтнее служеніе искусству, чувствуя въ немъ «старѣйшаго и перваго представителя вольной русской сцены». Къ молодежи Рыбаковъ относился сочувственно, всегда давалъ совѣты, снабжалъ деньгами и письмами и отсылалъ въ столицы, такъ, напр., выдвинулся извѣстный артистъ М. Т. Ивановъ-Козельскій. Какъ человѣкъ артистъ отличался искренностью и добротою. Прекрасный товарищъ и примѣрный семьянинъ—онъ пользовался всегда въ актерской средѣ особенно глубокимъ уваженіемъ. Умеръ 15 ноября 1876 года въ Тамбовѣ и похороненъ на мѣстномъ Успенскомъ кладбищѣ.

А. М. Брянскій.



ХРОНИКА

♦♦ Изъ Москвы сообщаютъ по телефону, что во время происшедшей прошлой ночью желѣзнодорожной катастрофы близъ Красноярска серьезно пострадалъ артистъ Императорскихъ театровъ В. П. Далматовъ.

♦♦ Сегодня, въ 4 часа дня, въ Михайловскомъ Манежѣ торжественное открытіе Первой Показательной Выставки. Выставка состоитъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Великаго Князя Михаила Александровича и устраивается Императорскимъ аэро-клубомъ. Въ 8½ час. вечера на Выставѣ состоится концертъ симфоническаго оркестра, подъ управленіемъ бывшаго дирижера оперы Народнаго Дома г. Шюка. Въ программу концерта вошли произведенія Глинки, Чайковскаго, Бородина, Рубинштейна, Вагнера, Шуберта и Грига. Солисткой выступаетъ пѣвица М. И. Брианъ.

♦♦ Въ программу вечера устраиваемаго О. В. Гзовской въ Маломъ театрѣ войдутъ мелодрамація (Тургеневъ, гр. Ал. Толстой, А. Майковъ, Апухтинъ, Брюсовъ, Сологубъ и муз. Аренскаго, Архангельскаго, Миклашевскаго, Ребикова), мелопластика (Тургеневъ, Брюсовъ, Бальмонтъ и муз. Шопена, Аренскаго, Сенъ-Санса, В. П. Ребикова) и античные танцы — муз. Ребикова.

♦♦ Сегодня — открытіе лѣтняго сезона въ „Вилла Родэ“.

♦♦ Изъ Парижа телеграфируютъ: Габріэль д'Аннунціо уполномочилъ довѣренное лицо войти въ переговоры съ московскимъ Художественнымъ театромъ относительно постановки во время пребыванія театра въ Парижѣ въ будущемъ году пьесы «Мученичество святого Себастьяна», а также относительно постановки пьесы въ Москвѣ.

♦♦ Предполагавшаяся для г. Виноградова постановка въ Народномъ Домѣ оперы «Маккавей» въ виду ухода артиста изъ труппы — не состоится.

♦♦ Сегодня открытіе Новодеревенскаго театра и сада «Аркадія» (б. Триволи). Подъ дирекцію П. В. Цырина и М. Яковъ-Якубовича будетъ подвизаться опереточно-фарсовая труппа, въ составъ которой вошли слѣдующіе артисты: гг. Орловъ, Перовскій, Келлертъ, Макаровъ, Милохинъ, Казанскій, Саничъ и г-жи Орлова, Нестерова, Гуровская, Изюмова, Чернявская, Берсенева, Павлова и др. Режиссеръ В. К. Келлертъ. Оркестръ подъ управленіемъ г. Штейнбрехера. Для перваго представленія сегодня поставлены будутъ — шаржъ въ 2 дѣйствіяхъ Вл. Трахтенберга «Какъ они бросили курить» и оперетта «Сержанты-соперники» музыка Коллена. По окончаніи спектакля — дивертисментъ.

♦♦ Импрессарио В. Д. Рѣзниковъ завтра уѣзжаетъ въ Парижъ подписывать контрактъ на будущій сезонъ съ г-жею Кавальери. Уже при-

глашены имъ г. Баттистини на 20 концертовъ въ провинціи — и извѣстная г-жа Трухачева для участія въ вечерахъ античныхъ танцевъ. По примѣру истекшаго года, подъ дирекцію г. Рѣзникова состоятся также концерты г-жи Плевичкой и г. Собинова.

♦♦ Воспитанникамъ всѣхъ столичныхъ среднихъ учебныхъ заведеній, по распоряженію попечителя спб. учебнаго округа, воспрещено посѣщеніе кинематографовъ позже 6 ч. веч.

♦♦ Въ Орлѣ состоялся 4-го мая юбилейный гастрольный спектакль артиста Императорскихъ театровъ К. Варламова. Изъ Орла Варламовъ выѣхалъ въ Москву, гдѣ дастъ пять спектаклей.

♦♦ Новый лѣтній театръ въ новомъ поселкѣ „Отрадное“ на Невѣ снятъ извѣстнымъ провинціальнымъ антрепренеромъ А. М. Анчаровымъ-Мutowкинымъ, который знакомъ петербуржцамъ по его лѣтнимъ пригороднымъ антрепризамъ въ г. Лугѣ, Поповкѣ (2 сезона) и Тайцахъ. Театръ заново ремонтируется, садъ расширяется и отдѣливается, такимъ образомъ, онъ явится единственнымъ театромъ для всѣхъ приневскихъ жителей Усть-Ижоры, Ивановскаго, Островковъ и Лагерей. Труппа составлена изъ артистовъ петербургскихъ театровъ подъ режиссерствомъ А. М. Анчарова-Мutowкина.

ОТКЛИКИ.

„Идетъ-гудетъ зеленый шумъ,
Зеленый шумъ, весенній шумъ!“

Это чувствуется и если вы не вѣрите и скептически улыбаетесь, вспоминая холодную погоду, то взгляните, по крайней мѣрѣ, въ хроникѣ „Отлета“ — можетъ быть она васъ въ этомъ убѣдитъ. Во всякомъ случаѣ, сезонъ „отлета“ — сейчасъ въ разгарѣ и бѣгутъ изъ Петербурга всѣ, кто только можетъ убѣжать.

Вдуть „отдыхать“ артисты, отлетаютъ художники, собираются въ путь писатели.

Среди драматурговъ „Сезонъ“ открылъ О. Дымовъ. Онъ еще въ прошломъ мѣсяцѣ, благо-разумно покинулъ Петербургъ и думаетъ въ Швейцаріи отдохнуть и поработать надъ новой своей пьесой „Проститутка“.

Пустьветъ и „литературный“ уголокъ — Гатчина. Здѣсь съ легкой руки Курина обосновалась цѣлая литературная колонія — драматургъ Тихоновъ, Будищевъ, Фалъевъ, Городецкій.

Но и они разъѣзжаются. Тихоновъ ѣдетъ въ Гунгенбургъ — „курортъ генераловъ“, а оттуда заглянетъ или въ Ригу или въ Дрезденъ — на выставку. Въ Дрезденѣ онъ даже живалъ и по долгу. Сейчасъ Тихоновъ дѣлится впечатлѣніями изъ поѣздки къ М. Горькому и какъ послѣднюю новость, рассказываетъ, что сынъ „Изгнанника съ Капри“ женился.

Будищевъ ѣдетъ отдыхать въ Полтавскую губ.

На-дняхъ уѣзжаетъ на Кавказъ драматургъ Безмятовъ, гдѣ будетъ работать надъ новой пьесой.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
"НОВОСТИ СЕЗОНА"
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Покидаетъ Петербургъ и I. I. Колышко. Онъ проведетъ лѣто въ Кисингенѣ и закончитъ свою пьесу „Оса“.

* *

Встрѣтилъ Ведринскую.

— Остаетесь на лѣто въ Петербургѣ?

— Да, думаю. Буду играть гдѣ нибудь подъ бокомъ, можетъ быть въ Ораніенбаумѣ. Сейчасъ возобновила контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ, который у меня кончается 20 мая.

* *

Возвратившійся изъ заграничной поѣздки Н. Н. Фигнеръ, рассказываетъ о томъ мирномъ завоеваніи за-границы русскаго искусства, на которое уже косо начинаютъ поглядывать иностранцы. Н. Н. передаетъ, что сейчасъ въ смыслъ постановки и исполненія, русскій театръ безусловно можетъ конкурировать съ иностраннымъ, и даже очень серьезно. Въ Италіи, напримѣръ, о постановкѣ оперъ говоритъ почти не приходится. Режиссура—это ахиллесова пята спектакля. Тамъ, напримѣръ, ни балетъ, ни хористы совершенно не гримируются, а костюмы—что то ужасное.

* *

Постановка оперетты фееріи Оффенбаха въ Зоологическомъ саду обнаружитъ пикантный плагиатъ. Дѣло въ томъ, что знаменитая музыка „Танецъ алашей“ цѣликомъ заимствована изъ забытой оперетты „Золотой гномъ—Карротъ-морковка“, въ которой когда то пѣла молоденькая—Жюдикъ. Первая и третья части вальса оперетты, а также заключительный моментъ его, составили музыку „танца“.

— Господи!—времена разоблаченій,—можетъ всплкнуть авторъ „танца алашей“.

Менелай.

Новыя произведенія Густава Малера.

Несмотря на строгія запрещенія врачей, предписавшихъ больному Малеру полный покой, композиторъ еще недавно, до того какъ болѣзнь его столь рѣзко ухудшилась, не переставалъ писать и работать надъ своими новыми произведеніями. Въ самомъ непродолжительномъ времени ожидается появленіе въ печати въ изданіи „Universal-Edition“ двухъ новыхъ большихъ его композицій.

Съ особеннымъ интересомъ ожидаетъ вся музыкальная Германія печатающуюся теперь девятую симфонію Малера.

Последняя, восьмая симфонія больного композитора, которая была впервые исполнена истекшей зимой, произвела такую сенсацию, что любопытство и интересъ къ новой симфоніи болѣе чѣмъ естественны.

Въ противоположность восьмой симфоніи, въ которой принимало участіе невѣроятное число исполнителей (приблизительно около тысячи человѣкъ), девятая симфонія написана Малеромъ для одного оркестра, обычнаго для его паритуръ состава. Симфонія состоитъ изъ 4 частей и написана, какъ передаютъ, въ классической формѣ. Второе находящееся въ печати новое произведеніе Малера—также оркестровое произведеніе симфоническаго характера. Въ этой симфонической пьесѣ есть также двѣ вокальныхъ партіи—для альты и тенора. Произведеніе это носитъ названіе «Пѣснь о землѣ» («Das Lied von der Erde»); въ немъ есть 6 вокальныхъ мѣстъ для обоихъ названныхъ голосовъ, и эти вокальныя части имѣютъ логическую связь другъ съ другомъ. Оба произведенія, какъ сообщаютъ лица, которымъ удалось видѣть партитуры обоихъ произведеній, отличаются красотой и благородствомъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

◆ Государь Императоръ, 6 мая сего года, Всемилостивѣйше соизволилъ на награжденіе по вѣдомству министерства Императорскаго Двора, за неслужебныя отличія хуложника скульптора, потомственнаго гражданина Леопольда Бернштама орденомъ св. равноапостольнаго князя Владимира 4-й степени.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ**Наканунѣ авіаціонной недѣли.**

Завтра первый день авіаціонной недѣли.

Въ воздушныхъ состязаніяхъ на Комендантскомъ аэродромѣ примутъ участіе авіаторы: М. Н. Ефимовъ (монопланъ блеріо), Васильевъ (монопланъ Ганрио), Кампо Свизіо (монопланъ Морана), В. А. Лебедевъ (бипланъ «Ита») Г. С. Сегио (монопл. Этриха), С. И. Уточкинъ (бипл. Фармана), Смитъ (бипл. Сомнера) А. А. Кузьминскій (монопл. Блеріо), Масленниковъ (монопл. Блеріо), Шевалье (монопл. Ньюпортъ), Волковъ (бипланъ инженер. Гаккеля), А. Н. Срединскій (бипланъ Фармана), Маіоровъ (бипл. собственной конструкторці), кн. Кудряшевъ (монопл. собственной конструкторці) и И. И. Стеглау (бипл. собственной конструкторці).

Организаціонный комитетъ открылъ уже записъ частныхъ лицъ на полеты въ качествѣ пассажировъ. «Воздушныя прогулки» — платныя.

Помимо ассигнованныхъ уже Императорскимъ всероссійскимъ аэроklubомъ на призы 37 500 руб., организаціонный комитетъ обратился также къ крупнѣйшимъ Петербургскимъ банкамъ, фирмамъ, торговымъ учрежденіямъ, къ нѣкоторымъ редакціямъ крупныхъ изданій съ предложеніемъ ассигновать дополнительныя суммы, которыя будутъ разыграны съ 8—15 мая, въ видѣ призовъ, жертвуемыхъ тѣмъ, или инымъ учрежденіемъ.

Это новшество является весьма симпатичнымъ и, быть можетъ, по примѣру Западной Европы, привлечетъ къ участію въ «авіаціонномъ митингѣ» наши промышленныя круги.

Въ первый день состязаній среди другихъ номеровъ уже выработанной программы, значительный интересъ представитъ „полетъ на высоту“. Призъ выданъ будетъ лишь въ томъ случаѣ, если достигнутая высота окажется не ниже 1,000 метровъ.

Большинство авіаторовъ уже съѣхались.

Въ составъ жюри избраны: графъ И. В. Стенбокъ-Ферморъ, графъ Я. М. Ростовцевъ, П. А. Неклюдовъ, бар. Каульбарсъ, В. Корнъ, В. Найденовъ, И. Шиповъ, С. Одинцовъ, П. Бекель, С. Усовъ, М. Ильенко, В. Семковскій.

Пилотъ.

Въ засѣданіи городской управы 5-го мая рѣшено учредить специальный призъ г. Петербурга въ 1,000 руб. на предстоящей авіаціонной недѣлѣ.

5-го мая вечеромъ авіаторомъ В. А. Лебедевымъ установленъ на Комендантскомъ аэродромѣ новый всероссійскій рекордъ грузоподъемности аэроплановъ. На бипланѣ Фармана авіаторъ совершилъ на высотѣ 15—20 метр. полетъ продолжительностью въ 10 мин., при чемъ имѣлъ на аппаратѣ 4 пассажировъ. Кромѣ того авіаторъ на томъ же аппаратѣ совершилъ полетъ съ од-

нимъ пассажиромъ; достигнувъ высоты около 400 метровъ.

Изъ Севастополя телеграфируютъ: капитанъ Быстрицкій, вылетѣвшій третьяго мая на Фарманѣ въ Евпаторію, четвертаго отправился далѣе на сѣверъ, переночевавъ въ деревнѣ Казилбаѣ. 5-го мая, Быстрицкій прибылъ въ Перекопъ, отсюда отправился въ Херсонъ.

Въ Берлинѣ военный воздушный шаръ „Парсиваль“ близъ Битерфильда былъ разрушенъ порывомъ вѣтра. Ранеными оказались три человека.

Въ Лосъ-Анжелосѣ, авіаторъ Гарди во время пробнаго полета упалъ и разбился на смерть.

Въ Реймсѣ, авіаторъ Пьеръ Мари, поднявшійся съ пассажиромъ лейтенантомъ Дюпюи, упалъ, вслѣдствіе внезапнаго порыва вѣтра. При паденіи на аппаратѣ вспыхнулъ бензинъ. Аппаратъ сгорѣлъ. Обуглившееся тѣло Дюпюи извлечено изъ подъ аппарата. Состояніе здоровья Мари безнадежно.



♦♦ Состоялось засѣданіе комитета по устройству толстовской выставки, которая должна открыться около 8 ноября. Засѣданіе было закрытое. Избранъ президіумъ: председателемъ — М. А. Стаховичъ и товарищемъ председателя П. Н. Милуковъ. Постановлено обратиться къ историческому музею съ просьбой дать помѣщеніе для выставки. Смета опредѣлена съ суммъ 5 т. р.

♦♦ Въ окружномъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію писателя М. П. Арцыбашева по 1001 ст. Ему инкриминировалась первая часть романа „У послѣдней черты“ напечатанная въ одномъ изъ послѣднихъ сборниковъ „Земля“. Окружной судъ призналъ Арцыбашева виновнымъ и приговорилъ его къ штрафу въ 50 руб. Арестъ, наложенный на сборникъ, постановлено снять съ тѣмъ условіемъ, чтобы изъ романа были исключены три мѣста.

**Пародія на «Царя Эдипа».**

Въ Вѣнскомъ «Lustspieltheater» поставлена была на дняхъ въ первый разъ съ благотворительной цѣлью пародія на «Царя Эдипа».

Пій X противъ литературы.

Папскимъ декретомъ въ списокъ книгъ, чтеніе которыхъ воспрещено вѣрующимъ католикамъ, внесены всѣ произведенія д'Аннунціо, а

вслѣдствіе профаніація священной легенды также романъ Фогацаро «Лейла»

Въ Ганноверѣ открывается новый драматическій театръ подъ названіемъ „Schauburg“. Для открытія будетъ поставлена первая часть «Фауста». Режиссеромъ приглашенъ Ролланъ.

Въ Лондонѣ состоялось 4-го мая, въ Дрюриленскомъ театрѣ парадное представленіе въ честь германскаго императора. Шла пьеса лорда Литтона „Мопе“ (Деньги).

Вчера биржевого собранія не было.



Я знаю все

Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можно марками).
Налож. платеж. не высылается
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана (СПб., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

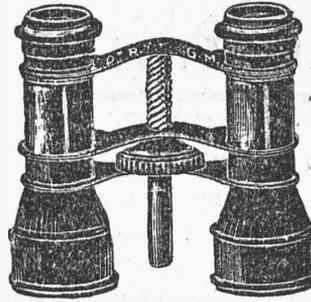
SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, П. РИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА. Модные шелковые кашимэ, шарфы, подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.



Театр. **БИОКЛИ**
загран. **БИОКЛИ**
замѣняющ. дорогіе
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора В. Луксъ. По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПб., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖИЗНЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАШИМ, ЛОУЗАР. КИМТ. на ослѣдств. продл. по возмозможн. раньше! Троицкая, 38. кв. 12 баш. отъ 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ выкупаемъ вымысли. цѣна въ любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПб. Садовая ул. д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

СГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
КЛИШЕ
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДЪИ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

4-й спект. 5-го абонемент.

Представлено будетъ:

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ.

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.

(Часть 2-я).

КАРТИНА 13-я.

Прежній и безспорный. Бредъ. Хожденіе души по мытарствамъ. Мытарство первое. Мытарство второе. Мытарство третье. Прокуроръ поймалъ Митю. Увезли Митю.

(Кн. 8-я. Гл. VII, VIII. Кн. 9-я. Гл. III, IV, V).

Участвующие:

Митя	г.
Грушенька	г-жа Германова.
Панъ Мусьяловичъ	г. Адашевъ.
Панъ Врублевскій	г. Болеславскій.
Максимовъ	г. Павловъ.
Калгановъ	г. Ракинъ.
Трифонъ Борисычъ	г. Знаменскій.
Прокуроръ	г. Хохловъ.
Судебный слѣдователь	г. Сушкевичъ.
Михаилъ Макарычъ, исправникъ	г. Массалитиновъ.
Письмоводитель	г. Бабанинъ.
Степъ анда	г-жа Дмитревская.
Марья	г-жа Маршева.

Дѣвы, парни, поняты, становой приставъ.

КАРТИНА 14-я.

Бѣсенокъ. (Кн. 11-я. Гл. III).

Лиза	г-жа Коренева.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 15-я и 16-я.

Не ты... не ты. (Кн. 11-я. Гл. V).

Участвующие:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 17-я.

Третье и послѣднее свиданіе со Смердяновымъ

(Кн. 11-я. Гл. VIII).

Иванъ	г. Качаловъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.

КАРТИНА 18-я.

Кошмаръ Ивана Федоровича.

(Кн. 11-я. Гл. IX).

Участвующие:

Иванъ Карамазовъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Подгорный.

КАРТИНА 19-я.

Судебная ошибка. Внезапная катастрофа.

(Кн. 12-я. Гл. V).

Участвующие:

Митя	г. Леонидовъ.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Грушенька	г-жа Германова.
Ракинъ	г. Тезаровскій.
Перхотинъ	г. Подгорный.
Исправникъ	г. Массалитиновъ.
Трифонъ Борисычъ	г. Знаменскій.
в-т тетка	г-жа Павлова.

Григорій	г. Ураловъ.
Феня	г-жа Соловьева.
Лабушка	г-жа Попова.
Фетюковичъ, адвокатъ	г. Мухинъ.
Судебный приставъ	г. Салтыковъ.

Судейскіе чины, курьеры, жандармы, публика.

Чтець Н. Н. Званцевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Братья Карамазовы. (2-ая часть) 13) Отъ Фени Митя побѣжалъ къ Перхотину, у котораго онъ нѣсколько часовъ тому назадъ заложилъ пистолеты. Въ окровавленныхъ рукахъ Мити была дѣлая пачка сторублевыхъ. Митя заявляетъ, что онъ идетъ кутить въ Мокрое. 14) Получивъ свои пистолеты, онъ отправляется въ Мокрое. Мусьяловичъ, Врублевскій, Максимовъ и Митя садятся играть въ карты, но Калгановъ, увидавъ, что поляки плутуютъ, прекращаетъ игру. Кутежъ. Грушенька пьянѣетъ и уже почти отдается Митѣ, какъ вдругъ на постоялый дворъ прѣзжаютъ товарищъ прокурора, судебный слѣдователь, приставъ, урядникъ, поняты и арестовываютъ Митю. Обвиняютъ въ убійствѣ отца, происшедшемъ въ ту же ночь. Митя, узнавъ, что Григорій живъ, а убитъ Федоръ Павловичъ и въ этомъ убійствѣ подозреваютъ его, рѣшительно отвергаетъ обвиненіе. Не желая на допросѣ впутывать въ дѣло Катерину Ивановну, на день и которой (остатокъ отъ трехъ тысячъ, который былъ зашитъ въ ладонку) онъ кутить, Митя долго не рѣшается объяснить, откуда у него появились сотенныя бумажки. И когда онъ под конецъ объясняетъ, не упомянувъ имя Катерины Ивановны, ему не вѣрятъ и отвозятъ его въ тюрьму. 15) Алеша, бросивъ монастырь и снявъ подрясникъ, приходитъ къ Лизѣ и застаётъ ее въ страшномъ возбужденіи. Она проситъ его передать письмо Ивану. Алеша заходитъ къ Катеринѣ Ивановнѣ и застаётъ тамъ Ивана. У Катерины Ивановны назрѣваетъ рѣшеніе погубить Митю въ отместку за то, что онъ полюбилъ Грушеньку. Катерина Ивановна посылаетъ Алешу вслѣдъ за Иваномъ, увѣряя, что онъ боленъ нервной горячкой. 16) Алеша передаетъ Ивану письмо Лизы, но Иванъ, не читая, разрываетъ его. Алеша убѣжденъ, что отца убили не Митя. На вопросъ Ивана, кто же убійца, Алеша отвѣчаетъ: „я одно только знаю, убили отца не ты“. 17) Иванъ направляется къ Смердякову. Улики и свидѣтельскія показанія—все говоритъ за виновность Мити. Смердяковъ заболѣлъ настолько сильно припадкомъ падучей, что его пришлось отвезти въ больницу. Тамъ его посѣтила Катерина Ивановна, стараясь вывѣдать у него что нибудь. Посѣтилъ его и Иванъ три раза. Въ третій разъ Смердяковъ наконецъ сознается въ убійствѣ Федора Павловича и передаетъ Ивану три тысячи, похищенные у него. 18) Иванъ приходитъ домой отъ Смердякова въ припадкѣ бѣлой горячки. Галлюцинируетъ. Ему кажется, что онъ ведетъ длинную бесѣду съ чортомъ. Алеша приходитъ къ нему и сообщаетъ, что Смердяковъ повѣсилъ. 19) Митю судятъ. Катерина Ивановна даетъ первое показаніе, въ которомъ рассказываетъ о благородномъ поступкѣ Мити съ 4½ тысячами. Грушенька опредѣленно утверждаетъ, что Федора Павловича убили Смердяковъ. Иванъ рассказываетъ о признаніи Смердякова и предъявляетъ деньги, полученные отъ него. Съ нимъ дѣлается буйный припадокъ и его уводятъ. Катерина Ивановна предъявляетъ письмо Мити, въ которомъ онъ сознается въ намѣреніи убить отца. Митѣ выносятся обвинительный приговоръ, но послѣднія слова его: „Въ крови отца моего неповиненъ“.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телѣф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Забава дѣвѣ.

Опер. въ 3 хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Учеллино, венеціанецъ	г. Селявинъ.
Папалуччо, его другъ	г. Андреевъ.
Слуга	г. Чеховъ.
Султанъ	г. Чубинскій.
Визирь	г. Шевченко.
Зумурудъ, султанша	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Айфи	г-жа Вранцевичъ.
Полицейскій	г. Гибиманъ.
Продавецъ невольницъ	г. Вронскій.
Еврѣйка	г-жа Чехова.
Швейцарка	г-жа Сорокина
Италянка	г-жа Философова.
Испанка	г-жа Томсъ.
Абессинка	г-жа Дьякова.
Негритянка	г-жа Михайлова.
Англчанка	г-жа Философова.
Персіянки	г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка	г-жа Давылова.
Румылка	г-жа Лыскова.
Богедка	г-жа Федорова
Съ о-ва Хіосъ	г-жи Сухачева и Никифорова
Француженка	г-жа Плеханова.
Китайка	г-жа Леонова.
Продавецъ	г. Гибиманъ
1) изъ толпы	г. Свѣтловъ.
2)	г. Юговъ.
Астрологъ	г. Василенко.
1-ая)	г-жа Никифорова.
2-ая)	г-жа Философова.
3-ья) одалиски	г-жа Валерская.
4-ая)	г-жа Христофорова.
5-ая)	г-жа Глѣбова.
6-ая)	г-жа Аполлонская.
Кондакша	г-жа Корчагина.
1)	г. Быховецъ-Самаринъ.
2) совѣтники	г. Свѣтловъ.
3)	г. Чеховъ.
4)	г. Зотовъ.
Поварь	г. Вл. Карповъ.
1)	г. Глаголинъ.
2)	г. Вл. Карповъ.
3)	г. Сафроновъ.
4) дервиши	г. Правдинъ.
5)	г. Чеховъ.
6)	г. Василенко.
7)	г. Глянскій.

Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, слуги, рабы, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополь.

Директоръ А. Ю. Слупскій.
Хормейстеръ И. А. Смолинъ.

Танцы, игровыя, дервишей, и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Декорации работы художника С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ Б. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. **„ЯРЪ“**



Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“

МУЖЧИНЫ,
желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портнаго **Р. КАЦЪ**
Можавская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.
Допускается **Разсрочка.**

**АЦЕТИЛЕНОВЫЕ
Фонари**

РУЧНЫЕ
КАРМАННЫЕ
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и прочи проч.

Э. Кинкманъ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)
С. П. Б.

ЗАБАВА ДѢВѢ. Проѣзжіи венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей «Забавой дѣвѣ». Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Канлакша (старая султанша) рассказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колѣ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Пальм-скаго и В. П. Бадянтинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи	г. Кошевскій.
Дельфина, его жена	г-жа Легать.
Жакеллиа) ихъ дѣти	г-жа Добротини.
Гастонъ)	г. Монаховъ.
Рене Буалюреттъ, лейтенантъ.	г. Кубанскій.
Поморель, аптекаръ	г. Юрьевскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Шувалова.
Шарансе, другъ барона	г. Коржевскій.
Роза, его жена	г-жа Волинцева.
Виворель) гости изъ Муленъ-Ружъ	г. Дмитріевъ.
Годе)	г. Константиновъ.
Алексисъ, метръ-д'Отель	г. Вадимовъ.
Ирма, демимондонка	г-жа Аксельродъ.
Просперъ, лакей	г. Ивановъ.
Марнетта, горничная	г-жа Ананьева.

Гости, веселящаяся публика, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ, 1-ое и 3-ье дѣйств. въ квартирѣ барона Дезобрэ, 2-ое въ ресторанѣ „Муленъ-ружъ“.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Добродѣтельная грѣшница. Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой прѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ—Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ преледей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщавъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой шарансе. Настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріятное времяпровожденіе на рушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые, поймавъ дезобрэи Гастона о своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истины, и все кончается къ общему благополучію.

По окончаніи спектакля на верандѣ Варьете

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. m-lie СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. m-lie МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. m-lie РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое поурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица m-lie МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. рус. дуэтъ г-жа и г. ВИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ трио ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. трио паргер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. г. КОЛОМБО.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДѢИЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— всѣ принадлежности дамской туалетны.

Новый иллюстр. каталогъ БЕЗПЛАТНО.

с. п. в.

Литейный 45^н прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

6-е представленіе сенсаціонной новинки

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вплльера, муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Аристандъ Фуше, французскій министръ полиціи	г. Звягинцевъ.
Кларисса, его жена	г-жа Кавецкая.
Рене Гривонъ, обергофмейстеръ	г. Шухминъ.
Арманъ, маркизъ де-Равальякъ	г. Дальскій.
Малипотъ, секретарь Фуше	г. Дольскій.
Лолотта Бонкуръ	г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Ганнлбалъ Каркассанъ, ветеринарный врачъ	г. Балерскій.
Ларенадьеръ, почтмейстерша	г-жа Варламова.
Ларошъ, служащій у Фуше	г. Мурекій.
Сюзетта („Мышка“)	г-жа Трузэ.
Ивонна („Кроликъ“)	г-жа Маринова.
Юстина („Колдиря“)	г-жа Циммербергъ.
Нпюнь („Свѣтлячокъ“)	г-жа Амстеръ.
Габи („Сорока“)	г-жа Давылова.
Флеронъ („Морская свинка“)	г-жа Странская.
Мюзетта („Котенокъ“)	г-жа Шварцъ.
Кларъ („Ночная бабочка“)	г-жа Шульцъ.
Вулотта („Пчелка“)	г-жа Ренаръ.
Жоржетта („Газель“)	г-жа Корешева.
Франсинна („Форель“)	г-жа Бѣловольская.
Габи („Совушка“)	г-жа Владыкина.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

Д. I. «Въ кабинетѣ министра полиціи». Д. II. „На балу у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ.

Новост. 1

Новости!

ЖЕННИНГЪ БРАЙ

Комикъ Метаморфозъ.

- 1) Сцена: Рекордъ Характеристическихъ переодѣваній! а) Бюфалло-Вилль, б) Давидъ Гарикъ, с) Фогинъ изъ оп „Оливеръ-Твистъ“ Человѣкъ съ тапнственными бородами.
- 2) Сцена Австраійскій бродяга и бульдогъ съ „лукавой улыбочкой“. Эксцентричная новость и тайна прыгающаго и танцующаго плат а. а) Охота и пѣльнъ, экскурсія, жалобная процессія, возрожденіе и бѣгство.
- 3) Пародія знаменитаго китайскаго фокусника ШИНГЪ ЛИНГЪ ФОО.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма, адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фуше считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка, друга и адъютанта короля Жерома, пребывающаго по порученію послѣдняго въ Парижъ. Но какъ уличить виновнаго? Сличенія почерка анонимныхъ писемъ съ какой-нибудь рукописью, хотя бы съ нѣсколькими строчками, написанными Равальякомъ, было бы достаточно, чтобы уличить его, но Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фуше и обергофмейстеръ Гривонъ напустили на него „к горту Цитеры“, т. е. состоящій на службѣ полиціи легіонъ хорошенькихъ женщинъ. Равальякъ со всѣми любезничалъ, былъ даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку; къ довершенію отчаянія министра, Равальякъ проситъ у него паспортъ на отъѣздъ за границу, говоря, что его ничто больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно значитъ удержать. Фуше проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что, будучи еще кадетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ полюбилъ графиню Клариссу де Ларифьеръ и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за вліятельнаго Фуше, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. Какъ ни молить онъ ее возвратитъ ему эту рукопись, Кларисса не соглашается, намекнувъ при этомъ, что предъявленіе этой бумажки полиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы остаться въ Парижѣ. На подмогу Фуше является неожиданно изъ провинціи дальняя его родственница Лолотта Бонкуръ, сбѣжавшая изъ родного городка Монбизу, гдѣ ее принуждали къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Каркассаномъ. Фуше сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и просить ее добиться отъ него письменнаго признанія. Свою просьбу министръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключеннымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. Кларисса бѣсится. На балу у Фуше она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Кларисса онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранятся въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка и въ отчаяніи возвращается съ прѣхавшимъ за ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фуше, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невиновности Лолотты, и Арманъ уѣзжаетъ вмѣстѣ съ ней и ветеринаромъ въ Монбизу. Пришла на станцію и Кларисса, чтобъ проститься съ Арманомъ; она подъ густой вуалью Фуше ее не узнаетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря Малипота, давно уже вздыхающаго по женѣ своего начальника.





Madame-театръ
Place Michel 13
Grand concert variete

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концертъ-Варьете.

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ.
3. M-lle Марионъ, босоножка.
4. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
5. M-lle Владіано, румынск. тѣнц.
6. M-lle Жоржеско, интерн. субретка.
7. M-lle et M-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. Тріо Франклиныи Стандарсъ акробаты.
9. Г.г. Матевсъ негр. эксцентр.
10. M-lle Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile)
11. M-г et M-lle Sisi et Fifi, Scène Bourlesque.
12. La belle Melia, танцовщица Fantaisie.
13. Четыры Амарантъсъ акробатическ. танц.
14. Г.г. Биль Виль, эксцентрики.
15. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и здѣмъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

Геца Добрани.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ И К^о**
Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71. уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

ПРИЗМЕННЫЕ-ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Нальто домъ отъ 15 р. Серрукъ съ шд. 18 р.
Зимнее пальто, 18 " Издкати. вост. 18 "
Австрийск. куртка 6 " Брюки изг. р. 4 "

32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЯТЬЮ 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для кріема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и заграж. фабрикъ. Формы шитья въ
домовъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464-70.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
и **МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Депутат. Тор. Маше за № 4633.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
"Т-ВО ФОНОГРАММА"
ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(больш. этажъ) противъ Офицерской

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БРАЧНЫЙ КОНТРОЛЬ(Спальня тетунки Теофилии).
Фарсъ въ 3 д. **В. Валентинова.**

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Корольковъ . . . г. Юрневъ.
 Марта, его жена . . . г-жа Эльская.
 Казиміръ Пшебыдецкій . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
 Броня) его . . . г-жа Трояновская.
 Фроня) племянницы . . . г-жа Шостаковская.
 Андрей Ивановичъ Ракалинъ . . . г. Свирскій.
 Анна, его жена . . . г-жа Ручьевская.
 Эина, его дочь . . . г-жа Сперанская.
 Жанъ Пуговкинъ, поэтъ . . . г. Смоляковъ.
 Миллеръ, фотографъ . . . г. Башиловъ.
 Песочкинъ . . . г. Кузнецовъ.
 Дуня . . . г-жа Нальская.
 Маришка, прислуга Королькова . . г-жа Сафронова.
 Плетневъ-Изгороднѣвъ, нотаріусъ . . г. Нальскій.

Крестьяне и крестьянки.

Гл. режиссеръ **И. А. Смоляковъ.**Режиссеръ **И. Мишинъ.**

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

БОРЬБА.

1. Черно-Яно—Карпи.
2. Рошинъ—Мисбахъ.
3. Ветоза—Дядя Пудъ.
4. Борець въ маскѣ—Романовъ.
5. Тиганэ—Аксеновъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.



НА ВЕРАНДѢ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ,

Отдѣленіе I.

въ 10½ час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. **Кауфманъ.**
3. Танцовщица г-жа **Галлера Гарвой.**
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа **Кледо.**
5. Лирическая пѣвица г-жа **Савина.**
6. Ансамбль г. **Борисова.**
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. **Тукушима.**
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа **Валентинова.**
- 4) Венгерская субретка г-жа **Сильвія.**
- 5) Русская этуаль г-жа **Марусина.**
- 6) Исполнителн. романсовъ г-жа **Станиславская.**
- 7) Венгерская танцовщица м-ше **Дарто.**
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа **Ощиповская.**
- 9) Газнохарактерные танцы с. стры **Декруа.**
- 10) Лирическая пѣвица г-жа **Шмелева.**
- 11) Дуэтъ г-г. **Станиславскіе.**
- 12) Интернац. танцовщица красавица **Мадлэнъ.**
- 13) Партерные гимнасты **тріо Эйженъ.**
- 14) Американская танцовщица г-жа **Валеро.**
- 15) Дуэтъ г-г. **Борисовы.**
- 16) Испанская танцовщица **La bella Gittana.**
- 17) Куплетистъ г. **Дюваль.**
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера **И. А. Вейсъ.**

Режиссеръ **А. Р. Сторкъ.**



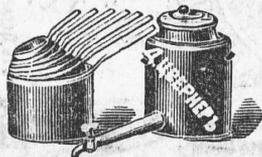
**Ежедневное полученіе
 новостей
 ПАРИЖА, ВЪНЫ.**

**Платья, Блузы,
 Костюмы, Юбки,
 Капоты и Матинэ.**

31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

ДЛЯ ДАЧИ: умывальники,
 стиральныя
 машины, комнатныя
 ледники, керос новыя
 печи, и разн. хозяйст-
 венные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
 Невскій пр., 48.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
представлено будетъ

Опричникъ

Опера въ 4 дѣйств., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный	г. Курзнеръ.
Наталья, его дочь	г-жа Карпова.
Боярыня Морозова, вдова	г-жа Суровцева.
Андрей, ея сынъ	г. Фигнеръ.
Басмановъ	г-жа Карницкая.
Князь Вязьминскій	г. Савранскій.
Захарьевна	г-жа Тихомірова.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбеппшъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Освѣвивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Последній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, съ безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вязьминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

Уроки игры на виолончели

А. Э. Викеръ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскаго консерваторіа.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Серафима Лафайль

или

Живая покойница.

Драма въ 5 д. и 7 картинахъ А. Курвуа и Г. Лемуана,
перев. съ франц. Д. Л.

Дѣйствующія лица:

Кардиналь Ришелье (неизвѣстный)	г. Розень-Саннинъ.
Жоржъ Гарапъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Графъ Монжеронъ	г. Угрюмовъ.
Г-нъ Лафайль	г. Чериль.
Басомпьеръ	г. Богдановъ.
Де-Терръ	г. Ефремовъ.
Докторъ Гено	г. Яковлевъ.
Губернаторъ	г. Славскій.
Доменикъ	г. Ячменниковъ.
Марціалъ, его сынъ	г. Брылскій.
Трактирщикъ	г. Муравскій.
Дезалье	г. Славскій.
Гуге) г. Савельевъ.
Курьеръ	
Придворный	г. Чаловъ-Чальскій.
Серафима Лафайль	г-жа Македонская.
Г-жа Гарапъ	г-жа Сазарова.
Марія Меджисъ	г-жа Классовская.
Маріанна	г-жа Вагряпова.
Дитя	Оля Кулешева.
Слуга	г. Смирновъ.

Придворная стража. Крестьяне и крестьянки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ПІСТОРІЯ.“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ВАНВІРСВІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСВІЙ 46.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКОЖДАНЪ.

Телефоны: Контеры 451-29, 87-81 и 83-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обшириѣйшая многогородная клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденда. бувагъ на Сиб. биржѣ.

Суды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**