

Понедѣльникъ, 9 Мая 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ Всероссійскій Аэро-Клубъ

~~Вслѣдствіе продолжающейся ненастной погоды и порчи~~
~~грунта на аэродромѣ, открытіе 2-й С.-Петербургской~~

Международной Авіаціонной недѣли

откладывается на субботу 14-го мая. Начало въ 3 часа дня.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

10% съ валового сбора поступитъ въ фондъ вспоможенія пострадавшимъ авіаторамъ
и ихъ семействамъ.

Ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со вход. въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 10 к.
Трибуны открыт. 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к.

Принимается запись на пассажирскіе полеты на аэропланахъ въ конторѣ Г-ва „КРЫЛЬЯ“,
Морская, 12. Телефонъ 77—54.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССИЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

Устраиваемая Комитетомъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ

ПЕРВАЯ ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

открыта въ Михайловскомъ манежѣ.

О **НОВО!**

Е Ж Е Д Н Е В Н О

НОВО! О

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. =

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦ 3-34 Телефонъ 3-34.

О **НОВО!**

Е Ж Е Д Н Е В Н О

НОВО! О

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1394.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская, общ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Дирекція: А. С. Полонскій, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

По око чаніи оперетты знаменитый метаморфистъ — **ЖЕННИНГЪ БРАЙ!!!** —

выдающаяся программа: Знаменитыя танцовщицы, красавицы-сестры въ своемъ новомъ поражающемъ жанрѣ М-лль **АМАРАНТСЪ!!!** Поразительные гимнасты на трамплинѣ гг. **Франклинъ и Стандарсъ!!!** Извѣсти, эксцентрики-негры, гг. **Матевсъ**, неподражаемые эксцентр. **Биль-Виль**. La belle Melia!! Знаменитые **Зизи и Фифи!!!** М-лль **Жоржеско** и **Владіа.о.** Изв. опер. пѣвица **Лили Надоръ**. Польск. танц **Цесарскіе**. Босоножка М-лль **Marlone** и др.

СЕГОДНЯ, 9-го мая 8-е представл. сенсационной новинки

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Муз. Лео Фалля. Русск. текстъ И. Г. Ярона. Д. I-е. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II-е. „На балу у министра полиціи“. Д. III-е. „На почтовой станціи“. Полная блестящая обстановка.

Уч. **Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. И. Трузе, А. Ф. Валерскій, М. С. Дальскій, И. В. Звягинцевъ, Х. А. Шухминъ**. Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Капельмейст. **А. А. Тонни**. Отв. реж. **В. М. Пивоваровъ**.

Большой-концертъ варьетъ до 3-хъ час. ночи. Совершенно новая

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206-94, 136-58, и 82-39.

Дирекція **Бр В Г. и Г. Александровыхъ**.

Начало музыки въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9 ч. Въ театрѣ 9 1/2 ч. веч. Лица взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ французской опереточной труппой предст. буд. „N.nette“. Гастроль знамен. французск. примадонны М-лль **МАЛЬТИ**. Изв. парижск. «этуаль» М-лль **ДАВРИНЫ**. Т. Каренина. М-лль **Дельбай**, Красавица Аделаида **Мендесъ**. **Маріа ла Белла**, М-лль **Ландра**, М-лль **Валери** и мн. мн. друг. М-лль **Бержеръ**, М-лль **Жео Альди**, М-лль **Дорнисъ**, М-лль **Ловелли**. 8 **Мервельезъ**, **Делись** и **Сарду**. Тріо **Верза**.

Въ концертномъ залѣ ежедневно super amusant. М-лль **Вондрей** **Дельбъ**, **Сельма**, **Толедо**, **Морнакъ**, **Верганъ**, **Агда** и ея негрптенокъ и мн. мн. др. Знаменит. **Жанъ Гулеско** и его оркестръ.

На садовой открытой сценѣ—грандіозное зрѣлище. Въ 1-й разъ **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ**. Пред. буд. „Le reveil des Fleurs“.

СОБАКИ-АНТЕРЫ, разыгрываютъ комед. въ 4-хъ карт. и мн. мн. др.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

ТРАВИАТА.

Опера въ 4 д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной касѣ, Невскій, 23, тел. 80—09. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ касѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

• Безпрерывно сѣщаяющ. прекрасн. впечатлѣнія
• СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

♦♦ Бракосочетаніе при свѣтѣ звѣздъ.

♦♦ ДОЛЯ ПТАШЕНЪ.

♦♦ Добыча Теодориха Великаго.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ходя по 4 р., купонъ въ доху по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. нонч. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Д. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 18).

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, представлено будетъ во 2-й разъ

Злой Гномъ Кароттъ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., соч. Сарду, муз. Оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Начало фееріи въ 8¼ ч. в. Оригин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Въ 7 и 11½ ч. в. на эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 4 ч. дня военный оркестръ 40 чел. подъ управл. капелм. Пипуса. На большой сценѣ въ 11 ч. предст. знаменитой труппы собакъ акробатовъ. **НАЧАЛО ГУЛЯНЬЯ СЪ 4 ч. д.** до 2 ч. ночи. Плата за входъ **32 и 17 к.** Садъ распланированъ запово. На эстрадѣ ресторана разнообраз. дивертисментъ. **АНОНСЪ.** Обозрѣніе завтра начнется на-дняхъ, о чемъ будетъ объявлено особо.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня, ежедневно блестящая программа знаменитостей этуалей и атракціоны.

Въ 1-й разъ

Мато Фоза.

Знам. франц. акцентрики М-ти и М-г Авериносъ, смѣшные пекари **Misters—Говенсъ**, М-ше Сюзънъ Бревиль, американск. танцоры **Кити и Морисъ**, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, Баронесса **Скотъ**, М-ше **Метрополинетъ**, красавица **Люси Ризотъ**, Клодинетъ, Домиллеръ, Брунеръ, Де-Лярошъ, Вагнеръ, изв. танцоры **4 Трентонсъ 4**, Муссина, Фабіанъ, Фельзенъ, Востокова, Мортанъ.

ОБѢДЫ съ 5 час. дня, во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. И мн. др. Подр. въ аф.

Семейный ТЕАТРЪ—САДЪ

„АРКАДІЯ“

Новая Деревня, Набережная

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Яковсъ-Якубовичъ.

Телефонъ 140—52.

болѣе 35 №№ подъ упр. Соколова. 3 оркестра музыки. Образцовая кухня. Обширный весьма доступный прейсъ-курантъ. Администраторъ М. Яковсъ-Якубовичъ. Начало музыки въ 6 ч. веч. Закрытіе буфета въ 3 ч. ночи.

СЕГОДНЯ, 9-го мая

НОВОСТЫ!!!

По примѣру загранич. Первый разъ въ Петербургѣ! При столпкахъ въ залѣ оперетта-фарсъ. Дивертисментъ. За входъ въ садъ 40 коп. съ благотв. сб. Представлено будетъ: **Опереточно-фарсовой труппой**, подъ режисс. г. Келлертъ.

1) **Какъ они бросили курить.**
Шаржъ въ 2 карт.

2) **Сержанты соперники** или **Миланская красота.** Оперетка въ 1-мъ дѣйств.
Послѣ предст. **Grand Monstr.** Дивертисментъ состав.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскіи, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

со 9-го мая по 16-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9-го мая.	Вторникъ 10-го мая.	Среда 11-го мая.	Четвергъ 12-го мая.	Пятница 13-го мая.	Суббота. 14-го мая.	Воскресенье 15-го мая.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Ут.: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. (Внѣ аб.) Веч.: „Братья Карамазовы“ (1 ч.) (3-й сп. 6-го аб.)	Братья Карамазовы. (2-я часть) 4 сп. 6 аб.	Дядя Ваня. (Внѣ абон.)	У жизни въ лапахъ. (Внѣ абон.)	У жизни въ лапахъ. (Внѣ абон.)	Утр.: Дядя Ваня. (Внѣ аб.) Веч.: „Братья Карамазовы“ (1-я часть). (Внѣ абонем.)	Ут.: Вишневый садъ. (Внѣ аб.) Веч.: Братья Карамазовы (2 ч.). (Внѣ аб.)
Малый	З А Б А В А Д Ъ В Ъ.						
Palace-Theatre. Русская оперета	С И Р Е Н А.						
Народный домъ.	Травиата.	Вражья сила.	Съ уч. Фиг-перъ. Пиковая дама.	Жидовка.	Марта.	Демонъ.	Вражья сила.
Таврическій садъ.	Серафима Лафайль.	На всякаго мудреца довольно прост.	Трильби.	Изманиъ.	Въ 1-й разъ Виядзорскія проказницы.	За монастырской стѣной.	Власть тьмы.
Василеостров. театръ.	Дарья Осокина.					Дѣтскій докторъ.	Виядзорскія проказницы.
Лѣтній Буффъ.	Веселое наследство.	Д О В Р О Д Ъ Т Е Л Ь Н А Я Г Р Ъ Ш Н И Ц А.					
Лѣтній Фарсъ.	1) БРАЧНЫЙ КОНТРОЛЬ или КИТАЙСКАЯ ГРАМОТА. 2) БОРЬБА.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.	Кинемато-графъ.					Кинемато-графъ.	Кинемато-графъ.

существуетъ
съ 1849 г.

постановкиъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

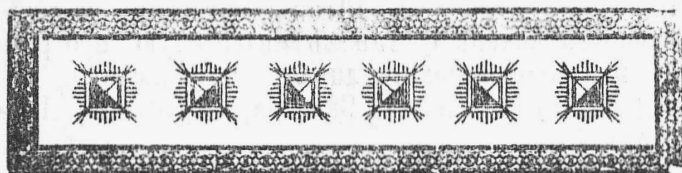
Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Русскій сезонъ въ Парижѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

«Царская невѣста» Римскаго-Корсакова, поставленная въ первый разъ на сценѣ театра „Sarah Bernhardt“, очень заинтересовала парижскую публику, вообще относящуюся съ большимъ интересомъ къ русскимъ историческимъ пьесамъ. Разбираясь въ самомъ либретто «Царской невѣсты» и сравнивая его съ либретто «Псковитянки», французская критика находитъ послѣднее болѣе удачнымъ и болѣе тонко выполненнымъ.

«Въ то время, какъ драма «Псковитянка» — говорятъ французы — поражаетъ своими деталями, тонкой, глубокой и законченной характеристикой дѣйствующихъ лицъ, въ «Царской невѣстѣ» многое сдѣлано поверхностно. Въ одномъ мѣстѣ едва намѣченъ силуэтъ Іоанна Грознаго, и мѣсто это въ музыкѣ оперы, пожалуй, — одно изъ наиболѣе удачныхъ; другія дѣйствующія лица, даже долго остающіяся на сценѣ, совсѣмъ блѣдно очерчены и не производятъ никакого впечатлѣнія».

О музыкѣ «Царской Невѣсты» говорятъ, что ее нельзя считать однимъ изъ лучшихъ произведеній Римскаго-Корсакова, и въ ней нѣтъ тѣхъ граціозностей «Псковитянки», богатства и красочности «Садко», грации и изящества «Свѣгурочки», фантастичности „Млады“ и «Царя Салтана» и своеобразнаго, изумительнаго колорита «Золотого пѣтушка».

Достоинствомъ оперы французская критика считаетъ ея мелодичность. Въ то время какъ въ другихъ операхъ Римскаго-Корсакова мелодіи теряются въ цѣломъ морѣ музыки, — здѣсь, въ «Цар-

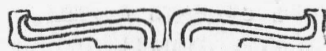
ской невѣстѣ», онѣ рельефно выдѣлены и это нравится французской публикѣ.

Вообще говоря, постановка «Царской невѣсты» заставила французовъ только вспомнить о „Псковитянкѣ“, оставившей дѣйствительно неизгладимое впечатлѣніе.

Исполненіе оперы было вполне добросовѣстнымъ и по цѣнѣ весьма недурному составу исполнителей. Очень недурной Грязной — г. Баклановъ; красиво передана партія Любаши г-жею Марковичъ. Въ партіи Марѣ выступила г-жа Ванъ-Брандтъ, у которой недурнымъ оказалось вокальное исполненіе. Большой успѣхъ имѣлъ способный артистъ, басъ г. Марьяшесъ, обладающій превосходнымъ голосомъ.

Опера шла въ переводѣ Кальвокоресси и П. Гальперина. На-дняхъ «Царская невѣста» пойдетъ на русскомъ языкѣ для одного изъ абонементовъ.

Никъ.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Открытіе „Аркадіи“.

На развалинахъ старой „Аркадіи“ возродился новый садъ и театръ подъ дирекціей гг. Цырина и Якубовича.

Иногда опять сыграла злую шутку съ «открывателями» и первый блинъ возродившейся „Аркадіи“ вышелъ комомъ.

Собралось, однако, немного завсегдааевъ открытій и преимущественно мелькали... представители калашниковской биржи, пріѣхавшіе полюбопытствовать на новую дѣятельность своего сотоварища г. Цырина.

Въ закрытомъ театрѣ шелъ фарсъ Трахтенберга «Какъ они бросили курить» и оперетта «Сержанты-соперники».

Артисты прекрасно справились со своими ролями и нѣсколько веселыхъ моментовъ согрѣли озябшую публику.

Интересно прешелъ и разнообразный дивертисментъ: рядъ старыхъ знакомцевъ изъ «Варьете» вызвали аплодисменты.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Поправились танцы на пуантахъ М-ле Margo Gerola. Мило спѣла свои номера „опереточная дива“ г-жа Юрѣва.

И. Б - ъ.

Открытие „Виллы Роде“.

Одинъ сезонъ смѣнить другой.

Спѣшить, давъ отдыхъ два — три дня.

Такъ можно перефразировать къ мѣстныхъ сферамъ, знаменитые стихи Пушкина о бѣлой ночи.

Не успѣлъ, неутомимый Роде закрыть зимній сезонъ, какъ широко, щательныя афиши провозгласили о пришествіи лѣтняго.

Стоить ли говорить, что и „Вилла Роде“ по примѣру своихъ собратій „по открытіямъ“ также стала „жертвой вечерней“ майскаго ненастья.

Все же, день открытія, былъ отмѣченъ присутствіемъ многихъ представителей веселящагося и позолоченнаго Петербурга.

Въ дивертисментѣ продефилировало нѣско новыхъ „именъ“ и главная приманка „Мотофозо“ достаточно извѣстной по Крестовскому сад

Изъ мѣстныхъ „этуалей“ отмѣтимъ: баронессу Скотъ, Сюзанну Брезиль и эффектную русскую „disease“ Люси Ризетъ.

Б — ъ.



ПО КОНЦЕРТАМЪ

Концерты въ Михайловскомъ манежѣ.

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ, открывшій вчера въ Михайловскомъ манежѣ показательную выставку, организовалъ также большой симфоническій оркестръ, который ежедневно будетъ давать здѣсь свои концерты.

Дирижеромъ приглашенъ извѣстный по оперѣ Народнаго дома В. Б. Штокъ, который на вчерашнемъ вечерѣ составилъ интересную программу изъ произведеній Глинки, Чайковского, Бородинна, Рубинштейна, Вагнера, Грига и Шуберта.

У публики наибольшій успѣхъ имѣла торжественная увертюра «1812 годъ» Чайковского, которую пришлось биссировать.

Солистами выступили артисты русской оперы г. Лазаревъ и г-жа Брианъ.

М.

ХРОНИКА

♦♦ 6 мая въ Царскомъ Селѣ въ Александровскомъ дворцѣ вечеромъ состоялся концертъ состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государя Императора великорусскаго оркестра балалаечниковъ подъ управленіемъ г. Андреева. На концертѣ присутствовали Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Теодоровна съ Августѣйшими дочерьми, германскіе кронпринцъ и кронпринцесса, лица германской свиты и приглашенные лица Государевой свиты.

♦♦ Намъ передаютъ, что съ будущаго лѣтняго сезона г-жа Тумпакова сама будетъ продолжать антрепризы покойнаго В. В. Тумпакова. Оба «Буффа», зимній и лѣтній больше въ аренду сдаваться не будутъ. Въ управляющіе театрами, по всей вѣроятности, будутъ приглашены двое изъ бывшихъ служащихъ В. В. Тумпакова, нынѣ директора «Налась-театра». Главное режиссерство перейдетъ тогда, конечно, къ А. С. Полонскому.

♦♦ Высочайше учрежденная комиссія по постройкѣ памятника А. С. Пушкину въ С.-Петербургѣ, по предложенію августѣйшаго председателя комиссіи, постановила подробно опредѣлить количество земли для Пушкинскаго дома и памятника Пушкину на участкѣ вблизи угла Каменноостровскаго проспекта и набережной Петра I.

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

♦♦ 6-го мая состоялось подъ председательствомъ проф. А. К. Глазунова послѣднее въ текущемъ году засѣданіе художественнаго совѣта консерваторіи. Обсуждался вопросъ объ избраніи замѣстителя покойнаго А. В. Вержбиловича по классу виолончели. Въ художественный совѣтъ поступило вѣскольکو предложеній занять это мѣсто, и, между прочимъ, письма композиторовъ Сент-Санса и Массенэ, рекомендовавшихъ въ профессора по классу виолончели Луи Аббiate изъ Милана, автора «образцовой школы» для виолончели. Художественный совѣтъ единогласно постановилъ пригласить г. Луи Аббiate. Затѣмъ обсуждался вопросъ о присужденіи преміи «Михайловскаго Дворца» въ 1,200 руб. на поѣздку за границу для усовершенствованія. Обычно эта премія присуждается одному изъ скрипачей. Но въ текущемъ году художественный совѣтъ постановилъ выдать эту премію пианистѣ г-жѣ Гофманъ, ученицѣ проф. Есиповой, получившей по классу пиано золотую медаль. Далѣе совѣтомъ утвержденъ выпускъ оканчивающихъ консерваторію въ текущемъ году. Окончило со званіемъ свободнаго художника 102 лица. Торжественный актъ состоится въ большомъ залѣ консерваторіи сегодня въ часъ дня.

♦♦ Скончался извѣстный устроитель народныхъ гуляній А. П. Лейфертъ. Первымъ шагомъ покойнаго на антрепренерскомъ поприщѣ была антреприза «Крестовскаго сада». Вслѣдъ за этимъ имъ были устроены балаганы на Марсовомъ полѣ и Семеновскомъ плацу, пользовавшіеся большою популярностью. Лейфертъ арендовалъ садъ въ Екатерингофѣ и садъ «Америка», переименованный теперь въ «Эденъ». Послѣдней антрепризой покойнаго былъ Василеостровскій театр. Сегодня въ 10 часовъ утра состоится выносъ тѣла А. П. и похороны.

♦♦ Вчера возвратился изъ Москвы директоръ «Палась-театра» А. С. Полонскій, гдѣ имъ снятъ на постъ и Пасху будущаго года театръ Корша, въ которомъ будутъ играть поочередно вѣнская труппа Шпильмана и русская опереточная труппа «Палась-театра».

♦♦ Въѣстѣ съ А. С. Полонскимъ пріѣхалъ извѣстный антрепренеръ М. П. Ливскій, который везетъ труппу «Палась-театра» на іюнь и іюль въ Екатеринбургъ.

♦♦ По повелію сообщенія газетъ о несчастномъ случаѣ въ Сибири съ В. П. Далматовымъ, «Нов. Временемъ» сдѣланъ запросъ въ Красноярскъ, и полученныя извѣстія совершенно опровергаютъ телеграфное сообщеніе. Газета спѣшитъ успокоить родственниковъ и поклонниковъ В. П. Далматова — онъ совершенно здоровъ.

♦♦ Въ московскихъ газетахъ читаемъ:

«Въ Петербургъ ходятъ упорные слухи о высылкѣ одной балетной артистки, уличенной въ шпіонствѣ. Какъ говорятъ, артистка состояла на службѣ у двухъ европейскихъ государствъ уже въ теченіе многихъ лѣтъ на опредѣленномъ, очень большомъ окладѣ, — около 200 тыс. рублей въ годъ. Свѣдѣнія она получала отъ одного высокопоставленнаго лица, которое, само собою разумѣется, ничего не подозрѣвало».

«Въ Петербургъ ходятъ слухи»... Думается что слухи эти ходятъ только по проволокѣ московскаго телефона.

♦♦ Сезонъ въ «Палась-театрѣ» заканчивается 1 іюня. Осенній сезонъ откроется не позже 5 августа.

♦♦ Изъ Рима телеграфируютъ о большомъ успѣхѣ викальнаго квартета гг. Чупрынникова, Сафонова, Кедрова и Ливанскаго, пѣвшаго у королевы Маргариты.

♦♦ Артистка императорскаго балета Е. А. Смирнова, выѣзжаетъ 14-го мая на гастроли въ Кіевъ и по провинціи. Всѣхъ гастрольныхъ спектаклей въ Кіевѣ будетъ 4.

♦♦ На годичномъ собраніи петербургскаго Литературнаго общества, председателемъ общества избранъ К. С. Баранцевичъ, членами совѣта — Ольга Шапиръ, М. Свинцова, Н. Мошѣвскій, Л. Лутугинъ и Л. вдовъ-Рогачевскій.

♦♦ Въ концѣ мая предполагается открытіе Крестовскаго сада подъ дирекціей В. В. Волле ди Конги. Главнымъ уполномоченнымъ дирекціи будетъ А. Д. Ангели. Главный капельмейстеръ

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

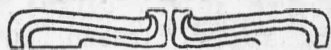
С. А. Штейнманъ приглашенъ изъ «Паласъ-Театра». Въ саду будутъ различныя увеселенія. Въ закрытомъ театрѣ со столиками будутъ ставиться фарсы.

♦♦ Артистъ «Паласъ-театра» г. Камчатовъ приглашенъ на лѣтній сезонъ въ Пятигорскъ въ опереточную труппу Шмитгофа.

♦♦ По ходатайству комитета Литературнаго фонда, нѣкоторымъ писателямъ разрѣшено безплатное или льготное леченіе на кавказскихъ минеральныхъ водахъ.

♦♦ Открылся лѣтній сезонъ въ Лигевѣ. Театръ снятъ драматической труппой И. И. Сирина и В. М. Лукашевича, подъ режиссерствомъ послѣдняго и К. С. Костина.

♦♦ Съ будущаго сезона при Литературно-Художественномъ обществѣ организуется «театръ молодыхъ силъ», стипендіатами котораго приняты уч—ки школы А. С. Суворина: Измайловская, Горчакова, Коврова и Волхонскій.



ОТКЛИКИ.

Столѣтіе со дня рожденія Н. Х. Рыбакова вызываетъ въ театральномъ мірѣ массы воспоминаній.

Какъ-то-пришлось Н. Х. встрѣтиться со своимъ двойникомъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Престарѣлый Рыбаковъ отдыхалъ въ своемъ имѣніи и вотъ однажды къ нему явился какой то актеръ, поставившій себя въ священный долгъ засвидѣтельствовать свое глубокое уваженіе маскитому, высокоталантливому... и т. д. Рыбаковъ полюбопытствовалъ о фамиліи. Тотъ, немного потупясь заявляетъ, что въ «знакъ» и пр. «осмѣлился» принять для сцены фамилію «Учителя».

— Стало быть «Рыбаковъ».

— Да-съ. Ужъ простите великодушно.

Н. Х. отвернулся и задумался. Затѣмъ, черезъ минуту, изловивъ чужеродное насѣкомое, прищелкнулъ его пальцемъ и, раздавивъ, замѣтилъ:

— Фу ты, Господи! Сколько этихъ Рыбаковыхъ развелось...

* * *

Въ Харьковѣ игралъ Рыбаковъ «Отелло». Венеціанскій мавръ предсталъ передъ публикою... въ расшитомъ мундирѣ чиновника министерства внутреннихъ дѣлъ.

Ему замѣтили, что подобный костюмъ «нѣсколько не подходитъ» для мавра.

Почему не подходитъ? задорно освѣдомился Н. Х., «Отелло» — кто? Губернаторъ. А по какому вѣдомству числится губернаторъ? По министерству внутреннихъ дѣлъ. Слѣдовательно, что жъ тутъ невозможно?

* * *

Характерно, что Рыбаковъ самъ себя предсказалъ смерть.

Какъ то онъ встрѣтилъ въ годъ своей смерти пріятеля и говоритъ:

— Собираюсь въ Тамбовъ.

— Зачѣмъ Н. Х.? Въдѣ Тамбовъ-то городъ не театральный.

— Нужно, братъ мнѣ туда, нужно.

— Что жъ такъ?

— А затѣмъ, что этотъ городъ имѣетъ созвучіе съ однимъ французскимъ паршивенькимъ словечкомъ.

— Съ какимъ?

— А знаешь ли какъ будетъ по французски «могила»? La tombe — мой другъ. Ну вотъ этотъ Тамбовъ и будетъ мнѣ могилой. Чуетъ мое сердце...

Такъ и вышло на дѣлѣ.

Менелай.



ДУХОВЫЕ МАДАНІИ

♦♦ «Авіаціонная недѣля» въ виду плохихъ погодъ переносится на средину мая. Начало предполагается 14—15-го мая.

Катастрофа на Парижскомъ аэродромѣ.

Телеграфъ принесъ вчера печальное извѣстіе о новыхъ жертвахъ авіаціи.

Вчера во время предварительныхъ состязаній по перелету Парижъ-Мадридъ, на аэродромѣ Исси-ле-Улино случилась ужасная по своимъ послѣдствіямъ катастрофа. Авіаторъ Трэнъ, поднявшійся на аэропланъ и съ трудомъ удерживав-

шійся на высотѣ 8 метровъ, сталъ спускаться. Вслѣдствіе сильнаго поворота, онъ попалъ въ группу изъ 20 лицъ, среди которыхъ былъ министр-президентъ Монисъ, военный министръ Берто, генераль Монри Рокъ и друг. Публика бросилась къ мѣсту паденія аэроплана: авіаторъ Трэнъ, освобожденный изъ подъ обломковъ аэроплана, казался сошедшимъ съ ума.

Министръ Монисъ настолько тяжело раненъ, что не подаетъ признаковъ жизни. Онъ былъ поднятъ первымъ и отнесенъ въ пріемный покой. У Берто повидимому переломъ руки. Монри, Дейчъ и другіе ранены не менѣе тяжко.

Монисъ былъ перевезенъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ. У него сломаны ноги и совершенно изуродовано лицо. Сынъ его легко раненъ.

По позднѣйшимъ телеграфнымъ свѣдѣніямъ Берто вчера же скончался.

Состязанія по перелету отменены.

Гибель 8 аэроплановъ въ Лондонѣ.

Изъ Лондона сообщаютъ объ опустошительномъ пожарѣ, происшедшемъ въ гаражѣ авіаціоннаго общества, гдѣ находилось до 30 аэроплановъ. Благодаря своевременному прибытію пожарныхъ командъ дѣйствіе огня было приостановлено. Изъ хранившихся въ гаражѣ машинъ въ огнѣ погибло 5 аэроплановъ и 3 биплана. Остальныя машины въ числѣ 20 были вынесены изъ гаража безъ поврежденій.

Авіаторъ Пшановскій, совершая въ Кіевѣ пробный полетъ на Влеріо, на высотѣ 300 метровъ былъ захваченъ сильнымъ порывомъ вѣтра. При спускѣ моторъ пересталъ дѣйствовать, аппаратъ ударился о сосну. Пропеллеръ и лѣвое крыло повреждены. Авіаторъ невредимъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

✧ Закрытіе архитектурно-исторической выставки въ нижнихъ залахъ академіи художествъ отложено до 15-го мая. Въ этотъ же день закроется и посмертная выставка произведеній К. Я. Крыжицкаго. Число платныхъ посѣтителей архитектурно-исторической выставки превышаетъ уже 10 тыс.

✧ Первая еврейская художественная выставка въ Варшавѣ имѣла большой успѣхъ. Наибольшее вниманіе посѣтителей привлекали картины Вейнлеза, посвященныя недавнимъ погромамъ.

✧ Общество архитекторовъ-художниковъ рѣшило открыть въ Кіевѣ отдѣленіе. Это первое отдѣленіе въ провинціи. Совѣтъ общества вырабатываетъ въ настоящее время инструкцію кіевскому отдѣленію.

«Вандализмъ» въ Луврѣ.

Въ Луврскомъ музеѣ на дняхъ однимъ ненормальнымъ субъектомъ совершены были два акта вандализма: въ отдѣлѣ классической древности онъ разбилъ статуэтку Эскулапа, а наверху, въ комнатахъ, посвященныхъ живописи, нанесъ поврежденіе написанному на деревѣ авто-портрету Микель-Анджело.

Статуя Эскулапа сброшена была съ пьедестала и разбилась на три куска, портретъ Микель Анджело, къ счастью, почти не пострадалъ, — злоумышленникъ провелъ только бритвой царапину на фонѣ портрета. Сбѣжавшимся на шумъ отъ паденія статуи сторожамъ онъ заявилъ, что онъ именно сбросилъ статую, что бѣжать онъ не намѣренъ и хочетъ, чтобы его арестовали. Въ объясненіяхъ своихъ онъ нѣсколько путался: то заявлялъ, что разбилъ статую и испортилъ картину только затѣмъ, чтобы его задержали и переправили въ тюрьму, такъ какъ онъ не находитъ себѣ пристанища, то утверждалъ, что хотѣлъ вытащить изъ рамы картину, чтобы ее украсть. Это — субъектъ совершенно ненормальный, находившійся послѣднее время безъ какой-либо работы. Зовутъ его Вигуру, возрастъ—31 годъ. Статуэтка Эскулапа, какъ говорили сотрудникамъ парижскихъ газетъ хранители луврскихъ коллекцій, не представляетъ особенной цѣнности. Она—произведеніе римской эпохи, сдѣланное по греческой модели. Порча ея не особенно значительна; она разалась на три куска, и, какъ увѣряютъ, ихъ нетрудно опять склеить.



Въ виду исполнившагося столѣтія со дня рожденія извѣстнаго русскаго артиста Николая Хрисанфовича Рыбакова московскій литературно-художественный кружокъ и многіе московскіе артисты послали телеграфныя привѣтствія сыну знаменитаго трагика, артисту московскаго Малаго театра К. Н. Рыбакову.

Служащіе въ бюро Императорскаго театральнаго общества поднесли члену совѣта, сложившему съ себя обязанности вѣдающаго дѣлами этого бюро, А. А. Бахрушину адресъ, содержание котораго отличается рѣдкой искренностью и задушевностью. Служащіе благодарятъ А. А. Бахрушину, которой былъ для нихъ не начальникомъ, а сотрудникомъ и отзывчивымъ человекомъ. На виньеткѣ адреса хлѣбъ-соль и русскій орнаментъ. Адресъ вложенъ въ кожаный бумажникъ.

Полиція напала на слѣдъ лицъ, снабжавшихъ барышниковъ билетами Художественнаго театра. За каждый проданный барышнику билетъ взималось по одному рублю. Въ этой организаціи участвовали мелкіе служащіе Художественнаго театра и одинъ контролеръ этого театра. На обязанности контролера лежала будто бы, пред-

варительная запись билетовъ, будто бы расписанныхъ на имя артистовъ театра, и билеты получались такимъ образомъ большею частью за нѣсколько дней раньше, чѣмъ они поступали въ общую продажу въ кассѣ. Бывали случаи, что въ руки барышниковъ попадали чуть не всѣ билеты, или же оставалось ихъ такъ мало, что количество ихъ доходило до минимальнаго предѣла. При опросѣ служителей конторы, большинство изъ нихъ соучастіе въ тайной организаціи помощи барышничеству отрицало.



Комитетъ Литературнаго фонда приступилъ къ 25-му изданію принадлежащихъ ему сочиненій С. Я. Надсона. Для редактированія этого изданія, въ которое войдутъ прозаическія произведенія поэта, избрана комиссія въ составѣ Ф. Д. Батюшкова, Н. А. Котляревскаго, С. А. Венгерова и М. А. Ватсона.



Новинка предстоящаго сезона въ берлинскомъ «Deutsches Theater».

Максъ Рейнгардтъ намѣтилъ уже весь ближайшій репертуаръ предстоящаго сезона въ берлинскомъ «Deutsches Theater».

Одной изъ первыхъ новинокъ пойдетъ впервые на сценѣ «Deutsches Theater» «Синяя птица» Метерлинка въ оригинальной постановкѣ Рейнгардта, по специально изготовленнымъ рисункамъ и собственному mise-en-scène. Послѣ „Синей птицы“ пойдетъ также въ первый разъ пьеса Шмидтбонна «Гнѣвъ Ахилла». Въ репертуаръ театра включена не шедшая еще въ Берлинѣ пьеса Томаса Манна „Fiorenza“ и драма Шольца „Затерянные души“. Намѣченъ также цѣлый рядъ пьесъ, которыя будутъ заново разучены и поставлены въ новой режиссурѣ. Изъ такихъ пьесъ наибольшій интересъ представить, несомнѣнно, «Пляска мертвецовъ» Стриндберга.

Ричардъ Штраусъ и д'Аннунціо.

Недавно въ иностранной печати промелькнуло извѣстіе о томъ, что д'Аннунціо пишетъ либретто для новой оперы Штрауса. Теперь нѣмецкія газеты опровергаютъ этотъ слухъ.

Итальянская опера въ Берлинѣ.

Гастроли итальянской оперы въ берлинской «Комической оперѣ» начались постановкой «Бала-маскарада» съ участіемъ Паскаля Амато, который является однимъ изъ наиболѣе видныхъ исполнителей нью-йоркскаго «Метрополитена».

Памятникъ Коклену.

Недавно состоялось открытіе памятника знаменитому французскому артисту въ Pont-aux-Dames въ окрестностяхъ Парижа, гдѣ на средства покойнаго построено убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ. Памятникъ сооруженный друзьями Коклена и обществомъ драматическихъ артистовъ, поставленъ на томъ же мѣстѣ, гдѣ прежде находился памятникъ Мольеру, (перенесенный на другое мѣсто). Во время открытія памятника были произнесены пышныя рѣчи.

Наиболѣе яркой была рѣчь Муне-Сюлли.

Артуръ Никишъ весною 1912 г. отправляется въ большое концертное турнѣ по Америкѣ съ лондонскимъ симфоническимъ оркестромъ, усиленнымъ на 100 чел.

Въ Раймундъ-театрѣ готовится къ постановкѣ новая оперетта „Wenn der Auerhahn balzt“.

Мюнхенскій «Крестьянскій театръ» (Schlierseer Bauern Theater) отправляется осенью текущаго года на гастроли въ Америку.

Съ 1894 года „Крестьянскій театръ“ нигде не выѣзжалъ изъ Германіи.

Профессоромъ Іоганномъ Безе изготовленъ проектъ памятника одному изъ самыхъ выдающихся исполнителей Вагнера въ Германіи «Отто Брифмейстеру».

Въ берлинской «Komische Oper» 19 мая (н. ст.) начались гастроли итальянской оперы.

М. Н. Кузнецова выступила на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ въ Grand'Opera въ Парижѣ въ оп. „Ромео и Джульетта“.

Артистка Лина Кавальери приглашена директорами парижской Большой оперы Мессаже и Бруссаномъ для исполненія главной партіи въ оперѣ «Siberia» Джордано, включенной въ репертуаръ театра на будущій сезонъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

За истекшую недѣлю биржа пережила много тревоженій, но выдержавъ обрушившіеся на нее удары, повидимому, входитъ въ свою нормальную колею.

Безпрерывное въ теченіе продолжительнаго времени повышательное движеніе, окрылило понижателей надеждой, что наступитъ, наконецъ, моментъ, когда можно сыграть на пониженіе. Но общее настроеніе, вполнѣ твердое, склонное къ дальнѣйшему повышенію, не благоприятствовало ихъ намѣреніямъ. Нужно было пустить въ ходъ сильнодѣйствующее средство. Пущенъ былъ слухъ, что министерство финансовъ предполагаетъ обратиться къ спекулирующей публикѣ съ предупрежденіемъ, которое должно предостеречь отъ дальнѣйшихъ увлеченій спекуляціей и напомнить о возможномъ крахѣ.

Однако, слухъ этотъ послѣдствіемъ на биржѣ не возымѣлъ дѣйствія, ему не придали значенія, и биржевое собраніе въ понедѣльникъ прошло въ крѣпкомъ настроеніи, при оживленныхъ оборотахъ.

Въ послѣдобржевое время сдѣланъ былъ слѣдующій шагъ: слуху придали болѣе опредѣленную форму, указавъ, что «предупрежденіе» появится завтра въ торгово-промышленной газетѣ и «Россіи». Кулисса дрогнула и, спѣша освободиться отъ товара, создала почти паническое настроеніе, усугубляемое бланковыми предазками понижателей. Но встрѣчая противодѣйствія со стороны банковъ и крупныхъ биржевыхъ дѣятелей, почти не совершающихъ сдѣлокъ въ послѣдобржевое время, понижатели добились своего, и всѣ дивидендные бумаги испытали чувствительное пониженіе.

Какъ и слѣдовало ожидать, слухъ не подтвердился, но потребовалось время, чтобы кулисса и спекулирующая публика оправилась отъ нанесеннаго имъ изъ-за угля удара, тѣмъ болѣе, что въ четвергъ—случайно ли или въ доплату къ затѣянной бланкистами кампаніи—въ Торгов. промышленной газетѣ, органѣ министерства финансовъ, появилась надбывшая столько шума, но не произведшая никакого впечатлѣнія, статья «Нынешняя биржевая конъюнктура».

Но къ концу недѣли настроеніе улучшилось. Правда, не чувствовалось оживленія, предвѣщающаго недѣлю, скорѣе установилось спокойное и выжида-

тельное настроеніе. Расцѣпка дивидендныхъ акцій оправилась и за небольшими исключеніями вернулась къ нормѣ, на которой ихъ застигъ понижательный маневръ бланкистовъ.

Рѣже всего пониженіе коснулось акцій металлургическихъ и золотопромышленныхъ предпріятій, служащихъ въ послѣднее время излюбленнымъ объектомъ для спекуляцій. Изъ металлургическихъ болѣе всего пострадали Никополь-Маріупольскія и Брянскія, но и онѣ оправились. Пониженіе почти не коснулось акцій Путиловскихъ, Сермовскихъ, Таганрогскихъ и СИБ. металлич.

Въ менѣе благоприятномъ положеніи оказались акціи Ленскія и Росс. золотопр., съ которыми къ концу было твердо, но заключаютъ онѣ недѣлю при пониженныхъ расцѣнкахъ, почти совпадающихъ съ цѣнами въ моментъ наибольшаго пониженія.

Пострадали также желѣзнодорож. акціи; изъ нихъ съ Юго-Восточными, которыхъ пониженіе не коснулось, къ концу недѣли даже крѣпче, чѣмъ въ началѣ.

Изъ нефтяныхъ не оправились панъ Нобеля, съ остальными устойчиво.

Банковыя акціи къ концу недѣли не только вернулись къ цѣнамъ, по которымъ съ ними совершались сдѣлки въ понедѣльникъ, но даже окрѣпли, въ особенности Соединен. и Волжско-Камск.

Въ теченіе истекшей недѣли было оживленіе на фондовомъ рынкѣ, появился спросъ на земельные листы.

Приводимъ таблицу движенія цѣнъ дивидендныхъ бумагъ по группамъ.

Акціи банковыхъ предпріятій. Междунар. 566—3—557—561½, Волжско-Камск. 1022—20—30, Частн. 280—73—82—1, Соединен. 300—295—307—4, Торгово-Пром. 372—369.

Акціи металлургическихъ предпріятій. Мальцев. 820—800—18, Брян. 200—1—190—200—195½, Никон.-Маріуп. 260—242—259—245—250 (прив.), 256—239—254—243—5 (сбытн.), Путиловск. 156—150¼ (б. д.)—149, Дон.Юрев. 341—334—8—3, Сермев. 169¼—8—172—170½, Буз. 274—265—275, Коломен. 265—60—64—5, Сушнск. 161—156, Сиб. Металли. 246—5—6, Таганрог. 250—246.

Акціи железнодорожныхъ предпріятій. Юго-Вост. 258—7½—260, Моск.-Казан. 597—88—91—87, Кіев. Ворон.—631—20—75—22, Владикавк.

3060—25—60—40, Подъезд. 115—110—113½,
Рыбинск. 195—2½—4¼—1—2, Бугульм. 140—
128—139—135½, Сѣв. Дон. 219—211—219—17.

Акции нефтяныхъ предприятий. Пам. Нобеля
12600—12050—12150—12000, Каспійск. 1675—
1575—1700—1670, Бакинск. —346—340—350
—340, Теръ-Акоповъ 92—85—88.

Акции разныхъ предприятий. Ленск. 5525—475
—500—225—275—450—275, Росс. золотопр.
229—230—18—28—6—18—21, Ленск.
шары 152—149—142, Монголоры 150—158—
149—152, Черноморск. 840—800—825, Кавк. и
Меркур. 307—301—5—8.

Биржевая хроника

— Министерствами финансовъ и путей сообще-
нія вносятся въ совѣтъ министровъ представленіе
объ образованіи Ф. А. Липскимъ и горн. инж. А. В.
Бѣловымъ общества Московско-Сергіевской элек-
трической желѣзной дороги общаго пользованія отъ
г. Москвы (близъ Крестовской заставы) до Сергіев-
скаго посада, московской губерніи, съ вѣтвями къ
станціямъ Лосиноостровской, Мытищамъ и Пушки-
но, Сѣверныхъ ж. д.

— Министерствами финансовъ и путей сообще-
нія вносятся во 2-й департаментъ Гос. Совѣта
представленіе о предоставленіи А. П. Матвѣеву и
С. П. Фармаковскому образоватъ акціонерное обще-
ство для сооруженія и эксплуатаціи Сѣверо-Восто-
чной Уральской ж. д.

— По линіямъ Ю. -В. ж. д. за время съ 1 янва-
ря по 1 марта выручено—8.628,452 р. противъ—
9,138,520 р. за первые два мѣсяца прошлаго года.
Получается, такимъ образомъ, разниа въ пользу
1910 г. на сумму въ 510,068 р.

— За истекшую недѣлю состояніе посѣвовъ на
югѣ улучшилось, вслѣдствіе прошедшихъ дождей;
на сѣверѣ ухудшилось, вслѣдствіе морозовъ.

— 7 мая состоялось общее собраніе акціонеровъ
Общества Мальцевскихъ заводовъ, на которомъ
утвержденъ отчетъ за 1910 г. и предложенная
правленіемъ выдача дивиденда въ размѣрѣ 78 руб.
на акцію.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
© МЕТАМОРФОЗД**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНАШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ут. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683.



Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦИЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можно марками).
Налож. платеж. не высылается
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-
нахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана
(СПб., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE
Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.

На всемірн. выставкѣ высш. награда.
Фирма существ. съ 1895 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажъ.
Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.
3) Лѣтомъ: Царское Село.

ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
для пріема больныхъ **серд-
цем** и разстр. **обмѣна
веществъ** (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность). Специальн.
уходъ, индивид. ле-
чен. назн. діететич.
режима для каж-
даго отдѣл. слу-
чая по обра-
цу діетет.
клиники
проф.
Ноогд-
енъ.

Элект-
ро-свѣ-
то-лече-
ніе
Рентгеновск
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій
Ванны углекисл., сѣри.,
свѣтов., гидро-электр.
Всѣ клинич. приспособ.
принимаются пациенты за искл.
острозаразн. и душевн. Специ-
альное волосолечение

Вознесенск. пр. № 27. Тел. 221-81.
Прот. первая Вознесенск. лечебница.

ПРОГРАММА**СЕГОДНЯШНИХЪ****БЪГОВЪ****НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ****Директорскаго СПБ. в-ва конскіея рыночнаго конезаводства.****ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:**

12 ч. 50 м.

На означенный заѣздъ взаимные заклады не принимаются.

I. Специальный I группы. Пр. Общ. 110 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Алфей, 0. Драма, 3. Вызовъ*.

1 ч.

На означенный заѣздъ взаимные заклады не принимаются.

II. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Волокита, 2. Рѣдка, 3. Капризъ, 4. Ларчикъ. 0. Гроза-Полянская.

1 ч. 15 м.

На означенный заѣздъ взаимные заклады не принимаются.

III. Специальный III группы. Пр. Общ. 1100 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вѣрная, 2. Разлука, 3. Млосно, 4. Астрологъ.

1 ч. 25 м.

На означенный заѣздъ взаимные заклады не принимаются.

IV. Второй гитъ—для жер. п. коб. 1-й группы, рожденн. въ 1907 г.

1. Вызовъ*, 2. Алфей, 0. Драма.

1 ч. 35 м.

V. 4-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 3 версты (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Кейдъ, Бонусъ*, 3. Ковыль, 4. Коньякъ.

1 ч. 55 м.

VI. Пр. Общ. 3000 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Батъ, 2. Парн, 3. Чемга, 4. Простн.

2 ч. 15 м.

VII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 900 руб. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Сейменокъ, 2. Леденецъ 2-й, 3. Долларъ, 4. Кречеть, 5. Темная.

2 ч. 35 м.

VIII. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ляфа, 2. Хортица, 3. Хозяйскій, 4. Калита, 5. Черкесь, 6. Гнѣвъ, 7. Приставъ, 8. Полунмперіаль.

2 ч. 50 м.

На означенный заѣздъ взаимные заклады не принимаются.

IX. Второй гитъ на призъ «въ честь Старшаго Члена Н. А. Пачулдзева».

1. Простн, 2. Парн, 3. Чемга, 4. Батъ.

3 ч.

X. 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Любезная, 2. Ловчая, 3. Причуда, 4. Крылышка.

3 ч. 20 м.

XI. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Воръ, 2. Звѣробой, 3. Умница 2-я, 4. Зигъ-Загъ, 5. Галушникъ, 6. Баянъ, 7. Лордъ, 8. Чаграва.

3 ч. 40 м.

XII. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Любезная, 2. Мазурка, 3. Прибой, 4. Крылышка, 5. Скворецъ, 6. Лунтра.

4 ч.

XIII. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Буреломъ, 2. Лѣшій, 3. Палачъ, 4ч. Снарядъ, 5. Столоначальникъ, 6. Бандитъ 7. Медвѣдица, 8. Самозванецъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

4 ч. 20 м.

XIV. Специальный VI группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Рекордистъ, 2. Ода, 3. Рѣзвая, 4. Полеть, 5. Чвапъ, 5. Дочь-Форреста, 7. Побѣдитель.

4 ч. 40 м.

XV. Специальный V группы. Пр. Общ. 790 руб. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Зурна, 2. Прелестный, 3. Мизгирь, 4. Альбина*, 5. Крайняя, 6. Гремн-Громъ, 7. Зарема.

5 ч.

XVI. Членскій. 7-й группы. Пр. Общ. 945 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Сирень, 2. Слава, 3. Засмъ, 4. Шимоза, 5. Зарокъ, 6а. Храбрый-Гайдамакъ, 7. Винтерсестъ-Молодой, 8. Плутъ.

5 ч. 20 м.

XVII. Специальный III группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Брага, 2. Лунатикъ, 3а. Узурпаторъ, 4б. Аллертоніанъ, 5б. Тузла, 6. Алтынъ, 7. Магистръ, 8. Содомъ, 9а. Сегментъ, 10. Кираса.

5 ч. 40 м.

XVIII. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ в. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Селика, 2. Жемчужинка, 3. Ласка, 4. Кунница, 5. Магнолія, 6. Былинка, 7. Лебедка, 8. Ямайка.

6 ч.

XIV. Параллельный V группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ночка-Вармнка, 2. Крошка, 3. Вилькесъ-Ладъ, 4. Могучій, 5. Лань 0. Майя.

6 ч. 20 м.

XX. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Горькій*, 2. Вишня, 3. Полканчикъ, 4. Купецъ, 5. Честная, 6. Легенда.

6 ч. 40 м.

XXI. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Варна*, 2. Кокарда, 3. Жданная, 4. Лезгинка*, 5. Боярка, 6. Доля, 7. Свирыль.

7 ч.

XXII. Параллельный. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Сеймъ, 2. Смерчъ, 3. Контролеръ*, 4. Восходъ, 5. Амазонка, 6. Бирюза.

7 ч. 20 м.

XXIII. Добавочный. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ в. (Ѣхать не болѣе 11 лош. въ заѣздѣ).

1. Партизанъ, 2. Вольный, 3а. Паллада, 4. Пригожая, 5. Невольникъ, 6. Полканъ-Богатырь, 7. Баллада, 8. Патронъ, 9. Нажива, 10а. Метаморфоза, 11. Грозная, 12. Лебеденокъ, 13. Персикъ, 14. Упырь, 15. Кодру, 16. Драгонъшпиль, 17. Уклонъ, 18. Награда, 19. Пуля.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой (*) могутъ быть пущены сзади.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художествен. театра.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Масалитиновъ.
Наталя Петровна, его жена г-жа Кинишеръ.
Коля, ихъ сынъ * * *
Вѣрочка, воспитанница г-жа Коренева.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева г-жа Самарова.
Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Муратова.
Шаафъ, гувернеръ г. Званцевъ.
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли г. Болеславскій.
Алексѣй Ивановичъ Большинцовъ г. Уваровъ.
Игнатій Ильичъ Шингелскій, докторъ г. Грибунинъ.
Катя, служанка г. Лазаревъ.
Матвій, слуга г-жа Дмитровская.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Ислаева, въ началѣ сороковыхъ годовъ.

Начало въ 12 час. дня.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утѣлялъ свой «сердечный гладъ» умилненнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви, — тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталя Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Послѣднимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Натали Петровну уже давно, глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ, — на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождельныхъ чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу — разыгрываются легкіе, иѣжные, дышаніе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинымъ и между супругами Ислаевыми, разрывающимися отъ бездомъ Ракитина и Бѣляева.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



ЗУБЫ Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.
Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46
Плата по таксѣ.

Ежедневное полученіе
новостей
ПАРИЖА, ВѢНЫ.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.
31 Гостинный Дворъ **31**
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.



Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.
MANICURE по усовершенствованно й ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ — съ гарантіей.
МАССАЖЪ ЛИЦА.
Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 10, кв. 7 Е. А. КРАВИЦКАЯ. — Телеф. 38-58.

ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ разныхъ фасоновъ и цѣнотъ
изъ 7 предметовъ отъ 360 руб. и дороже.
ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Якова и Иосифа КОНЪ.**
НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 4-22





Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

**СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ**
3-й спект. 6-го абонемена.
Представлено будетъ:

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.

Часть первая.

КАРТИНА 1-я.

Контраверза. За коньячкомъ. Сладострастники

(Кн. 3-я. Гл. VII. VIII. IX).

Участвующие:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Митя	г. Леонидовъ.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.
Григорій	г. Ураловъ.

КАРТИНА 2-я.

Объ вмѣстѣ. (Кн. 3-я. Гл. X).

Участвующие:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
1-я тетка	г-жа Павлова.
2-я тетка	г-жа Дейкувъ.
Горничная	г-жа Юркевичъ.

КАРТИНА 3-я.

Еще одна погибшая репутація. (Кн. 3-я. Гл. XI).

Участвующие:

Митя	г. Леонидовъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 4-я.

У отца. (Кн. 4-я. Гл. II).

Участвующие:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 5-я.

У Хохлаковыхъ. (Кн. 4-я. Гл. IV).

Участвующие:

Г-жа Хохлакова	г-жа Раевская.
Lise	г-жа Коренева.
Алеша	г. Готовцевъ.
Горничная	г-жа Шевченко.

КАРТИНА 6-я.

Надрывъ въ гостиной. (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующие:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Г-жа Хохлакова	г-жа Раевская.

КАРТИНА 7-я.

Надрывъ въ избѣ. (Кн. 4-я. Гл. VI).

Участвующие:

Снѣгиревъ	г. Москвинъ.
Арина Петровна	г-жа Бутова.
Варя	г-жа Косминская.
Нина	г-жа Богословская.
Илюша	г-жа Дейкарханова.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 8-я.

И на чистомъ воздухѣ. (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующие:

Снѣгиревъ	г. Москвинъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 9-я.

Пока еще очень не ясная. Кн. 5-я. Гл. VI).

Участвующие:

Иванъ	г. Качаловъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.

КАРТИНА 10-я.

Луговка. (Кн. 7-я. Гл. III).

Участвующие:

Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
Ракитинъ	г. Тезавровскій.
Феня	г-жа Соловьева.

КАРТИНЫ 11-я и 12-я.

Внезапное рѣшеніе. (Кн. 8-я. Гл. V).

Участвующие:

Митя	г. Леонидовъ.
Феня	г-жа Соловьева.
Бабушка	г-жа Попова.
Петръ Ильичъ Перхотинъ	г. Подгорный.
Миша	г. Вальтенбергъ.

Чтецъ **Н. Н. Званцевъ.**

Начало въ 8 ч вечера.

Братья Карамазовы (1-ая часть). Федоръ Павловичъ Карамазовъ имѣетъ трехъ сыновей. Старшій, Митя, отъ перваго брака, поручикъ въ отставкѣ, узналъ и увидѣлъ отца своего въ первый разъ только послѣ совершеннолѣтія. Отъ втораго брака у Федора Павловича дѣти Иванъ и Алеша. Иванъ кончилъ университетъ естественникомъ и постоянно проживаетъ въ Москвѣ. Алеша, „ранній человѣколюбецъ“, пошелъ въ послушники въ монастырь. Федоръ Павловичъ, накопившій себѣ крупное состояніе, скрываетъ его отъ своихъ сыновей и отказываетъ имъ, въ особенности Митѣ, въ средствахъ. Федоръ Павловичъ влюбленъ въ Грушеньку, которую любитъ и Митя, въ то же время считающійся женихомъ молодой барышни Катерины Ивановны. Последней Митя оказалъ когда-то крупную услугу, предложивъ ей три тысячи рублей для спасенія чести отца, при условіи, что она сама придетъ за деньгами къ нему на квартиру. Катерина Ивановна пришла и получила деньги отъ Мити, который не тронулъ дѣвушку, покоренный ея гордостью и смѣлостью. Затѣмъ и самъ Митя занялъ три тысячи у случайно разбогатѣвшей Катерины Ивановны, и этотъ долгъ мучаетъ его. Федоръ Павловичъ, утверждая, что Митя получилъ полностью все, что ему полагается, отказываетъ дать ему что-нибудь, и для рѣшенія этого вопроса Карамазовъ-отецъ и три его сына сходятся въ монастырь.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ
РУЧНАЯ РАБОТА
Жакеты и саки различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.
Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Забава дѣвъ.

Опер. въ 3 хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Учеллино, венеціанецъ	г. Селявинъ.
Паналуччо, его другъ	г. Андреевъ.
Слуга	г. Чеховъ.
Султанъ	г. Чубинскій.
Визирь	г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша	г-жа Андреева-Дельмась.
Айфи	г-жа Баранцевичъ.
Полѣйскій	г. Гишманъ.
Продавецъ невольницъ	г. Вронскій.
Еврейка	г-жа Чехова.
Швейцарка	г-жа Сорокина.
Италянка	г-жа Философова.
Испанка	г-жа Томсъ.
Абессинка	г-жа Дьякова.
Негритянка	г-жа Михайлова.
Англичанка	г-жа Философова.
Персіянки	г-жи Дюкъ и Доріась.
Нѣмка	г-жа Давыдова.
Румынка	г-жа Лыскова.
Богемка	г-жа Федорова.
Съ о-ва Хиосъ	г-жи Сухачева и Никифорова.
Француженка	г-жа Платонова.
Китайка	г-жа Леонова.
Продавецъ	г. Гишманъ.
1) изъ толпы	г. Свѣтловъ.
2)	г. Юговъ.
Астрологъ	г. Василенко.
1-ая)	г-жа Никифорова.
2-ая)	г-жа Философова.
3-ья) одалиски	г-жа Валерская.
4-ая)	г-жа Христофорова.
5-ая)	г-жа Глѣбова.
6-ая)	г-жа Аполлонская.
Кондакша	г-жа Корчагина.
1)	г. Быховецъ-Самаринъ.
2) совѣтники	г. Свѣтловъ.
3)	г. Чеховъ.
4)	г. Зотовъ.
Поваръ	г. Вл. Карповъ.
1)	г. Глаголинъ.
2)	г. Вл. Карповъ.
3)	г. Сафроновъ.
4) дервиши	г. Правдинъ.
5)	г. Чеховъ.
6)	г. Василенко.
7)	г. Глинскій.
Игроки, дервиши, невольники, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.	

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополь.

Диржержъ А. Ю. Слудскій.
Хормейстръ И. А. Смолинъ.

Танцы, игроковъ, дервишей, и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Шпривымъ.

Декорация работы художника С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ Б. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гегеля, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ

у Г. МОЗЕРЪ И К^о

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерскъ часовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офидерской

ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Паналуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы заставляются съ чудесной птицей «Забава дѣвъ». Султанъ дѣластъ смотрѣть своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша (старая султанша) рассказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колѣ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

ТЕАТРЪ АРКАДІЯ.

Нов. Деревня, набережная.

Дирекція **И. ЦЫРИНА** и **М. ЯКОБСЪ-ЯКУБОВИЧА**.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Какъ они бросили курить.

Шаржъ въ 2-хъ картинахъ, соч. В. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Арсеній Викторовичъ Ложбиновъ,
присяжный поверенный г. Келлертъ.
Марія Алексѣевна, его жена г-жа Гуровская.
Алексѣй Петровичъ Померанскій, сы
отецъ г. Орловъ.
Георгій Сергѣевичъ Коринкинъ, по-
мощникъ Ложбинова г. Борисъ Казанскій.
Клѣнтка г-жа Чернявская.
Ольга Васильевна, экономка г-жа Изюмова.
Катя, горничная г-жа Павлова.

II.

СЕРЖАНТЫ СОПЕРНИКИ

ИЛИ

Миланская красotka.

Оперетта въ 1 дѣйств., перев. Н. Рощина, муз. Коллона

Дѣйствующія лица:

Сербонетти, аптекаръ г. Печоринъ.
Маргарита, его жена г-жа Орлова.
Амурея (Белль) сержанты фран- г. Орловъ.
Коко) цузской арміи
Жоликеръ . . .) г. Макаровъ.

Режиссеръ В. К. Келлертъ.

Оркестръ подъ управл. г. Штейнбрехеръ.

Начало въ 8 час. веч.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

Grand monstre дивер- тисментъ.

подъ упр. **С. Н. СОКОЛОВА**.

Начало въ 12 час.

1. **Омеръ и Сайтъ**, эксцент. комическіе акробаты.
2. **M-lle Дикарь**, рус. шансонетка.
3. Американскіе танцы **Кейди-Кидзъ**.
4. **M-lle Сенона**, эксцент. шансонетка.
5. **M-lle Антонеско**.
6. **M-lle Лилина**, шансонетка.
7. **M-lle Макарова**.
8. **M-lle Брагина**.
9. **M-lle Виолетъ**, рус. шансонетка.
10. Русская шансон. г-жа **Подольская**.
11. Фантаст. танцовщица **M-lle Чеккато**.
12. Пародисты, **Жуковъ и Орловъ**.
13. Опереточ. Дива г-жа **Юрьера**.
14. Исполнит. романсѣвъ, **M-lle Тамара**.
15. Рус. шансонетка **Васильева**.
16. Дуэтъ танцевъ, гг. **Бондаренко**.
17. Русскій хоръ изъ 25-ти человѣкъ подъ упр. **Кавецкихъ**.
18. Интернаціональная капелла подъ упр. **Кавецкихъ**.
19. Нѣмецк. шансонетка **M-lle Эльстонъ**.
20. Знаменитые дуэтисты танцевъ Г-жа **Сѣверская** и **Попконсъ**.
21. Русская красавица **M-lle Маринская**.

Grand Электро-Биоскопъ

подъ упр. г. **Михайлова**.

3 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.



КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ТРИ АДАМЪВЪ ПОСЛАЮ ТОЛМЪ МАТЕРІАЛОВЪ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ.
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ВЪНУШЕННІСТЬ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

СПЕ. **ЛИТЕЙНЫЙ 45 н** прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

ТЕАТРЪ и САДЪ**ФАРСЪ**

Офицерская, 29. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

фарсъ 3 д., пер. Н. Ярона и Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ г. Смоляковъ.
 Амалия, его жена г-жа Ручьевская.
 Мари) ихъ племянницы г-жа Эльская.
 Труды) г-жа Сперацкая.
 Гансъ Форуеръ, мужъ Мари г. Башиловъ.
 Фрицъ Фриборгъ г. Ольшанскій.
 Цезарь Зефельдъ г. Разудовъ-Кулябко
 Алекса, его жена г-жа Надинская.
 Феликсъ Рейнбольдъ г. Свирискій.
 Бремзеръ, шоферъ г. Нальскій.
 Минна, горничная Форуеръ г-жа Сафронова.
 Августа, горн. Зефельда г-жа Греммина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ II. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

БОРЬБА.

1. Борецъ въ маскѣ — Разумовъ.
2. Дядя Пудъ — Аксеновъ.
3. Мисбахъ — Черно-Яно.
4. Тиганэ — Баганць.
- (рѣшительная)
5. Темиръ-Булатъ — Рощинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожиратель пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ по этому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труды, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та потребуетъ доказательствъ, придумываетъ дѣлный романъ. У него есть прытель, трагикъ Зефельтъ и жена его; актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще отъ негодыя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея поступокъ свелъ съума. Зефельты многимъ обязаны Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ театръ мужа, его, Фрица, пьеску для тетки

НА ВЕРАНДѢ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ,

Отдѣленіе I.

въ 10½ час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тукушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова.
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этюаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица м-ле Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская.
- 9) Разнохарактерные танцы с-стры Декруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ гг. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлэнь.
- 13) Партерные гимнасты тріо Эйженъ.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ гг. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.



Амалии. Алекса, пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться randevu передъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амалии, съ дргой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалия носитъ ребенка Зефельтова, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайніи внука Амалия примирила супруговъ и отдастъ Труды за Фрица.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселое наследство.

Оперетта въ 3 д., мус. Л. Снага, русскій текстъ Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ	г. Радомскій.
Пеппи Вильчеръ	г-жа Тамара.
Евѣлія Петенкоферъ	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица	г-жа Сара-Линъ.
Густавъ фонъ-Нейгофъ	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгартъ	г. Вадимовъ.
Францъ, денщикъ Винко	г. Коржевскій.
Жанъ, оберъкельнеръ	г. Дагмаровъ.
Круштенскій	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь	г-жа Лерма.
Старый цыганъ	г. Неккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портного

Р. КАЦЪ

Монаховъ 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Долукается **Разсорочка.**

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

По окончаніи спектакля на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

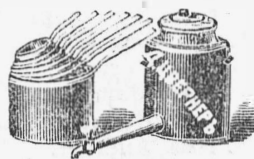
Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-ле СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-ле МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. м-ле РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое попури исп. сем. СОСИНЪ.
11. Интернац. пѣвица м-ле МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. рус. дуэтъ г-жа и г. ВИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. г. КОЛОМБО.

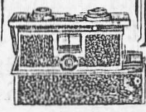
ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
перосиловыя печи, и
разн. хозяйственные
предметы.**Д.Цвернеръ.**

Невскій пр., 48.



НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІИ

**КРАУСЪ**Лолископъ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.**БИНОКЛИ****БЕБЕ**
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.**Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ, ул. ГОГОЛЯ 5.**

Каталогъ № 8 безплатн

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРУА**„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа-Транъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).**ИРРОУ**



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

8-е представлѣніе сенсационной повинки

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вилльнера. муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Аристидъ Фуше, французскій министръ полиціи	г. Звягинцевъ.
Кларисса его жена	г-жа Кавецкая.
Рене Гріонъ, обергофмейстеръ	г. Шухминъ.
Арманъ, маркизъ де-Равальякъ	г. Дальскій.
Малипотъ, секретарь Фуше	г. Дольскій.
Лолотта Бонкуръ	г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Ганнибалъ Каркассанъ, ветеринарный врачъ	г. Валерскій.
Латренадьеръ, почтмейстерша	г-жа Варламова.
Ларошъ, служанцѣ у Фуше	г. Мурскій.
Сюзетта („Мышка“)	г-жа Труаэ.
Ивонна („Кроликъ“)	г-жа Маріанова.
Юстинна („Колибри“)	г-жа Циммербергъ.
Нинонъ („Свѣтлячокъ“)	г-жа Амстеръ.
Габи („Сорока“)	г-жа Давидова.
Флеронъ („Морская свинка“)	г-жа Странская.
Мюзетта („Котенокъ“)	г-жа Шварцъ.
Кларъ („Ночная бабочка“)	г-жа Шуацъ.
Булотта („Пчелка“)	г-жа Ренаръ.
Жоржетта („Газель“)	г-жа Коренева.
Франсина („Форель“)	г-жа Бѣловольская.
Габи („Совушка“)	г-жа Владыкина.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

Д. I. «Въ кабинетѣ министра полиціи». Д. II. „На балу у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.

И. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ.

Новости!

Новости!

ЖЕННИНГЪ БРАЙ

Комикъ Метаморфи тѣ.

1) Сцена: Рекордъ Характеристическихъ пересѣваній! а) Бюфалло-Билль, б) Давидъ Гарикъ, с) Фогины изъ ои „Оливеръ-Твистъ“ Человѣкъ съ таинственными бородами.

2) Сцена Австралійскій бродяга и бульдогъ съ „лукавой улыбкой“. Эксцентричная новость и тайна прыгающаго и танцующаго платка.

а) Охота и плѣтъ, экскурсія, жалобная процессія, возрожденіе и бѣгство.

Пародія знаменитаго китайскаго фокусника ШИНГЪ ЯИНГЪ ФОО.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма, адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фушэ считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равалья а, друга и адъютанта короля Жерома, пребывающаго по порученію послѣдняго въ Парижѣ. Но какъ уличить виновнаго? Сличеніе почерка анонимныхъ писемъ съ какой-нибудь рукописью, хотя бы съ нѣсколькими строчками, написанными Равальякомъ, было бы достаточно, чтобы уличить его, но Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него „к горту Цитеры“, т. е. состоящій на службѣ полиціи легіонъ хорошихъ женщинъ. Равальякъ со всѣми любезничалъ, былъ даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку; къ довершенію отчаянія министра, Равальякъ проситъ у него паспортъ на отъѣздъ за границу, говоря, что его ничто больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно значить удержать. Фушэ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что, будучи еще калетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ полюбилъ графиню Клариссу де Ларифьеръ и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за вліятельнаго Фушэ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. Какъ ни молить онъ ее возвратитъ ему эту рукопись, Кларисса не соглашается, намекая, что при этомъ, что предъявленіе этой бумажки полиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы остаться въ Парижѣ. На подмогу Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняго его родственница Лолотта Бонкуръ, сбѣжавшая изъ родного городка Монбизу, гдѣ ее принуждали къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Каркассаномъ. Фуше сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Свою просьбу министръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключеннымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. Кларисса бѣсится. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Кларисса онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранятся въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка и въ отчаяніи возвращается съ пріѣхавшимъ за ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты, и Арманъ уѣзжаетъ вмѣстѣ съ ней и ветеринаромъ въ Монбизу. Пришла на станцію и Кларисса, чтобы проститься съ Арманомъ; она подъ густой вуалью Фушэ ее не узнаетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря Малипота, давно уже вздыхающаго по женѣ своего начальника.





ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концерт-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА

1. Оркестръ.

2. М-г Карло Бріантъ, эквилибристъ
3. М-lle Марионъ, босоножка.
4. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
5. М-lle Владіано, румынск. танц.
6. М-lle Жоржеско, интерн. субретка.
7. М-lle et М-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. Trio Франлинъ Стандарсъ акробаты.
9. Г-г. Матевсъ негр. эксцентръ.
10. М-lle Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile)
11. М-г et М-lle Sisi et Fifi, Scène Bourlesque.
12. La belle Меліа, танцовщица Fantaisie.
13. Четыры Амарантъ акробатическ. танц.
14. Г-г. Биль Виль, эксцентрики.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зим-
немъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгер-
скихъ цыганъ, подъ управленіемъ

Геза Добрани.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРУДЫ, ЦВѢТЫ, ДРАГОЦѢН-
НЫЯ КАМНИ, ЛОЖБАР. КВИТ. на овалоч. продж. въ
показавши раньше! Трениция, 38. въ 12 бѣл-
отажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп-
ка по выпискѣ. Кѣмъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Телеф.

Торговый Домъ

464—78.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р.
Зимнее пальто, 16 р.
Австрийск. куртка 6 р.

Сюртукъ отъ 18 р.
Виджач. костюмъ 18 р.
Брюки зима 4 р.

32 Мужское и дамское платье 32

Допускается РАЗСРОЧКА несбытая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домогъ и учрежденій. ЦѢНЫ ВЕЗДѢ ЗАПРОСА.
Тел. 464—78.

ТЕАТРЪ

ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82.

Телеф. 19—82

Сегодня представлено будетъ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду
муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый гений	г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ	г. Борченко.
Кароттъ, гномъ	г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй	г. Андреевъ Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ	г. Громовскій.
Квириди, чародѣй	г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ	г. Гальбинъ.
Тракъ	г. Пушкаревъ.
Шоппъ	г. Соболевскій.
Пенитъ Шамбелянъ	г. Морозовъ.
Пиргополлинь, солдатъ	г. Красниковъ.
Панса, эдиль	г. Морозовъ.
Каріонъ	г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса)	г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса	г-жа Ратмирова.
Колоквинта, колдунья	г-жа Самохвалова.
Корина, куртизанка	г-жа Делья.
Гурже	г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей	г-жа Пушко.
Медуза, компаньонка Коринны	г-жа Пудова.
Ленида, новобрачная	г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ	г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ	г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ	г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Кофферъ	г-жа **.
Прауготтъ, пивоваръ	г. Зеленовъ.

въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

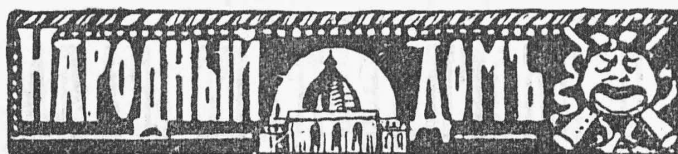
Оригинальная mise-en-scene.—И. А. Чистякова.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій.
Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А.
Юргенсонъ. Помощники режисс.: А. Н. Красниковъ и
Р. Б. Свѣтловъ.

Король-Морковка. Принцъ Фридолинъ собира-
ется, для поправленія своихъ разстроенныхъ
дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый
гений Робертъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ
сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные
досѣйки. Души предковъ возмущены поступкомъ
принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи
злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется
изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый
гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта
околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принце-
су Кунигунду, которая, благодаря этому колдов-
ству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда,
по свѣту волшебника, Фридолинъ отправля-
ется съ Робертъ Люронъ въ Помпею, чтобы оты-
скать волшебное кольцо, которое должно снять чары
злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря
проискамъ той же Колоквинты Фри-
долинъ лишается кольца и планъ рушится. Фри-
долинъ отправляется за совѣтомъ въ царст-
во насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король
Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка,
а только отъ животного.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезья-
ну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта,
и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда
освобождается отъ чаръ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица.

Віолетта Валери	г-жа Глѣбова.
Флора Бервуа	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Залиискій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Стенановъ.
Гастонъ, вѣкомтъ де-Леторьеръ	г. Барышевъ.
Варонъ Дюфоль	г. Шпешкинъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Эзровъ.
Докторъ Гренвилль	г. Лутчевъ.
Юсифъ, слуга Віолетты	г. Модель.
Анина, горничная Віолетты	г-жа Бѣляева.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, викадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Уроки игры на виолончели

Л. Э. Викоръ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Воскресенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ
представлено будетъСерафима Лафайль
или

Живая покойница.

Драма въ 5 д. и 7 картинахъ А. Куртуа и Г. Лемуана.
перев. съ франц. Д. Л.

Дѣйствующія лица:

Кардиналъ Ришелье (неизвѣстный)	г. Розень-Савинъ.
Жоржъ Гаранъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Графъ Монжеронъ	г. Угрюмовъ.
Г-нъ Лафайль	г. Церинъ.
Васомпьеръ	г. Богдановъ.
Де-Тернъ	г. Ефремовъ.
Докторъ Гено	г. Яковлевъ.
Губернаторъ	г. Славскій.
Доменикъ	г. Ячменниковъ.
Марціаль, его сынъ	г. Брынскій.
Трактирщикъ	г. Муравскій.
Дезалье	г. Славскій.
Гуге	г. Савельевъ.
Курьеръ	г. Савельевъ.
Сенафима Лафайль	г-жа Македонская.
Г-жа Гаранъ	г-жа Саарова.
Марія Медписиъ	г-жа Классовская.
Маріанна	г-жа Вагрянова.
Дитя	Оля Кудешева.
Слуга	г. Смирновъ.

Придворная стража. Крестьяне и крестьянки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРІЯ.“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптикъ и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ДАРЬЯ ОСОКИНА (Купецкая дочь).

Драматическая быль въ 5 дѣйств. и 7 картин., сочин.
А. А. Навроцкого.

Дѣйствующія лица:

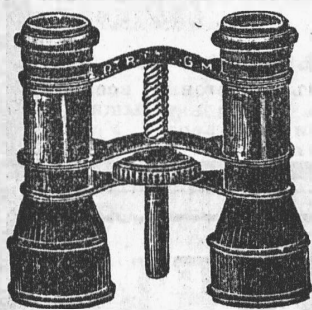
Григорій Нарвенычъ Осокинъ, бога- тый купецъ	г. Малыгинъ.
Дарья, его дочь	г-жа Сидверстова.
Арефьевна, ея няня	г-жа Романовская.
Демьянычъ, старшій приказчикъ Осо- кина	г. Красовскій.
Дмитрій Соколовъ) приказчикъ	г. Ленскій.
Иванъ Климовъ) Осокина	г. Макаровъ.
Проконъ, батракъ Осокина	г. Соколовъ.
Савельевна, стряпка	г-жа Гусева.
Луша) сѣнныя дѣвушки	г-жа Струйская.
Матреша)	г-жа Рокотова.
Иванъ Савичъ Батрушевъ, купецъ	г. Альскій.
Сенька) батраки, земляки Проконъ	г. Липатевъ.
Лѣвша)	г. Макаровъ.
Опенюхъ	г. Ивановъ.
Филька, кабацкій пойносчикъ	Липа Андреева.
Обозный староста	г. Гавриловъ.
Мужикъ	г. Гавриловъ.
Смотритель острога	г. Липатевъ.
Острожный сторожъ	г. Градичъ.

Сѣнныя дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ въ Нижнемъ-Новгородѣ въ
1765—67 г.г.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.



Театр. БИНОКЛИ
загран. ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
нюш. Контора В. Луксъ. По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

КЛИШЕ КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
К.Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
Изготавливаетъ всевозм. КЛИШЕ
для иллюстр. изданий
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Охтенскій пр., № 81. Телеф. 112—61.

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

ПЕРВЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ по своимъ колоссальнымъ размѣрамъ
Полная иллюзія звуковыхъ эффектовъ, усовершенствован-
ныхъ опытнымъ техникомъ Германіи А. К. Теппе. Кар-
тины идутъ подъ рояль и оркестръ.

ПРОГРАММА

Сегодня съ 4 час. дня и до 11½ час. вечера.

Отдѣленіе I.

1. **Роковое обаяніе гипноза.**
(Дивная драма) изъ цикла бѣлыхъ рабынь.
2. **ДЕНЬ ДЖЕНТЛЬМЕНА,**
(комичная).

Отдѣленіе II.

3. **Дочь дровосѣка.**
Драма.
4. **ВЫНУЖДЕННОЕ СОГЛАСІЕ,**
(комичная).

Отдѣленіе III.

5. **СИРЕНА,**
(Сильная драма).
6. **Липкій клей,**
(Сильно комичная).

Отдѣленіе IV.

7. **ГОРОДЪ ТАРАСКОНЪ,**
(натурная видовая).
8. **Максъ Линдеръ солдатомъ,**
(безпрерывный смѣхъ).

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія представ-
ленія въ Субботу, 14-го мая.

ВСЕГДА НОВЫЯ КАРТИНЫ.

Плата за входъ въ кинематографъ: Ложи по 2 руб.,
стулья 40 к., 30 к. и 25 к.; Дѣтскіе 12 к. (съ благ. сб.).

Почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ:
1-е и 2-е мѣсто—20 к., 3-е мѣсто—15 к. (съ благ. сб.).

Окончаніе въ 11½ часовъ вечера.

Управляющ. и отвѣств. администр. А. Савельевъ



ВАНКІРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К°.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 43.****Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКОЖДАНЪ.****Телефоны: Контеры 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-88.****Обширнѣйшая многородная клиентура.****Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденды, бумагъ на Соб. биржѣ.****Суды подъ процентныя бумаги въ наименьшемъ размѣрѣ.****Отвѣты на запросы съ первою почтою.****Проспекты безплатно по первому требованію.****ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ****съ разсрочкою платежа можетъ каждый пріобрѣсти
себѣ самый усовершенствованный****ГРАММОФОНЪ****съ новѣйшими пластинками въ Торговомъ Домѣ****Э. КИНКМАНЪ и К°. СПБ., Гороховая, 17.
(у Краснаго моста).****Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ СПБ.****Дамскія рукодѣлія.****ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.****Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя
и начатія работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
канвѣ и всякаго матеріала.****Л. БОРХАРДЪ****ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.****Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“.****Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ
ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокае-
мость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лаборато-
ріей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.****Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-06.****Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.****Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.****Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.****Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**