

Вторникъ, 10 Мая 1911 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ Всероссійскій Аэро-Клубъ

Вслѣдствіе продолжающейся ненастной погоды и порчи
грунта на аэродромѣ, открытие 2-й С.-Петербургской

Международной Авіаціонной недѣли

откладывается на субботу, 14-го мая. Начало въ 3 часа дня.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб. **ПРИЗОВЪ** около 40.000 руб.

10% съ валового сбора поступить въ фондъ вс помоществованія пострадавшимъ авіаторамъ
и ихъ семействамъ.

Ложи 22 р. Трибуны закрыты: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангара 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 10 к.

Трибуны открыты. 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоять 35 к.

Принимается запись на пассажирские полеты на аэропланахъ въ конторѣ Т-ва „КРЫЛЬЯ“,
Морская, 12. Телефонъ 77-54.

ново!

ЕЖЕДНЕВНО

ново!

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

Музикально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ.

Входъ и столики бесплатно. 4444 3-34 Телефонъ 3-34.

ново!

ЕЖЕДНЕВНО.

ново!

Продолжается подписка на 1911 г.

Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Вы № 5 кв. Шестой годъ изданія № 1395.



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ДАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская гощ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управлением А. С. ПОЛОНСКАГО.
Дирекция: А. С. Полонский, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

По окончаніи оперетты знаменитый **метаморфистъ — ЖЕННИНГЪ БРАЙ!!!** — **Большой-концертъ варьетэ** до 3-хъ час. ночи. Совершенно новая выдающаяся программа: Знаменитыя танцовщицы, красавицы-сестры въ своемъ новомъ поражающемъ жанрѣ **M-ле АМАРАНТСЪ!!!** Поразительные гимнасты на трамплине гг. **Франклайнъ и Стандарсъ!!** Извѣстн., эксцентрик-пегры, гг. **Матевсь**, неподражаемые эксцентр. **Биль-Виль**, **Ла Ъеlle Melia!!** Знаменитыя **Зизи и Фифи!!** **M-ле Жоржеско и Владіако.** Изв. опер. пѣвица **Лили Надоръ.** Польск. танц **Цесарскіе.** Восоножка **M-ле Марлонъ** и др.

СЕГОДНЯ. 10-го мая 9-е представл. сенсаціонной новинки

СИРЕНА
Оперетта въ 3 д. Муз. Лео Фалля, Русск. текстъ И. Г. Ярона.
Д. I-е „Въ кабинетѣ министра полиції“. Д. II-е „На
балу у министра полиції“. Д. III-е „На почтовой ста-
ції“. Полная блестящая обстановка.

Уч. Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В.
Кавецкая, Е. И. Трузе, А. Ф. Валерскій, М. С. Дальскій,
И. В. Звягинцевъ, Х. А. Шухминъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пивоваровъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12..

Телефоны: 206-94, 186-58, и 82-39.

Дирекция Бр В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХъ.
Начало музыки въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9 ч.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ французской опереточной труппой предст. буд. „**Ninette**“. Гастроль знамен. французск. примадонны **M-ле МАЛЬТИ**. Изв. парижск. «этюаль» **M-ле ДАВРИНЫ**. Т. Каренина. **M-ле Дельбай**, Красавица Аделаида **Мендесъ**. **Maria la Bella**, **M-ле Ландра**, **M-ле Валери** и мн. мн. друг. **M-ле Бержеръ**, **M-ле Жео Альди**, **M-ле Дорнисъ**, **M-ле Ловелли**.

8 Мервельезъ, Делись и Сарду. Тріо Верза.

Въ концертномъ залѣ ежедневно super amusant. **M-lles** Вондрей Дельбъ, Сельма, Толедо, Морнакъ, Верганъ, Агда и ея негритенокъ и мн. мн. др. Знаменит. **Жанъ Гулеско** и его оркестръ.

На садовой открытой сценѣ—грандіозное врѣлище. Въ 1-й разъ **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ**. Пред. буд. „**Le reveil des Fleurs**“. СОБАКИ-АКТЕРЫ, разыгрываютъ комед. въ 4-хъ карт. и мн. мн. др. Лица взявшия билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

СЕГОДНЯ: **Вражъя сила.**

Опера въ 5 д. муз. А. Н. Сѣрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 38. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно съѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты
♦♦ Бракосочетаніе при свѣтѣ звѣздъ.
♦♦ ДОЛЯ ПТАШЕНЪ.
♦♦ Добыча Теодориха Великаго.

Рефлекторъ событий минувшей недѣли
и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч.
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.
Цѣны мѣстами 75, 50 и 32 к., можн. по 4 р., купонъ
въ ложу по 1 руб. Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ”

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ продажѣ:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. конн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементные объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и З. МЕГІЛЬ и Ко (Морская, 11), Н. МАТИСЕНЫ (Невскій, 22), ВРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Кюшемская, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 18).

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ. МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ПЕРВАЯ ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

◆◆◆◆◆ ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 час. утра до 1 час. ночи. ◆◆◆◆◆

Плата за входъ 1 руб.; съ 6 ч. веч. 2 руб. Дѣти платятъ половину.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, представлено будетъ въ 3-й разъ

Злой Гномъ Кароттъ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., соч. Сарду, муз. Оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Начало фееріи въ 8¹/₄ ч. в. Оригин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Въ 7 и 11¹/₂ ч. в. на эстрадѣ большой симфонический оркестръ М. В. Владимирова. Въ саду въ 4 ч. для военный оркестръ 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса. На большой спектакль въ 11 ч предст. знаменитой труппы собакъ акробатовъ. НАЧАЛО ГУЛЯНЬЯ Съ 4 ч. д. до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ ресторана разнообразн. дивертисментъ АНОНСЪ. Обозрѣніе звѣрей начнется на-днахъ, о чёмъ будетъ объявлено особо.

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня, ежедневно блестящая программа знаменитостейэттуалей и атракціоновъ.

Мато Фоза.

Человѣкъ кукла. Знам. франц. аксцентрики М-ш и М-г Авериносы, смѣшные пекари *Misters*—Говенсы, М-ш Сюзанъ Бревиль, г-жа Истомина, Американска танцовы Кити и Морисъ, Испанскіе танцовы *Les Caritos*, Баронесса Скотъ, М-ш Метрополинетъ, Морита, Люси Ризетъ, Клодинетъ, Домиллеръ, Де-Лярошъ, Вагнеръ, изв. танцовы 4 Трентонсь 4, Фабіантъ, Востокова, Мортанъ.

Съ 8 час. вечера, знаменитый оркестръ СИЛЬВЕСТРА ЛЕОНАРДИ. И мн. другихъ. Подробности въ афишахъ

Семейный ТЕАТРЪ—САДЪ

„АРКАДІЯ“

Новая Деревня, Набережная

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ-Якубовичъ.

Телефонъ 140—62.

богаѣ 35 лѣтъ подъ упр. Соколова. З оркестра музыки. Образцовая кухня. Обширный весьма доступный прѣисъ-курантъ. Администраторъ М. Якобсъ-Якубовичъ. Начало музыки въ 6 ч. веч. Закрытие буфета въ 8 ч. ночи.

СЕГОДНЯ, 10-го мая

НОВОСТЬ!!!

По примѣру загран. Первый разъ въ Петербургѣ! При столикахъ въ замѣ оперетта-фарсъ. Дивертисментъ. За входъ въ садъ 40 коп. съ благотв. сб.

Представлено будетъ: Опереточно-фарсовой труппою, подъ режисс. г. Келлерть.

1) **Какъ они бросили курить.**

Шаржъ въ 2 карт.

2) **Сержанты соперники** или Ми-ланская красотка. Оперетка въ 1-мъ дѣйств.

Послѣ предст. Grand Monstr. дивертисментъ состав.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

со 9-го мая по 16-ое мая.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 9-го мая. | Вторникъ 10-го мая. | Среда 11-го мая. | Четвергъ 12-го мая. | Пятница 13-го мая. | Суббота. 14-го мая. | Воскресенье 15-го мая. |
|--|---|--|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т. | Ут.: "Мъснцъ въ деревнѣ". (Внѣ аб.). Веч.: "Братья Карапазовы" (Г ч.). (3-й сп. 6-го аб.) | Братья Карапазовы. (2-я часть) 4 сп. 6 аб. | Дядя Ваня. (Внѣ аборн.). | У жизни въ лапахъ. (Внѣ аборн.). | У жизни въ лапахъ. (Внѣ аборн.). | Утр.: Дядя Раня.(Внѣ аб.). Веч. "Братья Карапазовы". (1-я часть). (Внѣ аборн.). | Ут.: Вишневый садъ. (Внѣ аб.). Веч. Братья Карапазовы (2 ч.). (Внѣ аб.). |
| Малый | | З А Б А В А | | | Д Ё В Т Ъ | | |
| Palace-Théâtre. Русская оперета | | | С И Р Е Н А. | | | | |
| Народный домъ. | Травиата. | Вражья сила. | Съ уч. Фигнера. Шиковая дама. | Жидовка. | Марта. | Демонъ. | Вражья сила. |
| Таврический садъ. | Серафима Лрафайль. | На всякаго мудреца довольно прост. | Трильби. | Измаиль. | Въ 1-й разъ Виандорскія проказницы. | За монастырской стѣной. | Власть тьмы. |
| Василеостровский театръ. | Дарья Осокина. | | | | | Дѣтскій докторъ. | Виндзорскія проказницы. |
| Лѣтній Буффъ. | Веселое наслѣдство. | | Д О В Р О Д Ё Т Е Л Ь Н А Я Г Р Ё Ш Н И Ц А . | | | | |
| Лѣтній Фарсъ. | 1) Шожират. пространства. 2) Борьба. | | 1) Брачный контроль или Китайская грамота. 2) Борьба. | | | | |
| Охтенский театръ. Б. Охтенский 81. | Кинематографъ. | | | | | Кинематографъ. | Кинематографъ. |

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Фотофонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Фламинского кирпича).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риммеръ

СПБ. ВЛАДИМІРСКІЙ пр. № 13. ТЕЛЕФОНЪ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢЛННЫХЪ КАМНЕЙ.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невский пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

акционерное общество

Якова и Йосифа Конъ.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

,,КАЛЛОНІНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность**. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНІНОМЪ“,vasвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевенного производства.

Главный складъ „Каллоніи“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢТЬ

возможность приобрѣсти себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

въ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К°

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

ЗНАМЕНИТЕ РОЯЛИ
и піаніно Придворной фабр.
RÖHNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невский, 72, прят. Троицк.
РАССРОЧКА

Где бывают
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Терг. до 3 ч. вечера

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
“НОВОСТИ СЕЗОНА”
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛИАНТЫ.
жемчугъ, изумруды, цветы, драгоценны
наши, лопибар, квіт. из соловьевъ броды и
кошачьи раны Троицкая, 38, кв. 12 бол-
шой, 2-й подъездъ отъ Пятн угл., где вану
ко изысканіи. Купить на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 237-07.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ **MANICURE**

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2-8 час. вечера.

ЗУБЫ

Лечеіе. Удаленіе безъ
боли. Золотые коронки.
Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-16
Плата по таxѣ.

ПРОДАНО БОЛЬШѢ МИЛЛИОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГДЪРЬ и др. дефекты лица.

УЧЕБ. ДЕПАРТ. ТОР. № 14683

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
“Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАССРОЧКА
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
лучшую домашнюю провизию.

Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Вновь получены ГАЛСТУХИ,
Шарфы, Кашле и Шерчатьи.
Ю. ГОТЛИБЪ. Спб., Владимирскій пр., д. 2,
уг. Невскаго. Тел. 49-36.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуется вновь полученные готовыи
печатныи работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
канинѣ и всякиго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.

Отрывной подписной бланкъ на лѣтній сезонъ.

☞ Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету
съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благово-
лить прислать артельщика отъ до ч.
(указать часы, когда можно застать дома)

Подпись

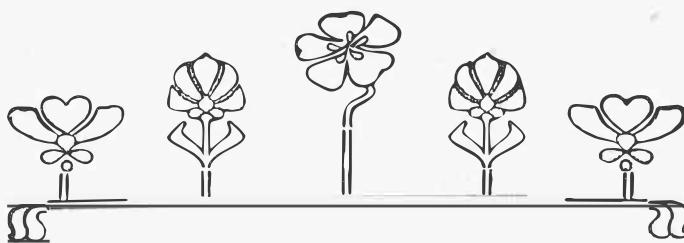
ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Птеатровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.



ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Сейчасъ съ торжественаго акта въ Консерваторіи.

Онъ означеновался исключительнымъ номеромъ.

Ожила дирижерская палочка великаго музыканта,—самого Феликса Мендельсона - Бартольди.

Та палочка, которую оживлялъ А. Г. Рубинштейнъ.

Послѣ смерти А. Г. она была недвижно похоронена въ футлярѣ и покоялись въ сокровищнице герцога Г. Г. Мекленбургъ Стрелицкаго.

Теперь она принесена въ даръ Рубинштейновскому музею Консерваторіи.

И вотъ въ высокоторжественный день публичного акта А. К. Глазуновъ взялъ ее въ руки и ею продирожировалъ сверхъ программы „Свадебный маршъ“ изъ „Сна въ лѣтнюю ночь“ Мендельсона.

Выборъ, какъ нельзя болѣе удачный.

Эта нарядная и полная жизни и вдохновенія пьеса схватываетъ вѣрно духъ Мендельсона.

Да и Рубинштейнъ любилъ этотъ маршъ въ блестящей транскрипціи Листа.

Подъ его львиными ударами рояль звенѣлъ, какъ цѣлый могучій оркестръ.

Куда дѣвалась теперь титаническая сила!

Ни у кого изъ нынѣшнихъ великихъ панистовъ нѣть ея.

Нѣть ея ни у самого Іосифа Гофмана.

А ужъ о богахъ низшихъ ранговъ и говорить нечего.

Говорили мнѣ о мощи Леопольда Годовскаго.

Нѣть, я имѣю счастье помнить силу удара Рубинштейна въ той же вещи, — Годовскій лишь эхо его.

Про нынѣшнюю же молодежь и говорить нечего.

Наиболѣе талантливые панисты выходятъ изъ класса Есиповой.

Но мощи имъ она дать не можетъ.

Она приближаетъ ихъ къ своему изумительно мягкому лечезарному тушѣ,—но огненной моши вы не найдете ни въ ней самой, ни въ ея ученикахъ.

2.

Ожила палочка Мендельсона.

Залетала по воздуху.

И разбудила гномовъ шекспировской сказки. Въ домѣ Рубинштейна подъ палочкой Мендельсона въ рукахъ Глазунова сказка Шекспира.

Сколько прекрасныхъ именъ слились въ аккордъ красоты.

3.

Начался актъ скорбнымъ напоминаніемъ о смерти дорогого учителя профессора Вержболовича.

Почтимте его память вставаніемъ и мы, дорогие читатели.

4.

Въ преподаватели приглашена Ирецкая и Майкапарь—нельзя не привѣтствовать ихъ появленія въ Консерваторіи.

5.

Первымъ игралъ оркестръ.

Съ первыхъ аккордовъ вспомнилась Кикимора Лядова.

Не потому, чтобы мелодія или гармонія были заимствованы, а потому, что повѣяло духомъ тѣмъ,—русскимъ, сказочнымъ, кикиморочнымъ.

Это Мервольфъ, ученикъ Лядова, увертюру къ дѣтской сказкѣ сочинилъ.

Въ проકъ пошли ему уроки изумительного инструментатора Лядова.

Тамъ на невѣдомыхъ дорожкахъ
Слѣды невѣдомыхъ звѣрей,
Избушка тамъ на курьихъ ножкахъ
Стоитъ безъ оконъ и дверей...
Тамъ чудеса, тамъ лѣпшій бродитъ,
Русалка на вѣтвяхъ сидитъ...

Открывается увертюра маршеобразнымъ шествіемъ.

Идуть, идуть по сказочному лѣсу.

Будятъ совъ, филина, коростеля, чу! дятель долбитъ.

А вотъ по мостику пошли, — каблучками по бревнышкамъ поступаютъ.

Много наивнаго дѣтскаго эпоса.

Хорошо, очень хорошо,—только пусть Мервольфъ не такъ ужъ слѣпо учителю подражаетъ.

Маленькое свое—лучшѣ большого не совсѣмъ своего.

6.

Арфа...

Echo du temps pass ...

Право этотъ инструментъ мнѣ всегда кажется ископаемымъ.

Какъ статуэтка Танагры.

Отрыли ее и кажется отъ красоты ея вѣтъ ароматомъ туалета дѣвушки, которой онъ столько вѣковъ тому назадъ принадлежалъ.

И музыка арфы не музыка, а ароматъ духовъ давно забытыхъ временъ.

И тотъ, кто думаетъ, что на ней можно въ серьеѣ разыгрывать страсти современнаго человѣка—ошибается.

На драматического эффекта, ни горя, ни радости окрашенныхъ горячею кровью не даетъ и не можетъ дать этотъ анемичный, безкровный, небесный инструментъ.

Легенду Ренье „Эльфы“ съ большимъ техническимъ совершенствомъ сыграла ученица Вальтера Кюне г-жа Богаевская.

7.

У бывшаго ученика проф. Габеля Томашевскаго довольно сильный хороший тембра баритонъ.

Поетъ онъ музыкально, но холодновато.

Съ его тембромъ можно было бы достичь большихъ результатовъ.

Прочемъ онъ на вѣрной дорогѣ,—развернется еще.

8.

Технически безукоризненно, но въ высшей степени бездушно сыгралъ неблагодарный для праздничного дня Д-мольный концертъ Бетховена ученикъ Ауэра Левенштейнъ.

Застылъ въ одной неловкой выжидательной позѣ.

И какъ заводная машинка чисто и четко „исполнилъ“ съ одного почерка всю первую часть.

Впечатлѣніе такое, будто масляную картину передалъ гравюрою,—безъ красокъ, въ однотонье.

Хорошій скрипачъ, исполнительный, молодой, — но молодости єть немъ уже вѣтъ.

9.

Если бы Розенбергу да прибавить еще мощи, его можно было бы въ музей имени Рубинштейна пожертвовать.

Четкость и красота удара соединились съ горячностью и brio первокласснаго піаниста.

Дѣлаетъ честь профессору Дубасову такой ученикъ.

Онъ еще будучи въ консерваторіи получилъ уже на конкурсѣ премію—рояль.

Первая часть д-мольного концерта Рубинштейна, повторяю, напомнила мнѣ чуточку самого Рубинштейна.

Кстати, Рубинштейнъ, какъ известно, бралъ геніальныи схватываніемъ духа общей идеи исполняемаго произведенія, и не всегда чисто выдѣлывая детали.

Особенно не церемонился онъ со своими собственными произведеніями.

Педантъ проф. А. А. Орловъ-Соколовскій обратилъ какъ то вниманіе А. Г. на „испорченный“ имъ Д-мольный концертъ.

А. Г. засмѣялся въ отвѣтъ.

— Своя рука владыка!

Прекрасны качества Розенберга — отсутствие суетливости и чистота исполненія.

10.

Ученикъ Лядова и Штейнберга Львовъ очень заинтересовалъ своею симфоніей.

Изъ нея исполнялась только финальная часть (Allegro con brio).

Красочно, бурно, шумно,—быть можетъ, чрезчуръ бурно,—сумбурно.

Но—интересно.

11.

Нельзя обойти молчаніемъ дирижера Штеймана.

Со вкусомъ и неутомимостью онъ проаккомпанировалъ всѣмъ исполнителямъ.

Н. Шебуевъ.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Открытие Зоологического сада.

Храбрый народъ эти петербуржцы!

Вы думаете они испугались стужи и снѣга и не поѣхали смотрѣть на открытие «Зоологии»?

Ошибаетесь! Все это имъ ни по чемъ! Куда ужъ тамъ о стужѣ думать, когда открывается первыйшій, можно сказать, лѣтній «монплезиръ», въ которомъ теперь пошли такія реформы, такія новшества, въ которомъ теперь завелись не только двуногіе туземные «крокодилы и бегемоты», но и настоящій нильскій крокодиль, и живой бегемотъ!

Правда, все это — еще пока подъ замкомъ, все это пока еще не показываютъ, и нельзя еще соблюсти по всѣмъ статьямъ освященный временемъ и Горбуновскимъ разсказомъ обычай.

Нельзя «обезьяну яблочкомъ покормить, ибо обезьяна еще заперта на замокъ и жалобно выглядываетъ изъ оплетенной соломой клѣтки.

Нельзя «тигру» за хвостъ потрогать, ибо и «тигра» воспитана не по петербургски и слишкомъ деликатна для такой «зоологической» погоды, какая уготована была для открытия зоологии.

Но люди всегда были выносливѣе звѣрей и, не смущаясь холодомъ, они первые открыли зоологический садъ фееріей, которую играли въ такихъ откровенныхъ нарядахъ, какъ будто вчера былъ настоящій тропическій зной.

Поставили для открытия старую, давно всѣми забытую, а можетъ быть, никому неизвѣстную феерическую оперетту Оффенбаха «Король-морковка» — одно изъ тѣхъ его произведеній, которыя когда-то, лѣтъ 40—50 тому назадъ восхищали любопытную толпу посѣтителей парижскихъ театровъ легкаго жанра, которыхъ воспитали парижской опереттѣ такихъ актрисъ, какъ

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЬ и Ко,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

,Le parfum préféré de l'Impératrice"

(любимые духи императрицы).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдельки.

Анна Жюдикъ (блеставшая когда-то и въ томъ же „Король Морковъ“ въ роли принцессы Кунингунды), которая, наконецъ, положили, въ сущности, основаніе легкому, изящному и остроумному жанру—классической барийской опереттѣ.

Эту остроумную и тонко сдѣланную опереттусказку написалъ Оффенбахъ совмѣстно съ другимъ большими мастеромъ легкой комедіи Викториеномъ Сарду.

По счастью, интересная музыка Оффенбаха попала въ руки опытнаго, хорошаго музыканта, г: Владимира, который дирижируетъ фееріей, и вопреки традиціямъ, существующимъ не только въ Зоологии, но и вообще въ опереттѣ, на этотъ разъ въ музыкальномъ содержаніи оперетты можно было вполнѣ отдать себѣ отчетъ. Оркестръ — основа всего, шель, какъ никогда прежде это и не силюсь; въ немъ подобраны хорошие, дисциплинированные музыканты, которые играютъ, а не зѣваютъ на сцену.

А ужъ если основа хороша, то и все музыкальное исполненіе должно быть хорошимъ. Правда, пока было не безъ шероховатостей, но это вѣдь еще только первый спектакль!

Сценическая часть оперетты-фееріи обставлена старательно, безъ особыхъ, конечно, тонкостей (гдѣ ужъ искать ихъ въ зоологии), но аккуратно, чисто и добросовѣстно. Нѣкоторыя декорации даже положительно не дурны (напр., дворецъ короля-Морковки).

Среди исполнителей, опытныхъ и настоящихъ актеровъ, въ сущности не болѣе пяти человѣкъ, остальные подобраны лишь для ансамбля.

Изящно исполняетъ грациозную роль принцессы Кунингунды г-жа Ратмирова, которой публика аплодировала за исполненіе куплетовъ въ первой картинѣ и романса въ одной изъ послѣднихъ. Съ опытомъ и знаніемъ сцены играть доброго генія Робена Люрана г-жа Вольская.

Не дурно „подъ Блюментал-Гамаринъ“ изображаетъ г. Громовскій поліцеймейстера. Смѣшнѣй гримомъ, костюмомъ и нѣкоторыми репликами г. Костицѣ, въ роли короля-Морковки.

Вполнѣ удовлетворительный принцъ Фридolinъ г. Борченко.

Остальные роли—всѣ маленькия; исполнены онѣ прилично.

Хорошо поставлены г. Чистяковымъ танцы и шествія. На этотъ счетъ очень давно зарекомендовалъ себя хорошимъ мастеромъ.

Вообще, нужно сказать, что въ Зоологии съ опереттой обошлись, что называется, — „по-богемски“.

Elegantissimus.



Вечеръ студентовъ-электриковъ.

Драматический кружокъ студентовъ электриковъ и бестужевокъ очень мило и весело отпраздновалъ вчера 2-ю годовщину своего существованія.

Въ залѣ столовой электро-техническаго института устроенъ былъ спектакль, въ которомъ исполнителями выступили исключительно студенты и студентки. Поставлена была пьеса Чиркова „Во дворѣ—во флигѣль“, разыгранная очень старательно и не безъ успѣха.

По окончаніи спектакля состоялось чествование присутствовавшихъ на вечеръ артистовъ Художественного театра.

Вечеръ прошелъ весьма оживленно. Многочисленная публика, преимущественно учащаяся молодежь, веселилась до 6 час. утра.

Nemo.



Открытие выставки печати.

Вчера, въ 3 часа дня открылась въ зданіи бывшей государственной типографіи, на Михайловской площади, третья выставка печати, устраиваемая главнымъ управлениемъ по дѣламъ печати.

Выставка полнѣе и во всѣхъ отношеніяхъ и удачнѣе первыхъ двухъ. Очевидно, много труда и любовнаго отношенія положили въ это дѣло инициаторъ А. В. Бельгардъ и его помощники.

Діаграммы даютъ наглядное представление о ростѣ или упадкѣ того или иного отдельла

книжного дѣла. Пинкertonовская литература сильно упала (всего 90 изданий вмѣсто прошлогоднихъ 506). Растетъ литература о воздухоплаваніи (97 вмѣсто прошлогоднихъ 53). Пала религіозная литература и т. д.

Юбилею 19-го февраля и смерти Толстого отведены два отдѣльныхъ зала—однѣхъ печатныхъ вырѣзокъ о послѣднихъ толстовскихъ дниахъ собрано 20 томовъ.



Когда-же родился Бѣлинскій?

Въ послѣдней книжкѣ «Исторического Вѣстника» опубликованъ г. Рудаковымъ документъ, окончательно устанавливающій день рождения Бѣлинскаго.

Г. Рудакову удалось найти въ петербургскомъ управлении военнымъ и морскимъ духовенствомъ метрическую выписку, въ которой записано слѣдующее:

«1811 года юная первого числа 7 гребнаго экипажа у лекаря Григорія Бѣльского (описка вмѣсто Бѣлинскаго, какъ подписьвалъ отецъ критика) отъ первой его жены Маріи Ивановой родился сынъ Виссарионъ».

И такъ, теперь вѣтъ больше поводовъ для споровъ о датѣ рождения Бѣлинскаго: онъ родился не 11 мая и не 30 мая, а 1 юна.



Хроника

◆◆ Въ Парижѣ объявлены съ 6 юна, по нов. ст., гастроли русскаго балета во главѣ съ Карсавиной, Софией Федоровой, Нижинскимъ и Трухановой. Пойдутъ „Шехеразада“, „Нарциссъ“, „Жаръ-Птица“, „Чери“, „Петрушка“ и др. Костюмы и декорации: Бакста, Рериха, Анифельда и Головина. Кромѣ оперъ, пойдетъ „Подводное царство“ изъ оперы „Садко“ съ Степановой-Шевченко, Запорожцемъ и Исаченко.

◆◆ Изъ Рима телеграфируютъ: Съ колоссальнымъ успѣхомъ прошелъ второй концертъ синодального хора. Залъ «Augusten» былъ переполненъ интернациональной публикой.

◆◆ Вчера закрылась художественная выставка «На маневрахъ», устроенная въ залахъ Пассажа придворнымъ фотографомъ А. А. Одуомъ. Выставку посѣтили болѣе семи тысячъ человѣкъ.

◆◆ Молодой композиторъ Б. Л. Левензонъ пишетъ въ настоящее время оперу на сюжетъ одноактной драмы Гофмансталия „Женщина у окна“. Текстъ либретто принадлежитъ русскому переводчику Гофмансталия д-ру Л. М. Василевскому.

Въ Одессѣ скончался редакторъ-издатель газеты „Одесский Листъ“ Навроцкій.

Письмо въ редакцию.

День бѣлага цвѣтка прошелъ — подведены итоги.

Съ свѣтлой радостью въ душѣ и съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія вспоминаешь этотъ День, вспоминаешь всѣхъ, кто помогъ, изъ тусклого-будничаго ненастнаго дня, создать свѣтлый праздникъ.

Невольно вѣришь, что смыслъ дня «бѣлаго цвѣтка» нашелъ пути въ отзывчивыя сердца людей, что онъ останется въ ихъ памяти и что отныне каждое 20-ое апрѣля будетъ днемъ проявленія заботливой любви и широкой помощи страдающимъ чахоткой. Идея любви къ близкимъ, заложенная въ основу этого дня, вѣмъ одинаково близка. Всѣ мы работали сообща, служа одному большому дѣлу и не мнѣ, конечно, приходится отъ имени больныхъ отвѣтить любовью и благодарностью за оказанную любовь.

Тѣмъ не менѣе я чувствую искреннюю потребность высказать мою глубокую и сердечную благодарность всѣмъ лицамъ, учрежденіямъ, обществамъ и органамъ прессы, участвовавшимъ въ работѣ, или оказавшимъ свое содѣйствие усіхъ праздника.

Дѣлаю я это съ полнымъ сознаніемъ, что лишь ихъ горячая отзывчивость дала мнѣ возможность осуществить возложенную на меня С.-Петербургскимъ обществомъ борьбы съ бугорчаткой задачу организаціи праздника «Бѣлаго цвѣтка».

Главная устроительница праздника

А. А. Бруннеръ.

ОТКЛИКИ.

Столѣtie рождения Н. Х. Рыбакова было мало отмѣчено какъ въ общей печати, такъ и представителями театра.

Можетъ быть это объясняется тѣмъ, что сезонъ законченъ и всѣ въ разбрѣ, а можетъ быть старинной причиной, въ которой еще упрекалъ насъ Пушкинъ:

— Мы лѣнивы и нелюбопытны.

Черезъ двѣ недѣли, исполняется 25-лѣтие смерти Островскаго. Московское Городское управление, рѣшило ознаменовать годовщину смерти великаго драматурга слѣдующимъ образомъ: 1) Отслужить 2го юна заупокойную литургию въ церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что въ Голикахъ (въ церковномъ домѣ находящемся между Малой Ордынкой и Голиковскимъ пер., родился А. Н. Островскій), отслужить панихиду въ библіотекѣ имени А. Н. Островскаго. 2) Ассигновать нѣкоторую сумму изъ городскихъ средствъ на памятникъ А. Н. Островскому. 3) Наименовать два городскихъ училища (муж. и женск.) въ Замоскворѣчье училищами имени Островскаго и помѣстить въ нихъ портреты писателя. 4) Организовать въ школахъ чтенія, иллюстрирующія жизнь и творчество А. Н. Островскаго. 5) Раздать послѣ экзаменовъ учащимся избранныя

сочиненія А. Н. Островскаго. б) Устроить въ день юбилея спектакли (дневной и вечерний) съ постановкой лучшихъ пьес А. Н. Островскаго въ городскомъ Народномъ театрѣ.

Интересно бы знать, какъ думаетъ отмѣтить наша городская дума этотъ знаменательный день... Или ей сейчасъ, можетъ быть, не до Островскаго?

* * *
Встрѣтилъ драматурга Колышко.

— Скажите, Г. И., правда, что вы собираетесь отдать свою новую пьесу въ московскій Художественный театръ?

— Ничего подобнаго. Этотъ, ни на чёмъ не основанный слухъ, распустили московскія газеты. Кто-то сочинилъ интервью со мной,—я ни съ кѣмъ изъ представителей печати не бесѣдовалъ, и пошла писать губернія. Пьеса еще не закончена и называется она не „Шережига“ женщины какъ ее окрестили въ газетахъ,—а „Оса“. Въ пьесѣ главная роль принадлежитъ женщинѣ, а на пресловутую „политику“ въ ней нѣтъ и намека. Я еще даже не задумывался надъ тѣмъ, куда отдать пьесу—не въ моихъ правилахъ заговаривать о томъ, что еще не слѣдано. Во всякомъ случаѣ, въ будущемъ сезонѣ „Оса“ гдѣнибудь да пойдетъ, такъ какъ я надъ ней думаю поработать лѣтомъ въ Кисингенѣ, куда уѣзжаю.

* * *
Лѣтніе антрепренеры жалуются на погоду. Что ни „открытие“, то выкупай шубу. Раньше бывало, холода и погоды ничуть не смущали нашихъ барыушовъ, которые только подсѣмѣвались, да приговаривали:

Ладно,—это къ нашей же пользѣ. Публика въ буфетѣ отогрѣется...

Теперь же, когда въ «лѣтнюю зиму» въ Петербургѣ еще функционируютъ зимніе театры—„Паласъ-театръ“ и Малый—садовыми антрепренерами приходится только въ кулакъ отогрѣваться.

И действительно, начало лѣтняго сезона во всѣхъ открытыхъ театрахъ и садахъ, проходитъ при сборахъ, дающихъ яркое представление... обѣ Аравийской пустынѣ.

* * *
Утѣшительныя свѣдѣнія о поѣздкѣ П. В. Самойлова по провинціи привезла, вернувшаяся на дняхъ участница поѣздки, артистка Малаго театра О. Н. Миткевичъ. Она передаетъ, что спектакли въ Екатеринославѣ, Ростовѣ-на-Дону, Полтавѣ, Харьковѣ прошли при полныхъ сборахъ и большомъ художественномъ успѣхѣ. Изъ репертуара составленного довольно пестро, наибольшій успѣхъ имѣлъ на новинку сезона „Самсонъ и Далила“. Приходилось конкурировать съ труппами, состоявшими изъ артистовъ Императорскихъ театровъ, какъ драматическими, такъ и оперными—но все ж, въ крупныхъ провинциальныхъ центрахъ, труппа Самойлова дѣлала прекрасные сборы.

Менелай.



К. И. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

рояли и пианино

Большой выборъ стиляныхъ инструментовъ краснаго, розового, лимоннаго, орехового и дубового дерева.

угрожающихъ симптомовъ, но что во всякомъ случаѣ, онъ считаетъ необходимымъ обождать еще 2 или 3 дня прежде, чѣмъ опредѣлено выскажать свое мнѣніе.

Профессоръ обезпокоенъ тѣмъ обстоятельствомъ, что Монисъ страдаетъ діабетомъ, вслѣдствіе чего необходимъ будетъ самый тщательный уходъ, дабы избѣжать осложненій.

Профессоръ полагаетъ, что черезъ два мѣсяца Монисъ будетъ въ состояніи начать ходить.

Состязанія по перелету Шарикъ—Мадридъ, по желанию Мониса, продолжаются.

Въ Москвѣ 8-го мая, былъ первый авиационный день сезона. Полетъ совершили авіаторы Масленниковъ и Габеръ-Влынскій. Съ утра былъ мелій дождь, но въ теченіе дня нѣсколько разъ погода мѣнялась. Сильный вѣтеръ рѣзко колебался. Къ 5 час. на аэроромѣ собралось значительное количество публики. Габеръ-Влынскій не пролетѣвъ и полкруга опустился изъ-за поломки руля. Пока исправляли аэропланъ, изъ ангара выѣхалъ аэропланъ „Дуксъ“ Масленникова. Пролетѣвъ незначительное разстояніе, онъ опустился у членской бесѣдки. Затѣмъ онъ сдѣлалъ кругъ около аэророма, держался невысоко въ продолженіе 2 минутъ. Къ этому времени исправили аэропланъ Габеръ-Влынскаго, который поднялся и продержался на высотѣ 50—60 метровъ.

Берлинская недѣля авіаціи.

Въ концѣ мая въ Берлинѣ на аэроромѣ Іоганнисталъ германскимъ аэроклубомъ организуется национальная недѣля авіаціи. Для участія въ берлинскихъ воздушныхъ состязаніяхъ уже записалось 29 авіаторовъ, выставляющихъ 35 лётательныхъ аппаратовъ, въ томъ числѣ 20 моноплановъ и 15 биплановъ.

Призовъ будетъ разыграно на 100 тыс. марокъ.

Рекордъ скорости.

Извѣстнымъ французскимъ военнымъ авіаторомъ лейтен. Феканомъ установленъ на дниахъ новый всемирный рекордъ скорости полета на

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Парижская катастрофа.

Послѣднія телеграммы изъ Парижа о состояніи здоровья пострадавшаго президентъ-министра Мониса—болѣе успокоительного характера.

Профессоръ Ланнелонгъ заявляетъ, что онъ не нашелъ въ положеніи Мониса какихъ-либо

аэропланахъ. Военный авіаторъ совершилъ на бипланѣ системы Ари Фармана перелетъ изъ Шалони въ Реймсъ (расстояніе около 27 килом.), въ теченіе 10 минутъ, что даетъ часовую скорость около 162 километровъ.



Результатъ бѣговъ.

Каждая гастроль знаменитой «Прости» собираетъ неизмѣнно громадную толпу любительствующихъ.

Кончается бѣгъ всегда побѣдой „Прости“ и довольная публика горячо аплодируетъ наезднику Вильяму Кейтону.

Побѣда „Прости“ — это опредѣленный бѣговой шаблонъ, отъ которого никогда не отступаетъ.

На этотъ разъ «Прости» встрѣтилась съ неособенно рѣзвой компанией.

Первый гитъ разыгрался, какъ по писанию: первой „Прости“ въ 2 м. 19 с., второй наибѣльше серьезная, не конкурента „Прости“, конечно, а претендентка на второй призъ, „Пари“.

Неизвѣстно почему, наездники рѣшили бѣхать вторымъ гитомъ.

Съ мѣста идетъ „Прости“ подпираемая „Батомъ“.

Близко третьей держится „Пари“.

На послѣдней прямой „Пари“ удается занять второе мѣсто.

«Прости» идетъ все время сдержанной, какъ вдругъ у столба даетъ галопъ.

Трудно описать, что дѣлается съ публикой.

Точно также, какъ публика освистала Ивана Барышникова, покинувшаго хлыстъ на „Крѣпыша“, также освистываютъ и Вильяма Кейтона, позво-лившаго „Прости“ пройти галопомъ столбъ.

Несмотря на это призъ остается за „Прости“, такъ какъ „Пари“ не удалось побить секунды первого гита.

На спортомэновъ галопъ «Прости» произвелъ сильное впечатлѣніе, служа темой для большихъ разговоровъ и пересудовъ.

Argo.

Гимнастическія состязанія.

На международныхъ гимнастическихъ состязаніяхъ, устроенныхъ въ Туринѣ союзомъ европейскихъ гимнастическихъ федерацій, чешскіе соколы получили 975 очковъ, французы — 934, итальянцы — 899, словенцы — 881 очко. Такимъ образомъ, первый призъ стяжали чешскіе соколы, послѣ непрерывной, упорной двѣнадцатичасовой борьбы. Они побѣдили своихъ соперниковъ во всѣхъ отрасляхъ гимнастики, на снарядахъ, въ бѣгѣ, въ метани и даже легкой атлетикѣ. Сокольская система своею, всесторонностью вышла, какъ въ прошломъ году на лондонскихъ состязаніяхъ, побѣдительницей надъ всѣми остальными гимнастическими системами, принятymi въ передовыхъ странахъ всего міра.

Въ состязаніяхъ участвовалъ и гимнастархъ петербургскаго сокола Ф. Ф. Эрбенъ.



Внезапно скончался д-ръ Н. И. Оболонскій, бывшій директоръ Литературно-художественного Кружка. Дирекція ассигновала на похороны его 300 р. и въ помощь его семье — 500 р.

Вступившая съ будущаго сезона въ труппу Малаго театра артистка г-жа Рошина-Инсарсва подписала на днѣахъ условіе съ одной изъ московскихъ синематографическихъ фирмъ, по которому она обязалась сыграть для синематографа нѣсколько пьесъ со специально составленной для этого труппой.

Пьесы эти съ участіемъ г-жи Рошиной-Инсарсовой будутъ разыграны въ Москвѣ въ специально устроенномъ помѣщеніи въ послѣднихъ числахъ этого мѣсяца.

Обновленный послѣ недавнихъ выборовъ составъ дирекціи московского Литературно-художественного Кружка избралъ директоромъ-распорядителемъ, замѣщающимъ предсѣдателя (В. Я. Брюсова), И. И. Попсва, товѣрищемъ предсѣдателя по хозяйственной части С. А. Иванцова, товарищемъ предсѣдателя по литературной части Н. Д. Телешева и секретаремъ А. Н. Леви.

Вчера биржевого собранія не было.



Вышло изъ печати

РУКОВОДСТВО

въ

БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можна марками).

Налож. платеж. не высылается

Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана (СПБ., Мойка 12, — у Пѣячевск. моста).

Михайловский театр

Спектакли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ

4-й спект. 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ.

Отрывки из романа Ф. М. Достоевского.

(Часть 2-я).

КАРТИНА 13-я.

Прежний и безспорный. Бредъ. Хождение души по мытарствамъ. Мытарство первое. Мытарство второе. Мытарство третье. Прокуроръ поймалъ Митю. Увезли Митю.

(Кн. 8-я. Гл. VII, VIII. Кн. 9-я. Гл. III, IV, V).

Участвующие:

| | |
|--|-------------------|
| Митя | г. Леонидовъ. |
| Грушенька | г-жа Германова. |
| Панъ Мусеяловичъ | г. Адашевъ. |
| Панъ Брублевскій | г. Волеславскій. |
| Максимовъ | г. Павловъ. |
| Калгановъ | г. Ракитинъ. |
| Трифонъ Борисычъ | г. Знаменскій. |
| Прокуроръ | г. Хохловъ. |
| Судебный следователь | г. Сушкиевичъ. |
| Михаилъ Макарычъ, исправникъ | г. Массалитиновъ. |
| Письмоводитель | г. Бабанинъ. |
| Степанида | г-жа Дмитревская. |
| Марья | г-жа Маркова. |

Дѣвы, парни, понятые, становой приставъ.

КАРТИНА 14-я.

Бѣседонъ. (Кн. 11-я. Гл. III).

| | |
|-----------------|----------------|
| Лісе | г-жа Коренева. |
| Алеша | г. Готовцевъ. |

КАРТИНА 15-я и 16-я.

Не ты... не ты. (Кн. 11-я. Гл. V).

Участвующие:

| | |
|-----------------------------|----------------|
| Катерина Ивановна | г-жа Гзовская. |
| Иванъ | г. Качаловъ. |
| Алеша | г. Готовцевъ. |

КАРТИНА 17-я.

Третье и послѣднее свиданіе со Смердяковымъ
(Кн. 11-я. Гл. VIII).

| | |
|----------------------|--------------|
| Иванъ | г. Качаловъ. |
| Смердяковъ | г. Вороновъ. |

КАРТИНА 18-я

Ночмаръ Ивана Федоровича.

(Кн. 11-я. Гл. IX).

Участвующие:

| | |
|----------------------------|---------------|
| Иванъ Карамазовъ | г. Качаловъ. |
| Алеша | г. Подгорный. |

КАРТИНА 19-я.

Судебная ошибка. Енезапнная катастрофа.

(Кн. 12-я. Гл. V).

Участвующие:

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Митя | г. Леонидовъ. |
| Иванъ | г. Качаловъ. |
| Алеша | г. Готовцевъ. |
| Катерина Ивановна | г-жа Гзовская. |
| Грушенька | г-жа Германова. |
| Ракитинъ | г. Тезавровскій. |
| Перхотинъ | г. Подгорный. |
| Исправникъ | г. Массалитиновъ. |
| Трифонъ Борисычъ | г. Знаменскій. |
| в-т тетка | г-жа Навлова. |

| | |
|---|-----------------|
| Григорий | г. Урадовъ. |
| Феня | г-жа Соловьева. |
| Бабушка | г-жа Попова. |
| Фетюковичъ, адвокатъ | г. Мухинъ. |
| Судебный приставъ | г. Салтыковъ. |
| Судейские чины, курьеры, жандармы, публика. | |

Чтение Н. Н. Званцевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Братья Карагазовы. (2-ая часть) 13) Отъ Фени Митя побѣжалъ къ Перхотину, у которого онъ нѣсколько часовъ тому назадъ заложилъ пистолеты. Въ окровавленныхъ рукахъ Митя была цѣлая пачка сторублевыхъ. Митя заявляетъ, что онъ идетъ кутить въ Мокро. 14) Получивъ свои пистолеты, онъ отправляется въ Мокро. Мусеяловичъ, Брублевскій, Максимовъ и Митя садятся играть въ карты, но Калгановъ, увидавъ, что поляки плутаютъ, прекращаетъ игру. Кутежъ. Грушенька пьянѣть и уже почти отдаетъся Митю, какъ вдругъ на постоялый дворъ пріѣзжаютъ товарищъ прокурора, судебный следователь, приставъ, урядникъ, понятые и арестовываютъ Митю. Обвиняютъ въ убийствѣ отца, происшедшемъ въ ту же ночь. Митя, узнавъ, что Григорій живъ, а убить Федоръ Павловичъ и въ этомъ убийствѣ подозрѣваются его, рѣшительно отвергаетъ обвиненіе. Не желая на допросѣ впутывать въ дѣло Катерину Ивановну, на деньги которой (остатокъ отъ трехъ тысячъ, который былъ защищать въ ладонку) онъ кутитъ, Митя долго не решается объяснять, откуда у него появились сотенные бумажки. И когда онъ подъ конецъ объясняетъ, не упомянувъ имя Катерины Ивановны, ему не вѣрятъ и отзовятъ его въ тюрьму. 15) Алеша,бросивъ монастырь и снявъ подрясникъ, приходитъ къ Лизѣ и застаетъ ее въ страшномъ возбужденіи. Она просить его передать письмо Ивану. 16) Алеша заходитъ къ Катеринѣ Ивановнѣ и застаетъ тамъ Ивана. У Катерины Ивановны назрѣваетъ рѣшеніе погубить Митю въ отместку за то, что онъ полюбилъ Грушеньку. Катерина Ивановна посыпаетъ Алешу вслѣдъ за Иваномъ, увѣряя, что онъ боленъ нервной горячкой. 17) Алеша передаетъ Ивану письмо Лизы, но Иванъ, не читая, разрываетъ его. Алеша убѣжденъ, что отца убиль не Митя. На вопросъ Ивана, кто же убийца, Алеша отвѣчаетъ: «я одно только знаю, убиль отца не ты». 18) Иванъ направляется къ Смердякову. Улики и свидѣтельскія показанія—все говорить за виновность Мити. Смердяковъ заболѣлъ настолько сильно припадкомъ падучей, что его пришлось отвезти въ больницу. Тамъ его посетила Катерина Ивановна, стараясь вывѣдать у него что нибудь. Посѣтилъ его и Иванъ три раза. Въ третій разъ Смердяковъ наконецъ сознается въ убийствѣ Федора Павловича и передаетъ Ивану три тысячи, похищенные у него. 19) Иванъ приходитъ домой отъ Смердякова въ пріпадкѣ бѣлой горячки. Галлюцинируетъ. Ему кажется, что онъ вѣдетъ длинную бесѣду съ чортомъ. Алеша приходитъ къ нему и сообщаетъ, что Смердяковъ повѣсился. 20) Митю судятъ. Катерина Ивановна даетъ первое показаніе, въ которомъ разсказываетъ о благородномъ поступкѣ Мити съ 4½ тысячами. Грушенька опредѣленно утверждаетъ, что Федора Павловича убиль Смердяковъ. Иванъ разсказываетъ о признаніи Смердякова и предъявляетъ деньги, полученные отъ него. Съ нимъ дѣлается буйный пріпадокъ и его уводятъ. Катерина Ивановна предъявляетъ письмо Мити, въ которомъ онъ сознается въ намѣреніи убить отца. Митѣ выпосять обвинительный приговоръ, но послѣднія слова его: «Въ крови отца моего неповиненъ».



(Театръ Литературно-Художественного общества).
Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Забава дѣвъ.

Опер. въ Зхъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|----------------------------|
| Учеллино, венеціанецъ | г. Селивинъ. |
| Папалуччо, его другъ | г. Андреевъ. |
| Слуга | г. Чеховъ. |
| Султанъ | г. Чубинский. |
| Визирь | г. Йисаровъ. |
| Зумурудъ, султанша | г-жа Санта-Гана. |
| Айфи | г-жа Баранцевичъ. |
| Полицейскій | г. Гибшманъ. |
| Продавецъ невольница | г. Вронскій. |
| Еврейка | г-жа Чехова. |
| Швейцарка | г-жа Сорокина |
| Итальянка | г-жа Философова. |
| Испанка | г-жа Томсь. |
| Абессинка | г-жа Дьякова. |
| Негритянка | г-жа Михайлова. |
| Англичанка | г-жа Философова. |
| Персіянки | г-жи Дюкъ и Доріасъ. |
| Нѣмка | г-жа Давыдова. |
| Румынка | г-жа Лыскова. |
| Богемка | г-жа Федорова |
| Съ о-ва Хіосъ | г-жи Сухачева и Никифорова |
| Француженка | г-жа Платонова. |
| Китайка | г-жа Леонова. |
| Продавецъ | г. Гибшманъ |
| 1) изъ толпы | г. Свѣтловъ. |
| 2) | г. Юговъ. |
| Астрологъ | г. Василенко. |
| 1-ая) | г-жа Никифорова. |
| 2-ая) | г-жа Философова. |
| 3-ая) одалиски. | г-жа Валерская. |
| 4-ая) | г-жа Христофорова. |
| 5-ая) | г-жа Глѣбова. |
| 6-ая) | г-жа Аполлонская. |
| Кондакша | г-жа Василенко. |
| 1) совѣтники | г. Быховецъ-Самаринъ. |
| 2) | г. Свѣтловъ. |
| 3) | г. Чеховъ. |
| 4) | г. Зотовъ. |
| Поваръ | г. Вл. Карповъ. |
| 1) | г. Глаголинъ. |
| 2) | г. Вл. Карповъ. |
| 3) | г. Сафоновъ. |
| 4) | г. Правдинъ. |
| 5) | г. Чеховъ. |
| 6) | г. Урлаубъ. |
| 7) | г. Глинский. |
| Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти. | |

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

Дирижеръ А. Ю. Слуцкій.

Хормейстръ И. А. Смолинъ.

Танцы игроковъ, дервишей, и одалискъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Декорации работы художника С. Ю. Судейкина.

Режиссеръ Б. С. Глаголинъ.

Начало вт. 8 ч. вечера.

Р. М. СОКОЛО ВЪ.

Работавший въ

у Г. МОЗЕР

Какъ специалистъ предлагаю по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. 3 25

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дамс. „ „ 6 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дамс. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск часевъ золото, серебро и бриллианты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59



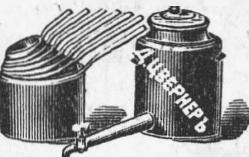
Ежедневное получение
новостей
Парижа, Вѣны.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія, 31
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.



ДЛЯ ДАЧИ:



умывальники,
стиральные машины,
комнатные ледники,
кероиновые печи, и
разн. хозяйствственные
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій пр., 48.

ЗАБАВА ДѢВЪ. Пройзжій венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базарь, где его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей «Забавой дѣвъ». Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша (старая султанша) разсказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колъ Кондакшу, визира и начальника стражи.

ТЕАТРЪ

ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82.

Телеф. 19—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЬ

•перетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду,
муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травского.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|------------------------|
| Робинъ-Люронъ, добрый гений | г-жа Вольская. |
| Фридолинъ, принцъ | г. Борченко. |
| Каротть, гномъ | г. Костицъ. |
| Трюкъ, великий чародѣй | г. Андреевъ-Трельскій. |
| Пипертрункъ, начальникъ чудесъ | г. Громовскій. |
| Квириди, чародѣй | г. Романовъ. |
| Баронъ Коффръ, кассиръ | г. Гальбиновъ. |
| Тракъ | г. Пушкиревъ. |
| Шоппъ | г. Соболевскій. |
| Пситъ Шамбелянъ | г. Морозовъ. |
| Пиргополинисъ, солдатъ | г. Красниковъ. |
| Панса, эдиль | г. Морозовъ. |
| Каріонъ | г. Меремеренко. |
| Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) | г-жа Нелидова. |
| Кунигуида, принцесса | г-жа Чатмирова. |
| Колоквinta, колдунья | г-жа Самохвалова. |
| Коринна, куртизанка | г-жа Делль. |
| Гурже | г. Соболевскій. |
| Бригадирша, муравей | г-жа Пушко. |
| Медула, компаньонка Коринны | г-жа Пудова. |
| Лепида, новобрачная | г-жа Флигенъ. |
| Мадамъ Пипертрункъ | г-жа Пудова. |
| Мадамъ Тракъ | г-жа Флигенъ. |
| Графиня Шоппъ | г-жа Вольфъ-Израилева. |
| Баронесса Коффръ | г-жа **. |
| Прауготтъ, пивоваръ | г. Зеленовъ. |

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальная mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, скучи въ пивной, придворные обоего пола, гитаристки, арфистки, танцовщицы, дѣти; насѣкомые: муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майские жуки, кузичики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8 1/4 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавский.
Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.: А. Н. Красниковъ и
Р. Б. Свѣтловъ.

Король-Морковка. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать все сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквinta, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквinta околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессы Кунигунды, которая, благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по свѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Помпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквinta съ него и Кунигунды. Благодаря поискамъ той же Колоквinta Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совсѣмъ въ царство наасѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

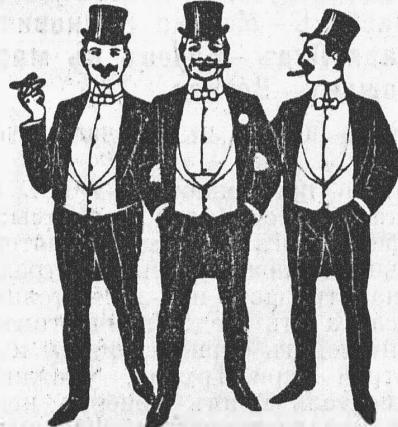
Фридолинъ береть съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта, и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Уроки игры на волнишемъ

— **Д. Э. Фикоръ** —учен. проф. Верховинича, сконч. маркав-
скую консерваторію.

Волховской, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

ПАПИРОСЫ

ЮШ. 6 коп. **ЯРЬ****ТВАЛАФЕРМЪ**GRANDS VINS FINS DE
СНАМРАГНЕ

ИРРУА

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМИАНСКОЕ

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ).
„Ирруа-Гран-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ
Представлено будеть:

1.

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

фарсъ з д., пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|----------------------|
| Отто Кугельбергъ | г. Смоляковъ. |
| Амалія; его жена | г-жа Ручьевская. |
| Мари) ихъ племянницы | г-жа Эльская. |
| Труда) | г-жа Сперанская. |
| Гансъ Форуерь, мужъ Мари | г. Башиловъ. |
| Фрицъ Фриборгъ | г. Ольшанский. |
| Цезарь Зефельдъ | г. Разсудовъ-Кулябко |
| Алекса, его жена | г-жа Надинская. |
| Феликсъ Рейнхольдъ | г. Смирский. |
| Бремзеръ, шофферъ | г. Нальский. |
| Минна, горничная Форуерь | г-жа Сафонова. |
| Августа, горн. Зефельда | г-жа Гремина. |

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ. въ наши дни.

Гл. режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

БОРЬБА.

1. Тиганэ—Разумовъ.
2. Темиръ-Булатъ—Аксеновъ.
3. Мисбахъ—Манько Райковичъ.
4. Дядя Пудъ—Борецъ въ маскѣ.
5. Рошинъ—Ветаза.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуерь—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожиратель пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалія, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалія питаетъ по этому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та потребуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельдъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея поступокъ свелъ съума. Зефельты многимъ обязаны Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки

НА ВЕРАНДѢ

дивертисиментъ,Отдѣленіе I.
въ 10½ час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.
(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тунушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова.
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этуаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнителн. романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица м-ше Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ошиповская
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Декруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ Т.г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлэнъ.
- 13) Партерные гимнасты троо Эйженъ.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ гг. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.



Амаліи. Алекса, пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартире Зефельта, гдѣ должно состояться randevu передъ поездкой съ одной стороны, и сцена для Амаліи, съ другой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалія носить ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чаяніи внука Амалія примирila супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселое наслѣдство.

Оперетта въ 3 д., муз. И. Снага, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Графъ Сигизмундъ Сатовский | г. Ростовцевъ. |
| Влико, его племянникъ | г. Радомскій. |
| Пеппи Вильгеръ | г-жа Тамара. |
| Евлалія Шттенкоферъ | г-жа Легатъ. |
| Ванда, ея падчерица | г-жа Сара-Линъ. |
| Густавъ фонъ-Нейгофъ | г. Кубанская. |
| Куртъ Дегенгарть | г. Вадимовъ. |
| Францъ, дешникъ Винко | г. Коржевский. |
| Жакъ, оберкельшеръ | г. Дагмаровъ. |
| Крушечки | г. Вадимовъ. |
| Стася, его дочь | г-жа Лерма. |
| Старый цыганъ | г. Цеккертъ. |

Режиссеръ М. И. Кригель.
Гл. режиссеръ И. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красавой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстати въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнскій оперѣ и заманчивыя предложения антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлалія, не посвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Евлалія только послѣ отѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены, до прѣзды Ванды. Винко соглашается, женится и уѣзжаетъ съ Евлаліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же прїезжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлалія давнѣю любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евлаліи.

По окончаніи спектакля

на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-ще СОЈИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-ще МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. м-ще РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое операціе исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица м-ще МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. рус. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа Н'ВЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорского оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. г. КОЛОМОБО.



Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

| | |
|-------------------------|-------------------|
| Налѣтъ дент. отъ 15 р. | Сиртуы отъ 15 р. |
| Зимнее пальто | Пиджаки |
| Лацеріи | Брюки |

| | |
|------------------------------|---------------|
| 32, Мужское и дамское платье | 32, |
| ЗАБАЛКАНСКІЙ. | ЗАБАЛКАНСКІЙ. |

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ
кутии, руссы и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ ви-
домотовъ и учреждений. ЦЕНЫ ВѢДЬ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

ВѢДЬ ОТКРЫТЬ
Лореокласонный Столъ

„ГИГІЕНА“

Роскошные комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ конференцальными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.
Датровскій, 5, тел. 421—41.



Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Попикаровъ.

СЕГОДНЯ

9-е представление сенсационной новинки

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вульфера, муз. Лео Фалля, русский текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Аристидъ Фуше, французскій ми- | |
| нистръ полиції | г. Жарковскій. |
| Кларисса его жена | г-жа Кавецкая. |
| Ренэ Гріонъ, обергофмейстеръ . . . | г. Шухміль. |
| Арманъ, маркизъ де-Равальякъ . . . | г. Дальскій. |
| Малипоптъ, секретарь Фуше | г. Дольскій. |
| Лолотта Бонкуръ | г-жа Зброжекъ-Пашковская. |

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Ганибаль Каркассенъ, ветеринарный | |
| врачъ | г. Валерскій. |
| Лагренадерь, почтмейстерша | г-жа Вардамова. |
| Ларопшъ, служащий у Фуше | г. Мурскій. |
| Сюзетта („Мышка“) | г-жа Труза. |
| Ивонна („Кроликъ“) | г-жа Маріанова. |
| Юстина („Колибри“) | г-жа Цимиербергъ. |
| Ниночка („Свѣтлячокъ“) | г-жа Амстеръ. |
| Габи („Сорока“) | г-жа Давыдова. |
| Флеронъ („Морская свинка“) | г-жа Странская. |
| Мюзетта („Котенокъ“) | г-жа Шварцъ. |
| Клеръ („Ночная бабочка“) | г-жа Шульцъ. |
| Булотта („Пчелка“) | г-жа Ренартъ. |
| Жоржетта („Газель“) | г-жа Коренева. |
| Франсина („Форель“) | г-жа Бѣловольская. |
| Габи („Совушка“) | г-жа Владыкина. |

Дѣйствие происходит въ Парижѣ въ 1810 г.
Д. I. «Въ кабинетѣ министра полиції». Д. II. „На балу у министра полиції“. Д. III. „На почтовой станції“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.
Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.
К. С. Адамчевский.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ.

Новости!

Новость!

ЖЕННИНГЪ БРАЙ

Комикъ Метаморфи тъ.

- 1) Сцена: Рекордъ Характеристическихъ преодѣваній!
а) Бюффадо-Виль, б) Давидъ Гарикъ, с) Фогинъ изъ оп. „Оливерь-Твистъ“ Человѣкъ съ таинственными бородами.
- 2) Сцена Австралийскій бродяга и бульдогъ съ „кукавой мыбкой“. Эксцентричная новость и тайна прыгающаго и танцующаго пласти.
- а) Охота и плѣнь, экскурсіи, жалобная процессія, возрожденіе и бѣство.

Пародия знаменитаго китайскаго фокусника ШИНГЪ ЛИНГЪ ФОО.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствие происходит въ 1810 году. Полиція захватила анонимное письма, адресованное королю Жерому, высыпающее императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиції Фушѣ считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка, друга и адъютанта короля Жерома, пребывающаго по порученію послѣдняго въ Парижѣ. Но какъ уличить виновнаго? Сличенія почерка анонимныхъ писемъ съ какой-нибудь рукописью, хотя бы съ нѣсколькоими строчками, написанными Равальякомъ, было бы достаточно, чтобы уличить его, но Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фушѣ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него „когорту Цитеры“, т. е. состоящей на службѣ полиціи легіонъ хорошенъкіхъ женщинъ. Равальякъ со всеми любезничалъ, былъ даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку; къ довершенню отчаянія ministra, Равальякъ просить у него паспортъ на отѣздъ заграницу, говоря, что его ничто больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно значить удержать. Фушѣ просить жену свою, Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что, будучи еще кадетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ полюбилъ графиню Клариссу де Лариферь и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за влиятельнаго Фушѣ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. Какъ ни молить онъ ее возвратить ему эту рукопись, Кларисса не соглашается, намекнувъ при этомъ, что предъявленіе этой бумажки полиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы остаться въ Парижѣ. На подмогу Фушѣ является неожиданно изъ провинции дальняя его родственница Лолотта Бонкуръ, сбѣжавшая изъ родного городка Монбижу, гдѣ ее принуждали къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Каркассеномъ. Фушѣ сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и просить ее добиться отъ него письменнаго признанія. Свою просьбу министръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключеннымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. Кларисса блѣснется. На балу у Фушѣ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Клариссъ онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранятся въ ея ридикюльѣ. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видѣтъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка и въ отчаяніи возвращается съ прѣхавшимъ за ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушѣ, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу,увѣряетъ его въ невинности Лолотты, и Арманъ уѣзжаетъ вмѣстѣ съ нею и ветеринаромъ въ Монбижу. Пришла на станцію и Кларисса, чтобы проститься съ Арманомъ; она подъ густой вуалью Фушѣ ее не узнаетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря Малипата, давно уже вздыхающаго по женѣ своего начальника.





Галасъ-Жемиръ

Place Michel 15
Grand concert variété

по окончанию оперетты

Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-р **Карло Брантъ**, эквилибристъ.
3. М-ле **Марионъ**, босоножка.
4. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
5. М-ле **Владіано**, румынск. танц.
6. М-ле **Жоржеско**, интерн. субретка.
7. М-ле et M-р **Цесарские**, польск. хар. танц.
8. Трио **Франклини Стандарсъ** акробаты.
9. Г.г. **Матевсъ** негр. экспцентр.
10. М-ле **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
11. M-р et M-ле **Sisi et Fifi**, Scéne Bourlesque.
12. La belle **Меліа**, танцовщица Fantaisie.
13. Четыры **Амарантъ** акробатическ. танц.
14. Г.г. **Биль Виль**, экспцентрики.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончанию и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управлениемъ

Геза Добрани.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ИЗЫД. ФАСОНОВЪ.
последняя
модели ПАРИЖА
романтическ. фасон. материя до
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУСКИЕ
ВІЗАНІЙСКІЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
весь орнамент для лаковой гимнасы.
Новый иллюстр. каталогъ бесплатно.

С.П.Б.
Литейный 45-й пр. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 268-40.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ.“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

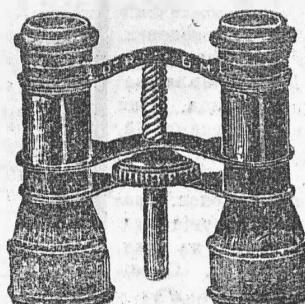
С.-Петербургъ, Невский, 6.

**КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =**
... КИНЕМА-ТЕХНОЛОГІЯ ...
МИШЕ К-БЕРИХИМСОНА
быв. С-ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. Садовая ул. д. № 42.
ТЕЛЕФ. { 446-57
464-94
изготавливаетъ всевозм. **КИШЕ**
для плаката, изданий
на цинке, деревѣ и мѣди...

Поставщикъ Ея
Госуд. Императ. Императ. Величества
Маріи Феодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОНЪ и Ко**
рекомендуетъ въ небывало большомъ выборѣ
магазинъ **С. И. Дойникова**,
С.-Петербургъ, Невский пр., Милотинъ рядъ, № 27—
18. Иллюстрир. прейс-кур. съ описаніемъ рыбол.
спорта высылается за 6-ти коп. марку.



Театр. БИНОКЛИ
замѣняющ. дорогие
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невский, 20, уг. Б. Конюш. Коятора В. Лукъ. По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

ТЕАТРЪ АРКАДІЯ.

Жов. Деревня, набережная.

Дирекція И. ЦЫРИНА и М. ЯКОБСЪ-ЯКУБОВИЧА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Какъ они бросили курить.

Шаржъ въ 2-хъ картинахъ, соч. В. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| Арсений Викторович Ложбиновъ, | г. Келлерть. |
| присяжный повѣренный | |
| Марія Алексѣевна, его жена | г-жа Гуровская. |
| Алексѣй Петровичъ Померанскій, ея | |
| отецъ | г. Орловъ. |
| Георгій Сергеевичъ Коринкинъ, по- | |
| мощникъ Ложбинова | г. Борисъ Каванскій. |
| Клиентка | г-жа Черниевская. |
| Ольга Васильевна, экономка | г-жа Изюмова. |
| Ката, горничная | г-жа Павлова. |

II.

СЕРЖАНТЫ СОПЕРНИКИ

или

Миланская Красотка.

Оперетта въ 1 дѣйств., перев. Н. Рошина, муз. Колленза

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------------|--|
| Сербонетти, аптекарь | г. Печоринъ. |
| Маргарита, его жена | г-жа Орлова. |
| Амуренъ (Бель) Коко) | сержанты фран- цузской арміи г. Орловъ. |
| Жоликеръ | г. Макаровъ. |

Режиссеръ В. К. Келлерть.

Оркестръ подъ управл. г. Штейнбрехеръ.

Начало въ 8 час. веч.



ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

Grand monstre дивер- тисментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

Начало въ 12 час.

1. Омеръ и Сайтъ, эксцент. комическіе акробаты.
2. M-lle Дикаръ, рус. шансонетка.
3. Американскіе танцы Кевди-Кидзъ.
4. M-lle Сенона, эксцент. шансонетка.
5. M-lle Антонеско.
6. M-lle Милина, шансонетка.
7. M-lle Макарова.
8. M-lle Брагина.
9. M-lle Віолеть, рус. шансонетка.
10. Русская шансон. г-жа Подольская.
11. Фантаст. танцовщица M-lle Чеккато.
12. Пародисты, Жуковъ и Орловъ.
13. Опереточ. Диана г-жа Юрьера.
14. Исполнит. романсовъ, M-lle Тамара.
15. Рус. шансонетка Васильева.
16. Дуэтъ танцевъ, гг. Бондаренко.
17. Русскій хоръ изъ 25-ти человѣкъ подъ упр. Кавецкихъ.
18. Интернаціональная каппелла подъ упр. Кавецкихъ.
19. Нѣмецк. шансонетка M-lle Эльстонъ.
20. Знаменитые дуэтисты танцевъ Г-жа Сѣверская и Поллокъ.
21. Русская красавица M-lle Маринская.

Grand Электро-Біоскопъ

подъ упр. г. Михайлова.

з ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

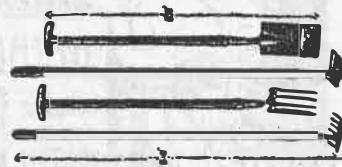
С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

**Обширный складъ
садовыхъ инструментовъ.**

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.



Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и
вновь занялась практикой.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ.
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личные рекомендации знаменитыхъ артистокъ и ар-
тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-88.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5-ти дѣйст. муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|-------------------------|
| Илья, старикъ, купецъ | г. Курзнеръ. |
| Петръ, его сынъ | г. Савланскій. |
| Даша, жена Петра | г-жа Карпова. |
| Ефимья, тетка Петра | г-жа Калитина. |
| Вася, молодой купчикъ | г. Мосинъ. |
| Спиридовна, хозяйка постоялого двора | г-жа Суровцева. |
| Груня, ея дочь | г-жа Андреева-Дельмасъ. |
| Купецъ | г. Лутчевъ. |
| Ямщицкъ | г. Лимашевскій. |
| Агафонъ, отецъ Даши | г. Барышевъ. |
| Степанида, его жена | г-жа Тихомирова. |
| 1-й } бражники | г. Барышевъ. |
| 2-й } бражники | г. Симбирскій. |
| Еремка, кузнецъ | г. Державинъ. |
| Вожакъ медвѣдя | г. Кеменевъ. |
| Блинщикъ | г. Чемеровъ. |
| Саечникъ | г. Штыловъ. |
| Сбленщикъ | г. Кирбитовъ. |
| Праинщикъ | г. Гаменскій. |

Купцы, ямщики, парни, дѣвки, народъ.
Дѣйствие происходитъ въ Москвѣ, на маслянной, XVII
вѣкъ.

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.
Постановка А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Вражья сила. Д. И. Охладѣль Петръ къ Да-
шѣ. Вмѣсто ласкъ и любви сталъ обращаться къ
ней лишь съ бранью и попреками. Сталъ также
часто и надолго пропадать изъ дома. Ни Даши-
ны слезы, ни увѣщванія богобоязненнаго ста-
рика Ильи не вліяютъ на Петра. Онъ отталки-
ваетъ жену со словами: «Что упало, то пропало,—
не воротишь, что прошло!». Страдаетъ Даша, но
все же старается утѣшить себя мыслью, что
Петръ можетъ быть опомнился и снова ее по-
любить. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго
Васи правду про Петра. Выдавая себя за хо-
лостного, онъ ёздитъ къ одной дѣвушкѣ Грунѣ,
возитъ ей подарки и всѣми силами старается ее
увлечь. Даша рѣшаетъ оставить домъ мужа и
вернуться къ родителямъ. Д. Ш. На постояломъ
дворѣ Спиридовны Даши встрѣчаетъ своихъ
родителей, собравшихся ее провѣдать. Она от-
крываетъ имъ свое горе. Груня изъ разговора
ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петре и
клянется отомстить обманщику. Д. Ш. Груня гон-
ить пришедшаго къ ней Петра, и цѣлуя Васю
увѣжаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи.
Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести
къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ.
Д. IV. На масляничномъ гулянѣ Петре, встрѣтивъ
Васю, бросается на него и начинаетъ его душить.
Насилу мужики оторвали его отъ Васи.
Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко
держать, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка.
По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

На всячаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго..

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-------------------|
| Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ | г. Морвиль. |
| Глафира Климоновна Глумова, его мать-жѣ Мировичъ. | |
| Ниль Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальний родственникъ Глу- мова | г. Шабельскій. |
| Софья Игнатьевна Турусина, бога- тая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ | г-жа Прокофьевъ. |
| Клеопатра Львовна Мамаева | г-жа Шесецкая. |
| Машенька, племянница Турусиной. | г-жа Антипова. |
| Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ. Чарскій. | |
| Крутицкій, старый, очень важный господинъ | г. Розенъ-Санинъ. |
| Голутвинъ, человѣкъ, не имѣющій занятій | г. Богдановъ. |
| Иванъ Ивановичъ Городулинъ, моло- дой важный господинъ | г. Бурьяновъ. |
| Манефа, женщина, занимающаяся га- даніемъ и предсказываніемъ. | г-жа Романовская. |
| 1) Прижи | г-жа Тимофеева. |
| 2) вали | г-жа Багранова. |
| Григорій, человѣкъ Туруской. | г. Ячменниковъ. |
| Человѣкъ Мамаева | г. Ефремовъ. |
| Человѣкъ Крутицкаго | г. Смирновъ. |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

На всячаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣ-
шилъ покончить съ увлечениемъ молодости, когда онъ
своими злыми эпиграммами задалъ себѣ массу враговъ.
Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и для этого
принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова мало-
го данныхъ. Онь умелъ, обрѣованъ, жокъ. И дѣл-
алъ первыхъ же шаговъ прияло для Глумова пріятный
оборотъ. Его пѣль—жениться на богатой невѣстѣ Туру-
синой, чтобы достичь намѣченаго, Глумовъ успѣваетъ
завязать рябъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы
Глумовымъ, содѣствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ,
Глумовъ представлѣнъ Туруской, проходить еще не-
много дней—и онъ уже обявленъ ея женихомъ. Глумовъ
въ восхищѣніи—быстро его карта создается. Но идуя
одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь
штурмоплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое но-
во положеніе. Однако, гибель надежды неокончателльная.
Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ но-
выхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его
изѣза снова ярко разгорится.

Еремка утѣшаетъ Петра, увѣряетъ его, что Гру-
ня охотно пойдетъ за него, если не будетъ по-
мѣхи въ женѣ и обѣщаетъ ему «смастерить» это
дѣло. Случайно подвернувшись Вася подслу-
шиваетъ ихъ разговоръ: Петре соглашается
съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и
избавиться отъ нея. Вася спѣшить предупредить
родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ.
Еремка приводить Дашу. Петре послѣ короткаго
разговора бросается на нее съ ножомъ и убиваетъ.
Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и
родители Даши. Еремка скрывается, а Петре,
придя въ себя, покорно падаетъ къ ногамъ отца.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ И К°.

С-ПЕТЕРВУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНЮЖДАНЪ.

Телефоны: Центры 451-29, 87-21 и 23-28. На франковой бирже 209-29.

Обширнѣйшая многороднія клиентура.

Банкоматы порученіе во вскунѣй и временнѣй % и дешевле. бумага за Себ. ~~бюро~~

Суды подъ процентами бумаги въ наименѣніи разшѣрт.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію. ~~зап~~

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ, КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.
отъ 1 РУБ.



Ручные
машины

отъ 25 РУБ.
отъ 25 РУБ.

МАГАЗИНЫ ВЪ ВЪЛГАСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абелльсонъ (И. Осиповъ).