

Вторникъ, 10 Мая 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ИМПЕРАТОРСКІЙ Всероссійскій Аэро-Клубъ

Вслѣдствіе продолжающейся ненастной погоды и порчи
грунта на аэродромѣ, открытіе 2-й С.-Петербургской

Международной Авіаціонной недѣли

откладывается на субботу, 14-го мая. Начало въ 3 часа дня.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

10% съ валового сбора поступитъ въ фондъ вспомошествованія пострадавшимъ авіаторамъ
и ихъ семьямъ.

Ложь 22 р. Трибуны закрыты: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со вход. въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 10 к.

Трибуны открыт. 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к.

Принимается запись на пассажирскіе полеты на аэропланахъ въ конторѣ Т-ва „КРЫЛЬЯ“,
Морская, 12. Телефонъ 77—54.

НОВО!

Е Ж Е Д Н Е В Н О

НОВО!

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

= Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ. =

Входъ и столики бесплатно. ♦♦♦♦ **3-34 Телефонъ 3-34.**

НОВО!

Е Ж Е Д Н Е В Н О

НОВО!

Продолжается подписка на 1911 г.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Выхъ № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1395.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская гощ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Дирекція: А. С. Полонскій, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоковъ, Н. Н. Поликарповъ.

По окончаніи оперетты знаменитый
метаморфистъ — **ЖЕННИНГЪ БРАЙНЪ!!!**

Знаменитыя танцовщицы, красавицы-сестры въ своемъ новомъ поразительномъ жанрѣ
М-лль АМАРАНТСЪ!!! Поразительные гимнасты на трамплинѣ гг. **Франклинъ и Стандарсъ!!** Известны, эксцентрики-
негры, гг. **Матевсъ**, неподражаемые эксцентры. **Биль-Виль. Ia belle Melia!!** Знаменитые **Зизи и Фифи!!** М-лль **Жор-
жеско и Владіано.** Изв. опер. пѣвица **Лили Надоръ.** Польск. танц **Цесарскіе.** Восоножка М-лль **Маріонъ** и др.

СЕГОДНЯ. 10-го мая 9-е представл. сенсационной новинки

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Муз. Лео Фалля, Русск. текстъ И. Г. Ярона.

Д. I-е. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II-е. „На
баду у министра полиціи“. Д. III-е. „На почтовой стан-
ціи“. Полная блестящая обстановка.

Уч. **Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В.
Кавецкая, Е. И. Трузе, А. Ф. Валерскій, М. С. Дальскій,
И. В. Звягинцевъ, Х. А. Шухминъ.** Нач. въ 8^{1/2} ч. веч.
Капельмейст. **А. А. Тонни.** Отв. реж. **В. М. Пивоваровъ.**

до 3-хъ час. ночи.

Совершенно новая

порожающаго жанра

Извѣстны, эксцентрики-

негры, гг. Матевсъ, неподражаемые эксцентры.

Знаменитые Зизи и Фифи!! М-лль Жор-
жеско и Владіано. Изв. опер. пѣвица Лили Надоръ.

Польск. танц Цесарскіе. Восоножка М-лль Маріонъ и др.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12..

Телефоны: 206-94, 136-58, и 82-39.

Дирекція **Бр В Г. и А Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

Начало музыки въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9 ч. Въ театрѣ 9^{1/2} ч. веч. Лица взявшія билеты въ театрѣ, за
входъ въ садъ не платятъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

Вражья сила.

Опера въ 5 д. муз. А. Н. Сѣрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тех. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 55. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно съѣзняющ. прекрасн. впечатлѣнія!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжетъ

♦♦ Бракосочетаніе при свѣтѣ звѣздъ.

♦♦ ДОЛЯ ПТАШЕНЪ.

♦♦ Добыча Теодориха Великаго.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. в.
и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11^{1/2} ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купонъ
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и Ю. (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Копышенская, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 18).

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССИЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ. **МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ**

ПЕРВАЯ ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

♦♦♦♦♦ ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 час. утра до 1 час. ночи. ♦♦♦♦♦

Плата за входъ 1 руб.; съ 6 ч. веч. 2 руб. Дѣти платятъ половину.

**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ
САДЪ.**

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, представлено будетъ въ 3-й разъ

Злой Гномъ Кароттъ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., соч. Сарду, муз. Оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Начало фееріи въ 8¼ ч. в. Оригин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Въ 7 и 11½ ч. в. на эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 4 ч. дня военный оркестръ 40 чел. подъ управл. капелм. Пинуса. На большой сценѣ въ 11 ч. предст. знаменитой труппы собакъ акробатовъ. **НАЧАЛО ГУЛЯНЬЯ СЪ 4 ч. д. до 2 ч. ночи.** Плата за входъ 32 и 17 к. Садъ распланированъ запово. На эстрадѣ ресторана разнообразн. дивертисментъ АНОНСЪ. Обозрѣніе звѣрей начнется на-дняхъ, о чемъ будетъ объявлено особо.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Лѣтній PAVILLON CRISTAL.

Сегодня, ежедневно блестящая программа знаменитостей этуалей и атракціоны.

Въ 1-й разъ

Мато Фоза.

Человѣкъ кукла. Знам. франц. акцентрики М-м и М-г Аверинось, смѣшные пекари **Misters—Говенскіи**, М-ше Сюзанъ Бревиль, г-жа Истомина, Американск. танцоры Кити и Морисъ, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, Баронесса Скотъ, М-ше Метрополинетъ, Морита, Люси Ризетъ, Клодинетъ, Домиллеръ, Де-Лярошъ, Вагнеръ, изв. танцоры 4 Трен-тонсъ 4, Фабіанъ, Востокова, Мортанъ.

Съ 8 час. вечера, знаменитый оркестръ **СИЛЬВЕСТРА ЛЕОНАРДИ**. И мя. другихъ. Подробности въ афишахъ

Семейный ТЕАТРЪ—САДЪ**АРКАДІЯ**

Новая Деревня, Набережная

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобъ-Якубовичъ.

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ, 10-го мая

НОВОСТЬ!!!

По примѣру загранич. Первый разъ въ Петербургѣ! При столікахъ въ залѣ оперетта-фарсъ. Дивертисментъ. За входъ въ садъ 40 коп. съ благотв. сб.

Представлено будетъ: **Опереточно-фарсовой** труппою, подъ режисс. г. Келлертъ.

1) **Какъ они бросили курить.**

Шаржъ въ 2 карт.

2) **Сержанты соперники** или **Миланская красота.** Оперетка въ 1-мъ дѣйств.

Послѣ предст. **Grand Monstr.** дивертисментъ состав.

болѣе 35 №№ подъ упр. Соколова. 3 оркестра музыки. Образцовая кухня. Обширный весьма доступный прейсъ-курать. Администраторъ М. Якобъ-Якубовичъ. Начало музыки въ 8 ч. веч. Закрытие буфета въ 8 ч. ночи.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

со 9-го мая по 16-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9-го мая.	Вторникъ 10-го мая.	Среда 11-го мая.	Четвергъ 12-го мая.	Пятница 13-го мая.	Суббота. 14-го мая.	Воскресенье 15-го мая.
Михайловскій. Гаст. Моск. Худ. т.	Ут.: „Мѣсяць въ деревнѣ“. (Внѣ аб.) Реч.: „Братья Кара- мазовы“ (1 ч.). (3-й сп. 6-го аб.)	Братья Карамазовы. (2-я часть) 4 сп. 6 аб.	Дядя Ваня. (Внѣ абон.).	У жизни въ лапахъ. (Внѣ абон.).	У жизни въ лапахъ. (Внѣ абон.).	Утр.: Дядя Ваня. (Внѣ аб.) Веч.: „Братья Карамазовы“. (1-я часть). (Внѣ абонем.).	Ут.: Вишневый садъ. (Внѣ аб.) Веч.: Братья Карамазовы (2 ч.). (Внѣ аб.)
Малый	З А Б А В А Д Ъ В Ъ.						
Palace-Théâtre. Русская оперета	С И Р Е Н А.						
Народный домъ.	Травиата.	Вражья сила.	Съ уч. Фиг- нера. Инковая дама.	Жидовка.	Марта.	Демонъ.	Вражья сила.
Таврическій садъ.	Серафима Лафайль.	На всякаго мудреца до- вольно прост.	Трильби.	Измаилъ.	Въ 1-й разъ Виндзорскія проказницы.	За монастыр- ской стѣной.	Власть тьмы.
Василеостров. театръ.	Дарья Осокина.					Дѣтскій докторъ.	Виндзорскі проказницы.
Лѣтній Буффъ.	Веселое наслѣдство.	Д О В Р О Д Ъ Т Е Л Ь Н А Я Г Р Ъ Ш Н И Ц А.					
Лѣтній Фарсъ.	1) Пожират. пространства. 2) Борьба.	1) Брачный контроль или Китайская грамота. 2) Борьба.					
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. В. Охтенскій 81.	Кинемато- графъ.					Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ.

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Разскаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Стильная мебель
 въ стилѣ Людов. XV,
 XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
 ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
 ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-06.
 Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
 Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
 возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
 съ разсрочкой платежа безъ задатка
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.
ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
 СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).
 Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТЫ ДРАГОЦѢН.
НАШЫН, ДОНБАР. КВІТ. на овалѣхъ, пром. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 б-н.
и-н-н-н, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ вах-
но-н-н-н-н. цѣна въ любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Уг. Департе. Торг. и Мануф. за № 4683.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
ПАРИЖА И ЛОНДОНА!
Вновь получены **ГАЛСТУХИ,**
Шарфъ-Кашне и Шерчатки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Спб., Владимірскаго пр., д. 2,
уг., Невскаго. Тел. 49—36.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гегеля, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ MANICURE**
Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

ЗУБЫ Леченіе. Удаленіе безъ
боли. Золотыя коронки.
Зубы безъ неба и проч.
Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Тел. 121-46
Плата по таксу.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
„Т-во ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —
Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.
Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.


Рекомендуетъ вновь полученные готовые
пачатые работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
канѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.

Отрывной подписной бланкъ на лѣтній сезонъ.

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету.....
съ..... по.....

Адресъ
.....
.....

За полученіемъ подписной платы благово-
литель прислать артельщика отъ.....до.....ч.
(указать часы, когда можно застать дома)

Подпись

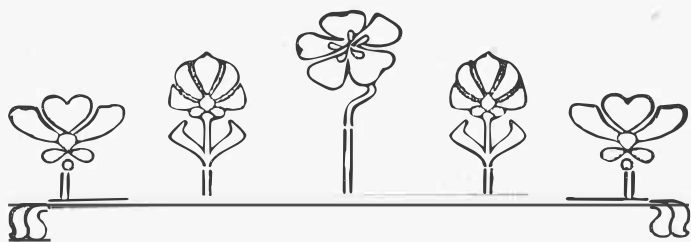
ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ

1.

Сейчасъ съ торжественнаго акта въ Консерваторіи.

Онъ ознаменовался исключительнымъ номеромъ.

Ожила дирижерская палочка великаго музыканта, — самого Феликса Мендельсона - Бартольди.

Та палочка, которую оживлялъ А. Г. Рубинштейнъ.

Послѣ смерти А. Г. она была недвижно похоронена въ футлярѣ и покоились въ сокровищницѣ герцога Г. Г. Мекленбургъ Стрелицкаго.

Теперь она принесена въ даръ Рубинштейновскому музею Консерваторіи.

И вотъ въ высокоторжественный день публичнаго акта А. К. Глазуновъ взялъ ее въ руки и ею продирижировалъ сверхъ программы „Свадебный маршъ“ изъ „Сна въ лѣтнюю ночь“ Мендельсона.

Выборъ, какъ нельзя болѣе удачный.

Эта нарядная и полная жизни и вдохновенія пьеса схватываетъ вѣрно духъ Мендельсона.

Да и Рубинштейнъ любилъ этотъ маршъ въ блестящей транскрипціи Листа.

Подъ его львиными ударами рояль звенѣлъ, какъ пѣлый могучій оркестръ.

Куда дѣвалась теперь титаническая сила!

Ни у кого изъ нынѣшнихъ великихъ піанистовъ нѣтъ ея.

Нѣтъ ея ни у самого Іосифа Гофмана.

А ужъ о богахъ низшихъ ранговъ и говорить нечего.

Говорили мнѣ о мощи Леопольда Годовскаго. Нѣтъ, я имѣю счастье помнить силу удара Рубинштейна въ той же вещи, — Годовскій лишь эхо его.

Про нынѣшнюю же молодежь и говорить нечего.

Наиболѣе талантливые піанисты выходятъ изъ класса Есиповой.

Но мощи имъ она дать не можетъ.

Она приближаетъ ихъ къ своему изумительно мягкому лучезарному туше, — но огненной мощи вы не найдете ни въ ней самой, ни въ ея ученикахъ.

2.

Ожила палочка Мендельсона.

Залетала по воздуху.

И разбудила гномовъ шекепировской сказки. Въ домѣ Рубинштейна подъ палочкой Мендельсона въ рукахъ Глазунова сказка Шекспира.

Сколько прекрасныхъ именъ слились въ аккордъ красоты.

3.

Начался актъ скорбнымъ напоминаніемъ о смерти дорогаго учителя профессора Вержбиловича.

Почтимте его память вставаніемъ и мы, дорогие читатели.

4.

Въ преподаватели приглашена Ирецкая и Май-канаръ — нельзя не привѣтствовать ихъ появленія въ Консерваторіи.

5.

Первымъ игралъ оркестръ.

Съ первыхъ аккордовъ вспомнилась Кикимора Лядова.

Не потому, чтобы мелодія или гармонія были заимствованы, а потому, что повѣяло духомъ тѣмъ, — русскимъ, сказочнымъ, кикиморочнымъ.

Это Мервольфъ, ученикъ Лядова, увертюру къ дѣтской сказкѣ сочинилъ.

Въ прокъ пошли ему уроки изумительнаго инструментатора Лядова.

Тамъ на невѣдомыхъ дорожкахъ

Слѣды невѣдомыхъ звѣрей,

Избушка тамъ на курьихъ ножкахъ

Стоитъ безъ оконъ и дверей...

Тамъ чудеса, тамъ лѣшій бродить,

Русалка на вѣтвяхъ сидитъ...

Открывается увертюра маршеобразнымъ шестіемъ.

Идутъ, идутъ по сказочному лѣсу.

Будятъ совъ, филина, коростеля, чу! дятель долбитъ.

А вотъ по мостику пошли, — каблучками по бревнышкамъ постукиваютъ.

Много наивнаго дѣтскаго эпоса.

Хорошо, очень хорошо, — только пусть Мервольфъ не такъ ужъ слѣпо учителю подражаетъ.

Маленькое свое — лучше большого не совѣмъ своего.

6.

Арфа...

Echo du temps passé...

Право этотъ инструментъ мнѣ всегда кажется ископаемымъ.

Какъ статуэтка Танагры.

Отрыли ее и кажется отъ красоты ея вѣетъ ароматомъ туалета дѣвушки, которой онъ столько вѣковъ тому назадъ принадлежалъ.

И музыка арфы не музыка, а ароматъ духовъ давно забытыхъ временъ.

И тотъ, кто думаетъ, что на ней можно въ серьезъ разыгрывать страсти современнаго человѣка — ошибается.

На драматическаго эффекта, ни горя, ни радости окрашенныхъ горячею кровью не даетъ и не можетъ дать этотъ анемичный, безкровный, небесный инструментъ.

Легенду Ренье „Эльфы“ съ большимъ техническимъ совершенствомъ сыграла ученица Вальтера-Кюне г-жа Богаевская.

7.

У бывшаго ученика проф. Габеля Томашевского довольно сильный хорошаго тембра баритонъ.

Поетъ онъ музыкально, но холодно.вато.

Съ его тембромъ можно было бы достигъ большихъ результатовъ.

Впрочемъ онъ на вѣрной дорогѣ,—развернется еще.

8.

Технически безукоризненно, но въ высшей степени бездушно сыгралъ неблагодарный для праздничнаго дня D-dur'ный концертъ Бетховена ученикъ Ауэра Левештейнъ.

Застылъ въ одной неловкой выжидательной позѣ.

И какъ заводная машинка чисто и четко „исполнилъ“ съ одного почерка всю первую часть.

Впечатлѣніе такое, будто масляную картину передалъ гравюрой,—безъ красокъ, въ одно-тонье.

Хорошій скрипачъ, исполнительный, молодой, —но молодости въ немъ уже нѣтъ.

9.

Если бы Розенбергу да прибавить еще мощи, его можно было бы въ музей имени Рубинштейна пожертвовать.

Четкость и красота удара соединились съ горячностью и *brío* первокласснаго піаниста.

Дѣлаетъ честь профессору Дубасову такой ученикъ.

Онъ еще будучи въ консерваторіи получилъ уже на конкурсѣ премію—розя.

Первая часть d-moll'наго концерта Рубинштейна, повторяю, напомнила мнѣ чуточку са-мого Рубинштейна.

Кстати, Рубинштейнъ, какъ извѣстно, бралъ геніальнымъ схватываніемъ духа общей идеи исполняемаго произведенія, и не всегда чисто выдѣлывая детали.

Особенно не церемонился онъ со своими собственными произведеніями.

Педантъ проф. А. А. Орловъ-Соколовскій обратилъ какъ то вниманіе А. Г. на „испорчен-ный“ имъ D-moll'ный концертъ.

А. Г. засмѣялся въ отвѣтъ.

— Своя рука владыка!

Прекрасны качества Розенберга — отсутствіе суетливости и чистота исполненія.

10.

Ученикъ Лядова и Штейнберга Львовъ очень заинтересовалъ своею симфоніей.

Изъ нея исполнялась только финальная часть (*allegro con brío*).

Красочно, бурно, шумно,—быть можетъ, чересчуръ бурно,—сумбурно.

Но—интересно.

11.

Нельзя обойти молчаніемъ дирижера Штеймана.

Со вкусомъ и неутомимостью онъ проаккомпанировалъ всѣмъ исполнителямъ.

Н. Шебуевъ.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Открытіе Зоологическаго сада.

Храбрый народъ эти петербуржцы!

Вы думаете они испугались стужи и снѣга и не поѣхали смотрѣть на открытіе «Зоологич?»

Ошибаетесь! Все это имъ ни по чемъ! Куда ужъ тамъ о стужѣ думать, когда открывается первѣйшій, можно сказать, лѣтній «монплезира», въ которомъ теперь пошли такія реформы, такія новшества, въ которомъ теперь завелись не только двуногіе туземные «крокодилы и бегемоты», но и настоящій нильскій крокодилъ, и живой бегемотъ!

Правда, все это — еще пока подъ замкомъ, все это пока еще не показываютъ, и нельзя еще соблюсти по всѣмъ статьямъ освященный временемъ и Горбуновскимъ рассказомъ обычай.

Нельзя «обезьяну яблочкомъ покормить, ибо обезьяна еще заперта на замокъ и жалобно выглядываетъ изъ оплетенной соломой кѣтки.

Нельзя «тигру» за хвостъ потрогать», ибо и «тигра» воспитана не по-петербургски и слишкомъ деликатна для такой «зоологической» погоды, какая уготована была для открытія зоологич.

Но люди всегда были выносливѣе звѣрей и, не смущаясь холодомъ, они первые открыли зоологическій садъ фееріей, которую играли въ такихъ откровенныхъ нарядахъ, какъ будто вчера былъ настоящій тропическій зной.

Поставили для открытія старую, давно всѣми забытую, а можетъ быть, никому неизвѣстную феерическую оперетту Оффенбаха «Король-морковка» — одно изъ тѣхъ его произведеній, которыя когда-то, лѣтъ 40—50 тому назадъ восхищали любопытную толпу посѣтителей парижскихъ театровъ легкаго жанра, которыя воспитали парижской опереттѣ такихъ актрисъ, какъ

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отделки.

Анна Жюдикъ (блиставшая когда-то и въ томъ-же „Король-Морковкѣ“ въ роли принцессы Кунигунды), которая, наконецъ, положила, въ сущности, основаніе легкому, изящному и остроумному жанру—классической парижской опереттѣ.

Эту остроумную и тонко сдѣланную опереттуксказку написалъ Оффенбахъ совместно съ другимъ большимъ мастеромъ легкой комедіи Викторьеномъ Сарду.

По счастью, интересная музыка Оффенбаха попала въ руки опытнаго, хорошаго музыканта, г. Владимірева, который дирижируетъ фееріей, и вопреки традиціямъ, существующимъ не только въ Зоологін, но и вообще въ опереттѣ, на этотъ разъ въ музыкальномъ содержаніи оперетты можно было вполне отдать себѣ отчетъ. Оркестръ — основа всего, шелъ, какъ никогда прежде это и не спилось; въ немъ подобраны хорошіе, дисциплинированные музыканты, которые играютъ, а не зѣваютъ на сцену.

А ужъ если основа хороша, то и все музыкальное исполненіе должно быть хорошимъ. Правда, пока было не безъ шероховатостей, но это въѣдъ еще только первый спектакль!

Сценическая часть оперетты-фееріи обставлена старательно, безъ особыхъ, конечно, тонкостей (гдѣ ужъ искать ихъ въ зоологін), но аккуратно, чисто и добросовѣстно. Нѣкоторыя декорации даже положительно не дурны (напр., дворецъ короля-Морковки).

Среди исполнителей, опытныхъ и настоящихъ актеровъ, въ сущности не болѣе пяти человѣкъ, остальные подобраны лишь для ансамбля.

Изящно исполняетъ граціозную роль принцессы Кунигунды г-жа Ратмирова, которой публика аплодировала за исполненіе куплетовъ въ первой картинѣ и романса въ одной изъ послѣднихъ. Съ опытомъ и знаніемъ сцены играетъ добраго генія Робена Мюрона г-жа Вольская.

Не дурно „подъ Влюментала-Тамарина“ изображаетъ г. Громовскій полицеймейстера. Смѣшитъ гримомъ, костюмомъ и нѣкоторыми репликами г. Костинъ, въ роли короля-Морковки.

Вполнѣ удовлетворительный принцъ Фридолинъ г. Борченко.

Остальные роли—всѣ маленькія: исполнены онѣ прилично.

Хорошо поставлены г. Чистяковымъ танцы и шествія. На этотъ счетъ онѣ давно зарекомендовали себя хорошимъ мастеромъ.

Вообще, нужно сказать, что въ Зоологін съ опереттой обошлись, что называется, — „по-божески“.

Elegantissimus.

Вечеръ студентовъ-электриковъ.

Драматическій кружокъ студентовъ электриковъ и бестужевовъ очень мило и весело отпраздновалъ вчера 2-ую годовщину своего существованія.

Въ залѣ столовой электро-техническаго института устроенъ былъ спектакль, въ которомъ исполнителями выступили исключительно студенты и студентки. Поставлена была пьеса Чирикова „Во дворѣ—во флигелѣ“, разграничная очень старательно и не безъ успѣха.

По окончаніи спектакля состоялось чтеніе присутствовавшихъ на вечерѣ артистовъ Художественнаго театра.

Вечеръ прошелъ весьма оживленно. Многочисленная публика, преимущественно учащаяся молодежь, веселилась до 6 час. утра.

Nemo.

Открытіе выставки печати.

Вчера, въ 3 часа дня открылась въ зданіи бывшей государственной типографіи, на Михайловской площади, третья выставка печати, устраиваемая главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати.

Выставка полнѣе и во всѣхъ отношеніяхъ и удачнѣе первыхъ двухъ. Очевидно, много труда и любовнаго отношенія положили въ это дѣло инициаторъ А. В. Бельгардъ и его помощники.

Диаграммы даютъ наглядное представленіе о ростѣ или упадкѣ того или иного отдѣла

книжнаго дѣла. Пинкертоновская литература сильно упала (всего 90 изданій вмѣсто прошлогоднихъ 506). Растетъ литература о воздухоплаваніи (97 вмѣсто прошлогоднихъ 53). Пала религіозная литература и т. д.

Юбилею 19-го февраля и смерти Толстого отведены два отдѣльных зала—однѣхъ печатныхъ вырѣзокъ о послѣднихъ толстовскихъ дняхъ собрано 20 томовъ.

Когда-же родился Бѣлинскій?

Въ послѣдней книжкѣ «Историческаго Вѣстника» опубликованъ г. Рудаковымъ документъ, окончательно устанавливающий день рожденія Бѣлинскаго.

Г. Рудакову удалось найти въ петербургскомъ управленіи военнымъ и морскимъ духовенствомъ метрическую выписъ, въ которой записано слѣдующее:

«1811 года іюня перваго числа 7 гребнаго экипажа у лекаря Григорія Бѣльскаго (описка вмѣсто Бѣлинскаго, какъ подписывалъ отецъ критика) отъ первой его жены Маріи Ивановой родился сынъ Виссаріонъ».

И такъ, теперь нѣтъ больше поводовъ для споровъ о датѣ рожденія Бѣлинскаго: онъ родился не 11 мая и не 30 мая, а 1 іюня.

Хроника

♦♦ Въ Парижѣ объявлены съ 6 іюня, по нов. ст., гастролі русскаго балета во главѣ съ Карсавиной, Софіей Федоровой, Нижинскимъ и Трухановой. Пойдутъ „Шехеразада“, „Нарциссъ“, „Жаръ-Птица“, „Пери“, „Петрушка“ и др. Костюмы и декорации: Бакста, Рериха, Анисфельда и Головина. Кромѣ оперъ, пойдетъ „Подводное царство“ изъ оперы „Садко“ съ Степановой-Шевченко, Запорожцемъ и Исаченко.

♦♦ Изъ Рима телеграфируютъ: Съ колоссальнымъ успѣхомъ прошелъ второй концертъ синодальнаго хора. Залъ „Augusten“ былъ переполненъ интернаціональной публикой.

♦♦ Вчера закрылась художественная выставка «На маневрахъ», устроенная въ залахъ Пассажа придворнымъ фотографомъ А. А. Одумомъ. Выставку посѣтили болѣе семи тысячъ человѣкъ.

♦♦ Молодой композиторъ Б. Л. Левензонъ пишетъ въ настоящее время оперу на сюжетъ одноактной драмы Гофмансталя „Женщина у окна“. Текстъ либретто принадлежитъ русскому переводчику Гофмансталя д-ру Л. М. Василевскому.

Въ Одессѣ скончался редакторъ-издатель газеты „Одесскій Листокъ“ Навроцкій.

Письмо въ редакцію.

День бѣлаго цвѣтка прошелъ — подведены итоги.

Съ свѣтлой радостью въ душѣ и съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія вспоминаешь этотъ День, вспоминаешь всѣхъ, кто помогъ, изъ тускло-будничнаго ненастнаго дня, создать свѣтлый праздникъ.

Невольно вѣришь, что смыслъ дня «бѣлаго цвѣтка» нашелъ пути въ отзывчивыя сердца людей, что онъ останется въ ихъ памяти и что отнынѣ каждое 20-ое апрѣля будетъ днемъ проявленія заботливой любви и широкой помощи страдающимъ чахоткой. Идея любви къ ближнимъ, заложенная въ основу этого дня, всѣмъ одинаково близка. Всѣ мы работали сообща, служа одному большому дѣлу и не мнѣ, конечно, приходится отъ имени больныхъ отвѣтить любовью и благодарностью за оказанную любовь.

Тѣмъ не менѣе я чувствую искреннюю потребность высказать мою глубокую и сердечную благодарность всѣмъ лицамъ, учрежденіямъ, обществамъ и органамъ прессы, участвовавшимъ въ работѣ, или оказавшимъ свое содѣйствіе успѣху праздника.

Дѣлаю я это съ полнымъ сознаніемъ, что лишь ихъ горячая отзывчивость дала мнѣ возможность осуществить возложенную на меня С.-Петербургскимъ обществомъ борьбы съ бугорчаткой задачу организациі праздника «Бѣлаго цвѣтка».

Главная устроительница праздника

А. А. Бруннеръ.

ОТКЛИКИ.

Столѣтіе рожденія Н. Х. Рыбакова было мало отмѣчено какъ въ общей печати, такъ и представителями театра.

Можетъ быть это объясняется тѣмъ, что сезонъ законченъ и всѣ въ разбродѣ, а можетъ быть старинной причиной, въ которой еще упрекалъ насъ Пушкинъ:

— Мы лѣнны и нелюбопытны.

Черезъ двѣ недѣли, исполняется 25-лѣтіе смерти Островскаго. Московское Городское управленіе, рѣшило ознаменовать годовщину смерти великаго драматурга слѣдующимъ образомъ: 1) Отслужить 2 го іюня заупокойную литургію въ церкви Покрова Пресвятыя Богородицы, что въ Голикахъ (въ церковномъ домѣ находящемся между Малой Ордынкой и Голиковскимъ пер., родился А. Н. Островскій), отслужить панихиду въ библіотекѣ имени А. Н. Островскаго. 2) Ассигновать нѣкоторую сумму изъ городскихъ средствъ на памятникъ А. Н. Островскому. 3) Наименовать два городскихъ училища (муж. и женск.) въ Замоскворѣчьи училищами имени Островскаго и помѣстить въ нихъ портреты писателя. 4) Организовать въ школахъ чтенія, иллюстрирующія жизнь и творчество А. Н. Островскаго. 5) Раздать послѣ экзаменовъ учащимся избранныя

сочиненія А. Н. Островскаго. 6) Устроить въ день юбилея спектакли (дневной и вечерній) съ постановкой лучшихъ пьесъ А. Н. Островскаго въ городскомъ Народномъ театрѣ.

Интересно бы знать, какъ думаетъ отмѣтить наша городская дума этотъ знаменательный день... Или ей сейчасъ, можетъ быть, не до Островскаго?

Встрѣтилъ драматурга Колышко.

— Скажите, Г. Г., правда, что вы собираетесь отдать свою новую пьесу въ московскій Художественный театр?

— Ничего подобного. Этотъ, ни на чемъ не основанный слухъ, распустили московскія газеты. Кто-то сочинилъ интервью со мной, — я ни съ кѣмъ изъ представителей печати не бесѣдовалъ, и пошла писать губернія. Пьеса еще не закончена и называется она не „Переживания женщины“ какъ ее окрестили въ газетахъ, — а „Оса“. Въ пьесѣ главная роль принадлежитъ женщинѣ, а на пресловутую „политику“ въ ней нѣтъ и намека. Я еще даже не задумывался надъ тѣмъ, куда отдать пьесу — не въ моихъ правилахъ заговаривать о томъ, что еще не сдѣлано. Во всякомъ случаѣ, въ будущемъ сезонѣ „Оса“ гдѣ нибудь да пойдетъ, такъ какъ я надъ ней думаю поработать лѣтомъ въ Кисингенѣ, куда уѣзжаю.

Лѣтніе антрепренеры жалуются на погоду. Что ни „открытие“, то выкупай шубу. Раньше бывало, холодныя погоды ничуть не смущали нашихъ барнумовъ, которые только подсмѣивались, да приговаривали:

Ладно, — это къ нашей же пользѣ. Публика въ буфетѣ отогрѣется...

Теперь же, когда въ „лѣтнюю зиму“ въ Петербургѣ еще функционируютъ зимніе театры — „Паласъ-театръ“ и Малый — садовымъ антрепренерамъ приходится только въ кулакъ отогрѣваться.

И дѣйствительно, начало лѣтняго сезона во всѣхъ открытыхъ театрахъ и садахъ, проходитъ при сборахъ, дающихъ яркое представление... объ Аравійской пустыни.

Утѣшительныя свѣдѣнія о поѣздкѣ П. В. Самойлова по провинціи привезла, вернувшаяся на дняхъ участница поѣздки артистка Малаго театра О. Н. Миткевичъ. Она пересказываетъ, что спектакли въ Екатеринославѣ, Ростовѣ на-Дону, Полтавѣ, Харьковѣ прошли при полныхъ сборахъ и большимъ художественнымъ успѣхъ. Изъ репертуара составленнаго довольно пестро, наибольшій успѣхъ выдалъ на новинку сезона „Самсонъ и Далила“. Приходилось конкурировать съ труппами, состоявшими изъ артистовъ Императорскихъ театровъ какъ драматическими, такъ и оперными — но все жъ, въ кружныхъ провинціальныхъ центрахъ, труппа Самойлова дѣлала прекрасные сборы.

Менелай.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Парижская катастрофа.

Последнія телеграммы изъ Парижа о состояніи здоровья пострадавшаго президентъ-министра Мониса — болѣе успокоительнаго характера.

Профессоръ Ланнедонгъ заявляетъ, что онъ не нашелъ въ положеніи Мониса какихъ-либо



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

угрожающихъ симптомовъ, но что во всякомъ случаѣ, онъ считаетъ необходимымъ обождать еще 2 или 3 дня прежде, чѣмъ опредѣленно высказать свое мнѣніе.

Профессоръ обезпеченъ тѣмъ обстоятельствомъ, что Монисъ страдаетъ диабетомъ, вслѣдствіе чего необходимо будетъ самый тщательный уходъ, дабы избѣжать осложнений.

Профессоръ полагаетъ, что черезъ два мѣсяца Монисъ будетъ въ состояніи начать ходить.

Состязанія по порелету Парижъ—Мадридъ, по желанію Мониса, продолжаются.

Въ Москвѣ 8-го мая, былъ первый авіаціонный день сезона. Полетъ совершили авіаторы Масленниковъ и Габеръ-Влынскій. Съ утра былъ мелкій дождь, но въ теченіе дня нѣсколько разъ погода мѣнялась. Сильный вѣтеръ рѣзко колебался. Къ 5 час. на аэродромѣ собралось значительное количество публики. Габеръ-Влынскій не пролетѣвъ и полукруга опустился изъ-за поломки руля. Пока исправляли аэропланъ, изъ ангара выѣхалъ аэропланъ „Дукъ“ Масленникова. Пролетѣвъ незначительное разстояніе, онъ опустился у членской бесѣдки. Затѣмъ онъ сдѣлалъ кругъ около аэродрома, держался невысоко въ продолженіе 2 минутъ. Къ этому времени исправили аэропланъ Габеръ-Влынскаго, который поднялся и продержался на высотѣ 50—60 метровъ.

Берлинская недѣля авіаціи.

Въ концѣ мая въ Берлинѣ на аэродромѣ Иоганнсталъ германскимъ аэроклубомъ организуется національная недѣля авіаціи. Для участія въ берлинскихъ воздушныхъ состязаніяхъ уже записалось 29 авіаторовъ, выставляющихъ 35 летательныхъ аппаратовъ, въ томъ числѣ 20 моноплановъ и 15 биплановъ.

Призовъ будетъ разыграно на 100 тыс. марокъ.

Рекордъ скорости.

Извѣстнымъ французскимъ военнымъ авіаторомъ лейтен. Феканомъ установленъ на дняхъ новый всемірный рекордъ скорости полета на

аэропланахъ. Военный авіаторъ совершилъ на бипланѣ системы Анри Фармана перелетъ изъ Шалони въ Реймсъ (разстояніе около 27 килом.), въ теченіе 10 минутъ, что даетъ часовую скорость около 162 километровъ.



Результатъ бѣговъ.

Каждая гастроль знаменитой «Прости» собираетъ неизмѣнно громадную толпу любителей ствующихъ.

Кончается бѣгъ всегда побѣдой „Прости“ и довольная публика горячо аплодируетъ наѣзднику Вильяму Кейтону.

Побѣда «Прости» — это опредѣленный бѣговой шаблонъ, отъ котораго никогда не отступаетъ.

На этотъ разъ «Прости» встрѣтилась съ особенно рѣзкой командой.

Первый гитъ разыгрался, какъ по писанию: первый „Прости“ въ 2 м. 19 с., второй наиболѣе серьезная, не конкурентка „Прости“, конечно, а претендентка на второй призъ, „Пари“.

Неизвѣстно почему, наѣздники рѣшили ѣхать вторымъ гитомъ.

Съ мѣста идетъ „Прости“ подпиремая „Батомъ“.

Вблизи третьей держится „Пари“.

На послѣдней прямой „Пари“ удается занять второе мѣсто.

«Прости» идетъ все время сдержанной, какъ вдругъ у столба даетъ галопъ.

Трудно описать, что дѣлается съ публикой.

Точно также, какъ публика осматривала Ивана Барышникова, поднимавшаго хвостъ на „Крыпыша“, также осматриваютъ и Вильяма Кейтона, позволившаго „Прости“ пройти галопомъ столбъ.

Несмотря на это призъ остается за „Прости“, такъ какъ „Пари“ не удалось побить секунды первого гита.

На спортсменовъ галопъ «Прости» произвелъ сильное впечатлѣніе, служа темой для большихъ разговоровъ и пересудовъ.

А г г о.

Гимнастическія состязанія.

На международныхъ гимнастическихъ состязаніяхъ, устроенныхъ въ Туринѣ союзомъ европейскихъ гимнастическихъ федерацій, чешскіе сокола получили 975 очковъ, французы — 934, итальянцы — 899, словенцы — 881 очко. Такимъ образомъ, первый призъ стяжали чешскіе сокола, послѣ непрерывной, упорной двѣнадцатичасовой борьбы. Они побѣдили своихъ соперниковъ во всѣхъ отрасляхъ гимнастики, на снарядахъ, въ бѣгѣ, въ метаніи и даже легкой атлетики. Сокольская система своею всесторонностью вышла, какъ въ прошломъ году на лондонскихъ состязаніяхъ, побѣдительницей надъ всѣми остальными гимнастическими системами, принятыми въ передовыхъ странахъ всего міра.

Въ состязаніяхъ участвовалъ и гимнастическій петербургскаго сокола Ф. Ф. Эрбенъ.



Внезапно скончался д-ръ Н. П. Оболенскій, бывший директоръ Литературно-художественнаго Кружка. Дирекція ассигновала на похороны его 300 р. и въ помощь его семьѣ — 500 р.

Вступившая съ будущаго сезона въ труппу Малаго театра артистка г-жа Рошина-Инсарова подписала на-дняхъ условіе съ одной изъ московскихъ синематографическихъ фирмъ, по которому она обязалась сыграть для синематографа нѣсколько пьесъ съ специально составленной для этого труппой.

Пьесы эти съ участіемъ г-жи Рошиной-Инсаровой будутъ разыграны въ Москвѣ въ специально устроенномъ помѣщеніи въ послѣднихъ числахъ этого мѣсяца.

Обновленный послѣ недавнихъ выборовъ составъ дирекции московскаго Литературно-художественнаго Кружка избралъ директоромъ-распорядителемъ, замѣщающимъ председателя (В. Я. Брюсова), Н. И. Попова, товарищемъ председателя по хозяйственной части С. А. Иванова, товарищемъ председателя по литературной части Н. Д. Телешева и секретаремъ А. И. Леви.

Вчера биржевого собранія не было.

Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можно марками).
Налож. платеж. не высылается
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана (СПб., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектанли Московскаго Художествен. театра.

СЕГОДНЯ

4-й спект. 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ.

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.

(Часть 2-я).

КАРТИНА 13-я.

Прежній и безспорный. Бредъ. Хожденіе души по мытарствамъ. Мытарство первое. Мытарство второе. Мытарство третье. Прокуроръ поймалъ Митю. Увезли Митю.

(Кн. 8-я. Гл. VII, VIII. Кн. 9-я. Гл. III, IV, V).

Участвующие:

Митя	г. Леонидовъ.
Грушенька	г-жа Германова.
Панъ Мусеяловичъ	г. Адашевъ.
Панъ Врублевскій	г. Болеславскій.
Максимовъ	г. Павловъ.
Калгановъ	г. Ракитинъ.
Трифонъ Борисычъ	г. Знаменскій.
Прокуроръ	г. Хохловъ.
Судебный слѣдователь	г. Сущевичъ.
Михаилъ Макарычъ, исправникъ	г. Массалитиновъ.
Письмоводитель	г. Бабанинъ.
Степанида	г-жа Дмитриевская.
Марья	г-жа Маршва.

Дѣвы, парни, помятые, становой приставъ.

КАРТИНА 14-я.

Бѣсенокъ. (Кн. 11-я. Гл. III).

Lise	г-жа Коренева.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 15-я и 16-я.

Не ты... не ты. (Кн. 11-я. Гл. V).

Участвующие:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 17-я.

Третье и послѣднее свиданіе со Смердяковымъ

(Кн. 11-я. Гл. VIII).

Иванъ	г. Качаловъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.

КАРТИНА 18-я

Кошмаръ Ивана Федоровича.

(Кн. 11-я. Гл. IX).

Участвующие:

Иванъ Карамазовъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Подгорный.

КАРТИНА 19-я.

Судебная ошибка. Внезапная катастрофа.

(Кн. 12-я. Гл. V).

Участвующие:

Митя	г. Леонидовъ.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Грушенька	г-жа Германова.
Ракитинъ	г. Тезавровскій.
Перхотинъ	г. Подгорный.
Исправникъ	г. Массалитиновъ.
Трифонъ Борисычъ	г. Знаменскій.
в-т тетка	г-жа Павлова.

Григорій	г. Урадовъ.
Оеня	г-жа Соловьева.
Бабушка	г-жа Попова.
Оетюковичъ, адвокатъ	г. Мухинъ.
Судебный приставъ	г. Салтыковъ.

Судейскіе чины, курьеры, жандармы, публика.

Чтець Н. Н. Званцевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Братья Карамазовы. (2-ая часть) 13) Отъ Фени Митя побѣжалъ къ Перхотину, у котораго онъ нѣсколько часовъ тому назадъ заложилъ пистолеты. Въ окровавленныхъ рукахъ Мити была цѣлая пачка сторублевыхъ. Митя заявляетъ, что онъ идетъ кутить въ Мокрое. 14) Получивъ свои пистолеты, онъ отправляется въ Мокрое. Мусеяловичъ, Врублевскій, Максимовъ и Митя садятся играть въ карты, но Калгановъ, увидавъ, что поляки плутуютъ, прекращаетъ игру. Кутежъ. Грушенька пьянѣетъ и уже почти отдается Митѣ, какъ вдругъ на постоянный дворъ прѣзжаютъ товарищъ прокурора, судебный слѣдователь, приставъ, урядникъ, помятые и арестовываютъ Митю. Обвиняютъ въ убійствѣ отца, происшедшемъ въ ту же ночь. Митя, узнавъ, что Григорій живъ, а убить Федоръ Павловичъ и въ этомъ убійствѣ подозреваютъ его, рѣшительно отвергаетъ обвиненіе. Не желая на допросѣ впускать въ дѣло Катерину Ивановну, на день и которой (остатокъ отъ трехъ тысячъ, который былъ зашитъ въ ладонку) онъ кутить, Митя долго не рѣшается объяснить, откуда у него появились сотенныя бумажки. И когда онъ под конецъ объясняетъ, не упомянувъ имя Катерины Ивановны, ему не вѣрятъ и отвозятъ его въ тюрьму. 15) Алеша, бросивъ монастырь и снявъ подрясникъ, приходитъ къ Лизѣ и застаётъ ее въ страшномъ возбужденіи. Она проситъ его передать письмо Ивану. 16) Алеша заходитъ къ Катеринѣ Ивановнѣ и застаётъ тамъ Ивана. У Катерины Ивановны назрѣваетъ рѣшеніе погубить Митю въ отместку за то, что онъ полюбилъ Грушеньку. Катерина Ивановна посылаетъ Алешу вслѣдъ за Иваномъ, увѣряя, что онъ боленъ нервной горячкой. 17) Алеша передаетъ Ивану письмо Лизы, но Иванъ, не читая, разрываетъ его. Алеша убѣжденъ, что отца убилъ не Митя. На вопросъ Ивана, кто же убійца, Алеша отвѣчаетъ: „я одно только знаю, убилъ отца не ты“. 18) Иванъ направляется къ Смердякову. Улики и свидѣтельскія показанія—все говоритъ за виновность Мити. Смердяковъ заболѣлъ настолько сильно припадкомъ падучей, что его пришлось отвезти въ больницу. Тамъ его посѣтила Катерина Ивановна, стараясь выведать у него что нибудь. Посѣтилъ его и Иванъ три раза. Въ третій разъ Смердяковъ наконецъ сознается въ убійствѣ Федора Павловича и передаетъ Ивану три тысячи, похищенные у него. 19) Иванъ приходитъ домой отъ Смердякова въ припадкѣ бѣлой горячки. Галлюцинируетъ. Ему кажется, что онъ ведетъ длинную бесѣду съ чортомъ. Алеша приходитъ къ нему и сообщаетъ, что Смердяковъ повѣсился. 20) Митю судятъ. Катерина Ивановна даетъ первое показаніе, въ которомъ рассказываетъ о благородномъ поступкѣ Мити съ 4½ тысячами. Грушенька опредѣленно утверждаетъ, что Федора Павловича убилъ Смердяковъ. Иванъ рассказываетъ о признаніи Смердякова и предъявляетъ деньги, полученные отъ него. Съ нимъ дѣлается буйный припадокъ и его уводятъ. Катерина Ивановна предъявляетъ письмо Мити, въ которомъ онъ сознается въ намѣреніи убить отца. Митѣ выносятъ обвинительный приговоръ, но послѣднія слова его: „Въ крови отца моего неповиненъ“.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Забава дѣвъ.

Опер. въ 3 хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Учеллино, венеціанецъ	г. Селивинъ.
Папалуччо, его другъ	г. Андреевъ.
Слуга	г. Чеховъ.
Султанъ	г. Чубинскій.
Визирь	г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша	г-жа Санта-Гана.
Айфи	г-жа Баранцевичъ.
Полицейскій	г. Гишманъ.
Продавецъ невольницъ	г. Вронскій.
Еврейка	г-жа Чехова.
Швейцарка	г-жа Сорокина
Италянка	г-жа Философова.
Испанка	г-жа Томсъ.
Абессинка	г-жа Дякова.
Негритянка	г-жа Михайлова.
Англичанка	г-жа Философова.
Персіанки	г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка	г-жа Давидова.
Румынка	г-жа Лыскова.
Богемка	г-жа Федорова
Съ о-ва Хіосъ	г-жи Сухачева и Никифорова
Француженка	г-жа Платонова.
Китайка	г-жа Леонова.
Продавецъ	г. Гишманъ
1) изъ толпы	г. Свѣтловъ.
2)	г. Юговъ.
Астрологъ	г. Василенко.
1-ая)	г-жа Никифорова.
2-ая)	г-жа Философова.
3-ья) одалиски.	г-жа Валерская.
4-ая)	г-жа Христофорова.
5-ая)	г-жа Глѣбова.
6-ая)	г-жа Аполлонская.
Кондакша	г-жа Василенко.
1)	г. Быховецъ-Самаринъ.
2) совѣтники	г. Свѣтловъ.
3)	г. Чеховъ.
4)	г. Зотовъ.
Поваръ	г. Вл. Карцовъ.
1)	г. Глаголинъ.
2)	г. Вл. Карповъ.
3)	г. Сафроновъ.
4)	г. Правдинъ.
5) дервиши	г. Чеховъ.
6)	г. Урлаубъ.
7)	г. Глинскій.

Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

Дирижеръ А. Ю. Слуцкій.
Хормейстеръ И. А. Смолинъ.

Танцы игроковъ, дервишей, и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Декорация работы художника С. Ю. Судейкина.

Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій

у Г. МОЗЕ

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. " " 3 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дамск. " " 6 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 352 "

Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскъ часовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59

Ежедневное полученіе новостей ПАРИЖА, ВѢНЫ.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

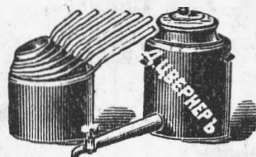


ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновые печи, и
разн. хозяйственные
предметы.

Д.Цвернеръ.

Невскій пр., 48.



ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей «Забава дѣвъ». Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страшнаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша (старая султанша) рассказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колѣ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82.

Телеф. 19—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

•перетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду,
муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травсаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній	г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ	г. Борченко.
Кароттъ, гномъ	г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй	г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ	г. Громовскій.
Квириди, чародѣй	г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ	г. Гальбиновъ.
Тракъ	г. Пушкаревъ.
Шоппъ	г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ	г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ	г. Красниковъ.
Панса, эдиль	г. Морозовъ.
Каріонъ	г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса)	г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса	г-жа Катмирова.
Колоквинта, колдунья	г-жа Самохвалова.
Коринна, куртизанка	г-жа Делль.
Гурже	г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей	г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны	г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная	г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ	г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ	г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ	г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Коффръ	г-жа * *.
Праутоттъ, пивоваръ	г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, скупъ въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфистки, танцовщицы, дѣти; насѣкомые: муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки, кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій.
Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.: А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Король- Морковка. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая, благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по свѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень Люрономъ въ Помпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животного.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта, и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Уроки игры на виолончели

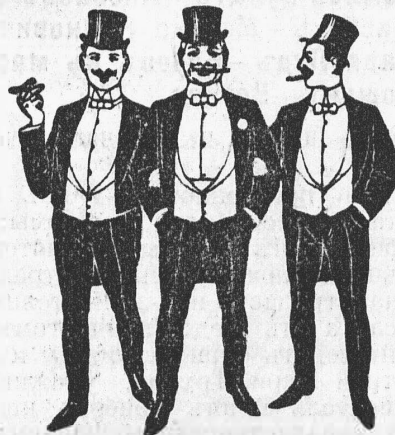
— **А. Э. Викоръ** —

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Воскресенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“**Т^{ВА} ЛАФЕРМЪ**GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРУА**

„Ирруа-Капризъ“
(джем-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Бриотъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

ТЕАТРЪ и САДЪ ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

фарсъ 3 д., пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ	г. Смоляковъ.
Амалія, его жена	г-жа Ручьевская.
Мари) ихъ племянницы	г-жа Эльская.
Труда)	г-жа Сперанская.
Гансъ Форуреръ, мужъ Мари	г. Башиловъ.
Фрицъ Фриборгъ	г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельдъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Алекса, его жена	г-жа Надипская.
Феликсъ Рейнбольтъ	г. Свирскій.
Бремзеръ, шофферъ	г. Нальскій.
Минна, горничная Форуреръ	г-жа Сафронова.
Августа, горн. Зефельда	г-жа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ. въ наши дни.

Гл. режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

БОРЬБА.

1. Тиганэ — Разумовъ.
2. Темиръ-Булатъ — Аксеновъ.
3. Мисбахъ — Манько Райковичъ.
4. Дядя Пудъ — Борецъ въ маскѣ.
5. Роцинъ — Ветаза.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуреръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожиратель пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборъ, ищущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалія, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалія питаетъ по этому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труды, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та потребуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть прятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще отъ негодая брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея поступокъ свелъ съ ума. Зефельты многимъ обязаны Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отъѣствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки

НА ВЕРАНДѢ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ,

Отдѣленіе I.

въ 10½ час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тукушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова.
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этюаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица м-ше Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская
- 9) Разнохарактерные танцы с-стры Декруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева
- 11) Дуэтъ г-г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадленъ.
- 13) Партерные гимнасты тріо Эйженъ.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ г-г. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера И. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.



Амаліи. Алекса, пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амаліи, съ дргой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалія носитъ ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайніи внука Амалія примирила супруговъ и отдаетъ Труды за Фрица.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселое наслѣдство.

Оперетта въ 3 д., муз. Л. Снага, русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ	г. Радомскій.
Пеппи Вильеръ	г-жа Тамара.
Евлалія Петенкоферъ	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица	г-жа Сара-Линъ.
Густавъ фонъ-Нейгофъ	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгартъ	г. Вадимовъ.
Францъ, депшикъ Винко	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельеръ	г. Дагмаровъ.
Круштецкі	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь	г-жа Лорма.
Старый цыганъ	г. Пекеръ.

Режиссеръ М. И. Критель.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наслѣдникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстаті въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣзжаетъ на гастролі въ Америку. Евлалія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены, до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣзжаетъ съ Евлаліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлалія давнѣе любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евлаліи.

По окончаніи спектакля на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-лле СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-лле МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. м-лле РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое попури исп. сем. СОСИНЪ.
11. Интернац. пѣвица м-лле МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. рус. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. г. КОЛОМБО.



Телеф. Торговый Домъ 494—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Налѣто домъ отъ 18 р. Сиротъ отъ 12 р.
Вѣнское пальто 16. Издѣл. кос. 12.
Австрийск. куртка 6. Брюки изъ п. 4.

32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказовъ, большаго выбора матеріаловъ, лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы вѣща въ домодѣль и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 494—70.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

ГИГИЕНА

Рескошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ

ночи.

Дятловскій, 5, тел. 421—41.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
нинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. По-
ликарповъ.

СЕГОДНЯ

9-е представленье сенсационной новинки

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вилльнера, муз. Лео
Фалля, русскій текст И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ариэвидъ Фуше, французскій ми-
нистръ полиціи г. Жарковскій.
Кларисса его жена г-жа Кавецкая.
Рене Гріонъ, обергофмейстеръ . . . г. Шухминъ.
Арманъ, маркизъ де-Равальякъ . . г. Дальскій.
Малипотъ, секретарь Фуше . . . г. Дольскій.
Лолотта Бонкуръ г-жа Зброжекъ-Паш-
ковская.

Ганнибалъ Каркассанъ, ветеринарный
врачъ г. Валерскій.
Лагренадьеръ, почтмейстерша . . . г-жа Варламова.
Ларошъ, служащій у Фуше . . . г. Мурскій.
Сюзетта („Мышка“) г-жа Труза.
Ивонна („Кроликъ“) г-жа Маріанова.
Юстина („Колибри“) г-жа Циммербергъ.
Нинонъ („Свѣтлячокъ“) г-жа Амстеръ.
Габи („Сорока“) г-жа Давыдова.
Флеронъ („Морская свинка“) . . . г-жа Странская.
Мюзетта („Котенокъ“) г-жа Шварцъ.
Клеръ („Ночная бабочка“) . . . г-жа Шульцъ.
Будотта („Пчелка“) г-жа Ренаръ.
Жоржетта („Газель“) г-жа Коренева.
Франсина („Форель“) г-жа Вѣловольская.
Габи („Совушка“) г-жа Владыкина.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

Д. I. «Въ кабинетѣ министра полиціи». Д. II. «На базу
у министра полиціи». Д. III. «На почтовой станціи».

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.
Н. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ.

Новость!

Новость!

ЖЕННИНГЪ БРАЙ

Комикъ Метаморфи ть.

- 1) Сцена: Рекордъ Характеристическихъ переодѣваній!
а) Бюфалдо-Вилль, б) Давидъ Гарикъ, в) Фогинъ
изъ оп. „Оливеръ-Твистъ“ Человѣкъ съ таинствен-
ными бородами.
 - 2) Сцена Австраійскій бродяга и бульдогъ съ „лукавой
улыбкой“. Эксцентричная новость и тайна пры-
гающего и танцующаго платья.
а) Охота и плѣвъ, экскурсія, жалобная процессія,
возрожденіе и бѣгство.
- Пародія знаменитаго китайскаго фокусника ШИНГЪ
ЛИНГЪ ФОО.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происхо-
дитъ въ 1810 году. Полиція захватила аноним-
ныя письма, адресованныя королю Жерому, вы-
смѣивающія императора Наполеона и его связь
съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фуше
считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Ар-
мана Равальяка, друга и адъютанта короля Же-
рома, пребывающаго по порученію послѣдняго
въ Парижѣ. Но какъ уличить виновнаго? Сличе-
нія почерка анонимныхъ писемъ съ какой-ни-
будь рукописью, хотя бы съ нѣсколькими строч-
ками, написанными Равальякомъ, было бы до-
статочно, чтобы уличить его, но Равальякъ подѣ
разными предлогами никому и ничего не пи-
шетъ. Фуше и обергофмейстеръ Гріонъ напусти-
ли на него „каторгу Цитеры“, т. е. состоящій
на службѣ полиціи легіонъ хорошенькихъ же-
нщинъ. Равальякъ со всѣми любезничалъ, былъ
даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать
у него хоть бы строчку; къ довершенію отчаянія
министра, Равальякъ проситъ у него паспортъ
на отъѣздъ за границу, говоря, что его ничто
больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно
значить удержать. Фуше проситъ жену свою,
Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее
наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что,
будучи еще кадетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ
полюбилъ графиню Клариссу де Ларифьеръ и
посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня
вышла за вліятельнаго Фуше, но продолжаетъ
любить Равальяка и свято хранитъ его рукопись.
Какъ ни молить онъ ее возвратитъ ему эту
рукопись, Кларисса не соглашается, намекнувъ
при этомъ, что предъявленіе этой бумажки по-
лиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою
очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы
остаться въ Парижѣ. На подмогу Фуше являет-
ся неожиданно изъ провинціи дальняя его род-
ственница Лолотта Бонкуръ, собиравшая изъ
родного городка Монбизу, гдѣ ее принуждали
къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Кар-
кассаномъ. Фуше сообщаетъ ей о странности
маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ
него письменнаго признанія. Свою просьбу ми-
нистръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключен-
нымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу произво-
дитъ впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ
остается въ Парижѣ. Кларисса бѣсится. На балу
у Фуше она возбуждаетъ ревность Лолотты, со-
общая, что только ей Кларисса онъ написалъ
признаніе и посвятилъ стихи, которые хранитъ
въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно
забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта до-
стаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей
только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ
рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно
узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка
и въ отчаяніи возвращается съ пріѣхавшимъ за
ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи
происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго
выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упре-
каетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на
службѣ у Фуше, но министръ, явившійся на
станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ
невинности Лолотты, и Арманъ уѣзжаетъ вмѣстѣ
съ ней и ветеринаромъ въ Монбизу. Пришла на
станцію и Кларисса, чтобы проститься съ Арма-
номъ; она подѣ густой вуалью Фуше ее не уз-
наетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря
Малипота, давно уже вздыхающаго по женѣ
своего начальника.





Паласъ-театръ

Place Michel 13
Grand concert variété

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бріантъ, эквилибристъ.
3. M-lle Маріонъ, босоножка.
4. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
5. M-lle Владіано, румынск. танц.
6. M-lle Жоржеско, интерн. субретка.
7. M-lle et M-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. Trio Франклины Стандарсъ акробаты.
9. Г.г. Матевсъ негр. эксцентръ.
10. M-lle Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile)
11. M-r et M-lle Sisi et Fifi, Scène Bourlesque.
12. La belle Меліа, танцовщица Fantaisie.
13. Четыры Амарантъ акробатическ. танц.
14. Г.г. Биль Виль, эксцентрики.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

Геза Добрани.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ТОНКА. МАТЕРІАЛОВА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕЗПЛАТНО.

СПБ.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 268-40.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРІЯ“

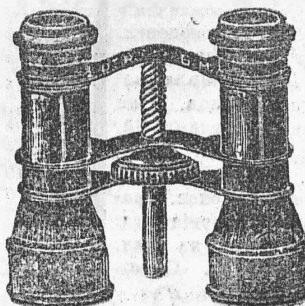
но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданий
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.

Поставщикъ Ея Императ. Величества
Госуд. Императ. Маріи Феодоровны.
РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОНЪ и Ко**
рекомендуетъ въ небывало большемъ выборѣ
магазинъ **С. И. Дойникова**,
С.-Петербургъ, Невскій пр., Милотинъ рядъ, № 27—
18. Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол.
спорта высылается за 6-ти коп. марку.



Театр. БИНОКЛИ
загран. БИНОКЛИ
замѣняющ. дорогіе
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
нюш. Контора В. Луксъ. По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

ТЕАТРЪ АРКАДІЯ.

Нов. Деревня, набережная.

Дирекція **И. ЦЫРИНА** и **М. ЯКОБЪ-ЯКУБОВИЧА**.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Какъ они бросили курить.

Шарль въ 2-хъ картинахъ, соч. В. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Арсеній Викторовичъ Ложбиновъ,
присяжный повѣренный г. Келлертъ.
Марія Алексѣевна, его жена . . . г-жа Гуровская.
Алексѣй Петровичъ Померанскій, ея
отецъ г. Орловъ.
Георгій Сергѣевичъ Коринкинъ, по-
мощникъ Ложбинова г. Борисъ Казанскій.
Клиентка г-жа Чернышская.
Ольга Васильевна, экономка . . . г-жа Изюмова.
Катя, горничная г-жа Павлова.

II.

СЕРЖАНТЫ СОПЕРНИКИ

или

Миланская красотка.

Оперетта въ 1 дѣйств., перев. Н. Рощина, муз. Коллена

Дѣйствующія лица:

Сербонетти, аптекарь г. Печоринъ.
Маргарита, его жена г-жа Орлова.
Амурень (Белль) сержанты фран- г. Орловъ.
Коко) пузской арміи г. Макаровъ.
Жоликорт)

Режиссеръ В. К. Келлертъ.

Оркестръ подъ управл. г. Штейнбрехеръ.

Начало въ 8 час. веч.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для пріема больныхъ **серд-**
цем и разстр. **обмѣна**
веществъ (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность) **Спеціальн.**
уходъ, индивид. ле-
чен. назн. діететич.
режима для каж-
даго отдѣл. слу-
чая по образ-
цу діетет.
клиники
проф.
Коогд-
енъ. **Вознесенск. лечебница.** Вознесенск. пр. 27. Тел. 221-31.
Элект-
ро-свѣ-
то-лече-
ніе
Рентгеновск.
каб. Токи Тееля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл., сірни.,
свѣтов., гидро-электр.
Всѣ клинич. приспос. Вра-
чеби. консулт. В другія отд.
принимаются пациенты за искл.
осторожныхъ и душевн. Спеці-
альное волососечение

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

Grand monstre дивер- тисментъ.

подъ упр. **С. К. СОКОЛОВА**.

Начало въ 12 час.

1. **Омеръ** и **Сайтъ**, эксцент. комическіе акробаты.
2. М-лле **Дикарь**, рус. шансонетка.
3. Американскіе танцы **Кевди-Кидзъ**.
4. М-лле **Сенона**, эксцент. шансонетка.
5. М-лле **Антонеско**.
6. М-лле **Лилина**, шансонетка.
7. М-лле **Макарова**.
8. М-лле **Брагина**.
9. М-лле **Виолетъ**, рус. шансонетка.
10. Русская шансон. г-жа **Подольская**.
11. Фантаст. танцовщица М-лле **Чоккато**.
12. Пародисты, **Жуковъ** и **Орловъ**.
13. Опереточ. Дива г-жа **Юрьера**.
14. Исполнит. романсовъ, М-лле **Тамара**.
15. Рус. шансонетка **Васильева**.
16. Дуэтъ танцевъ, гг. **Бондаренко**.
17. Русскій хоръ изъ 25-ти человекъ подъ упр. **Кавецкихъ**.
18. Интернаціональная капелла подъ упр. **Кавецкихъ**.
19. Нѣмецк. шансонетка М-лле **Эльстонъ**.
20. Знаменитые дуэтисты танцевъ Г-жа **Сѣвер-
ская** и **Попнокъ**.
21. Русская красавица М-лле **Маринская**.

Grand Электро-Биоскопъ

подъ упр. г. **Михайлова**.

з ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

**Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.**

Дѣтскія

Тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и
возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованно и
ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и ар-
тисковъ. У себя и на дому.—Басковъ ул., № 10,
ка. 7. **Е. А. КРАВИЦКАЯ**. —Телеф. 88—88.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5-ти дѣйст. муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Илья, старикъ, купецъ	г. Курзнерь.
Петръ, его сынъ	г. Савранскій.
Даша, жена Петра	г-жа Карпова.
Ефимья, тетка Петра	г-жа Калитина.
Вася, молодой купчикъ	г. Мосинъ.
Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора	г-жа Суровцева.
Груня, ея дочь	г-жа Андреева-Дельмасть.
Купецъ	г. Лутчевъ.
Ямщикъ	г. Лимащевскій.
Агафонъ, отецъ Даши	г. Барышевъ.
Степанида, его жена	г-жа Тихомирова.
1-й } бражники	г. Барышевъ.
2-й }	г. Симбирскій.
Еремка, кузнецъ	г. Державинъ.
Вожакъ медвѣди	г. Кеменевъ.
Блинщикъ	г. Чемеровъ.
Саечникъ	г. Штыловъ.
Сбитенщикъ	г. Кирбитовъ.
Прянышникъ	г. Гаменскій.

Купцы, ямщики, парни, дѣвки, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на масляной, XVII вѣкъ.

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенникъ.
Постановка А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Вражья сила. Д. I. Охлаждѣль Петръ къ Дашѣ. Въмѣсто ласки и любви сталъ обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дому. Ни Дашины слезы, ни увѣщанія богобоязненнаго старика Ильи не вліяютъ на Петра. Онъ отталкиваетъ жену со словами: „Что упало, то пропало, — не воротись, что прошло!“. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнится и снова ее полюбитъ. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ѣздитъ къ одной дѣвушкѣ Грунѣ, возить ей подарки и всѣми силами старается ее увлечь. Даша рѣшаетъ оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридоновны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горе. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянется отомстить обманщику. Д. III. Груня гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и цѣлуя Васю увѣщаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ общается его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масляничномъ гуляньѣ Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начинаетъ его душить. Насилу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ	г. Морвиль.
Глафира Климовна Глумова, его мать-жа Мировичъ.	
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глумова	г. Шабельскій.
Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Прокофьева.
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Шшесецкая.
Машенька, племянница Турусиной	г-жа Антипова.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ. Чарскій.	
Крутицкій, старшій, очень важный господинъ	г. Розанъ-Санинъ.
Голутвинъ, человѣкъ, не имѣющій занятій	г. Богдановъ.
Иванъ Ивановичъ Городинъ, молодой важный господинъ	г. Бурьяновъ.
Манефа, женщина, занимающаяся гаданіемъ и предсказываніемъ	г-жа Романовская.
1) Прижи	г-жа Тимофѣева.
2) валки	г-жа Баградова.
Григорій, человѣкъ Турусиной	г. Ячменниковъ.
Человѣкъ Мамаева	г. Ефремовъ.
Человѣкъ Крутицкаго	г. Смирновъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими взглядами эпиграммача задалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру, — рѣшилъ Глумовъ, и дѣла еяго принялся въ работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его цѣль — жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достигъ намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусинѣ, проходитъ еще много дней — и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи — быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звезда снова ярко разгорится.

Еремка утѣшаетъ Петра, увѣряетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и общается ему «смастерить» это дѣло. Случайно подвернувшійся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася спѣшитъ предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножомъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, придя въ себя, покорно падаетъ къ ногамъ отца.

ВАНВІРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКОЖДАНЪ.

Телефоны: Ностеры 451-29, 87-81 и 82-28. На фондовой биржѣ 209-89.

Обшириѣйшая многогородная кліентура.

Безплатно порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденды, бумагъ на Сиб. банкъ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наименьшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

**РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖИ**

ОТЪ 1 РУБ.



**РУЧНЫЯ
МАШИНЫ**

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.**

**МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).