Пятница, 13 Мая 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С.-Петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

На аэродромѣ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (КОЛОМЯГИ КОМЕНДАНТСКОЕ ПОЛЕ).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.).

Завтра **первый** день состязаній.

ПРИЗОВЪ около **40.000** р.!!! Начало въ 3 ч. дня. **ПРИЗОВЪ** около **40.000** р.!!!

Цѣны мѣстамъ: Ложи **22** р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто **3** р. **30** к. (со вход. въ ангары **5** р. **50** к.), 2 мѣсто **2** р. **20** к. Трибуны открыт. **1** р. **10** к. Трибуны для учащихся **55** к. Мѣста стоять **35** к.

Предварительная продажа въ Центральн. Театральн. кассѣ и ея отдѣленіяхъ.

Принимается запись на пассажирскіе полеты на аэропланахъ въ конторѣ Т-ва „КРЫЛЬЯ“, Морская, 12. За полетъ **50** рублей.

НОВО! ЕЖЕДНЕВНО **НОВО!**

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

АНГЛІЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 36.

Музыкально-вокальный дивертисментъ во время ужиновъ.

Входъ и столики безплатно. **3-34 Телефонъ 3-34.**

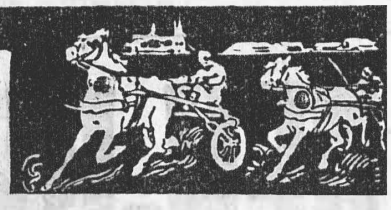
НОВО! ЕЖЕДНЕВНО. **НОВО!**

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

ЗАВТРА, 14-го мая.

Начало въ 1 часъ дня.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1398.

РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.
Дирекція: А. С. Полонскій, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

РОМЕНУАРЫ при театрѣ входъ 1 руб. ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ.

СЕГОДНЯ, 13-го мая въ пользу инвалидовъ 12-е предст., сенсаціонной новинки, идущей съ колоссальнымъ успѣхомъ

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Муз. Лео Фалля. Русск. текстъ И. Г. Ярона. Д. I-е. „Въ кабинетѣ министра полиціи". Д. II-е. „На балу у министра полиціи". Д. III е. „На почтовой станціи". Уч. **Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. И. Трузе, А. Ф. Валерскій, М. С. Дальскій, А. Е. Жарковскій, Х. А. Шухминъ.** Нач. въ 8½ ч. веч. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пивоваровъ.

Большой концертъ варьетэ до 3-хъ час. ночи, подъ реж. **А. А. Вядро.**

Совершенно новая блестящая программа. — ЗАВТРА, 14-го мая, **ПРЕМЬЕРА!!** 1-е предст. послѣдней сенсаціонной новинки, только что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Вѣнѣ **„ЕЯ АДЪЮТАНТЪ"** (Ihr adjutant).

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРІУМЪ"

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206-94, 136-58, и 82-39.

Дирекція **Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ французской опереточной труппой предст. буд. „Ninette". Гастроль знамен. французск. примадонны M-lle **МАЛЬТИ.** Изв. парижск. «этуаль» M-lle **ДАВРИНЬИ, Т. Каренина,** M-lle **Дельбай,** Красавица Аделаида **Мендесъ. Maріа ла Белла,** M-lle **Ландра,** M-lle **Валери,** M-lle Бержеръ, M-lle Жео Альди, M-lle Дорнисъ, M-lle Ловелли. 8 Мервельезъ, Делисъ и Сарду, Тріо Верза и мн. мн. друг.

Въ концертномъ залѣ ежедневно super amusant. M-lles Вондрей Дельбъ, Сельма, Толедо, Морнакъ, Верганъ, Агда и ея негритенокъ и мн. мн. др. Знаменит. **Жанъ Гулеско** и его оркестръ.

На садовой открытой сценѣ—грандіозное зрѣлище. Въ 1-й разъ **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ.** Пред. буд. „Le reveil des Fleurs". СОБАКИ-АКТЕРЫ, разыгрываютъ комед. въ 4-хъ карт. и мн. мн. др.

Начало музыки въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9 ч. Въ театрѣ 9½ ч. веч. Лица взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

МАРТА.

Опера въ 4 дѣйств., музыка Ф. Флотова.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

МУЛЕН-РУЖ

Новскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

ТАЙНА ПРОШЛАГО.
ЗАГРѢХИ.
Максъ избавился отъ тещи.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. **Начало въ 8 ч. в.** и безпрерывно—какъ **въ мельницѣ**—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купонъ въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ"

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), ВРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (М. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 18).

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, представлено будетъ въ 6-й разъ

Злой Гномъ Каротть,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., соч. Сарду, муз. Оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Начало фееріи въ 8¼ ч. в. Оригин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Въ 7 и 11½ ч. в. на эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 4 ч. дня военный оркестръ 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса. На большой сценѣ въ 11 ч. предст. знаменитой труппы собакъ-акробатовъ. **НАЧАЛО ГУЛЯНЬЯ СЪ 4 ч. д.** до 2 ч. ночи. Плата за входъ **32** и **17** к. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ ресторана разнообразн. дивертисментъ.

АНОНСЪ. Обозрѣніе звѣрей начнется въ субботу, 14-го мая, съ 10 час. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня и ежедневно **GRAND CONCERT PARISIEN** и блестящая программа знамен. и этуалей Въ 1-й разъ **Мато-Фозо** —человѣкъ кукла. Знам. франц. эксцентрики М-т и М-г **Авериносъ**, М-Ле **Сюзанъ Брезиль**, смѣшные пекари **Misters Говенсъ**, Американск. танцоры **Кити** и **Морисъ**, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, М-Ле **Метрополинетъ**, **Люси Ризетъ**, Клодинетъ, Домиллеръ, Брунеръ Де-Ля-Рошъ, Вагнеръ, г-жа **Истомина**, изв. танцоры **4 Трентонсъ 4**, Муссина, Фабіанъ, Востокова, Мортонъ, **Морета**.

Съ 8 час. вечера, знаменитый оркестръ **СИЛЬВЕСТРА ЛЕОНАРДИ**. И мн. другихъ. Подробности въ афишахъ

Семейный ТЕАТРЪ—САДЪ

„АРКАДІЯ"

Новая Деревня, Набережная 13.

Дирекція **И. В. Цыринъ** и **М. Якобсъ-Якубовичъ**.

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ, 13-го мая **НОВОСТЬ!!!**

По примѣру загран. Первый разъ въ Петербургѣ! При столикахъ въ залѣ оперетта-фарсъ. Дивертисментъ. За входъ въ садъ 40 коп. съ благотв. сб.

Представлено будетъ: **Опереточно-фарсовой труппою**, подъ режисс. г. Келлертъ.

1) **Какъ они бросили курить.** Шаржъ въ 2 карт.

2) **Сержанты соперники** или **Миланская красотка.** Оперетка въ 1-мъ дѣйств.

Послѣ предст. Grand Monstr. дивертисментъ состав. болѣе 35 №№ подъ упр. Соколова. 3 оркестра музыки. Образцовая кухня. Обширный весьма доступный прейсъ-курантъ. Администраторъ М. Якобсъ-Якубовичъ. Начало музыки въ 6 ч. веч. Закрытіе буфета въ 3 ч. ночи.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по пелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

со 9-го мая по 16-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9-го мая.	Вторникъ 10-го мая.	Среда 11-го мая.	Четвергъ 12-го мая.	Пятница 13-го мая.	Суббота. 14-го мая.	Воскресенье 15-го мая.
Михайловскій. Таст. Моск. Худ. т.	Ут.: „Мѣсяцъ въ деревнѣ". (Внѣаб.). Веч.: „Братья Карамазовы" (I ч.). (3-й сп. 6-го аб.	Братья Карамазовы. (2-я часть) 4 сп. 6 аб.	Дядя Ваня. (Внѣ абон.).	У жизни въ лапахъ. (Внѣ абон.).	У жизни въ лапахъ. (Внѣ абон.).	Утр.: Дядя Ваня. (Внѣ аб.) Веч. „Братья Карамазовы". (1-я часть). (Внѣ абонем.).	Ут.: Вишневый садъ. (Внѣ аб.). Веч. Братья Карамазовы (2 ч.). (Внѣ аб.)
Малый	З А Б А В А Д Ѣ В Ъ.						
Palace-Théatre. Русская оперета	С И Р Е Н А.						
Народный домъ.	Травіата.	Вражья сила.	Съ уч. Фигнера. Пиковая дама.	Жидовка.	Марта.	Демонъ.	Вражья сила.
Таврическій садъ.	Серафима Лафайль.	На всякаго мудреца довольно прост.	Трильби.	Измаилъ.	Въ 1-й разъ Виндзорскія проказницы.	За монастырской стѣной.	Власть тьмы.
Василеостров. театръ.	Дарья Осокина.					Дѣтскій докторъ.	Виндзорскія проказницы.
Лѣтній Буффъ.	Веселое наслѣдство.			Иветта.	Иветта.		
Лѣтній Фарсъ.	1) Пожират. пространства. 2) Борьба.			1. Пожиратель пространства. 2. Борьба	1. Брачный контроль. 2. Борьба.		
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов. деревня, 13.	1) Какъ они бросили курить. 2) Миланская красотка. 3) Дивертисментъ.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.	Кинематографъ.					Кинематографъ.	Кинематограф.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Банковскаго переулка).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Римеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ и НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ и СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ и ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. съ мая по 1-е сентября 3 РУБ. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставл. перв. утренн. почтой.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи.

СЕГОДНЯ, въ 8½ ч. в. Волшебно-фантастическія очаровательныя представленія изв. заслуженнаго артиста А. І. ЗЕМГАННО-ЯСИНСКАГО. Плата за входъ 50 к., послѣ 6 ч. в.—1 р. Дѣти платятъ половину.

Сегодня открытіе ресторана «Т-ва Дононъ, Бетанъ и Татары». Оркестръ 2-го Флотск Экип.

АНОНСЪ: Завтра, 14-го мая, большой симфон. концертъ, при уч. изв. оперн артистовъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“ (демі-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“ (секъ).
„Ирруа-Американъ“ (сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“. (самое сухое).

IRROY

ОТКРЫТКИ.

Вторая.

Острая для насъ нѣмецкая театральная новость—это, конечно, небывалый скандалъ, разыгравшійся при постановкѣ «Жизни человѣка», въ лейпцигскомъ драматическомъ театрѣ. Послѣ перваго дѣйствія, по сообщенію берлинскихъ газетъ, большинство публики ушло изъ театра, а оставшіеся подняли такой скандалъ, что спектакль пришлось прекратить.

Плохо-ли передали нѣмцы трудную (расчитанную на чуткаго къ символамъ зрителя) и оригинальную трагедію, или по-просту нѣмецъ, пришедшій въ восторгъ отъ «глубины» андреевскихъ-же «Дней нашей жизни», естественно провалился, когда разверзлась передъ нимъ истинная бездна андреевскаго творчества, но такая неудача этой пьесы за-границей, вообще, знаменательна. Изъ бесѣдъ съ нѣмцами, этого наиболѣе филосовски-настроеннаго народа, я неотмѣнно убѣдился, что искреннее томленіе—у воротъ вѣчности остается все-же исключительной привилегіей русскаго интеллигента, его неизбывно-безпокойной души. Для нѣмца это—матеріалъ для философіи, для «спеціальныхъ», такъ сказать, размышленій; и разъяснитъ все это, пожалуй, лучше насъ («Фаустъ»!), но чувствуемъ неутолимую жажду достучаться въ эти желѣзныя ворота, повидимому, преимущественно—мы. Поэтому-то, вѣроятно, и мало такъ популяренъ Андреевъ въ странѣ, гдѣ Горькаго знаютъ, напримѣръ, отлично и гдѣ даже Дымовъ считается «почти берлинскимъ» писателемъ.

Здѣсь, въ Берлинѣ, въ свою очередь очень много есть „почти русскаго“, такъ что часто не кажется, что это уже настоящая «заграница». Въ витринахъ книжныхъ магазиновъ много специфически-русскихъ книгъ, открытокъ-снимковъ съ картинъ русскихъ художниковъ, видовъ и скульптуръ изъ русскаго быта и, наконецъ, прескверная на русскомъ языкѣ „Берлинская газета“. Романъ Арцыбашева «У послѣдней черты» рекламируется въ витринахъ, какъ продолженіе идей Санина». Очевидно начало, „идей Санина“ пришлось нѣмцамъ по вкусу. Недаромъ, значитъ, говорятъ о «дурномъ нѣмецкомъ вкусѣ»!

Погода въ Берлинѣ сейчасъ тоже, «почти петербургская». Но это совсѣмъ не радуетъ русскаго сердца.

Albus.

Наши бесѣды

Первый русскій пѣвческій праздникъ.

У И. Тернова.

Завтра въ Псковѣ начинается первый день народнаго пѣвческаго праздника. Въ качествѣ руководителей изъ Петербурга приглашены: духовный композиторъ А. А. Архангельскій, регентъ митрополичьяго хора И. Я. Терновъ, М. А. Гольтисонъ и другіе.

Покинувшій вчера Петербургъ, г. Терновъ сообщилъ нашему сотруднику подробности праздника.

— Въ настоящій моментъ, сказалъ И. Я., всѣ предварительныя работы къ празднику закончены. Еще 1 апрѣля закончилась запись хоровъ на праздникъ который будетъ продолжается два дня: 14 и 15 мая: всѣхъ записалось 74 хора, въ числѣ которыхъ имѣются смѣшанные и однородные, церковные и свѣтскіе и нѣсколько эстонскихъ и латышскихъ хоровъ. Всѣмъ хорамъ разосланы въ достаточномъ количествѣ изготовленныя литографическимъ способомъ партитуры свѣтскаго и духовнаго пѣнія. Если судить по получаемымъ до сихъ поръ письмамъ регентовъ, то занятія идутъ успѣшно. Еще 30 марта псковское пѣвческое общество выступило въ своемъ родномъ городѣ въ концертѣ съ 9-ю номерами программы и было удостоено лестныхъ отзывовъ мѣстной печати.

Въ псковскомъ хору 160 человѣкъ, и номера, вошедшіе въ программу концерта 30 марта, будутъ исполнены на праздникѣ.

Такой же хоръ имѣется въ Опочкѣ, и результаты спѣвокъ дали такіе же блестящіе результаты, какъ и во Псковѣ. Сейчасъ для помѣщенія полученъ плацъ Иркутскаго полка, на которомъ уже выстроили эстраду для хора и мѣста для публики.

Получено разрѣшеніе на устройство лотереи въ пользу дешевыхъ столовыхъ и безплатныхъ квартиръ для пріѣзжающихъ пѣвчихъ.

Организованы комиссіи, вѣдающія хозяйственнымъ дѣломъ праздника. Близкое участіе въ руководительствѣ праздникомъ принадлежитъ губернатору Медему и епископу Алексію.

Первый день праздника будетъ посвященъ исполненію духовныхъ номеровъ, второй — свѣтскихъ.

И. Б—ъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Паласъ театръ.

„Сирена".

Новый составъ исполнителей «Сирены» по прежнему привлекаетъ въ «Палась--театръ» много публики.

Роль министра-полиціи Руше отъ Звягинцева перешла къ г. Жарковскому. Удачный гримъ ,осмысленная игра, наличность голоса—создаютъ артисту успѣхъ.

Попрежнему чаруетъ г-жа Кавецкая. Въ ея игрѣ и пѣніи много изящества, красоты и благороднаго лиризма.

Успѣхъ прекрасной артистки дѣлятъ г. Дальскій и г-жи Зброжекъ-Пашковская и Варламова.

Удачнымъ пріобрѣтеніемъ театра является г. Валерскій.

Недурны г-жа Трузе и г. Дольскій.

Б—ъ.

Памяти забытаго актера.

Май 1811 года подарилъ русскому театру три блестящихъ таланта: Н. Х. Рыбакова, Н. К. Милославскаго и К. Т. Соленника, комическій талантъ котораго, къ сожалѣнію, еще до сихъ поръ не нашелъ своего освѣщенія въ исторіи русскаго актерскаго искусства.

Карпъ Трофимовичъ Соленникъ былъ дѣйствительно необыкновенный и всѣми признанный талантъ. Игралъ онъ исключительно въ Малороссіи, но слава о немъ гремѣла по всей Россіи. Не даромъ малороссы наградили его эпитетомъ «знаменитѣйшаго украинскаго актера.»

Сегодня сто лѣтъ со дня его рожденія, и не отмѣтить этотъ день, не вспомнить о талантѣ этого замѣчательнаго актера, было бы несправедливо.

Начавъ сценическую карьеру въ 1832 году на сценѣ Харьковскаго театра, въ труппѣ Млотковскаго, Карпъ Трофимовичъ Соленникъ такъ быстро выявилъ свой истинно художественный и вполнѣ самобытный талантъ, что черезъ три года пользовался уже репутаціей знаменитаго провинціальнаго актера, и слава о немъ, какъ талантливомъ комическомъ актерѣ, долетѣла даже до Петербурга.

Гоголь, знавшій о Соленникѣ только по слухамъ, предназначалъ ему роль Хлестакова. Въ 1836 году, за три мѣсяца до перваго представленія «Ревизора», въ письмѣ къ своему знакомому Н. Д. Бѣлозерскому, великій творецъ этой комедіи писалъ: «Собираюсь ставить на здѣшній театръ комедію. Пожелайте дабы была удовлетворительнѣе сыграна, что, какъ вы сами знаете, нѣсколько трудно при нашихъ актерахъ. Да кстати: есть въ одной кочующей труппѣ Штейна, подъ дирекціей Млотковскаго, одинъ актеръ, по имени Соленникъ. Не имѣете ли вы какихъ нибудь о немъ извѣстій? —и если вамъ случится встрѣтить его гдѣ-нибудь, нельзя ли какъ нибудь уговорить его сюда. Скажите, что мы всѣ будемъ стараться о немъ. Данилевскій видѣлъ его въ Лубнахъ и былъ восхищенъ. **Рѣшительно комическій талантъ**!. Если же вамъ не удастся видѣть его, то можетъ быть, вы получите какое-нибудь извѣстіе о мѣстѣ пребыванія его и куда адресовать ему».....

Въ 1837 году въ Вознесенскѣ во время пребыванія тамъ императора Николая Павловича, Соленникъ игралъ въ труппѣ Ерохина вмѣстѣ съ М. С. Щепкинымъ. И интересно: талантъ Соленника, несмотря на игру великаго М. С. Щепкина, приковалъ вниманіе всего театра. И Щепкинъ, и Соленникъ въ тотъ вечеръ, оба въ равной степени собирали обильную дань рукоплесканій и вызововъ.. Блестящее, молодое дарованіе артиста обратило вниманіе Государя. Одно значительное лицо предлагало Соленнику свое покровительство и приглашало его на императорскую сцену. —«Нѣтъ, Ваше Сіятельство, отвѣчалъ Соленникъ, благодарю за предложеніе; я малороссіянинъ, люблю Малороссію и мнѣ жаль разставаться съ нею».

Въ 1841 году въ Харьковѣ Соленникъ женился на актрисѣ харьковскаго же театра дѣвицѣ Протасовой, и вмѣстѣ съ нею игралъ въ Кіевѣ, Кишиневѣ, Воронежѣ, Одессѣ и преимущественно въ Харьковѣ, который любилъ особенно.

Въ августѣ 1851 года Соленникъ заболѣлъ; сильные приступы чахотки привели къ тому, что имя его вскорѣ исчезло съ афишъ харьковскаго театра, а 7 октября 1851 года Соленника не стало. 9 октября съ музыкой, при многочисленномъ стеченіи народа—тѣло артиста было предано землѣ, и похоронено рядомъ съ могилой актера Дранше. Черезъ нѣсколько лѣтъ запорожскій казакъ А. И. Стратоновичъ поставилъ на могилѣ артиста памятникъ, на одной изъ сторонъ котораго помѣщено стихотвореніе:

Дивися, зъ неба Соленичe
Якъ криво серце чоловіче
Якъ ти колись на світі живъ
Та изиро публиці служивъ.
Такъ публика тобі живому
Квіткі кидала, якъ солому;
А вмеръ, артисте не бораче,
Той бай дуже,—ніхто не баче,
Що прихъ лежить твій безъ хреста...
Пора, бачъ, гулькнула не та:
Теперь вже стала украіна
Холодна, буцімъ домовина.

Соленникъ былъ по преимуществу актеръ комическій, но игралъ все, начиная отъ Филатки до трагическихъ ролей въ шекспировой драмѣ. Его часто называли мѣстнымъ Мартыновымъ. И дѣйствительно, онъ шелъ по той же стези, по которой шелъ Мартыновъ.

Простота, непринужденность, обильный источникъ природной, благородной веселости, глубокое чувство, увлеченіе ролью, неподдѣльный юморъ, осмысленное исполненіе характеровъ, превосходная мимика и жестикуляція — отличительныя качества дарованія Соленника.

Его любили всѣ, отъ райка до креселъ. И стоило появиться ему на сценѣ, какъ оживали и актеры и публика.

Изъ ролей русскаго репертуара необходимо отмѣтить: Льва Гурыча Синичкина, Матроса, Хлестакова, Бобчинскаго, Осипа, Кочкарева, Фамусова и Репетилова—въ которыхъ онъ поднимался на высоту художественнаго творчества и создавалъ образцовые типы.

Въ малороссійскихъ пьесахъ—Соленникъ собралъ во едино всѣ отдѣльныя черты національнаго характера и далъ полный, законченный типъ истиннаго украинца. Въ его передачѣ лич-

пость украинца выходила не простацкою, вялою и наивною до глупости, а полною внутренней жизни и смысла, по внѣшности немного лѣнивою, иногда скрывающей свой умъ, подъ маской простоты. Въ роли Чупруна (Москаль-Чаривникъ) Соленникъ по общему признанію былъ выше Щепкина, потому что давалъ истинный типъ украинца.

А. М. Брянскій.

Загадочная драма.

«С. С.» сообщаетъ подробности кровавой драмы, разыгравшейся на-дняхъ въ Читѣ въ одномъ изъ номеровъ гостиницы «Даурія», занятомъ артисткой мѣстной драматической труппы Дальской. Рядомъ съ Дальской въ этой гостиницѣ жилъ сынъ стрѣтенскаго купца Орликовъ. Поздно вечеромъ Дальская вмѣстѣ съ Орликовымъ поужинала и затѣмъ все время оставалась въ своемъ номерѣ. Около 12 часовъ ночи въ номерѣ раздался глухой звукъ, похожій на выстрѣлъ, и вскорѣ-же оттуда выбѣжалъ одѣтымъ Орликовъ, раненый въ плечо выстрѣломъ изъ револьвера.

Почти вслѣдъ за уходомъ Орликова Дальская послала свою горничную къ артисту Бартеньеву (знакомому Петербургу, по Малому театру), проживавшему въ другой гостиницѣ. Бартеньевъ сейчасъ-же пріѣхалъ и прошелъ въ номеръ Дальской. Спустя нѣкоторое время въ номерѣ г-жи Дальской раздался снова выстрѣлъ и затѣмъ крики. Сбѣжавшіеся увидѣли на полу Бартеньева съ огнестрѣльной раной въ головѣ. Дальская бѣжала съ крикомъ по коридору. Бартеньева отправили въ безсознательномъ состояніи въ городскую больницу. Первоначальнымъ медицинскимъ осмотромъ Бартеньева установлено, что пуля вошла въ правый високъ и вышла въ лѣвую верхнюю часть головы; положеніе его безнадежное. Раненый, находится въ безсознательномъ состояніи.

Дальская арестована и заключена въ тюрьму.

Хроника

◆◆ Отъ В. П. Далматова вчера получена изъ Владивостока его домашними телеграмма слѣдующаго содержанія: «Доѣхалъ благополучно, живъ, здоровъ».

◆◆ Начались подготовительныя работы по постановкѣ въ будущемъ сезонѣ на Маріинской сценѣ оперы Доницетти «Фаворитка». Въ заглавной роли выступятъ Л. Я. Липковская, и Медея Фигнеръ, остальныя роли поручены г-жѣ Петренко (Инесса) гг. Тартакову (Донъ-Альсонсіо) Собинову (Фернандо) и Касторскому (Балтасаре). Режиссеръ—В. И. Бухтояровъ.

◆◆ Оперный комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ, состоящій изъ капельмейстеровъ оперы, главнаго режиссера и приглашенныхъ лицъ (гг. Кюи, Глазуновъ, Лядовъ, А. Танѣевъ, Соловьевъ) подъ предсѣдательствомъ директора театровъ В. А. Теляковскаго, разсмотрѣлъ въ началѣ мая слѣдующія представленныя оперы: «Каширская старина» М. Иванова, «Измѣна» Ипполитова-Иванова, „Искушеніе“ Кузнецова, «Сестра Беатриса» Гречанинова, «Мададжара» Яновскаго. Удовлетворительный отзывъ получили оперы Ипполитова-Иванова и Гречанинова.

◆◆ Завтра состоится въ «Паласъ-театрѣ» первое представленіе оперетты «Ея адъютантъ», пользующейся въ настоящее время колоссальнымъ успѣхомъ въ Вѣнѣ, въ театрахъ «An der Wien» и „Raymond-Teater“ Музыка въ опереттѣ—Винтерберга, русскій текстъ—И. Г. Ярона. Въ роли еврея Трендельберга выступитъ впервые, послѣ долгаго перерыва, А. С. Полонскій. Въ пьесѣ заняты лучшія силы труппы, во главѣ съ талантливыми г-жами Кавецкой, Зброжекъ-Пашковской, гг. Полонскимъ, Рутковскимъ и др. Для роли мальчика спеціально приглашенъ маленькій артистъ Г. М. Яронъ. Роскошная обстановка и декораціи, спеціально заказанныя въ Вѣнѣ, интересная фабула, красивая мелодія, несомнѣнно, создадутъ у насъ «Ея адъютанту» такой же успѣхъ, какъ и за-границей.

◆◆ Изъ Софіи телеграфируютъ: Музыкальный домъ Касарова вступилъ въ переговоры съ Шаляпинымъ, приглашая его на нѣсколько концертовъ въ Софію.

◆◆ Заболѣлъ тяжкой формой воспаленія легкихъ извѣстный поэтъ К. М. Фофановъ, 30-лѣтіе литературной дѣятельности котораго исполняется на-дняхъ. Бѣдственное матеріальное положеніе поэта нашло живѣйшій откликъ среди собратій по перу и вчера К. М. былъ переведенъ съ дачи въ Сергіевѣ, гдѣ онъ не могъ пользоваться необходимымъ уходомъ, въ Петербургъ—въ больницу.

◆◆ Появленіе въ московскихъ газетахъ сообщеній о раскрытіи полиціей организованной продажи контролемъ и служителями Художественнаго театра билетовъ барышникамъ, побудило дирекцію театра отправить въ Москву своего контролера для наведенія справокъ и провѣрки этихъ слуховъ. Оказывается участіе служащихъ и контроля въ перепродажѣ билетовъ не доказано. Все это дѣло контролеръ считаетъ слѣдствіемъ доноса барышниковъ, которые у Художественнаго театра притѣснялись не только полиціей, но и администраціей театра, сплошь и рядомъ обращавшейся къ содѣйствію полиціи.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Къ предстоящей авіаціонной недѣлѣ.

◆◆ 11 мая пріѣхалъ для участія въ авіаціонной недѣлѣ авіаторъ Басильевъ. Г. Басильевъ летаетъ только 8 мѣсяцевъ, но уже успѣлъ составить себѣ репутацію превосходнаго летчика, особенно своимъ перелетомъ изъ Елизаветполя въ Тифлисъ, сдѣланнымъ безъ спуска въ 1 ч. 47 мин.

Сегодня пріѣзжаетъ на авіаціонную недѣлю извѣстный авіаторъ Шевалье, который будетъ летать на «Нью-Портѣ», аппаратѣ, дѣлающемъ 119 килом. въ часъ.

11-го мая, предсѣдателемъ всероссійскаго аэро-клуба членомъ Гос. Думы гр. Стенбокъ-Ферромъ получена отъ министра-президента Мониса отвѣтная телеграмма слѣдующаго содержанія: «Глубоко тронутъ выраженными симпатіями. Посылаю вамъ сердечную благодарность Монисъ».

На состоявшемся 11-го мая, подъ предсѣдательствомъ Л. И. Лутугина, общемъ собраніи Императорскаго русскаго техническаго общества, французскій авіаторъ Луи Блеріо единогласно избранъ въ почетные члены общества.

Аварія аэроплана.

10 мая на аэродромѣ московскаго общества воздухоплаванія производилъ пробные полеты авіаторъ Габеръ-Влынскій. На высотѣ 7—8 метр. моторъ его остановился и пересталъ работать. Аэропланъ ударился о землю. Габеръ-Влынскій остался невредимъ. Аэропланъ получилъ легкія поврежденія.

Катастрофа въ Курскѣ во время полетовъ Уточкина.

5-го и 6-го мая состоялись въ Курскѣ полеты Уточкина. Большая часть публики устроилась на безплатныхъ трибунахъ-крышахъ окружающихъ ипподромъ домовъ и другихъ построекъ, между прочимъ, были заняты публикой и крыши городскихъ сараевъ, занятыхъ военнымъ вѣдомствомъ.

И вотъ, въ то время, когда Уточкинъ плавно пролеталъ надъ однимъ изъ городскихъ сараевъ, крыша этого сарая, довольно ветхаго, не выдержала тяжести сидѣвшихъ на ней и рухнула. Послышался глухой трескъ, взвился столбъ пыли. Вся громадная толпа, бывшая на ипподромѣ и около, устремилась къ мѣсту катастрофы, гдѣ уже слышались рыданія и стоны пострадавшихъ и ихъ близкихъ.

Къ мѣсту катастрофы поспѣшилъ и бывшій на ипподромѣ санитарный отрядъ и сталъ извлекать пострадавшихъ.

Тяжело пострадавшихъ насчитываютъ около 25 человѣкъ. Мальчикъ лѣтъ 8—9 не приходя въ сознаніе скончался.

Всѣхъ пострадавшихъ насчитываютъ до ста человѣкъ, большая часть изъ нихъ дѣти.

Авіаторъ Сѣдовъ совершилъ во Владивостокѣ два удачныхъ полета на аппаратѣ Фармана.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

✧ Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта профессоровъ высш. художественнаго училища, постановлено послать въ тек. году на академическую дачу 28 учениковъ. Отъѣздъ предполагается въ послѣднихъ числахъ мая. На дачу отправляется и ректоръ высшаго художественнаго училища В. А. Беклемишевъ.

МОСКВА.

Капельмейстеръ и инспекторъ оркестра Большого театра г. Федоровъ подписалъ контрактъ еще на 3 года.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Царицынское губернское по городскимъ и земскимъ дѣламъ присутствіе отмѣнило постановленіе думы о перерывѣ засѣданія думы 12 ноября въ знакъ траура по скончавшемся Л. Н. Толстомъ. Присутствіе нашло, что дума вышла изъ предѣловъ предоставленной ей власти.

Футболъ.

Весенніе матчи футбольныхъ командъ проходятъ съ большимъ интересомъ.

Изъ всѣхъ командъ выдѣлилась, еще совсѣмъ недавно очень и очень посредственная команда „Меркуръ“, претендующая теперь на первый призъ.

Играетъ команда „Меркуръ“ въ слѣдующемъ составѣ: голкиперъ — Коробицынъ, бекн—Новиковъ и Бѣлобородовъ, хавбеки—Яковлевъ, Власенко и Шаверинъ, форварды—Жуковъ, Сѣверовъ, Самойловъ, Данкеръ и Соловьевъ.

Результаты состязанія, покамѣстъ такіе:

Невскіе побѣдили Викторію	8—2
Меркуръ—Неву	12—2
Нева—Невскихъ	3—2
Меркуръ—Викторію	7—4
Меркуръ—Невскихъ	3—2, 7—0
Викторія—Неву	4—1.

Отправка лошадей на выставку.

Вчера на Московскомъ бѣговомъ ипподромѣ за 1 ч. до начала бѣговъ была произведена проба лошадей, отправляемыхъ Императорскимъ московскимъ обществомъ поощренія рысистаго коннозаводства на международную конскую выставку въ Лондонѣ.

Великолѣпно выглядѣла хорошо подобранная тройка вороныхъ, принадлежащая обществу.

Коренникомъ—«Муцій», въ пристяжкѣ — орлово-растопчинскіе «Червонецъ» и «Хедивъ».

Тройка сѣрыхъ и пара рыжихъ несравненно хуже и не могутъ служить достойными представителями русскихъ лошадей.

Очень красивъ «одиночка г. Пеандера, сѣрый жеребецъ «Ладный». Кромѣ этихъ лошадей на выставку предположено послать нѣсколькихъ рѣзвыхъ орловцевъ.

Выступленіе «Бунчука».

Первое выступленіе въ весеннемъ сезонѣ самаго рѣзваго орловскаго 4-лѣтка «Бунчука» было однимъ изъ гвоздей Московскаго бѣгового дня.

Гастроль оказалась очень неудачной.

Въ первомъ гитѣ Д. Синегубкинъ, хотя и пришелъ первымъ, но показалъ очень неважное время, проѣхавъ 1½ в. въ 2 м. 20,5с.

Во второмъ „Бунчукъ“ съ мѣста сорвалъ и тяжелымъ сбоемъ проигралъ всѣ мѣста.

Первый призъ получилъ «Варнакъ», на которомъ красиво и увѣренно проѣхалъ А. Шевченко.

Время «Варнака» 2 м. 18.2 с.

Интересно вспомнить, что еще недавно «Бунчукъ» у насъ, на Петербургскомъ ипподромѣ, шелъ на побитіе рѣзвости «Крѣпыша».

Пропавшія реликвіи дома Шиллера въ Веймарѣ.

Въ прошломъ году на берлинскую театральную выставку была отправлена изъ веймарскаго «Дома Шиллера» цѣлая коллекція манускриптовъ и писемъ Шиллера, относящихся къ исторіи веймарскаго театра.

Теперь нѣмецкія газеты сообщаютъ о пропажѣ всей коллекціи. Извѣстіе это произвело въ Германіи сенсацію и вызвало цѣлую бурю негодованія.

Неутомимая Сарра Бернаръ.

Только что возвратившаяся изъ американскаго турнэ артистка Сарра Бернаръ, начала уже готовиться къ предстоящему зимнему сезону.

Первой новой пьесой, въ которой намѣрена знаменитая артистка вновь выступить передъ парижской публикой, называютъ заново переработанную Ростаномъ пьесу «Дамская принцесса». Дирекціей театра Сарры Бернаръ объявлено нѣсколько абонементовъ съ ея участіемъ. Въ каждый абонементъ входитъ не менѣе 18 пьесъ. Приблизительно намѣченный репертуаръ слѣдующій: «Лукреція Борджіа», «Дамская принцесса», «Шуты», «Процессъ Іоанны Д'Аркъ», «Дама съ камеліями», «Федора», «Гамлетъ», „Тоска“, „Лоррензаччіо“, „Орленокъ“. «Самаритянка», «Дама изъ Монсоро», „Федра“, «Беффа», «Женщина съ моря», „Андромаха“, «Адріенна Лекуврёръ» и др.

Въ Парижѣ распродается съ аукціона драгоцѣнная коллекція старинныхъ картинъ и скульптуръ, принадлежавшая частному лицу, нѣкоему М. Среди картинъ коллекціи есть нѣсколько портретовъ, приписываемыхъ Давиду, „Вакханка“ Валлена. Обращаетъ на себя вниманіе очень изящная скульптура 15-го столѣтія «Дѣвственница» и др.

Въ Берлинской „Komisch Oper“ готовится къ постановкѣ недавно принятая дирекціей опера композитора Ваггальтера „Der Teufls weg“.

Въ Парижѣ національное общество изящныхъ искусствъ открываетъ интересную «выставку моды трехъ послѣднихъ столѣтій». На выставкѣ будутъ демонстрироваться спеціально для нея предоставленныя и принадлежащія частнымъ лицамъ коллекціи костюмовъ. До сихъ поръ изъявили согласіе экспонировать свои коллекціи костюмовъ, рисунковъ, снимковъ и т. д. герцогиня де-Роганъ, Гордонъ Беннетъ, Бертранъ де-Лессепсъ, бар. Ротшильдъ, Фредерикъ Малле, графъ де ля Бедуайеръ, Луи де-Перигоръ и др.

Гергардъ Гауптманъ закончилъ романъ изъ современной жизни, подъ названіемъ: «Erleuchtungen und Verfinsterungen».

Въ Парижѣ вышло новое изданіе стиховъ Эдм. Ростана, изданныхъ имъ около 20 лѣтъ тому назадъ подъ общимъ названіемъ «Les Musardises». Къ тому стиховъ приложено нѣсколько интересныхъ автобіографическихъ примѣчаній поэта.

Въ берлинскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ состоялось первое представленіе заново разученной и поставленной оперы Глюка «Ифигенія въ Авлидѣ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Къ моменту.

Биржа успокоилась. Послѣ нѣсколькихъ дней слабаго настроенія, переходившаго моментами въ угнетенное, вчера биржа оправилась и, повидимому, входитъ въ нормальную колею.

Въ дни упадка настроенія мы старались разъяснить читателямъ, что нѣтъ основаній для серьезныхъ опасеній.

Въ такіе моменты одно кислое слово можетъ привести къ прискорбнымъ результатамъ.

Но теперь, когда бюллетени сообщаютъ о наступающемъ успокоеніи, нужно помнить, что въ той же мѣрѣ, въ какой создавшаяся конъюнктура не даетъ поводовъ къ краху, въ близости котораго хотѣли увѣрить понижатели, она не даетъ основаній ждать въ дальнѣйшемъ повышательныхъ скачковъ.

Соотвѣтственно нынѣшнему положенію страны, можно расчитывать только на бодрое, но вполнѣ спокойное, нормальное настроеніе.

Это должна имѣть въ виду интересующаяся биржей публика, и, вступая въ новую полосу биржевого настроенія, твердо помнить, что на биржѣ чудесъ не бываетъ.

На биржѣ, какъ и въ другихъ сферахъ экономическаго оборота, п о с т о я н н о существуетъ спросъ только на то, что стоитъ спроса, что представляетъ опредѣленную, реальную цѣнность.

За участь своихъ денегъ, вложенныхъ въ биржевую спекуляцію, можетъ быть спокоенъ только тотъ, кто оперируетъ солидными, обезпеченными соотвѣтствующимъ доходомъ, цѣнностями.

Кто пріобрѣтаетъ бумаги, спросъ на которыя случайность, продуктъ тѣхъ или иныхъ манипуляцій со стороны заинтересованной въ томъ—быть можетъ, на одинъ день—кулиссы, а не ихъ внутреней цѣнности, долженъ знать, что уже на слѣдующій день онъ можетъ не найти покупателя на эти бумаги.

Въ моментъ успокоенія считаемъ себя обязанными указать на это.

На биржѣ (12-го мая).

Настроеніе сегодняшней биржи нѣсколько улучшилось. Появился довольно значительный спросъ на отдѣльныя бумаги дивиденднаго рынка, отразившійся на общемъ настроеніи и на расцѣнкахъ почти всѣхъ дивидендныхъ бумагъ.

Фондовъ это окрѣпшее настроеніе не коснулось: съ ними было тихо и почти безъ дѣла.

Сегодня предъявленъ настойчивый спросъ на Ленскія акціи, испытавшія чувствительное повышеніе: послѣ 5175 за нихъ платили до 5300. Оживленные обороты съ Ленскими пэрами и Россійск. Золотопр. Первыя съ 141 фр., не взирая на вчерашній пониженный парижскій курсъ (140½), повысились до 148. За Россійск. Золотопр., обращавшіяся въ началѣ биржи по 208, въ концѣ платили до 212, а послѣ звонка до 215.

Изъ банковыхъ въ хорошемъ спросѣ Сибирскія, повышенныя до 593 (вчера 581). Немного лучше съ Соединенными, 300. Съ остальными устойчиво. Волжско-Камск. 1030, Торгово-пром. 365, Международн. 560, Учетн. 509, Слабѣе съ Азовск. 599, Русск. 409 и Части. 274½. Такимъ образомъ, окрѣпшее настроеніе не отразилось на расцѣнкахъ банковыхъ акцій, которыя въ дни пониженія не подверглись колебаніямъ.

Крѣпче съ нѣкоторыми металлургическими. Никополь-Маріуп. прив. 248, обыкн. 242, Путиловскія 193. Съ прочими малодѣятельно, но устойчиво. Сормов. 164, Буэ 263½, Мальцев. 830, Коломен. 261.

Съ желѣзнодорожными малодѣятельно, но цѣны окрѣпли по всей линіи. Рост.-Владик. 3010, Моск.-Казан. 543, Кіево-Ворон. 622, Рыбинск. 191. Юго-Восточн. 256, Съв.-Донец. 215, Подъѣзд. 107.

Нефтяныя устойчивы. Пай Нобеля 11750, Каспійскія 1600, Бакинскія 330, Балаханск. 31.

Изъ пароходныхъ крѣпче съ Черноморскими 805—10, лучше съ Кавк. и Меркур. 301. Со страховыми нѣтъ дѣла, кромѣ Восточн. складовъ 172, Транспорт. 102.

Съ фондами тихо, съ земельными листами слабѣе 90¾, съ выигрышными устойчиво 472, 377, 328.

На п е р р о н ѣ очень крѣпко при значительномъ спросѣ. Россіск. Золотопр. повышены до 215½—6, Ленскія 5305, Юго-Восточн. 257, Путилов. 147½, Дон.-Юрьев. 334, Сибирск. 600.

Вечеръ.

Настроеніе нельзя еще считать вполнѣ окрѣпшимъ, но переломъ, о которомъ говорили вчера, повидимому, наступилъ.

Преобладаютъ покупатели, но не «покупатели во что бы то ни стало», а по сходнымъ цѣнамъ. Поэтому, цѣны крѣпнутъ постепенно, безъ скачковъ.

Интересъ, главнымъ образомъ, сосредоточивается на акціяхъ Россійск. Золотопр. о-ва. Рѣзкое повышеніе ихъ оказалось неожиданнымъ даже для повышателей, которые, чтобы заполучить товаръ по дешевымъ цѣнамъ, заняли амплуа понижателей и стали угнетать «золото». Маневръ этотъ, однако, успѣха не имѣлъ, и за Россійск. Золотопр. къ концу платили 213½, отдавали по 214.

Чему приписать такое напряженное требованіе на Россійск. Золот., никто объяснить не сможетъ, да и мудрено—слуховъ, хоть отбавляй, а фактовъ—ни одного. Тѣмъ не менѣе акціи эти временами занимаютъ чуть ли не доминирующее положеніе. Угнетаютъ «золото», и это отражается на общемъ настроеніи—перестаютъ интересоваться другими акціями. Какой то гипнозъ!

Кулисса съ нетерпѣніемъ ждетъ пріѣзда дир. распор. Ленскаго Золотопр. Т-ва, когда должны выясниться детали результатовъ работъ на пріискахъ. Пріѣздъ ожидается 20 мая, и на передаваемые изъ устъ въ уста слухи о прекрасныхъ результатахъ работъ, Ленскія неуклонно повышаются. Но оборотовъ съ ними мало: указываютъ на отсутствіе товара. Сдѣланы 5310.

Мало дѣла и съ металлургическими. Съ ними вполнѣ устойчиво, даже крѣпче. Интересовались Никоп.-Маріуп., прив. 250, обыкн. 246, Брянскія 193¼—4, Путилов. 148, Сормово 166½, Дон.-Юрьев. 333.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпче съ Юго-Восточн., на слухи о перевыручкѣ въ апрѣлѣ и въ виду предстоящаго общаго собранія. Сдѣланы 258—9. Крѣпче также съ Моск.-Казан. 546, Владикавказ. 3010. Рыбинск. 191½, Подъѣздн. 109.

Лучше съ банковыми. Междунар. 563, Часть 276. Соединен. 302.

Крѣпче Черноморскія—810.

Настроеніе вполнѣ устойчивое.

Вчера за границей биржи были закрыты.

Биржевая хроника.

За истекшую недѣлю наличность Государственнаго банка сократилась на 18.451 т. р., причемъ золотые запасы уменьшились на 2.865 т. р., серебро и размѣнная монета на 885 т. р., кредитныхъ же билетовъ ушло въ обращеніе 14.701 т. р.

На дняхъ состоялась годовое общее собраніе акціонеровъ компаніи с.-петербургскаго металлическаго завода, которымъ утвержденъ отчетъ за 1910 г. и предположенная выдача дивиденда въ размѣрѣ 8 р. на акцію. Вопросъ объ увеличеніи основного капитала компаніи, за непредставленіемъ требующагося для рѣшенія его количества акцій, перенесенъ на разсмотрѣніе созываемаго въ концѣ мая чрезвычайнаго собранія.

Общее собраніе акціонеровъ о-ва Юго-Восточной жел. дор., для обсужденія отчета за 1910 г. и утвержденія предположеній правленія о-ва отнасительно распредѣленія прибыли за истекшій годъ, состоится 18 мая.

На 20 мая назначено общее собраніе акціонеровъ Бакинскаго нефтепромышленнаго общества.

Въ свое время мы указали на предстоящую финансовую реорганизацію общества Калашниковскаго завода. Какъ теперь выяснилось, переговоры съ учрежденіями и финансистами, предполагавшими гарантировать новый выпускъ, необходимый для осуществленія соотвѣтствующихъ перемѣнъ, ни къ чему не привели.

Намъ сообщаютъ изъ хорошо освѣдомленнаго источника, что по предварительнымъ даннымъ перевыручка на Юго-Восточной жел. дорогѣ за апрѣль весьма значительна и съ излишкомъ покрываетъ недовыручки за январь и февраль.

— Въ Европ. Россіи наступила дождливая погода, въ особенности въ центрѣ и въ западной половинѣ. Температура повысилась, такъ что заморозковъ нигдѣ не наблюдается.

Теплая погода и дожди благопріятно дѣйствуютъ на состояніе всходовъ, ростъ которыхъ за послѣдніе дни пошелъ болѣе успѣшно. Только въ Прибалтійскомъ краѣ неблагопріятно подѣйствовало недавнее рѣзкое паденіе температуры и снѣгъ.

КОТИРОВКА.

	11 мая.	12 мая.
Государственныя займы.		
4% рента	94¼	94½
1 вн. съ выигр.	472	472
II „ „ „	378	377
Дворянскій	329	328
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	560½	560
Учетнаго	510	509
Русскаго для внѣшн. торг	412	409
Волжско-Камскаго	1030	1030
Русск. Торг.- Пром.	364	365½
Азовско-Донского	600	599
Сибирскаго	581	593
Частнаго	275	274½
Соединеннаго	298	300
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	447	447
Полтавскаго	587	—
Московскаго	735	—
Бесс.-Таврич.	655	—
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	127	128
Владикавказскія	2990	3010
Московск. Казанскія	540	543
Кіево-Воронежскія	617	622
Рыбинскія	189½	191
Юго-Восточныя	256	256
Сѣверо-Донецкія	212	215
Подъѣздныя	108	107
Акціи металлургическихъ предпріятій		
Брянскія	191	193
Гартманъ	281	278
Лесснеръ	236	235
Путиловскія	142	147½
Сормово	164	164
Коломенскія	262	261
Мальцевскія	830	830
Феникъ	280	278
Сулинскія	148	147
Донецко-Юрьевскія	324	331
Никополь-Маріупольскія	244	248
Буэ	265	263½
Спб. „Металич.	240	242
Таганрог	233	238
Акціи Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11,900	11.750
Бакинскія	326	330
Каспійскія	1575	1600
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.	1620	—
2 „ (1835 г.)	—	—
Россія	645	—
Саламандра	—	—
Перестрахованія	—	—
С.- Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	300	301
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	800	805
Россійск. Трансп.	102	102
Вост. о-во товарн. складовъ	—	172
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	5220	5300
Росс. Золотопр.	208	212
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	250	252
Частный	—	—
Лапшинъ	170	—
Проводникъ	245	—
Калашниковъ	54	54
Двигатель (администр.)	—	—

К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Піанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.
Цѣна 20 к. (*можно марками*).
Налож. платеж. не высылается
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана (СПБ., Мойка 12,—у Пѣвческ. моста).

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художествен. театра.

СЕГОДНЯ

(Внѣ абонемента)

Представлено будетъ:

У жизни въ лапахъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсуна.

Дѣйствующія лица:

Старикъ Гиле	г. Лужскій.
Фру Юліана Гиле	г-жа Книпперъ.
Кузенъ Теодоръ	г. Баліевъ.
Александръ Блюменшенъ	г. Леонидовъ.
Фрекенъ Фанни Норманъ	г-жа Косминская.
Набобъ Паръ Бастъ	г. Качаловъ.
Лейтенантъ Люнумъ	г. Хохловъ.
Фредрихсенъ	г. Вишневскій.
Гислесенъ	г. Грибунинъ.
Слуга, негръ	г. Подгорный.
Служанка у Блюменшенъ	г-жа Кемперъ.
Служанки у Гиле	г-жа Гіацинтова. / г-жа Маркъ.
Хозяинъ отеля „Бристоль“	г. Тезавровскій.
Слуги въ отелѣ	г. Сушкевичъ. / г. Саломатинъ. / г. Вальтенбергъ.
Посыльные	г. Медвѣдевъ.
Пѣвецъ	г. Курдюмовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

У жизни въ лапахъ. Богатый старикъ Гиле женатъ на бывшей пѣвицѣ, женщинѣ съ богатымъ прошлымъ, Юліанѣ. Фру Гиле и сейчасъ находится въ связи съ Александромъ Блюменшеномъ. Но послѣдній собирается жениться на фрекенъ Фанни Норманъ, а затѣмъ уѣхать на службу въ Аргентину, по приглашенію набоба Баста. Набобъ когда-то также зналъ близко фру Гиле—во время ея артистическихъ турнэ. Пріѣхавъ теперь за Блюменшеномъ, Бастъ совершенно очаровывается его молоденькой невѣстой Фанни. На именинахъ у Гиле, онъ приглашаетъ всю компанію къ себѣ въ гости, въ номеръ роскошной гостиницы. Набобъ, развлекая гостей, предлагаетъ показать привезенную имъ въ стеклянномъ ящикѣ ядовитѣйшую змѣю-кобру. Къ ящику подходятъ Фани и фру Гиле, безумно ревнующая дѣвушку къ Александру Блюменшену. Въ порывѣ злобы она открываетъ крышку ящика и толкаетъ къ нему Фанни, но дѣвушка во время отскакиваетъ. Вбѣгаетъ Бастъ, закрываетъ ящикъ, но змѣя все же успѣваетъ его укусить. Всѣ расходятся и только въ домѣ всѣ узнаютъ потомъ о смерти набоба Баста. Фанни Норманъ начинаетъ понимать, наконецъ, взаимныя отношенія ея жениха и фру Гиле и возвращаетъ ему обручальное кольцо. Блюменшенъ рѣшаетъ все-же уѣхать въ Америку... Но тамъ пѣвица, застрявшая въ „лапахъ жизни“, покинута всѣми, и ей ничего не остается, какъ только принять... негра, завѣщаннаго ей покойнымъ отцомъ.

МОЗОЛИН РЕЙНГЕРЦ
УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК
ЦѢНА 35 К.
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
ФАБР СПБ. 10 Рождеств. 24

ЗУБЫ
Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.
Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46
Плата по таксѣ.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
РАЗСРОЧКА

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и К°
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ	2.50	до	35 р.
Ст. дамс. „	„ 3	„	25 „
Сер. муж. „	„ 7.50	„	45 „
Сер. дамс. „	„ 6	„	25 „
Зол. муж. „	„ 35	„	352 „
Зол. дамс. „	„ 18	„	225 „

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и бриллианты
Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59

МУЖЧИНЫ,
желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портного Р. КАЦЪ
Моховая 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.
Допускается Разсрочка.

Малый

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
он танка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Забава дѣвъ.

Опер. въ 3-хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Учеллино, венеціанецъ	г. Виттингъ.
Папалуччо, его другъ	г. Андреевъ.
Слуга	г. Чеховъ.
Султанъ	г. Чубинскій.
Визирь	г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша	г-жа Санто-Гаио.
Айфи	г-жа Каза-Роза.
Полицейскій	г. Гибшманъ.
Продавецъ невольницъ	г. Вронскій.
Еврейка	г-жа Чехова.
Швейцарка	г-жа Сорокина
Италіанка	г-жа Философова.
Испанка	г-жа Томсъ.
Абессинка	г-жа Дьякова.
Негритянка	г-жа Михайлова.
Англичанка	г-жа Философова.
Персіянки	невольницы . . . г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка	г-жа Давыдова (имитаторша).
Румынка	г-жа Лыскова.
Богемка	г-жа Федорова
Съ о-ва Хіосъ	г-жи Сухачева и Никифорова
Француженка	г-жа Строкъ.
Китаянка	г-жа Леонова.
Продавецъ	г. Гибшманъ
1) 2) изъ толпы	г. Свѣтловъ.
	г. Юговъ.
Астрологъ	г. Василенко.
1-ая)	г-жа Никифорова.
2-ая)	г-жа Философова.
3-ья) одалиски.	г-жа Валерская.
4-ая)	г-жа Христофорова.
5-ая)	г-жа Глѣбова.
6-ая)	г-жа Аполлонская.
Кондакша	г-жа Василенко.
1)	г. Быховецъ-Самаринъ.
2) совѣтники	г. Свѣтловъ.
3)	г. Чеховъ.
4)	г. Зотовъ.
Поваръ	г. Вл. Карповъ.
1	г. Сухачевъ.
2	г. Вл. Карповъ.
3	г. Сафроновъ.
4 дервиши	г. Правдинъ.
5	г. Чеховъ.
6	г. Урлаубъ.
7	г. Глинскій.

Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

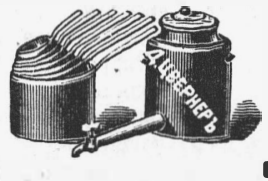
Дирижеръ А. Ю. Слуцкій.
Хормейстръ И. А. Смолинъ.

Танцы игроковъ, дервишей, и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Декораціи работы художника С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ Б. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Ежедневное полученіе
новостей
ПАРИЖА, ВѢНЫ.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.
31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.



ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комнатные ледники,
керосиновыя печи, и
разн. хозяйственные
предметы.
Д. Цвернеръ.
Невскій пр., 48.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и К°
Пальто демі сук. 15 р. Сюртукъ съ шел. 12 р.
Зимнее пальто . 18 „ Пиджакъ шер. 12 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки шер. р. 4 „
32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.
Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей «Забавой дѣвъ». Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кандакша (старая султанша) разсказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колъ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

ТЕАТРЪ и САДЪ
ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I

БРАЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

(Спальня тетушки Теофилія).

Фарсъ въ 3 д. **В. Валентинова.**

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Корольковъ . . г. Юреневъ.
Марта, его жена . . . . . г-жа Эльская.
Казиміръ Пшебыбецкій . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
Броня) его . . . . . г-жа Трояновская.
Фроня) племянницы . . . . . г-жа Шостаковская.
Андрей Ивановичъ Ракалинъ . . . г. Свирскій.
Анна, его жена . . . . . г-жа Ручьевская.
Зина, его дочь . . . . . г-жа Сперанская.
Жанъ Пуговкинъ, поэтъ . . . . . г. Смоляковъ.
Миллеръ, фотографъ . . . . . г. Башиловъ.
Песочкинъ . . . . . г. Кузнецовъ.
Дуня . . . . . г-жа Нальская.
Маришка, прислуга Королькова . . г-жа Сафронова
Плетневъ-Изгородинъ, нотаріусъ . . г. Нальскій.

Крестьяне и крестьянки.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

БОРЬБА.

1. **Малевскій—Романовъ.**
2. **Темиръ-Булатъ—Рощинъ.**
3. **Аксеновъ—Карпи.**
4. **Борецъ въ маскѣ—Тиганэ.**
5. **Мисбахъ—Разумовъ.**

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДѢ
дивертисментъ.

Отдѣленіе I.

въ 10½ час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. **Кауфманъ.**
3. Танцовщица г-жа **Галлера Гарвой.**
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа **Кледо.**
5. Лирическая пѣвица г-жа **Савина.**
6. Ансамбль г. **Борисова.**
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

1) Струнный оркестръ.
2) Японскій жонглеръ г. **Тукушима.**
3) Русская шансонетная пѣвица г-жа **Валентинова.**
4) Венгерская субретка г-жа **Сильвія.**
5) Русская этуаль г-жа **Марусина.**
6) Исполнители. романсовъ г-жа **Станиславская.**
7) Венгерская танцовщица m-lle **Дарто.**
8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа **Ощиповская**
9) Разнохарактерные танцы **сестры Декруа.**
10) Лирическая пѣвица г-жа **Шмелева.**
11) Дуэтъ г.г. **Станиславскіе.**
12) Интернац. танцовщица красавица **Мадлэнъ.**
13) Партерные гимнасты **трio Эйженъ.**
14) Американская танцовщица г-жа **Валеро.**
15) Дуэтъ гг. **Борисовы.**
16) Испанская танцовщица **La bella Gittana.**
17) Куплетистъ г. **Дюваль.**
18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера **І. А. Вейсъ.**

Режиссеръ **А. Р. Сторкъ.**

КОМБИНАЦІИ.

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, чёрное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ. **Владимірскій 2,** уг. Невскаго.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, **Невскій, 5.** Телефонъ 88—66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія тачки

отъ 3 руб. 50 коп. **Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.**

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТЕАТРЪ

ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція **С. Н. Новикова.**

Телеф. 19—82. **Телеф. 19—82.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ . . . . . г. Симбирскій.
Каротть, гномъ . . . . . г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди, чародѣй . . . . . г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ . . . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ . . . . . г. Пушкаревъ.
Шоппъ . . . . . г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ . . . . . г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ . . . . . г. Красниковъ.
Панса, эдилъ . . . . . г. Морозовъ.
Карiонъ . . . . . г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса . . . . . г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья . . . . . г-жа Самохвалова.
Коринна, куртизанка . . . . . г-жа Делль.
Гурже . . . . . г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей . . . . . г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная . . . . . г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ . . . . . г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ . . . . . г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ . . . . . г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Коффръ . . . . . г-жа **.
Прауготтъ, пивоваръ . . . . . г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большей балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты слуги въ пивной, придворные обоего пола, гитаристки арфистки, танцовщицы, дѣти; насѣкомые: муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки, кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.: А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Король- Морковка. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Каротть). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая, благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по свѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Помпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Каротть не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта, и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.
С.П.Б.
Литейный 45 Н ÷ прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 2-58-40.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“.
Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ТЕАТРЪ АРКАДІЯ.

Новая деревня, 13. *Телефонъ 140—62.*

Дирекція **И. ЦЫРИНА** и **М. ЯКОБСЪ-ЯКУБОВИЧА.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Какъ они бросили курить.

Шаржъ въ 2-хъ картинахъ, соч. В. О. Трахтенберга.

Карт. 1-я—„Для некурящихъ". Карт. 2-я—„Для курящихъ".

Дѣйствующія лица:

Арсеній Викторовичъ Ложбиновъ, присяжный повѣренный . . . . г. Келлертъ.
Марія Алексѣевна, его жена . . . г-жа Гуровская.
Алексѣй Петровичъ Померанскій, ея отецъ . . . . . г. Орловъ.
Георгій Сергѣевичъ Коринкинъ, помощникъ Ложбинова . . . . г. Казанскій Борисъ.
Кліентка . . . . . г-жа Чернявская.
Ольга Васильевна, экономка . . . г-жа Изюмова.
Катя, горничная . . . . . г-жа Павлова.

II.

СЕРЖАНТЫ СОПЕРНИКИ
ИЛИ
Миланская красотка.

Оперетта въ 1 дѣйств., перев. Н. Рощина, муз. Коллэна

Дѣйствующія лица:

Сербонетти, аптекарь . . . . г. Печоринъ.
Маргарита, его жена . . . . . г-жа Орлова.
Амуренъ (Белль Коко) . . .) сержанты французской арміи г. Орловъ.
Жоликеръ . .) г. Макаровъ.

Режиссеръ В. К. Келлертъ.

Оркестръ подъ управл. г. Штейнбрехеръ.

Начало въ 8 час. веч.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

Grand monstre дивертисментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на **Штейнбрехера.**
2. Русскій хоръ подъ упр. **Кавецкихъ** исп. маршъ и вальсъ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ **Александровъ** исп. романсъ „Хризантема".
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да **Бондаренко.**
5. Интернаціон. труппа г-дъ **Кавецкихъ** исп. „Ой на Горѣ".
6. Русск. шансон. М-lle **Лилина** исп. „Я съ дѣтскихъ лѣтъ избаловалась".
7. Русск. шансон. М-lle **Брагина** исп. „Трамбонъ".
8. Русск. шансон. М-lle **Дасманова** исп. „Коля и Оля".
9. Русск. шансон. М-lle **Ася Віолетъ** исп. „Шантеклеръ".
10. Американская шансон. М-lle **Кора** исп. „O my baby".
11. Лирич. пѣв. М-lle **Тамара** исп. „Ухарь купецъ".
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-lle **Маринская** исп. „Веселиться".
13. Русская шансон. М-lle **Подольская** исп. «Парагвай».
14. Исполнит. цыг. романс. М-lle **Макарова** исп. „Уголокъ".
15. Типы Горькаго „Босяки" М-lle **Антонеско** исп. пародію «Отдайте мнѣ минуты».
16. Опереточ. Дива М-lle **Сандра** исп. вальсъ изъ оп. „Севильскій цирюльникъ".
17. Рус. шансонетка М-lle **Васильева**—«Спортъ».
18. Оперный пѣвецъ **Анжело Гуаско.**
19. Эксцентр. комич. интерн. шансон. М-lle **Анона** Исп. „Хаве".
20. Негритянское тріо г-да **Кенди-Кидзъ** исп. національные танцы.
21. Исполнт. цыг. роман. и русск. бытовыхъ пѣсенъ г-жа **Бычкова.**
22. Американск. эксцентр. комичн. акробаты г-да **Омеръ** и **Сайтъ.**
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-жа **Жуковъ** и **Орловъ** исп. «Послѣдн. нонечн. денеч.».
24. Танцовщица на пуантахъ **Мирго Героля.**
25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-lle **Чэкато.**

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Дебюты дивертисмента каждое 1 и 16 числа.

Адмін.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ".

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность.** Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ", засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л. 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами", Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114. Телеф. 416—96.

Сегодня представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова . . . . . г-жа Легатъ.
Иветта, ея дочь . . . . . г-жа Сара-Линъ.
Маркизъ де-ля-Турелль . . . . . г. Кошевскій.
Тиборіусъ, его племянникъ . . . . г. Монаховъ.
Розалилія, кафе-шантанная этуаль . г-жа Тамара
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ . . . . . г. Коржевскій.
Бюффонъ, пріятель маркиза . . . . г. Юрьевскій.
Аббатъ . . . . . г. Дагмаровъ.
Дидалонъ . . . . . г. Дмитріевъ.
М-lle Пошъ . . . . . г-жа Смирнова.
М-me Мерлэнъ . . . . . г-жа Дорогаева.
Савиньоль . . . . . г. Королевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8½ ч. вечера.

По окончаніи спектакля

на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немецкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. m-lle СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. m-lle МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. m-lle РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое попурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица m-lle МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. рус. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. г. КОЛОМБО.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Марінскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ черт. города безплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗЪ

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Гномъ говоритъ:

Это

„СТАРАЯ ИСТОРІЯ,“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ разныхъ фасоновъ и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Яхова и Іосифа КОНЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Дирекція: **А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.**

СЕГОДНЯ

въ пользу инвалидовъ

12-е представленіе сенсаціонной новинки

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вилльнера, муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Аристидъ Фуше, французскій министръ полиціи . . . . . г. Жарковскій.
Кларисса, его жена . . . . . г-жа Кавецкая.
Рене Гріонъ, обергофмейстеръ . . г. Шухминъ.
Арманъ, маркизъ де-Равальякъ . . г. Дальскій.
Малипоттъ, секретарь Фуше . . . . г. Дольскій.
Лолотта Бонкуръ . . . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Ганнибалъ Каркассэнъ, ветеринарный врачъ . . . . . г. Валерскій.
Гренадье, почтмейстерша . . . . . г-жа Варламова.
Ларошъ, служащій у Фуше . . . . г. Мурскій.
Сюзетта („Мышка“) . . . . . г-жа Трузэ.
Ивонна („Кроликъ“) . . . . . г-жа Маріанова.
Юстина («Колибри») . . . . . г-жа Цимерберъ.
Нинонъ („Свѣтлячокъ“) . . . . . г-жа Амстеръ.
Габи („Сорока“) . . . . . г-жа Давидова.
Флеронъ („Морская свинка“) . . . г-жа Странская.
Мюзетта („Котенокъ“) . . . . . г-жа Кудэ.
Клэръ („Ночная бабочка“) . . . . г-жа Владимірская.
Булотта („Пчелка“) . . . . . г-жа Шредеръ.
Жоржетта („Газель“) . . . . . г-жа Коренева.
Франсина („Форель“) . . . . . г-жа Бѣловольская.
Габи („Совушка“) . . . . . г-жа Владыкина.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

Д. I. «Въ кабинетѣ министра полиціи». Д. II. „На балу у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонни.**

Отв. Режиссеръ **В. М. Пивоваровъ.**

Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**

Балетмейстеры **Ф. Ф. Виттигъ. К. С. Адамчевскій.**

Начало въ 8½ ч. вечера.

Завтра, въ субботу, 14 мая, Премьера!! 1-е представленіе послѣдней сенсаціонной новинки, только что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ театра „An der Wien“ **„ЕЯ АДЪЮТАНТЪ“ (Ihr Adjutant).**

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма, адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фушэ считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка, друга и адъютанта короля Жерома, пребывающаго по порученію послѣдняг въ Парижѣ. Но какъ уличить виновнаго? Сличенія почерка анонимныхъ писемъ съ какой-нибудь рукописью, хотя бы съ нѣсколькими строчками, написанными Равальякомъ, было бы достаточно, чтобы уличить его, но Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него „когорту Цитеры“, т. е. состоящій на службѣ полиціи легіонъ хорошенькихъ женщинъ. Равальякъ со всѣми любезничалъ, былъ даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку; къ довершенію отчаянія министра, Равальякъ проситъ у него паспортъ на отъѣздъ заграницу, говоря, что его ничто больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно значитъ удержать. Фушэ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что, будучи еще кадетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ полюбилъ графиню Клариссу де Ларифьеръ и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за вліятельнаго Фушэ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранитъ его рукопись. Какъ ни молитъ онъ ее возвратить ему эту рукопись, Кларисса не соглашается, намекнувъ при этомъ, что предъявленіе этой бумажки полиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы остаться въ Парижѣ. На подмогу Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняя его родственница Лолотта Бонкуръ, сбѣжавшая изъ родного городка Монбижу, гдѣ ее принуждали къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Каркассэномъ. Фуше сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Свою просьбу министръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключеннымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. Кларисса бѣсится. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Клариссѣ онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которыя хранятся въ ея ридикюлѣ. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка и въ отчаяніи возвращается съ пріѣхавшимъ за ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты, и Армани уѣзжаетъ вмѣстѣ съ ней и ветеринаромъ въ Монбижу. Пришла на станцію и Кларисса, чтобъ проститься съ Арманомъ; она подъ густой вуалью, Фушэ ее не узнаетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря Малипота, давно уже вздыхающаго по женѣ своего начальника.

ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.
На всемірн. выставкѣ высш. награда.
Фирма существ. съ 1895 года.
С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажъ.
Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.
3) Лѣтомъ: Царское Село.
ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. **Оркестръ.**
2. М-r **Карло Бріантъ**, эквилибристъ.
3. M-lle **Владіано**, румынск. танц.
4. M-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
5. M-lle **Маріонъ**, босоножка.
6. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
7. M-lle et M-r **Цесарскіе**, польск. хар. танц.
8. M-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile)
9. Г.г. **Матевсъ** негр. эксцентр.
10. Trio **Франклинъ и Стандарсъ** акробаты.
11. M-r et M-lle **Sisi** et **Fifi**, Scéne bourlesque.
12. La belle **Meliа**, танцовщица Fantaisie.
13. **Женнингъ Брай**, комикъ-метаморфистъ.
14. **Четыре Амарантсъ** акробатическ. танц.
15. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
16. **Оркестръ цыганъ** Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ **Геза Добрани.**

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

Лолископъ идеальный стереоскопич. аппаратъ.

Бинокли призменные-обыкновенные.

Бебе карманная камера.

Е. КРАУСЪ — С.ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.

Каталогъ № 8 безплатн

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на отд. пол. прод. по повышенной цѣнѣ! Троицкая, 36, кв. 12 большой, 2-й подъѣздъ отъ Пяти уг., гдѣ покуп. по высок. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 237—87.

ЛѢТНІЕ КУРСЫ ПѢНІЯ учен. пр. ЭВЕРАРДИ
І. А. МАНДРОВСКОЙ.
Пріемъ: понед., четв. отъ 11—5 час. дня
Театральная площадь, 16, кв. 24.

Телефонъ 55-91.
6-ая рота,
д. 16.

В. А. Кемпфе.

Развѣска РЕКЛАМЪ на ЗАБОРАХЪ по всему ПЕТЕРБУРГУ и на Автобусахъ.

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. **„ЯРЪ“**

Т-ВА „ЛАФЕРМЪ“

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАРТА.

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Ф. Флотова.

Дѣйствующія лица:

Леди Генріетта Дурамъ, фрейлина королевы	г-жа Глѣбова.
Нанси, ея компаніонка	г-жа Лучезарская.
Ліонель	г. Залипскій.
Плумкетъ, фермеръ	г. Степановъ.
Лордъ Тристанъ	г. Лутчевъ.
Шерифъ Ричмондскій	г. Кураперъ.
1-ая)	г-жа Савранская.
2-ая) служанки	г-жа Тихомірова.
3-ья)	г жа Тункова.
Фермеръ	г. Эзровъ.
Фермерша	г-жа Бѣляева.
1-й)	г. Эзровъ.
2-й) лакеи	г. Шишкинъ.
3-й)	г. Кеменевъ.
4-ый)	г. Дворнщинъ.

Слуги, служанки, кавалеры и дамы. Крестьяне, фермеры.

Мѣсто дѣйствія: окрестности Ричмонда, въ Англіи.

Время—18-й вѣкъ.

Постановка Н. Н. ФИГНЕРА.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Марта. Д. I. Молодую фрейлину королевы леди Генріетту терзаютъ какія-то загадочныя муки: тщетны старанія подругъ ее развлечь. Является ухаживающій за нею дядя ея, молодящійся лордъ Тристанъ и приглашаетъ ее на скачки. Генріетта подшучиваетъ надъ старымъ лордомъ, истолковывающимъ ея отвѣты и замѣчанія въ свою пользу. Слышится веселое пѣніе поселянокъ, отправляющихся въ Ричмондъ на ярмарку, чтобы наниматься на мѣста. Леди выражаетъ намѣреніе отправиться со своей компаніонкой Нанси, въ костюмахъ крестьянокъ, на ярмарку. Леди избираетъ себѣ имя Марты, Нанси—Юліи, а старый лордъ, сопровождающій ихъ въ костюмѣ фермера—Джона. Обѣихъ дѣвушекъ нанимаетъ фермеръ Плумкетъ, явившійся на ярмарку со своимъ другомъ Ліонелемъ. Д. II. Ферма Плумкета. Молодыя дѣвушки уклоняются отъ работы. Нанси опрокидываетъ прялки и убѣгаетъ, преслѣдуемая Плумкетомъ. Ліонель, оставшись наединѣ съ Генріеттой, объясняется ей въ любви и умоляетъ ее стать его женой. Она ему отказываетъ. Ночью въ комнату дѣвушекъ проникаетъ черезъ окно лордъ Тристанъ и увозитъ ихъ. Д. III. На королевской охотѣ Плумкетъ узнаетъ въ придворной дамѣ Нанси свою служанку Юлію и грозитъ ей шерифомъ, который накажетъ ее за неисполненіе договора. Спутники Нанси обращаютъ его въ бѣгство. Входятъ лордъ Тристанъ съ Генріеттой. Тоскующій Ліонель узнаетъ въ ней Марту, бросается къ ней и благодаритъ за то, что она возвратилась. Генріетта, боясь гнѣва королевы за свои похожденія въ Ричмондѣ, зоветъ на помощь, и когда Ліонель грозитъ законными своими правами, велитъ его арестовать. Ліонель проситъ Плумкета передать королевѣ оставленный ему отцомъ-изгнанникомъ перстень, въ которомъ кроется тайна его происхожденія. Д. IV. Домъ фермеровъ. Ліонель все тоскуетъ по Мартѣ. Являются Генріетта и Нанси. Генріетта любитъ Ліонеля и пришла, движимая раскаяніемъ. Она сообщаетъ Ліонелю, что королева на основаніи его кольца узнала, что онъ—сынъ невинно изгнаннаго графа Дерби, и что ему возвращается поэтому титулъ пэра Англіи. Она готова предложить ему руку и сердце, но Ліонель, оскорбленный въ своей гордости ея отношеніемъ къ нему на охотѣ, отвергаетъ ея любовь и уходитъ. Между тѣмъ возвращаются счастливые Плумкетъ и Нанси и объявляютъ Генріеттѣ, что они рѣшили пожениться. Леди сообщаетъ имъ о своемъ горѣ и проситъ ихъ содѣйствія. Въ послѣдней картинѣ Плумкетъ отправляется съ Ліонелемъ на ярмарку служанокъ, гдѣ среди другихъ находятся и переодѣтыя Генріетта и Нанси. Плумкетъ спрашиваетъ Генріетту, что она умѣетъ. Леди отвѣчаетъ, что она умѣетъ горячо любить и оставаться вѣрной. На Ліонеля эти слова производятъ сильное впечатлѣніе, и онъ, узнавъ въ ней Генріетту, бросается въ ея объятія.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
„Т-во ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —
Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

Клише
Художественная Фото-Цинкографія
инженера-технолога К. Б. ЕРИХИМСОНА
быв. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
С.-П.-Б. Садовая ул. д. № 42.
Телеф.: 446-57, 464-94
Изготовляетъ всевозм. для иллюстр. изданій КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.
MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.
МАССАЖЪ ЛИЦА.
Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ◆ Телеф. 88—58.

Михайловскій манежъ.

Первая
Показательная выставка.

СЕГОДНЯ

СЕАНСЫ

извѣстнаго заслуженнаго артиста

А. І. Земгано-Ясинскаго

„Мантевизма“, „Мысленнаго внушенія“, „Спиритизма“, „Иллюзіи“ и высшей престидижитаціи.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

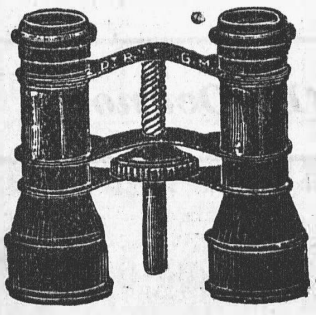
Загадочныя метаморфозы (Опыты высшей престидижитаціи.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1) Изъ области психологіи, мысленныя внушенія. Чтеніе чужихъ мыслей.
2) Изъ мира спиритическихъ явленіи. Стукъ, звонъ и летающіе предметы по воздуху.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Завтра, въ субботу, 14 мая, въ 1 ч. дня концертъ оркестра 30 дѣтей; въ 8½ ч. вечеръ «ВЕЧЕРЪ РОМАНСОВЪ», при участіи извѣстн. оперныхъ, опереточныхъ и драматическихъ артистовъ: Н. В. Дулькевичъ, Я. И. Денисова, А. М. Каншина, А. О. Кирсанова, М. Н. Растроповичъ и др. Рояль фабрики Дидерихсъ.



Театр. загран. БИНОКЛИ
ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.
Складъ: Невскій, 20, уг. В. Конюш. Контора **В. Луксъ.** По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

ВИНДЗОРСКІЯ ПРОКАЗНИЦЫ

Комедія въ 5 д. и 9 карт. В. Шекспира, пер. П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Джонъ Фальстафъ	г. Альскій.
Фентонъ	г. Ленскій.
Шэлло (пустозвонъ), мировой судья	г. Красовскій.
Слендеръ, его кузенъ	г. Вайковъ.
Фордъ) виндзорскіе жители	г. Бурьяновъ.
Пэджъ)	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Сэръ Гугъ Эвансъ, пасторъ	г. Церинъ.
Докторъ Каюсъ, французскій врачъ	г. Богдановъ.
Хозяинъ гостиницы „Подвязки“	г. Яковлевъ.
Бардольфъ)	г. Ефремовъ.
Пистоль) спутники Фальстафа	г. Муравскій.
Нимъ)	г. Чаловъ-Гальскій.
Робинъ, пажъ Фальстафа	г. Барловъ.
Сэмпль, слуга Слендера	г. Григорьевъ.
Мистриссъ Фордъ	г-жа Райдина.
Митриссъ Пэджъ	г-жа Лебедева.
Миссъ Анна Пэджъ, ея дочь	г-жа Антипова.
Мистриссъ Квикли, служанка доктора Каюса	г-жа Роменская.

Мѣсто дѣйствія—Виндзоръ и его окрестности.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 ч. вечера.

СТАЦІОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для пріема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Спеціальн. уход, индивид. леч. назн. діэтетич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діэтет. клиники проф. Ноордена. Электро-свѣто-леченіе. Рентгеновск. каб. Тони Тесла. Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клиническ. приспос. Врачеб. консульт. В другія отд. принимаются пацієнты за искл. острозаразн. и душевн. Спеціальное волосолеченіе.
Вознесенск. лечебница. Вознесенск. пр. № 27. Тел. 221-81.
Прот. церкви Вознесенія.

Уроки игры на віолончели
А. Э. Викеръ
учен. проф. Вержбиловича, окончил. варшавскую консерваторію.
Вознесенскій, 18, кв. 36. Принимаетъ 5—6 ч.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны Конторы 451-29, 87-21 и 88-26. На фондовой биржѣ 202-90.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Всякія порученія по покупкѣ и продажѣ % и дивиденд. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

„Т-ва Худож. Печати“ Ивановская, 14.—Тел. 451—09.