Воскресенье, 15 Мая 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

НА АЭРОДРОМѢ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломяги, Комендантское поле).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб. ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ ВТОРОЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНІЙ.

Призъ за мѣткость попаданія въ цѣль съ аэроплана.

Начало въ 3 ч. дня. Окончаніе въ 8 час. вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоять 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ центральн. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва «КРЫЛЬЯ»: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полетъ 50 р.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

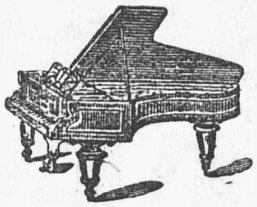
Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 1 р., послѣ 6 ч. в. 2 р. Дѣти-половину. Сегодня днемъ въ 2 ч. дня, спеціально для дѣтей сеансы А. І. Земганно-Ясинскаго, «Конфектная фабрика» и др. СЕГОДНЯ Вечеромъ, въ 8½ ч. БОЛЬШОЙ Симфоническій концертъ оркестра, подъ упр. В. Б. Штокъ и при участіи артистовъ: Л. Г. Варланова и А. В. Сахновской. Рояль фабр. Бр. Дидерихсъ.

Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетанъ и Татары». Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Продолжается подписка на 1911 г.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп. Шестой годъ изданія. № 1400.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ
А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 15-го мая

2-е (второе) представленіе послѣдней сенсаціонной новинки, только-что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien».

Ея Адъютантъ

оперетта въ 3-хъ дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.
Муз. **Роб. Винтерберга.**

Д. 1. „Подписалъ отставку!!“
Д. 2 „Скандалъ на балу у княгини.“
Д. 3. „Еврей все устроилъ.“

Участвующіе:

В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, І. Д. Рутковскій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пивоваровъ

Променуары при театрѣ.

Входъ 1 руб.

Веселые антракты.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Вся новая блестящая обстановка: декораціи изъ Вѣны по рисункамъ извѣст. вѣнскихъ профессоровъ-художниковъ. Костюмы соб. мастер. по рисункамъ театра „An der Wien“.

Большой-концертъ варьетэ до 3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5 д., А. Н. Сѣрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ**

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, 15-го мая большое праздничное гулянье. 3 орк. музыки, безпрерывно увесел. съ 2 ч. д. до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ до 6 ч. 22 и 12 к., послѣ 6 ч. 32 и 17 к.

Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 час. утра.
Кормленіе всѣхъ звѣрей въ 5 ч. вечера.

На большой сценѣ два спект Днемъ нач. въ 4 час 1) дѣтск. тр. И. А. Чистякова предст. будетъ **Праздникъ въ Малороссіи.** 2) тр др. арт. **„Сапоги ушли“.** Въ 8¼ час на большой сценѣ феерія въ 3 д. 12 кар.

«Злой Гномъ Каротть» оригин. пост. гл. режисс. И. А. Чистякова.

Въ 7 и 11½ ч. в. на эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. В. Владимирова.

Сегодня 1-й дебютъ извѣстнаго канатоходца Ѳ. Ѳ. Молодцова. Съ 1 ч. ночи разнообразный дивертисементъ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
комендуетъ вновь полученныя готевыя и начаыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышиокъ по шелку, полотну канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ мебели, портьеръ. Уроки руко

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцльи К° (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня и ежедневно **ОБѢДЫ** съ 5 час. дня, во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. Съ 9 час. вечера блестящая программа знаменитостей:

МОТО-ФОЗО въ 1-й разъ—Человѣкъ кукла. Знамен. франц. эксцентрики М-m и М-r **Авериносъ**, М-m **Сюзанъ Брезиль**, смѣшные пекари **Misters Говенсъ**, Америк. танцоры **Кити и Морисъ**, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, М-lle **Метрополинетъ' Люси Ризетъ**, Клодинетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Г-жа Истомина, Муссина, Фабіанъ, Извѣстные танцоры **4 Трентонсъ** 4 Востокова, Мортанъ. Мюрета, Вагнеръ и мн. др. Подр. въ аф.

ТЕАТРЪ И САДЪ
„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. **Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.**

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ французской труппой. предст. «Ninette» гастр. знам. французской примадонны М-lle **Мальти** Т. Каренина, Марія ла Белла и другіе. Въ концертномъ залѣ soupeг amusant знаменитый **Жанъ Гулеско** и его оркестръ. На Садовой открытой сценѣ. 1) Летающій балетъ. 2) Собаки-актеры—исп. ком. въ 4-хъ д. и мн. мн. др. Нач. муз. въ 8 ч. въ театрѣ въ 9¼ на открытой сценѣ. Билеты продаются въ цвѣточн. магазинѣ „Ирисъ“ Невскій 15. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Завтра въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ „краса“ и „гордость“ парижскихъ театровъ **Маргарита Дюваль**. Новые дебюты Въ 1 разъ Джонсонъ Динъ, М-lle Сильвестри, бр. Сандвичъ М-lle Тамара и мн. мн. друг.

Начало музыки въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9 ч. Въ театрѣ 9½ ч. веч. Лица взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Семейный театръ—садъ
АРКАДІЯ

Дирекція **И. В. Цыринъ** и **М. Якобсъ-Якубовичъ.**

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Начало муз. въ 6 ч. в. Торговля до 3 ч. ночи.

Входъ въ Садъ **40** к. съ бл. сб.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

Фарсъ-Оперетка

„На АЭРОПЛАНѢ“

шутка въ 1-мъ полетѣ сист. Фармана въ движеніи

ПРЕМЬЕРЫ! ПРЕМЬЕРЫ! ПРЕМЬЕРЫ!

— 59 —

Безъ собаки быть-бы дракѣ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи.

Капельмейстеръ **Штейнбрехеръ.** Реж. **Келлертъ.** По окончаніи представленія Grand-Monstr. Начало 11 ч. 15 м. Входъ въ театръ Безплатный. Девертисментъ сост. изъ 30 №№ подъ управ. С. Соколова.

Три оркестра музыки.

Первоклассная кухня, свѣжая ежедневно провизія.

АНОНСЪ:

16 мая—Новые дебюты.

Администраторъ Директоръ **М.** Якобсъ-Якубовичъ.

МУЛЕН-РУЖЪ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Тайны прошлаго.

За грѣхи.

Максъ избавился отъ тещи.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

РЕПЕРТУАРЪ
С.-Петербургскихъ театровъ
со 16-го мая по 22-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16-го мая.	Вторникъ 17-го мая.	Среда 18-го мая.	Четвергъ 19-го мая.	Пятница 20-го мая.	Суббота 21-го мая.	Воскресенье 22-го мая.
Малый театръ.	ЗАБАВА ДѢВЪ.			Утр. Забава дѣвъ. Веч. Забава дѣвъ.	Гастроль Гзовской. Вечеръ мелодекламацій, мелопластики и ант. танцевъ.	Забава дѣвъ.	
Palace Théatre. Русская оперетта.	ЕЯ АДЪЮТАНТЪ.						
Народный домъ.	Съ уч. Преображенской Карменъ.	Дубровскій.		Утр. Демонъ. Веч. Съ уч. Преображенской Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фигнера. Травіата.	Гугеноты.	Борисъ-Годуновъ.
Таврическій садъ.	Василиса Мелентьева.	Зимній Сонъ.		Расплата.	Виндзорскія проказницы.	Бѣшеныя деньги.	Въ 1-й разъ Божья Коровка.
Василеостров. театръ.							
Лѣтній Буффъ.	ОПЕРЕТТА.						
Лѣтній Фарсъ.	1) Пожират. пространства или Брачный контроль 2) Борьба.						
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов. деревня 13.	1) НА АЭРОПЛАНѢ. 2) БЕЗЪ СОБАКИ. 3) ДИВЕРТИСМЕНТЪ.						
Зоологич. садъ.	ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРРОТЪ.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.				Кинематографъ.		Кинематографъ.	Кинематографъ и танцы.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилиеръ
СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
Магазинъ случайныхъ и новыхъ ювелирныхъ, золотыхъ и серебряныхъ издѣлій
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
жемчуговъ брилліантовъ и драгоцѣнныхъ камней.

При настоящемъ номерѣ разсылается циркуляръ Торговаго Дома „Кончаевъ и К°.“ (Гостиный дворъ, 129).

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Еще жертва.

Сынъ героя Плевны, дѣлившаго лавры Скобелева О. К. Шарскій пролилъ кровь за отечество.

И онъ имѣетъ право на полученіе Георгія.

Онъ получилъ раны, завоевывая одну изъ неприступнѣйшихъ крѣпостей,—воздухъ.

Почти каждый день газеты приносятъ извѣстія о жертвахъ этого завоеванія.

Тяжелое впечатлѣніе производятъ ужасы, о которыхъ говоритъ любая «авіаціонная недѣля».

Но вѣдь мы живемъ въ такое время, когда каждая недѣля можетъ быть названа авіаціонной недѣлею.

Каждый день—авіаціоннымъ днемъ. Потому что каждый день гдѣ-нибудь кто-нибудь да совершаетъ полетъ.

Не авіаціонную недѣлю, не авіаціонный мѣсяцъ, не авіаціонный годъ, а авіаціонный вѣкъ переживаемъ мы.

Ужасное впечатлѣніе производятъ телеграммы о катастрофахъ.

Порой руки опускаются.

Но—нельзя ихъ опускать и нельзя ужасаться.

— A la guerre, comme a la guerre!

— Воевать такъ воевать! На войнѣ нечего бояться жертвъ.

Сочтите во что обошлась Россіи любая изъ ея побѣдъ, ну хоть въ турецкую войну.

Или любое изъ пораженій въ войну японскую.

Вы увидите, что побѣда воздуха, взятіе этихъ неприступныхъ высотъ обошлось намъ еще дешево.

Правда жертвы войны въ большинствѣ—сѣрые безсловесные рядовые.

А авіація выхватываетъ изъ рядовъ самыхъ отважныхъ, самыхъ славныхъ героевъ.

Въ авіатикѣ нѣтъ рядовыхъ.

Всѣ авіаторы—офицеры, всѣ—начальники особой части.

Потому что каждый аэропланъ—особая часть. И командовать имъ труднѣе, чѣмъ батальономъ.

Моторъ вдругъ отъ невыясненныхъ причинъ остановится — и какъ ты тутъ ни кричи, какъ ни командуй, приходится сдаться непріятелю.

Живыми авіаторы рѣдко сдаются.

Это ихъ гордое обыкновеніе.

Вчера въ Петербургѣ началась «авіаціонная недѣля».

Одна изъ 52 недѣль авіаціоннаго года.

Пожелаемте, чтобы она прошла безъ кровопролитія.

Н. Шебуевъ.

Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Памяти Густава Малера.

Вчера Вѣна хоронила Густава Малера, о смерти коего васъ, вѣроятно, уже извѣстили телеграммы. Тысячная толпа собралась на Grinziger Friedhof, чтобы отдать послѣдній долгъ великому композитору. Вѣнская «Hofoper» присутствовала en corpore, были депутаціи отъ всѣхъ вѣнскихъ литературныхъ кружковъ, столичныхъ, провинціальныхъ театровъ, почти всѣ видные писатели, литераторы, композиторы. Согласно предсмертному желанію Малера на могилѣ рѣчей не было.

Великій геніальный композиторъ Густавъ Малеръ, вѣчно ищущій, вѣчно борющійся, ушелъ туда, откуда нѣтъ возврата. Во время развитія его композиторской дѣятельности, когда родилась его великая, мастерская 9-ая симфонія, его сразила смерть.

Ему миновалъ всего 51 годъ. Мѣсяцами боролась его желѣзная воля противъ разрушительной болѣзни (отравленіе крови) и простая лихорадка мало по малу погасила свѣтящееся

пламя его генія. Малеръ умѣлъ брать «все» отъ людей. Когда онъ дирижировалъ въ оперѣ, то актеры на сценѣ, музыканты въ оркестрѣ давали свое лучшее. Онъ заставлялъ всѣхъ себѣ подчиняться и при немъ вѣнская опера получила мировую славу. Великій художникъ, геніальный композиторъ не хотѣлъ стать «чиновникомъ», какъ изъ него хотѣло сдѣлать дворцовое управленіе и послѣ 10-лѣтней борьбы онъ ушелъ, и съ тѣхъ поръ вѣнскій Hofoperntheater мало по малу сталъ терять свое міровое значеніе.

Я невольно припоминаю Малеровскія геніальныя постановки оперъ Вагнера, Бетховена, Моцарта и тотъ фактъ, какъ онъ *художественно сумѣлъ воспитать вѣнскую публику*; теперь же вѣнская опера борется съ дефицитами, введитъ star system, приглашаетъ изъ Берлина бывшаго директора Königsche Oper Грегора—прекраснаго театральнаго дѣльца, который для поднятія дѣлъ чуть ли не черезъ день ставитъ пресловутаго «Rosencavalier»... Куда дѣлись тѣ великія традиціи, которыя проповѣдывалъ Малеръ? Увы... они исчезли и имъ на смѣну вмѣсто «художественной» оперы появилось коммерческое предпріятіе.

Малеръ умеръ, но память о немъ будетъ жить и осенью мы услышимъ его могучую 9-ую симфонію, въ которой будутъ участвовать свыше 1000 музыкантовъ, пѣвцовъ.

М. Г.

Вѣна, 22—5. 1910.

ТЕЛЕГРАММЫ

Таврическій садъ.

„Виндзорскія проказницы".

Неудачная постановка „Виндзорскихъ проказницъ" въ свое время въ Александринскомъ театрѣ, — получила, какъ это ни странно, свой реваншъ на сценѣ попечительства, въ Таврическомъ саду.

Режиссеръ г. Ратовъ, вложилъ много труда, дарованія и далъ интересное толкованіе комедіи Шекспира.

Исполнители также прониклись сознаніемъ... реванша, и въ результатѣ дружными усиліями достигнута цѣль спектакля.

Увлекъ интересной, мѣстами яркой игрой г. Аленскій. Его Фальстафъ — полонъ естественности, жизни, и чувства художественной мѣры. Волненіе сказывавшееся въ началѣ спектакля, къ слѣдующимъ дѣйствіямъ совершенно оставило артиста, и въ результатѣ—заслуженный успѣхъ. „Проказницы"—г-жи Райдина, Лебедева—дали нѣсколько прекрасныхъ моментовъ, съ солнечнымъ веселіемъ и непринужденной бойкостью.

Мѣткими, характерными штрихами обрисовалъ Виндзорскаго жителя Форда—г. Бурьяновъ. Отсутствіе шаржа, что явилось плюсомъ предыдущихъ исполнителей, нашло полное свое выраженіе въ игрѣ этого артиста.

Чялъ г. Ленскій—Фентонъ, заставившій много поработать и суфлера.

Недурно дополняли ансамль г.г. Глѣбовъ, Байковъ и г-жи Антипова и Роменская.

Постановка „Виндзорскихъ проказницъ" вызвала шумныя аплодисменты переполнившей театръ публики.

П. Б—г.

Гибель авіатора Смита.

Еще одна жертва...

Несмогря на великолѣпную, безвѣтренную погоду и удачные полеты первый день авіаціонной недѣли омрачился къ самому концу гибелью авіатора Смита, летавшаго на бипланѣ системы «Соммеръ». Поднявшись въ исходѣ восьмого часа и продержавшись на высотѣ 400 метровъ около 40 минутъ, авіаторъ вдругъ сталъ быстро опускаться; неизвѣстно почему аппаратъ перевернулся въ воздухѣ и грохнулся вмѣстѣ съ авіаторомъ.

Несчастіе случилось около дешевыхъ трибунъ.

Прискакавшіе къ мѣсту катастрофы конные жандармы нашли еще Смита живымъ. Когда его подняли, чтобы положить въ подъѣхавшій автомобиль, авіаторъ скончался.

Смитъ — великобританскій подданный.

Всего 5 дней тому назадъ онъ женился. Жена находилась тутъ же на аэродромѣ. По мнѣнію спеціалистовъ-авіаторовъ Смитъ, спускаясь не успѣлъ остановить моторъ — и это явилось причиной катастрофы.

Хроника.

— Вернулась изъ-за границы артистка Императорскихъ театровъ О. О. Преображенская. Талантливая балерина выступаетъ на этой недѣлѣ въ Народномъ домѣ въ двухъ спектакляхъ. Съ ея участіемъ поставлены будутъ: завтра, 16 мая, опера «Карменъ» и въ четвергъ, 19 мая,—«Русланъ и Людмила».

— Однимъ изъ ближнихъ знакомыхъ Ф. И. Шаляпина получено отъ него письмо, въ которомъ онъ сообщаетъ, что сентябрь мѣсяцъ онъ намѣренъ концертировать въ провинціи, гастроли же въ Москвѣ начнетъ въ октябрѣ. Всѣ предложенныя лѣтнія гастроли онъ отклонилъ и послѣ парижскихъ гастролей ѣдетъ лечиться.

— Артистка Александринскаго театра М. А. Ведринская проведетъ лѣто въ санаторіи Лемана подъ Дрезденомъ, куда уѣзжаетъ на будущей недѣлѣ.

— Сегодня исполняется первая годовщина смерти артистки Императорской оперы В. И. Куза.

— Во вторникъ, 17-го мая исполняется первая годовщина смерти композитора М. А. Балакирева.

— Изъ Вѣны телеграфируютъ: Въ помѣщеніи русскаго посольства состоялось музыкальное утро съ участіемъ синодальнаго хора. Присутствовали: эрцгерцогиня Марія-Аннунціата, австро-венгерскій посолъ въ Константинополѣ маркизъ Паллавичини, послы германскій, французскій и японскій и представители высшей аристократіи. На долю хора выпало много апплодисментовъ.

— Первое представленіе въ Народномъ домѣ оперетты «Цыганскій баронъ» состоится во вторникъ, 24 мая. Баронъ—Н. Н. Фигнеръ.

— Выступленіе г-жи Липковской въ Opéra-Comique въ Парижѣ сопровождалось, какъ намъ сообщаютъ, огромнымъ успѣхомъ. Талантливая артистка исполняла роль Мими въ «La vie de Bohème». Финалъ третьяго акта былъ биссированъ. Парижскія газеты даютъ о г-жѣ Липковской прекрасные отзывы, отмѣчая на ряду съ вокальными достоинствами высокохудожественную игру артистки.

— Окончившій въ этомъ году консерваторію баритонъ Томашевскій принятъ въ Московскую оперу Зимина.

— Сегодня — послѣдніе спектакли Московскаго Художественнаго театра. Для закрытія идетъ: утромъ «Вишневый садъ», — вечеромъ «Братья Карамазовы»

— Въ оперную труппу Народнаго дома принята артистка г-жа Ферари (лорическое сопрано).

— Открытіе театральнаго сезона въ Старой Руссѣ (антреприза С. М. Брагина) назначено на 20 мая «Талантами и поклонниками». Въ труппу вошли: Г-жи Яшевичъ, Лѣсная, Тилидзе, Панова, Словичъ, Давыдова, Гарина, Пріятелева, Петровская, Моравина, Вѣнцанова, Гирсанова и гг. Самаринъ-Эльскій, Надеждовъ, Смирновъ, Бородинъ, Гольдфаданъ, Свѣтловъ, Волковъ, Домбри, Витилинъ, Алексѣевъ, Ермаковъ и Захаровъ. Ближайшій репертуаръ: «Дѣти» Жуковской «Дни нашей жизни», »Gaudeamus». «Распутица» «Распродажа жизни», «Любимица публики», «Тайфунъ“ и юбилейный спектакль «Гроза».

— Артистка «Паласъ-театра» г жа Ветлужская приглашена въ составъ опереточной труппы московскаго театра «Эрмитажъ».

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома приглашена артистка Е. Я. Милина (лирико-драматическое сопрано).

Отклики.

Новый родъ „вѣрнаго дѣла“

Оставшіеся безъ ангажемента актеры возлагаютъ надежды на кинематографическія антрепризы, такъ гласятъ послѣднія сообщенія изъ бюро.

И дѣйствительно, пока что, по актеры получающія „разовые“, — на кинематографы не жалуются. Цѣлый рядъ фирмъ составляетъ труппы для съемки пьесъ. Сейчасъ набираютъ у „Тимансъ и Гейкгорда“ (режиссеръ Кривцовъ), у „Пате“ у Ранжонкина; полковникъ Арешевъ и Ивановъ формируютъ труппы подъ режиссерствомъ Новикова. Кинематографами снимаются, главнымъ образомъ, пьесы обстановочнаго и историческаго характера, въ которыхъ бываетъ также много народа.

Опасный конкурентъ, въ обычное время—кинематографъ въ трудную минуту—можетъ быть спасаетъ актера отъ голода.

—

Осенью минуло 50-лѣтіе существованія Маріинскаго театра. Юбилей, ничѣмъ не отмѣченный въ театрѣ, очевидно объясняется той причиной, что нынѣшній Маріинскій театръ, открытіе котораго состоялось 2 октября 1860 г., перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 г. театра-цирка.

Изъ здравствующихъ актеровъ, пожаръ театра лишь помнитъ недавній юбиляръ П. А. Гердтъ. По его разсказамъ—онъ участвовалъ будучи еще ученикомъ театральнаго училища, въ этомъ спектаклѣ—пожаръ произошелъ часомъ позже окончанія—отъ спички брошенной на полъ, который былъ покрытъ натекшимъ воскомъ. Театръ сгорѣлъ моментально и далъ тему разнообразнымъ слухамъ, ходившимъ по этому поводу въ городѣ. Въ послѣднее время театръ капитально ремонтировался въ 1894—6 г. Значительныя работы съ цѣлью улучшенія акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала были

произведены въ 1885 г. архитекторомъ В. А. Претеромъ.

Покушеніе М. В. Дальской на артиста Бартеньева вызываетъ въ театральномъ міркѣ массу разговоровъ. Бартенева въ Петербургѣ хорошо знаютъ по Малому театру,—а Дальская извѣстна оригинальнымъ складомъ своей натуры, своего артистическаго и человѣческаго облика. Что между ними произошло неизвѣстно, хотя и ходятъ самыя разнообразныя версіи. Вспыльчивый нервный характеръ Дальской — многое объясняетъ въ этой драмѣ.

Сейчасъ она арестована, и для выкупа ея на свободу необходимо двѣ тысячи рублей.

Менелай.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Освобожденъ изъ с.-петербургской одиночной тюрьмы («Крестовъ») В. В. Кирьяковъ (В. Вельскій). По приговору суда по литературнымъ дѣламъ онъ отбылъ 1 годъ 2 мѣсяца крѣпости.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Вышелъ 6-й № «Всеобщаго журнала». Номеръ открывается статьей Вл. Боцяновскаго «Памяти В. Г. Бѣлинскаго», иллюстрированной нѣсколькими снимками съ портретовъ, бюста и маски критика. Беллетристическій отдѣлъ чисто изъ юмористическаго разсказа: Кармена—«Докторъ въ разсрочку», разсказовъ О. Дымова «Богоискатель», Ю. Слезкина «Случай» Эпленбурга «Тайна женщины» и Катюлла Мендеса «Жизнь и смерть»: Въ номерѣ напечатаны кромѣ того статьи А. Леблана—Опасна ли Авіація?», М. Энгельгардта «Воскресеніе изъ мертвыхъ съ точки зрѣнія теоріи эволюціи», Пикура—«Фантазія и дѣйствительность», К. Арабажина «Въ поискахъ обновленія театра («Эдипъ-Царь» въ постановкѣ Рейнгардта»), Купчинскаго — «Настроеніе въ Китаѣ» и др. Содержаніе номера дополняютъ стихотворенія Вл. Натбута, Д. Насимовича, Г. Иванова и С. Ганшина,

Внѣшне № 6 «Всеобщаго журнала» производитъ обычное пріятное впечатлѣніе.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Къ перелету Парижъ-Мадридъ.

Изъ Мадрида телеграфируютъ: Въ 8 ч. 7 м. утра 13-го мая здѣсь спустился авіаторъ Ведринъ въ состояніи полнаго изнуренія и слегка окоченѣвшій.

«Н. Вр.» опровергаетъ извѣстіе изъ Севастополя будто авіаторъ М. Н. Ефимовъ въ скоромъ времени будетъ произведенъ въ офицеры.

Ателье по воздухоплаванію.

Извѣстный авіаторъ Жильберъ, совершившій въ Москвѣ около 1,000 полетовъ на воздушномъ шарѣ, открылъ ателье, въ которомъ онъ демонстрируетъ стрѣлы и планеры для метанія съ воздушныхъ шаровъ разрывныхъ снарядовъ. Когда будетъ получено соотвѣтствующее разрѣшеніе, г. Жильберъ испытаетъ свое изобрѣтеніе на аэродромѣ московскаго воздухоплавательнаго общества.

Гибель авіатора.

Въ Лондонѣ 12-го (25-го) мая Бенсонъ, ученикъ авіаціонной школы, упалъ во время полета и разбился на смерть.

СПОРТЪ

Автомобильный пробѣгъ Москва—Рязань.

Правленіе автомобильнаго общества рѣшило организовать автомобильный пробѣгъ изъ Москвы въ Рязань и обратно.

Общее разстояніе пробѣга 370 верстъ.

Отъѣздъ предполагается въ 6 ч. утра отъ зданія городского манежа.

Въ Рязани состоится 3-хъ часовая остановка.

Автомобили, прошедшіе всю дистанцію безъ штрафныхъ очковъ получатъ почетное кольцо на руль.

Сегодня въ 3 часа дня на Комендантскомъ аэродромѣ начало авіаціонной недѣли.

Сегодня состоятся футбольные матчи:

Меркуръ А. противъ Викторіи (на островѣ Голодая).

Меркуръ Б. противъ Никольскаго (на Выборгской наб. 41).

Начало состязаній въ 7 ч. вечера.

Подполковникъ Файвишевичъ, владѣлецъ скаковой лошади, внука „Гальтимора“, пострадавшей при недавней катастрофѣ на Николаевской дор., согласился вмѣсто 100,000 руб., получить 1,100 руб. Деньги эти немедленно были ему уплачены управленіемъ дороги.

2-ая Международная АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ.

Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 3 часа дня.

2-й день состязаній
(15-е мая).

1) Продолжительность полета безъ спуска (2 состязаніе).

Призы: 3,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

2) Высота полета (2-е состязаніе).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р.и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для полученія призовъ необходимо достигнуть высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ, для 4-го—не ниже 500 метровъ.

3) Мѣткость попаданія въ цѣль (1-е состязаніе).

4) Дневной: общая продолжительность пребыванія въ воздухѣ.

Призы 400 руб., 200 руб. и 100 руб.

Система сигнализаціи.

Для сигнализаціи служатъ флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или нѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отмѣнены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналъ о вѣтрѣ мѣняютъ каждыя 15 минутъ.

Шары—трехъ цвѣтовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый наверху, бѣлый внизу. 9 — оранжевый наверху-синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска — бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. За метаніе въ цѣль — два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ — два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ — синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующій спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорость — два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска — призъ за недѣлю — два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность пролета съ пассажиромъ — дневной—два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлый.

Сигналы добавочныхъ призовъ могутъ быть составлены изъ тѣхъ же конусовъ

Хронометражъ производится только для тѣхъ авіаторовъ, для которыхъ поднятъ ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершается полетъ. Кромѣ приза, на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается, а ставится только номеръ авіатора на программѣ.

Авіаторъ, летающій въ то время, какъ его сигналъ не поднятъ, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

Списокъ авіаторовъ.

№ 1. Ефимовъ (монопланъ Блеріо).
№ 2. Васильевъ (монопланъ Блеріо).
№ 3. Кузьминскій (монопланъ Блеріо).
№ 4. Гр. Кампостиніо (монопланъ Моражъ).
№ 5. Кудашевъ (монопланъ соб. системы).
№ 6. Шевалье (монопланъ Кюпортъ).
№ 7. Сегно (монопланъ Эртритъ).
№ 8 Волковъ (бипланъ Фармана).
№ 9. Аэро-клубъ (бипланъ Фармана).
№ 10. Лебедевъ (бипланъ Фармана).
№ 11. Лебедевъ (бипланъ Пта).
№ 13. Стеглау (бипланъ соб. системы).

Клише
Художественная фото-цинкографія
инженера-технолога
К. Б. Ерихимсона
быв. С. Финкельштейна
С.-Пб. Садовая ул. д. № 42.
Изготовляетъ всевозм. для иллюстр. изданій клише на цинкѣ, деревѣ и мѣди.
Телеф.: 446-57, 464-94

Поставщикъ Ея Императ. Величества Государ. Императ. Маріи Ѳеодоровны.
РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
лучшей англійск. фабр. ЛЕКОКЪ и Ко
рекомендуетъ въ небывало большомъ выборѣ
магазинъ С. И. Дойникова,
С.-Петербургъ Невскій пр. Милютинъ рядъ № 27—18.
Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 6-ти коп. марку.

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ
Т-во К. А. Толстопятовъ и К°.
С.-Петербургъ. Морская 15, Садовая 41.
Москва. Ильинка, теплые ряды 156, 298-27. Мясницкая 17, 112-53 прот. Почтамта.
Исполняетъ Биржевыя порученія.
Открываетъ счетъ „On-cale“ изъ 5 1/2 % до 8 % годовыхъ выдавая ссуды до 90 %.
Продать выигр. билеты въ разсрочку изъ 8 % годовыхъ безъ коммисіи при задаткѣ 25 р.

ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ разныхъ фасоновъ и цвѣтовъ
изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.
ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.
АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО Якова и Іосифа Конъ.
Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Сегодня утромъ представлено будетъ:
(Внѣ абонемента).

„Вишневый Садъ".

Пьеса въ 4 дѣйств. А. П. Чехова.

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица . . . . . г. Книппперъ.
Аня, ея дочь . . . . . г. Косминская.
Варя, ея пріемная дочь. . . . . г-жа Лилина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской . . . . . г. Станиславскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ . . . . . г. Массалитиновъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ . . . . . г. Подгорный.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ . . . г. Грибунинъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Муратова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ . . . . . г. Москвинъ.
Дуняша, горничная . . . . . г-жа Дмитревская.
Фирсъ, лакей старикъ . . . . г. Артёмъ.
Яша, молодой лакей . . . . . г. Готовцевъ.
Прохожій. . . . . г. Баліевъ.
Начальникъ станціи . . . . . г. Ракитинъ.
Почтовый чиновникъ . . . . . г. Тезавровскій.
Гости, прислуга.

Декораціи художника В. А. Симова.
Парики и прически гримера Я. И. Гремиславскаго.
Начало въ 12½ час. дня.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается безпрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ, Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: „начнемъ новую жизнь"—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свести въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Піанино

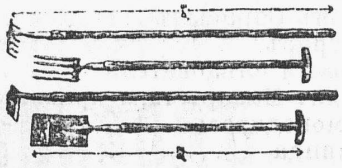
Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ садовыхъ инструментовъ.

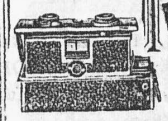
Дѣтскія тачки



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 25 коп. до 6 руб.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ



Лолископъ идеальный стереоскопич. аппаратъ.

Бинокли призменные—обыкновенные.

Бебе карманная камера.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНЕЙ Маріенбадскія Редукціонныя пилюли противъ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство. *Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта,* съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ.
Послѣдній спектакль.

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

Отрывки изъ романа Ѳ. М. Достоевскаго.

Часть вторая.

КАРТИНА 13-я.

Прежній и безспорный. Бредъ. Хожденіе души по мытарствамъ. Мытарство первое. Мытарство второе. Мытарство третье. Прокуроръ поймалъ Митю. Увезли Митю.

(Кн. 8-я. Гл. VII, VIII. Кн. 9-я. Гл. III, IV, V).

Участвующіе:

Митя . . . . . г. Леонидовъ.
Грушенька . . . . . г-жа Германова.
Панъ Мусеяловичъ . . . . . г. Адашевъ.
Панъ Врублевскій . . . . . г. Болеславскій.
Максимовъ . . . . . г. Павловъ.
Калгановъ . . . . . г. Ракитинъ.
Трифонъ Борисычъ . . . . . г. Знаменскій.
Прокуроръ . . . . . г. Хохловъ.
Судебный слѣдователь . . . . г. Сушкевичъ.
Михаилъ Макарычъ, исправникъ. г. Массалитиновъ.
Письмоводитель . . . . . г. Бабанинъ.
Степанида . . . . . г-жа Дмитревская.
Марья . . . . . г.-жа Маршева.
Дѣвы, парни, понятые, становой приставъ.

КАРТИНА 14-я.

Бѣсенокъ. (Кн. 11-я Гл. III).

Lise . . . . . г-жа Коренева
Алеша . . . . . г. Готовцевъ

КАРТИНА 15-я и 16-я.

Не ты.. не ты. (Кн. 11-я Гл. V).

Участвующіе:

Катерина Ивановна . . . . . г-жа Газовская.
Иванъ . . . . . г. Качаловъ.
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.

КАРТИНА 17-я.

Третье и послѣднее свиданіе со Смердяковымъ.

(Кн. 11-я Гл. VIII).

Иванъ . . . . . г. Качаловъ.
Смердяковъ . . . . . г. Вороновъ.

КАРТИНА 18-я.

Кошмаръ Ивана Федоровича.

(Кн. 11-я. Гл. IX)

Участвующіе:

Иванъ . . . . . г. Качаловъ.
Алеша . . . . . г. Подгорный.

КАРТИНА 19-я.

Судебная ошибка. Внезапная катастрофа.

(Кн. 12-я Гл. V).

Участвующіе:

Митя . . . . . г. Леонидовъ.
Иванъ . . . . . г. Качаловъ.
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.
Катерина Ивановна . . . . . г-жа Газовская.
Грушенька . . . . . г-жа Германова.
Ракитинъ . . . . . гр. Тваезовскій.
Перхотинъ . . . . . г. Подгорный.
Исправникъ . . . . . г. Массалитиновъ
Трифонъ Борисычъ . . . . . г. Знаменскій.
1-я тетка . . . . . г-жа Павлова.
Григорій . . . . . г. Ураловъ.
Ѳеня . . . . . г-жа Соловьева.
Бабушка . . . . . г-жа Попова.
Ѳетюковичъ, адвокатъ . . . . . г. Мухинъ.
Судебный приставъ . . . . . г. Салтыковъ.
Судейскіе чины, курьеры, жандармы, публика.

Чтецъ **Н. К. Званцевъ.**

Начало въ 8 ч. вечера.

Братья Карамазовы (2-ая часть). 13) Отъ Фени Митя побѣжалъ къ Перхотину, у котораго онъ нѣсколько часовъ тому назадъ заложилъ пистолеты. Въ окровавленныхъ рукахъ Мити была цѣлая пачка сторублевыхъ. Митя заявляетъ, что онъ ѣдетъ кутить въ Мокрое. 14) Получивъ свои пистолеты, онъ отправляется въ Мокрое Мусеяловичъ, Врублевскій, Максимовъ и Митя садятся играть въ карты, но Калгановъ, увидавъ, что поляки плутуютъ, прекращаетъ игру. Кутежъ. Грушенька пьянѣетъ и уже почти отдается Митѣ, какъ вдругъ на постоялый дворъ пріѣзжаютъ товарищъ прокурора, судебный слѣдователь, приставъ, урядникъ, понятые и арестовываютъ Митю. Обвиняютъ въ убійствѣ отца, происшедшемъ въ ту же ночь. Митя, узнавъ, что Григорій живъ, а убитъ Федоръ Павловичъ и въ этомъ убійствѣ подозрѣваютъ его, рѣшительно отвергаетъ обвиненіе. Не желая на допросѣ впутывать въ дѣло Катерину Ивановну, на деньги которой (остатокъ отъ трехъ тысячъ, который былъ зашитъ въ ладонку) онъ кутитъ, Митя долго не рѣшается объяснить, откуда у него появились сотенныя бумажки. И когда онъ подъ конецъ объясняетъ, не упомянувъ имя Катерины Ивановны, ему не вѣрятъ и отвозятъ его въ тюрьму. 15) Алеша, бросивъ монастырь и снявъ подрясникъ, приходитъ къ Лизѣ и застаетъ ее въ страшномъ возбужденіи. Она проситъ его передать письмо Ивану. 16) Алеша заходитъ къ Катеринѣ Ивановнѣ и застаетъ тамъ Ивана. У Катерины Ивановны назрѣваетъ рѣшеніе погубить Митю въ отместку за то, что онъ полюбилъ Грушеньку. Катерина Ивановна посылаетъ Алешу вслѣдъ за Иваномъ, увѣряя, что онъ боленъ нервной горячкой. 17) Алеша передаетъ Ивану письмо Лизы, но Иванъ, не читая разрываетъ его. Алеша убѣжденъ, что отца убилъ не Митя. На вопросъ Ивана, кто же убійца, Алеша отвѣчаетъ: „я одно только знаю, убилъ отца не ты“. 18) Иванъ направляется къ Смердякову. Улики и свидѣтельскія показанія — все говоритъ за виновность Мити. Смердяковъ заболѣлъ настолько сильно припадкомъ падучей, что его пришлось отвезти въ больницу. Тамъ его посѣтила Катерина Ивановна, стараясь выѣдать у него что нибудь. Посѣтилъ его и Иванъ три раза. Въ третій разъ Смердяковъ наконецъ сознается въ убійствѣ Федора Павловича и передаетъ Ивану три тысячи, похищенныя у него. 19) Иванъ приходитъ домой отъ Смердякова въ припадкѣ бѣлой горячки. Галлюцинируетъ. Ему кажется, что онъ ведетъ длинную бесѣду съ чортомъ. Алеша приходитъ къ нему и сообщаетъ, что Смердякокъ повѣсился. 20) Митю судятъ. Катерина Ивановна даетъ первое показаніе, въ которомъ разсказываетъ о благородномъ поступкѣ Мити съ $4^1/_2$ тысячами. Грушенька опредѣленно утверждаетъ что Федора Павловича убилъ Смердяковъ Иванъ разсказываетъ о признаніи Смердякова и предъявляетъ деньги, полученныя отъ него. Съ нимъ дѣлается буйный припадокъ и его уводятъ. Катерина Ивановна предъявляетъ письмо Мити, въ которомъ онъ сознается въ намѣреніи убить отца. Митѣ выносятъ обвинительный приговоръ, но послѣднія слова его: «Въ крови отца моего неповиненъ».

Малый Театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка 65 Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карлъ IX, король французскій . г. Василенко.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣдствіи король французскій г. Глаголинъ.
Герцогъ Д'Анжу . . . . . г. Зотовъ.
Герцогъ де-Гизъ . . . . . г. Георгіевскій.
Де Таванъ . . . . . г. Истоминъ.
Де Бемъ . . . . . г. Орловъ.
Де-Валь . . . . . г. Верхорубовъ.
Герцогъ де Ретцъ . . . . . г. Сафроновъ.
Артуръ де Муи . . . . . г. Свѣтловъ.
Рене Руджіери . . . . . г. Глинскій.
Прелатъ . . . . . г. Сѣраковскій.
Пажъ . . . . . г. Чеховъ.
Екатерина Медичи, королева-мать . . . . . г-жа Сорокина.
Маргарита Валуа, королева Марго . . . . . г-жа Троянова.
Мари Бельфоръ . . . . . г-жа Валерская.
Шарлотта де-Соовъ . . . . . г жа Никифорова.
Мадемуазель Дэоль . . . . . г-жа Урлаубъ.
Мадемуазель де Тареджини . г-жа Чехова.
Мадемуазель де-Мон Мораньи . г-жа Дюкъ.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.
Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 12½ час. дня.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IV. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IV. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему разсказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

Гномъ говоритъ:
Это

„СТАРАЯ ИСТОРІЯ“
но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика
А. Бурхардъ.
Петербургъ, Невскій, 6.

Малый Театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Забава дѣвъ.

Опер. въ 3-хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Учеллино, венеціанецъ . . . . . г. Лазаревъ.
Папалуччо, его другъ . . . . . г. Яковлевъ.
Слуга . . . . . г. Чеховъ.
Султанъ . . . . . г. Чубинскій.
Визирь . . . . . г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша . . . . . г-жа Санто-Гано.
Айша . . . . . г-жа Баранцевичъ.
Полицейскій . . . . . г. Истоминъ.
Продавецъ невольницъ . . . . . г. Вронскій.
Еврейка — г-жа Чехова.
Швейцарка — г-жа Сорокина
Итальянка — г-жа Философова.
Испанка — г-жа Томсъ.
Абессинка — г-жа Дьякова.
Негритянка — г-жа Михайлова.
Англичанка — г-жа Философова.
Персіянки — невольницы г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка — г-жа Давыдова (имитаторша).
Румынка — г-жа Лыскова.
Богемка — г-жа Федорова.
Съ ова Хіосъ — г-жи Сухачева и Никифорова.
Француженка — г-жа Строкъ.
Китаянка — г-жа Леонова.
Продавецъ . . . . . г. Истоминъ.
1, 2 изъ толпы . . . . . г. Свѣтловъ. г. Юговъ.
Астрологъ . . . . . г. Василенко.
1-ая, 2-ая, 3-ая, 4-ая, 5-ая, 6-ая одалиски . . . . . г-жа Никифорова. г-жа Философова. г-жа Валерская. г-жа Христофорова г-жа Глѣбова. г-жа Аполонская.
Кондакша . . . . . г-жа Василенко
1 г. Быховецъ-Самаринъ.
2, 3, 4 совѣтники . . . . . г. Свѣтловъ. г. Чеховъ. г. Зотовъ.
Поваръ . . . . . г. Вл. Карповъ.
1 г. Сухачевъ.
2 г. Вл. Карповъ.
3 г. Сафроновъ.
4 дервиши . . . . . г. Правдинъ.
5 г. Чеховъ.
6 г. Урлаубъ.
7 г. Глинскій.

Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

Дирижеръ А. Ю. Слуцкій.

Хормейстръ И. А. Смолинъ.

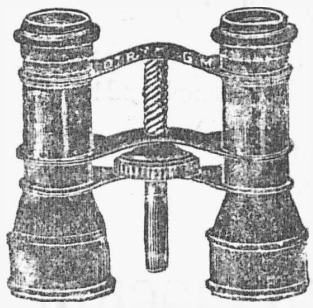
Танцы игроковъ, дервишей и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Декораціи работы художника С. Ю. Судейкина.

Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съчудесной птицей „Забавой дѣвъ“. Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша (старая султанша) разсказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колъ Кондакшу, визиря и начальника стражи.



Театр. загран. БИНОКЛИ
ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к
Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора В. Луксъ По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38. кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.
Упаковка и доставка въ чертѣ города безплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 420

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5-ти дѣйст. муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Илья, старикъ, купецъ . . . . . г. Курзнеръ.
Петръ, его сынъ . . . . . г. Кавранскій.
Даша, жена Петра . . . . . г-жа Карпова.
Ефимья, тетка Петра . . . . . г-жа Калитина.
Вася, молодой купчикъ . . . . . г. Мосинъ.
Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора. . . . . г-жа Куровцева.
Груня, ея дочь . . . . . г-жа Лучезарская.
Купецъ . . . . . г-Лутчевъ.
Ямщикъ . . . . . г. Лимашевскій.
Агафонъ, отецъ Даши. . . . . г. Барышевъ.
Степанида, его жена . . . . . г-жа Тихомирова.
1-й } 2-й } бражники . . . . . г. Барышевъ. г. Симбирскій.
Еремка, кузнецъ . . . . . г. Державинъ.
Вожакъ медвѣдя . . . . . г. Семеневъ.
Блинщикъ . . . . . г. Чемеровъ.
Раечникъ . . . . . г. Штыловъ.
Сбитенщикъ . . . . . г. Кирбизовъ.
Прянишникъ . . . . . г. Каменскій.

Купцы, ямщики, парни, дѣвки, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на масляной, XVII вѣкъ.

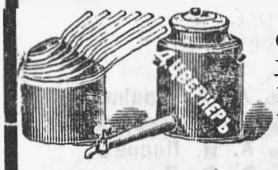
Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.

Постановка А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Вражья сила Д. I. Охладѣлъ Петръ къ Дашѣ, Вмѣсто ласки и любви сталъ обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дому. Ни Дашины слезы, ни увѣщанія богобоязненнаго старика Ильи не вліяютъ на Петра. Онъ отталкиваетъ жену со словами: „Что упало, то пропало,—не воротишь, что прошло!“. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнится и снова ее полюбитъ. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ѣздитъ къ одной дѣвушкѣ Грунѣ, возитъ ей подарки и всѣми силами старается ее увлечь. Даша рѣшаетъ оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридоновны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горѣ. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянется отомстить обманщику. Д. III. Груня гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и цѣлуя Васю уѣзжаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масляничномъ гуляньѣ Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начинаетъ его душить. Насилу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, увѣряетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и обѣщаетъ ему «смастерить» это дѣло. Случайно подвернувшійся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася спѣшитъ предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножемъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, придя въ себя, покорно падаетъ къ ногамъ отца.

Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВѢНЫ.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.
31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.



ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комнатные ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственные
предметы.
Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

Дирекція: **А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.**

Сегодня, представлено будетъ

въ 1-й разъ

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ *3*-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ	В. В Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон. пѣвица	М. П. Рахманова
Трендельбергъ, купецъ въ Постовицѣ	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ	Ц. Е, Мартыненко
Полковникъ	А. Ѳ. Валерскій
Поруч. Баронъ Криндерсдорфъ	І. Д. Рутковскій
Ротмистръ Бреннеръ	А. Е. Жарковскій
Поручикъ Ринке	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ	П. И. Мурскій
1-й офицеръ	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ	П. В. Южинъ
3-й офицеръ	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка	А. М, Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подписалъ отставку". 2. д.—«Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ".

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонни.**
Отв. Режиссеръ **В. М. Пивоваровъ.**
Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**
Балетмейстеры **Ф. Ф. Виттигъ. К. С. Адамчевскій.**

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постовицъ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятно любимецъ дамъ, но и въ то же кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташэ въ Нью-Іоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Іоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Іорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцовала съ нимъ Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. **Оркестръ.**
2. М-г **Карло Бріантъ**, эквилибристъ.
3. М-lle **Владіано**, Румынск. танц.
4. М-lle **Жоржеско**, интерн. субретка.
5. М-lle **Маріонъ**, босоножка.
6. Г. **Туаркъ**, жонглеръ со своей ассистенткой.
7. М-lle et. М-г **Цесарскіе**, польск. хар. танц.
8. М-lle **Лили Надоръ**, оперет. пѣв. (etoile).
9. Гг. **Матевсъ** негр. эксцентр.
10. Тріо **Франклинъ и Стандарсъ** акробаты.
11. М-г et М-lle Sisi et Fiti, Scéne bourlesque.
12. La belle **Меліа**, танцовщица Fantaisie.
13. **Женнингъ Брай**, комикъ-метаморфистъ.
14. **Четыры Амарантсъ** акробатическ. танц.
15. Гг. **Биль Виль**, эксцентрики.
16. **Оркестръ цыганъ** Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ **Геза Добрани**

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82. Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ . . . . . г. Борченко.
Караттъ, гномъ . . . . . г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй . . . . . г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ . . . . . г. Пушкаревъ,
Шоппъ . . . . . г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ . . . . . г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ . . . . г. Красниковъ.
Цанса, эдиль . . . . . г. Морозовъ.
Карiонъ . . . . . г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса . . . . г-жа Ратмирова.
Колоквинта, колдунья . . . . . г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка . . . . . г-жа Делль.
Куржe . . . . . г. Соболевскій.
Бригадирша муравей . . . . . г-жа Шупко.
Медула, компаньонка Коринны г-жа Шудова.
Лепида, новобрачная . . . . . г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ . . . . . г-жа Шудова
Мадамъ Тракъ . . . . . г-жа Флигенъ
Графиня Шоппъ . . . . . г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Коффръ . . . . . г-жа ***
Прауготтъ, пивоваръ . . . . . г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.
Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.
Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоего пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Злой гномъ Караттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Караттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Помпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря происканъ той же Колоквинты. Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Караттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Художественно

играть на РОЯЛѢ или ПІАНИНО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПІАНОЛОЙ

Цѣна 650 и 850 руб.

ПІАНОЛА-ПІАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее Піанино и Піанолу

ЦѢНА 950, 1150, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва. Кузнецкій м. Рига. Сарайная, 15.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій 2, уг. Невскаго.

САДЪ—ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ.

Сегодня 14 мая.

Представлено будетъ

I

На Аэропланѣ

шутка въ 1-мъ полетѣ. Участв. г-жа Нестерова и г. Макаровъ.

II

Премьеры! Премьеры! Премьеры!

59

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. пер. Н. А. З.
Участв. г-жа Гуровская г.г. Келлертъ, Казанскій Борисъ.

III

Безъ собаки быть-бы дракѣ

оперет. въ 1-мъ д. пер. съ франц Н. Н. Куликова.
Участв. г-жа Орлова, Берсанева г.г. Печеринъ, Макаровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ Келлертъ

Капельмейстеръ Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre дивертисмѣнтъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ исп маршъ и вальсъ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ исп романсъ «Хризантема».
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ исп. „Ой на Горѣ“,
6. Русск. шансон. М-lle ЛИЛИНА исп. „Я съ дѣтскихъ лѣтъ избаловалась“.
7. Русск. шансон. М-lle БРАГИНА исп. «Трамбонъ».
8. Русск. шансон. М-lle ДАСМАНОВА исп. „Коля и Оля“.
9. Русск. шансон. М-lle АСЯ ВІОЛЕТЪ исп. «Шантеклеръ».
10. Американская шансон. М-lle КОРА исп. «O, my baby».
11. Лирич. пѣв. М-lle ТАМАРА исп. «Ухарь купецъ».
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-lle МАРИНСКАЯ исп. «Веселиться».
13. Русская шансон. М-lle ПОДОЛЬСКАЯ исп. «Парагвай».
14. Исполнит. цыг. романс. М-lle МАКАРОВА исп «Уголокъ».
15. Типы Горькаго «Босяки» М-lle АНТОНЕСКО исп. народію „Отдайте мнѣ минуты“.
16. Опероточн. Дива М-lle САНДРА исп. вальсъ изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».
17. Русь шансонетка М-lle ВАСИЛЬЕВА—«Спортъ».
18. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
19. Эксцентр. комич. интерн. шансон. М-lle АНОНА Исп. «Хаве».
20. Негритянское тріо г-да КЕНДИ-КИДЗЪ исп. національные танцы.
21. Исполн. цыг. роман. и русск. бытовыхъ пѣсенъ г-жа БЫЧКОВА.
22. Американск. эксцентр. комичн. акробаты г-да ОМЕРЪ и САЙТЪ.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ исп. «Посл. нонечн. денеч.“.
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-lle ЧЕКАТО.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Дебюты дивертисмента каждое 1 и 16 числа.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

Василеостровскій ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Виндзорскія проказницы.

Комедія въ 5 д. и 9 карт. В. Шекспира, пер. П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Джонъ Фальстафъ . . . . . г. Альскій.
Фентонъ . . . . . г. Ленскій.
Шэлло (пустозвонъ) мировой судья г. Крассовскій
Слендеръ, его кузенъ . . . . . г. Байковъ.
Фордъ) виндзорскіе жители . . г. Бурьяновъ.
Пэджъ) . . г. Глѣбовъ-Ко-

Сэръ Гугъ Эвансъ, пасторъ . . . . . г. Церинъ.
Докторъ Каюсъ, французскій врачъ г. Богдановъ.
Хозяинъ гостиницы „Подвязки“ . . г. Яковлевъ.
Бардольфъ) . г. Ефремовъ.
Пистоль) спутники Фальстафа . г. Муравскій.
Нимъ) . г. Чаловъ-Гальскій.
Робинъ, пажъ Фальстафа . . . . . г. Барловъ.
Сэмпль, слуга Слендера . . . . . г. Григорьевъ.
Мистриссъ Фордъ . . . . . г-жа Райдина.
Мистриссъ Пэджъ . . . . . г-жа Лебедева.
Миссъ Анна Пэджъ, ея дочь . . . . г-жа Антипова
Мистриссъ Квикли, служанка доктора Каюса . . . . . г-жа Роменская.

Мѣсто дѣйствія—Виндзоръ и его окрестности.

Постановка гл. режис, С. М. Ратова

Начало въ 8 ч. вечера.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 дѣйст. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ	г. Крассовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Селиверстова.
Никита, работникъ	г. Бурьяновъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина, сирота	г-жа Стрѣшнева.
Митричъ, старикъ работ.	г. Машинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофѣева.
Кума, сосѣдка	г-жа Багрянова.
Марѳа, сестра Петра	г-жа Тимофѣева.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дѣвки	г-жа Агренева. г-жа Черепова.
Сваха	г-жа Рокотова
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Женихъ Акулины	г. Лепешинъ.
Староста	Градичъ.
Дружко	г. Алексѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Начало въ 8 ч. вечера.

„Власть тьмы“ Д. І. Анисья, жена богатаго мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смертъ Петра. Д. П. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.
Цѣна 20 к. (*можно марками*).
Налож. платеж. не высылается
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана (СПБ., Мойка 12,—у Пѣвческ. моста).

ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ
На всемірн. выставкѣ высш. награда.
Фирма существ. съ 1895 г. да.
С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажъ.
Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.
3) Лѣтомъ: Царское Село.
ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

27, **Вознесенскій пр.**, 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для прих. больн. съ пост. кроват., пріем врач. спеціалист. Телефонъ. 421—81.
ПОНЕДѢЛЬН. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
ВНУТР. и ДѢТСК. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ час., Эліашев 2—3 ч., Михайловскій 3—4½ Држевецкій 6—8 час., Баумштейн 8—10 час. в.
УШН., НОС., ГОРЛ. Фридлендер 8—10 ч. в., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6-8 ч.
ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 у. Канцель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч., **УРОЛ.** Дубосарскій 3—5 ч.
ЖЕНСК., АКУШ. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.
КОЖН., МОЧ., ВЕН. Романов 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Себякин 1½—5 ч. д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. веч., Ван-Гаут 8—11 ч в.
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч.
Б. легкихъ (леч. туберкул.). Е. И. Майзель 4—5½ ч.
БОЛ. СЕРДЦА и обм. вещ. Гиршович 4—5½ ч.
НЕРВН. Трайнин 10—12½ д., Финкельштейн 5—6 ч. в.
СПЕЦ. ЗУБОВРАЧЕБН. ОТД. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ. токи **Д'АРСОНВАЛЯ**,
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души **ШАРКО ШОТЛАНД.**
ВАННЫ углек., сѣрн. и пр.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
М-во „ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —
Вознесенскій пр. 18.

Михайловскій манежъ.

Императорскій Всероссійскій АЭРО-КЛУБЪ.

Комитетъ по сбору пожертвованій на созданіе воздушнаго флота.

Показательная выставка

послѣдовательнаго хода работъ въ различнаго рода производствахъ.

Сегодня

Четвертый

Большой Симфоническій Концертъ

Симфоническаго оркестра подъ упр: **В. Б. Штока**, при участіи изв. оперныхъ

Программа:

Отдѣленіе I.

1. Вильгельмъ Телль, увертюра . . . . . Россини.
2. а) Шествіе гномовъ . . . . . } соч. Бловъ.
   б) Шопотъ цвѣтовъ . . . . . }
3. Полонезъ изъ балета „Арлекинъ“ . . . . Дриго.
4. Антрактъ къ оп. „Карменъ“ . . . . . Бизе.

Исполн. Оркестръ.

Отдѣленіе II.

5. Фингалова пещера уверт. . . . . Мендельсона.

Исполн. Оркестръ.

6. Неаполитанскія канцонетты. исп Л. Г. Варданъ.
7. Сонъ на Волгѣ . . . . . Аренскаго.

Исполн. Оркестръ.

Отдѣленіе

8. „Робеспьеръ“ уверт. . . . . Литольфъ.

Исполн. Оркестръ.

9. а) Степью иду я унылой рѣм. . Гречанинова.
   б) Гопакъ . . . . . Мусоргскаго

Исполн. А. В. Сахновская.

10. Бабушка . . . . . Ланге.
11. Маршъ изъ оп. „Пророкъ“ . . . . Мейерберъ.

Исполн. Оркестръ.

Аккомпанировать будетъ С. В. Растроповичъ.
Рояль фабрики Дидерихсъ.
Начало въ 8½ часовъ.

Большой ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 18. Телефонъ 112-61

Дирекція А. Степанова.

Первый Кинематографъ

въ Петербургѣ по своимъ колоссальн. размѣрамъ. Полная иллюзія звуковыхъ эффектовъ, усовершенствованныхъ опытнымъ техникомъ Германіи А. К. Теппе. Картины идутъ подъ рояль и оркестръ.

СЕГОДНЯ

съ 1 часа дня и до 11½ час. вечера.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Въ горахъ Кентуки.
   Потрясающая драма.
2. Гипнотизирующій воръ
   Очень комичная.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Даръ судьбы. Комическая.

Сильная драма изъ жизни интеллигенціи, вся въ цвѣтномъ виражѣ.

Отдѣльныя картины: 1) Докторъ влюбился въ больную, передъ нимъ возсталъ вопросъ сдѣлать ее зрячей, а онъ горбунъ. 2) Послѣ операціи. 3) Черезъ три мѣсяца. 4) Письмо доктора: «Моя Марія! сегодня рѣшится твоя и моя судьба. Наступилъ моментъ, когда я сниму слѣпоту съ твоихъ глазъ; какъ только ты получишь свѣтъ, тогда мы должны разстаться на вѣки, я скрывалъ отъ тебя, что я несчастный горбунъ... Я наказанъ за то, что разъ въ жизни хотѣлъ испытать счастья недоступнаго для меня.. Забудь меня, твой Александръ. 5) Визитъ къ доктору. 6) Финалъ: «Я люблю тебя».

4. Легкій заработокъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

5. Гугеноты
   Большая обстановочная драма.
6. Влюбленный кинематографическій механикъ
   Масса смѣха.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

7. Ну, и домикъ! или Заколдованная гостиница
   Сильно комическая.
8. Глупышкинъ въ Банкѣ
   Главную роль исполнитъ любимецъ публики г-нъ Глупышкинъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія представленія въ Четвергъ, 19-го Мая.

Всегда новыя картины.

ТАНЦЫ подъ оркестръ Г. Гаева.

Начало въ 10 ч. веч. въ нижнемъ залѣ, съ 12 ч. ночи въ верхнемъ залѣ.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ **А. Сабельевъ.**

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени пойдетъ картина—Паденіе Трои (по Гомеру).

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.
Сегодня представлено будетъ
I.

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

фарсъ въ 3 д., пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.
Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ . . . . г. Смоляковъ.
Амалія, его жена . . . . . г-жа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы г-жа Эльская.
Труда } г-жа Сперанская.
Гансъ Форуеръ, мужъ Мари г. Башиловъ.
Фрицъ Фриборгъ . . . . . г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельдъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко
Алекса, его жена . . . . г-жа Надинская.
Феликсъ Рейнбольдъ . . . г. Свирскій.
Бремзеръ, шоферъ . . . г. Нальскій
Минна, горничная Форуеръ г-жа Сафронова.
Августа, горн. Зефельда . . г-жа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.
Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Режиссеръ И. М. Мишинъ.
Начало въ 8½ ч. вечера.

II

Борьба.

1. Борецъ въ маскѣ—Мисбахъ.
2. Гаемиръ-Булатъ—Аксеновъ (рѣшительн).
3. Дядя пудъ—Разумовъ.
4. Тиганэ—Баганцъ (реваншъ).
5. Рощинъ—Манько-Райковичъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДѢ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.
въ 10½ час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. **Кауфманъ**.
3. Танцовщица г-жа **Галлера Гарвой**.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа **Кледо**.
5. Лирическая пѣвица г-жа **Савина**.
6. Ансамбль г. **Борисова**.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.
(По окончаніи борьбы).

1) Струнный оркестръ.
2) Японскій жонглеръ г. **Тукушима**.
3) Русская шансонетная пѣвица г-жа **Валентинова**
4) Венгерская субретка г-жа **Сильвія**.
5) Русская этуаль г-жа **Марусина**.
6) Исполнителн. романсовъ г-жа **Станиславская**.
7) Венгерская танцовщица m-lle **Дарто**.
8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа **Ощиповская**
9) Разнохарактерные танцы **сестры Дейруа**.
10) Лирическая пѣвица г-жа **Шмелева**.
11) Дуэтъ гг. **Станиславскіе**.
12) Интернац. танцовщица красавица **Мадлэнъ**.
13) Партерные гимнасты тріо **Эйженъ**.
14) Американская танцовщица г-жа **Валеро**.
15) Дуэтъ гг. **Борисовы**.
16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
17) Куплетистъ г. **Дюваль**.
18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера І. А. **Вейсъ**.

Режиссеръ А. Р. **Сторкъ**.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто демисез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 20 р.
Зимнее пальто » 16 » Пиджачн. кост. 13 »
Австрійск. куртка 6 » Брюки англ. р. 4 »

Мужское и дамское платье

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. товъ. могутъ у портного **Р. КАЦЪ**
Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.
Допускается **Разсрочка.**

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожиратель пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постояннаго отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборъ, ищущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалія, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалія питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та потребуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея поступокъ свелъ съума. Зефельды многимъ обязаны Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа его Фрица, пьеску для тетки Амаліи. Алекса, пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амаліи съ другой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалія уноситъ ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чаяніи внука Амалія примирила супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114. Телеф. 416—96.

Сегодня представлено будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи . . . . г. Кощевскій.
Дельфина, его жена . . . . . г-жа Легатъ.
Жаклина } ихъ дѣти . . . . г-жа Орель.
Гастонъ } г. Монаховъ.
Рене Буалюреттъ, лейтенантъ . г. Θэона.
Поморель, аптекарь . . . . . г. Ростовцевъ.
Сюзанна, его жена . . . . . г-жа Тамара.
Шарансе, другъ Барона . . . г. Коржевскій.
Роза, его жена . . . . . г-жа Волынцева.
Виворель } гости изъ Муланъ-Ружъ г. Королевъ.
Годе } г. Константиновъ.
Алексисъ, метръ-д'Отель . . . г. Вадимовъ.
Эмиль, его помощникъ . . . . г. Дагмаровъ.
Ирма, демимонденка . . . . . г-жа Аксельродъ.
Проспферъ, лакей . . . . . г. Ивановъ.
Маріетта, горничная . . . . . г-жа Ананьева.

Гости, веселящаяся публика, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ 1-ое и 3-ье дѣйствіе въ квартирѣ Барона Дезобрэ 2-ое въ ресторанѣ «Муланъ-Ружъ».

Начало въ 8½ ч. вечера

По окончаніи спектакля

на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Нѣмецкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. m-lle СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. m-lle МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. m-lle РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое попурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица m-lle МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. русск. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСГАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра «Королевы Елены» подъ упр. г. КОЛОМБО.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46
Плата по таксѣ.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ. ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКОЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С.П.Б.
Литейный 45 н. прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи Вашемъ испытать работу американск. щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ таковой на домъ. Это Васъ ни къ чему не обяжетъ, но дастъ Вамъ возможность воочію убѣд. въ выдающ. качествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ
Э. КИНКМАНЪ и Ко.
СПБ. (у Краснаго моста).
Гороховая 17

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д Волхонское шоссе

Труппа Драматическ. артист. подъ главнымъ режиссерствомъ **Б. С. НЕВОЛИНА.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

«КОМЕДІЯ БРАКА».

Пьеса въ 4 дѣйст. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Сема Гольдманъ . . . . . И. В. Лерскій.
Оля, его жена . . . . . Е. М. Любарская.
Миша, Гриша, Сеня, Аня — дѣти ихъ. С. М. Пельцеръ. Н. И. Райдъ. О. Ф. Рѣзникова.
* * *
Соничка, племянница Гольдмана Е. К. Нудольская.
Ефимъ Розенъ, компаньонъ Гольдмана . . . . . Б. С. Неволинъ.
Дора, его жена . . . . . О. М. Антонова.
Брикъ, управляющій конторой Гольдмана . . . . . В. А. Демертъ.
Мееръ Янкелевичъ . . . . . Д. М. Дольскій.
Мадамъ Соловей . . . . . А. Н. Баженова.
„ Шнайдерманъ . . . . . М. Б. Потоцкая.
„ Пепелевичъ . . . . . Е. В. Горская.
„ Фундштейнъ . . . . . А. Ф. Игнатовичъ.
Лакей . . . . . М. В. Невражинъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8 часовъ.

Послѣ спектакля танцы подъ оркестръ военной музыки.

Поѣзда послѣ спектакля отправляются въ сторону Петербурга въ 11 ч. 36 м.; 12 ч. 16 м.; 1 ч. 1 м.; 2 ч. 10 м.; въ сторону Ораніенбаума въ 12 ч. 13 м. и 1 ч. 8 м.

КОМЕДІЯ БРАКА. Дѣйствіе происходитъ среди еврейской буржуазіи. Гольдманъ находится въ интимной связи съ женой своего компаніона Розена, а жена Гольдмана, въ свою очередь, увлекается управляющимъ Брикомъ. Чтобы скрыть слѣды любовныхъ связей и избавиться отъ бремени воспитанія дѣтей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы сохранить красоту и „свѣжесть молодости“ большинство евреекъ города прибѣгаютъ къ искусственнымъ мѣрамъ. Отъ богатыхъ евреекъ не отстаютъ и бѣдныя, лишенныя возможности вскормить и воспитать дѣтей. Эти «операціи» производитъ одинъ и тотъ же докторъ Шетле, слывущій большимъ спеціалистомъ по этой части. Давно уже подозрѣвающій измѣну жены Розенъ случайно застаетъ ее въ пріемной у доктора, и это убѣждаетъ его въ основательности его подозрѣній. Гольдманы, увлекаясь,—она—романомъ съ Брикомъ, онъ—блестящими денежными операціями, не замѣчаютъ разлада, происходящаго въ ихъ семьѣ. Сложная драма, которую переживаютъ ихъ дѣти, происходитъ для нихъ незамѣченной, и даже самоубійство сына ихъ Миши, отравляющагося по уговору съ племянницей Гольдмановъ, Соничкой, не производитъ на нихъ особеннаго впечатлѣнія и быстро забывается. Быстро богатѣетъ Гольдманъ, переѣзжаетъ въ роскошную квартиру. Забывъ о смерти сына, онъ только и мечтаетъ о „маленькомъ ребенкѣ“, но жена упорно отказывается рожать... Тогда Гольдманъ обѣщаетъ ей купить въ награду серьги въ 2 тысячи рублей. Торжество въ домѣ Гольдмановъ нарушаетъ Розенъ. Узнавъ, что виновникомъ измѣны жены является Гольдманъ, Розенъ требуетъ „объясненія“. Между нимъ и Гольдманомъ происходитъ бурная сцена, и когда Розенъ нападаетъ на «похитителя семейной чести», въ защиту послѣдняго выступаетъ Брикъ, который совмѣстно съ Гольдманомъ „удаляетъ“ Розена. Къ удовольствію Гольдмановъ — все кончается мирно. Вмѣсто Розена въ компаніоны себѣ Гольдманъ беретъ управляющаго Брика. На этомъ особенно настаиваетъ „капризная“ жена Гольдмана, ревнующая Брика, и въ этихъ цѣляхъ прилагающая всѣ усилія, чтобы онъ былъ „близко отъ нея“.

Ст. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

„ПОДОБѢДОВКА“ 10-ая дорога, театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А Попова.

Сегодня представлено будетъ

I.

„ГОСПОДИНЪ БЮРОКРАТЪ“

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ А. Биссонъ и Ф. Карре, перев. съ франц. С. Ѳ. Сабурова.

Де-ля-Маръ. . . . . А. Д. Балакиревъ.
Буке . . . . . М. П. Муравьевъ.
Ламбертэнъ, Лардильякъ, Шалардонъ — чиновники: К. Т. Бережной. Н. И. Орловъ. А. Н. Низковскій.
М-мъ Маріоль . . . . . Е. Г. Зотова.
Сюзанна, Жильберта, Пенгуэнъ — 3 ея дочери: Е. П. Ясновская. М. П. Наумова. А. И. Волынскій.
Бюнель . . . . . Н. А. Викторовъ.
Жантиль . . . . . А. П. Матвѣевъ.
Ипполитъ . . . . . П. Л. Низковскій.
Адель . . . . . Т. Е. Романовская.

1 и 2 дѣйствія въ Парижѣ, 3-е въ Шаровье.

Режиссеръ К. Т. Бережной.
Помощникъ А. Н. Матвѣевъ.

II.

Концертное отдѣленіе.

1. „Пѣсня Варлаама“ изъ оп. „Борисъ Годуновъ“, соч. Мусоргскаго, ... исп. *Д. С. Взоровъ.*
2. а) „Подснѣжникъ“ Черепнина . . . . . б) „О, не вплетай“, Гліэра } исп. *С. А. Черниго.*
3. Дуэтъ „Оповтори“, соч. (*С. А. Черниго.* Бадья . . . . . (исп. *Д. С. Взоровъ.*
4. Арія изъ оп. „Галька“, соч. Монюшко, исп. . . . . *Е. П. Ясновская.*
5. Декламація. исп. . . . . *М. П. Муравьевъ.*
6. «Свадьба», (фантазія) Даргомыжскаго, исп. . . . . *Г. А. Морской.*
7. Аккомпанируютъ . . . { *Ю. Л. де-Буръ* *А. В. Пашкевичъ.*

По окончаніи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ военной музыки.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Администраторъ **П. И. Оглоблинъ.**

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ 19-го мая—гастроль артистки Спб. Императорскаго Александринскаго театра **М. А. Ведринской.** «ТАЛАНТЫ и ПОКЛОННИКИ»—комедія въ 4 д. А. Н. Островскаго.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и Ко.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клiентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденд. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты безплатно по первому требованію

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность.** Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „**КАЛЛОНИНОМЪ**“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 к.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

GRANDS VINS EINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каприз“ (демі-сек)
„Ирруа Гранъ-Гала“ (сек).
„Ирруа-Американъ“ (сухое, экстра)
„Ирруа-Брютъ“ (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.