

Понедѣльникъ, 16 Мая 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

НА АЭРОДРОМЪ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломязи, Комендантское поле).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

## МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.)

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ ТРЕТИЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНІЙ.

Начало въ 5 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ централн. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва «КРЫЛЬЯ»: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полетъ 50 р.

## Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

### Первая показательная выставка

открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ресторанъ т-ва «Довонъ, Бетавъ и Татары».

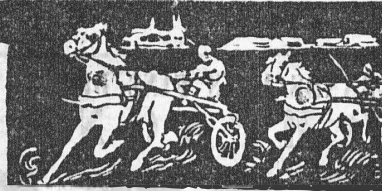
Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГГА

ЗАВТРА 17-го Мая

Начало въ 2 часа дня.



Конт ф ан р едакці я ОБОЗЪНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

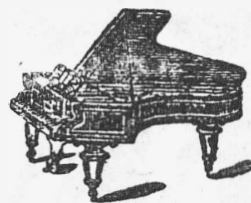
Шестой годъ изданія.

№ 1401.



# РОДЛИ и ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 140-53.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 16-го мая 3-е (третье) представленіе послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien». Ея Адъютантъ оперетта въ 3-хъ дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Муз. Роб. Винтерберга. Д. 1. „Подписалъ отставку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3. „Еврей все устроилъ.“ Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, I. Д. Рутковскій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Веселые антракты. Начало въ 8<sup>1/2</sup> часовъ вечера. Вся новая блестящая обстановка: декорации изъ Вѣны по рисункамъ извѣст. вѣнскихъ профессоровъ-художниковъ. Костюмы соб. мастер. по рисункамъ театра „An der Wien“. Большой концертъ варьетъ до 3-хъ час. ночи.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.



### СЕГОДНЯ: СЪ УЧАСТІЕМЪ: Н. Н. Фигнеръ и О. I. Преображенской ФРА-ДЪЯВОЛО.

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

## Зоологическій

## садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 16-го. нач. гул. съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи плата за входъ 32 и 17 к. Обзорные звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. кормленіе въ 5 ч. веч. Въ 8<sup>1/4</sup> ч. веч. на большой сценѣ.

### ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЬ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., соч. Сарду, муз. оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Оргин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Въ 7 и 11<sup>1/2</sup> ч. въ эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 4 ч. дня военный оркестръ 40 чел. подъ Управл. капелымъ Циуса. На большой сценѣ въ 11 ч. предст. знаменитой группѣ собакъ аработовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ ресторана разнообразный дивертисментъ. Въ саду извѣстный Канатоходецъ. Ө. Ө. Молодцовъ.

GRANDS VINS FINS DE

CHAMPAGNE

# ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ)  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, эстра)  
„Ирруа-Врютъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРОУ

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17  
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцльи К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ВИМЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136 60.

ЛѢТНІЙ PAVILLO N CRISTAL

Сегодня и ежедневно **ОБЪДЫ** съ 5 час. дня, во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. Съ 9 час. вечера блестящая программа знаменитостей:

**Мото-Фозо** въ 1-й разъ—Человекъ кукла. Знамен. франц. эксцентрики М-ш и М-г **Аверинось**, М-ш **Сюзанъ Брезиль**, смѣшные пекари **Misters Говенсь**, Америк. танцоры **Кити и Морисъ**, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, М-ше **Метрополинетъ Люси Ризетъ**. **Клодплетъ**, **Домиллеръ**, **Де Ля Рошъ**. Г-жа **Истопина**, **Мусина**, **Фабіанъ**, **Извѣстные танцоры 4 Трентонсь** 4. **Востокова**, **Мортанъ**, **Мюрета**, **Вагнеръ** и мн. др. **Подр. въ аф.**

ТЕАТРЪ И САДЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Г а менноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ въ 1-й разъ въ СІВ. выступитъ «краса» «гордость» Парижскихъ театровъ **МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ**. Извѣстн. парижск. примад. М-ше **МАЛЬТИ Г-жа Тина Каренна** и мн. мн. друг. На садовой сценѣ и конц. залѣ **Новые дебюты** Въ 1-й разъ **Джонсонъ Динъ**, М-ше **Сильвестри** Въ 1-й разъ бр. **Сандвичи** Въ 1-й разъ **М-ше Тамара** и мн. мн. друг. **ЛЕТАЮЩІИ БАЛЕТЪ**. **СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д. и мн. мн. др. Нач. муз. въ 8 час. веч. **Насад. сценѣ** въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. **Вилеты** у **Гросманъ** въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ **Невскій 15.** съ 11—5 и съ 7 при входѣ въ театр. **Взяшіе билеты въ театр за входъ въ садъ не платятъ.**

Семейный театр—садъ  
АРКАДІЯ

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ-Якубовичъ.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Начало муз. въ 6 ч. в. Торговля до 3 ч. ночи.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Фарсъ-Оперетка „НА АЭРОПЛАНЪ“ штука въ 1-мъ полетѣ сист. Фермана въ движеніи **Премьеры!** 59. Безъ собани **быть-бы дракъ**. Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи. **Капсмейстеръ Штейнбрехеръ**. Реж. **Неллертъ**. По окончаніи представленія **Grand-Monstr.** Началот 11 ч. 15 м. **Входъ въ театр Безплатный.** **Девертисментъ** сост. изъ 30 №№ подъ управ. **С. Соколова**. **Три оркестра музыки Первоклассная** кухня, свѣжая ежедневно провизія.

А Н О Н С Ъ:

16 мая—Новые дебюты.

Администраторъ Директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ

## МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія! **СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты **Тайны прошлаго.**

За грѣхи.

Максъ избѣвился отъ тещи.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. **Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.** Цѣны мвстамъ 75, 50 и 32 к., **ложи** по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб. **Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно**

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готевыя и пачатныя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивекъ по шелку, полотну капы вь всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяевъ мебели, портьерь. Уроки руко

# РЕЦЕРТУАРЪ

## С.-Петербургскихъ театровъ

со 16-го мая по 22-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16-го мая.	Вторникъ 17-го мая.	Среда 18-го мая.	Четвергъ 19-го мая.	Пятница 20-го мая.	Суббота 21-го мая.	Воскресенье 22-го мая.
Малый театръ.				Утр. Забава дѣвъ. Веч. Забава дѣвъ.	Гастроль Гзовской. Вечеръ мело- декламаций, мелопла- стики и ант- танцевъ.	Забава дѣвъ.	
Palace Theatre. Русская опера.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Съ уч. Фиг- нера и Пре- ображенской Фра- Дьяволо.	Дубровский.		Утр. Демонъ. Веч. Съ уч. Пресбражен- ской Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фиг- нера. Травяга.	Гугенсты.	Борисъ-Гс- дуновъ.
Таврической садъ.	Василиса Мелентьевъ.	Зимній Сонъ.		Расплата.	Виндзорскія проказницы.	Бѣшенныя деньги.	Въ 1-й разъ Еожья Ко- ропка.
Василеостров. театръ.							
Лѣтній Буффъ.	Добродѣ- тельная грѣшница.		О П Е Р Е Т Т А.				
Лѣтній Фэрсъ.	1. Безпривол. телеграфъ. 2. Борьба.	1) Пожират. пространства или Врачный контроль 2) Борьба.					
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов. деревня 13.	1) НА АЭРОПЛАНЪ. 2) БЕЗЪ СОБАКИ. 3) ДИВЕРТИСМЕНТЪ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. В. Охтенскій 81.				Кинематс- графъ.		Кивематс- графъ.	Кинемато- графъ и танцы.

существуетъ  
1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговъй Домъ

# И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Гротисъ Пажескаго корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Яковъ Риллеръ

С-П-Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## ОТКРЫТКИ.

Третья.

Отъ Берлина до Парижа всего 16 часовъ пути: изумрудно-красиваго и изумрудно-богатаго пути. Изъ густоты зеленыхъ кущъ благодарственно поднимаются къ небу высокіе готическіе шпицы.

Въ вагонѣ читаю «Figaro», чтобы заранѣе ознакомиться съ новостями театральнаго Парижа. Въ Берлинѣ я совсѣмъ не бывалъ въ театрахъ: сейчасъ нѣтъ ничего интригующаго притушенное зимнимъ сезономъ театральное вниманіе. Въ драматическихъ театрахъ—классической репертуаръ (Гете, Шиллеръ, Гюго), и ежедневно—нашумѣвшая пьеса Шенгера «Вѣра и родина», вызвавшая особое одобреніе кайзера Вильгельма. Такъ какъ съ германскимъ императоромъ мы, вообще, серьезно расходимся во вкусахъ, то и на эту патріотическую новинку меня не потянуло. Въ оперу съ ея консервативно-музыкальнымъ репертуаромъ тоже не было охоты идти, тѣмъ болѣе, что послѣ «Вампуки» каждый мигъ на оперной сценѣ вызываетъ у меня неудержимо-бурные приступы веселья, что въ чопорномъ нѣмецкомъ залѣ могло-бы повести къ самымъ загадочнымъ результатамъ...

Но за то въ Парижѣ я услышу сверхъ-новую музыку Дюбюсси къ не менѣе сверхъ-новому сценическому произведенію Д'Анунціо «Мученія св. Себастьяна». Отчетомъ объ этой постановкѣ и полонъ театральнѣйшій отдѣлъ «Figaro».

Мистерія Д'Аннунціо, сопровождаемая символической музыкой Дюбюсси, въ изысканныхъ декораціяхъ нашего Бакста и съ полу-нашей обольстительной Идой Рубинштейнъ въ роли святого Себастьяна—это настолько выдающееся и для Парижа событіе, что мнѣ придется, какъ оказывается... взять на прокатъ фракъ. Простодушный россиянинъ путешествуетъ, конечно, безъ этой противно-парадной принадлежности, но на «Сень Себастьяна» афиша предписываетъ «вечерній парадный туалетъ» и иначе по-просту не впускаетъ. Рецензіи въ «Фигаро» превозносятъ до небесъ и драматурга, и компо-

зитор, и декоратора, и м-лле Иду, которую газета называетъ, во-первыхъ, «принцессой позы» а во-вторыхъ, большой трагической артисткой... Но такъ какъ все равно не вѣришь ни одному слову этихъ явно-оплаченныхъ гимновъ, то искренняя освѣдомленность объ этомъ театральномъ событіи естественно откладывается до поленія личныхъ впечатлѣній.

Такъ какъ для силошной и завѣдомой похвалы ничего оригинальнаго не выдумаешь, то рецензія одной изъ популярнѣйшихъ въ мірѣ газетъ, вообще являетъ собою то, что бываесть въ нашихъ бульварныхъ листкахъ, когда заболѣлъ рецензентъ и въ театрѣ «послали репортера»...

Завтра пріѣду въ Парижъ въ черное траурное утро: будутъ хоронить Берто.

*Albus.*



## ПО ТЕАТРАМЪ

### Палась-театръ.

«Ея адъютантъ».

Дирекція «Палась-театра» рѣшила весело закончить свой сезонъ, и познакомила публику съ послѣдней вѣнской новинкой—опереттой Винтерберга «Ея адъютантъ», которую вполне справедливо было бы назвать одной изъ самыхъ удачныхъ, по крайней мѣрѣ,—самыхъ веселыхъ новинокъ текущаго сезона.

Всѣ эти «сентиментальныя оперетты» до того надоели, до того примелькались своимъ однообразіемъ, что такая веселая вещьца, какъ «Ея адъютантъ», несомнѣнно могла бы зимою стать настоящимъ гвоздемъ сезона.

Тутъ есть для этого все что угодно: и чрезвычайно изящный вальсъ, являющійся какъ бы лейтмотивомъ всей музыки «Ея адъютанта», и остроумные куплеты, и изящныя легкія танцы и парад—ругая очень смѣшныхъ дуэтовъ.

Пусть самый сюжет новинки и бавалень, нисколько не отличается по литературнымъ достоинствамъ отъ того, что въ этомъ родѣ написано. Но этотъ недостатокъ почти не даетъ себя чувствовать, настолько забавны и остроумны всѣ *qui pro quo*, всѣ трюки, которыми пестритъ каждое дѣйствіе «Ея адъютанта». Разсчетъ «Палась-театра» — правлень. Лучше «потѣтъ» въ теплое помѣщеніи закрытаго театра, потому что «въ седьмой потъ вгоняетъ» отъ смѣха, чѣмъ «потѣтъ» на воздухъ отъ скуки.

Публика встрѣтила новинку очень дружелюбно, и «Ея адъютантъ» имѣлъ безусловно самый пастоящій, большой успѣхъ. Особенно интересна была въ спектаклѣ г-жа Кавецкая, талантливо и, по обыкновенію, чрезвычайно изящно исполнившая роль графини Арденштейнъ; многое изъ вокальныхъ номеровъ артисткѣ пришлось биссировать.

Очень красиво исполненъ былъ и понравился публикѣ дуэтъ артистки съ г. Рутковскимъ. Послѣдній былъ во всѣхъ отношеніяхъ интереснымъ, веселымъ и остроумнымъ «ея адъютантомъ».

Г. Полонскій уморительно смѣшонъ въ роли еврея Трендельберга. Роль эта дала ему удобную канву для всякихъ остроумныхъ словечекъ, фразъ, трюковъ и очень удачно подмѣченныхъ черточекъ.

Имѣлъ успѣхъ въ роли сына Трендельберга молодой Яронъ. Недурны г. Жарковскій въ роли Бреннера и г-жа Рахманова — Милли.

Слабѣ другихъ г. Мартыненко.

Оперетта, не смотря на то, что сезонъ близится къ концу, поставлена очень старательно со всѣми онъорами зимняго сезона и, несомнѣнно, успѣхомъ своимъ обязана какъ переводчику П. Г. Ярову, такъ и режиссеру г. Полюскому.

*Elegantissimus.*

## Народный домъ

«Демонъ».

Собравшій вчера многочисленную аудиторію «Демонъ» шелъ съ участіемъ нѣкоторыхъ новыхъ исполнителей.

Но изъ этихъ новыхъ почти ни одинъ не былъ «на своемъ мѣстѣ». И г-жа Еремѣева — Тамара, и г-жа Карницкая — ангелъ, и г. Кеменевъ — Синодаль — все это совсѣмъ незрѣвшіе пѣвцы, которымъ слѣдуетъ еще учиться, а не выступать. Въ частности, у г-жи Еремѣевой нѣтъ абсолютно никакихъ основаній братья за такую отвѣтственную партію, какъ партія Тамары. При небольшомъ голосѣ, дебютантка поетъ очень неритмично, часто неправильно вступаетъ, часто фальшивитъ и не твердо знаетъ партію.

Почти все, сказанное о г-жѣ Еремѣевой,

можетъ быть отнесено и къ г-жѣ Карницкой и къ г. Кеменеву.

Естественно, что выдѣляющіеся даже въ обычныхъ условіяхъ г. Виноградовъ и музыкальный г. Порубиновскій, въ этомъ спектаклѣ производили впечатлѣніе «знаменитыхъ гастролеровъ».

Дирижировалъ «Демономъ» г. Аркадьевъ.

М.

## Въ царствѣ звѣрей

Послѣднее „открытие“... Зоологическій садъ наконецъ раскрылъ двери въ звѣринае царство, пополнившееся за послѣднее время многими новыми его представителями. Громадная толпа запрудила всѣ проходы, и медленно передвигаясь останавливается у всякаго новаго „экземпляра“, перекидываясь шуточками и пытаясь острить...

Звѣринае царство открывается „обезьянникомъ“ и даетъ поводъ мѣстнымъ острякамъ злословить на всякія темы... преимущественно депутатскія.

Интересна порода обезьяны, имѣющей колоссальное сходство при всей ея миниатюрности со львомъ. Любуются обезьяны — капуциномъ и другими разнообразными представителями этого „жанра“.

Впервые приходится любоваться нашей публикѣ черными лемурами. Характерные блестящіе глаза лемура съ сладострастными движеніями и огромными хвостами — собираютъ большія толпы народа.

Крупныя породы звѣрей расположены по радиусу, по забору сада.

Ищешь старый медвѣжатникъ, но увы — онъ уничтоженъ. Въмѣсто него — громадная клѣтка съ медвѣдями, расположенная посреди сада.

Два великолѣпнѣйшихъ представителя амурскихъ тигровъ „обновляютъ“ составъ мѣстныхъ королей звѣринаго царства.

Безусловное пріобрѣтеніе — „дрессированная“ семья царей пустыни.

Высочайшія особы принесли въ даръ саду — зубра.

Рѣдкіе экземпляры крокодила, бегемота, носорога получила свое признаніе — въ дорогомъ зданіи.

Для плавающихъ птицъ законченъ бассейнъ съ фонтаномъ, что даетъ возможность и ихъ сосѣдямъ — добродушнымъ слонамъ, провести нѣсколько пріятныхъ минутъ во взаимномъ окачиваніи водой...

Рычаніе, визгъ и крики всевозможныхъ тоновъ дополняютъ картину обновленнаго мѣстнаго звѣринаго царства...

И. Б.—ъ.

## Хроника

— 13-го мая, вечеромъ, въ Царскомъ Селѣ въ Императорскомъ Китайскомъ театрѣ, въ Высочайшемъ Его Величества Государя Императора присутствіи, состоялся спектакль. Артистами и любителями была исполнена пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Ростана «Принцесса Греза», при чемъ роль Жоффрау Рюдель, принца Блейскаго, трубадура Аквитанскаго исполнялъ его императорское высочество великій князь Константинъ

Константиновичъ. Въ спектаклѣ также участвовали ихъ высочества князья: Константинъ Константиновичъ, Олегъ Константиновичъ и Игорь Константиновичъ—августѣйшія дѣти его императорскаго высочества великаго князя Константина Константиновича. Спектакль удостоили Своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна, великія княгини и великіе князья. Во время спектакля игралъ придворный оркестръ. Въ одномъ изъ антрактовъ Его Величество удостоилъ артистовъ милостивымъ вниманіемъ, а Государыня Императрица изволила обходить въ фойѣ театра приглашенныхъ дамъ.

— Изъ ассигнованной добавочной суммы 86,000 р. на прибавку жалованья артистамъ оркестровъ Императорскихъ петербургскаго Маріинскаго и московскаго Большого театровъ 50,000 р. пойдутъ на петербургскую оперу, остальные на московскую. Въ эту сумму входитъ также прибавка дирижерамъ, репетиторамъ и другимъ причисленнымъ къ оркестру. Размѣръ прибавки каждаго выяснится по возвращеніи директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского изъ-за границы.

— Сегодня въ 10½ ч. утра, въ первую годовщину кончины М. А. Балакирева, во Владимірской церкви (на Владимірскомъ просп.) будетъ отслужена заупокойная обѣдня и панихида. Въ 2 ч. дня будетъ отслужена панихида на могилѣ композитора въ Александро-Невской лаврѣ.

— Завтра состоится въ Павловскомъ вокзалѣ первый русскій симфоническій вечеръ. Программа: Калининъ—первая симфонія g-moll и романсы для пѣнія; Балакиревъ—увертюра на тему испанскаго марша, симфоническая поэма «Русь», романсы; Чайковскій — концертъ для скрипки съ оркестромъ. Участвуютъ артистъ Императорской Маріинской оперы В. Шароновъ и малолѣтній скрипачъ М. Полякинъ.

— Артистка Александринскаго театра г-жа Потоцкая отказалась отъ предложенныхъ ей ангажементовъ и уѣзжаетъ отдыхать за границу.

— Спектакли въ Красносельскомъ театрѣ начнутся лишь въ іюль.

Съ 16 августа начнутся приемные экзамены въ Императорскую балетную школу.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ, вмѣсто объявленнаго въ репертуарѣ «Карменъ» идетъ съ участіемъ г. Фигнера и г-жи Преображенской «Фра-Дьяволо».

— Вчера въ Михайловскомъ театрѣ закончились гастролы московскаго Художественнаго театра. Для закрытія шла вторая часть «Братьевъ Карамазовыхъ». Завтра труппа выѣзжаетъ въ Москву. К. С. Станиславскій, послѣ нѣсколькихъ дней пребыванія въ Москвѣ, уѣдетъ за границу на отдыхъ.

— На послѣднемъ засѣданіи правленія союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей обсуждался вопросъ объ ознаменованіи исполняю-

щагося 2-го іюня 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго. Постановлено въ этотъ день отслужить панихиду по покойномъ драматургѣ. Предполагается затѣмъ устроить спектакль изъ произведеній Островскаго. Въ качествѣ исполнителей выступятъ исключительно литераторы. 2-го іюня будетъ созвано засѣданіе жюри для присужденія преміи за сочиненія, представленныя на VI конкурсъ имени А. Н. Островскаго, который былъ объявленъ союзомъ въ началѣ т. г. За лучшее сочиненіе объ А. Н. Островскомъ присуждается золотая медаль.

— О. В. Гзовская остается въ Петербургѣ еще на недѣлю, т. к. 20 мая состоится въ Маломъ театрѣ ея «Вечеръ мелоластики и мелодекламации».

— Въ Таврическомъ саду готовятъ къ постановкѣ новую пьесу «Божья коровка», идущую 22 мая.

— Заболѣлъ брюшнымъ тифомъ артистъ Московскаго художественнаго театра, г. Грибунинъ.

— Окончившая въ этомъ году консерваторію г-жа Сѣдельницкая приглашена на зимній сезонъ къ Брыкину въ Кіевъ.

— Извѣстный баритонъ Баклановъ принимаетъ въ настоящее время участіе въ гастрольхъ итальянской оперы въ Берлинѣ, гдѣ выступаетъ въ очередь съ итальянскимъ баритономъ Амато.

— Устроенный въ Псковѣ народный пѣвческій праздникъ предполагается повторять ежегодно, при чемъ мѣсто праздника рѣшено каждый разъ мѣнять.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

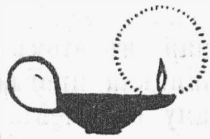
Предполагавшееся вчера закрытіе посмертной выставки картинъ К. Я. Крыжицкаго отсрочено до 22-го мая. Выставка наполнилась новыми картинами покойнаго художника, прибывшими изъ Лондона и Москвы.

Московская городская художественная галлея имени Третьяковыхъ получила цѣнный даръ въ видѣ семи портретовъ и картинъ отъ двухъ августѣйшихъ особъ. Въ этой группѣ находятся портреты Государыни Императрицы Александры

Федоровны и великой княгини Елизаветы Федоровны работы Каульбаха и портретъ Бисмарка работы Лембаха. Среди принесенныхъ въ даръ вещей есть работы Боровиковскаго и Ге.

Въ помѣщеніи Императорскаго общества поощренія художествъ, открылась вчера отчетная выставка ученическихъ работъ рисовальной школы общества и ея пригородныхъ отдѣленій: ухаковскаго, подюстровскаго, александровскаго и смоленскаго. Кромѣ рисунковъ съ гипсовъ и природы выставлены работы мастерскихъ иконописной, скульптурной, женскаго художественнаго руководѣнія, графики, маіолики, литографіи и офорта. Выставка продолжится до 1 іюня.

Въ Варшавѣ открылась выставка «Старой Варшавы». Выставлено много рѣдкихъ плановъ, картинъ и вещей изъ частныхъ коллекцій.



Студенту Яшимову удалось купить случайно у одного изъ букинистовъ на Литейномъ проспектѣ литографированную пьесу Н. А. Островскаго «Не въ свои сани не садись», изданія существовавшей когда-то въ Москвѣ театральной библіотеки Напойкина съ множествомъ ремарокъ, сдѣланныхъ рукою самого Островскаго.

Рѣдкость эта уже приобретена на-дняхъ у Яшимова Бахрушинымъ и въ числѣ другихъ она попадетъ въ академію наукъ.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

### Къ Парижской катастрофѣ.

«Е'Адио» сообщаетъ чрезвычайно интересную подробность, доказывающую громадное самообладаніе и находчивость побѣдителя въ перелетѣ Парижъ—Мадридъ, авіатора Ведрина.

Передъ полетомъ злосчастнаго Трѣна долженъ былъ летѣть Ведринъ. Онъ поднялся на своемъ монопланѣ въ 6 час. 20 мин. вечера. Публика ожидала, что авіаторъ по своему всегдашнему обыкновенію поднимется въ воздухъ черезъ 5—6 метровъ разбѣга, какъ вдругъ всѣ съ ужасомъ увидѣли, что аппаратъ Ведрина несется прямо на зрителей и что, повидимому, авіаторъ потерялъ

возможность управлять своимъ монопланомъ. Нѣсколько ужасныхъ мгновеній. Аппаратъ все несется на публику. Раздался крикъ ужаса. Ведринъ, видя, что ему не остановить аппаратъ, рѣшился на крайнее средство: вѣзмъ туловищемъ просился на лѣвое крыло аппарата и, выведя монопланъ изъ равновѣсія, добился того, что монопланъ задѣлъ крыломъ землю и врѣзался въ нее, остановившись въ трехъ-четыре-хъ шагахъ отъ толпы. Аппаратъ былъ разбитъ вдребезгъ, авіаторъ же отдѣлался легкими ушибами.

## ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

— Изъ Берлина телеграфируютъ: Въ Карлсбадѣ состоялось въ присутствіи автора первое представленіе фантазіи «Раскольниковъ», составленной по Достоевскому, сыномъ императора Вильгельма Іоахимомъ-Альбертомъ.

— Изъ Нью-Йорка телеграфируютъ: 14 (27) мая угромъ, пожаромъ въ Кони-Айлендѣ истребленъ большой увеселительный садъ «Dreamland». Убытокъ исчисляется въ 2 милл. долл.; есть человѣческія жертвы. Во время пожара изъ кѣтки вырвался левъ и бросился на толпу. Полицейскіе застрѣлили его. Въ 5 ч. 45 м. по-полудни огонь былъ потушенъ.

Въ Моденѣ умеръ на сценѣ во время представленія пьесы Джакозы „La partita a Scacchi“, извѣстный итальянскій артистъ Маджеро.

Гергардъ Гауптманъ закончилъ романъ изъ современной жизни, подъ названіемъ: „Erleuchtungen und Verfinsterungen“.

Вѣнская королевская опера включила въ свой репертуаръ оперу Дебюсси „Паллеасъ и Мелисанда“.

Въ Парижѣ пользуется большимъ успѣхомъ новое обзорнѣе Анри Каруля „A Ciel ouvert“ («Подъ открытымъ небомъ»), идущее въ театрѣ „Scala“.

Въ Парижѣ національное общество изящныхъ искусствъ открываетъ интересную „выставку моды трехъ послѣднихъ столѣтій“. На выставкѣ будутъ демонстрироваться специально для нея предоставленныя и принадлежащія частнымъ лицамъ коллекціи костюмовъ. До сихъ поръ изъявили согласіе экспонировать свои коллекціи костюмовъ, рисунковъ, снимковъ и т. д. герцогиня де-Роганъ, Гордонъ Бонретъ, Вертранъ де-Лессепсъ, бар. Ротшильдъ, Фредерикъ Маллэ, графъ де ля Бедуайеръ, Луи де-Перигоръ и др.



# 2-ая Международная Авиационная Неделя.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 5 час. дня.

### 3-й день состязаній

(16-е мая).

1) Продолжительность полета безъ спуска (3 состязаніе).

Призы: 3,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

2) Высота полета (3-е состязаніе).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для получения призовъ необходимо достигнуть высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ, для 4-го—не ниже 500 метровъ.

3) скорость полета (1-ое состязаніе)

4) Дневной: планирующей спускъ.

Призы 400 руб., 200 руб. и 100 руб.

### Система сигнализациі.

Для сигнализациі служатъ флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или нѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отменены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналъ о вѣтрѣ мѣняются каждыя 15 минутъ.

Шары—трехъ цвѣтовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій

наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый на, верху, бѣлый внизу. 9 — оранжевый наверху, синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска — бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. За метаніе въ цѣль — два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ — синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующей спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорости — два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска — призъ за неделю — два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность пролета съ пассажиромъ — дневной — два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлый.

СИГНАЛЫ.									
ЛЕТАЮТЪ.			ОРАНЖЕВЫЙ						
СОМНИТЕЛЬНО			БѢЛЫЙ						
НЕ ЛЕТАЮТЪ			СИНІЙ						
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	0.
ОБОЗНАЧЕНІЕ ПРИЗОВЪ.				ПЛАНИРУЮЩ. СПУСКЪ.					
		ПРИЗЪ ВЫСОТЫ.				СКОРОСТЬ.			
		ТОЧНОСТЬ СПУСКА				ПРОДОЛЖИТ. (ДНЕВНАЯ)			
		МЕТАНІЕ ВЪ ЦѢЛЬ				ПРОДОЛЖИТ. (ЗА НЕДЕЛЮ.)			
		КРАТЧАЙШІЙ ВЗЛЕТЪ				ПРОД. ПРЕВ. ВЪ ВОЗД. (ДНЕВНОЙ)			
		СЪ НАИБОЛЬШ. ГРУЗОМЪ.				НАИВ. ПОЛЕТЪ СЪ ПАССАЖ. (АН.)			

Сигналы добавочных призов могут быть составлены из тѣхъ же конусовъ

Хронометражъ производится только для тѣхъ авіаторовъ, для которыхъ поднять ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершается полетъ. Кромѣ приза, на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается, а ставится только номеръ авіатора на программѣ

Авіаторъ, летящій въ то время, какъ его сигналъ не поднять, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

Списокъ авіаторовъ.

- № 1. Ефимовъ (монопланъ Блеріо).
- № 2. Васильевъ (монопланъ Блеріо).
- № 3. Кузьминскій (монопланъ Блеріо).
- № 4. Гр. Кампо-Спицио (монопланъ Моранъ).
- № 5. Кудашевъ (монопланъ соб. системы).
- № 6. Шевалье (монопланъ Кюпортъ).
- № 7. Сегно (монопланъ Эртригъ).
- № 8. Волковъ (бипланъ Фармана).
- № 9. Аэро-клубъ (бипланъ Фармана).
- № 10. Лебедевъ (бипланъ Фармана).
- № 11. Лебедевъ (бипланъ Пта).
- № 13. Стеглау (бипланъ соб. системы).

## Результатъ 2-го дня состязаній

Полеты начались около трехъ часовъ.

Сегодня день моноплановъ—за исключеніемъ Лебедева, всѣ авіаторы на монопланахъ. Одинъ только разъ Ефимовъ мѣняетъ свою «стрекозу» на солиднаго Фармана и летитъ съ пассажиромъ—генераломъ Каульбарсомъ, который бросаетъ апельсины въ специально очерченный кругъ. Апельсины изображаютъ бомбы.

Превосходный полетъ на высотѣ выше 800 метровъ совершилъ Васильевъ, который съ каждымъ своимъ полетомъ все болѣе и болѣе становится фаворитомъ публики. Это—опасный конкурентъ Ефимову.

Молодой авіаторъ де Кампо-Спицио зарекомендовалъ себя сегодня хорошимъ полетомъ на аппаратъ «Моранъ».

В. А. Лебедевъ сегодня установилъ всероссийскій рекордъ продолжительности полета, съ пассажиромъ—1 ч 29 м. Прежній рекордъ установилъ Рудневъ—57 м.

Во время полета Лебедева происходитъ инцидентъ, едва не закончившійся катастрофой.

Лебедевъ описываетъ кругъ за кругомъ. Въ это время летитъ Ефимовъ. Комиссаръ даетъ некривильный сигналъ—Ефимовъ пролетаетъ близко надъ Лебедевымъ и струя воздуха чуть не переворачиваетъ аппаратъ Лебедева. Последний сейчасъ же спустился, едва не налетѣвъ на публику.

Лебедевъ всего леталъ 2 ч. 9 м. и получилъ призъ за продолжительность полета—400 руб. Васильевъ леталъ 58 м. 37 с.; призъ—200 р. Кампо-Спицио леталъ 1 ч. 7 м.; призъ—100 р.

### АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

## Г-во К. Я. Толстопятовъ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ. Морская 15, Садовая 41.

Москва. Ильинка, теплые ряды 156, 298-27. Мясницкая 17, 112-53 прот. Почтамта.

Исполняетъ Биржевыя порученія.

Открываетъ счетъ „On-sale“ изъ 5 1/2 % до 8 % годовыхъ выдавая ссуды до 90 %.

Продать выигр. билеты въ разсрочку изъ 8 % годовыхъ безъ коммисіи при задаткѣ 25 р.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!**  
**ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ**  
**ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

## „КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Пр<sup>е</sup>дхраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германскою правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С. Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## За недѣлю.

Подъ влияніемъ довольно значительныхъ реализаций истекшая недѣля началась въ ослабленномъ настроеніи Ничѣмъ серьезнымъ, никакими реальными причинами реализаціи эти не были вызваны. Быть можетъ, нѣкоторое влияние оказали толки, будто расцѣнки нѣкоторыхъ дивидендныхъ бумагъ непомерно повысились и слѣдуетъ ожидать, какъ увѣрили скептики, чуть ли не краха на биржѣ. Насколько эти толки были неосновательны, можно видѣть изъ того, что предложенныя въ продажу бумаги немедленно находили покупателя — правда, по болѣе низкимъ цѣнамъ, но никто, конечно, не станетъ платить дорого, когда бумага усиленно предлагается въ продажу.

Всего правильнѣе будетъ приписать кратковременное ослабленіе настроенія на биржѣ естественной реакціи. Кулисса утомилась, хотѣла на нѣсколько дней отдохнуть да и привести въ порядокъ свои счета въ баякахъ, въ которыхъ, вслѣдствіе громаднаго наплыва работъ по приему и сдачѣ бумагъ, стала чувствоваться заминка: тормозилась приемка, задерживалась сдача.

Во всякомъ случаѣ, необходимо подчеркнуть, что улучшеніе настроенія, перешедшаго къ концу недѣли въ крѣпкое, не было вызвано какими-либо спеціальными причинами и поводами — это можетъ служить наиболѣе яркимъ доказательствомъ, что предшествовавшее улучшенію настроенія ослабленіе не было вызвано серьезной, длительной причиной.

Изъ ниже приводимыхъ таблицъ движенія цѣнъ дивидендныхъ бумагъ по группамъ видно, что большинство бумагъ отъ испытаннаго ими пониженія оправдилось, нѣкоторыя даже окрѣпли.

Закончилась недѣля при вполнѣ благоприятной, склонной къ повышенію тенденціи и при преобладаніи спроса.

Нѣкоторое оживленіе замѣчалось на рынкѣ фондовыхъ бумагъ, но испытанное ими повышеніе не удержалось и онѣ вернулись къ первоначальнымъ цѣнамъ.

*Акціи банковыхъ предприятий.* Междунар. 566—560—565, Волжско-Камск. 1030—1055, частн. 281 $\frac{1}{2}$ —74 $\frac{1}{2}$ —81 $\frac{1}{2}$ , Соедин. 301—297—303, Торговс-промышл. 365—6—5—8, Азовск.

604—599—606, Сибирск. 578—622, Русск. 414—09—11.

*Акціи металлургическихъ предприятий.* Мальцев. 848—805, Брянск. 196—1—6, Никоп. Мариуп. 250—245—251 (прив.), 246—239—249 (обыкн.), Путилов. 143—2—7, Дон. Юрьев. 328—4—333, Сорнов. 166—4—7 $\frac{1}{2}$ , Буз 270—63 $\frac{1}{2}$ , Коломен. 262—1—2, Сулин. 149—7—9, Спб. металл. 243—0—2, Таганрог. 246—233 (б. д.).

*Акціи железнодорожныхъ предприятий.* Рыбинск. 193—0—3, Юго-Вост. 258 $\frac{1}{2}$ —6—8, Моск.-Казан. 547—1—6, Киев.-Вор. 623—1—5, Владикавк. 3025—3000—3090, Подъѣздн. 111—107—9 $\frac{1}{2}$ , Сѣв.-Дон. 217—5—7, Бугульм. 129—7 $\frac{1}{2}$ —130.

*Акціи нефтяныхъ предприятий.* Паи Нобеля 12150—11750—11900, Каспійск. 1600—1575—1625, Бакинск. 330—25—30—26, Теръ-Акоповъ 88—85.

*Акціи разныхъ предприятий.* Ленскія 5230—5150—5220—5175—5325, Росс. золотопр. 216—3—5—208—220 $\frac{1}{2}$ , Ленскіе шеры 148—9—0—8, Черномор. 800—820, Кавк. и Меркур. 303—0—2.

## За границей.

Въ Парижѣ въ пятницу настроеніе устойчивое, съ русскими фондами къ концу крѣпче, съ промышленными цѣнностями послѣ не ровнаго начала къ концу твердо.

Въ субботу настроеніе твердое, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями спокойно, но твердо.

	11 мая.	13 мая.	14 мая.
Русск. Азиат.	792	—7	+5
Бакинск.	892	—25	+1
Мальцев.	2215	—	—5
Азовск.	1617	+1	—
Брянск.	516	+8	+1
Гартм.	753	+7	—2
Проводн.	661	+4	—1
Соедзя.	804	+5	+4
Частный	735	+10	+4
Таганрогъ.	644	+8	—3
Ленскіе шеры	140 $\frac{1}{2}$	+9	—2

## Биржевая хроника.

Улучшившіяся условія погоды въ общемъ очень благоприятны для исправленія и дальнѣйшаго произростанія всходовъ; извѣстія съ юга и изъ центра вполне утѣшительны; болѣе сомнительно состояніе растительности на юго-востоку и востоку, гдѣ при жаркой погодѣ и отсутствіи дождей полевая растительность страдаетъ отъ засухи. Въ общемъ, однако, ни сильныхъ опасеній, ни большихъ районовъ съ неблагоприятнымъ состояніемъ всходовъ не имѣется.

За январь 1911 г. по линіямъ Владикавказской желѣзной дороги перевыручено 81.932 р. 13 к. по сравненію съ выручкой за январь 1910 г.

Общество Московско - Виндаво - Рыбинской жел. дороги предполагаетъ выдать въ дивидендъ за 1910 г. по 10 р. 20 к. на каждую акцію.

Дивидендъ по акціямъ Юго-Восточной желѣзной дороги за 1910 годъ опредѣляютъ въ 15 рублей на каждую.

Общество коломенскихъ заводовъ закончило свои операціи за 1910 годъ съ чистой прибылью въ 1.808.403 р., изъ коихъ Правленіе предлагаетъ выдать акціонерамъ въ дивидендъ 880 т. р., что составляетъ 8,8% на основной капиталъ, противъ дивиденда за 1909 г. въ 5,2%.

Въ биржевыхъ сферахъ говорятъ объ образованіи соглашенія крупныхъ нефтепромышленныхъ торговыхъ фирмъ съ цѣлью конценраціи продажъ въ волжско-камскомъ бассейнѣ и совмѣстной перевозки мазута къ мѣстамъ потребленія.

Донецкое об-во желѣзодѣлательнаго и сталелитейнаго производствъ приступило къ увеличенію капитала на 3.187,500 руб., посредствомъ выпуска 17 тыс. новыхъ акцій одинаковой нарицательной стоимости съ прежними акціями. Владѣльцы прежнихъ акцій имѣютъ право участвовать въ подпискѣ въ количествѣ 17 новыхъ акцій на 24 первоначальныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій—340 р. (903 фр.).

12 мая состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ о-ва заводовъ «Фениксъ», которое одобрило предложеніе правленія объ увеличеніи акціонернаго капитала на одинъ миллионъ руб., приѣмъ выпуска 4.000 акцій по нарицат. цѣнѣ въ 250 р. каждая съ преміей въ 2 р. 50 к. на акцію.

Общество сѣверо-ткацкой мануфактуры заключило 1910 года съ чистой прибылью въ 149,729 р. Дивидендъ рѣшено выдать въ размѣрѣ 9% на основн. капиталъ.

Общество «Европейская гостиница» заключило 1910 годъ съ прибылью въ 349,285 р.

За время съ 1 января по 23 апрѣля с. г. вывезено изъ Россіи по европейской границѣ товаровъ на сумму 340,510 т. р. (въ 1909 г.—329,738 т. р.).

Въ концѣ мая состоится чрезвычайное собраніе акціонеровъ комиссіи спб. металлическаго завода, на которомъ будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала путемъ выпуска новыхъ акцій.

Спб. компанія храненія движимостей и товаровъ предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ. Вопросъ этотъ будетъ обсуждаться на чрезвычайномъ собраніи акціонеровъ, созываемомъ въ началѣ іюня с. г.

Въ Лондонѣ образовалось новое общество The Imperial and Foreign Corporation Limited, которое будетъ финансировать русскія предпріятія.

Извѣстія о состояніи посѣвовъ, въ виду улучшившейся повсемѣстно погоды, благоприятныя.



Вышло изъ печати

# РУКОВОДСТВО

въ

## БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можно марками).

Налож. платеж. не высылается.

Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана (СПБ., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

# ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

Сегодня представлено будетъ:

## Добродѣтельная грѣшница

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Пальмского и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи . . . . . г. Кошевскій.  
 Дельфина, его жена . . . . . г-жа Легать.  
 Жакелина } ихъ дѣти . . . . . г-жа Орель.  
 Гастонъ } . . . . . г. Монаховъ.  
 Рене Буалюреттъ, лейтенантъ . . . . . г. Феона.  
 Поморель, аптекарь . . . . . г. Ростовцевъ.  
 Сюзанна, его жена . . . . . г-жа Тамара.  
 Шарансе, другъ Барона . . . . . г. Коржевскій.  
 Роза, его жена . . . . . г-жа Волинцева.  
 Виворель } гости изъ Муленъ-Ружъ . . . . . г. Королевъ.  
 Годе } Ружъ . . . . . г. Константиновъ.  
 Алексисъ, метръ-д'Отель . . . . . г. Вадимовъ.  
 Эмиль, его помощникъ . . . . . г. Дагмаровъ.  
 Ирма, демимонденка . . . . . г-жа Аксельродъ.  
 Просперъ, лакей . . . . . г. Ивановъ.  
 Мариетта, горничная . . . . . г-жа Аваньева.

Гости, веселящаяся публика, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ 1-ое и 3-ье дѣйствіе въ квартирѣ Барона Дезобрэ 2-ое въ ресторанѣ «Муленъ-Ружъ».

Начало въ 8½ ч. вечера

**Добродѣтельная грѣшница.** Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призвъ за добродѣтель. Поморель съ женой пріѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ — Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщаль показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые, поймавъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истины, и все кончается къ общему благополучію.

По окончаніи спектакля

## на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ  
Super Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЪВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій апсамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-ле СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-ле МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. м-ле РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое шоуурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица м-ле МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. русск. дуэтъ г-жа и г. ВИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСГАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ трио ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НЪЖИНА.
18. Изв. трио партер. гимнастовъ ВЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-кушетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра «Королевы Елены» подъ упр. г. КОЛОМБО.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ  
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго  
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

## ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Гонъ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 3-й разъ

## ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ . . . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон-пѣвица . . . . .	М. П. Рахманова
Трендельбергъ, купецъ въ Посто-вицѣ . . . . .	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ . . . . .	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ . . . . .	П. Е. Мартыненко
Пелковникъ . . . . .	А. Ф. Валерскій
Поруч. Баронъ Криндерсдорфъ . . . . .	И. Д. Рутковский
Ротмистръ Бреннеръ . . . . .	А. Е. Жарковский
Поручикъ Ринке . . . . .	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій . . . . .	Я. И. Аскольдъ
Виммеръ, трубачъ . . . . .	П. И. Мурскій
1-й офицеръ . . . . .	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ . . . . .	П. В. Южинъ
3-й офицеръ . . . . .	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ . . . . .	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка . . . . .	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подписаль отставку“. 2. д. — «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры } Ф. Ф. Виттигъ.  
                          } К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятно любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ котсую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ

## Большой Концертъ-Варьетъ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ.
3. М-ле Владіано, Румынск. танц.
4. М-ле Жоржеско, интерн. субретка.
5. М-ле Маріонъ, босоножка.
6. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
7. М-ле et. М-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. М-ле Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile).
9. Г.г. Матевсъ негр. эксцентръ.
10. Trio Франклинъ и Стандарсъ акробаты.
11. M-r et M-lle Sisi et Fitt, Scène burlesque.
12. La belle Melia, танцовщица Fantaisie.
13. Женнингъ Брай, комикъ-метаморфистъ.
14. Четыры Амарантсъ акробатическ. танц.
15. Г.г. Биль Виль, эксцентрики.
15. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ Геца Добрани

къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ аташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82.

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| Робинъ-Люронъ, добрый гений    | г-жа Офель-Бецкая.     |
| Фридолинъ, принцъ              | г. Симбирскій.         |
| Кароттъ, гномъ                 | г. Костинъ.            |
| Трюкъ, великій чародѣй         | г. Андреевъ-Трельскій. |
| Пипертрункъ, начальникъ чудесъ | г. Громовскій.         |
| Квириди чародѣй                | г. Романовъ.           |
| Баронъ Кофферъ, кассиръ        | г. Гальбиновъ.         |
| Тракъ                          | г. Пушкаревъ.          |
| Шоппъ                          | г. Соболевскій.        |
| Пситтъ Шамбелянъ               | г. Морозовъ.           |
| Пиргополинисъ, солдатъ         | г. Красниковъ.         |
| панса, эдиль                   | г. Морозовъ.           |
| Карюнь                         | г. Меремеренко.        |
| Розе-дю-суаръ (вечерняя роса)  | г-жа Эллорина.         |
| Кунигунда, принцесса           | г-жа Ратмирова.        |
| Колоквинта, колдунья           | г-жа Самохвалова.      |
| Горинна, куртизанка            | г-жа Делль.            |
| Курже                          | г. Соболевскій.        |
| Бригадирша муравей             | г-жа Пушко.            |
| Медула, компаньонка Коринны    | г-жа Пудова.           |
| Лепида, новобрачная            | г-жа Флигенъ.          |
| Мадамъ Пипертрункъ             | г-жа Пудова            |
| Мадамъ Тракъ                   | г-жа Флигенъ           |
| Графиня Шоппъ                  | г-жа Вольфъ-Израилева  |
| Баронесса Кофферъ              | г-жа * * *             |
| Прауготтъ, пивоваръ            | г. Зеленевъ.           |

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя misc-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоого пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, васькомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

**Злой гномъ Кароттъ.** Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колдовина околдовываетъ весь дворецъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колк-

## КОРСЕТЫ



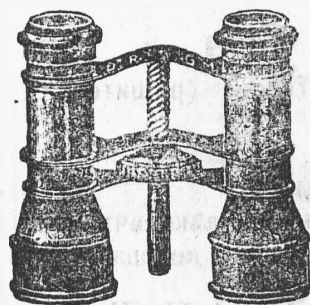
НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**  
ГРОМКАДІЙ ВЪБОРЪ ПОКЛОУ ТОЛКА. МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗЯННІЕ  
**КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**  
**НАБРЮШНИКИ**  
**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**  
— ВСѢ ОРНАМЕНТАЛЬНІЕ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЪ.  
Новый иллюстр. каталогъ **БЕСПЛАТНО.**

С. П. В.

**Литейный 45 прот. Бассейной**

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.



Театр. **БИНОКЛИ**  
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ  
распродаются по  
**1 р. 50 к**

Складъ: Невскій, 20, уг. В. Ко-  
нюш. Контора **В. Луксъ** По  
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ**  
и **КРАСОТУ**  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
**КРЕМЪ КАЗИМІИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИИ, ПЯТНА, МОЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. ДЕПАРТ. ПОС. МАШ. № 4683.

внвты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство васькомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго. Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

## ТЕАТРЪ и САДЪ

## ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.  
Сегодня представлено будетъ  
I.

въ 1-й разъ

Безпроводочный  
телеграфъ

фарсъ въ 3 д., перев. Л. Пальмскаго.  
Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канарденъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Адольфъ Детурнелль . . . . . г. Кузнецовъ.  
Матильда, его жена . . . . . г-жа Ручьевская.  
Эрмансъ, ихъ дочь . . . . . г-жа Сперанская.  
Теофилъ Детурнелль . . . . . г. Разсудовъ-Ку-  
лябко.

Жоржъ Дебюронъ . . . . . г. Башиловъ.  
Гекторъ Вевье . . . . . г. Юреневъ.  
Симонна де-Баласье . . . . . г-жа Эльская.  
Жанетта, портниха . . . . . г-жа Надинская.  
Анжелика, племянница Адольфа г-жа Старкъ.  
Джонъ Браунъ, ея женихъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Д-ръ Лаверданъ . . . . . г. Нальскій,  
Бланшъ, горничная у Канарденъ г-жа Тонская.  
Жерменъ, горничная у Детурнелль г-жа Волгина.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ II. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

II

## Борьба.

1. Борець въ маскѣ—Тиганэ (рѣшительн.).
2. Роцинъ—Аксеновъ.
3. Баганць—Разумовъ.
4. Мисбахъ—Дядя пудъ.
5. Темиръ-Булатъ—Манько Райковичъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДѢ

## ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.  
въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.  
(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тунушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.

- 5) Русская этюаль г-жа Марусина.
  - 6) Исполнители. романсовъ г-жа Станиславская.
  - 7) Венгерская танцовщица М-ше Дарто.
  - 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская
  - 9) Разнохарактерные танцы сестры Декруа.
  - 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
  - 11) Дуэтъ г.г. Станиславскіе.
  - 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлзнь.
  - 13) Партерные гимнасты трио Эйжень.
  - 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
  - 15) Дуэтъ г.г. Борисовы.
  - 16) Испанская танцовщица La bella Gitana.
  - 17) Куплетистъ г. Дюваль.
  - 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмей-  
стера I. А. Вейсъ.
- Режиссеръ А. Р. Сторнъ.

**ДЛЯ ДАЧИ:**  
умывальники,  
стиральныя машины,  
комнатныя ледники,  
керосиновые печи и  
разн. хозяйственные  
предметы.  
**Д. Цвернеръ.**  
Невскій, пр. 48.



НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
**БРИЛЛИАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМВАРД. КВИТ. на означен. предм., не  
показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.  
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. телефонъ 227—07.

**ЛАФЕРМЪ**  
ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМѢЮТСЯ  
10 шт 10 коп. ВСЮДУ  
**ПЕРВЫЯ**  
**ПОКАЧЕСТВУ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ**  
**ПОДДЪЛОКЪ**

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 8 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера и артистки Импера-  
торскаго балета О. 1. Преображенской

представлено будетъ:

## ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркизь де-санъ-Марко) . . . . .	г. ФИГНЕРЪ.
Лордъ Рокбургъ . . . . .	г. Порубиновскій.
Лэди Памели, его жена . . . . .	г-жа Собѣсская.
Лоренцо . . . . .	г. Залипскій.
Маттео, хоз. гостиницы . . . . .	г. Эзровъ.
Церлина . . . . .	г-жа Глѣбова.
Джіакомо } товарищи . . . . .	г. Лутчевъ.
Бенно } Фра-Дьяволо . . . . .	г. Винogradовъ.
Франческо, женихъ Церлины . . . . .	г. Дворищинъ.
Крестьянинъ . . . . .	г. Модель.

Капельмейстеръ И. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Фра-Дьяволо.** Д. I. Гостиница. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьяволо („чертова брата“). Лоренцо грустенъ: на-завтра назначено вѣнчаніе съ богатымъ крестьяниномъ Франческо любимой имъ Церлины, дочери Маттео. Церлина утѣшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски грабителей. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за выборъ имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Дьяволо. Лордъ сбѣсняется, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаній маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьяволо). Вскорѣ язляется и маркизь, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ нищихъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабежѣ. Фра-Дьяволо объясняется въ любви явившейся Памелѣ и беретъ у нея на память медальонъ. Онъ домогается банковыхъ билетовъ, зашитыхъ въ ея платъ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьяволо драгоценностями. Памела даритъ Церлинѣ десять тысячъ лиръ, и Маттео даетъ согласіе на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнату Церлины прокрадывается черезъ окно Фра-Дьяволо, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлю ограбить лорда. Заслышавъ шаги Церлины, всѣ трое прячутся въ чуланъ. Церлина, собираясь спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьяволо въ Терачинѣ. Въ это время въ чуланѣ раздаются стукъ отъ паденія стула, выходитъ маркизь и объявляетъ лорду, что она пришла на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину: послѣдній, кромѣ того, вызываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьяволо остав-

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

III-во „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и пианино Придворной фабр.

**RONISCH**

ТОЛЬКО У

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —



ляетъ въ дуплѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые узнавъ въ Церлинѣ, раздѣвавшуюся ночью при нихъ красотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсенку. Церлина заподозрѣваетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ея пѣсенки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находитъ записку Фра-Дьяволо, и воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, который и попадаетъ такимъ образомъ въ руки правосудія.

# Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Василиса Мелентьева.

Драма въ 5 д., соч. А. Н. О. и Г.

Дѣйствующія лица:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный . . . г. Угрюмовъ.  
 Царица Анна . . . . . г. Роменская.  
 Князь Михаилъ Ивановичъ Воро-  
 тынскій . . . . . г. Ромашковъ.  
 Князь Василій Андреевъ-Сицкій . . . г. Хохловъ.  
 Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Муравскій.  
 Князь Рябоволовскій . . . . . г. Ячменниковъ  
 Князь Рѣпниъ . . . . . г. Яковлевъ.  
 Григорій Лукьяновичъ Малюта-Ску-  
 ратовъ . . . . . г. Малыгинъ,  
 Боярянь Михаилъ Яковлевичъ Мо-  
 розовъ . . . . . г. Богдановъ.  
 Боряня Федоровичъ Годуновъ . . . . г. Черинъ.  
 Дворянинъ Андрей Колычевъ . . . . г. Пахомовъ.  
 Мамка царицы . . . . . г-жа Багрянова  
 Василиса Игнатьевна Мелентьева,  
 вдова, изъ терема царицы . . . . . г-жа Байкова.  
 Марія, дѣвица изъ терема царицы . г-жа Тургенева  
 Слуга Воротынского . . . . . г. Липатевъ  
 Шутъ . . . . . г. Соколовъ.  
 Бомелій . . . . . г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Василиса Мелентьева.** Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынского, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, сплѣтитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, — становится царицей. Но угрызенія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спальникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочевшую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



СТАРАЯ ИСТОРИЯ

но она остается всегда повой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

**А. Бурхардъ.**

Петербургъ, Невскій, 6.

ЭЛЕКТРИЧ.  
**ЗАКУРИВАТЕЛИ**  
 и ОГНИВА

**Э. КИНКМАНЪ К<sup>о</sup>**  
 С. П. Б.  
 ГОРОХОВАЯ 17.  
 (у Краснаго моста.)



Ежедневное полученіе  
**НОВОСТЕЙ**  
**ПАРИЖА, ВѢНЫ.**

Платья, Блузы,  
 Костюмы, Юбки,  
 Капоты и Матинэ.

**31** Гостиный Дворъ **31**  
 Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

САДЪ—ТЕАТРЪ

## АРКАДІЯ.

Сегодня

Представлено будетъ

I

## На Аэропланѣ

шутка въ 1-мъ полетѣ. Участв. г-жа Нестерова и г. Макаровъ.

II

Премьеры! Премьеры! Премьеры!

==59==

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. пер. Н. А. З. Участв. г-жа Гуровская г.г. Келлертъ, Казанскій Борисъ.

III

## Безъ собаки быть-бы дракъ

опера въ 1-мъ д. пер. съ франц. Н. Н. Куликова. Участв. г-жа Орлова, Берсанева г.г. Печеринъ, Макаровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ Келлертъ

Капельмейстеръ Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre диверти-  
смѣнтъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ исп. маршъ и вальсъ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ исп. романсъ «Хризангема».
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да ВОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ исп. «Ой на Горѣ».
6. Русск. шансон. М-лле ЛИЛИНА исп. «Я съ дѣтскихъ лѣтъ избаловалась».
7. Русск. шансон. М-лле БРАГИНА исп. «Трамбонъ».
8. Русск. шансон. М-лле ДАСМАНОВА исп. «Коля и Оля».
9. Русск. шансон. М-лле АСЯ ВЮЛЕТЪ исп. «Шантеклеръ».
10. Американская шансон. М-лле КОРА исп. «О, ту бабу».
11. Лирич. пѣв. М-лле ТАМАРА исп. «Ухарь купецъ».

12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-лле МАРИНСКАЯ исп. «Веселиться».
13. Русская шансон. М-лле ПОДОЛЬСКАЯ исп. «Парагвай».
14. Исполнит. цыг. романс. М-лле МАКАРОВА исп. «Угролокъ».
15. Типы Горькаго «Босьяки» М-лле АНТОНЕСКО исп. народію «Отдайте мнѣ минуты».
16. Опероточн. Дива М-лле САНДРА исп. вальсъ изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».
17. Русь шансонетка М-лле ВАСИЛЬВВА—«Спортъ».
18. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
19. Экцентр. комич. интерн. шансон. М-лле АНОНА Исп. «Хаве».
20. Негритянское тріо г-да КЕНДИ-КИДЗЪ исп. національные танцы.
21. Исполн. цыг. роман. и русск. бытовыхъ пѣсень г-жа БЫЧКОВА.
22. Американск. экцентр. комичн. акробаты г-да ОМЕРЪ и САЙТЪ.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ исп. «Посл. нонечн. денечн.».
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-лле ЧЕКАТО.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Дебюты дивертисмента каждое 1 и 16 числа.

Адмн.-директоръ М. Якобъ Якубовичъ.

## М. СОКОЛОВЪ.



Работающій много лѣтъ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлагаетъ  
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд-  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2,50	до 35 р.
Ст. дамс. "	" 3	" 25 "
Сер. муж. "	" 7,50	" 45 "
Сер. дамс. "	" 6	" 25 "
Зол. муж. "	" 35	" 352 "
Зол. дамс. "	" 18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ  
золото, серебро и бриллианты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Телеф.

Торговый Домъ

464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми сез. 13 р.  
Зимнее пальто " 16 "  
Австрийск. куртка 6 "

Сюртукъ съ жил. 20 р.  
Пиджачн. костюмъ 13 "  
Брюки англ. р. 4 "

32,

Мужское и дамское платье

ЗАВАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.  
Тел. 464-70.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка  
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя  
машины

отъ **25** руб.

КОМПАНИИ  
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.