

Вторникъ, 17 Мая 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССИЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.
НА АЭРОДРОМЪ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Колямяги, Командантское поле).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.,

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНИЙ.

Начало въ 5 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ централн. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва «КРЫЛЬЯ»: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полетъ 50 р.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ресторанъ т-ва «Довонъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

СКАЧКИ

Открытие сезона на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе,
22 мая.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

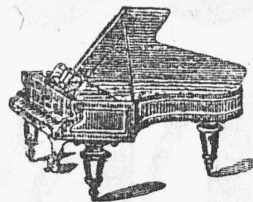
Шестой годъ изданія.

№ 1402.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64 76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, во вторникъ 17-го мая 4 (четвертое) представленіе послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien». Ея Адъютантъ оперетта въ 3-хъ дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Муз. Роб. Винтерберга. Д. 1. „Подписаль отставку!“ Д. 2 „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3. „Еврей все устроилъ.“ Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, I. Д. Рутковскій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пивоваровъ. Прѣмнуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Веселые антракты. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера. Вся новая блестящая обстановка: декорации изъ Вѣны по рисункамъ извѣст. вѣнскихъ профессоровъ-художниковъ. Костюмы соб. мастер. по рисункамъ театра „An der Wien“. Большой концертъ варьетъ до 3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:
ДУВРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Направника. Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ**

Зоологическій
садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 17-го. нач. гул. съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Обзорные звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. кормленіе въ 5 ч. веч. Въ 8 1/4 ч. веч. на большой сценѣ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЬ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., соч. Сарду, муз. Оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Оргин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Въ 7 и 11 1/2 ч. въ эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 4 ч. дня военный оркесторъ 40 чел. подъ Управл. капельм. Пинуса. На большой сценѣ въ 11 ч. предст. знаменитой труппы собакъ акробатовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ ресторана разнообразный дивертисментъ. Въ саду извѣстный Канатоходець. **Ө. Ө. Молодцовъ.**

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE


ИРРУА

„Ирруа-Капразъ“
(демя-сезь)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сезь).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое. эстрада)
„Ирруа-Бриуть“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Отрывной подписной бланкъ
на лѣтній сезонъ.

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлять по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, отпослать въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ.

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благово-
литель прислать артельщика отъ до ч.
(указать часы, когда можно застать дома)

Подпись:

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17
Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тѣл. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцльи К^о
(Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНИЙ PAVILLO N CRISTAL.

Сегодня и ежедневно **ОБЪДЫ** съ 6 час. дня, во время объ-
довъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. Съ
9 час. вечера блестящая программа знаменитостей:

Мото - Фозо въ 1-й разъ—Человѣкъ
кукла. Знамен. франц.
эксцентрики М-ш и М-г **Аверинось**, М-ш **Сюзанъ Брезиль**,
смѣшные пекари **Misters Говенсъ**, Америк. танцоры **Кити и**
Морисъ, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, М-лле **Метрополинетъ**,
Люси Ризетъ, **Клодинетъ**, **Домиллеръ**, **Де Ля Рошъ**, **Г-жа Исто-**
мина, **Муссина**, **Фабіанъ**, Известные танцоры **4 Трентонсъ 4**
Востокова, **Мортонъ**, **Мюрета**, **Вагнеръ** и мн. др. Подр. въ аф.

ТЕАТРЪ И САДЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Гаменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ въ 1-й разъ въ СІВ. вы-
ступитъ «краса» «гордость» Парижскихъ театровъ **МАРГА-**
РИТА ДЕВАЛЬ. Извѣст. парижск. примад. М-ше **МАЛЬТИ** Г-жа
Тина Каренина и мн. мн. друг. На садовой сценѣ и конц. залѣ
Новые дебюты Въ 1-й разъ **Джонсонъ Динъ**, М-ше **Сильвестри**
Въ 1-й разъ бр. **Сандвичи** Въ 1-й разъ М-ше **Тамара** и мн.
мн. друг. **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ**. **СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ
4-хъ д. и мн. мн. др. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад. сценѣ
въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты у **Гроссманъ**
въ двѣточн. маг. „Ирисъ“ **Невскій 15**. съ 11—5 и съ 7 при
входѣ въ театр. Взавшіе билеты въ театр за входъ въ
садъ не платятъ.

Семейный театр—садъ
АРКАДІЯ

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ-Якубовичъ.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Начало муз. въ 6 ч. в. Торговля до 3 ч. ночи.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Фарсъ-Оперетка „**НА АЭРОПЛАНѢ**“ штука въ
1-мъ полетѣ сист. Фармана въ движеніи **Премьеры!**
«59». Безъ собани бытъ-бы дракъ. Оперетка въ 1-мъ
дѣйстви. Капельмейстеръ **Штейнбрехеръ**. Реж.
Келлертъ. По окончаніи представленія **Grand-Monstr.**
Начало 11 ч. 15 м. Входъ въ театр **Безплатный**.
Девертисментъ сост. изъ 30 №№ подъ управ.
С. Соколова. Три оркестра музыки **Первоклассная**
кухня, свѣжая ежедневно провизія.

АНОНСЪ:

16 мая—Новые дебюты.

Администраторъ Директоръ **М. Якобсъ-Якубовичъ**

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
Бонапартъ и **Пипегрю**.
Сумо—Гохинуги (Японская борьба).
Юбка-шаровары.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и дру-
гя сенсационныя новости. Начало въ 8 ч.
д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до
11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи
по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовые и нача-
тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышив-
окъ по шелку, полотну канвъ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специально вышивка платяевъ мебели,
портьеръ. Уроки рукод.

РЕЦЕРТУАРЪ

С.-Петербургскихъ театровъ

съ 16-го мая по 22-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 16-го мая.	Вторникъ 17-го мая.	Среда 18-го мая.	Четвергъ 19-го мая.	Пятница 20-го мая.	Суббота 21-го мая.	Воскресенье 22-го мая.
Малый театръ.				Утр. Забава дѣвъ. Веч. Забава дѣвъ.	Гастроль Гзовской. Вечеръ мелодекламаций, мелоластики и ант. танцевъ.	Забава дѣвъ.	
Palace Théâtre. Русская оперетта.	Б Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ь.						
Народный домъ.	Съ уч. Фигнера и Преображенской Фра-Дьяволо.	Дубровский.		Утр. Демонъ. Веч. Съ уч. Преображенской Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фигнера. Травіата.	Гугеноты.	Борисъ-Годуновъ.
Таврическій садъ.	Василиса Мелентьева.	Зимній Сонъ.		Расплата.	Виндзорскія проказницы.	Бѣшенныя деньги.	Въ 1-й разъ Божья Коровка.
Василеостров. театръ.							
Лѣтній Буффъ.	Добродѣтельная грѣшница.		О П Е Р Е Т Т А.				
Лѣтній Фарсъ.	1. Беспроволочный телеграфъ. 2. Борьба.		1) Пожират. пространства или Брачный контроль 2) Борьба.				
ТЕАТРЪ-САДЪ АРНАДІА. Нов. деревня 13.	1) НА АЭРОПЛАНЪ. 2) „59“. 3) БЕЗЪ СОБАКИ. 4) ДИВЕРТИСМЕНТЬ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ь К А Р Р О Т Ь.						
ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.				Кинематографъ.		Кинематографъ.	Кинематографъ и танцы.

существуетъ съ
1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Вилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Отъ Редакціи

Завтра, 18-го мая, по случаю кануна праздника Вознесенія Господня спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ поэтому послѣзавтра, 19-го мая.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Ну конечно, какъ только выступилъ Полонскій, такъ и перетянулъ къ себѣ вниманіе зала. Это съ его стороны не деликатно.

Не галантно.

Не по кавалерски.

Кавалеръ долженъ пропускать дамъ впередъ.

Въ особенности такихъ голосистыхъ, какъ Кавецкая.

Новая оперетта переведенная, конечно, очереднымъ Ярономъ называется «Ея адъютантъ».

Но могла бы называться по названію четвертаго акта «Еврей все устроилъ».

Еврея игралъ, конечно, Полонскій, его предпріимчиваго сына—спеціально приглашенный на роли еврейскихъ инженю ученикъ суворинской школы Г. М. Яронъ.

Это не переводъ, а «сочиненіе» одного изъ вѣчныхъ переводчиковъ.

Весь смѣхъ оперетки сосредоточился на этой парѣ.

Внѣ ея даже и не пытались смѣшить.

Рутковскій игралъ и мелодекламиралъ въ серьезъ.

Тѣмъ болѣе, что либреттистъ даетъ нѣсколько моментовъ драматическаго напряженія.

Изволите ли видѣть офицеръ Рутковскій обвиняется въ томъ, что замаралъ мундиръ тарелочнымъ сборомъ.

Желая спасти друга отъ долговъ, онъ въ какомъ-то кафеконцертѣ сыгралъ на скрипкѣ, протанцовалъ pas de deux съ г-жей Рахмановой и обошелъ публику съ тарелочкой.

А ля Крушеванъ или д-ръ Дубровинъ:

— Подайте мальчику на хлѣбъ, онъ Велизарія цитаеть.

Нечего и говорить, что Велизаріемъ оказался братья княгини (ну, конечно, княгиня—Кавецкая). Полкъ, узнавъ объ этомъ расцѣловалъ Рутковскаго, Рутковскій—княгиню. И все кончилось, конечно, свадьбой.

Изъ моего пересказа вамъ не ясно при чемъ тутъ еврей.

— При чемъ тутъ вѣроисповѣданіе?

А если бы вы побывали въ опереткѣ, вы убѣдились бы, что все дѣло въ еврей.

Что безъ еврея Полонскаго и оперетки бы не было.

И задали бы себѣ вопросъ:

— При чемъ тутъ всѣ другіе?

Еврея Полонскій играетъ такъ, что нравится и юдофиламъ и юдофобамъ.

Молодой Яронъ хорошо вторилъ ему, чуть чуть шаржируя,—можно мягче.

Но ансамбль во второмъ дѣйствиіи (Рахманова, Полонскій, Яронъ) прошелъ безукоризненно и повторень на bis.

Кавецкая, конечно, биссировала пѣніе, Рахманова танцы, Рутковскій сорвалъ нѣсколько разъ апплодисменты.

Все было благополучно и публика была довольна.

Поставлена оперетка тщательно, — только «графье» имѣетъ черезчуръ демократичный видъ.

Впрочемъ, гдѣ же въ Россіи наберешься настоящаго графья, когда оно требуется чуть не во всѣ театры за разъ.

Спектакль былъ экстра-гала.

Его почтилъ своимъ присутствіемъ самъ владѣлецъ московскаго «Эрмитажа» Я. В. Щукинъ.

Онъ въ прошлые сезоны игралъ на пониженіе,—сдѣлавъ главнымъ режиссеромъ Брянскаго.

Брянскій, дѣйствительно, отлично выполнилъ возложенную на него задачу,—понизилъ сборы почти до нуля.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пiанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обзорнія Театровъ“.

Теперь Щукинъ играетъ на повышеніе.
Выписалъ изъ Одессы Ливскаго.
Ливскій прѣхалъ, увидѣлъ что «дѣло брянъ»,
но все-таки взялся поправить.

Однако до сихъ поръ со щукинскими тихо.
Были на премьерѣ и Ливскій, и Брянскій,
и г-жа Бауэръ, и... словомъ вся опереточная
знать.

— Графье.

Всѣ они зарились на «Ея адъютанта».

Но Полонскій всѣхъ ихъ обогналъ.

Теперь ужъ не поставятъ,—видятъ, что та-
кого еврея, какъ Полонскій не найти.

Н. Шебуевъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

„Черный докторъ“.

Опера въ 2 акт. Зеппа Розеггера.

Старшій сынъ извѣстнаго штирійскаго на-
роднаго поэта, Зеппъ Розеггеръ выступилъ на
музыкальномъ поприщѣ.

Этотъ дебютъ явился настоящимъ сюрпри-
зомъ для тѣхъ, кто не зналъ, что онъ живя
еще въ своемъ родномъ «докторскомъ» домѣ въ
Лангенвангѣ, втихомолку занимался музыкаль-
нымъ творчествомъ и что уже тогда у него созрѣ-
валъ планъ нѣсколькихъ оперъ — подготови-
тельная работа — какъ онъ самъ говорилъ.

Но теперь, онъ нашелъ, что «Черный док-
торъ» — произведеніе, съ которымъ можно смѣло
выступить предъ большой публикой.

Произведеніе Розеггера написано на тотъ-же
сюжетъ, которымъ когда-то воспользовался Ама-
деусъ Гоффманъ въ своемъ «Магнетизерѣ».

Герой драмы «Черный докторъ» — таинствен-
ный субъектъ въ духѣ Калдіостро и Месмера.
Онъ страстно влюбленъ въ прекрасную горо-
жанку Эльзбетъ, которой хочетъ завладѣть по-
средствомъ своей «демонической силы». Онъ
внушаетъ ей, что она должна его полюбить и
прийти къ нему въ домъ. Эльзбетъ дѣйствительно
приходитъ къ нему, какъ будто подъ влияніемъ
гипноза. При видѣ ея дѣвичьей красоты, «чер-
ный докторъ» проникается по отношенію къ
ней болѣе благороднымъ чувствомъ и отказы-
вается отъ нея. Въ это время вбѣгаетъ женихъ
Эльзбетъ, который закалываетъ въ порывѣ гнѣва
«чернаго доктора». Эльзбетъ очнулась отъ гип-
ноза. Съ ужасомъ она думаетъ, что докторъ
обезчестилъ ее и почитаетъ себя недостойной
своего жениха, Германа, не смотря на его увѣ-
ренія въ любви. Она уходитъ отъ него, чтобы
умереть. «Черный докторъ» оправляется отъ раны.
Онъ хочетъ спасти Эльзбетъ, доказать ея невинность
и чистоту. Онъ объ этомъ громко кричитъ, но его
никто не слышитъ и онъ умираетъ. Финалъ про-
изводитъ особенно сильное впечатлѣніе, благо-
даря удачнымъ контрастамъ, которые дали воз-
можность композитору создать и въ музыкѣ раз-
личныя настроенія. Слово и звукъ какъ будто
вылиты изъ одной формы. Его музыка положи-
тельно говоритъ, и ея ясности еще болѣе спо-
собствуютъ удачно нарисованные композиторомъ
лейтмотивы.

Къ болѣе интереснымъ особенностямъ
партитуры принадлежитъ таинственно-мрачная
окраска тѣхъ мѣстъ ея, гдѣ рисуется демони-
ческая сила «чернаго доктора». Онъ доказалъ ори-
гинальнымъ сопоставленіемъ звуковъ и однооб-
разными мелодіями, что сценическое изображеніе
гипноза лучше и удачнѣе всего достигается
музыкой.

Главное достоинство композитора — своеоб-
разный, если можно такъ выразиться, — «стиль-
ный» темпераментъ, благодаря чему произве-
деніе имѣло большой успѣхъ.

Первое представленіе оперы состоялось въ
Штутгартѣ.



«Аркадія».

Большой театръ и садъ «Аркадія» выгля-
дать очень уютно.

Публика здѣсь преимущественно семейная,
а программа — обширная и разнообразная.

Драматической группой живо и бойко ра-

зыгрываются одноактные пьески: «На аэродромъ» (шутка), «59» (фарсъ) и «Безъ собаки быть бы дракъ» (оперетта).

Лучше другихъ играютъ и поютъ г-жа Орлова, г. Келлертъ и г. Макаровъ.

На концертной эстрадѣ разнообразный и со вкусомъ составленный дивертисментъ. Тутъ и хоры—русскій и малороссійскій—и всевозможныя пѣвицы, и комики, и танцовщицы.

Изъ многочисленныхъ номеровъ большого вниманія заслуживаютъ оперный пѣвецъ г. Гуаско, опереточная пѣвица г-жа Сандрио и русская шансонетная пѣвица—г-жа Подольская.

Большой успѣхъ имѣютъ г-жа Антонеско, исполняющая пародіи на типы Горькаго, фантастическая танцовщица г-жа Чекаго и русскіе пародисты г.г. Жуковъ и Орловъ.

Публики много.

Нето.



Хроника

— Въ здоровьѣ дирижера Маріинскаго театра г. Коутса произошло значительное улучшеніе. Сейчасъ г. Коутсъ отправился отдыхать въ Мюнхенъ, гдѣ думаетъ закончить свою новую оперу. Въ Мюнхенѣ, г. Коутсу предложено принять участіе въ «Кольцѣ Нибелунговъ» и продирижировать нѣкоторыми операми вмѣстѣ съ Моттлемъ. Изъ Мюнхена г. Коутсъ отправится къ себѣ въ виллу въ Траунзей-Глянденъ, а конецъ лѣта проведетъ въ Лондонѣ.

— Вчера въ первую годовщину смерти композитора М. А. Балакирева были отслужены заупокойныя обѣдни и панихиды во Владимірской церкви и на могилѣ М. А. въ Александро-Невской лаврѣ. На панихиды собрались оставшіеся въ Петербургѣ представители музыкальнаго міра и родственники композитора.

— Заболѣлъ новый режиссеръ Маріинской оперы г. Званцевъ.

— Вчера въ Народномъ домѣ Императора Николая II совершенно было молебствіе по случаю открытія въ новомъ помѣщеніи бесплатныхъ музыкально-хоровыхъ классовъ подъ общимъ заведываніемъ Н. И. Привалова. Предметами преподаванія будутъ: хоровое и сольное пѣніе, рояль, скрипка, мандолина, теорія и исторія музыки, балалайки, домры и гусли. Желающихъ обучаться записалось до 700 человекъ; дальнѣйшій пріемъ пока прекращенъ, ибо при существующемъ педагогическомъ персоналѣ (9 человекъ) невозможно справиться съ большимъ числомъ, даже при коллективномъ преподаваніи. Съ воодушевленіемъ принято предложеніе послать благодарственную

телеграмму августѣйшему покровителю попечительства о народной трезвости—его высочеству принцу Александру Петровичу Ольденбургскому.

— Вчера выѣхалъ въ Нейренбургъ солистъ Его Величества П. А. Герлтъ.

— Дирижеръ С. Кусевицкій рѣшилъ устроить будущей зимой въ Петербургѣ и Москвѣ кромѣ уже объявленныхъ симфоническихъ концертовъ, цѣлый рядъ общедоступныхъ концертовъ. Для этой цѣли въ Москвѣ уже снятъ циркъ подъ 30 общедоступныхъ концертовъ. Солистами въ нихъ будутъ выступать преимущественно молодые артисты. Организацию общедоступныхъ концертовъ С. Кусевицкаго въ Петербургѣ взялъ на себя А. Дидерихсъ.

— Вчера выѣхали въ концертное турне по городамъ Урала арт. Императ. театровъ г. Супруненко, М. И. Склярова, баритонъ Младышевъ и В. А. Буталовъ.

— Получено извѣстіе отъ находящагося сейчасъ въ Римѣ балетмейстера М. М. Фокина, что послѣ спектакля въ Парижѣ и Лондонѣ г. Дягилевъ повезетъ балетъ въ Берлинъ.

— 19 Мая на Успенскомъ кладбищѣ опустили въ могилу тѣло популярной музык. дѣятельницы В. И. Прейсъ, извѣстной какъ преподавательницы пѣнія и, какъ композиторъ. Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ вышло очень много ея романсовъ, котор. пользуются большой популярностью. Между послѣдними ея произведеніями есть итальянскій романсъ «Canto d'Avrile» посвященный знаменитому тенору Джузеппе Ансельми. За этотъ романсъ она получила лично отъ г. Ансельми благодарность. Г-жа Прейсъ получила Музыкальное образованіе въ СПБ. консерваторіи по классу профессора Эверарди.

— Артистка г-жа Бауэръ приглашена на десять спектаклей въ Пятигорскъ въ опереточную труппу г. Шмитгофа.

— Послѣ произведенной операціи аппендицита А. М. Брагинъ сталъ жаловаться на сильныя боли въ ногахъ, вслѣдствіе чего отъѣздъ его за границу отсроченъ врачами на нѣкоторое время.

— Въ Парижѣ начались репетиціи новой оперы Массенэ «Римъ». Главныя партіи распределены между г-жами М. Н. Кузнецовой, Арбель и гг. Дельмасъ, Мураторъ и Нотэ.

— Пріѣхалъ директоръ Московскаго «Ормитажа» г. Щукинъ, для переговоровъ съ примадонной «Паласы-театра» г-жей Кавецкой относительно ея гастролей въ Москвѣ.

— На будущій сезонъ въ труппу Литейнаго театра на роли любовниковъ приглашенъ артистъ В. Ѳ. Рудинъ, служившій ранѣе въ Маломъ и Новомъ театрахъ, а послѣдній сезонъ державшій Гатчинскій и Выборгскій театры, которые оставлены за нимъ и на будущую зиму.

— Изъ Вильны телеграфируютъ: Открылась выставка въ память Элизы Ожешко. Собраны предметы, освѣщающіе ея жизнь, дѣятельность и личность.

— Въ этомъ сезонѣ въ Ораниенбаумскомъ театрѣ будутъ играть три труппы: драматическая подъ управленіемъ артиста Импер. театровъ Пантелѣева, опереточная—«Лѣтняго Буффа» и украинская—Виктора Леонидова.

— Лѣтній театръ на ст. Бѣлоостровъ снятъ А. А. Червяковымъ; режиссеромъ приглашенъ Л. Р. Михайловъ. Открытие состоится въ концѣ мая.

— 22 мая открывается сезонъ въ Новомъ Райволовскомъ театрѣ. Репертуаръ предположенъ комедійнаго характера. Труппа сформирована изъ артистовъ петербургскихъ театровъ, а режиссеромъ приглашенъ артистъ Гельсингфорскаго театра И. О. Астровъ.

— Ораниенбаумскій театръ (антреприза—В. А. Бари) открывается 22 мая. Режиссеромъ приглашенъ артистъ Императорскихъ театровъ А. П. Пантелѣевъ.

— Назначенное на 15-ое мая въ Екатеринбургскомъ театрѣ первое представленіе «Роковой встрѣчи» Е. Одинокой, вслѣдствіе болѣзни одного изъ исполнителей не состоялось и переносится на 22 мая.

— 19-го мая на ст. Всеволожской Ириновской ж. д. состоится открытіе мѣстнаго лѣтняго театра, снятаго на предстоящій сезонъ М. Л. Михайловскимъ. Режиссеромъ приглашенъ К. В. Линскій. Въ составъ труппы вошли многіе провинціальныя артисты въ томъ числѣ П. Н. Аниинъ, Познанская, Федотова, Арматовъ и друг. Для открытія сезона будетъ поставлена комедія Островскаго «Свои люди сочтемся».



Академія наукъ выпускаетъ новый томъ изданія «Пушкинъ и его современники», включающій «Письма Надежды Осиповны и Сергѣя Львовича Пушкиныхъ къ ихъ дочери Ольгѣ Сергѣевнѣ Павлицевой», переданныя академіи Л. Н. Павлицевымъ, статью Н. О. Лернера «Ранняя любовь Пушкина», полемику М. О. Гершензона и П. Е. Щеголева по поводу разскааній въ области біографіи и текста Пушкина, «Puschkiniana за 1908—1909 г.». Пр. А. Дилактарскаго, въ которой приводится полная бібліографія всѣхъ изданій, касающихся Пушкина и вышедшихъ въ указанные годы.

Душеприказчики покойной писательницы Элизы Ожешко приступаютъ въ ближайшемъ будущемъ къ изданію полнаго собранія ея со-

чиненій. Въ виду выраженной покойной воли, чтобы изданіе это вышло въ Литвѣ, душеприказчики Э. Ожешко обратились къ виленской издательской фирмѣ Маковского, известной въ Литвѣ какъ одно изъ лучшихъ польскихъ книгоиздательствъ. Душеприказчики поставили издательству условіе, чтобы изданіе было общедоступно по цѣнѣ и по своей вѣщности удовлетворяло желанію покойной писательницы.

Первые томы сочиненій должны выйти въ свѣтъ еще въ текущемъ году.



«Шалыпинъ» въ Преображенской больницѣ.

Въ настоящее время въ Преображенской больницѣ въ Москвѣ находится на излеченіи больной, вообразившій себя знаменитымъ пѣвцомъ Шалыпинымъ.

Несчастный все время поетъ дикимъ голосомъ и увѣряетъ слушателей, что его пѣніе, какъ пѣніе Шалыпина, замѣчательное. Врачи и сидѣлки, чтобы успокоить больного, обращаются къ нему не иначе, какъ къ пѣвцу Шалыпину.

— Послушайте, г. Шалыпинъ, намъ очень пріятно слушать ваше пѣніе, но вы слишкомъ много поете и утомляетесь, это вамъ вредно. Вы можете потерять голосъ и въ вашихъ же интересахъ мы просили бы васъ прекратить пѣніе. Больной слушается.



Дирекція Императорскихъ театровъ съ начала зимняго сезона намѣрена прекратить отпуски артистовъ среди сезона.

Для великопостнаго абонемена вагнеровскихъ оперъ въ Большомъ театрѣ дирекція приглашаетъ артистовъ-гастролеровъ. Пока приглашены г-жа Литвинъ и теноръ Орешкевичъ.

Старшій суфлеръ Малаго театра г. Монаховъ, прослуживъ 12 лѣтъ, заболѣлъ и съ 1 мая вышелъ въ отставку съ пенсіей.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Похороны авіатора Смита.

Вчера въ 7 час. вечера состоялся выносъ изъ часовни военно-медицинской академіи (Нижегородская, 37) въ лютеранскую церковь Христа-

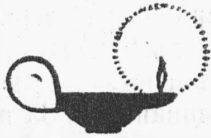
Спасителя, (Загородный просп., 64) тѣло авиатора Смита. Похороны сегодня, 17-го мая, въ 3 часа дня на Тевтелевскомъ лютеранскомъ кладбищѣ.

Гибель авиатора Чирри.

Изъ Рима телеграфируютъ: По сообщеніямъ газетъ изъ Вогеры, на аэродромѣ въ Камези авиаторъ Чирри упалъ съ высоты 200 метровъ на глазахъ огромной толпы зрителей, среди которыхъ находились жена и двое дѣтей авиатора. Летательный аппаратъ совершенно разбитъ и загорѣлся. Чирри, тяжело раненый, былъ извлеченъ изъ подъ обломковъ и вскорѣ скончался.

Польскій Аэроклубъ.

Въ Варшавѣ возникаетъ „аэроклубъ Царства Польскаго“.



Спортъ

Футболъ.

Результатъ игры на весенній кубокъ англійской футбольной лиги можно считать выяснившимся. Въ воскресенье футболъ и хоккей клубъ „Меркуръ“ побилъ „Неву“ и занялъ безспорное первое мѣсто.

Команду побѣдителей составляли: Голкиперъ Коробицынъ, беки Шаверинъ 2 и Вѣлбородовъ, хавбеки Кривдинъ, Власенко и Яковлевъ, форварды Жуковъ, Тилленбергъ, Самойловъ, Соловьевъ и Сѣверовъ.

Составъ команды „Невы“ былъ слѣдующій: голкиперъ Браунъ, беки Максимовъ и Винтерботтомъ, хавбеки Глейгилль, Шусмитъ и Ферли, форварды Кинъ, Стедтъ, Семеновъ, Кофрайтъ и Ивановъ.

Первую половину игры сильное нападеніе велъ „Меркуръ“ и сдѣлалъ 5 головъ, получивъ всего лишь одинъ. Послѣ перерыва игроки „Невы“ начали тѣснить противниковъ и загнали мячъ три раза и столько же получили сами.

Конечный результатъ 8 : 4 въ пользу „Меркура“. Съ переходомъ въ англійскую лигу „Меркуръ“ сразу выдвинулся.

Очень хорошо играли голкиперы обѣихъ командъ, въ особенности же Браунъ, если бы не онъ—количество вбитыхъ мячей было бы несравненно больше.

21 и 22 мая на полѣ «Невскихъ» состоится интересная игра сборной команды англійской футбольной лиги противъ Гельсингфоргскихъ игроковъ. Нач. въ 2 ч. 30 мин. Адресъ: Мал. Волотная, 11.



2 НЕДѢЛИ

Съ 16-го мая по 1-е іюня—первый разъ за пятнадцать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небывалый случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ—только **первоклассныхъ** заграничныхъ фирмъ и **новѣйшихъ** моделей.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю громаднаго требованія на безурпорные аппараты «САЛОНЪ»

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =
ТОЛЬКО

2 НЕДѢЛИ.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. ДЕПАРТ. ТОРГ. МАШИНЫ № 4663

2-ая Международная Авиационная Неделя.

Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 5 час. дня.

4-й день состязаній

(17-е мая).

1) Продолжительность полета безъ спуска (4 состязаніе).

Призы: 3,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

2) Высота полета (4-е состязаніе).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для полученія призовъ необходимо достигнуть высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ, для 4-го—не ниже 500 метровъ.

3) Полетъ съ наибольшимъ грузомъ (1-ое состязаніе).

4) Дневной: точность спуска.

Призы 400 руб., 200 руб. и 100 руб.

Система сигнализациі.

Для сигнализациі служатъ флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или нѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отменены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналъ о вѣтрѣ мѣняются каждыя 15 минутъ.

Шары—трехъ цвѣтовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій

наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый на, верху, бѣлый внизу. 9 — оранжевый наверху, синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска — бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. За метаніе въ цѣль — два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ — синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующій спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорости — два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска — призъ за недѣлю — два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность полета съ пассажиромъ — дневной—два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлый.

Сигналы.	
ЛЕТАЮТЪ.	ОРАНЖЕВЫЙ
СОМНИТЕЛЬНО	БѢЛЫЙ
НЕ ЛЕТАЮТЪ	СИНИЙ
ОБОЗНАЧЕНІЕ ПРИЗОВЪ.	ПЛАНИРУЮЩ. СПУСКЪ.
▲ ПРИЗЪ ВЫСОТЫ.	▲ СКОРОСТЬ.
▼ ТОЧНОСТЬ СПУСКА	▼ ПРОДОЛЖИТ. (ДНЕВНАЯ)
◆ МЕТАНІЕ ВЪ ЦѢЛЬ	◆ ПРОДОЛЖИТ. (ЗА НЕДѢЛЮ)
⊙ КРАТЧАЙШІЙ ВЗЛЕТЪ	⊙ ПРОД. ПРЕВ. ВЪ ВОЗД. (ДНЕВНОЙ)
▲ СЪ НАИБОЛЬШ. ГРУЗОМЪ.	▲ НАИВ. ПОЛЕТЪ СЪ ПАССАЖ. (АН)

Сигналы добавочныхъ призовъ могутъ быть составлены изъ тѣхъ же конусовъ.

Хронометражъ производится только для тѣхъ авіаторовъ, для которыхъ поднятъ ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершается полетъ. Кромѣ приза, на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается, а ставится только номеръ авіатора на программѣ.

Авіаторъ, летающій въ то время, какъ его сигналъ не поднятъ, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

Списокъ авіаторовъ

Монопланы:

- № 1—Ефимовъ («Блеріо»).
- № 2—Васильевъ («Блеріо»).
- № 3—Кузьминскій («Блеріо»).
- № 4—Ди-Кампо Сципіо («Моранъ»).
- № 5—Шевалье («Ньюпортъ»).
- № 6—Сегно («Этрихъ»).
- № 7—князь Кудашевъ (собств. констр.).

Бипланы:

- № 11—*** («Фарманъ» аэроклуба).
- № 12—Лебедевъ («Фарманъ»).
- № 13—Лебедевъ («Пта»).
- № 14—Волковъ («Фарманъ»).
- № 16—Уточкинъ («Фарманъ»).

Результатъ 3-го дня состязаній

Сегодня полеты начались въ 6^{1/2} час., такъ какъ все время дулъ сильный вѣтеръ. Первымъ леталъ Сегно на новомъ австрийскомъ аппаратѣ «Этрихъ», который имѣетъ видъ большой птицы и во время полета очень эффектенъ.

Затѣмъ леталъ Ефимовъ, который послѣ нѣсколькихъ круговъ стремительно поднялся вверхъ на высоту свыше 1000 метр. Ефимовъ леталъ надъ Новой деревней, островами, надъ Пет. Стор. Такой же красивый и высокій полетъ совершилъ авіаторъ Васильевъ. Когда Ефимовъ съ значительной высоты сталъ спускаться былъ на высотѣ не болѣе 10 метр., и вдругъ стали ясно слышны перебои мотора. Аппаратъ сильно накренился на бокъ и вотъ-вотъ, казалось, падаетъ на трибуны. Среди публики произошло смятеніе. Многие бросились къ выходу, но Ефимовъ сейчасъ же вполне благополучно опустился на дорожку.

Сегодня, на мѣстѣ гдѣ разбился въ сентябрѣ 1910 г. кап. Мацѣевичъ, поставленъ памятникъ въ видѣ 2 мраморныхъ плитъ.

Поставщикъ Ея Императ. Величества
Госуд. Императ.  Марія Θεодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОКЪ и Ко**
рекомендуетъ въ небывало большомъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойниковъ**,
С.-Петербургъ Невскій пр. Милютинъ рядъ № 27-19.
Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высы-
лаются за 6-ти коп. марку.

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т-во К. Я. Толстопятовъ и Ко.

С.-Петербургъ. Морская 15, Садовая 41.

Москва. Ильинка, теплые ряды 156, 298-27. Мясницкая 17, 112-53 прот. Почтамта.

Исполняетъ Биржевыя порученія.

Открываетъ счетъ „On-sale“ изъ 5 1/2 % до 8 % годовыхъ выдавая ссуды до 90 %.

Продать выигр. билеты въ разсрочку изъ 8 % годовыхъ безъ комиссіи при издѣлѣ задаткѣ 25 р.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! УЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, испытанной „КАЛЛОНИОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

„КАЛЛОНИНЪ“

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(16 Мая).

Сегодняшняя биржа, подъ влияніемъ неопредѣленнаго политическаго положенія на Ближнемъ Востокѣ, прошла въ малодѣятельномъ и вяломъ настроеніи какъ для дивиденднаго рынка, такъ и фондоваго.

На отдѣльныхъ цѣнности и сегодня былъ предъявленъ значительный спросъ. Изъ нихъ въ первую очередь слѣдуетъ отмѣтить акціи Владикавказской жел. дороги, испытавшія дальнѣйшее повышеніе. За ними слѣдуютъ паи Спб. вагоностр. завода, которые искали по повышеннымъ цѣнамъ. Оживленные обороты происходили также съ акціями Волжско-Камскаго Банка.

Закончилась биржа въ нѣсколько ослабѣвшемъ настроеніи, при незначительныхъ оборотахъ.

Изъ банковыхъ, акцій крѣпко и повышательно только съ Волжско-Камскими, за которыя къ концу платили 1068. Съ остальными устойчиво, при почти не измѣнившихся цѣнахъ. Азов.-Донск. 604, Русскій 411, Торгово-промышл. 370, Международн. 563, Учетный 518, Частный 278, Соединенный 303. Немного слабѣе съ Сибирск. 614.

Съ желѣзнодорожными немного слабѣе; въ большомъ спросѣ Владикавказскія, испытавшія рѣзкое повышеніе—въ предшествовавшую биржу онѣ сдѣланы были по 3090, сегодня къ концу—3175. Московско-Казанскія 543, Кіево-Воронеж. 624, Рыбинскія 191, Юго-Восточныя 256, Подѣздныя 109, Сѣверо-Донецкія 217, Волго-Бугульм. 128.

Мало дѣла съ металлургическими. Въ повышеніи Спб. вагоностр. до 185. Слабѣе съ Брянскими 191, Путиловскими 145 $\frac{1}{2}$, Русско-Балтійскими 315, Таганрогскими 230 и Донецко-Юрьевск. 327. Съ прочими устойчиво—Гартманъ 279, Коломенск. 261, Мальцев. 810, Никополь-Маріуп. 250 (прив.), 248 (обыкн.), Сорново 166, Фениксъ 278, Сулинскія 149.

Съ нефтяными тихо, но устойчиво. Паи Нобеля сдѣланы по 11850, Каспійскія 1625, Бакинскія 325, Балаханскія 32.

Изъ параконныхъ слабѣе съ Черноморскими 800 и Кавк. и Меркур. 298. Съ страховыми тихо. Транспортныя 102, Восточные склады 170.

Немного слабѣе съ Ленскими—5250 и Росс. Золотопр., сдѣланными послѣ 220 по 216, Монголоры 148—6, Шеры 146.

Калашников. 54, Богданов. 160, Лалшин. 172. Въ спросѣ цемент. Ассеринъ 242, Столичн. ломб. 254.

Съ фондовыми тихо. Рента 94 $\frac{1}{4}$, земельные листы 90 $\frac{3}{4}$, съ выигрышными устойчиво 471, 377, 328.

На перронѣ почти безъ дѣла. Росс. золотопр. 215 $\frac{1}{2}$ Брянск. 191 $\frac{1}{2}$.

Вечеръ.

Тихо. Настроеніе выжидательное, которымъ, повидимому, хотятъ воспользоваться понижателн.

Даже съ Росс. Золотопр., съ которыми обыкновенно сдѣлки совершаются и при крѣпкомъ, и при слабомъ настроеніи, почти не было дѣла.

Къ концу за нихъ платили 213, отдавали по 214.

Ленскія — 5225, Монголоры — 147—номинально.

За Юго-Восточн. хотѣли заплатить 256, Рыбинск. 190 $\frac{1}{2}$. Много разговору о Владикавказскихъ. Считаютъ выясненнымъ, что дивидендъ за 1910 г. будетъ выданъ въ размѣрѣ 220—225 р. Если эти свѣдѣнія вѣрны, въ чемъ едва ли приходится сомнѣваться, то нужно признать, что цѣна Владикавказскихъ сильно отстала. При капитализаціи изъ 6% цѣна ихъ должна быть, въ такомъ случаѣ, 3650—3700 рублей.

Съ металлургическими и банковыми также безъ дѣла.

Вчера за границей.

Общее настроеніе неопредѣленное. Съ русскими фондами вяло, съ промышл. цѣнностями слабо, въ особенности Мальц. и Бакинскія, Азіатск. (—3), Бакинск. (—33), Мальц. (—42), Азовск. (—2), Брянск. (—13), Гартманъ (—8). Проводникъ (—3), Соедин. (—13), Таганрогъ (—3), Ленскіе шеры 144 (—3 $\frac{1}{2}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Настроеніе бездѣятельное, но вполне устойчивое. Юго-Вост. 256, Рыбинск. 191, Моск.-Каз. 542, Кіево-Ворон. 620, Путилов. 145, Сормов-166, Брянскія 191, Донец.-Юрьевск. 327, Россійск. золотопр. 214. Всѣ цѣны номинальныя.

Биржевая хроника.

На дняхъ состоялось общее собраніе акціонеровъ Брянскаго металлургическаго общества, которое утвердило отчетъ за 1910 годъ, заключенный, какъ извѣстно, чистой прибылью въ 1.8 З,806 р. и постановило выдать въ дивидендъ по 5 р. на каждую привил. акцію и по 2¹/₂ на обыкновен. Въ числѣ наиболѣе крупныхъ акціонеровъ по списку значились: Азовско-Донской банкъ (11,050 акцій) и Société Générale (6,425 акцій).

Изъ берлинскихъ источниковъ передаютъ, что на акціи Сибирскаго Банка составился синдикатъ, во главѣ котораго стоятъ крупный петербургскій спекулянтъ г. Манусъ.

Акціонерные эскизы.

Среди миллиардовъ папирозъ.

Залъ. Довольно обширный. Строгий стиль. Солидный. Внушительный. Въ воздухѣ пахнетъ папирозой. Сильно.

Говорятъ.

— Отпускъ произведеній нашей фабрики прогрессируетъ и прогрессируетъ. Постоянно. Неудержимо. Быстро. Въ 1909 году мы продали нашего товара почти на восемь милліоновъ рублей, въ 1910 году наша продажа уже почти достигаетъ 9¹/₂ мил. рублей...

Изумленіе. Общее. Даже... какъ будто недоумѣніе. Тоже общее. Не втираютъ-ли, молъ, очки. Товаръ-то не изъ дорогихъ. Мелочь. Грошевый... И вдругъ—милліоны рублей дохода. Откуда?! Однако... продолжаютъ.

— Въ 1910 году нашей фабрикой было выпущено 2.131.340.000 папирозъ и 2.530.000 фунтовъ табаку...

Вниманіе.

— До сихъ поръ фабрика ежедневно вырабатывала 10 милліоновъ папирозъ, теперь-же она будетъ вырабатывать ежедневно до 12 милліоновъ папирозъ.

— Но... этого мало. Въ скоромъ времени наша фабрика доведетъ свое производство... до 15 милліоновъ папирозъ каждый день.

То есть...

То есть миллиарды папирозъ въ годъ.

Груда. Лавина.

Вотъ что было сообщено хозяевамъ-пайщикамъ Товарищества табачной фабрики А. Н. Богданова на ихъ чрезвычайномъ собраніи.

С. Шибилевъ.

КОТИРОВКА.

Государственныя займы.

	13 мая	16 мая.
4% рента	94 ¹ / ₂	94 ¹ / ₂
I вв. съ выигр.	471	471
II " " "	377	377
Дворянскій	328 ¹ / ₂	328

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	565	563
Учетнаго	518	518
Русскаго для внѣшн. торг.	411	410 ¹ / ₂
Волжско-Камскаго	1050	1068
Русск. Торг.-Промышл.	369	370
Азовско-Донскаго	605	604
Сибирскаго	619	614
Частнаго	280	278
Соединеннаго	280	—

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	447	—
Полтавскаго	587	—
Московского	735	—
Зесс.-Таврич.	662	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	130	128
Владикавказскія	3095	3175
Московск.-Казанскія	548	543
Кіево-Воронежскія	625	625
Рыбинскія	193	191
Юго-Восточныя	258	256
Сѣверо-Донецкія	216 ¹ / ₂	217
Подъѣздныя (I общ.)	109 ¹ / ₂	109

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	196	191
Гартманъ	278	279 ¹ / ₂
Лесснеръ	236	—
Путиловскія	147 ¹ / ₂	145 ¹ / ₂
Сормово	167	166
Коломенскія	262	261
Мальцевскія	805	810
Фениксъ	—	—
Сулинскія	149	149
Донецко-Юрьевскія	332	327
Никополь-Маріупольскія	250	250 ¹ / ₂
Буэ	—	—
Спб., Металлич.	243	—
Таганрогскія	233	230

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11,900	11,850
Бакинскія	325	325
Каспійскія	1610	1620

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 " (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	302	298
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	820	800
Россійск. Трансп.	103	102
Вост. о-во тов. складовъ	175	170

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	5325	5250
Росс. Золотопр.	220 ¹ / ₂	216
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	253	254
Частный	—	—
Лапшинъ	170	172
Проводникъ	246	—
Калашниковъ	53	54
Двигатель (администр.)	104	106

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

1 ч. 45 м.

I. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Скворецъ, 2. Летунъ, 3. Крылышка, 4. Лунтя. 1 ч. 55 м.

II. Специальный I группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Зной, 2. Центръ, 3. Звѣздочка, 4. Алфей, 5. Маркизь. 2 ч. 10 м.

III. Специальный II группы. Пр. Общ. 1100 р. Дист. одна вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Астрологъ, 2. Боръ, 3. Пюнтковская, 4. Монтано, 5. Млосно. 2 ч. 25 м.

IV. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. одна вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Урсь, 2. Махъ, 3. Буреломъ, 4. Кравчій, 5а. Перстенекъ, 6. Самозванецъ, 7. Умникъ. 2 ч. 40 м.

V. Второй гить—для жер. и коб. 1-й группы, рожд. въ 1907 г.

1. Центръ, 2. Звѣздочка, 3. Алфей, 4. Зной, 5. Маркизь. 2 ч. 50 м.

VI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 900 р. Дист. одна вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вѣрная, 2. Дочь-Форреста, 3. Заря, 4. Мексика, 5. Искра, 6. Акація. 3 ч. 10 м.

VII. 1-й группы. Пр. Общ. 1350 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Громобой, 2. Перунъ, 3. Поляяскій*, 4. Коньякъ, 5. Зацѣпа. 3 ч. 30 м.

VIII. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. три вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Армида, 2. Кольчуга, 3. Голышъ, 4. Русланъ, 5. Приставъ, 6. Стужа, 7. Чаграва, 8. Плуть, 9. Костюмъ, 10. Варваръ. 3 ч. 50 м.

IX. Параллельный, 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Арнаутъ, 2. Безмолвный, 3. Крезъ, 4. Звѣробой, 5. Опричникъ, 6. Танталъ, 7. Забіака, 8. Полуимперіаль, 9. Галушникъ. 4 ч. 10 м.

X. Поощрительный, 4-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. полтары вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Давай, 2. Вильксъ-Викторъ, 3. Пѣночка*, 4. Заносчивый, 5. Скворецъ, 6. Команъ, 7. Прима-Вара, 8. Везъ, 9. Попытка, 10. Починокъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

4 ч. 30 м.

XI. Специальный V группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Мародеръ, 2. Лезгинка, 3. Крошка, 4. Могуцкій, 5. Майя, 6. Вилексъ-Ладъ, 7. Пагуба. 4 ч. 50 м.

XII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. одна вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Орлеанская-Дѣва, 2. Алесь, 3. Леденецъ, 4.

Конгрессъ, 5. Левко, 6. Побѣдитель, 7. Нептунъ, 8. Глина, 9. Парвеню, 10. Гондола, 11. Бѣдовый, 12. Ласковый Первенецъ, 13. Алмазь. 5 ч. 15 м.

XIII. Параллельный. Специальный V группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Грація, 2. Горностай, 3. Зурна, 4. Зарема, 5. Нажда, 6. Крайняя, 7. Пуля. 5 ч. 35 м.

XIV. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Герцогиня, 2. Лезгинка*, 3. Соревнователь, 4. Лава, 5. Кардиналь, 6. Пылъ*, 7. Сухойей, 8. Королекъ. 5 ч. 50 м.

XV. Специальный III группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. полтары вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Хусточка, 2. Жиберъ, 3. Сегментъ, 4. Эфесь, 5. Ундина, 6. Снѣгурка, 7. Содомъ, 8б. Лунатикъ, 9а. Мемфисъ, 10. Сирена 2-я, 11б. Орь, 12. Отвага. 6 ч. 20 м.

XVI. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Цыганъ, 2. Баянъ, 3. Дагестанъ, 4. Такстъ, 5. Потѣшный, 6. Залпъ, 7. Оставьте-Меня, 8. Былинка. 6 ч. 40 м.

XVII. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Честная, 2. Варягъ, 3. Корреспондентъ, 4. Амазонка, 5. Смерчъ, 6. Гризетка, 7. Буранъ, 8. Полканчикъ, 9. Облава, 10. Похвальная, 11. Вишня, 12. Любезный. 7 ч.

XVIII. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Травіата, 2. Шимоза, 4. Ласка, 5. Жавра, 6. Звѣздочка, 7. Галушка, 8. Хортица, 9. Довѣрчивая. 7 ч. 20 м.

XIX. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. полтары вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Паллада, 2а. Корифейка, 3. Весталка, 4б. Даровитая, 5. Полканъ-Вогатырь, 6а. Славная, 7б. Любимка, 8. Рѣзвый, 9. Славный, 10. Батракъ, 11. Самборъ. 7 ч. 40 м.

XX. Добавочный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. три вер. (Бхать не болѣе 10 лош. въ заѣздѣ).

1. Люба, 2. Стрекоза, 3. Панна-Орлицка, 4. Пурга, 5б. Новъ, 6а. Купецъ, 7. Туръ, 8. Полканъ, 9б. Бирюза, 10. Варваръ, 11. Умбрія, 12. Аяксъ 1-й, 13. Боярь.

Лошади отмѣченные звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ

На всеміра. выставкѣ высш. награда.
Фирма сущест. съ 1895 года.С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажд.
Тел. 136-61, 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.3) Лѣтомъ: Царское Село.
ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

III-во „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 4-й разъ

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон	пѣвица М. П. Рахманова
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ	П. Е. Мартыненко
Полковникъ	А. Ф. Валерскій
Поруч. Баронъ Криндерсдорфъ	И. Д. Рутковский
Ротмистръ Бреннеръ	А. Е. Жарковский
Поручикъ Ринке	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ	П. И. Мурскій
1-й офицеръ	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ	П. В. Южинъ
3-й офицеръ	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подписаль отставку“. 2. д. — «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры } Ф. Ф. Виттигъ.
 } К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятенъ любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любидя Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастроллирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга

по окончаніи оперетты

Большой Концертъ-Варьетъ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ.
3. M-lle Владіано, Румынск. танц.
4. M-lle Жоржесно, интерн. субретка.
5. M-lle Маріонъ, босоножка.
6. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
7. M-lle et M-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. M-lle Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile).
9. Г.г. Матевсъ негр. эксцентръ.
10. Trio Франклинъ и Стандарсъ акробаты.
11. M-г et M-lle Sisi et Fiti, Scène burlesque.
12. La belle Меліа, танцовщица Fantaisie.
13. Женнингъ Брай, комикъ-метаморфистъ.
14. Четыре Амарантсъ акробатическ. танц.
15. Г.г. Биль Виль, эксцентрики.
16. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ

Геца Добрани

къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему придется отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ аташѣ въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человека.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416--96.

Сегодня представлено будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Пальмского и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи г. Кошевскій.
 Дельфина, его жена г-жа Легать.
 Жакелина } ихъ дѣти г-жа Орель.
 Гастонъ } г. Монаховъ.
 Рене Буалюреттъ, лейтенантъ г. Теопа.
 Поморель, аптекарь г. Ростовець.
 Сюзанна, его жена г-жа Тамара.
 Шарансе, другъ Барона г. Коржевскій.
 Роза, его жена г-жа Волынцева.
 Виворель } гости изъ Муленъ-Ружъ г. Корольевъ.
 Годе } Ружъ г. Константиновъ.
 Алексисъ, метръ-д'Отель г. Вадимовъ.
 Эмиль, его помощникъ г. Дагмаровъ.
 Ирма, демимонденка г-жа Аксельродъ.
 Просперъ, лакей г. Ивановъ.
 Мариетта, горничная г-жа Ананьева.

Гости, веселящаяся публика, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ
 1-ое и 3-ье дѣйствіе въ квартирѣ Барона Дезобрэ
 2-ое въ ресторанѣ «Муленъ-Ружъ».

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Добродѣтельная грѣшница. Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой прѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ — Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна берется его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщалъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые, поймавъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданій, которыхъ желаютъ направить на путь истины, и все кончается къ общему благополучію.

По окончаніи спектакля

на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-ле СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-ле МАРИПКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. м-ле РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое погурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица м-ле МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. русск. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испенская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра «Королевы Елены» подъ упр. г. КОЛОМВО.

Къ Парижской катастрофѣ.

SCARFS NOUVEAU TE

(Красивѣйшіе галестухи-самовязки)
 ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и
 МИЛАНА. Модные шелковые кашнэ, шарфы
 подтяжки, запонки и проч..

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2,
 уголъ Невскаго.
 Телефонъ № 49—36.

ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
 стиральныя машины,
 комнатныя ледники,
 керосиновыя печи и
 разн. хозяйственные
 предметы

Д. Цвернеръ.
 Невскій, пр. 48.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
 кабинетами открытъ до 8 часовъ
 ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421--41.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

во 2-й разъ

Безпроводочный телеграфъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канарденъ г. Смоляковъ.
 Адольфъ Детурнелль г. Кузнецовъ.
 Матильда, его жена г-жа Ручьевская.
 Эрмансъ, ихъ дочь г-жа Сперанская.
 Теофиль Детурнелль г. Разсудовъ-Ку-
 лябко.

Жоржъ Дебюронъ г. Башиловъ.
 Гекторъ Венье г. Юренивъ.
 Симонна де-Баласье г-жа Эльская.
 Жанетта, портниха г-жа Надинская.
 Анжелика, племянница Адольфа г-жа Старкъ.
 Джонъ Браунъ, ся женихъ г. Ольшанскій.
 Д-ръ Лаверданъ г. Нальскій,
 Бланшь, горничная у Канарденъ г-жа Тонская.
 Жермень, горничная у Детурнелль г-жа Волгина.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ II. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II.

Борьба.

1. Рошинъ — Мисбахъ.
2. Баганць — Разумовъ.
3. Борець въ маскѣ — Темиръ-Булатъ.
4. Дядя пудъ — Тиганъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДЪ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.

въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Варитонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тукушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова

- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этуаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица м-ше Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская.
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Декруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ г.г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлэнъ.
- 13) Партерные гимнасты трио Эйненъ.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ г.г. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.



Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
 въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 н. (можно марками).
 Налож. платеж. не высылается.
 Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-
 нахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана
 (СПб., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія.
ЛЕЧЕБНИЦА для прих., больн. съ пост.
 кроват., приѣмъ врач. спе-
 циалист. Телефонъ 421—81.

ЗАВТРА, ВЪ СРЕДУ. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 КОП.
 ВНУТР., ДѢТСК. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій
 11—12½ ч., Эліашевъ 2—3 ч. д., Михайлов-
 скій 3—4½ ч., Држевецкій 6—8 ч., Баум-
 штейнъ 8—10 ч.

УШН., НОС., ГОРЛ. Фридлиндер 9½—11 у., Гольд-
 штейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.
 ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 у., Лавров 3—5 ч.
 Канцель 6—8 ч.

ЖЕНСК., АКУШ. Юркевичъ 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.
 КОЖН., МОЧ., ВЕН. Романовъ 9—11 ч. у., Дьячков
 12—2 ч., Лихачевъ 1½—3½ д., Ауслендер
 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в. Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 час.
 Б. ЛЕГКИХ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5½ ч. д.
 БОЛ. СЕРДЦА п обм. вощест. Гиршович 4—5½ ч.
 НЕРВН. Трайнин 10—12½ у., Финкельштейн 5—6 в.

СПЕЦ. ЗУБОВРАЧЕБН. ОТД. с 9 ч. у. — 10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСН. КАБ. Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек. сбр. и др.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82.

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый гений . . . г-жа Офель-Бецкая.
Фридолинъ, принцъ г. Борченко.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ,
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбеянъ г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ г. Красниковъ.
цанса, эдиль г. Морозовъ.
Каріонъ г. Меремеренко.
Розе-ди-суаръ (вечерняя роса) . . . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пупко.
Медула, компаньонка Коринны . . . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Кофферъ г-жа * *
Праутоттъ, пивоваръ г. Зеленевъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ — большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капелъм. М. В. Владимировъ. Капелъм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя доспѣхи Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворецъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто деми сев. 13 р.
Зимнее пальто » 16 »
Австрийск. куртка 6 »

Сюртукъ съ жил. 20 р.
Пиджача. кост. 13 »
Брюки англ. р. 4 »

32,

Мужское и дамское платьѣ

32.

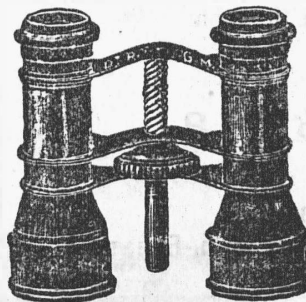
ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —





Театр. **БИНОКЛИ**
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конош. Контора В. Луксъ По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

Алекс. Ив. БЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420

кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на годовѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. Порубиновскій.
Владиміръ, его сынъ	г. Мосинъ.
Кирилль Петровичъ Троекуровъ	г. Виноградовъ.
Маша, его дочь	г-жа Деранкова.
Таня, Горничная Маши Троекуровой	г-жа Афанасіу.
Князь Верейскій	г. Степановъ.
Исправникъ Засѣдатель	г. Бзровъ.
Дефоржъ, французъ	г. Кеменевъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Барышевъ.
Егоровна, няня	г-жа Савранская.
Архипъ	г. Лутчевъ.
Гриша	г. Лимашевскій.
Антонъ	г. Карагодъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Начало въ 8 час. веч.

Дубровскій Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ отомстить Троекурову взятиемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увле-

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА

МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНСІЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДУБОВСКОЙ СТИГЕНЪ.

Новый иллюстрир. каталогъ БЕСПЛАТНО.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

М. СОКОЛОВЪ.

Работающій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " "	3 " 25 "
Сер. муж. " "	7.50 " 45 "
Сер. дамс. " "	6 " 25 "
Зол. муж. " "	35 " 352 "
Зол. дамс. " "	18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золота, серебра и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

чена имъ. Къ Маше сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоуѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, общая защититъ ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Маши и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Зимний сонъ.

Драма въ 3 д., Макса Дрейера

Дѣйствующія лица:

Лѣсничій Аренсъ г. Розень-Санинъ.
Труда, дочь его г-жа Жукова.
Поспожа Герлофъ, ея тетка . . . г-жа Мировичъ.
Францъ Фойтъ, помощникъ лѣс-
ничаго, женихъ Труды . . . г. Глѣбовъ-Котель-
никовъ.
Гансъ Мейнке г. Морвиль.
Лиза, служанка Аренса г-жа Тимофеева.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Зимний сонъ. Дѣйствие происходитъ въ глухомъ лѣсу. Въ домѣ мѣстнаго лѣсничаго Аренса живутъ: дочь его Труда, тетка ее Герлофъ, старая ростовщица, и женихъ Труды Францъ Фойхтъ, помощникъ лѣсничаго. — Аренсъ и Фойхтъ нашли въ лѣсу полузамерзшаго, молодого писателя Ганса Мейнке. — Подъ влияніемъ симпатичнаго и культурнаго челоука въ Трудѣ пробуждается желаніе учиться. Она рѣшаетъ поѣхать въ столицу. Отецъ соглашается. Сильно противъ намѣренія Труды Францъ Фойхтъ, — челоукъ грубый, малоразвитый и чувствительный. Но Труда настаиваетъ. Взабѣшенный женихъ врывается ночью къ ней въ спальню и учитываетъ надъ ней насиліе. Труда въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. Р. КАЦЪ тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ **ВЪ РЕСТОРАНѢ**

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

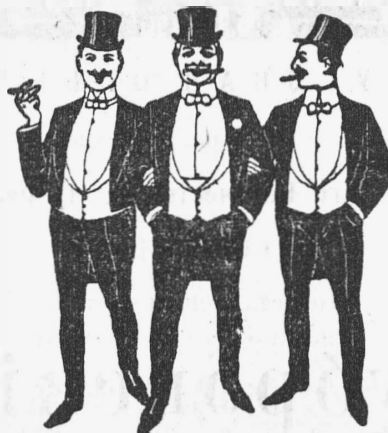
Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ГЛАФЕРМЪ



Ежедневное полученіе

НОВОСТЕЙ

ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**

Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
Быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. { 446-57
 { 464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстр. изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДИ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пята угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

САДЪ—ТЕАТРЪ

АРКАДИЯ.

Сегодня

Представлено будетъ

I

На Аэропланъ

шутка въ 1-мъ полетѣ. Участв. г-жа Нестерова и г. Макаровъ.

II

Премьеры! Премьеры! Премьеры!

==59==

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. пер. Н. А. З.
Участв. г-жа Гуровская г.г. Келлертъ, Казанскій Борись.

III

Безъ собаки быть-бы дракъ

оперет. въ 1-мъ д. пер. съ франц. Н. Н. Куликова.
Участв. г-жа Орлова, Берсанева г.г. Печеринъ, Макаровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ Келлертъ

Капельмейстеръ Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre диверти-
сментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ. подъ упр. КАВЕЦКИХЪ исп. маршъ и вальсъ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ исп. романс «Хризантема».
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да ВОНДАРЕНКО
5. Интернацион. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ исп. «Ой на Горѣ».
6. Русск. шансон. М-ше ЛИЛИНА исп. «Я съ дѣтскихъ лѣтъ избаловалась».
7. Русск. шансон. М-ше БРАГИНА исп. «Трамбонъ».
8. Русск. шансон. М-ше ДАСМАНОВА исп. «Коля и Оля».
9. Русск. шансон. М-ше АСЯ ВЮЛЕТЪ исп. «Шантеклеръ».
10. Американская шансон. М-ше КОРА исп. «О, my baby».
11. Лирич. пѣв. М-ше ТАМАРА исп. «Ухарь купецъ».

12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-ше МАРИНСКАЯ исп. «Веселиться».
13. Русская шансон. М-ше ПОДОЛЬСКАЯ исп. «Парагвай».
14. Исполнит. цыг. романс. М-ше МАКАРОВА исп. «Уголокъ».
15. Типы Горькаго «Босаки» М-ше АНТОНЕСКО исп. народію «Отдайте мнѣ минуты».
16. Опероточн. Дива М-ше САНДРА исп. вальсъ изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».
17. Русь шансонетка М-ше ВАСИЛЬЕВА — «Спортъ».
18. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
19. Экцентръ. комич. интерн. шансон. М-ше АНОНА Исп. «Хаве».
20. Негритянское трио г-да КЕНДИ-КИДЪ исп. національные танцы.
21. Исполн. цыг. роман. и русск. бытовыхъ пѣсенъ г-жа БЫЧКОВА.
22. Американск. экцентръ. комичн. акробаты г-да ОМЕРЪ и САЙТЪ.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ исп. «Посл. нонеч. денеч.»
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-ше ЧЕКАТО.
Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Дебюты дивертисмента каждое 1 и 16 числа.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.



И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Гевскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ

ТАЧКИ

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивышемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію



АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ
ФОНАРИ
 карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбидъ-кальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. въ громадномъ выборѣ
 ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.**
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
 Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейсъ-курранты бесплатно. Иногородн. высыл. налож. плат.

ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
 фасоновъ
 и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
 ОБЩЕСТВО

Аюва и Юсифа Юнкъ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14 - 28.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.