

Четвергъ, 19 Мая 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССИЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.  
НА АЭРОДРОМЪ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломяги, Командантское поле).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

## МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.)

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ ПЯТЫЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНІЙ.

Призь скорости полета.

Начало въ 3 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ централн. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва «КРЫЛЬЯ»: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полетъ 50 р.

## Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

### Первая показательная выставка

открыта ежедн. отъ 11 ч. у. до 1 ч. н. Сегодня весь день съ дѣтей и взросл. плата за входъ 50 к. Сегодня днемъ отъ 1½ до 6 час. веч. ГРАНДИОЗНЫЙ ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. «Дѣти пожарные», Пожтрные маневры; «Дѣти маяка». Подробн. въ афишахъ. Вечеромъ, въ 8½ ч. Сеансы всемірно-извѣстнаго заслуженнаго артиста А. И. ЗЕМГАНО-ЯСИНСКАГО. Между прочими номерами будетъ показана «Спящая Красавица въ воздухѣ».

Ресторанъ т-ва «Довонъ, Бэтанъ и Татары».

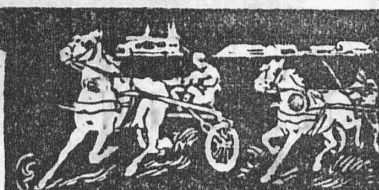
Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГГА

ЗАВТРА 20-го мая

Начало въ 2 часа дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

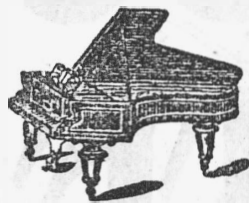
Шестой годъ изданія.

№ 1403.



# ИМПЕРИАЛЬНАЯ ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64 76; 149-53.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 19-го мая

5 (пятое) представленіе послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien»

### Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга. Русскій текстъ И. Г. Ярова. Д. 1. „Подписалъ отставку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3. „Еврей все устроилъ.“ Вся новая эффектная обстановка. Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковский, Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, І. Д. Рутковский, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Веселые антракты. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

д° 3-хъ час. ночи.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

утромъ— **ДЕМОНЪ**, опера въ 4 дѣйств. съ прологомъ, муз. А. Г. Рубинштейна. Начало въ 12 1/2 час.

вечеромъ съ участіемъ **РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА**, О. І. Преображенской опера въ 5 д., муз. М. Глинки. Начало въ 8 час.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

## Зоологическій

## садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 19-го, больш. празднич. гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 к. и 12 к., послѣ 6 ч. 32 и 17 к. На больш. сценѣ два спект.: днемъ извѣст. труппа И. А. Чистякова предст. буд. **ПРАЗДНИКЪ ВЪ МАЛОРОССІИ**.

Вечер. въ 8 1/4 ч. в. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Каротъ. Сегодня предст. дрессир. звѣрей и животныхъ на вновь устр. сценѣ, въ 1-й р. выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и дрессир. животн. А. О. ГУРЬВЕ, дневн. пр. въ 6 ч. по уменьш. цѣн. отъ 20 к. до 1 р. Вечерн. отъ 30 к. до 1 р. 25 к. Нач. въ 9 ч. в., на эстрадѣ въ 7 1/2 и 12 ч. Большой симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 8 ч. в. изв. канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. Съ 9 ч. разнообразн. дивертисм. Обзор. звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. до 9 ч. в., кормленіе въ 5 ч. вечера.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“  
(демя-секъ)

„Ирруа-Гра-анъ-Га“  
(секъ)

„Ирруа-Амерпекъ“  
(сухое, экстра)

„Ирруа-Брютъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17  
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцльи К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (Б. Ко-  
нюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136 60.

ЛѢТНИЙ PAVILLO N CRISTAL.

**ТЕАТРЪ И САДЪ  
„АКВАРИУМЪ“**

Гаченноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно **ОБЪДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. Съ 9 час. вечера блестящая программа знаменитостей:

**Мото - Фозо** въ 1-й разъ—Человѣкъ кукла. Знамен. франц. эксцентрики М-м и М-г Аверинось, М-м Сюзанъ Брезиль, смѣшные пекари Misters Говенсъ, Америк. танцоры Кити и Морисъ, Испанскіе танцоры Les Caritos, М-ле Метрополинетъ, Люси Ризетъ. Клодипетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ. Г-жа Исто-  
мина, Муссина, Фабіанъ, Востокова, Мортонъ, Мюрета, Вагнеръ и мн. др. Подр. въ аф.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая **МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ**. Извѣстн. парижск. примад. М-ле **МАЛЬТИ** замѣчат. америк. дуэтисты Джонсонъ Деанъ. Тина Каренина М-г. Фераль М-ле Давриньи. Красавица Мендесъ, Марія ла Белла и мн. мн. друг. Въ концертн. залѣ Souper Amusant. Знаменитый Гулеско и его оркестръ. Большой разнообразный дивертисм. съ уч. первоклассн. артистов. На открытой садовой сценѣ **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ**. **СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д. Знам. арт. Бушъ; Бр. Сандвичъ, тріо Думсъ; 2 Apollons г. г. Летинаеъ и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад-  
сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Телеф. (316—87) съ 11—5 и съ 7 въ кассѣ театра. Лица въ билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

**Семейный театр—садъ  
АРКАДІЯ**

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ Якубовичъ.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Начало муз. въ 6 ч. в. Торговля до 3 ч. ночи.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Фарсъ-Оперетка „НА АЭРОПЛАНѢ“ штука въ 1-мъ полетѣ сист. Фармана въ движеніи **Премьеры!** «59». Безъ собачи бытъ-бы дракъ. Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи. Капельмейстеръ Штейнбрехеръ. Реж. Келлертъ. По окончаніи представленія Grand-Monstr. Началомъ ч. 15 м. Входъ въ театрѣ **Безплатный**. Дивертисментъ сост. изъ 30 №№ подъ управ. С. Соколова. Три оркестра музыки Первоклассная кухня, свѣжая ежедневно провизія.

**А Н О Н С Ъ:**

Администраторъ Директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ

**МУЛЕН-РУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія **СЕГОДНЯ** и ежедневно особено выд. сюжеты Бонапартъ и Пяшигрю. Сумо—Гохинуги (Японская борьба). Юбка-шаровары.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и дру-  
гія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложн по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб. Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-  
тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, выша-  
вокъ по шелку; полотну, канвъ и всякаго мате-  
ріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ  
работъ. Специально вышивка платяныхъ мебели,  
портрета. Уроки рукодѣлія



# РЕПЕРТУАРЪ

## С.-Петербургскихъ театровъ

съ 16-го мая по 22-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16-го мая.	Вторникъ 17-го мая.	Среда 18-го мая.	Четвергъ 19-го мая.	Пятница 20-го мая.	Суббота 21-го мая.	Воскресенье 22-го мая.
Малый театръ.				Утр. Забава дѣвъ. Веч. Забава дѣвъ.	Гастроль Гзовской. Вечеръ мело- декламаций, мелопла- стики и ант. танцевъ.	Забава дѣвъ.	
Palace Théâtre. Русская оперетта.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Съ уч. Фиг- нера и Пре- ображенной Фра- Дьяволо.	Дубровскій.		Утр. Демонъ. Веч. Съ уч. Преображен- ской Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фиг- нера. Травиата.	Гугеноты.	Борисъ-Го- дуновъ.
Таврический садъ.	Василиса Мелентьева.	Зимній Сонъ.		Расплата.	Виндзорскія проказницы.	Бѣшеные деньги.	Въ 1-й разъ Божья Ко- ровка.
Василеостров. театръ.				Власть тѣмы.			
Лѣтній Буффъ.	Добродѣтельная грѣшница.				О П Е Р Е Т Т А.		
Лѣтній Фарсъ.	1. Безпроводочный телеграфъ. 2. Борьба.				1) Пожират. пространства или Врачный контроль 2) Борьба.		
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов. деревня 13.	1) НА АЭРОПЛАНЪ. 2) „59“. 3) БЕЗЪ СОБАКИ. 4) ДИВЕРТИСМЕНТЪ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.				Кинемато- графъ.		Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ и танцы.

существуетъ съ  
1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Лажескаго корпуса).

Ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



# Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ  
**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**  
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

### Памяти К. М. Фофанова.

Не зажгу я лампаду полночную,  
Не прочту я вечерній канонъ,—  
Мою душу мечтой непорочно  
Взволновалъ неразгаданный сонъ...  
„Онъ“ мнѣ снился во снѣ неразгаданномъ  
Ярче воска пасхальныхъ свѣчей.  
Отъ одеждъ его вѣяло ладаномъ,  
Отъ лица исходили лучи...

Четверть вѣка тому назадъ я прочелъ гдѣ-то, въ «Нивѣ» кажется, этотъ сонъ молодой монахини.

И онъ запалъ мнѣ въ душу.

И вотъ сейчасъ не могу отъ него отдѣлаться...

Не зажгу я лампаду у полночную  
Не прочтѣу я вечерній канонъ.

Потомъ еще стараюсь что нибудь изъ поэзіи Фофанова вспомнить.

И улыбается мнѣ Фафановская весна:

И въ саду у насъ сегодня  
Я замѣтилъ, какъ тайкомъ  
Похристовался ландышъ  
Съ бѣлокуромъ мотылькомъ...

Помните, какъ недавно всюду носились съ «Ярыю» Сергѣя Городецкаго.

Помните, какъ всюду и вездѣ декламировали:

Стѣны выбѣлены бѣло...  
Мать игуменья велѣла  
У воротъ монастыря  
Не болтаться зря...

Въ поэзіи Фофанова сколько такихъ неува-даемо прекрасныхъ строчекъ.

Только съ нимъ никогда никто не носился.

Не везло ему всю жизнь бѣднягѣ.

Началъ жизнь у стойки.

И словно приковала его проклятая.

Не могъ онъ отдѣлаться отъ пагубной страсти, которая сгубила Пасхалова и губить на нашихъ глазахъ, быть можетъ, самый яркій русскій талантище.

Сгубила страсть къ вину.

До того сгубила, что въ сущности говоря никто изъ насъ, встрѣчавшихся въ обыденной жизни съ Фофановымъ, не зналъ что такое Фофановъ.

Я лично трезвымъ его не видѣлъ никогда.

Простая написать воспоминанія о немъ.

Но лучше не вспоминать о томъ, что тяжело вспомнить.

Давайте лучше вспоминать его стихотворенія. Въ нихъ онъ всегда трезвъ, всегда ясенъ, всегда прекрасенъ.

Какое-то утро жило въ его душѣ.

Гдѣ онъ успѣвалъ подслушать щебеты пташекъ, гдѣ успѣвалъ подсмотрѣть первые лепесточки розъ и брилліанты росинокъ...

Утро жило въ его душѣ.

И звучалъ духовный мотивъ такой неожиданно радостный и благодетельный...

Гдѣ онъ могъ у стойки подслушать молитву монахини.

Онъ мнѣ снился во снѣ неразгаданномъ

Ярче воска пасхальной свѣчи...

Отъ одеждъ его вѣяло ладаномъ...

Въ трактирѣ, въ проклятомъ вонючемъ трактирѣ написаны эти благодатные строки.

Когда успѣлъ подсмотрѣть Фофановъ, какъ

Похристовался ландышъ

Съ бѣлоснѣжнымъ мотылькомъ.

Это тоже въ трактирѣ написано!

Мнѣ очевидецъ говорилъ.

Какое неизреченное противорѣчіе являетъ изъ себя душа человѣка!

Пасхаловъ свое «Дитятко, милость господня съ тобою» написалъ въ трактирѣ.

Оскаръ Уайльдъ и Пшибышевскій въ пьяномъ видѣ писали свои лучшія вещи.

Умеръ несчастный *человѣкъ*, но поэтъ еще не началъ жить своею настоящею жизнью.

Мы, такъ несправедливо отнѣсившіеся до сихъ поръ къ его музѣ, обязаны сейчасъ пересмотрѣть его стихотворное наслѣдство.

И увидимъ во сколько разъ онъ богаче многихъ изъ тѣхъ, кому теперь мы поклоняемся.

На могилѣ хочется сейчасъ прочитать его молитву.

### Отче нашъ.

Отче нашъ! Богъ въ небесахъ обитающій,  
Оку незримый, но зримый сердцами,  
Все созидаящій, все разрушающій,  
Грѣящій землю живыми лучами.

Мы принесли Тебѣ въ жертву безкровную  
Нашу молитву въ часы покаянія,—  
Дай же, о Боже! намъ пищу духовную,  
Дай намъ источникъ святого желанія!

Въ годы сомнѣнія, въ годы ненастные  
Намъ измѣняли мечты неизмѣнныя;  
Мы загасили свѣтильники ясные,  
Мы расплескали елея священные.

Отче нашъ! Богъ безутѣшно страдающихъ  
Солнце вселенной! къ тебѣ мы съ молитвою —  
Всѣхъ сохрани, за любовь погибающихъ,  
Всѣхъ, угнетенныхъ мучительной битвою!

Отче нашъ! дай намъ пути благодатные  
И отстрани отъ соблазна лукаваго...  
Да возсіяютъ лучи незакатные  
Правды небесной и помысла праваго!

Н. Шебуевъ.

Скончавшійся 17-го мая К. М. Фифановъ уроженецъ Петербурга. Онъ родился въ купеческой семьѣ 18 мая 1862 г. К. М. не получилъ систематическаго образованія, сталъ онъ печататься въ журналахъ съ восемнадцати лѣтъ. Первые его строки стали появляться въ „Русскомъ Евреѣ“ и съ тѣхъ поръ напечатано имъ нѣсколько тысячъ лирическихъ стихотвореній. Отдѣльными изданіями вышли сборники: „Маленькія поэмы“, „Тѣни и тайны“, „Майскій шумъ“, „Снѣгурочка“, „Иллюзии“ и др.

Нѣкоторые стихотворенія переведены на иностранные языки.

Покойный послѣднее время работалъ надъ пьесами изъ эпохи Петра Великаго, — „Западная заря“ и „Два міра“

Послѣ Фифанова осталась и драма „Желѣзное время“, неизвѣстная вслѣдствіе цензурнаго запрещенія въ широкой публикѣ, но ходившая долгое время въ рукописномъ видѣ — въ литературныхъ кругахъ.

## НАШИ БЕСѢДЫ.

### К. С. Станиславскій о предстоящемъ сезонѣ.

Вчера съ вечернимъ поѣздомъ отбылъ изъ Петербурга К. С. Станиславскій. Проводить руководителя Художественнаго театра собрались на вокзалъ многіе представители литературнаго и артистическаго міра и въ бесѣдахъ съ провожавшими К. С. подѣлился своими петербургскими впечатлѣніями и мыслями о предстоящемъ сезонѣ.

— Послѣдній пріѣздъ въ Петербургъ, намъ художникамъ, говоритъ К. С., будетъ особенно памятнымъ. Не говоря о прекрасномъ пріемѣ со стороны публики, здѣсь въ Петербургѣ насъ ждало Высочайшее признаніе, выразившееся въ подаркахъ членамъ труппы. Тронулъ насъ и пріемъ, оказанный намъ петербургскими театрами, — я говорю о банкетѣ въ честь „художниковъ“ въ „Домѣ интермедій“.

— Въ Петербургѣ шли попутно съ спектаклями въ Михайловскомъ театрѣ и работы къ предстоящему сезону.

Центральной и боевой постановкой сезона явится конечно „Гамлетъ“. Режиссерская часть



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и Пiанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ  
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго  
и дубоваго дерева.

работы поручена г.г. Сулержицкому и Марджанову. Какъ на нѣчто необычайное, укажу, что въ декораціяхъ „Гамлета“ будетъ проведенъ принципъ.

— Ни одного мазка!

— За послѣдніе дни въ Петербургѣ носились слухи, что Художественный театръ якобы отказался отъ Гордона Крега. Это неправда. Все почти дѣлается такъ, какъ того хотѣлъ Крегъ. Театръ вначалѣ сильно увлекался Крегомъ и его интерпретаціей „Гамлета“, но потомъ мы пришли къ выводу, что многое изъ его замысловъ неосуществимо. Тогда его отношеніе къ намъ получило иную формулировку: Мы беремъ отъ него все то, что намъ удобно взять...

— Мы рѣшили и вернуться къ переводу Кроненберга. Вопросъ о переводѣ у насъ отнялъ особенно много времени. Былъ моментъ, когда неудовлетворившись точностью ни одного перевода, мы рѣшили составить „сборный“ переводъ, но затѣмъ убоявшись отсутствія въ такомъ переводѣ цѣльности — отказались отъ этой мысли. Точность Кроненберговскаго перевода была предпочтена художественности и поэтичности другихъ.

— Распределеніе ролей остается прежнее: придется лишь замѣнить умершую Савицкую.

— Слѣдующей новинкой сезона явится „Перъ Гюнтъ“ — Ибсена. Гюнта“ будетъ играть Леонидовъ, а фрау Сольвейгъ — г-жа Гзовская. Эти новинки мы привеземъ въ Петербургъ въ весенній пріѣздъ.

— Сообщенія о томъ, что театръ ведетъ переговоры о новыхъ пьесахъ Метерлинка и Гамсуна — неосновательны. Къ области слуховъ надо отнести и нашу лѣтнюю поѣздку въ Парижъ. Турне по за-границѣ — наша мечта, но осуществленіе ея — вопросъ будущаго.

Раздался второй звонокъ и К. С. подъ добрыя пожеланія провожавшихъ вошелъ въ вагонъ.

И. В.—ъ.



### „Въ Акваріумъ“.

Лѣтній сезонъ вступилъ уже вполне въ свои законныя права—и публика начала толпиться передъ эстрадами лѣтнихъ садовъ.

Начались набѣги публики и на «Акваріумъ», гдѣ любозпытныхъ бываетъ обыкновенно больше, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ и гдѣ особенно интересно бываетъ по субботамъ, когда въ «Акваріумъ» собирается «весь Петербургъ», особенно не успѣвшій разбѣгаться по дачамъ.

Здѣсь, по традиціямъ, стараются развлекать буквально со всѣхъ сторонъ, не давая ни отдыха, ни сроку.

Въ желѣзномъ театрѣ—Французская оперетта и дивертисментъ въ залѣ дивертисментъ и на открытой сценѣ дивертисментъ. Всего, при всемъ желаніи, въ одинъ, день и пересмотрѣть нельзя.

По обыкновенію, больше всего публики собирается передъ открытой сценой, гдѣ какъ всегда демонстрируютъ безчисленное множество акробатовъ, танцоровъ, гимнастовъ и т. п.

Настоящимъ гвоздемъ программы можно назвать феноменальную «собачью труппу».

Это—положительно труппа большихъ четвероногихъ талантовъ.

Дрессированные псы всевозможныхъ калибровъ, мастей, расъ, національностей и породъ, разыгрываютъ цѣлую четырехактную трагикомедію, безъ всякихъ попуканій, угрозъ хлыстомъ, увѣщаній и т. п.

На сценѣ никого нѣтъ кромѣ четырехъ лапыхъ лицедѣевъ.

Собаки съ замѣчательнымъ юморомъ изображаютъ тирольскую свадьбу, перепившихся гостей, измѣняющую своему мужу жену и т. д.

Дальше дрессировка, кажется, не можетъ идти: настолько всѣ дѣйствія, всѣ движенія, всѣ жесты даже жесты! животныхъ кажутся осмысленными.

Когда вся эта «собачья трагикомедія» кончается, выходитъ на сцену женщина въ тирольскомъ костюмѣ, которая раскланивается передъ публикой за своихъ четвероногихъ актеровъ.

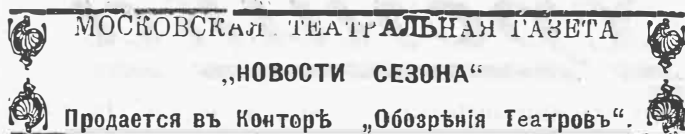
Нечего и говорить, что номеръ этотъ пользуется громаднымъ успѣхомъ. Среди остальныхъ участниковъ программы дивертисмента слѣдуетъ еще отмѣтить изящное трио Apollons, изображающее пластическія позы.

Нѣкто.

### Народный домъ.

#### „Фра Діаволо“.

16 мая состоялся въ Народномъ домѣ торжественный спектакль, въ присутствіи его высочества Эмира Бухарскаго.



Поставлена была одна изъ популярнѣйшихъ комическихъ оперъ Обера „Фра-Діаволо“ съ участіемъ прима-балерины О. І. Преображенской и Н. Н. Фигнера.

Спектакль прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Талантливая балерина, танцевала въ балетѣ 3-го дѣйствія оперы.

Шумныя оваціи сопровождали ея выступленіе.

Г. Фигнеръ въ заглавной роли, считающейся одной изъ лучшихъ въ его репертуарѣ, вызывалъ шумныя апплодисменты послѣ каждого выхода.

Очень мила и интересна была г-жа Глѣбова—Церлина.

Изъ остальныхъ исполнителей прекрасно игралъ и пѣлъ г. Виноградовъ—Бенпо.

Наибольшій успѣхъ артистъ имѣлъ въ сценѣ передразниванія Церлины. Здѣсь въ комическомъ дуэтѣ его съ Джіакомо пѣвецъ блеснулъ легкостью и подвижностью такой колоратуры, которой могли бы позавидовать многія хорошія колоратурныя пѣвицы. Дуэтъ, по требованію публики, былъ биссированъ.

М.



### Похороны авіатора Смита.

17 мая состоялся выносъ тѣла авіатора В. Ф. Смита изъ церкви Христа Спасителя на Тентелевское лютеранское кладбище. На отпѣваніи присутствовали вдова покойнаго, отецъ его, друзья и родственники, а также представители всероссійскаго аэро-клуба: членъ Гос. Думы П. А. Неклюдовъ, ген. бар. А. В. Каульбарсъ и полк. Леонтьевъ, авіаторы Ефимовъ, Васильевъ, Лебедевъ, Волковъ, Сегно, Кузминскій и др.; представители и служащіе Русско-балтійскаго вагоностроительнаго завода, представители воздухоплавательнаго об-ва «Крылья», депутаціи отъ различныхъ учебныхъ заведеній и общественныхъ организацій и др.

Гробъ покрытый живыми цвѣтами и массой вѣнковъ былъ авіаторами и представителями аэро-клуба на рукахъ вынесенъ изъ церкви и поставленъ на траурную колесницу, направившуюся на Тентелевское лютеранское кладбище.

На могилѣ было произнесено нѣсколько небольшихъ рѣчей представителями авіаторовъ и Русско-балтійскаго завода.



# хроника

— 16 мая вечеромъ его высочество Эмиръ Бухарскій съ лицами свиты присутствовалъ въ Народномъ Домѣ Императора Николая II, на представленіи оперы Обера „Фра-Діавола“, съ участіемъ солиста Его Величества Фигнера и заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Преображенской. 17 мая, Его Высочество, Эмиръ Бухарскій посѣтилъ съ лицами свиты „Паластъ-театръ“ и присутствовалъ на представленіи оперетты „Ея Адъютантъ“.

— Въ готовящемся въ Народномъ домѣ къ постановкѣ „Цыганскомъ баронѣ“ будетъ введенъ балетъ съ О. И. Преображенской.

— В. Э. Мейерхольдъ работаетъ надъ „Ма-скарадомъ“ и порученнымъ ему „Живымъ трупомъ“ Толстого. „Живой трупъ“ г. Мейерхольдъ ставитъ вмѣстѣ съ новымъ режиссеромъ г. Загаровымъ.

Сегодня въ театрѣ на ст. Поповка гастроль артистки Александринскаго театра М. Ведринской, идутъ „Таланты и поклонники“.

— Возвратившаяся изъ заграничной поѣздки О. И. Преображенская посѣтила Парижъ, Монте-Карло и Миланъ. Въ Парижѣ она участвовала въ утренникѣ, въ честь Дьедонне, покинувшего сцену послѣ 60-лѣтней службы. Въ будущемъ году артистка рѣшила посѣтить южную Америку, куда она отправится съ труппой миланскаго „La Scala“.

— Сегодня на показательной выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ, устраиваемой комитетомъ по сбору пожертвованій на созданіе воздушнаго флота, состоится первый дѣтскій праздникъ. Дѣти-пожарные перваго дѣтскаго Саблинскаго учебно-показательнаго пожарнаго отряда покажутъ свое искусство на пожарныхъ маневрахъ. Кромѣ этого будетъ устроенъ цѣлый рядъ игръ, шествій, танцевъ, въ которыхъ примутъ участіе всѣ дѣти, посѣтившія дѣтскій праздникъ. Начало праздника въ 1½ ч. дня.

— Гастроли В. Н. Давыдова въ Сибири проходятъ при переполненныхъ сборахъ и самомъ тепломъ приѣмѣ. Съ 19-го мая объявлены 5 спектаклей въ Томскѣ. Оттуда В. Н. ѣдетъ въ Красноярскъ, Иркутскъ и т. д.

— Снова захворавшаго арт. Александринскаго театра Ст. Яковлева замѣнитъ въ провинціальномъ турне Ю. Юрьева и А. Садовскаго г. Карамазовъ.

— Изъ Лондона телеграфируютъ о большомъ успѣхѣ русскаго балета во главѣ съ Гельцеръ и Тихомировымъ.

— Утвержденъ уставъ вновь образуемаго „Вокальнаго общества“, главная цѣль котораго поднять искусство пѣнія. Ввиду наступающаго каникулярнаго времени учредительное собраніе и вообще дѣятельность этого общества начнется не раньше второй половины августа;

желающіе получить подробныя свѣдѣнія, а также записаться въ члены, благоволятъ обращаться къ учредителямъ общества: проф. С. М. Сонки, (Екатерин. кан., 61, тел. 466—77), I. I. Морелли-Головня (Жуковская, 63, тел. 111—41) и М. М. Иванову (Кирочная, 30, тел. 259—24). По уставу дѣйствительными членами „Вокальнаго общества“ могутъ быть всѣ лица обоюго пола, причастныя къ искусству пѣнія, т. е. педагоги вокальнаго искусства, исполнители, композиторы вокальной музыки, оперные дирижеры, акомпаниаторы и врачи-ларингологи. Годовой членскій взносъ 5 руб.

— На-дняхъ происходила у А. С. Танѣева. Читка его новой оперы „Метель“. Участвовали артисты Императорской оперы г-жа Збруева и г.г. Шароновъ, Андреевъ, Бухтояровъ и артистка русской оперы г-жа Боде. Содержаніе оперы—борьба двухъ началъ: добра и зла.

— Какъ теперь выяснилось „Домъ Интермедій“ будетъ существовать и въ будущемъ сезонѣ. Предположено устройство собраній, рефератовъ, и въ зависимости отъ средствъ—спектаклей.

— 14 мая состоялось въ помѣщеніи „Курсовъ Раппофа“ первое общее собраніе учредителей вновь основаннаго музыкальнаго общества, подъ названіемъ: „С.-Петербургское музыкально-артистическое общество“. Цѣль общества—культъ камерной музыки и пѣнія. Членами-исполнителями допускаются лишь артисты. Въ настоящее время общество начинаетъ свою дѣятельность, имѣя около 100 членовъ учредителей. При обществѣ будетъ состоять постоянный струнный квартетъ. Первое музыкальное собраніе состоится въ октябрѣ. Членамъ-соревнователямъ въ этомъ обществѣ предоставлено право голоса наравнѣ съ прочими дѣйствительными членами. Предсѣдателемъ избранъ Е. П. Раппофъ.



## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Въ Ялтѣ неожиданно арестованъ завѣдующій редакціей и фельетонистъ „Ялтинскаго Вѣстника“ Дарскій. Ему предъявлено обвиненіе по 128 и 129 ст. уголовного уложенія.



## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Съ осени въ Берлинъ начнетъ выходить литературно-театральный еженедѣльникъ, во главѣ котораго будетъ стоять Максъ Рейнгардтъ.

Общество любителей древней письменности вскорѣ издаетъ, подъ редакціей М. Бурнашева, «Интермедіи Арликііскія», съ рукописи второй половины XVIII вѣка.

## МОСКВА

16 мая исполнилось 40 лѣтъ со дня поступления въ драматическую труппу Малаго театра М. Н. Ермоловой.

Въ связи съ готовящимся въ Большой оперѣ „вагнеровскимъ цикломъ“ въ іюль уѣзжаютъ въ Байрейтъ на вагнеровскіе спектакли руководители Большой оперы, управляющій конторой г. Обуховъ, дирижеръ г. Куперъ и главный режиссеръ г. Лосскій.

Художественный театръ назначилъ 700 р. ежегодной пенсіи престарѣлой матери умершей артистки Савицкой и столько же дочерямъ умершей суфлерши Охалиной.

Возвратился изъ-за границы Ф. А. Коршъ. Сезонъ откроется „Свадьбой Кречинскаго“.

С. И. Зиминъ посѣтилъ въ Парижѣ знаменитаго композитора К. Сенъ-Санса, опера котораго „Генрихъ VIII“ идетъ въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ Солодовникова. Маститый композиторъ очень заинтересовался постановкой своего дѣтища и, узнавъ, что исполнитель главной партіи Н. А. Шевелевъ находится сейчасъ въ Парижѣ, выразилъ желаніе, чтобы пѣвецъ прошелъ эту партію подъ его руководствомъ. Согласно желанію композитора, Зиминъ предложилъ Шевелеву остаться нужное время въ Парижѣ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Памяти Бѣлинскаго.

Совѣтъ старшинъ народнаго театра въ Пензѣ постановилъ 15-лѣтнюю дѣятельность кружка при-

урочить ко дню столѣтія рожденія В. Г. Бѣлинскаго и торжественно отпраздновать юбилей 31 мая. Кружокъ предполагаютъ переименовать въ драматическое общество имени В. Г. Бѣлинскаго.

15 мая закончились гастролы труппы Малаго театра въ Варшавѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Вся труппа возвращается въ Москву.

Въ Пороховѣ 17-го мая, во время спектакля „Казнь“ въ Лѣтнемъ театрѣ въ первомъ дѣйствіи двѣ артистки, попробовавъ поданную для питья воду, почувствовали себя дурно. Въ водѣ оказался ядъ. Подана медицинская помощь. Подозрѣваютъ реквизитора, уволенного въ день спектакля.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Памяти Л. М. Маціевича.

16 мая на Комендантскомъ аэродромѣ, на мѣстѣ гибели военнаго летчика кап. Л. М. Маціевича, отдѣломъ воздушнаго флота установлена большая плита изъ чернаго мрамора съ крестомъ. На плитѣ сдѣлана надпись слѣдующаго содержания:

„На семь мѣстѣ палъ жертвою долга 24 сентября 1910 г., совершая полетъ на аэропланѣ „Фармана“, корпуса корабельныхъ инженеровъ флота капитанъ Левъ Макаровичъ Маціевичъ. Памятникъ сей сооруженъ Высочайше учрежденнымъ особымъ комитетомъ по усилению флота на добровольныя пожертвованія, членомъ котораго состоялъ погибшій“.

Московская авіаціонная недѣля.

Первый день московской авіаціонной недѣли окончательно назначенъ на 28 е мая. Для участія въ обширной программѣ приглашены пока авіаторы Ефимовъ, Лебедевъ, Васильевъ и Габеръ-Влынскій. Ожидается пріѣздъ заграничныхъ авіаторовъ.

Законопроектъ о полетахъ.

Министръ Черчилъ внесъ въ англійскій парламентъ законопроектъ о защитѣ населенія отъ опасностей воздухоплаванія и авіаціи.

Въ силу этого закона авіаторы и воздухоплаватели, провинившіеся въ небрежномъ или неумѣломъ обращеніи съ летательными аппаратами, подвергаются очень высокому штрафу, до 5,000 руб., или тюремному заключенію отъ одного до двухъ лѣтъ срокомъ. Если-же послѣдствіемъ неосторожности авіатора была гибель людей, то виновный подвергается и штрафу, и тюремному заключенію вмѣстѣ.

# 2-ая Международная АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 3 час. дня.

### 5-й день состязаній

(19-е мая).

1) Продолжительность полета безъ спуска (5 состязаніе).

Призы: 3,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

2) Высота полета (5-е состязаніе).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для полученія призовъ необходимо достигнуть высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ; для 4-го—не ниже 500 метровъ.

3) Скорость полета (2-ое состязаніе, окончательное).

4) Дневной: Кратчайшій взлетъ.

Призы 400 руб., 200 руб. и 100 руб.

## Система сигнализациі.

Для сигнализациі служатъ флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или нѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отменены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналь о вѣтрѣ мѣняютъ каждыя 15 минутъ.

Шары—трехъ цвѣтовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій

наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый наверху, бѣлый внизу. 9 — оранжевый наверху синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска — бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. За метаніе въ цѣль — два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ — два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ — синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующій спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорость — два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска — призъ за неделю — два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность полета съ пассажиромъ — дневной — два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлый.

# СИГНАЛЫ.

ЛЕТАЮТЪ.

ОРАНЖЕВЫЙ

СОМНИТЕЛЬНО

БѢЛЫЙ

НЕ ЛЕТАЮТЪ

СИНИЙ

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	0.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ПРИЗОВЪ.			ПЛАНИРУЮЩ. СПУСКЪ.
	ПРИЗЪ ВЫСОТЫ.		СКОРОСТЬ.
	ТОЧНОСТЬ СПУСКА		ПРОДОЛЖИТ. (ДНЕВНАЯ)
	МЕТАНІЕ ВЪ ЦѢЛЬ		ПРОДОЛЖИТ. (ЗА НЕДЕЛЮ.)
	КРАТЧАЙШІЙ ВЗЛЕТЪ.		ПРОД. ПРЕВ. ВЪ ВОЗД. (ДНЕВНОЙ)
	СЪ НАИБОЛЬШ. ГРУЗОМЪ.		НАИВ. ПОЛЕТЪ СЪ ПАССАЖ. (АН.)



Сигналы добавочных призовъ могутъ быть составлены изъ тѣхъ же конусовъ

Хронометражъ производится только для тѣхъ авіаторовъ, для которыхъ поднять ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершается полетъ. Кромѣ приза, на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается, а ставится только номеръ авіатора на программѣ.

Авіаторъ, летающій въ то время, какъ его сигналъ не поднять, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

#### Списокъ авіаторовъ

##### Монопланы:

- № 1—Ефимовъ («Блеріо»).
- № 2—Васильевъ («Блеріо»).
- № 3—Кузьминскій («Блеріо»).
- № 4—Ди-Кампо Сципио («Моранъ»).
- № 5—Шевалье («Ньюпортъ»).
- № 6—Сегно («Этрихъ»).
- № 7—князь Кудашевъ (собств. констр.).

##### Бипланы:

- № 11—\*\*\* («Фарманъ» аэроклуба).
- № 12—Лебедевъ («Фарманъ»).
- № 13—Лебедевъ («Пга»).
- № 14—Волковъ («Фарманъ»).
- № 16—Уточкинъ («Фарманъ»).

Вчера, по причинѣ сильнаго вѣтра, полеты были отмѣнены.

Поставщикъ Ея  
Госуд. Императ.

Императ. Величества  
Маріи Ѳеодоровны.

#### РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр **ЛЕКОКЪ и Ко**

рекомендуетъ въ немывало большомъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойниковъ**,  
С.-Петербургъ Невскій пр. Малютинъ дѣль № 27-18.  
Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 6-ти коп. марку.



#### БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

### Т-во К. Я. Толстопятовъ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ. Морская 15, Садовая 41.

Москва. Ильинка, теплые ряды 156, 298-27. Мясницкая 17, 112-53 прот. Почтамта.

Исполняетъ Биржевыя порученія.

Открываетъ счетъ „On-sale“ изъ 5 1/2 % до 8 % годовыхъ выдавая ссуды до 90 %.  
Продать выигр. билеты въ разсрочку изъ 8 % годовыхъ безъ комисіи при задаткѣ 25 р.

#### НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! УЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

### „КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Наванская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(18 Мая).

Съ ликвидацией ультимо за границей настроеніе для дивидендныхъ бумагъ замѣтно улучшилось.

Настроение сегодняшней биржи, послѣ окрѣпшаго, но нѣсколько неопредѣленнаго начала, въ дальнѣйшемъ значительно тверже. Въ связи съ этимъ появился спросъ на покрытія со стороны тѣхъ изъ бланкистовъ, которые уже не вѣрятъ въ дальнѣйшіе успѣхи понижительной кампаніи.

Расцѣнки дивидендныхъ бумагъ улучшились почти по всей линіи, но въ незначительномъ размѣрѣ. Исключеніе составляютъ акціи Кіево-Воронежской жел. дороги, съ которыми чувствительно крѣпче.

Съ фондами устойчиво при неизмѣнявшихся цѣнахъ.

Закончилась биржа въ спокойномъ, окрѣпшемъ настроеніи.

Изъ банковыхъ лучше съ Сибирскими 609 и Соединенными 300. Устойчиво со всѣми остальными. Азовскій 600, Международн. 560. Частный 275. Волжско-Камскій 1060, Русскій 408, Торгово-промышл. 365, Учетный 515.

Устойчиво съ акціями земельныхъ банковъ. Московскій 747, Тульскій 447, Харьковскій 471.

Съ желѣзнодорожными крѣпче по всей линіи въ особенности съ Кіево-Воронежскими 632 и Московско-Казанскими 536, Владикавк. 3100, Юго-Восточныя 255-6, Подъѣздыя 107, Рыбинскія 190, Сѣверо-Донецкія 216.

Съ металлургическими немного лучше. Брянскія 188, Гартманъ 280, Донецко-Юрьев. 326, Никополь-Маріуп. 244½ (привил.), 243 (обыкн.), Коломенск. 258, Мальцев. 787, Путилов. 145½, Сормово 160, Фениксъ 273, Сулинскія 147.

Неустойчиво съ золотопромышленными, съ которыми къ концу крѣпче. Ленскія 5150, Росс. золотопр. 214½, Ленскіе шэры 144.

Изъ пароходныхъ безъ перемѣнъ съ Кавк. и Меркур. 295, немного лучше съ Черноморскими 795. Съ страховыми безъ дѣла, за исключеніемъ транспортныхъ, за которыя платили 103.

Съ нефтяными устойчиво. Бакинскія 309, Каспійскія 1625, пай Нобеля 11600.

Съ фондами тихо. Рента 94¼, земельные листы 90¾, изъ выигранныхъ слабѣе первый и второй (470 и 376½), устойчиво съ третьимъ 328.

На перронѣ крѣпче. Интересовались Путиловскими, сдѣланными по 146, Юго-Восточн. 255½, Ленскіе шэры 14 ½, Росс. золотопр. 213½.

## Вечеръ.

Настроение улучшается, но цѣны почти безъ перемѣнъ. Дѣла нѣтъ.

Интересовались только Ленскими, съ которыми сравнительно оживленно. Въ отвѣтъ на настойчивый спросъ Ленскія стремительно повысились. Спросъ объясняютъ тѣмъ, что на будущей недѣлѣ ожидается „игра“ съ Ленскими. Были сдѣлки по 5275. Остаются 5250 денеги.

Безъ дѣла и Росс. золотопр. Были сдѣлки по 214, по потомъ тише—по 213½ отдавали.

Поправляются Брянскія, за которыя платили до 190, при продавцахъ по 191.

Съ остальными металлургическими устойчиво, цѣны безъ перемѣнъ.

Совсѣмъ не было разговоровъ съ банковыми и желѣзнодорожными.

Крѣпче съ Бакинскими, остающимися продавцовъ по 311.

## Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе твердое. Бакинск. (+9), Мальцевск. (+23), Азовск. (+5), Брянск. (+10). Гартманъ (+2), Проводникъ (-2), Соединени. (+5), Частный (-), Таганрогъ (+3) Ленскіе шэры 145¾ (+3¼).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ крѣпче съ металлургическими. Донец. Юрьев. 327½, Путиловск. 145¾, Сормовъ 161½, Колом. 259½; устойчиво съ желѣзнодорожными. Юго-Вост. 256, Рыбинск. 189, Кіево-Воронеж. 632, Моск.—Каз. 539½; Ленскіе шэры 148.

## Акционерные эскизы.

Милостивые Государи разрѣшаютъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ Заводовъ. Докладъ Правленія.

— Металлургическіе заводы должны имѣть свою руду. Это—аксіома. Путиловское Общество страдаетъ этимъ недостаткомъ. Правленіе нашло выходъ—является возможность приобрести рудныя мѣсторожденія. Недалеко. Одно—въ Олонецкой губерніи. На берегу Ладожскаго озера. У устья рѣки Видлицы. Такъ называемый «Видлицкій заводъ». Другіе—въ Финляндіи. Близъ Сердоболя. Въ кршпилѣ Импилакскъ. Такъ называемые рудники «Вялимяки». Руда прекрасная. Все зависитъ отъ васъ, милостивые государи, господа акціонеры... «Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили...

И апплодировали.

На-дняхъ. Опять общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ заводовъ.

Докладъ правленія.

— У правленія явился покупатель на принадлежащія Обществу: Видлицкій заводъ и рудникъ Вялимяки...

Правленіе считаетъ продажу этихъ имуществъ для Общества, безусловно полезной. Правленіе позволяетъ себѣ просить васъ, милостивые государи, разрѣшить ему продажу, какъ Видлицкаго завода, такъ и рудника Вялимяки...

«Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили...

Прошлый годъ. 6 мая. Общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ заводовъ.

Докладъ Правленія.

— Общество скоро будетъ настоятельно нуждаться въ различныхъ новыхъ оборудованіяхъ... Нужны новые земельные участки.

Случайно представляется возможнымъ весьма выгодно приобрести сосѣдній участокъ земли.

Согласны ли вы, милостивые государи, разрѣшить правленію приобрести этотъ земельный участокъ...

«Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили.

И на этотъ разъ апплодировали.

На-дняхъ. Снова общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ заводовъ.

Снова докладъ Правленія.

— У Правленія новые планы. Весьма возможно, что придется продать приобретенный съ вашего, милостивые государи, разрѣшенія въ прошломъ году земельный участокъ. Частями или весь.

Правленіе считаетъ такую возможную комбинацію для общества нынѣ полезной. Разрѣшите...

«Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили.

Больше...

Кто-то, кажется, и въ этотъ разъ апплодировалъ...

С. Шабишевъ.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	17 мая	18 мая.
4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> рента . . . . .	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1 вл. съ выигр. . . . .	470	471
II " " " . . . . .	377	376 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Дворянскій . . . . .	328	328

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	560	560
Учетнаго . . . . .	514	515 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Русскаго для выѣшн. торг. . . . .	408	408
Волжско-Камскаго . . . . .	1063	1060
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	385	365
Азовско-Донскаго . . . . .	604	600
Сибирскаго . . . . .	603	609
Частнаго . . . . .	274	275
Соединеннаго . . . . .	298	300

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	446	447
Полтавскаго . . . . .	586	—
Московского . . . . .	722	—
Бесс.-Таврич. . . . .	662	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	127	126
Владикавказскія . . . . .	3100	3100
Московск.-Казанскія . . . . .	530	537
Кіево-Воронежскія . . . . .	623	632
Рыбинскія . . . . .	—	190
Юго-Восточныя . . . . .	254	255
Сѣверо-Донецкія . . . . .	214	216
Подъѣздныя (I общ.) . . . . .	105	107

### Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія . . . . .	187	188
Гартманъ . . . . .	275	280
Лесснеръ . . . . .	235	—
Путиловскія . . . . .	142	143 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сормово . . . . .	159	160
Коломенскія . . . . .	258	258
Мальцевскія . . . . .	782	787
Фениксъ . . . . .	272	273
Сулинскія . . . . .	147	147
Донецко-Юрьевскія . . . . .	323	326
Никополь-Маріупольскія . . . . .	243	244 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Бузъ . . . . .	—	259 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Спб., Металлич. . . . .	243	243
Таганрогскія . . . . .	229	—

### Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель . . . . .	11,650	11,600
Бакинскія . . . . .	308	309
Каспійскія . . . . .	1585	1623

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	—	—
2 » (1835 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	583	—
Перестрахованія . . . . .	—	—
С.-Петербургское . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	790	795
Россійск. Трансп. . . . .	—	103
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	—	—

### Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія . . . . .	5100	5150
Росс. Золотопр. . . . .	209	214
Богдановъ . . . . .	160	160
Столичный Ломбардъ . . . . .	254	254
Частный . . . . .	—	—
Лапшинъ . . . . .	167	—
Проводникъ . . . . .	—	—
Калашниковъ . . . . .	54	54
Двигатель (администр.) . . . . .	103	—





Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозгъ въ, В. А. Кош-  
нинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. По-  
ликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 5-й разъ

## ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон. . . . .	пѣвица . . . . .
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ . . . . .	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ . . . . .	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ . . . . .	П. Е. Мартыненко
Полковникъ . . . . .	А. В. Валерскій
Поруч. Баронъ Криндерсдорфъ . . .	И. Д. Рутковскій
Ротмистръ Бреннеръ . . . . .	А. Е. Жарковскій
Поручикъ Ринке . . . . .	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій . . . . .	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ . . . . .	П. И. Мурскій
1-й офицеръ . . . . .	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ . . . . .	П. В. Южинъ
3-й офицеръ . . . . .	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ . . . . .	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка . . . . .	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

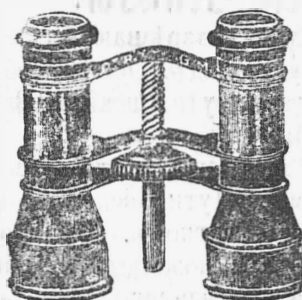
Дѣйствіе 1-е „Подлисалъ отставку“. 2. д. — «Скандалъ  
на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. канцелярь А. А. Тонни.  
Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.  
Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.  
                          К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Поставицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понынѣ любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ котсрую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любима Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга



Театр. БИНОКЛИ  
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ  
распродаются по  
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-  
нюш. Фонтора В. Луксъ По  
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

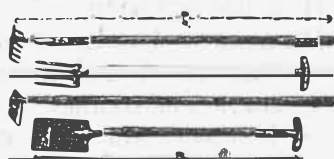
## И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ  
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ

ТАЧКИ



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.  
25 коп. до 6 руб.

къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собираетъ уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обхотитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимого человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

# Малый Театръ

(Театръ Литературно - Художественнаго общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Утромъ (въ 12½ час.) и вечеромъ (въ 8 час.).  
представлено, будетъ

## Забава дѣвъ.

Опер. въ 3-хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Учеллино, венеціанецъ . . . . .	г. Лазаревъ.
Папалуччо, его другъ . . . . .	г. Яковлевъ.
Слуга . . . . .	г. Чеховъ.
Султанъ . . . . .	г. Чубинскій.
Визиръ . . . . .	г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша . . . . .	г-жа Санто-Гано.
Айша . . . . .	г-жа Баранцевичъ.
Полицейскій . . . . .	г. Истоминъ.
Продавецъ невольницъ . . . . .	г. Вронскій.
Еврейка . . . . .	г-жа Чехова.
Швейцарка . . . . .	г-жа Сорокина.
Италианка . . . . .	г-жа Философова.
Испанка . . . . .	г-жа Томсъ.
Абессиянка . . . . .	г-жа Дьякова.
Негритянка . . . . .	г-жа Михайлова.
Англичанка . . . . .	г-жа Философова.
Персіянки . . . . .	невольницы г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка . . . . .	г-жа Давыдова (имитаторша).
Румынка . . . . .	г-жа Лыскова.
Богемка . . . . .	г-жа Федорова.
Съ о ва Хіосъ . . . . .	г-жи Сухачева и Никифорова.
Француженка . . . . .	г-жа Строкъ.
Китайка . . . . .	г-жа Леснова.
Продавецъ . . . . .	г. Истоминъ.
1 } изъ толпы . . . . .	г. Свѣтловъ.
2 } . . . . .	г. Юговъ.
Астрологъ . . . . .	г. Василенко.
1-ая . . . . .	г-жа Никифорова.
2-ая . . . . .	г-жа Философова.
3-ая } одалиски . . . . .	г-жа Валерская.
4-ая } . . . . .	г-жа Христофорова.
5-ая } . . . . .	г-жа Глѣбова.
6-ая } . . . . .	г-жа Апполонская.
Кондакша . . . . .	г-жа Василенко.
1 } . . . . .	г. Быховецъ-Самаринъ.
2 } . . . . .	г. Свѣтловъ.
3 } совѣтники . . . . .	г. Чеховъ.
4 } . . . . .	г.
Поваръ . . . . .	г. Вл. Карповъ.
1 } . . . . .	г. Сухачевъ или Глаголинъ.
2 } . . . . .	г. Вл. Карповъ.
3 } . . . . .	г. Сафроновъ.
4 } дервиши . . . . .	г. Правдинъ.
5 } . . . . .	г. Чеховъ.
6 } . . . . .	г. Урлаубъ.
7 } . . . . .	г. Глинскій.

Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

Дирижеръ А. Ю. Слуцкій.  
Хормейстеръ И. А. Смолинъ.

Танцы игроковъ, дервишей и одалисокъ поставлены  
балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В.  
Ширяевымъ.

Декорации работы художника С. Ю. Судейкина.  
Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Только что вышло изъ печати:

## А. Гречаниновъ

Сестра Беатриса опера легенда въ 3-хъ карт.

по Метерлинку, переложенная авторомъ  
для пѣнія съ форт. . . . . 6 руб.

20 Шотландскихъ пѣсень

на слова Бернса съ фортепьяннымъ сопро-  
вожденіемъ, русск. переводъ А. Деветъ въ  
одномъ томѣ . . . . . 2 р. 50 к.

раньше вышло изъ печати:

Poème dramatique 7 пѣсень

на слова Гейне и Вл. Соловьева для 1 го-  
лоса съ сопр. фортеп. въ 1 тетр. 2 р. — к.

отдѣльно:

- № 1 Посвященіе: „Цвѣты головки  
поднимаютъ“ . . . . . 50 к.  
№ 2 „Въ мрачной кельѣ замкнулъ я“ . . . . . 40 »  
№ 3 „Лѣсомъ иду я“ . . . . . 50 »  
№ 4 На чужбинѣ: „Изъ края въ край“ . . . . . 75 »  
№ 5 „По вечерамъ въ часы печаль-  
ныхъ грезъ“ . . . . . 40 »  
№ 6 „Намъ суждено страдать“ . . . . . 60 »  
№ 7 „Что-то здѣсь осиротѣло“ . . . . . 40 »

Юлія Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ Морская, 34. Москва Кузнец-  
кій мостъ. Рига Сарайная, 15.



**ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ**  
и піанино Придворной фабр.

**RÖNISCH**

ТОЛЬКО У  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троиц.  
— РАСПРОЧКА —

ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ Учел-  
лино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту  
своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и  
вывозится въ клѣтку на базаръ, гдѣ его покупаетъ  
визиръ. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной  
птицей „Забавой дѣвъ“. Султанъ дѣлаетъ смотръ  
своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ кото-  
рой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора  
Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ  
ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдо-  
ваніе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ  
Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить  
султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша  
(старая султанша) рассказываетъ все, какъ было.  
Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благо-  
получно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на  
колѣ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

# ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

Сегодня представлено будетъ:

## Добродѣтельная грѣшница

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Пальмского и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи . . . . . г. Кошевскій.  
 Дельфина, его жена . . . . . г-жа Легать.  
 Жакелина } ихъ дѣти . . . . . г-жа Орель.  
 Гастонъ } . . . . . г. Монаховъ.  
 Рене Буалюреттъ, лейтенантъ . . . . . г. Феона.  
 Поморель, аптекаръ . . . . . г. Ростовцевъ.  
 Сюзанна, его жена . . . . . г-жа Тамара.  
 Шарансе, другъ Барона . . . . . г. Коржевскій.  
 Роза, его жена . . . . . г-жа Волынцева.  
 Виворель } гости изъ Муленъ-Ружъ . . . . . г. Королевъ.  
 Годе } . . . . . г. Константиновъ.  
 Алексисъ, метръ-д'Отель . . . . . г. Вадимовъ.  
 Эмиль, его помощникъ . . . . . г. Дагмаровъ.  
 Ирма, демимонденка . . . . . г-жа Аксельродъ.  
 Просперъ, лакей . . . . . г. Ивановъ.  
 Мариетта, горничная . . . . . г-жа Аваньева.

Гости, веселящаяся публика, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ  
 1-ое и 3-ье дѣйствіе въ квартирѣ Барона Дезобрэ  
 2-ое въ ресторанѣ «Муленъ-Ружъ».

Начало въ 8 1/2 ч. вечера

**Добродѣтельная грѣшница.** Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой прѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ — Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщалъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые, поймавъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истины, и все кончается къ общему благополучію.

## 2 НЕДѢЛИ,

Съ 16-го мая по 1-е июня—первый разъ за пятнадцать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкой отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небызальный случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ — только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ и новѣйшихъ моделей.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю грѣшного требованія на безупорные аппараты **«САЛОНЪ»**

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ извѣстныхъ фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

**= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =**  
ТОЛЬКО

## 2 НЕДѢЛИ.



Ежедневное полученіе

### НОВОСТЕЙ ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.

### 31 Гостинный Дворъ 31

Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

## МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. **Р. КАЦЪ**

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

## ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

### Якова и Иосифа К о н ъ,

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.



# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

елеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . . .	г-жа Вольская
Фридолинъ, принцъ . . . . .	г. Ворченко.
Кароттъ, гномъ . . . . .	г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . . .	г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . . . .	г. Громовскій.
Квириди чародѣй . . . . .	г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Тракъ . . . . .	г. Пушкаревъ,
Шоппъ . . . . .	г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ . . . . .	г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ . . . . .	г. Красниковъ.
Цанса, эдиль . . . . .	г. Морозовъ.
Каріонъ . . . . .	г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . . . .	г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса . . . . .	г-жа Ратмирова.
Колоквинта, колдунья . . . . .	г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка . . . . .	г-жа Делль.
Курже . . . . .	г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей . . . . .	г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . . . . .	г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная . . . . .	г-жа Флигенъ
Мадамъ Пипертрункъ . . . . .	г-жа Пудова
Мадамъ Тракъ . . . . .	г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ . . . . .	г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Коффръ . . . . .	г-жа * *
Прауготтъ, пивоваръ . . . . .	г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальный mise-en-scene И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робертъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Коловинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робертъ Люрономъ въ Псампею, чтобы отыскать волшебное



**Я знаю все**

Вышло изъ печати  
**РУКОВОДСТВО**  
въ  
**БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.**

Цѣна 20 к. (можно марками).  
Налож. платеж. не высылается  
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана (СПБ., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Утв. Департа. Торг. и Мануф. 24.12.1913

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІИ

**КРАУСЪ**



**ЛОЛІСКОПЪ**  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
СТЕРЕОСКОПИЧ.  
АППАРАТЪ.

**БЕБЕ**  
КАРМАННАЯ  
КАМЕРА.

**БИНОКЛИ**

ПРИЗМЕННЫЕ — ОБЫКНОВЕННЫЕ.

**Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ, УЛ. ГОГОЛЯ 5.**

кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животного.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль . . . . .	г. Макаровъ.
Тамара, его дочь . . . . .	г-жа Карпова.
Князь Синодалъ, жен. Тамары . . . . .	г. Кеменевъ.
Старый слуга князя Синодала . . . . .	г. Лутчевъ.
Няня Тамары . . . . .	г-жа Тихомирова.
Добрый гений (ангелъ) . . . . .	г-жа Савранская.
Демонъ . . . . .	г. Виноградовъ.
Гонецъ князя . . . . .	г. Каменскій.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.	

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ А. Е. Вауеръ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 12½ ч. дня.

**Демонъ.** Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой нѣвѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, во вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

## Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Съ участіемъ О. І. Преображенской.

## РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievск. . . . .	г. Курзнеръ.
Людмила, его дочь . . . . .	г-жа Глѣбова.
Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . . . . .	г. Порубиневскій.
Ратмиръ, князь хазарскій . . . . .	г-жа Карницкая.
Баянъ . . . . .	г. Кеменевъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . . .	г. Державинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . . .	г-жа Деранкова.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . . .	г. Залипскій.
Наина, злая волшебница . . . . .	г-жа Калитина.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло . . . . .	***

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, рабы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

**РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА.** — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, общаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой и всѣ четверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды. Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.



# Василеостровский ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

## Власть тьмы.

Драма въ 5 дѣйств. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ . . . . .	г. Красовскій.
Анисья, его жена . . . . .	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра . . . . .	г-жа Селиверстова.
Никита, работникъ . . . . .	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты . . . . .	г. Шабельскій.
Матрена, его жена . . . . .	г-жа Романовская.
Марина, сирота . . . . .	г-жа Стрѣшневъ.
Митричъ, старикъ работ. . . . .	г. Малыгинъ.
Сосѣдка . . . . .	г-жа Тимофѣева.
Кума, сосѣдка . . . . .	г-жа Вагрянова.
Марѳа, сестра Петра . . . . .	г-жа Тимофѣева.
Урядникъ . . . . .	г. Соколовъ.
Сватъ . . . . .	г. Макаровъ.
Извозчикъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Дѣвки . . . . .	г-жа Агренева.
Сваха . . . . .	г-жа Левская.
Мужъ Марины . . . . .	г. Хохловъ.
Женихъ Акулины . . . . .	г. Лепешинъ.
Староста . . . . .	Градичъ.
Дружко . . . . .	г. Алексѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

„Власть тьмы“ Д. И. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненного Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра, и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденного. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, пржитатаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

# Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна балт. ж. д. Волхонское шоссе

Труппа Драматическ. артист. подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 3 д. Кадельбурга, перев. Θεодоровича

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отстав-

ной полковникъ . . . . . С. М. Пельцеръ.

Туснельда, его жена . . . . . А. Н. Баженова.

Гансъ } дѣти ихъ . . . . . Д. М. \*.\*

Эльза } . . . . . Е. К. Нудольская.

Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ

Дюнень . . . . . И. В. Лерскій.

Марія-Луиза, его жена . . . . . Е. В. Горская.

Эммерихъ, ихъ сынъ . . . . . Н. И. Райдъ.

Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи

совѣтникъ . . . . . г. Мировичъ.

Лотти, его дочь . . . . . А. Ф. Игнатовичъ.

Д-ръ Робин Вудлейкъ . . . . . Б. С. Неволинъ.

Ида . . . . . Л. В. Потоцкая.

Антонъ . . . . . М. В. Невражинъ.

Постановка Б. С. Неволина.

II.

### Литературно-вокальное отдѣленіе.

Д. В. Потоцкая—Итальянскіе и русскіе романсы.

Б. С. Неволинъ—мелодекламация и чтеніе стихотвореній новыхъ поэтовъ.

А. Н. Баженова—стихотворенія въ прозѣ.

И. В. Лерскій—Разсказы и сцены.

Въ балетномъ дивертисментѣ О. М. Антонова и

Д. М. \*.\* исп. характерные танцы.

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи подъ оркестръ музыки лейбъ-гвардіи 1-й артиллер.

бригады.

Начало въ 8 час. вечера.

Темное пятно.—Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка-негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмыслаемымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

17-во „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18,



**Михайловскій Манежъ.****Императорскій Всероссийскій  
АЭРО-КЛУБЪ.**

Комитетъ по сбору пожертвованій на созданіе  
воздушнаго флота.

**1-ая Показательная выставка**

последовательнаго хода работъ въ различнаго  
рода производствахъ.

Сегодня

Днемъ (отъ 1½ ч. до 6 ч. в.)

**Грандіозный  
дѣтскій праздникъ**

ПРОГРАММА:

**I ОТДѢЛЕНІЕ.**

- 1) Бѣгъ съ шариками.
  - 2) Пашки въ кольцо.
  - 3) Бѣгъ съ аэропланами.
- Антрактъ 10 минутъ.

**II ОТДѢЛЕНІЕ.**

- 1) Торжественное шествіе.
- Антрактъ 5 минутъ.

**III ОТДѢЛЕНІЕ.**

Пожарные маневры:

- 1) Встрѣча отряда и тревога.
- 2) Прибытіе на пожаръ и спасеніе людей.
- 3) Примѣрное тушеніе пожара.
- 4) Отбой и церемоніальный маршъ.

**IV. ОТДѢЛЕНІЕ.**

1. Ворота.
- 2) Комическая игра бой горшковъ.
- 3) Перетягиваніе шнура.

Общій маршъ.



**ЭЛЕКТРИЧ.  
НАГРѢВАТ.  
ПРИБОРЫ**

Чайники  
кофейники  
самовары  
плиты  
печи и проч.

**Э. Кинкманъ и Ко**  
С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 17.  
(У КРАСНАГО МОСТА.)

Вечеромъ

(въ 8½ час.)

**Сеансы извѣстнаго заслуженнаго  
артиста****А. И. Земгано-Ясинскаго**

въ области ментевизма, мысленнаго  
вкушенія, спиритизма, иллюзіи и высшей  
престижитаціи.

**I. ОТДѢЛЕНІЕ.**

Загадочныя метаморфозы (опыты высшей прести-  
джитаціи).

**II. ОТДѢЛЕНІЕ.**

Изъ области психологіи, мысленнаго внушенія и  
спиритическихъ явленій, между прочими номерами  
будетъ показана: «Спящая красавица въ воздухѣ».

Анонсъ: въ субботу 21, въ воскресенье 22 мая ве-  
черомъ въ 8½ ч. даны будутъ сеансы А. И. Зем-  
гано-Ясинскаго по новой программѣ.

# ТЕАТРЪ и САДЪ ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Безпроводочный телеграфъ

фарсъ въ 3 д., перев. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канарденъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Адольтъ Детурнелль . . . . . г. Кузнецовъ.  
Матильда, его жена . . . . . г-жа Ручьевская.  
Эрмансъ, ихъ дочь . . . . . г-жа Сперанская.  
Теофиль Детурнелль . . . . . г. Разсудовъ-Ку-  
лябко.

Жоржъ Дебюронъ . . . . . г. Башиловъ.  
Гекторъ Венье . . . . . г. Юреневъ.  
Симонна де-Баласье . . . . . г-жа Эльская.  
Жанетта, портниха . . . . . г-жа Надинская.  
Анжелика, племянница Адольфа г-жа Старкъ.  
Джонъ Браунъ, ея женихъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Д-ръ Лаверданъ . . . . . г. Нальскій.  
Бланшъ, горничная у Канарденъ г-жа Тонская.  
Жермень, горничная у Детурнелль г-жа Волгина.

Гл. режиссеръ Л. А. Смоляковъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

## Борьба.

1. Мисбахъ—Шамиль.
2. Темиръ-Булатъ—Дядя Пудъ.
3. Разумовъ—Милль.
4. Романовъ—Тиганъ.
5. Ветаза—Манько.
6. Борецъ въ маскѣ—Баганцъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.



**ДЛЯ ДАЧИ:**  
умывальники,  
стиральныя машины,  
комнатныя ледники,  
керосиновыя печи и  
разн. хозяйственные  
предметы.

**Д. Цвернеръ.**  
Невскій, пр. 48.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не  
показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.  
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## РАСПЛАТА

(ЭГОИСТЫ)

Драма въ 4 дѣйствіяхъ Е. Гославскаго.

Дѣйствующія лица.

Владиміръ Павловичъ Омшаринъ г. Глѣбовъ-Ко-  
тельниковъ.

Евграфъ Семеновичъ Кошанскій г. Шеринъ.

Агнеса Наумовна Заколова,

помѣщица . . . . . г-жа Сахарова.

Иванъ Сергѣевичъ } Дѣти г. Чарскій.

Юлія Сергѣевна } г-жа Райдина.

Зоя Сергѣевна } Заколовой. г-жа Жукова.

Дмитрій Васильевичъ Медовеевъ,  
ветеринарный врачъ . . . . . г. Бурьяновъ.

Артуръ Гедмундовичъ Реймонъ,  
крупный землевладѣлецъ . . . . . г. Розенъ-Саннинъ.

Берта, его дочь . . . . . г-жа Пшесецкая.

Филатовна, нянька въ домѣ

Заколовыхъ . . . . . г-жа Гусева.

Староста при имѣніи Омшарина . . . . . г. Славскій.

Машка, прислуга Омшарина . . . . . г-жа Рокотова.

1 } гости . . . . . г. Чаловъ-Чальскій

2 } г-жа Григорьевъ.

Петръ, служить у Заколовой. \* \* \*

Гости обоого пола.

Дѣйствіе происходитъ въ средней полосѣ Рос-  
сіи, въ наши дни.

Между первыми дѣйствіями проходитъ недѣля,  
между вторымъ и третьимъ двѣ недѣли, между  
третьимъ и четвертымъ—ночь.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==**  
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ**  
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

КЛИШЕ

**К. Б. ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. { 446-57  
          { 464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
ДЛЯ ПЛЮСТЕРЪ ИЗДАНИЙ  
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДИ.

# Ст. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).  
„ПОДОВЬДОВКА“ 10-ая дорога, театр насл.  
Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня гастроль артистки Императорскихъ театр.  
М. А. Ведринской.

Представлено будетъ

## ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

комедіи въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Александра Николаевна Нѣ-	г-жа М. А. Ведринская.
гина, актриса	
Домна Пантелевна, ея мать	г-жа Е. Г. Зотова.
Князь Ираклій Стратоновичъ	
Дулеловъ	г. Н. И. Орловъ.
Григорій Антоновичъ Бакпъ	
чиновникъ	г. Т. П. Аслановъ.
Иванъ Семеновичъ Велика-	
товъ, помѣщикъ	г. А. Д. Балакиревъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ	г. М. И. Муравьевъ.
Анна Васильевна Смѣльская,	
актриса	г. Т. Е. Романовская.
Мартынъ Прокофьевичъ На-	
роковъ, помощникъ ре-	
жиссера	г. Н. А. Викторовъ.
Гавриилъ Петровичъ Мигаевъ,	
антрепренеръ	г. Н. Л. Нязковский.
Ерастъ Громиловъ, трагикъ	г. А. И. Волынский.
Вася, — купеческій сынокъ	г. К. Т. Бережной.
Матрена, кухарка	г-жа Н. Л. Ляныхъ.
Оберъ-кондукторъ	г. П. П. Павликовъ.
Кандукторъ	г. П. Н. Теодоринъ.
Лакей	г. А. Н. Матвѣевъ.

Дѣйствіе — въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 22-го мая — новая веселая комедія 1) Майскій сокъ, въ 3 дѣйств. Лотара Шмидтъ, и 2) Клоунъ, драма въ 1 дѣйств. соч. А. И. Куприна.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣлъ большой драматическій талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Жизненные цѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе», мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любящимъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великаго. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Последнее дѣйствіе — генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда последнихъ — побѣда Пирра.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2,  
уг. Невскаго.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ОУЛАДОВАНЫ ДРУЖЕБНЫМЪ СОВѢТОМЪ.

НОВЫЕ ЧИСТОТЫ БИЛІИ БЕЗПЛАТНО.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 258-40.

## ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.  
Золотыя коронки. Зубы безъ  
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.



САДЪ—ТЕАТРЪ

## АРКАДІЯ.

Сегодня

Представлено будетъ

I

## На Аэропланъ

шутка въ 1-мъ полетѣ. Участв. г-жа Нестерова и г. Макаровъ.

II

Премьеры! Премьеры! Премьеры!

==59==

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. пер. Н. А. З.

Участв. г-жа Гуровская г-г. Келлертъ, Казанскій Борисъ.

III

## Безъ собаки быть-бы дракъ

оперет. въ 1-мъ д. пер. съ франц. Н. Н. Куликова. Участв. г-жа Орлова, Берсанева г-г. Печеринъ, Макаровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ Келлертъ

Капельмейстеръ Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre диверти-  
сментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ исп. маршъ и вальсъ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ исп. романсъ «Хризантема».
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. группа г-дъ КАВЕЦКИХЪ исп. «Ой на Горѣ».
6. Русск. шансон. М-лле ЛИЛИНА исп. «Я съ дѣтскихъ лѣтъ избаловалась».
7. Русск. шансон. М-лле БРАГИНА исп. «Трамбонъ».
8. Русск. шансон. М-лле ДАСМАНОВА исп. «Коля и Оля».
9. Русск. шансон. М-лле АСЯ ВЮЛЕТЪ исп. «Шантеклеръ».
10. Американская шансон. М-лле КОРА исп. «О my baby».
11. Лирич. пѣв. М-лле ТАМАРА исп. «Ухарь купецъ».

12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-лле МАРИНСКАЯ исп. «Веселиться».
13. Русская шансон. М-лле ПОДОЛЬСКАЯ исп. «Нарагвай».
14. Исполнит. цыг. романс. М-лле МАКАРОВА исп. «Уголокъ».
15. Типы Горькаго «Босыки» М-лле АНТОНЕСКО исп. народію «Отдайте мнѣ минуты».
16. Опероточн. Дива М-лле САНДРА исп. вальсъ изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».
17. Русъ шансонетка М-лле ВАСИЛЬЕВА—«Спортъ».
18. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
19. Эксцентр. комич. интерн. шансон. М-лле АНОНА Исп. «Хавес».
20. Негритянское тріо г-да КЕНДИ-КИДЗЪ исп. національные танцы.
21. Исполн. цыг. роман. и русск. бытовыхъ цѣсенъ г-жа БЫЧКОВА.
22. Американск. эксцентр. комичн. акробаты г-да ОМЕРЪ и САЙТЪ.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ исп. «Посл. повеч. денеч.».
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-лле ЧЕКАТО.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>Пальто дамск. ссз. 13 р.  
Зимнее пальто " 16 "  
Австрийск. куртка 6 "Сюртукъ съ жил. 20 р.  
Пиджачн. костюмъ 13 "  
Брюки австр. р. 4 "

32,

Мужское и дамское платье

32.

ЗАВАЛѢАНСКІЙ,

Допускается

РАЗСРОЧКА

набывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

М. СОКОЛОВЪ.



Работающій много лѣтъ

Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>

Какъ специалистъ предлагаю по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. " " 8 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дамск. " " 6 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 352 "

Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ  
**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209 80.

**Обширнѣйшая иногородняя кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Валянского, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.