

Четвергъ, 19 Мая 1911 г.

# ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.  
на аэродромѣ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломяги, Комендантское поле).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

## МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.)

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ ПЯТЫЙ ДЕНЬ СОСТАЗАНІЙ.

Призъ скорости полета.

Начало въ 3 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоять 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ центральн. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва «КРЫЛЬЯ»: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полетъ 50 р.

## Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

## Первая показательная выставка

открыта ежедн. отъ 11 ч. у. до 1 ч. н. Сегоднія весь день съ дѣтей и взросл. плата за входъ 50 к. Сегоднія днемъ отъ 1½ до 6 час. веч. ГРАНДІОЗНЫЙ ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. «Дѣти пожарные», Пожарные маневры; «Дѣти маяка». Подробн. въ афишахъ. Вечеромъ, въ 8½ ч. Сеансы всемирно-извѣстнаго заслуженнаго артиста А. И. ЗЕМГАНО-ЯСИНСКАГО. Между прочими номерами будетъ показана «Спящая Красавица въ воздухѣ».

Ресторанъ т-ва «Донъ», Бетанъ и Татары».

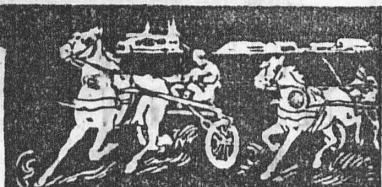
Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

на Семеновскомъ плацу

БЪГА

ЗАВТРА 20-го мая

Начало въ 2 часа дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, II4, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

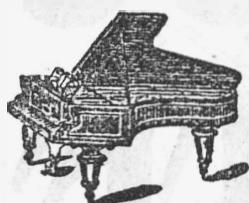
Шестой годъ изданія.

№ 1403.



РСЯЛИИ И ПИАНИНО  
Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64 76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управлениемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

## Зоологический

садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 19-го мая

5 (пятое) представление посѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien»

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга. Русскій текстъ И. Г. Ярона.. Д. 1. „Подпись отставлена!“ Д. 2 „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3. „Еврѣй все устроилъ.“ Всѧ новая эффициентная обстановка. Участвующіе: В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, И. Д. Рутковскій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. И. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Веселые антракты. Начало въ 8½ часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ

д. 3-хъ час. ночи.

СЕГОДНЯ:

утромъ — ДЕМОНЪ, опера въ 4 дѣйств. съ прологомъ, муз. А. Г. Рубинштейна. Начало въ 12½ час.

вечеромъ съ участіемъ О. И. Преображенской РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА, опера въ 5 д., муз. М. Глинки. Начало въ 8 час.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08. 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

Сегодня 19-го, больш. праздничн. гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 к. и 12 к., послѣ 6 ч. 32 и 17 к. На больш. сценѣ два спект.: днѣмъ извѣдѣніе труппы И. А. Чистякова предст. буд.

ПРАЗДНИКЪ ВЪ МАЛОРОССІИ.

Вечер. въ 8½ ч. въ феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Нароѣ. Сегодня предст. дреесир. звѣрей и животныхъ на вновь устр. сценѣ, въ 1-й р. выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и дрессир. животн. А. О. ГУРЬВЕ, дневн. пр. въ 6 ч. по уменьш. цѣн. отъ 20 к. до 1 р. Вечеря, отъ 30 к. до 1 р. 25 к. Нач. въ 9 ч. в., на эстрадѣ въ 7½ и 12 ч. Большой симфонический оркестръ М. В. Владимирова. Въ саду въ 8 ч. в. изв. канатоходецъ Ф. Ф. Молодцовъ. Съ 9 ч. разнообразн. дивертизм. Обозр. звѣрей ежед. неинно съ 11 ч. у. до 9 ч. в., кормленіе въ 5 ч. вечера.

GRANDS VINS FINS DE

СНАМРАГНЕ

ИРРУА

„Ирруа-Каправъ“  
(дамс-секъ)

„Ирруа Гра аль- Га“  
(секъ).

„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра)

„Ирруа-Брютъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя обѣявленія—по соглашенію.  
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тѣл. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцльи К<sup>о</sup>  
(Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136 60.

ЛѢТНІЙ PAVILION CRISTAL.

Сегодня и ежедневно **ОБѢДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. Съ 9 час. вечера блестящая программа знаменитостей:

**Мото - Фозо** въ 1-й разъ—Человѣкъ кукла. Знамен. франц. эксцентрики М-м и М-г Авериносы, М-м Сюзанъ Брезиль, смѣшные пекари **Misters Говенсъ**, Америк. танцоры Кити и Морисъ, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, М-лл Метрополинетъ, Люси Ризеть. Клодилетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ. Г-жа Истомина, Муссина, Фабіанъ, Востокова, Мортонъ, Мурета, Вагнеръ и мн. др. Подр. въ аф.

## ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Гагаринскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая **МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ**. Извѣстн. парижск. примад. М-лл МАЛЬТИ замѣчат. америк. дуэтисты Джонсонъ Деантъ, Тина Каренина М-г. Фереаль М-лл Даврини. Красавица Мендесъ, М-рія ла Белла и мн. мн. друг. Въ концерти. залѣ **Super Amusant**. Знаменитый Гулеско и его оркестръ. Большой разнообразный ливертисм. съ уч. первоклассн. артистов. На открытой садовой сценѣ **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ**. **СИБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д. Знам. арт. Бушь; Бр. Сандвичъ, тріо Думсъ; 2 Apollons г. г. Летинаетъ и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9 $\frac{1}{4}$  ч. веч. Билеты въ цѣвточкѣ. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Телеф. (316—87) съ 11—5 и съ 7 въ кассѣ театра. Лица за билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

## Семейный театръ—садъ АРКАДІЯ

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ Якубовичъ.  
Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Начало муз. въ 6 ч. в. Торговля до 3 ч. ночи.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Фарсъ-Оперетка „НА АЭРОПЛАНЪ“ штука въ 1-мъ цолетѣ сист. Фармана въ движениі **Премьеръ** «59». Безъ собаки быть-бы дракъ. Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи. Капельмейстеръ **Штейнбрехеръ**. Реж. Неллерть. По окончанію представлениі **Grand-Monstr.** Начало 1 ч. 15 м. Входъ въ театръ **Безплатны**. Девертисментъ сост. изъ 30 №№ подъ управ. С. Соколова. Три оркестра музыки Первоклассная кухня, свѣжая ежедневно пропиза.

АНОНСЪ:

Администраторъ Директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ

## МУДЕН-РУДЬ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты Бонапартъ и Пашегрю. Сумо—Гохинути (Японская борьба). Юбка-шаровары.

Рефлекторъ событий минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно — какъ въ мельницѣ — до 11 $\frac{1}{2}$  ч. Цѣны мѣстами 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоч. въ ложу по 1 руб. Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученные готовыя и вака-  
ты работы. Большой выборъ гобеленовъ, выши-  
вокъ по шелку, полотну, канву и всякаго мате-  
риала.

Л. БОРХАРДЪ

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ  
работъ. Специально вышивка платиной мебели,  
портрѣтъ. Уроки вышивки

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

РЕПЕРТУАРЪ  
С.-Петербургскихъ театровъ

съ 16-го мая по 22-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16-го мая.	Вторникъ 17-го мая.	Среда 18-го мая.	Четвергъ 19-го мая.	Пятница 20-го мая.	Суббота 21-го мая.	Воскресеніе 22-го мая.						
Малый театръ.				Утр. Заба- дѣвъ. Веч. Забава дѣвъ.	Гастроль Гзовской. Вечеръ мело- декламаций, мелопла- стики и ант. танцевъ.		Забава дѣвъ.						
Palace Théâtre. Русская оперетта.		Е	Я	А	Д	҃	Ю	Т	А	Н	Т	҃	Ь
Народный домъ.	Съ уч. Фиг- неромъ и Пре- ображенской Фра- Дьяволо.	Дубровскъ.		Утр. Демонъ. Веч. Съ уч. Преображен- ской Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фиг- неромъ. Травиата.	Гугеноты.	Борисъ-Го- дуновъ.						
Таврический садъ.	Василиса Мелентьевъ.	Зимній Сонъ.		Расплата.	Виндзорскія проказницы.	Бѣшеные деньги.	Въ 1-й разъ Божья Ко- ровка.						
Василеостров. театръ.				Власть тѣмы.									
Лѣтній Буффъ.		Добродѣтельная грѣшница.				О П Е Р Е Т Т А.							
Лѣтній Фарсъ.		1. Безпроводочный телеграфъ. 2. Борьба.			1) Пожират. пространства или Брачный контроль 2) Борьба.								
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов. деревня 13.		1) НА АЭРОПЛАНЪ. 2) „59“. 3) БЕЗЪ СОБАКИ. 4) ДИВЕРТИСМЕНТЪ.											
Зоологич. садъ.		З Л О Й Г Н О М Ъ		К А Р Р О Т Ъ.									
ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенский 81.				Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ и танцы.							

существуетъ  
1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Ек. МОРОЗОВА.

Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Мажескаго Корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Яковъ Рицлеръ

СПБ. Владимирский пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Памяти З. М. Фофанова.

Не зажгу я лампаду полночную,  
Не прочту я вечерній канонъ,—  
Мою душу мечтой непорочною  
Взволновалъ неразгаданный сонъ...  
«Онъ» мнѣ снился во снѣ неразгаданномъ  
Ярче воска пасхальныхъ свѣчей.  
Отъ одеждъ его вѣяло ладаномъ,  
Отъ лица исходили лучи...

Четверть вѣка тому назадъ я прочелъ гдѣ-то, въ «Нивѣ» кажется, этотъ сонъ молодой монахини.

И онъ засталъ мнѣ въ душу.

И вотъ сейчасъ не могу отъ него отѣлаться...  
Не зажгу я лампаду у полночную  
Не прочтѣ я вечерній канонъ.

Потомъ еще стараюсь что нибудь изъ поэзіи Фофанова вспомнить.

И улыбается мнѣ Фофановская весна:

И въ саду у насъ сегодня  
Я замѣтилъ, какъ тайкомъ  
Покристосовался ландышъ  
Съ бѣлокурымъ метылькомъ...

Помните, какъ недавно всюду носились съ «Ярью» Сергея Городецкаго.

Помните, какъ всюду и вездѣ декламировали:  
Стѣны выбѣлены бѣло...  
Мать игуменья вѣлѣла  
У воротъ монастыря  
Не болтаться зря...

Въ поэзіи Фофанова сколько такихъ неувѣдаемо прекрасныхъ строчекъ.

Только съ нимъ никогда никто не носился.  
Не везло ему всю жизнь бѣднаго.

Началъ жизнь у стойки.

И словно приковала его проклятая.

Не могъ онъ отѣлаться отъ пагубной страсти, которая сгубила Пасхалова и губить на нашихъ глазахъ, быть можетъ, самый яркій русскій талантлище.

Сгубила страсть къ вину.

До того сгубила, что въ сущности говоря никто изъ настѣ, встрѣчавшихся въ обыденной жизни съ Фофановымъ, не зналъ что такое Фофановъ.

Я лично трезвымъ его не видѣлъ никогда.

Просяю написать воспоминанія о немъ.

Но лучше не вспоминать о томъ, что тяжело вспомнить.

Давайте лучше вспоминать его стихотворенія.  
Въ нихъ онъ всегда трезвъ, всегда ясенъ, всегда прекрасенъ.

Какое-то утро жило въ его душѣ.

Гдѣ онъ успѣвалъ подслушать щебеты пташекъ, гдѣ успѣвалъ подсматривать первые лепесточки розъ и брилліанты росинокъ...

Утро жило въ его душѣ.

И звучалъ духовный мотивъ такой неожиданно радостный и благостный...

Гдѣ онъ могъ у стойки подслушать молитву монахини.

Онъ мнѣ снился во снѣ неразгаданномъ  
Ярче воска пасхальной свѣчи...  
Отъ одеждъ его вѣяло ладаномъ...

Въ трактирѣ, въ проклятомъ вонючемъ трактирѣ написаны эти благодатные строки.

Когда успѣлъ подсматривать Фофановъ, какъ Покристосовался ландышъ

Съ бѣлоснѣжнымъ метылькомъ.

Это тоже въ трактирѣ написано!

Мнѣ очевидецъ говорилъ.

Какое неизреченное противорѣчіе являеть изъ себя душа человѣка!

Пасхаловъ свое «Дитятко, милость господня съ тобою» написалъ въ трактирѣ.

Оскаръ Уайлдъ и Пшибышевскій въ пьяномъ видѣ писали свои лучшія вещи.

Умеръ несчастный человѣкъ, но поэтъ еще не началъ жить своею настоящею жизнью.

Мы, такъ несправедливо относившіеся до сихъ поръ къ его музѣ, обязаны сейчасъ пересмотрѣть его стихотворное наслѣдство.

И увидимъ во сколько разъ онъ богаче многихъ изъ тѣхъ, кому теперь мы поклоняемся.

На могилѣ хочется сейчасъ прочитать его молитву.

### Отче нашъ.

Отче нашъ! Богъ въ небесахъ обитающій,  
Оку незримый, но зримый сердцами,  
Все созидающій, все разрушающій,  
Грѣющій землю живыми лучами.

Мы принесли Тебѣ въ жертву безкровную  
Нашу молитву въ часы покаянія,—  
Дай же, о Боже! намъ пищу духовную,  
Дай намъ источникъ святого желанія!

Въ годы сомнѣнія, въ годы ненастные  
Намъ измѣняли мечты неизмѣнныя;  
Мы загасили свѣтильники ясные,  
Мы расплескали елея священныя.

Отче нашъ! Богъ безутѣшно страдающихъ Солнце, вселенной! къ тебѣ мы съ молитвою — Всѣхъ сохрани, за любовь погибающихъ, Всѣхъ, угнетенныхъ мучительной битвою!

Отче нашъ! дай намъ пути, благодатные И отстрии отъ соблазна лукаваго... Да возсияютъ лучи незакатные Правды небесной и помысла праваго!

Н. Шебуевъ.

Скончавшійся 17-го мая К. М. Фофановъ уроженецъ Петербурга. Онъ родился въ купеческой семье 18 мая 1862 г. К. М. не получилъ систематического образования, сталъ онъ печататься въ журналахъ съ восемнадцати лѣтъ. Первые его строки стали появляться въ „Русскомъ Еврѣѣ“ и съ тѣхъ поръ напечатано имъ нѣсколько тысячи лирическихъ стихотвореній. Отдельными изданіями вышли сборники: „Маленькия поэмы“, „Тѣни и тайны“, „Майскій шумъ“, „Снѣгурочка“, „Иллюзіи“ и др.

Нѣкоторыя стихотворенія переведены на иностранные языки.

Покойный послѣднее время работалъ надъ пьесами изъ эпохи Петра Великаго, — „Западная заря“ и „Два міра“

Послѣ Фофанова осталась и драма „Желѣзное время“, неизвѣстная вслѣдствіе цензурнаго запрещенія въ широкой публикѣ, но ходившая долгое время въ рукописномъ видѣ — въ литературныхъ кругахъ.

## НАШИ БЕСѢДЫ.

К. С. Станиславскій о предстоящемъ сезонѣ.

Вчера съ вечернимъ поѣздомъ отбылъ изъ Петербурга К. С. Станиславскій. Проводить руководителя Художественного театра собрались на вокзалъ многие представители литературнаго и артистическаго міра и въ бесѣдахъ съ провожавшими К. С. подѣлился своими петербургскими впечатлѣніями и мыслями о предстоящемъ сезонѣ.

— Послѣдній прїездъ въ Петербургъ, намъ художникамъ, говоритъ К. С., будетъ особенно памятнымъ. Не говоря о прекрасномъ пріемѣ со стороны публики, здѣсь въ Петербургѣ нась ждало Высочайшее признаніе, выразившееся въ подаркахъ членамъ труппы. Тронулъ нась и пріемъ, оказанный намъ петербургскими театралами, — я говорю о банкетѣ въ честь „художниковъ“ въ „Домѣ интермедій“.

— Въ Петербургѣ шли попутно съ спектаклями въ Михайловскомъ театрѣ и работы къ предстоящему сезону.

Центральной и боевой постановкой сезона явится конечно „Гамлетъ“. Режиссерская часть



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и Пианино

Большой выборъ стилевыхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

работы поручена г.г. Сулержицкому и Мардженову. Какъ на нѣчто необычайное, укажу, что въ декораціяхъ „Гамлета“ будетъ преведенъ принципъ.

— На одного мазка!

— За послѣдніе дни въ Петербургѣ носились слухи, что Художественный театръ якобы отказался отъ Гордона Крѣга. Это неправда. Все почти дѣлается такъ, какъ того хотѣлъ Крѣгъ. Театръ вначалѣ сильно увлекался Крѣгомъ и его интерпретацией „Гамлета“, но потомъ мы пришли къ выводу, что многое изъ его замысловъ неосуществимо. Тогда его отношеніе къ намъ получило иную формулировку: Мы беремъ отъ него все то, что намъ удобно взять...

— Мы рѣшили и вернуться къ переводу Кроненберга. Вопросъ о переводаѣ у насъ отнялъ особенно много времени. Былъ моментъ, когда неудовлетворившись точностью ни одного перевода, мы рѣшили составить „сборный“ переводъ, но затѣмъ убоявшись отсутствія въ такомъ переводаѣ цѣльности — отказались отъ этой мысли. Точность Кроненберговскаго перевода была предпочтена художественности и поэтичности другихъ.

— Распределеніе ролей остается прежнее: придется лишь замѣнить умершую Савицкую.

— Слѣдующей новинкой сезона явится „Перъ Гюнгъ“ — Ибсена. Гюнта“ будетъ играть Леонидовъ, а фрау Сольвейгъ — г-жа Гзовская. Эти новинки мы привеземъ въ Петербургъ въ весенній прїездъ.

— Сообщенія о томъ, что театръ ведеть переговоры о новыхъ пьесахъ Метерлинка и Гамсун — неосновательны. Къ области слуховъ надо отнести и нашу лѣтнюю поѣздку въ Парижъ. Турне по за-границѣ — наша мечта, но осуществленіе ея — вопросъ будущаго.

Раздался второй звонокъ и К. С. подъ добрыя пожеланія провожавшихъ вошелъ въ вагонъ.

И. В-ъ.



### Въ Акваріумѣ.

Лѣтній сезонъ вступилъ уже вполнѣ въ свои законные права—и публика начала толпиться передъ эстрадами лѣтнихъ садовъ.

Начались набѣги публики и на «Акваріумъ», гдѣ любопытныхъ бываетъ обыкновенно больше, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ и гдѣ особенно интересно бываетъ по субботамъ, когда въ «Акваріумѣ» собирается «весь Петербургъ», особенно не успѣвшій разбрестись по дачамъ.

Здѣсь, по традиціямъ, стараются развлекать буквально со всѣхъ сторонъ, не давая ни отдыха, ни срока.

Въ желѣзномъ театрѣ—французская оперетта и дивертисментъ въ залѣ дивертисментъ и на открытой сценѣ дивертисментъ. Всего, при всемъ желаніи, въ одинъ, день и пересмотрѣть нельзя.

По обыкновенію, больше всего публики собирается передъ открытой сценой, гдѣ какъ всегда демонстрируютъ безчисленное множество акробатовъ, танцовъ, гимнастовъ и т. п.

Настоящимъ гвоздемъ программы можно назвать феноменальную «собачью труппу».

Это—положительно труппа большихъ четвероногихъ талантовъ.

Дрессированные псы всевозможныхъ калибровъ, мастей, расцѣ, національностей и породъ, разыгрываютъ цѣлую четырехактную трагикомедію, безъ всякихъ понуканій, угрозъ хлыстомъ, увѣщаній и т. п.

На сценѣ никого нѣтъ кромѣ четырехъ-лапыхъ лицедѣевъ.

Собаки съ замѣчательнымъ юморомъ изображаютъ тирольскую свадьбу, перепившихся гостей, измѣняющую своему мужу жену и т. д.

Дальше дрессировка, кажется, не можетъ итти: настолько всѣ дѣйствія, всѣ движения, всѣ жесты даже жесты! животныхъ кажутся осмысленными.

Когда вся эта «собачья трагикомедія» кончается, выходитъ на сцену женщина въ тирольскомъ костюмѣ, которая раскланивается передъ публикой за своихъ четвероногихъ актеровъ.

Нечего и говорить, что номеръ этотъ пользуется громаднымъ успѣхомъ. Среди остальныхъ участниковъ программы дивертисмента слѣдуетъ еще отмѣтить изящное тріо Apollons, изображающее пластическія позы.

Нѣкто.

### Народный домъ.

#### „Фра Діаволо“.

16 мая состоялся въ Народномъ домѣ торжественный спектакль, въ присутствіи его высочества Эмира Бухарского.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продаются въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Поставлена была одна изъ популярнѣйшихъ комическихъ оперъ Обера „Фра-Діаволо“ съ участіемъ прима-балерины О. И. Преображенской и Н. Н. Фигнера.

Спектакль прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Талантливая балерина, танцевала въ балетѣ 3-го дѣйствія оперы.

Шумныя овации сопровождали ея выступленіе.

Г. Фигнеръ въ заглавной роли, считающейся одной изъ лучшихъ въ его репертуарѣ, вызывалъ шумные аплодисменты послѣ каждого выхода.

Очень мила и интересна была г-жа Глѣбова—Церлина.

Изъ остальныхъ исполнителей прекрасно игралъ и пѣлъ г. Виноградовъ—Беппо.

Наибольшій успѣхъ артистъ имѣлъ въ сценѣ передразненія Церлины. Здѣсь въ комическомъ дуэтѣ его съ Джакомо пѣвецъ блеснулъ легкостью и подвижностью такой колоратуры, которой могли бы позавидовать многія хорошия колоратурные пѣвицы. Дуэтъ, по требованію публики, былъ биссированъ.

М.



### Похороны авіатора Смита.

17 мая состоялся выносъ тѣла авіатора В. Ф. Смита изъ церкви Христа Спасителя на Тентелевское лютеранско кладбище. На отпѣваніи присутствовали вдова покойнаго, отецъ его, друзья и родственники, а также представители всероссійскаго аэро-клуба: членъ Гос. Думы П. А. Неклюдовъ, ген. бар. А. В. Каульбарсъ и полк. Леонтьевъ, авіаторы Ефимовъ, Васильевъ, Лебедевъ, Волковъ, Сегно, Кузминскій и др.; представители и служащіе Русско-балтійскаго вагоностроительного завода, представители воздухоплавательного об-ва «Крылья», депутаты отъ различныхъ учебныхъ заведеній и общественныхъ организаций и др.

Гробъ покрытый живыми цветами и массой вѣнковъ былъ авіаторами и представителями аэро-клуба на рукахъ вынесенъ изъ церкви и поставленъ на траурную колесницу, направившуюся на Тентелевское лютеранско кладбище.

На могилѣ было произнесено нѣсколько небольшихъ рѣчей представителями авіаторовъ и Русско-балтійскаго завода.

# хроника

— 16 мая вечеромъ его высочество Эмиль Бухарский съ лицами свиты присутствовалъ въ Народномъ Домѣ Императора Николая II, на представлении оперы Обера „Фра-Діавола“, съ участіемъ солиста Его Величества Фигнера и заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Преображенской. 17 мая, Его Высочество, Эмиль Бухарский посѣтилъ съ лицами свиты „Паласъ-театр“ и присутствовалъ на представлении оперетты „Ея Адъютантъ“.

— Въ готовящемся въ Народномъ домѣ къ постановкѣ „Цыганскомъ баронѣ“ будетъ введенъ балетъ съ О. И. Преображенской.

— В. Э. Мейерхольдъ работаетъ надъ „Маскарадомъ“ и порученнымъ ему „Живымъ трупомъ“ Толстого. „Живой трупъ“ г. Мейерхольдъ ставить вмѣстѣ съ новымъ режиссеромъ г. Загаровымъ.

Сегодня въ театрѣ на ст. Поповка гастроль артистки Александрина театра М. Ведринской, идутъ «Таланты и поклонники».

— Возвратившаяся изъ заграничной поѣздки О. И. Преображенская посѣтила Парижъ, Монте-Карло и Миланъ. Въ Парижѣ она участвовала въ утреннике, въ честь Дьедонне, покинувшаго сцену послѣ 60-лѣтней службы. Въ будущемъ году артистка рѣшила посѣтить южную Америку, куда она отправится съ труппой миланского „La Scala“.

— Сегодня на показательной выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ, устраиваемой комитетомъ по сбору пожертвованій на создание воздушного флота, состоится первый дѣтскій праздникъ. Дѣти-пожарные первого дѣтского Саблинского учебно-показательного пожарного отряда покажутъ свое искусство на пожарныхъ маневрахъ. Кромѣ этого будетъ устроенъ цѣлый рядъ игръ, шествій, танцевъ, въ которыхъ примутъ участіе всѣ дѣти, посѣтившія дѣтскій праздникъ. Начало праздника въ 1 $\frac{1}{2}$ , ч. дня.

— Гастроли В. Н. Давыдова въ Сибири проходятъ при переполненныхъ сберахъ и самомъ тепломъ приемѣ. Съ 19-го мая объявлены 5 спектаклей въ Томскѣ. Оттуда В. Н. ёдетъ въ Красноярскъ, Иркутскъ и т. д.

— Снова захворавшаго арт. Александрина- скаго театра Ст. Яковлена замѣнить въ провинциальному турне Ю. Юрьева и А. Садовскаго г. Карамазовъ.

— Изъ Лондона телеграфируютъ о большомъ успѣхѣ русскаго балета во главѣ съ Гельцеръ и Тихомировымъ.

— Утвержденъ уставъ вновь образуемаго «Вокального общества», главная цѣль котораго поднять искусство пѣнія. Ввиду наступающаго каникулярнаго времени учредительное собраніе и вообще дѣятельность этого общества начнется не раньше второй половины августа;

желающіе получить подробныя свѣдѣнія, а также записаться въ члены, благоволять обращаться къ учредителямъ общества: проф. С. М. Сонки, (Екатерин. кан., 61, тел. 466—77), И. И. Морелли-Головня (Жуковская, 63, тел. 111—41) и М. М. Иванову (Кирочная, 30, тел. 259—24). По уставу дѣйствительными членами «Вокального общества» могутъ быть всѣ лица обоего пола, причастныя къ искусству пѣнія, т. е. педагоги вокального искусства, исполнители, композиторы вокальной музыки, оперные дирижеры, акомпаніаторы и врачи-ларингологи. Годовой членскій взносъ 5 руб.

— На-дняхъ происходила у А. С. Танѣева. Читка его новой оперы „Метель“. Участвовали артисты Императорской оперы г-жа З布鲁ева и г.г. Шароновъ, Андреевъ, Бухтояровъ и артистка русской оперы г-жа Боде. Содержаніе оперы—борьба двухъ началь: добра и зла.

— Какъ теперь выяснилось „Домъ Интер-медій“ будетъ существовать и въ будущемъ сезонѣ. Предположено устройство собраній, рефератовъ, и въ зависимости отъ средствъ—спектаклей.

— 14 мая состоялось въ помѣщеніи „Курсовъ Рапгофа“ первое общее собраніе учредителей вновь основаннаго музыкального общества, подъ названіемъ: «С.-Петербургское музыкально-артистическое общество». Цѣль общества—культъ камерной музыки и пѣнія. Членами-исполнителями допускаются лишь артисты. Въ настоящее время общество начинаетъ свою дѣятельность, имѣя около 100 членовъ учредителей. При обществѣ будетъ состоять постоянный струнныи квартетъ. Первое музыкальноѣ собраніе состоится въ октябрѣ. Членамъ-соревнователямъ въ этомъ обществѣ предоставлено право голоса наравнѣ съ прочими дѣйствительными членами. Предсѣдателемъ избранъ Е. П. Рапгофъ.



## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Въ Ялтѣ неожиданно арестованъ завѣдующій редакціей и фельетонистъ „Ялтинскаго Вѣстника“ Дарскій. Ему предъявлено обвиненіе по 128 и 129 ст. уголовнаго уложенія.





Съ осени въ Берлинѣ начнетъ выходить литературно-театральный еженедѣльникъ, во главѣ котораго будетъ стоять Максъ Рейнгардтъ.

Общество любителей древней письменности вскорѣ издастъ, подъ редакціей М. Бурнашева, «Интермедія Арлікійскія», съ рукописи второй половины XVIII вѣка.



16 мая исполнилось 40 лѣтъ со дня поступленія въ драматическую труппу Малаго театра М. Н. Ермоловой.

Въ связи съ готовящимся въ Большой оперѣ „вагнеровскимъ цикломъ“ въ іюлѣ уѣзжаютъ въ Байрейтъ на вагнеровскіе спектакли руководители Большой оперы, управляющей конторой г. Обуховъ, дирижеръ г. Куперъ и главный режиссеръ г. Лосскій.

Художественный театръ назначилъ 700 р. ежегодной пенсіи престарѣлой матери умершей артистки Савицкой и столько же дочерямъ умершей супружескихъ Охалиной.

Возвратился изъ-за границы Ф. А. Коршъ. Сезонъ откроется „Свадьбой Кречинскаго“.

С. И. Зиминъ посѣтилъ въ Парижѣ знаменитаго композитора К. Сен-Санса, опера котораго „Генрихъ VIII“ идетъ въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ Соловиникова. Маститый композиторъ очень заинтересовался постановкой своего дѣтища и, узнавъ, что исполнитель главной партіи Н. А. Шевелевъ находится сейчасъ въ Парижѣ, выразилъ желаніе, чтобы пѣвецъ прошелъ эту партію подъ его руководствомъ. Согласно желанію композитора, Зиминъ предложилъ Шевелеву остатся нужное время въ Парижѣ.

## БЫ ПРОВИНЦІЙ

Памяти Бѣлинскаго.

Совѣтъ старшинъ народнаго театра въ Пензѣ постановилъ 15-лѣтнюю дѣятельность кружка прі-

урочить ко дню столѣтія рождения В. Г. Бѣлинскаго и торжественно отпраздновать юбилей 31 мая. Кружокъ предполагаютъ переименовать въ драматическое общество имени В. Г. Бѣлинскаго.

15 мая закончились гастроли труппы Малаго театра въ Варшавѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Вся труппа возвращается въ Москву.

Въ Пороховѣ 17-го мая, во время спектакля «Казнь» въ Лѣтнемъ театрѣ въ первомъ дѣйствіи двѣ артистки, попробовавъ поданную для питья воду, почувствовали себя дурно. Въ водѣ оказался ядъ. Подана медицинская помощь. Подозрѣваютъ реквизитора, уволенаго въ день спектакля.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Памяти Л. М. Маціевича.

16 мая на Комендантскомъ аэродромѣ, на мѣстѣ гибели военнаго летчика кап. Л. М. Маціевича, отѣломъ воздушнаго флота установленна большая плита изъ чернаго мрамора съ крестомъ. На плите сдѣлана надпись слѣдующаго содержанія:

„На семъ мѣстѣ палъ жертвою долга 24 сентября 1910 г., совершая полетъ на аэропланѣ „Фармана“, корпуса корабельныхъ инженеровъ флота капитанъ Левъ Макаровичъ Маціевичъ. Памятникъ сей сооруженъ Высочайше учрежденнымъ особымъ комитетомъ по усиленію флота на добровольныя пожертвованія, членомъ котораго состоялъ погибшій“.

Московская авиационная недѣля.

Первый день московской авиационной недѣли окончательно назначенъ на 28-е мая. Для участія въ обширной программѣ приглашены пока авторы Ефимовъ, Лебедевъ, Васильевъ и Габеръ-Влынскій. Ожидается прѣѣздъ заграничныхъ авторовъ.

Законопроектъ о полетахъ.

Министръ Черчиль внесъ въ англійскій парламентъ законопроектъ о защите населенія отъ опасностей воздухоплаванія и авиации.

Въ силу этого закона авторы и воздухоплаватели, провинившіеся въ небрежномъ или неумѣломъ обращеніи съ летательными аппаратами, подвергаются очень высокому штрафу, до 5,000 руб., или тюремному заключенію отъ одного до двухъ лѣтъ срокомъ. Если-же послѣдствіемъ неосторожности автора была гибель людей, то виновный подвергается и штрафу, и тюремному заключенію вмѣстѣ.

# 2-ая Международная АВІАЦІОННАЯ НЕДІЛЯ.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 3 час. дня.

### 5-й день состязаний

(19-е мая).

1) Продолжительность полета безъ спуска (5 состязаний).

Призы: 3,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русского производства, показавшаго наилучшіе результаты.

2) Высота полета (5-е состязание).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русского производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для полученія призовъ необходимо достичь высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ; для 4-го—не ниже 500 метровъ.

3) Скорость полета (2-ое состязание, окончательное).

4) Дневной: Кратчайший взлетъ.

Призы 400 руб., 200 руб. и 100 руб.

наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый наверху, бѣлый внизу. 9—оранжевый наверху синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска—бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. Заметаніе въ цѣль—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ—синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующей спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорости—два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска—призъ за недѣлю—два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность пролета съ пассажиромъ—дневной—два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлый.

## Система сигнализациі.

Для сигнализациі служать флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или неѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отмѣнены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналъ о вѣтре меняютъ каждыя 15 минутъ.

Шары—трехъ цветовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій

Сигналы.			
ЛЕТАЮТЪ.		ОРАНЖЕВЫЙ	
СОМНИТЕЛЬНО		БѢЛЫЙ	
НЕ ЛЕТАЮТЪ		СИНІЙ	
Сигналы			
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.			
Обозначение призовъ.			
	ПРИЗЪ ВЫСОТЫ.		ПЛАНІРУЮЩІЙ СПУСКЪ.
	ТОЧНОСТЬ СПУСКА		ПРОДОЛЖИТ. (ДНЕВНАЯ)
	МЕТАНІЕ ВЪ ЦѢЛЬ		ПРОДОЛЖИТ. (ЗА НЕДѢЛЮ.)
	КРАТЧАЙШІЙ ВЗЛЕТЪ		ПРОД. ПРЕВ. ВЪ ВОЗД. (ДНЕВНОЙ)
	СЪ НАИБОЛЬШ. ГРУЗОМЪ.		НАИВ. ПОЛЕТЬ СЪ ПАСАЖ. (АН)

Сигналы добавочныхъ призовъ могутъ быть составлены изъ тѣхъ же конусовъ

Хронометражъ производится только для тѣхъ авіаторовъ, для которыхъ поднять ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершаются полеты. Кромѣ приза, на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается, а ставится только номеръ авіатора на программѣ.

Авіаторъ, летающій въ то время, какъ его сигналъ не поднятъ, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

#### Списокъ авіаторовъ

##### Монопланы:

- № 1 — Ефимовъ («Блеріо»).
- № 2 — Васильевъ («Блеріо»).
- № 3 — Кузьминскій («Блеріо»).
- № 4 — Ди-Кампо Сципіо («Моранъ»).
- № 5 — Шевалье («Ньюпортъ»).
- № 6 — Сегно («Этрихъ»).
- № 7 — князь Кудашевъ (соств. констр.).

##### Бипланы:

- № 11 — \*\*\* («Фарманъ» аэроклуба).
- № 12 — Лебедевъ («Фарманъ»).
- № 13 — Лебедевъ («Пта»).
- № 14 — Волковъ («Фарманъ»).
- № 16 — Уточкинъ («Фарманъ»).

Вчера, по причинѣ сильнаго вѣтра, полеты были отмѣнены.

Поставщикъ Ея Императ. Величества Госуд. Императ. Маріи Феодоровны.

#### РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр **ЛЕКОКЪ и Ко**  
ревомендуется въ пейзажъ большомъ выборѣ  
магазинъ С. И. Дойниковъ,  
С.-Петербургъ Невскій пр. Милютинъ ѣздъ № 27-18.  
Иллюстр. прейс-кур. съ описаніемъ рыбокъ. спорта высы-  
лается за 6-ти коп. марку.



#### БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

## Т-во К. Я. Толстопятовъ и К°.

С.-Петербургъ. Морская 15, Садовая 41.

Москва. Ильинка, теплые ряды 156, 298-27. Мясницкая 17, 112-53 прот. Почтамта.

Исполняетъ Биржевыея порученія.

Открываетъ счетъ „On-sale“ изъ 5 1/2 % до 8 % годовыхъ выдавая ссуды до 90 %. Продать выигр. билеты въ разсрочку изъ 8 % годовыхъ безъ комиссіи при задаткѣ 25 р.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
УЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

#### „КАЛЛОНІНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость** и **эластичность**. Прѣдохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНІНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевенного производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургъ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ — 50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ

Т-ва ОТТОМАНЪ

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## На биржѣ.

(18 Мая).

Съ ликвидаціей ультимо за границей настроение для дивидендныхъ бумагъ замѣтно улучшилось.

Настроеніе сегодняшней биржи, послѣ окрѣпшаго, но нѣсколько неопределенного начала, въ въ дальнѣйшемъ значительно тверже. Въ связи съ этимъ появился спросъ на покрытия со стороны тѣхъ изъ бланклистовъ, которые уже не не вѣрятъ въ дальнѣйшіе успѣхи понижательной кампаниі.

Расцѣнки дивидендныхъ бумагъ улучшились почти по всей линіи, но въ незначительномъ размѣрѣ. Исключение составляютъ акціи Кіево-Воронежской жел. дороги, съ которыми чувствительно крѣпче.

Съ фондами устойчиво при неизмѣнившихся цѣнахъ.

Закончилась биржа въ спокойномъ, окрѣпшемъ настроеніи.

Изъ банковыхъ лучше съ Сибирскими 609 и Соединенными 300. Устойчиво со всѣми остальными. Азовскій 600, Международн. 560. Частный 275. Волжско-Камскій 1060, Русскій 408, Торгово-промышленн. 365, Учетный 515.

Устойчиво съ акціями земельныхъ банковъ. Московскій 747, Тульскій 447, Харьковскій 471.

Съ желѣзодорожными крѣпче по всей линіи въ особенности съ Кіево-Воронежскими 632 и Московско-Казанскими 536, Владикавк. 3100, Юго-Восточныя 255-6, Подѣлѣвѣя 107, Рыбинскія 190, Сѣверо-Донецкія 216.

Съ metallurgическими немного лучше. Брянскія 188, Гартманъ 280, Донецко-Юрьев. 326, Никоцоль-Мариуп. 244 $\frac{1}{2}$  (привил.), 243 (обыкн.), Коломенск. 258, Мальцев. 787, Путилов. 145 $\frac{1}{2}$ , Сормово 160, Фениксъ 273, Сулинскія 147.

Неустойчиво съ золотопромышленными, съ съ которыми къ концу крѣпче. Ленскія 5150, Росс. золотопр. 214 $\frac{1}{2}$ , Ленскіе шѣры 144.

Изъ пароходныхъ безъ перемѣнъ съ Кавк. и Меркур. 295, немного лучше съ Черноморскими 795. Съ страховыми безъ дѣла, за исключениемъ транспортныхъ, за которыхъ платили 103.

Съ нефтяными устойчиво. Бакинскія 309, Каспійскія 1625, пап. Ноbеля 11600.

Съ фондами тихо. Рента 94 $\frac{1}{4}$ , земельные листы 90 $\frac{3}{4}$ , изъ выигрышныхъ слабѣе первый и второй (470 и 376 $\frac{1}{2}$ ), устойчиво съ третьимъ 328.

На перронѣ крѣпче. Интересовались Путиловскими, сдѣланными по 146, Юго-Восточн. 255 $\frac{1}{2}$ , Ленскіе шѣры 14  $\frac{1}{2}$ , Росс. золотопр. 213 $\frac{1}{2}$ .

## Вечеръ.

Настроеніе улучшается, но цѣны почти безъ перемѣнъ. Дѣла вѣтъ.

Интересовались только Ленскими, съ которыми сравнительно оживленно. Въ отвѣтъ на настойчивый спросъ Ленскія сгромительно повысились. Спросъ объясняютъ тѣмъ, что на будущей недѣлѣ ожидается „игра“ съ Ленскими. Были сдѣлки по 5275. Остаются 5250 деньги.

Безъ дѣла и Росс. золотопр. Были сдѣлки по 214, по потомъ тише—по 213 $\frac{1}{2}$  отдавали.

Поправляются Брянскія, за которыхъ платили до 190, при продавцахъ по 191.

Съ остальными metallurgическими устойчиво, цѣны безъ перемѣнъ.

Совсѣмъ не было разговоровъ съ банковыми и желѣзодорожными.

Крѣпче съ Бакинскими, оставляющими продавцовъ по 311.

## Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе твердое. Бакинск. (+9), Мальцевск. (+23), Азовск. (+5), Брянск. (+10). Гартманъ (+2), Проводникъ (-2), Соединен. (+5), Частный (-), Таганроцъ (+3) Ленскіе шѣры 145 $\frac{3}{4}$  (+3 $\frac{1}{4}$ ).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ крѣпче съ metallurgическими. Донецко-Юрьев. 327 $\frac{1}{2}$ , Путиловск. 145 $\frac{3}{4}$ , Сормовъ 161 $\frac{1}{2}$ , Колом. 259 $\frac{1}{2}$ ; устойчиво съ желѣзодорожными. Юго-Вост. 256, Рыбинск. 189, Кіево-Воронеж. 632, Моск.-Каз. 539 $\frac{1}{2}$ ; Ленскіе шѣры 148.

## Акционерные эскизы.

Милостивые Государи разрѣшаютъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ Заводовъ. Докладъ Правленія.

— Металлургические заводы должны имѣть свою руду. Это—аксіома. Путиловское Общество страдаетъ этимъ недостаткомъ. Правленіе нашло выходъ—является возможность пріобрѣсти рудныя мѣсторождѣнія. Недалеко. Одно—въ Олонецкой губерніи. На берегу Ладожского озера. У устья рѣки Видлицы. Такъ называемый «Видлицкій заводъ». Другое—въ Финляндіи. Близъ Сердоболя. Въ киршилѣ Импилаксъ. Такъ называемые рудники «Вялимяки». Руда прекрасная. Все зависитъ отъ васъ, милостивые государи, господа акціонеры... «Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили...

И аплодировали.

На-дняхъ. Опять общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ заводовъ.

Докладъ правленія.

— У правленія явился покупатель на принадлежащіе Обществу: Видлицкій заводъ и рудникъ Вялимяки...

Правленіе считаетъ продажу этихъ имуществъ для Общества, безусловно полезной. Правленіе позволяетъ себѣ просить васъ, милостивые государи, разрѣшить ему продажу, какъ Видлицкаго завода, такъ и рудника Вялимяки...

«Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили...

Прошлый годъ. 6 мая. Общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ заводовъ.

Докладъ Правленія.

— Общество скоро будетъ настоятельно нуждаться въ различныхъ новыхъ оборудованіяхъ... Нужны новые земельные участки.

Случайно представляется возможнымъ весьма выгодно пріобрѣсти сосѣдній участокъ земли.

Согласны ли вы, милостивые государи, разрѣшить правленію пріобрѣсти этотъ земельный участокъ...

«Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили.

И на этотъ разъ аплодировали.

На-дняхъ. Снова общее собраніе акціонеровъ Общества Путиловскихъ заводовъ.

Снова докладъ Правленія.

— У Правленія новые планы. Весьма возможно, что придется продать пріобрѣтенный съ вашимъ, милостивые государи, разрѣшенія въ прошломъ году земельный участокъ. Частями или весь.

Правленіе считаетъ такую возможную комбинацію для общества нынѣ полезной. Разрѣшите...

«Милостивые государи», господа акціонеры разрѣшили.

Больше...

Кто-то, кажется, и въ этотъ разъ аплодировалъ...

С. Шабашевъ.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	17 мая	18 мая.
4% рента . . . . .	94 1/2	94 1/2
I вл. съ выигр. . . . .	470	471
II . . . . .	377	376 1/2
Дворянскій . . . . .	328	328

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Сиб. Международнаго . . . . .	560	560
Учетнаго . . . . .	514	515 1/2
Русскаго для вѣнѣн. торг. . . . .	408	408
Волжско-Камскаго . . . . .	1063	1060
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	385	365
Азовско-Донскаго . . . . .	604	600
Сибирскаго . . . . .	603	609
Частнаго . . . . .	274	275
Соединеннаго . . . . .	298	300

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	446	447
Цолтавскаго . . . . .	586	—
Московскаго . . . . .	722	—
Бесс.-Таврич. . . . .	662	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	127	126
Владикавказскія . . . . .	3100	3100
Московск.-Казанскія . . . . .	530	537
Кіево-Воронежскія . . . . .	623	632
Рыбинскія . . . . .	—	190
Юго-Восточная . . . . .	254	255
Сѣверо-Донецкая . . . . .	214	216
Подъѣздныя (I общ.) . . . . .	105	107

### Акціи metallurgическихъ предпріятій.

Брянскія . . . . .	187	188
Гартманъ . . . . .	275	280
Лесснеръ . . . . .	235	—
Путиловскія . . . . .	142	145 1/2
Сормово . . . . .	159	160
Коломенскія . . . . .	258	258
Мальцевскія . . . . .	782	787
Фениксъ . . . . .	272	273
Сулинскія . . . . .	147	147
Донецко-Юрьевскія . . . . .	323	326
Никополь-Марѣупольскія . . . . .	243	244 1/2
Буз . . . . .	—	259 1/2
Сиб., Металлич. . . . .	243	243
Таганрогскія . . . . .	229	—

### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Нобель . . . . .	11,650	11,600
Бакинскія . . . . .	308	309
Каспійскія . . . . .	1585	1625

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1. Росс. (1827 г.) . . . . .	—	—
2. » (1835 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	583	—
Перестрахованія . . . . .	—	—
С.-Петербургскаго . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	790	795
Россійск. Трансп. . . . .	—	108
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	—	—

### Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія . . . . .	5100	5150
Росс. Золотопр. . . . .	209	214
Богдановъ . . . . .	160	160
Столичный Ломбардъ . . . . .	254	254
Частный . . . . .	—	—
Лапшинъ . . . . .	167	—
Проводникъ . . . . .	—	—
Калашниковъ . . . . .	54	54
Двигатель (администр.) . . . . .	103	—



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. По-  
ликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 5-й разъ

# ЕЯ АДЪЮФАНТЬ

оперетта въ 3-хъ дѣйствiяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

## Дѣйствующія лица:

Кягиня Эрина Гарденштейнъ . . . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон . . . . .	
пѣвица . . . . .	М. П. Рахманова
Трэндельбергъ, купецъ въ Посто-	
вицѣ . . . . .	А. С. Полонскій
Игналь, его сынъ . . . . .	Г. М. Яровъ

Игнацъ, его сынъ . . . . .	М. М. Ляновъ
Графъ Тримельскирхенъ . . .	П. Е. Мартыненко
Полковникъ . . . . .	А. Ф. Валерский
Поруч. Баронъ Криндердорфъ .	И. Д. Рутковский
Ротмистръ Бреннеръ . . . . .	А. Е. Жарковский
Поручикъ Ринке . . . . .	В. П. Грохольский
Корнетъ графъ Карлинскій . .	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ . . . . .	П. И. Мурскій
1-й офицеръ . . . . .	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ . . . . .	П. В. Южинъ
3-й офицеръ . . . . .	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ . . . . .	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка . . . . .	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.  
Дѣйствіе 1-е „Подпись отставку“ 2. д.— «Скандалъ на балу у княгини».  
Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. кинельмейстеръ А. А. Тонни.  
Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.  
Балетмейстеры | Ф. Ф. Виттигъ.  
В. С. Адамчевский.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постовицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочинялъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ плюнѣю любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платить ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посыпаетъ еврея Трейдельберга



## Театр. БИНОКЛИ загран.

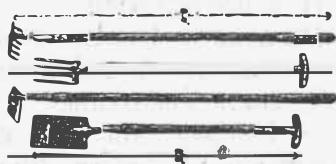
ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ  
распродаются по  
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Бонтора В. Луксъ По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.

# И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Євскій, 5. Телефонъ 88-66.  
Обширный складъ  
садовыхъ инструментовъ.

## ДІТСКІЯ



## таки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.  
25 коп. до 6 руб.

къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврѣй убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чѣмъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящей военнымъ атташѣ въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулью въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркѣ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возврашении барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рождения и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

нона скоролгъ любимаго чоловѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаєтъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

# Малый Театръ

(Театръ Литературно-Художественного общества<sup>а</sup>  
Фонтанка 65. Телеф. 221-06.

СЕГОДНЯ

Утромъ (въ 12 $\frac{1}{2}$  час.) и вечеромъ (въ 8 час.).  
представлено будетъ

## Забава дѣвъ.

Опер. въ 3-хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Учеллино, венеціанецъ	г. Лазаревъ.
Шапалуччо, его другъ	г. Яковлевъ.
Слуга	г. Чеховъ.
Султанъ	г. Чубинскій.
Визирь	г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша	г-жа Санто-Гано.
Айша	г-жа Баранцевичъ.
Полицейскій	г. Истоминъ.
Продавецъ невольницъ	г. Вронскій.
Еврейка	г-жа Чехова.
Швейцарка	г-жа Сорокина.
Италіанка	г-жа Философова.
Испанка	г-жа Томсъ.
Абессинка	г-жа Дьякова.
Негритянка	г-жа Михайлова.
Англичанка	г-жа Философова.
Персіянки	невольницы г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка	г-жа Давыдова (имитаторша).
Румынка	г-жа Лыскова.
Богемка	г-жа Федорова.
Съ о ва Хіостъ	г-жи Сухачева и Никифорова.
Француженка	г-жа Строкъ.
Китаянка	г-жа Леонова.
Продавецъ	г. Истоминъ.
1 } изъ толпы	г. Свѣтловъ.
2 } изъ толпы	г. Юговъ.
Астрологъ	г. Василенко.
1-ая	г-жа Никифорова.
2-ая	г-жа Философова.
3-ая } одалиски	г-жа Валерская.
4-ая } одалиски	г-жа Христофорова.
5-ая } одалиски	г-жа Глѣбова.
6-ая } одалиски	г-жа Ашполонская.
Кондакша	г-жа Василенко.
1 } совѣтники	г. Быховецъ-Самаринъ.
2 } совѣтники	г. Свѣтловъ.
3 } совѣтники	г. Чеховъ.
4 } совѣтники	г.
Поваръ	г. Вл. Карповъ.
1 } дервиши	г. Сухачевъ или Глаголинъ.
2 } дервиши	г. Вл. Карповъ.
3 } дервиши	г. Сафоновъ.
4 } дервиши	г. Правдинъ.
5 } дервиши	г. Чеховъ.
6 } дервиши	г. Урлаубъ.
7 } дервиши	г. Глинскій.
Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, со- вѣтники, евнухи, рабы, дѣти.	

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

Дирижеръ А. Ю. Слуцкій.  
Хормейстръ И. А. Смолинъ.

Танцы игроковъ, дервишъ и одалискъ поставлены  
балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В.  
Ширяевымъ.

Декорации работы художника С. Ю. Судейкина.  
Режиссеръ Б. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Только что вышло изъ печати:

## А. Гречаниновъ

Сестра Беатриса опера легенда  
въ 3-хъ карт.  
по Метерлинку, переложенная авторомъ  
для пѣнія съ форт. . . . . 6 руб.

20 Шотландскихъ пѣсень  
на слова Бернса съ фортепианнымъ сопро-  
вождениемъ, русск. переводъ А. Деветъ въ  
одномъ томѣ . . . . . 2 р. 50 к.

раньше вышло изъ печати:

## Роéте dramatique

на слова Гейне и Вл. Соловьева для 1 го-  
лоса съ сопр. фортеп. въ 1 тетр. 2 р. -- к.

отдѣльно:

№ 1 Посвященіе: „Цвѣты головки поднимаются“	50 к.
№ 2 „Въ мрачной кельѣ замкнуль я.“	40 »
№ 3 „Лѣсомъ иду я.“	50 »
№ 4 На чужбинѣ: „Изъ края въ край“	75 »
№ 5 „По вечерамъ въ часы печаль- ныхъ греѣ“	40 »
№ 6 „Намъ суждено страдать“	60 »
№ 7 „Что-то здѣсь осиротѣло“	40 »

## Юлія Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ Морская, 34. Москва Кузнец-  
кій мостъ. Рига Сарайная, 15.



**ЗНАМЕНІТЫЕ РОЯЛИ**  
и папіно придворной фабр.  
**RÖHLISCH**  
только у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троиц.  
— РАССРОЧКА —

ЗАВАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ Учел-  
лино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту  
своего друга Шапалуччо онъ одѣвается птицей и  
вывозится въ клѣтку на базаръ, гдѣ его покупаетъ  
визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной  
птицей „Забавой дѣвъ“. Султанъ дѣлаетъ смотръ  
своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ кото-  
рой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора  
Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерывается  
ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдо-  
ваніе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ  
Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить  
султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша  
(старая султанша) разсказываетъ все, какъ было.  
Поиски не приводятъ ни къ чemu и бѣглецы благо-  
олучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на  
колѣ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

# ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

Сегодня представлено будет:

## Добродѣтельная грѣшица

Опер. въ 3 д., муз. Жильбера; русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ	
французской академіи	г. Кошевскій.
Дельфина, его жена	г-жа Легатъ.
Жакелина	г-жа Орель.
Гастонъ	г. Монаховъ.
Рене Буалюретъ, лейтенантъ	г. Феона.
Поморель, аптекарь	г. Ростовцевъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Тамара.
Шаранс, другъ Барона	г. Коржевскій.
Роза, его жена	г-жа Волынцева.
Виворель	г. Королевъ.
Годе	г. Константиновъ.
Алексисъ, мэтръ-д'Отель	г. Вадимовъ.
Эмиль, его помощникъ	г. Дагмаровъ.
Ирма, демимонденка	г-жа Аксельродъ.
Просперъ, лакей	г. Ивановъ.
Маріетта, горничная	г-жа Афаньевъ.

Гости, веселящаяся публика, слуги.  
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Парижѣ  
1-ое и 3-е дѣйствіе въ квартирѣ Барона Дезобрэ<sup>2-ое въ ресторанѣ «Мулэнъ-Ружъ».</sup>

Начало въ 8½ ч. вечера

**Добродѣтельная грѣшица.** Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой прѣѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шаранс, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Мулэнъ-Ружъ, но вмѣсто себя посыпаетъ сына Дезобрэ — Гастона, еще не вкушившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна берется его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщалъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонбиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шаранс, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шаранс, которые, поймавъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Мулэнъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истины, и все кончается къ общему благополучію.

## 2 НЕДѢЛИ,

Съ 16-го мая по 1-е іюня — первый разъ за пятнадцать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небызглый случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ — только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ и новѣйшихъ моделей.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю громаднаго требованія на безрупорные аппараты **САЛОНЪ**.

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригиналныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =  
ТОЛЬКО

## 2 НЕДѢЛИ.

Ежедневное получение

новостей  
ПАРИЖА, ВѢНЫ.

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинѣ.



31 Гостиный Дворъ 31  
Садовая линія,  
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

## МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портного Р. КАЩЪ Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

## ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕВЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

Якова и Досифа Конъ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

## ТЕАТРЪ

## ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

телеф. 19—82

СЕГОДНЯ

телеф. 19—82.

представлено будетъ:

## ЗЛОИ ГНОМЪ КА РОТТЬ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травского.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . . . г-жа Вольская  
 Фридолинъ, принцъ . . . . . г. Борченко.  
 Каротть, гномъ . . . . . г. Костинъ.  
 Трюкъ, великий чародѣй . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
 Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . . . . г. Громовскій.  
 Квириди чародѣй . . . . . г. Романовъ.  
 Баронъ Коффръ, кассиръ . . . . . г. Гальбиновъ.  
 Тракъ . . . . . г. Пушкиревъ,  
 Шоппъ . . . . . г. Соболевскій.  
 Пситъ Шамбелянъ . . . . . г. Морозовъ.  
 Ширгополинисъ, солдатъ . . . . . г. Красниковъ.  
 Цанса, эдиль . . . . . г. Морозовъ.  
 Каріонъ . . . . . г. Меремеренко.  
 Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . . . . г-жа Нелидова.  
 Кунигунда, принцесса . . . . . г-жа Ратмирова.  
 Колоквinta, колдунья . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Горинна, куртизанка . . . . . г-жа Делль.  
 Курже . . . . . г. Соболевскій.  
 Бригадирша, муравей . . . . . г-жа Пушко.  
 Медула, компаньонка Коринны . . . . . г-жа Пудова.  
 Лепида, новобрачна . . . . . г-жа Флигенъ.  
 Мадамъ Пипертрункъ . . . . . г-жа Пудова.  
 Мадамъ Тракъ . . . . . г-жа Флигенъ.  
 Графиня Шоппъ . . . . . г-жа Вольфъ-Израилева.  
 Баронесса Коффръ . . . . . г-жа . . . . .  
 Прауготтъ, пивоваръ . . . . . г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.  
 Оригинальная wіse-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоего пола, гитаристки, арфистки, танцовщицы, дѣти, наскѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки, кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарновскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Каротть. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіяся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхіи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквinta, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквinta околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюблится въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Помпею, чтобы отыскать волшебное

Вышло изъ печати  
**РУКОВОДСТВО**  
 въ  
**БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.**

Цѣна 20 к. (можно марками).  
 Налож. платеж. не высылается  
 Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана  
 (СПБ., Мойка 12.—у Пѣвческ. моста).

ПРОДАНО БОЛЬШЕ ДВУХЪ МИЛЛИОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ**  
**«КРАСОТУ**  
**ПРИДАЕТЪ**  
**ВСЯКОМУ**  
**ЖЕНСКОМУ**  
**ЛИЦУ**  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**

УСТРАНЯЕТЬ ВЕСНУШКИ,  
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Санкт-Петербургъ, Торг. Магазинъ № 683  
 У. В. Департ. Торг. Мин. Зал. № 683

НЕЗАМЪНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

**КРАУСЪ**

**ЛОЛИСКОПЪ**  
 ИДЕАЛЬНЫЙ  
 СТЕРЕОСКОПИЧ.  
 АППАРАТЪ.

**БЕБЕ**  
 КАРМАННАЯ  
 КАМЕРА.

**БИНОКЛИ**

ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ ул. Гоголя 5.

кольцо, которое должно снять чары злой Колоквintы съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквintы, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство наскѣкомыхъ и узнаетъ, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна  
Дѣйствующія лица:

Князь Гудалъ	г. Макаровъ.
Тамара, его дочь	г-жа Карнова.
Князь Синодалъ, жен. Тамары	г. Кеменевъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Лутчевъ.
Няня Тамары	г-жа Тихомирова.
Добрый гений (ангелъ)	г-жа Савранская.
Демонъ	г. Виноградовъ.
Гонецъ князя	г. Каменскій.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.	

Дѣйствие происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ А. Е. Бауерь.

Режиссеръ г. Штробицдеръ.

Начало въ 12<sup>1/2</sup> ч. дня.

Демонъ. Въ замкѣ старого Гудала все готовится къ встречѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недоброго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвицы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаются въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулить ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видѣть его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходить въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



## Народный Домъ

## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Съ участіемъ О. И. Преображенской.

## РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великий князь киевск. г. Курнэръ.

Людмила, его дочь . . . . . г-жа Глѣбова.

Русланъ, киевскій витязь, наре-

ченный женихъ Людмилы. г. Порубиновскій.

Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Карницкая.

Баянъ . . . . . г. Кеменевъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Державинъ.

Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Деранкова.

Фининъ, добрый волшебникъ . . . г. Залипский.

Наина, злая волшебница . . . г-жа Калитина.

Черноморъ, злой волшебникъ, . . . . . \*

карло . . . . . \*

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружины, дѣвы волшебного замка, рабы, карлы, рабы Черномора и нимфи.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Штробицдеръ.

Начало въ 8 час. веч.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Фининъ называется похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вѣга гаѣтъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. Дѣвы волшебного замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣнится Гориславой и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Русланъ вѣспляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Фининъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды. Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

# Василеостровский ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

## Власть тьмы.

Драма въ 5 дѣйст. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ . . . . .	г. Крассовскій.
Анисья, его жена . . . . .	г-жа Шроффъева.
Акулина, дочь Петра . . . . .	г-жа Селиверстова.
Никита, работникъ . . . . .	г. Скарятина.
Акимъ, отецъ Никиты . . . . .	г. Шабельскій.
Матрена, его жена . . . . .	г-жа Романовская.
Марина, сирота . . . . .	г-жа Стрѣшнева.
Митричъ, старикъ работ. . . . .	г. Малыгинъ.
Сосѣдка . . . . .	г-жа Тимоффъева.
Кума, сосѣдка . . . . .	г-жа Багрянова.
Мареа, сестра Петра . . . . .	г-жа Тимоффъева.
Урядникъ . . . . .	г. Соколовъ.
Сватъ . . . . .	г. Макаровъ.
Извозчикъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Дѣвки . . . . .	г-жа Агренева.
Сваха . . . . .	г-жа Черепова.
Мужъ Марины . . . . .	г-жа Левская.
Женихъ Акулины . . . . .	г. Хохловъ.
Староста . . . . .	г. Лепешинъ.
Дружко . . . . .	Градичъ.
	г. Алексеевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.  
Начало въ 8 ч. вечера.

“Власть тьмы” Д. И. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. И. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначение—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра, и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женится на Анисьѣ, но стала пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, приурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣднія должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анита, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершаются нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ каеется передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

## Большой Стрѣльницкій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе  
Труппа Драматическ. артист. подъ главнымъ  
режиссерствомъ б. с. НЕВОЛИНА.  
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 3 д. Кадельбурга, перев. Феодоровича  
Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отстав-  
ной полковникъ . . . . . С. М. Пельцеръ.  
Туснельда, его жена . . . . . А. Н. Баженова.  
Гансъ } дѣти ихъ. . . . . Д. М. \*.\*  
Эльза } . . . . . Е. К. Нудольская.  
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ . . . . .  
Дюненъ . . . . . И. В. Лерскій.  
Марія-Луиза, его жена . . . . . Е. В. Горская.  
Эммерихъ, ихъ сынъ . . . . . Н. И. Райдъ.  
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи  
совѣтникъ . . . . . г. Мировичъ.  
Лотти, его дочь . . . . . А. Ф. Игнатовичъ.  
Д-ръ Роби Вудлейкъ . . . . . Б. С. Неволинъ.  
Ида . . . . . Л. Б. Потоцкая.  
Антонъ . . . . . М. В. Невражинъ.  
Постановка Б. С. Неволина.

II.

## Литературно-вокальное отдѣленіе.

Л. В. Потоцкая—Итальянскіе и русскіе романсы.  
Б. С. Неволинъ—мелодекламація и чтеніе стихо-  
твореній новыхъ поэтовъ.  
А. Н. Баженова—стихотворенія въ прозѣ.  
И. В. Лерскій—Разсказы и сцены.  
Въ балетномъ дивертисментѣ О. М. Антонова и  
Д. М. \*.\* исп. характерные танцы.  
Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи подъ ор-  
кестръ музыки лейбъ-гвардіи 1-й артиллеріи  
бригады.

Начало въ 8 час. вечера.

Темное пятно.—Гордящійся своей родословной  
баронъ фонъ-деръ-Дюненъ, послѣ долгихъ колеба-  
ній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына  
Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ,  
Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи со-  
вѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери  
Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Ба-  
ронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ  
уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ вра-  
гомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ  
считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣз-  
жаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора  
съ нимъ узнаетъ, что въ семье Бринкмейера  
имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и вы-  
говаряетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что  
дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца  
и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за  
доктора Вудлейка-негра. Это обстоятельство баронъ  
считаетъ уже несмываемымъ „темнымъ пятномъ“,  
родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется  
ему унизительнымъ, и онъ охотно соглашается на  
бракъ Эммериха съ Эльзой.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ  
П-во „ФОНОГРАММА“  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— безъ поручителей.—  
Вознесенскій пр. 18,

# Михайловский Манежъ.

Императорской Всероссийской  
АЭРО-КЛУБЪ.

Комитетъ по сбору пожертвованій на создание  
воздушного флота.

## I-ая Показательная выставка

послѣдовательного хода работъ въ различнаго  
рода производствахъ.

Сегодня

Днемъ (отъ 1½ ч. до 6 ч. в.)

## Грандиозный Бѣтскій праздникъ

ПРОГРАММА:

### I ОТДѢЛЕНИЕ.

- 1) Бѣгъ съ шариками.
  - 2) Шашки въ кольцо.
  - 3) Бѣгъ съ аэропланами.
- Антрактъ 10 минутъ.

### II ОТДѢЛЕНИЕ.

- 1) Торжественное шествіе.
- Антрактъ 5 минутъ.

### III ОТДѢЛЕНИЕ.

Пожарные маневры:

- 1) Встрѣча отряда и тревога.
- 2) Прибытие на пожаръ и спасеніе людей.
- 3) Примѣрное тушеніе пожара.
- 4) Отбой и церемоніальный маршъ.

### IV. ОТДѢЛЕНИЕ.

1. Ворота.
- 2) Комическая игра бой горшковъ.
- 3) Перетягивание шнура.

Общий маршъ.



Вечеромъ

(въ 8½ час.)



## Сеансы изъѣстнаго заслуженнаго артиста

### А. И. Земгано-Ясинского

въ области ментализма, мысленного  
вкушения, спиритизма, иллюзіи и высшей  
престиджитации.

### I. ОТДѢЛЕНИЕ.

Загадочные метаморфозы (опыты высшей прести-  
дигитации).

### II. ОТДѢЛЕНИЕ.

Изъ области психологіи, мысленного внушенія и  
спиритическихъ явлений, между прочими номерами  
будетъ показана: «Спящая красавица въ воздухѣ».

Анонсъ: въ субботу 21, въ воскресеніе 22 мая ве-  
черомъ въ 8½ ч. даны будутъ сеансы А. И. Зем-  
гано-Ясинского по новой программѣ.



# Ст. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

„ПОДОБЕДОВКА“ 10-ая дорога, театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня гастроль артистки Императорскихъ театр. М. А. Ведринской.

Представлено будетъ

## ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

комедія въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Александра Николаевна Нѣгіна, актриса . . . . . г-жа М. А. Ведринская. Домна Пантелеевна, ее мать г-жа Е. Г. Зотова И. Князь Ираклій Стратоновичъ Дулевовъ . . . . . г. Н. И. Орловъ. Григорій Антоновичъ Бакинъ чиновникъ . . . . . г. Г. П. Аслановъ. Иванъ Семеновичъ Великъ-твъ, помѣщикъ . . . . . г. А. Д. Балакиревъ. Петръ Егоровичъ Мелузовъ г. М. П. Муравьевъ. Анна Васильевна Смѣльская, актриса . . . . . г. Т. Е. Романовская. Мартина Ирохофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера . . . . . г. Н. А. Викторовъ. Гаврилъ Петровичъ Мигаевъ, антрепренеръ . . . . . г. И. Л. Низковскій. Ерастъ Громиловъ, трагикъ . . . . . г. А. И. Волынскій. Вася, купеческий сынокъ . . . . . г. К. Т. Бережной. Матрена, кухарка . . . . . г-жа Н. Л. Лыньяныхъ. Оберъ-контрольоръ . . . . . г. П. П. Павликовъ. Контрольоръ . . . . . г. П. Н. Теодоринъ. Пакай . . . . . г. А. Н. Матвеевъ.

Дѣйствіе—въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 22-го мая—новая веселая комедія 1) Майскій сонъ, въ 3 дѣйств. Лотара Шмидта, и 2) Клоунъ, драма въ 1 дѣйств. соч. А. И. Куприна.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣтъ большой драматической талантъ актрисы Нѣгіновой. Около нея масса поклонниковъ. Жизненные цѣли раззываютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгіновой, въ составѣ другой входятъ «Власть имущіе», мысльного гордѣка, для которыхъ Нѣгіна только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгіновой заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящими и любимыми идеалистами. Мелузовыъ и бросить сцену, или остатися служить искусству при материальной и далѣко не безкорыстной поддержкѣ Великата. Нѣгіна не рѣщается измѣнить спосѣдъ. Но слѣдуетъ—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда последнихъ—побѣда Пирра.

Гдѣ бывають артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

### „ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

## КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фольдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое черное и цветное.

## Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2,  
уг. Невскаго.

## КОРСЕТЫ



НОВЪЙШИЙ АСАНОВЪ.

послѣднія МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДДЕРЖАТЕЛИ

всѣ фабриканты Амънъ, Германия

Новый каталогъ вѣнчанъ бесплатно.

С. П. Б. Литейный 45 н. прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 258-40.

## ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотые коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46.

Плата по таксѣ.

САДЪ—ТЕАТРЪ

## АРКАДІЯ.

Сегодня

Представлено будетъ

I

## На Аэропланѣ

шутка въ 1-мъ полетѣ. Участв. г-жа Нестерова и г. Макаровъ.

II

Премьеры! Премьеры! Премьеры!

—59—

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. пер. Н. А. З. Участв. г-жа Гуровская г.г. Келлерть, Казанскій Борисъ.

III

## Безъ собаки быть-бы дракъ

оперет. въ 1-мъ д. пер. съ франц. Н. Н. Куликова. Участв. г-жа Орлова, Берсанева г.г. Нечеринъ, Макаровъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  ч. веч.

Режиссеръ Келлерть

Капельмейстеръ Штейнбрехеръ.

ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ

## grand monstre диверти- смѣнть.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

- Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
- Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ исп. маршъ и вальсъ.
- Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ исп. романсъ «Хризантема».
- Дуэтъ танцовъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
- Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ исп. «Ой на Горѣ».
- Русск. шансон. М-ле ЛИЛИНА исп. «Я съ дѣт- скихъ лѣтъ избаловалась».
- Русск. шансон. М-ле БРАГИНА исп. «Трамбонъ».
- Русск. шансон. М-ле ДАСМАНОВА исп. «Коля и Оля».
- Русск. шансон. М-ле АСЯ ВІОЛЕТЪ исп. «Шан- теклеръ».
- Американская шансон. М-ле КОРА исп. «О. ту baby».
- Лирич. пѣв. М-ле ТАМАРА исп. «Ухарь ку- нецъ».

- Русск. шансон. пѣв. и танц. М-ле МАРИНСКАЯ исп. «Веселиться».
- Русская шансон. М-ле ПОДОЛЬСКАЯ исп. «Па-рагвай».
- Исполнит. цыг. романс. М-ле МАКАРОВА исп. «Уголокъ».
- Типы Горькаго «Бояки». М-ле АНТОНЕСКО исп. народн. «Отдайте мнѣ минуты».
- Опероточн. Дива М-ле САНДРА исп. вальсъ изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».
- Русск. шансонетка М-ле ВАСИЛЬЕВА—«Спортъ».
- Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
- Эксцентр. комич. интерн. шансон. М-ле АНОНА исп. «Хаве».
- Негритянское тро. г-да КЕНДИ-КИДЗЪ исп. национальные танцы.
- Исполн. цыг. романс. и русск. бытовыхъ пѣ- сень г-жа БЫЧКОВА.
- Американс. эксцентр. комич. акробаты г-да ОМЕРЪ и САЙТЪ.
- Русск. пародисты, жанристы и любимицы пуб- лики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ исп. «Посл. попечн. дочекъ».
- Танцовщица на пантакахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
- Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
- Фантаст. танцовщица М-ле ЧЕКАТО.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ Якубовичъ.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К°

Пальто демисезон. 12 р. Сюртукъ съ жил. 20 р.  
Зимнее пальто 16 р. Пиджакъ, кост. 13 р.  
Австрийск. куртка 6 р. Брюки атлас. р. 4 р.

Мужское и дамское платье  
ЗАВАЛЖАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказъ, большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-  
домствъ и учрежденій. Цѣны безъ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

## М. СОКОЛОВЪ.



Работаюшій много лѣтъ  
у Г. МОЗЕРЪ и К°  
Какъ специалистъ предлагается  
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.  
его сортъ часовъ, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часовъ отъ 2.50 до 35 р.  
Ст. дамс. " " 3 " 25 "  
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "  
Сер. дамс. " " 6 " 25 "  
Зол. муж. " " 35 " 352 "  
Зол. дамс. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ  
золото, серебро и бриллианты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209 80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденди. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка  
платежа

1  
отъ 1 РУБ.



Ручные  
машины

25  
отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВЬСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

ШЕЛЮБНЫЕ ЕДОБ. ТРУДИЦКАЯ ДЛ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.