

Пятница, 20 Мая 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССИЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.
НА АЭРОДРОМѢ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломяги, Комендантское поле).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.,)

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ ШЕСТОЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНІЙ.

Призь за полеть съ наибольшимъ грузомъ.

Начало въ 5 ч. дня.

Цѣна мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ централн. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

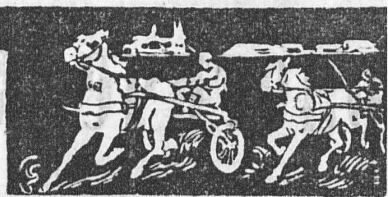
Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва „КРЫЛЬЯ“: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полеть 50 р.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ, 20-го и ЗАВТРА 21-го мая

Начало въ 2 часа дня.



СКАЧКИ

Открытие сезона на Удѣльномъ
ипподромѣ, Коломяжское шоссе,
22 мая.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Про должается подписка на 1911 г.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1404.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 20-го мая

6 (шестое) представление послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien»

Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Д. 1. „Подписаль отстав-
ку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3. „Еврей все устроилъ.“ Вся новая эффектная обстановка. Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковский, Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, І. Д. Рутковский, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Веселые антракты. Начало въ 8½ часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ

до 3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

ТРАВИАТА.

Опера въ 4 д., муз. Верди. Начало въ 8 час.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

Зоологическій

садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 20-го нач. гул. съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Обзорные звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. кормленіе въ 5 ч. веч. Въ 8¼ ч. веч. на большой сценѣ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., Сарду. муз. Оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Оригин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Сегодня въ 9 ч. веч. представл. дрессиров. звѣрей и животныхъ на вновь устроенной сценѣ, выходъ неустрашимого укротителя Дикихъ звѣрей и животныхъ Въ 7 и 11½ ч. въ эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. И. Владимирова. Въ саду въ 4 ч. дня военный оркестръ 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса. На большой сценѣ въ 11 ч. предст. знаменитой труппы собакъ акробатовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ ресторана разнообразный дивертисментъ въ 8½ вечера. Въ саду извѣстный канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцевъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Вриуть“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136 60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Г а менноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно **ОБЪДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. Съ 9 час. вечера блестящая программа знаменитостей:

Мото - Фофо

съ 1-й разъ—Человѣкъ кукла. Знамен. франц. экцентрики М-ш и М-г **Аверинось**, М-ш **Сюзанъ Брезиль**, смѣшные пекари **Misters Говенсъ**, Америк. танцоры **Кити и Морисъ**, Испанскіе танцоры **Les Caritos**, М-лле **Метрополинетъ**, **Люси Ризетъ**, **Клодинетъ**, **Домиллеръ**, **Де Ля Рошъ**, **Г-жа Истомина**, **Муссина**, **Фабіанъ**, **Ростокова**, **Мортонъ**, **Мюрета**, **Вагнеръ** и мн. др. Подр. въ аф.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая **МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ**. Извѣстн. парижск. примад. М-лле **МАЛЬТИ** замѣчат. америк. дуэтисты **Джонсонъ Деанъ**. **Тина Каренина** М-г. **Фереаль** М-лле **Давриньи**. Красавица **Мендесъ**, **Марія ла Белла** и мн. мн. друг. Въ концертн. залѣ **Souper Amusant**. Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ. Большой разнообразный дивертисм. съ уч. первокласп. артистовъ. На открытой садовой сценѣ **ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ**. **СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д. Знам. арт. **Бушъ**; **Бр. Сандвичъ**, тріо **Думсъ**; 2 **Apollons** г. г. **Летинасъ** и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Тел. 69-87) съ 11—6 и съ 7 въ кассѣ театра. Лица въ. билеты въ театр за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Семейный театр—садъ
АРКАДІЯ

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобъ Якубовичъ.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Начало муз. въ 6 ч. в. Торговля до 3 ч. ночи.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Фарсъ-Оперетка „НА АЭРОПЛАНѢ“ штука въ 1-мъ полетѣ сист. Фармана въ движеніи **Премьеры!** «59». Безъ собани быть-бы дракъ. Оперетка въ 1-мъ дѣйстви. Капельмейстеръ **Штейнбрехеръ**. Реж. **Келлертъ**. По окончаніи представленія **Grand-Monstr**. Начало 11 ч. 15 м. Входъ въ театръ **Безплатный**. Девертисментъ сост. изъ 30 №№ подъ управ. **С. Соколова**. Три орнестра музыки **Первоклассная** кухня, свѣжая ежедневно провизія.

А Н О Н С Ъ:

Администраторъ Директоръ **М. Якобъ-Якубовичъ**

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія! СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты **Бонапартъ** и **Пишегрю**.

Сумо—Гохинуги (Японская борьба).

Юбка-шаровары.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., лож. по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производство стекла и т. п.

открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

РИЦЕРТУАРЪ

С.-Петербургскихъ театровъ

съ 16-го мая по 22-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16-го мая.	Вторникъ 17-г мая.	Среда 18-го мая.	Четвергъ 19-го мая.	Пятница 20-го мая.	Суббота 21-го мая.	Воскресенье 22-го мая.
Малый театръ.				Утр. Забава дѣвъ. Веч. Забава дѣвъ.	Гастроль Гзовской. Вечеръ мело- декламаций, мелопла- стики и ант. танцевъ.	Забава дѣвъ.	
Palace Théâtre. Русская опера.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Съ уч. Фиг- лера и Пре- ображенской Фра- Дьявола.	Дубровскій.		Утр. Демонъ. Веч. Съ уч. Преображен- ской Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фиг- лера. Травиата.	Гугеноты.	Борись-Го- дуновъ.
Таврическій садъ.	Василиса Мелентьева.	Зимній Сонъ.		Расплата.	Виндзорскія проказницы.	Бѣшенныя деньги.	Въ 1-й разъ Божья Ко- ровка.
Василеостров. театръ				Власть тѣмы.			
Лѣтній Буффъ.	Добродѣтельная грѣшница.				О П Е Р Е Т Т А.		
Лѣтній Фарсъ.	1. Беспроволочный телеграфъ. 2. Борьба.				1) Пожират. пространства или Брачный контроль 2) Борьба.		
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов деревня 13.	1) НА АЭРОПЛАНЪ. 2) „59“. 3) БЕЗЪ СОБАКИ. 4) ДИВЕРТИСМЕНТЪ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Т Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.				Кинемато- графъ.		Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ и танцы.

существуетъ съ
1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Лажескаго корпуса).

Ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-20.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ОТКРЫТКИ.

Четвертая.

Городъ великихъ именъ и ничтожныхъ людей, сказалъ нѣкто о Парижѣ. Но нѣкто былъ необычно прозорливъ, потому что нѣтъ народа, который сумѣлъ-бы такъ чудесно скрывать свое ничтожное, и такъ тонко выставлять, свое великое, какъ это умѣютъ французы.

Весь Парижъ кажется сплошной кунсткамерой какихъ-то громадныхъ, единственныхъ и незабвенныхъ вещей. Ваше обостренное вниманіе, ваша настороженная память, ваша непрестанно-волнуемая душа до того заполнена мраморными подарками Родэна, античными сводами Пантеона, Дома Инвалидовъ или даже *Chambre des députés*, великими гробницами, сѣрымъ сюртукомъ и треуголкой Наполеона, оклеветанной Монасаномъ одинокою башнею, прославленнымъ по міру Латинскимъ кварталомъ и разсыпанными, какъ прекрасные цвѣты, по Парижу проститутками, похожими на принцессъ, — что вы не замѣчаете опустѣвшей, усталой души этого города, который никогда уже не родитъ сверхъ-человѣка.

Люди иронической усмѣшки, исправляющей у нихъ обязанности тонкаго ума, упрекаютъ обыкновенно русскихъ въ томъ, что они раньше всего въ Парижѣ бѣгутъ въ кафе-шантаны. Если это такъ, то они поступаютъ великолѣпно. Не дай имъ Богъ въ Парижѣ ходить въ серьезные театры: здѣсь каждый мигъ и звукъ — кощунство для человѣка, воспитаннаго на русскомъ театральномъ искусствѣ. Но въ какой-нибудь *Folies-Bergère* бѣгите стремглавъ: это не только кафе-шантанъ, но академія изысканнѣйшаго вкуса. Не нарочитаго, не надуманнаго, а непринужденнаго свободного вкуса того народа, который съ дѣтства привыкъ дышать воздухомъ изъ кислорода, углерода и красоты.

Гвоздемъ театрального сезона въ настоящій моментъ здѣсь приходится считать, конечно, „Сень-Сабастьяно“ Д'Аннунціо, собирающаго по 36.000 франковъ въ вечеръ. Затѣмъ здѣсь нравится сейчасъ — и очень — наша Пюнтковская, выступающая въ „Веселой вдовѣ“, при чемъ газеты лгутъ, будто-бы она знаменитая въ Россіи оперная артистка. Горитъ здѣсь и вотъ-вотъ

рухнетъ русская опера кн. Церетелли, не смотря на рекламную поддержку газетъ... Но обо всемъ этомъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Пока мнѣ больше всего понравилась кафе-шантанная любимица Парижа *m-lle Полэръ*, некрасивая, но прекрасная артистка, танцовщица и женщина. Напишу еще и о ней.

Albus.



НАШИ БЕСѢДЫ.

Проф. С. М. Сонки объ упадкѣ искусства пѣнія.

Въ Петербургѣ только что открылось «Вокальное общество» ставящее своей главной цѣлью: поднятіе искусства пѣнія. Петербургскій артистическій міръ живо интересуется этимъ новымъ обществомъ, а среди пѣвцовъ — «Вокальное общество» — служить темой безконечныхъ разговоровъ.

Одинъ изъ учредителей «Вокального общества» проф. Сонки, сообщилъ нашему сотруднику:

— Причины упадка искусства пѣнія слѣдуетъ искать въ дѣятельности многихъ вокальных педагоговъ, въ самихъ учащихъ и въ направленіи, которое приняла вокальная музыка какъ оперная, такъ и камерная.

— Что касается педагоговъ, то приходится констатировать прежде всего, что среди нихъ встрѣчаются лица недостаточно подготовленные какъ теоретически, такъ и практически къ своей дѣятельности: большинство мало ознакомлено съ различными методами, вслѣдствіе чего часто примѣняютъ одну и ту же систему преподаванія ко всѣмъ учащимся, не обращая вниманія на ихъ индивидуальныя особенности; при томъ же, вслѣдствіе чужданія другъ друга и розни, они лишены возможности дѣлиться съ товарищами по профессіи своими взглядами, отчего критическое отношеніе къ своей дѣятельности почти для нихъ невозможно.

— Вліяніе же самихъ учащихъ на упадокъ искусства пѣнія обуславливается: непра-

вильнымъ веденіемъ дѣтскаго хора, злоупотребленіемъ голосомъ въ дѣтствѣ, пѣніемъ во время переходнаго возраста и т. п., а также и стремленіемъ ихъ къ преждевременной артистической карьерѣ...

— Отрицательное вліяніе вокальной музыки заключается, главнымъ образомъ, въ томъ, что въ оперныхъ нашихъ театрахъ преобладаютъ сильно драматическія оперы и музыкальныя драмы симфоническаго характера, въ которыхъ пѣніе, какъ искусство, стоитъ на второмъ планѣ, — а главную роль играетъ оркестръ. Поневолѣ пѣвцу приходится насиловать свой голосъ и если онъ не обладаетъ достаточно серьезной подготовкой — голосъ потеряетъ. Слѣдуетъ еще добавить и недостаточное знакомство нѣкоторыхъ вокальных и оперныхъ композиторовъ съ тесситурой голосовъ.

— „Вокальное общество—рѣшило бороться съ этими причинами и должно взять на себя для теоретической подготовки будущихъ вокальных педагоговъ, до открытія специальныхъ вокальных курсовъ—устройство періодическихъ лекцій по анатоміи и физиологіи вокальнаго органа, а также лекцій по исторіи пѣнія, эстетикѣ, худож. критикѣ; для практической ихъ подготовки предложить извѣстнымъ опытнымъ педагогамъ открыть у себя педагогическій классъ для тѣхъ учениковъ, у которыхъ найдутся данныя, нужныя для педагогической дѣятельности. Затѣмъ, устраивать бесѣды для разбора методовъ преподаванія пѣнія; устраивать доклады и рефераты; разборъ теоретическихъ сочиненій, относящихся къ этимъ предметамъ и, кромѣ того, *Общество должно установить извѣстный цензъ для преподавателей пѣнія.*

По вопросамъ, касающимся учащихся, предположено: устраивать бесѣды въ которыхъ бы наглядно объяснялись задачи ихъ артистической дѣятельности и для поощренія учащихся организовать конкурсы съ выдачей субсидій, а также способствовать начинающимъ даровитымъ пѣвцамъ въ ихъ дѣятельности.

Что же касается композиторовъ вокальной музыки, то Обществу слѣдуетъ назначить конкурсъ съ преміей за лучший докладъ, опредѣляющій въ какихъ тесситурахъ удобнѣе всего держаться разнымъ голосамъ.

Кромѣ того «Вокальное Общество» ставить въ свою программу отдѣлы: этический и экономическій. Первый—долженъ установить норму взаимныхъ отношеній педагоговъ и учащихся, артистовъ-пѣвцовъ съ антрепренерами и пр. Въ случаѣ же недоразумѣній—посредничество между ними.

Установленіе нормальныхъ контрактовъ, практическія мѣры для урегулированія неправильныхъ матеріальныхъ отношеній антрепренеровъ, режиссеровъ къ пѣвцамъ—послужатъ содержаніемъ экономическаго отдѣла.

«Вокальное Общество» будетъ также устраи-

вать для желающихъ учиться пѣнію періодическія бесплатныя консультаціи и давать совѣты, касающіеся діагноза голоса, его постановки и музыкальныхъ способностей, опредѣляя такимъ образомъ данныя у лицъ—желающихъ себя посвятить профессиональной дѣятельности.

И. Б—ъ.

хроника.

— М-во внутреннихъ дѣлъ, имѣя въ своемъ распоряженіи рядъ ходатайствъ городскихъ общественныхъ управленій объ установленіи въ пользу городскихъ доходовъ особыхъ денежныхъ сборовъ съ билетовъ на театральныя представленія и всякаго рода зрѣлища, признало своевременнымъ приступить къ разработкѣ общаго по данному предмету вопроса и въ видахъ всесторонняго его освѣщенія циркулярно предложило губернаторамъ, начальникамъ областей и градоначальникамъ сообщить свѣдѣнія о числѣ, родѣ, характерѣ и доходности существующихъ въ подвѣдомственныхъ имъ городахъ представленій, зрѣлищъ и увеселеній, а также передать на предварительное обсужденіе городскихъ думъ вопросы о желательности установленія названнаго денежнаго сбора и его размѣрахъ, способахъ взиманія, а равно о возможномъ изыятіи отъ обложенія сборомъ.

— Похороны К. М. Фофанова состоятся сегодня 20 мая въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Выносъ тѣла изъ фельдшерской школы д-ра Камераза въ 9^{1/2} час. утра.

— О. И. Шаляпинъ выступитъ въ іюлѣ мѣсяцѣ въ 10 спектакляхъ во Владивостокѣ. Поспектакльная плата—4.000 руб. Кресла перваго ряда расцѣнены по 100 р.

— Гастроли Художественнаго театра въ Петербургѣ дали 180 тыс. валоваго сбора. Какъ теперь выяснилось, чистая прибыль отъ сезона не превыситъ 50 тыс.—прошлые сезоны она достигала 100—110 тыс. руб. Причину видятъ въ позднемъ открытіи спектаклей. Вопросъ о поѣздкѣ за границу труппы театра, рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Въ виду ранней Пасхи гастроли въ Петербургѣ рѣшено закончить въ концѣ апрѣля и въ маѣ, по предложенію импресарио Астряка, посѣтить Парижъ, Лондонъ и Брюссель.

— Вчера выѣхали за границу басы Каченовскій. Выѣстъ съ нимъ въ заграничное турне выѣхали г-жа Чалѣва и г.г. Касаринъ и Кіевскій. Артисты посѣтятъ Вѣну, Будапештъ, Прагу и столицы балканскихъ государствъ: Софію, Бѣлградъ, Цетинье и др., причемъ въ программу концертовъ войдутъ исключительно произведенія русскихъ авторовъ. На зимній сезонъ г. Каченовскій приглашенъ къ Брыкину въ Кіевъ, іюль

же артистъ поетъ въ симфоническихъ концертахъ въ Павловскѣ, — а августъ — въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: Среди многочисленныхъ интересовъ настоящаго сезона слѣдуетъ отмѣтить международный музыкальный конгрессъ подъ предсѣдательствомъ Бальфура. Этотъ государственный дѣятель доказалъ свою разносторонность произнесенной имъ рѣчью на открытіи конгресса. По мнѣнію Бальфура, музыка стоитъ во главѣ всѣхъ искусствъ и обладаетъ исключительными преимуществами. У нея большое сходство съ математикой, магическій образъ которой она собой представляетъ.

— А. И. Зилоти предложилъ А. Н. Скрябину, провести «Скрябинскій циклъ» въ Петербургѣ. Этотъ «циклъ» предполагается повторить зимой и въ Москвѣ.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій концертъ, посвященный произведеніямъ Франца Листа, при участіи піаниста Г. И. Романовскаго и большого симфоническаго оркестра изъ 70 человекъ, сформированнаго московскимъ обществомъ взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ, подъ управленіемъ М. А. Гольденблюма



— Къ предстоящему 100-лѣтію рожденія В. Г. Бѣлинскаго вышло новое изданіе трехъ его портретовъ, исполненныхъ художникомъ И. А. Астафьевымъ. Всѣ три портрета представляютъ фототипическіе снимки мастерской П. П. Павлова съ исполненныхъ тушевальнымъ карандашомъ оригиналовъ. Снимки расположены на одномъ плотномъ листѣ большого формата. Вверху — портретъ Бѣлинскаго въ московскомъ періодѣ 30-хъ годовъ, въ серединѣ — портретъ въ петербургскомъ періодѣ 40-хъ годовъ и внизу — Бѣлинскій на смертномъ одрѣ съ головой, окруженной лавровымъ вѣнкомъ. Верхній рисунокъ критика сдѣланъ въ 90-хъ годахъ, согласно портрету Бѣлинскаго, писанному для его пріятеля, князя П. Д. Козловскаго и признававшемуся княземъ очень схожимъ, средній — въ 1881 году, а нижній — въ 90-хъ годахъ. Оба — по маскѣ, рисунку Горбунова (писанъ съ натуры) и разсказамъ близкихъ Бѣлинскому лицъ. Средній рисунокъ признавался за очень схожій Тургеневымъ, Гончаровымъ и Кавелинымъ.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Піанно

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



„НОВОСТИ СЕЗОНА“



Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



Въ московскомъ окружномъ судѣ рассматривалось дѣло объ уничтоженіи романа Октава Мирбо «Себастьянъ Рокъ».

Усмотрѣвъ въ произведеніи этомъ признаки порнографіи, комитетъ по дѣламъ печати наложилъ арестъ на книгу.

Окружный судъ постановилъ снять арестъ при условіи изыятія нѣкоторыхъ страницъ изъ книги.



По случаю исполняющагося 2 іюня 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго въ церкви Покрова въ Голыхъ будетъ совершена панихида, двумъ замоскворѣцкимъ училищамъ будетъ присвоено имя Островскаго и въ городскихъ народныхъ домахъ будутъ устроены спектакли, посвященные памяти Островскаго.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Перелетъ Парижъ—Римъ.

Призъ въ 100,000 франковъ получилъ Авиаторъ Бомонъ.

Саратовскій аэроклубъ устраиваетъ авіаціонную недѣлю при участіи мѣстнаго авіатора Глушенко. Приглашаются Васильевъ и другіе изъ вѣстные летчики. Предположены состязанія.

Въ Орлѣ авіаторъ Уточкинъ въ присутствіи великаго князя Михаила Александровича совершилъ четыре полета. Неожиданно пошедшій дождь очень мѣшалъ авіатору.

Спортъ

Легкая атлетика.

Въ С.-Петербургскомъ кружкѣ любителей спорта жизнь кипитъ.

Дѣятельно готовятся футбольныя команды къ матчамъ на весенній кубокъ, интересно проходятъ курсовыя состязанія. Во вторникъ эти состязанія привлекли большое количество участниковъ.

Начали съ бѣга на 100 метровъ. Въ окончательномъ дѣлѣ первое мѣсто занялъ Р. Шварцъ въ 12 сек. (форъ 2 метра), А. Шварцъ (форъ 2 метра) и Вейнгартъ (ф. 3 м.) пришли въ одинаковое время—12,2 сек.

Въ метаніи диска лучшіе результаты показалъ А. Шварцъ: правой 29 метр. 98 сант. и лѣвой 23 м. 05 с., но такъ всѣ курсовыя состязанія гандикапированы, то первое мѣсто занялъ Кажданъ—правой 25 м. 11 с. и лѣвой 20 м. 85 с. + ф. 14 м. 50 с., второе Г. Менде—29 м. пр., 20 м. 16 с. + 9 м. 50 с. ф., третье Шаталовъ.

Бѣгъ съ барьерами, 110 метровъ. I—Петровъ въ 21,6 сек.—4 с. ф., II—Э. Содтманъ въ 22,8 с.—4,2 с. ф., III—Г. Менде.

Прыжки съ вышины. А. Шварцъ, Р. Шварцъ, Кажданъ и Г. Менде взяли одинаковую вышину—1 метр. 50 сант., но такъ какъ Менде получалъ 14 сант. ф., то первое мѣсто за нимъ, второе за Кажданомъ—2 сант. ф.

Вѣгъ 1500 метр. I. Рундальцевъ (ф. 40 метр.) въ 4 м. 51 с., II—Петровъ, съ мѣста въ 4 м. 55 с., III Ротбекъ (ф. 60 метр.) въ 5 м. 5,8 сек.

Футболъ.

Начались, наконецъ, матчи на весенній кубокъ въ русской лигѣ.

Играли: Триумфъ-Коломаги, побѣдилъ первый—2 : 1, и Коломаги В.—Удѣльная В., выиграли Коломаги—5 : 4.

Весенній футбольный сезонъ.

Въ настоящемъ сезонѣ первое мѣсто занялъ клубъ „Меркуръ“. Сегодня состоится матчъ на полѣ Невскихъ „Нева-Невскіе“, который выяснитъ за кѣмъ останется 2-е мѣсто. Между 2-мя командами первое мѣсто занимаетъ пока Кенигъ, который очень силенъ и могъ бы играть вполне съ первыми командами. 22-го мая заканчивается весенній футбольный сезонъ клубовъ, вошедшихъ въ особое соглашеніе, впредь до утверженія устава Всероссійскаго Общества футболистовъ. Заключительный матчъ состоится между командами горо-

довъ: Гельсингфорса и Петербурга. Отъ г. Гельсингфорса пріѣзжаетъ команда, получившая въ минувшую осень кубокъ. Отъ С.-Петербурга выступятъ двѣ команды: 21 мая (въ 7 час. вечера) команда сборная изъ игроковъ русскихъ клубовъ въ слѣдующимъ составѣ: Борейша, Максимовъ, В. Ляу-манъ, Сѣверовъ, Доблеръ, Власенко, Жуковъ, Тиленбергъ, Самойловъ, Тепшихъ, Соловьевъ. Команда сильная и форварды хорошо сыгрались. 22 мая (въ 2 час. 30 мин. дня) команда сборная изъ игроковъ англійскихъ клубовъ въ составѣ: Браунъ, Бьюкенепъ, Винтерботомъ, Веббъ, Тоодъ, Баръ. Ривсъ, Пельтенбергъ, Манро, Кафрайтъ, Хилль. Команда хорошо извѣстная спортсменамъ. Оба матча состоятся на полѣ „Невскихъ“ (Мал. Болотная д. № 11). Входъ на поле 50 коп., на трибуны 1 руб.



Стихотвореніе Густава Малера.

Пражскій музыкальный писатель д-ръ Эрнстъ Рахновскій опубликовалъ въ «Prager Tageblatt» неизвѣстное до сихъ поръ стихотвореніе Густава Малера, посвященное Рихарду Вагнеру. Скончавшійся недавно композиторъ написалъ это стихотвореніе въ 1886 году для торжества въ честь Вагнера, устроеннаго въ Прагѣ 13 февраля 1886 года. Густавъ Малеръ, какъ передаетъ д-ръ Рахновскій, намѣренъ былъ переложить это стихотвореніе на музыку, но въ послѣдствіи, насколько извѣстно, отказался отъ этого намѣренія. Рукопись этого стихотворенія принадлежитъ владѣльцу пражской типографіи Шульцу, въ семьѣ котораго Густавъ Малеръ поселился въ то время, когда онъ былъ назначенъ капельмейстеромъ пражскаго городского опернаго театра.

Въ стихотвореніи описывается паркъ въ Ванфридѣ, въ которомъ находится могила Рихарда Вагнера и восхваляется его творческая дѣятельность.

Разводъ Каринъ Михаэлисъ.

«Berliner Tageblatt» сообщаетъ, что извѣстная писательница Каринъ Михаэлисъ развелась со своимъ мужемъ Софусомъ Михаэлисъ, съ которымъ она счастлива прожила много лѣтъ. Причины разлада, какъ передаетъ газета,—романическаго характера. Каринъ Михаэлисъ въ настоящее время находится на пути въ Нью-Йоркъ, гдѣ она намѣрена поселиться навсегда. Извѣстной писательницѣ, лишь недавно обратившей на себя вниманіе своимъ надѣлавшимъ много шума романомъ «Опасный возрастъ»—въ настоящее время около 35—36 лѣтъ.

2-ая Международная АВИАЦИОННАЯ ПЕДЬЛЯ.

Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 5 час. дня.

6-й день состязаній

(20-е мая).

1) Дневной: первому поднявшемуся въ воздухъ послѣ сигнала о началѣ состязанья.

2) Продолжительность полета безъ спуска (6 состязаніе).

Призы: 3,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

3) Высота полета (6-е состязаніе).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для полученія призовъ необходимо достигнуть высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ, для 4-го—не ниже 500 метровъ.

4) Полетъ съ наибольшимъ грузомъ (2-ое состязанье, окончательное).

5) Дневной: Точность спуска.

Призы 400 руб., 200 руб. и 100 руб.

Система сигнализациі.

Для сигнализациі служатъ флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или нѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отменены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналъ о вѣтрѣ мѣняютъ каждыя 15 минутъ.

Шары—трехъ цвѣтовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій

наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый наверху, бѣлый внизу. 9—оранжевый наверху, синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска—бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. За метаніе въ цѣль—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ—синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующій спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорость—два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска—призъ за неделю—два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность полета съ пассажиромъ—дневной—два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлый.

Сигналы.

ЛЕТАЮТЪ.

ОРАНЖЕВЫЙ

СОМНИТЕЛЬНО

БѢЛЫЙ

НЕ ЛЕТАЮТЪ

СИНИЙ

ОБОЗНАЧЕНІЕ ПРИЗОВЪ.		ПЛАНИРУЮЩ. СПУСКЪ.	
▲	ПРИЗЪ ВЫСОТЫ.	◆	СКОРОСТЬ.
▼	ТОЧНОСТЬ СПУСКА	⋈	ПРОДОЛЖИТ. (ДНЕВНАЯ)
◆	МЕТАНІЕ ВЪ ЦѢЛЬ	⋈	ПРОДОЛЖИТ. (ЗА НЕДЕЛЮ)
⋈	КРАТЧАЙШІЙ ВЗЛЕТЪ.	◆	ПРОД. ПРЕВ. ВЪ ВОЗД. (ДНЕВНОЙ)
▲	СЪ НАИБОЛЬШ. ГРУЗОМЪ.	◆	НАИВ. ПОЛЕТЪ СЪ ПАССАЖ. (АН.)

Сигналы добавочных призовъ могутъ быть составлены изъ тѣхъ же конусовъ

Хронометражъ производится только для тѣхъ авіаторовъ, для которыхъ поднятъ ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершается полетъ. Кроме приза, на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается, а ставится только номеръ авіатора на программѣ.

Авіаторъ, летающій въ то время, какъ его сигналъ не поднятъ, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

Списокъ авіаторовъ

Монопланы:

- № 1—Ефимовъ («Блеріо»).
- № 2—Васильевъ («Блеріо»).
- № 3—Кузьминскій («Блеріо»).
- № 4—Ди-Кампо Сципио («Моранъ»).
- № 5—Шевалье («Ньюпортъ»).
- № 6—Сегно («Этрихъ»).
- № 7—князь Кудашевъ (собств. констр.).

Бипланы:

- № 11—*** («Фарманъ» аэроклуба).
- № 12—Лебедевъ («Фарманъ»).
- № 13—Лебедевъ («Пта»).
- № 14—Волковъ («Фарманъ»).
- № 16—Уточкинъ («Фарманъ»).

Результатъ 5-го дня состязаній.

Сегодня полеты, благодаря тихой погодѣ были очень удачны. Попеременно летали Ефимовъ, Васильевъ, Лебедевъ и Сегно. Послѣдній при спускѣ сломалъ крыло своего аппарата. Въ палаткѣ для высокихъ гостей во время полета находился Эмиръ Бухарскій со своей свитой. По окончаніи официального хронометража леталъ авіаторъ Кузнецовъ на аппаратѣ Блеріо.

Всеобщій восторгъ вызвала его жена, которая исполняетъ обязанности механика. Кузнецова—первая женщина механикъ. Затѣмъ собирався лѣтатъ Кудашевъ, на аппаратѣ собственной системы, но черезъ нѣсколько секундъ опустился съ довольно сильной аваріей. Съ авіаторомъ Васильевымъ сегодня произошелъ слѣдующій трагикомическій случай: передъ самымъ полетомъ вѣтромъ сорвало шапку съ головы одного изъ механиковъ. Шапка крѣпко зашла въ руляхъ направленія, такъ что Васильевъ не могъ поворачивать аппаратъ въ одну сторону. Благодаря злополучной шапкѣ авіатору едва удалось спуститься.

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т-во К. А. Толстомятовъ и К^о.

С.-Петербургъ. Морская 15, Садовая 41.

Москва. Ильинка, теплые ряды 156, 298-27. Мясницкая 17, 112-53 прот. Почтамта.

Исполняетъ Биржевыя порученія.

Открываетъ счетъ „On-call“ изъ 5 1/2 % до 8 % годовыхъ выдавая ссуды до 90 %.

Продать выигр. билеты въ разсрочку изъ 8 % годовыхъ безъ коммисіи при задаткѣ 25 р.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе неровное: большей частью, твердое, съ промышленными цѣнностями весьма твердо. Бакинск. (+12), Мальц. (+7), Азовск. (+3), Брянск. (+3), Гартманъ (+7), Проводн. (+3), Соединенн. (+7), Таганрогъ (+7). Ленскіе шеры 148 (+2 $\frac{1}{4}$).

Въ Лондонѣ настроеніе твердое. Ленскіе шеры 5 $\frac{13}{16}$ (+2 $\frac{1}{16}$).

Биржевая хроника.

18 мая состоялось первое засѣданіе образованнаго при министерствѣ финансовъ, подъ предсѣдательствомъ тов. мин. финан. Н. Н. Покровскаго, совѣщанія для пересмотра положеній о фондовомъ отдѣлѣ Спб. биржи.

Въ первую очередь былъ поставленъ на обсужденіе вопросъ о томъ, надлежитъ ли сохранить на будущее время обособленное существованіе фондоваго отдѣла или же этотъ послѣдній долженъ быть слитъ въ одно цѣлое съ товарною биржею, какъ это было до закона 1901 года. Послѣ оживленнаго обмѣна мнѣніями большинство высказалось за полезность сохраненія нынѣшняго порядка вещей съ введеніемъ нѣкоторыхъ измѣненій, предусмотрѣнныхъ въ проектѣ, составленномъ совѣтомъ фондоваго отдѣла.

Засимъ совѣщаніе остановилось на вопросѣ о порядкѣ поступленія въ члены фондоваго отдѣла, причемъ возникло предположеніе измѣнить существующій строй въ томъ смыслѣ, что, уничтоживъ дѣленіе на дѣйствительныхъ членовъ и постоянныхъ посѣтителей, установить чтобы всѣ лица, платяція опредѣленные сборы, имѣли доступъ на биржу. Всѣ эти лица должны имѣть право заключать сдѣлки, но къ котировкѣ принимаются только свѣдѣнія, доставленныя маклерами. Къ участию въ выборахъ допускаются всѣ, кто въ теченіе опредѣленнаго времени состоялъ членомъ отдѣла и ни въ чемъ пре-

досудительно замѣченъ не былъ. Такъ какъ, однако, не была достигнута окончательная формулировка указанныхъ выше вопросовъ, то рѣшеніе ихъ было отложено до слѣдующаго засѣданія.

За истекшую недѣлю кассовая наличность Государственнаго банка возросла на 5.295 т. р., причемъ золотые запасы увеличились на 5.462 т. р., серебро и мѣдь на 452 т. р., а кредитные билеты въ кассахъ уменьшились на 619 т. р.

Мы уже сообщали въ свое время, по свѣдѣніямъ изъ освѣдомленнаго источника, что дивидендъ за 1910 годъ по акціямъ Владикавказской жел. дороги опредѣляютъ въ 220 рублей.

Нынѣ вопросъ этотъ можно считать окончательно выяснившимся. По сообщенію Торгово-Промышленной газеты, въ концѣ мая состоится годовое общее собраніе акціонеровъ общества владикавказской желѣзной дороги для разсмотрѣнія отчета по эксплуатаціи дороги за 1910 годъ. Дивидендъ за минувшій отчетный годъ, согласно отчетнымъ даннымъ правленія, исчисленъ былъ въ размѣрѣ 194 руб. 72 коп. на каждую непогашенную акцію, но дивидендная коммиссія при департаментѣ желѣзнодорожныхъ дѣлъ исключила изъ расхода отчетнаго года нѣкоторыя статьи, вслѣдствіе чего исчисленный правленіемъ размѣръ дивиденда подлежитъ увеличенію на сумму около 24 руб. на каждую акцію.

Годовое общее собраніе акціонеровъ перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, созываемое для разсмотрѣнія отчета за 1910 г. предполагается назначить въ послѣднихъ числахъ іюня. Какъ передаетъ Торгово-Пром. газета, послѣ цѣлаго ряда бездивидендныхъ лѣтъ, за минувшій годъ ожидается дивидендъ въ размѣрѣ около 2 руб. 50 коп. на акцію въ 100 руб. нарицательныхъ.

Въ цѣляхъ покупки акцій одного предпріятія въ Сосновицахъ правленіе предполагаетъ увеличить основной капиталъ общества на сумму, подлежащую опредѣленію общаго собранія акціонеровъ.

ПРОГРАММА
СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОРЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго С.П.б. о-ва посещенія рысистаго
коннозаводства

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

1 ч 30 м.

I. Специальный III группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. одна вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вѣрная, 2. Гондола, 3. Заря, 4. Астрологъ, 5. Валентиночка.

1 ч 40 м.

II. 4-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. полторы вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Крылышка, 2а. Кейдъ, 3а. Мазурка, 4. Летунъ, 5. Лунтя.

1 ч 55 м.

III. Специальный I группы. Пр. Общ. 1200 р. Дист. одна вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Мексика, 2а. Сейменокъ, 3. Пионтовская 4 Разлука, 5. Трезъ, 6а. Млосно, 7. Изумрудъ.

2 ч 10 м.

IV. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. три вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ибрикъ, 2. Палачъ, 3. Гарпагонъ, 4. Столоначальникъ, 5. Ужасъ.

2 ч 30 м.

V. Специальный VI группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. полторы вер. (Бхатъ не болѣе 7 лош. въ заѣздѣ).

1. Награда, 2. Лель, 3. Корифейка, 4а. Даровитая, 5а. Любимка, 6. Туповатая, 7. Батракъ, 8. Кодру, 9. Весталка, 10. Вусуекъ, 11. Нажива *, 12. Гагара.

2 ч 45 м.

VI. Второй гитъ—для жер, и коб. 1-й группы.

1. Изумрудъ, 2. Мексика, 3а. Сейменокъ, 4а. Млосно, 5. Пионтовская, 6. Трезъ, 7. Разлука.

2 ч 55 м.

VII. 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. три вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Трата, 2а. Коньякъ, 3. Черунъ, 4. Стрѣлокъ *, 5. Любезная, 6. Зацѣпа, 7а. Миловидный, 8. Палачъ,

3 ч 20 м.

VIII. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. три вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пурга, 2. Поклонникъ, 3. Наивный-Лаврикъ, 4. Кракусъ, 5. Нарцисъ *, 6. Новъ, 7. Приемъ, 8. Амазонка.

3 ч 40 м.

IX. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. три вер. (Бхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Нелюско, 2. Левъ, 3. Скиталецъ, 4. Турокъ 2-й, 5. Лестный, 6. Буна-Доринца, 7. Валовень, 8. Смерчъ, 9. Вильксъ-Эгбертъ, 10. Нырокъ, 11. Лекокъ, 12. Костюмъ.

4 ч 10 м.

X. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. три вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Аяксъ 1-й, 2. Муравей, 3. Незабудка, 4. Сеймъ, 5. Полканъ, 6. Чобрикъ, 7. Корсакъ, 8. Варвакъ.

ПО СОВДИВЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

4 ч 30 м.

XI. Специальный V группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. одна вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Полярная Звѣзда, 2. Чванъ, 3. Нептунъ, 4. Журданъ, 5. Жгучий, 6. Леденецъ, 7. Трубадуръ, 8. Богданъ-Хмельницкій.

4 ч 50 м.

XII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. полторы вер. (Бхатъ не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Сирена 2-я, 2. Находка, 3а. Рутина, 4. Тальма, 5. Хабара, 6б. Кардиналъ *, 7. Грими-Громъ, 8. Нелюба, 9а. Тамбуленокъ, 10. Примула, 11. Могучий, 12б. Ватуръ, 13. Сорванецъ, 14. Икрамъ.

5 ч. 15 м.

XIII. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. полторы вер. (Бхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Маркизь, 2. Лѣшій, 3. Зарокъ, 4. Моторъ, 5. Помпадуръ-Губернский, 6. Драма, 7. Фаворитъ, 8. Снарядъ, 9. Сирень, 10. Зевесъ.

5 ч 35 м.

XIV. Поощрительный. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. (Бхатъ не болѣе 10 лош. въ заѣздѣ).

1. Такетъ, 2. Кухарка, 3. Эфесъ, 4. Плутъ, 5. Терпсихора, 6. Алкоголь, 7. Варваръ, 8. Принцъ-Байретъ, 9. Ассесоръ, 10. Сеуль, 11. Суховой, 12. Колумбъ, 13. Щеголиха, 14. Гнѣвъ, 15. Аржинтъ.

6 ч.

XV. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. полторы вер. (Бхатъ не болѣе 10 лош. въ заѣздѣ).

1. Гешевъ, 2. Лотосъ, 3. Рѣзвый, 4. Плутонъ, 5. Автомобиль, 6. Вишня, 7. Вильксъ-Мэнъ, 8а. Петровка, 9. Добрый, 10. Ларчикъ, 11. Сирена 2-я, 12а. Восходъ, 13. Облава, 14. Незана, 0. Звѣздочка.

6 ч 25 м.

XVI. Параллельный. Поощрительный 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. полторы вер. (Бхатъ не болѣе 10 л. въ заѣздѣ).

1. Утопленникъ, 2. Рояль-Герль, 3. Жданная, 0. Армида, 5. Галушникъ, 6. Чарочка, 7. Крезъ, 8. Котикъ, 9. Повитель, 10. Залпъ, 11. Аллерто-танъ, 12. Удавъ, 13. Русланъ, 14. Соревнователь, 15. Восторъ.

6 ч 50 м.

XVII. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. три вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Горлица, 2. Альгуэзилъ, 3. Кончикъ *, 4) Борецъ, 5. Гривна, 6. Фаворитка, 7) Славная, 8. Кап, изъ.

7 ч 10 м.

XVIII. Добавочный. Специальный. Поощрительный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Неаполь, 2. Меридианъ, 3. Вразда, 4. Вармикъ, 5. Левада, 6. Конгрессъ, 7. Парвеню, 8. Кроликъ, 9. Трепетъ, 10. Прискатель, 11. Глина, 12. Жаръ-птица.

7 ч 30 м.

XIX. Пр. Общ. 310 р. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Четкая, 2. Раззесъ, 3. Сатира, 4. Прусакъ, 5. Роковой, 6. Способная, 7. Набатъ, 8. Амкара, 9. Пари, 10. Кроткій, 11. Красивый.

7 ч 50 м.

XX. Добавочный. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

0. Плутъ, 2. Черкесъ, 3. Мудрецъ, 4а. Гнѣвъ, 5. Арнаутъ, 6. Полуимперіаль, 7а. Бояръ, 8. Лордъ, 9. Галушникъ.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Валентиночка, Астрологъ.
- 2) Кейдъ, Лунтя.
- 3) Разлука, Пионтовская.
- 4) Ибрикъ, Гарпагонъ.
- 5) Вусуекъ, Кобру.
- 6) Второй гитъ.
- 7) Стрѣлокъ, Коньякъ.
- 8) Пурга, Приемъ.
- 9) Буна-Доринца, Нырокъ.
- 10) Полканъ, Муравей.
- 11) Полярная-Звѣзда, Богданъ-Хмельницкій.
- 12) Тамбуленокъ, Грими-Громъ.
- 13) Моторъ, Помпадуръ-Губернский.
- 14) Аржинтъ, Алкоголь.
- 15) Гешевъ, Петровка.
- 16) Галушникъ, Удавъ.
- 17) Ворецъ, Славная.
- 18) Трепетъ, Глина.
- 19) Кроткій, Роковой.
- 20) Арнаутъ, Галушникъ.



Дирекція: А. С. Полонскій, Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 6-й разъ

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон	пѣвица
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ	П. Е. Мартыненко
Полковникъ	А. В. Валерскій
Лейт. Баронъ Геннерсдорфъ	И. Д. Рутковский
Ротмистръ Бреннеръ	А. Е. Жарковский
Поручикъ Ринке	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ	П. И. Мурскій
1-й офицеръ	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ	П. В. Южинъ
3-й офицеръ	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подписалъ отставку“. 2. д. — «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Валетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятно любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ котсрую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастроллирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. БЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. Садовая ул. д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.

ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ
МОЛОДОСТЬ
«КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗДЪ
УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уго. Департа. Торг. и Мин. Зан. № 4683

къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны п заграницѣ встрѣчаетъ друга барона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обхлѣпляетъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимого человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

Малый Театръ

(Театръ Литературно - Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Вечеръ О. В. Изовской

1) мелодекламация, 2) мелопластика, 3) античные танцы.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I. (мелодекламация).

- 1) Нимфы... И. С. Тургенева, муз. Аренскаго.
- 2) Тарантелла А. Н. Майкова.
- 3) Часы... А. Толстого, муз. Архангельскаго.
- 4) Чертовы качели Э. Салогуба, муз. Архангельскаго.
- 5) „Въ лучахъ“, Вал. Брюсова, муз. Ребикова.
- 6) „О Боже! какъ хорошъ прохладный вечеръ лѣта“ Апухтина, муз. Миклашевскаго.
- 7) „Я спросилъ“ слова Н. Н., муз. Н. Н.
- 8) „Порывъ“ Бальмонта, муз. Реняцкаго.

Антрактъ 10 мин.

Отдѣленіе II (мелопластики).

- 1) Лазурное царство, И. С. Тургенева муз., Аренскаго.
- 2) Опять—Бальмонта, муз. Рабикова.
- 3) Цвѣты—Бальмонта муз., Толоконникова.
- 4) Solo на скрипкѣ.
- 5) „Умиращій лебедь“ Бальмонта муз., Сень-Санса.
- 6) „Marche funebre“ Шопэна (обрядъ плакальщицъ въ древней Греціи по античнымъ саркофагамъ).

Антрактъ 10 мин.

Отдѣленіе III (античные танцы).

- 1) „Весенняя идиллія“ муз. Ребикова.
(Вьетъ душистою пряной весной и вънокъ изъ цвѣтовъ полевыхъ я сплетаю, ласточекъ вьетъ ласковый рой, вьетъ ихъ рѣзвая легкая стая).
- 2) „Вальсъ“ муз. Ребикова.
(Какъ жемчугъ взвилася пѣна и разсыпались брызги, въ волны себя погружая юная дѣвы купались).
- „Цвѣты“ муз., Негги.
(Свѣтлая греза дѣвушки нѣжной разбита жизни дыханьемъ суровымъ).
- 4) „Игры и таяцы греческихъ дѣвушекъ“ муз. Ребикова.
(Взвейся мячъ, прорѣзая лазурь голубую, люблю ловить его мѣрнымъ движеніемъ въ звукахъ свирѣли напѣвной).
- 5) „Челюсті“ Востано, solo на скрипкѣ.
- 6) „Лѣсъ“ муз. Ребикова.
а) Танцы дріады.
(Ночнымъ влѣтѣніемъ лѣса рада, о путникъ мечтая молодомъ, танцуетъ юная дріада).
- б) Танцы лѣсныхъ духовъ.
(Темною ночью лѣсъ задремавший, вдругъ огласился шумомъ веселья, вихремъ просятся духи лѣсные, деревья ихъ пляскѣ дивятся).
- 7) „Гномъ“ муз. Ребикова.
(Злато, отъ хищныхъ людей охраняя, мудрый гномъ въ горахъ стережетъ, чуть ихъ завидитъ, кругъ обведетъ, спускается, съ вѣрной дороги собьетъ и въ слѣдъ имъ смѣется).
- 8) „Воинственный танецъ“ муз., Толоконникова
(цолонъ стрѣлами колчанъ и подобно грозной птицѣ, на побѣдной колесницѣ, врѣжусь въ вражескій я станъ).
- 9) „Solo“ на віолончели.

ЛѢТНИ БУФФЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

ХОЛОСТОЙ СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.
Елизавета, его дочь г-жа Свѣтлова.
Лордъ Бурлейгъ г. Монаховъ.
Графъ Евгѣній фонъ-Келлерсбергъ г. Геона.
Биби Уаццонъ, артистка г-жа Шувалова.
Бруно фонъ-Кальмъ, германскій
атташе г. Коржевскій.
Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Ростовцевъ.
Варень Лашло, премьеръ Буда-
пештскаго театра г. Вадимовъ.
Хозяинъ гостиницы г. Дмитріевъ.
Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.
Имре, крестьянинъ г. дагмаровъ.
Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ вечера.

Холостой супругъ. У богатаго англійскаго лекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ категорически ему отказываетъ въ продажѣ этой исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это ожерелье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерсберга, получившаго по перепискѣ согласіе барона на бракъ съ его дочерью Елизаветой, проникаетъ къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье, но влюбленная въ лорда артистка Биби Уаццонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу. Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда. Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Келлерсбергъ, и все кончается къ общему благополучію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елизавета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; похищенное лордомъ ожерелье оказывается только имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго предшественникомъ барономъ Аранфи въ королевскомъ банкѣ.

10) „Дѣти“, муз. Ребикова.

а) Дѣвочка на качеляхъ.

б) Дѣвочка качаетъ куклу.

в) Дѣти играютъ.

11) „Опьяненная“, муз. Ребикова.

(Звуки вакхическихъ пѣсней раздаются, лейся сокъ виноградный, пьяня юныхъ дѣвъ и служителей вакха, танцуйте славы его).

12) „Нимфа и фавнъ“, муз. Ребикова.

(козлиного фавна лицо ожиданьемъ свѣтилось, и лѣсъ оглашая къ нимфѣ призывные звуки неслись маня, покоряя ее).

Оркестръ подъ управленіемъ А. Ю. Слуцкаго.

Акомпанируетъ А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

Безпроводочный
телеграфъ

фарсъ въ 3 д., перев. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канарденъ г. Смоляковъ.
 Адольфъ Детурнелль г. Кузнецовъ.
 Матильда, его жена г-жа Ручьевская.
 Эрмансъ, ихъ дочь г-жа Сперанская.
 Теофиль Детурнелль г. Разсудовъ-Ку-
 лябко.

Жоржъ Дебюронъ г. Вашиловъ.
 Гекторъ Венье г. Юреневъ.
 Симонна де-Баласье г-жа Эльская.
 Жанетта, портниха г-жа Надинская.
 Анжелика, племянница Адольфа г-жа Старкъ.
 Джонъ Браунъ, ея женихъ г. Ольшанскій.
 Д-ръ Лаверданъ г. Нальскій,
 Бланшъ, горничная у Канарденъ г-жа Тонская.
 Жерменъ, горничная у Детурнелль г-жа Волгина.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ II. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

Борьба.

1. Рошинъ — Баганцъ.
2. Милль — Карни.
3. Разумовъ — Кучке (1-й выходъ).
4. Тиганэ — Манько.
5. Борецъ въ маскѣ — Дядя Пудъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДѢ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.

въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тукушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова.
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этюаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица м-ше Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская.
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Денруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ г.г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлэнъ.
- 13) Партерные гимнасты трио Эйженъ.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ г.г. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

ГРАММОФОНЫ

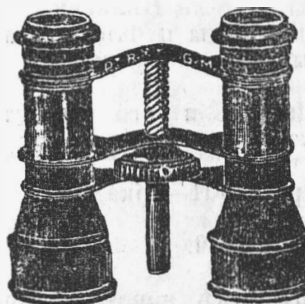
самый колосс. выборъ

III-го „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей.

Вознесенскій пр. 18.

Театр. БИНОКЛИ
загран.ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
нюш. Контора В. Лунсъ По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.НѢТЬ БОЛѢЕ
ПЫЛИ

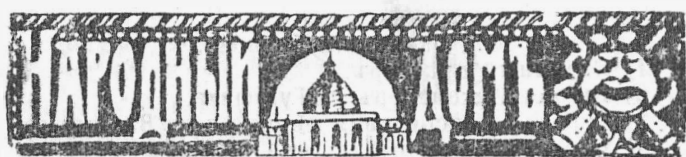
„РИЧМОНДЪ“.

Этотъ замѣчат. аппаратъ
извлекаетъ пыль изъ самыхъ
застарѣл. ковровъ, портьеръ и
мебели, сохраняетъ ихъ долго-
вѣчность и придаетъ имъ совер-
шенно новый видъ. „Ричмондъ“
доставляется на испытаніе совер-
шенно бесплатно тотчасъ-же
по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и Ко.

СПб. Гороховая № 17,
(у Краснаго моста)



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня съ участіемъ Н. Н. Фигнера

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди.

Дѣйствующія лица.

Віолетта Валери	г-жа Глѣбова.
Флора Бербюа	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Фигнеръ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Савранскій.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Каменскій.
Баронъ Дюфоль	г. Шишкинъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Эзровъ.
Докторъ Грѣвиль	г. Лутчевъ.
Лосифъ слуга Віолетты	г. Модель.
Аннина, горничная Віолетты	г-жа Вѣляева.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подл. руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПЯНИНО
и роялей. Прокатъ съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420

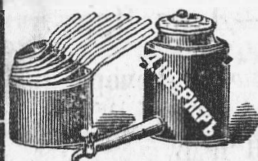
Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.
Цѣна 20 к. (можно марками).
Налож. платеж. не высылается
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана
(СПБ., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственные
предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48.



УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ
МОЗОЛИ С КОРНЕМъ
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛЮКъ
Цѣна 35 к.
РЕИНГЕРЦ
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
ФЕБР. СПБ. 10 Рождеств. 24.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 13 карт. соч.
В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травского.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Офель-Вецкая.
Фридолинъ, принцъ г. Симбирскій.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелявъ г. Морозовъ.
Пиргополнинъ, солдатъ г. Красниковъ.
Цанса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Мермеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Кофферъ г-жа *.
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленцовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ — большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоого пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владивировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Коловинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливого Каротта. Тогда по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто довѣ сев. 13 р.
Зимнее пальто „ 16 „
Австрійск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 20 р.
Пиджач. костюмъ 13 „
Врѣзки англ. р. 4 „

32,

Мужское и дамское платье

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70



М. СОКОЛОВЪ.



Работающій много лѣтъ

у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дамск. „ „ 6 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 35 „

Зол. дамск. „ „ 18 „ 22 „

Магазины и мастерск. часовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отирается за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Виндзорскія проказницы.

Комедія въ 5 д. и 9 карт. В. Шекспира, пер.
П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Джонъ Фальстафъ г. Альскій.
Фентонъ г. Ленскій.
Шелло (пустозвонъ) мировой судья г. Красовскій
Слендеръ, его кузень г. Байковъ.
Фордъ } виндзорскіе жители г. Бурьяновъ.
Пэдждъ } г. Глѣбовъ-Ко-
тельниковъ.

Сэръ Гугъ Эвансъ, пасторъ г. Церинъ.
Докторъ Каюсъ, французскій врачъ г. Богдановъ.
Хозяинъ гостиницы „Подвязки“ г. Яковлевъ.
Бардольфъ } г. Ефремовъ.
Пистоль } суутники Фальстафа г. Муравскій.
Нимъ } г. Чаловъ-
Гальскій.

Робинъ, пажъ Фальстафа г. Барловъ.
Сэмилъ, слуга Слендера г. Григорьевъ.
Мистриссъ Фордъ г-жа Райдина.
Мистриссъ Пэдждъ г-жа Лебедева.
Миссъ Анна Пэдждъ, ея дочь г-жа Антипова
Мистриссъ Квикли, служанка доктора
Каюса г-жа Ромен-
ская.

Мѣсто дѣйствія—Виндзоръ и его окрестности.
Постановка гл. режис. С. М. Ратова

Начало въ 8 ч. вечера.

2 НЕДѢЛИ,

Съ 16-го мая по 1-е іюня—первый разъ за пятнадцатъ лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небызальный случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ—только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ „новѣйшихъ моделей.“
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю громаднаго требованія на безрупорные аппараты „САЛОНЪ“

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =
ТОЛЬКО

2 НЕДѢЛИ.



Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и сани различной длины практичны,
легки и изяшно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые
и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОПЛИВЪ. Владимірскій пр., 2,
уголъ Невского.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ. **Пластикъ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ДАЛЕКОЙ СИЛЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 258-40.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46
Плата по таксу.

САДЪ---ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ.

Сегодня

Представлено будетъ

I

На Аэропланъ

шутка въ 1-мъ полетѣ. Участв. г-жа Нестерова и г. Макаровъ.

II.

Премьеры! Премьеры! Премьеры!

==59==

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. пер. Н. А. З.
Участв. г-жа Гуровская г.г. Келлертъ, Казанскій
Ворись.

III

Безъ собаки быть-бы дракъ

оперет. въ 1-мъ д. пер. съ франц. П. Н. Куликова.
Участв. г-жа Орлова, Берсанева г.г. Печеринъ,
Макаровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ Келлертъ

Капельмейстеръ Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre диверти-
сментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-лле ЛИЛИНА.
7. Русск. шансон. М-лле БРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-лле ДАСМАНОВА.
9. Русск. шансон. М-лле АСЯ ВІОЛЕТЪ.
10. Американская шансон. М-лле КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-лле ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-лле МАРИНСКАЯ
13. Русская шансон. М-лле ПОДОЛЬСКАЯ.
14. Исполнит. цыг. романс. М-лле МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Босяки» М-лле АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-лле САИДРА.
17. Рус. шансонетка М-лле ВАСИЛЬЕВА.
18. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
19. Эксцентр. комич. интерн. шансон. М-лле АНОНА

20. Негритянское тріо г-да КЕНДИ-КИДЗЪ исп. національные танцы.
21. Исполн. цыг. роман. и русск. бытовыхъ пѣ-сень г-жа БЫЧКОВА.
22. Американск. эксцентр. комичн. акробаты г-да ОМЕРЪ и САЙТЪ.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы пуб-лики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-лле ЧЕКАТО.

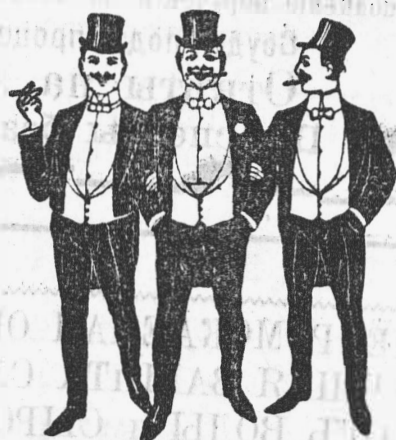
Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

ЯРЪ



ТВА ЛАФЕРМЪ

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не
показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➡ Проспекты бесплатно по первому требованію ➡

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа К о н ъ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14-28.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяевъ мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).