

Суббота, 21 Мая 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.  
НА АЭРОДРОМЪ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломяги, Комендантское поле).

2-я С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

## МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.)

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб. ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ СЕДЬМОЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНІЙ.

Призь за продолжительность и высоту полета.

Начало въ 5 ч. дня.

Цѣны мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ централн. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва «КРЫЛЬЯ»: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полетъ 50 р.

## СКАЧКИ

Открытие сезона на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе, завтра 22-го мая.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

## Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

### Первая показательная выставка

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія щетонъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производство стекла и т. п.

Сегодня въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. будетъ данъ Сеансъ извѣстнаго заслуженнаго артиста А. І. ЗЕМГАННО—ЯСИНСКАГО.

Между прочими номерами будетъ показана СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА ВЪ ВОЗДУХЪ.

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи.

Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетавъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣва 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1405.



# РОЛИ И ПИАНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Шигалкинъ, М. С. Хари-  
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ. Касса открыта  
съ 12 ч. дня до оконч. спект.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 21-го мая

7 (седьмое) представленіе послѣдней сенсационной  
новинки, только-что поставленной съ кричащимъ  
успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королев-  
скаго театра «An der Wien»

### Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга. Рус-  
скій текстъ И. Г. Ярона. Д. 1. „Подписаль отстав-  
ку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3.  
„Еврей все устроилъ.“ Вся новая эффектная обста-  
новка. Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахма-  
нова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мар-  
тыненко, А. С. Полонскій, И. Д. Рутковскій, Г. М.  
Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пи-  
воваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Весе-  
лые антракты. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

до 3-хъ час. ночи., подъ реж. А. А. Вядро.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.



СЕГОДНЯ:

## ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., Мейербера. Нач. въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

## Зоологическій

## садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 21-го нач. гул. съ 4 ч. д. до 2 ч. ночи. Плата за  
входъ 32 и 17 к. Обозрѣніе звѣрей ежедн. съ 11 ч. до 9 ч.  
веч; кормленіе въ 5 ч. в. Въ 9 ч. веч. на большой сценѣ

### ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЬ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., Сарду, муз. Оффен-  
баха. Участвуетъ вся труппа. Оригин. пост. гл. режиссе-  
ра И. А. Чистякова. Сегодня въ 5 1/2 и въ 8 1/2 ч. в. предст.  
дрессиров. звѣрей и животн. на вновь устроенной сценѣ,  
выходъ неустрашимаго укротителя дикихъ звѣрей и жи-  
вотныхъ А. О. Гурьеве Въ 7 и 11 1/2 ч. въ эстрадѣ большой  
симфоническій оркестръ М. И. Владимірова. Въ саду въ  
4 ч. д. военный орк. 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса.  
На больш. сценѣ въ 11 ч. предст. знамен. труппы собакъ  
акробатовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ  
ресторана разнообразный дивертисментъ въ 8 1/2 вечера  
Въ саду извѣстный канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцевъ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

# ИРРУА

„Ирруа-Капразъ“  
(демя-сець)  
„Ирруа Гравъ-Гала“  
(сець).  
„Ирруа-Америкень“  
(сухов, эстрада).  
„Ирруа-Брютъ“  
(само в сухо е).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРОУ

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:

на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (В. Ко-  
нюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLO N CRISTAL.

## ТЕАТРЪ И САДЪ

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

## Семейный театр—садъ

**АРКАДІЯ**

(уголокъ Италіи).

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ-Якубовичъ.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Входъ съ В. Невки и съ Приморскаго вокзала.  
Начало муз. въ 6 ч. в. Начало фарс. 8 ч. 30 мин.,  
оперет. въ 10 ч. в., въ 11 ч. в. — Дивертисментъ.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Сегодня съ 9 час. вечера блестящая программа Знаменит.  
въ 1-й разъ— **Мото - Фозо** Человѣкъ кукла.  
М-ш и М-г Авери-  
носъ, франц. эксцентрики М-ш Сюзанъ Брезиль, смѣшные  
пекари **Misters Говенсъ, Кити и Морисъ.** Америк. танцоры  
**Les Caritos,** Испанскіе танцоры. **Люси Ризетъ,** **Клодинетъ,**  
**Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Муссина, Фабианъ, г-жа Истомина,**  
**Востокова, Мортопъ, Вагнеръ, Морето и мног. друг.**

Подробности въ афишахъ.

Ежедневно **Обѣды.** Во время обѣдовъ играетъ знамени-  
тый оркестръ **Сильвестра Леонарди.**Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая  
**МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ.** Извѣстн. парижск. примад. **М-лле МАЛЬТИ**  
замѣчат. америк. дуэтисты **Джонсонъ Деанъ.** **Тина Каренина**  
**М-г. Ферваль М-лле Даврини.** Красавица **Мендесъ, Марія ла Белла**  
и мн. мн., друг. Въ концертн. залѣ **Supper Amusant.** Знаменитый  
**Гулеско** и его оркестръ. Большой разнообразный дивертисм.  
съ уч. первокласн. артистовъ. На открытой садовой сценѣ  
**ЛЕТАЮЩИИ БАЛЕТЪ. СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д.  
Знам. арт. **Бушь; Бр. Сандвичъ, тріо Думсъ; 2 Apollons** г. г.  
**Летинаеъ** и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад.  
сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч. Билеты въ цвѣточн.  
маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Телеф. (316—87) съ 11—5 и съ 7  
въ кассѣ театра. Лица въ билеты въ театр за входъ въ  
садъ ничего не платятъ.Желающимъ видѣть бесплатно авіацію удобнѣе  
всего изъ сада Аркадіи. По примѣру заграницы  
при столикахъ оперетка и фарсъ. Сегодня въ  
первый разъ **Эросъ и Хаосъ,** фарсъ въ 3 д., соч. Л.  
Л. Печерина-Цандеръ. Режиссеръ **Келлертъ.** Ка-  
пельмейст. **Штейнбрехеръ.** По оконч. предст. при  
столік. въ томъ-же стеклян. театрѣ безпл. **Grand-**  
**Monstr.** дивертисментъ подъ упр. **С. К. Соколова.**  
Американск. тріо **Кентуксъ, Grottesque instrumental**  
**vokal et danse.** Акробаты меланжъ **3 Melos.** Знамен.  
танцовщ. на пуант. **М-лле Margo Gerola. М-лле Værron.**  
**Вѣн. суб. la belle Lucia. М-лле Сандра.** Тирольск.  
пѣв. **М-лле Ганза.** Любим. публ. **Жуковъ** и **Орловъ.**  
**Фуроръ!! Фуроръ!! М-ше Антонеско.** Хоръ и Ка-  
пеллы. Румынск. орк. подъ упр. г. **Сабичіани.** Воен-  
ный орк. Первокл. кухня, ежедн. свѣж. провизія.  
Администрат.-Директ. **М. Якобсъ-Якубовичъ.** Каж-  
дые 1-го и 16-го нов. дебюты. Реж. **С. К. Соколовъ****МУДЕРУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія  
**СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты  
**Бонапартъ** и **Пишегрю.**  
**Сумо—Гохинуги** (Японская борьба).  
**Юбка-шаровары.**Рефлекторъ событій минувшей недѣли и дру-  
гія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч.  
д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до  
11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи  
по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб.  
Все ново!! Грандиозно!! Прекрасно!!

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-  
тыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышив-  
окъ до шевру, полотну, канвъ и всякаго мате-  
ріала.**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ  
работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели,  
портьеръ. Урокъ рукодѣлія

# РЕЦЕРТУАРЪ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 16-го мая по 22-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16-го мая.	Вторникъ 17-го мая.	Среда 18-го мая.	Четвергъ 19-го мая.	Пятница 20-го мая.	Суббота 21-го мая.	Воскресенье 22-го мая.
Малый театръ.				Утр. Забава дѣвъ. Веч. Забава дѣвъ.	Гастроль Гзовской. Вечеръ мелодекламаций, мелоластики и ант. танцевъ.	Забава дѣвъ.	
Palace Théâtre. Русская оперетта.	Е М А Д Ъ Ю Т А Н Т Ь.						
Народный домъ.	Съ уч. Фиглера и Преображенской Фра-Дьявола.	Дубровский.		Утр. Демонъ. Веч. Съ уч. Преображенской Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фиглера. Травиата.	Гугеноты.	Борисъ-Годуновъ.
Таврической садъ.	Василиса Мелентьева.	Зимній Сонъ.		Расплата.	Виндзорскія проказницы.	Бѣшенныя деньги.	Въ 1-й разъ Божья Корова.
Василеостров. театръ.				Власть тьмы.			
Лѣтній Буффъ.	Добродѣтельная грѣшница.				О П Е Р Е Т Т А.		
Лѣтній Фарсъ.	1. Беспроволочный телеграфъ. 2. Борьба.				1. Беспроволочный телеграфъ 2. Борьба.		
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІА. Нов. деревня 13.	1) НА АЭРОПЛАНЪ. 2) „59“. 3) БЕЗЪ СОБАКИ.					1. Эросъ и Хаосъ 2. Дивертисментъ.	
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ь.						
ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ. В. Охтенскій 81.				Кинематографъ.		Кинематографъ.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Яковъ Зилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## ОТКРЫТКИ.

Пятая.

Городъ, въ которомъ нѣтъ времени, нѣтъ ощущенія дня, часа, — потому что здѣсь все исчерпывается текущимъ мгновениемъ, все представляется въ движеніи полета. Послѣ строгихъ складокъ Берлина кружить голову, пьянить душу легкой развѣвающейся газъ Парижа.

Здѣсь газеты умѣютъ быть въ точномъ смыслѣ «переполнены» тѣмъ, что какой-то банкиръ уѣхалъ отъ жены со своей гувернанткой; но вотъ назначена премьера д'Аннунціо и банкиръ со своей гувернанткой мгновенно исчезли, испарились въ небытіи: злоба дня — бѣлая лошадь д'Аннунціо. Имя ея «Malatesta» склоняется во всѣхъ падежахъ, а въ обзорнiяхъ-вариэтэ его пробуютъ даже сирягать. Дѣло въ томъ, что эта «любимая подруга» поэта продана сейчасъ съ молотка вмѣстѣ съ тремя сѣдлами, двумя фонтанами (?) и шкафомъ, которые на аукционѣ и покрыли долгъ д'Аннунціо въ 2000 франковъ. Удивительно только то, что писатель, имя котораго наполняетъ сейчасъ ежедневно самый большой изъ парижскихъ театровъ, допускаетъ аукционъ своихъ вещей изъ-за какихъ-нибудь 800 рублей на наши деньги. Но парижскій конферрѣ объяснилъ мнѣ все очень просто:

— Этого потребовалъ антрепренеръ. Сенсация!

Знаменитый Астриукъ, обклеившій теперь весь Парижъ огромными плакатами съ рисунками нашего Бакста, умѣетъ использовать для рекламы не только лошадь законтрактованнаго имъ артиста, но — по увѣренію того-же конферра — «каждую бациллу въ его организмѣ».

Впрочемъ, въ Парижѣ безъ этого поистинѣ невозможно остановить передъ чѣмъ-нибудь стремительный бѣгъ французскаго любопытства. Среди перемѣнчивости и суетливой шумихи этого «города-ртути» необходимо закричать, да погромче, что здѣсь показываютъ величайшаго, небывалаго на землѣ артиста, чтобы французъ, вяло повернуль въ эту сторону свою усталую, все видавшую, голову. Вотъ почему въ Парижѣ о всѣхъ своихъ старыхъ знакомыхъ, средне-хорошихъ артистахъ, вы узнаете самая не-

обыкновенныя вѣсти, изъ которыхъ простое извѣщеніе о гениальности можно считать наиболѣе скромнымъ. «Ругательной» рецензіи объ исполненіи я, вообще, не встрѣчалъ здѣсь ни разу. Отыгрываются на авторахъ или композиторахъ, если ужъ очень не понравился спектакль и гнилые остатки совѣсти мѣшаютъ рецензенту дать восторженный, «парижскій» отзывъ.

Такъ, напримѣръ, очевидно не понравился критику «Journal» спектакль «Евгенія Онѣгина» въ русской оперѣ. И досталось-же Чайковскому отъ него! Чайковскій не самостоятеленъ, пропитанъ итальянщиной, зараженъ шуманизмомъ и т. д. въ томъ-же родѣ... Но гг. Большаковъ, Баклановъ и другіе участвовавшіе «несравненные» артисты вывели несчастнаго композитора и спектакль прошелъ блестяще...

Впрочемъ, кого и чѣмъ можно еще обмануть въ Парижѣ?

Albus.



## ПО ТЕАТРАМЪ

Палась — театръ.

„Ея адъютантъ“.

Неутомимый «Палась театръ» въ новой опереттѣ Роб. Винтерберга, нашелъ гвоздь дорогостоящаго сезона. Каждое представленіе «Ея адъютанта» собираетъ полный залъ.

— Полный залъ, въ зимнемъ театрѣ, въ концѣ мая — это звучитъ гордо! съ удовлетвореніемъ и полнымъ правомъ можетъ воскликнуть герой спектакля г. Полонскій.

По прежнему чаруетъ княгиня Гарденштейнъ - г-жа Кавецкая. Польская артистка принесла русской опереттѣ прекрасный голосъ, тонкую игру и благородный, покоряющій лиризмъ. Ея изящныя, полныя красоты пѣсни въ третьемъ актѣ всизмѣнно приводятъ публику къ требованію повтореній.

Трио: Полонскій, Рахманова и Ирчъ—находятъ въ себѣ богатый запасъ веселія и жизнерадостности, чѣмъ и вызываютъ у публики громъ аплодисментовъ.

Большой успѣхъ выпадаетъ и на танцы г-жи Рахмановой: въ нихъ столько гибкости и изящества.

Остальные съ успѣхомъ дополняютъ ансамбль.

И. Б.—ъ.

### Большой Стрѣльнинскій театръ.

Совсѣмъ еще недавно «Темное пятно» Кадельбурга шло въ Новомъ Драматическомъ театрѣ и особаго успѣха не имѣло. Были отдѣльные моменты сравнительно удачные, мелькалъ здоровый юморъ, заставлявшій публику смѣяться, но общее впечатлѣніе было мало удовлетворительное. Если же артисты большого городского театра не могли справиться съ «Темнымъ пятномъ», то какое же «пятно» получится въ исполненіи артистовъ дачнаго театра, думалъ я, узнавъ, что комедія Кадельбурга идетъ въ Стрѣльнѣ. Но достаточно было посмотреть въ афишу, увидѣть знакомыя имена Лерскаго, Неволина, Мировича, чтобы скептическое отношеніе сразу смѣнилось пріятнымъ ожиданіемъ. На этотъ разъ ожиданіе меня не обмануло.

Отдѣльные талантливые исполнители, великолепно сыгравшаяся труппа, создали пьесѣ крупный и шумный успѣхъ.

На первое мѣсто приходится поставить исполнителя роли барона фонъ-деръ-Дюненъ, г. Лерскаго.

Въ его исполненіи роль помѣшаннаго на старыхъ дворянскихъ традиціяхъ, чудаковатаго барона—шедевръ сценическаго искусства.

Въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ движеніи—масса комизма, видна тонкая, старательная отдѣлка роли.

Достойнымъ партнеромъ г. Лерскаго былъ г. Неволинъ, «темное пятно» семьи фонъ-деръ-Дюненъ, срывавшій шумные аплодисменты посреди дѣйствія.

Живой, интересной Лотти была г-жа Игнатовичъ, сумѣвшая дать вѣрный, хорошо продуманный типъ шаловливой дочери «коммерціи совѣтника».

Удачнымъ Бринкмайеромъ оказался г. Мировичъ, доказавшій, что онъ не только талантливый авторъ («Графиня Эльвира»), но и хорошій актеръ.

Слѣдуетъ упомянуть г-жъ Баженову, Нудольскую, Потоцкую, г.г. Пельцеръ, Райтъ, Невражина.

Позлѣ спектакля состоялся дивертисментъ.

Успѣшно пѣла г-жа Потоцкая, декламировала г. Неволинъ, читалъ сценки г. Лерскій.

Шумную овацію устроила публика г-жѣ Антоновой и молодому талантливому артисту, скрывшемуся подъ \*\*, протанцовавшимъ танецъ гимназиста съ гимназисткой.

Шери.

## Экзамены въ консерваторіи.

Вчера, въ Маломъ залѣ консерваторіи происходили публичные экзамены младшаго курса,—по классу фортепiano пр. Дауговетъ и старшаго—по классу пр. Николаева.

Все учащіяся пр. Николаева выказали въ общемъ большіе успѣхи и классъ его по успѣшности можно справедливо считать слѣдующимъ послѣ класса профессора Есиновой.

Нельзя не отмѣтить ученицу Надельманъ, прекрасно сыгравшую концертъ Шопена, а также ученика Зеликмана, который сыгралъ концертъ Чайковского по истинѣ блестяще и который уже знакомъ Петербургу, по участию въ концертахъ.

В. К.



### О Шаляпинѣ.

Корреспондентъ парижской газеты «Figaro» Робертъ Брюссель—вспоминаетъ, по случаю начавшихся лѣтнихъ гастролей Ѳ. И. Шаляпина, о своей послѣдней встрѣчѣ съ нимъ.

— «Вотъ онъ сидитъ согнувшись надъ крохотной чашкой кофе, и мнѣ кажется, что его гигантская фигура еще болѣе выросла.

И какъ онъ теперь говоритъ, по французски: совсѣмъ какъ парижанинъ! Нѣтъ и слѣдовъ того «варварскаго» акцента, съ которымъ онъ еще недавно произносилъ исковерканныя французскія слова.

Послѣднее сохранившееся у меня о немъ воспоминаніе относится къ моему посѣщенію Шаляпина въ Москвѣ. Это было послѣ полудня. Онъ лежалъ еще въ постели и нѣжно поздоровался съ вошедшимъ въ спальню старшимъ сыномъ своимъ Борисомъ. Теперь этотъ Борисъ выросъ; онъ очень увлекается велосипеднымъ спортомъ и прекрасно рисуетъ карикатуры.

Шаляпинъ какъ будто помолодѣлъ.

— Ты знаешь, сказалъ онъ, я буду пѣть скоро въ Парижѣ?.

— Вотъ вопросъ! Знаю ли я!

Но онъ продолжалъ:

— Я буду пѣть три роли, которыя мнѣ очень нравятся: одну трагическую—донъ Карлоса, другую лирическую—донъ-Кихота и третью комическую—донъ-Базиліо.

— Съ этими тремя «донами» я и думаю вновь предстать передъ парижанами.

Шаляпинъ тутъ же набросалъ перомъ карикатуру на самого себя въ роли Филиппа II, и еще нѣсколько ловкихъ набросковъ, какъ бы вызывая въ памяти силуэты пѣтыхъ имъ ролей: Олоферна изъ «Юдифи», двухъ Мефистофелей и одного демона (Гуно, Бойто и Рубинштейна), Владимира Галицкаго и т. д.

Видя артиста въ скромной и простой домаш-

ней обстановкѣ, со спокойнымъ, веселымъ лицомъ, я никакъ не могъ себѣ представить, что это именно лицо изображаетъ такъ изумительно галлѣцинаціи Бориса Годунова и Іоанна Грознаго.

Случайно я перелистала попавшуюся мнѣ подъ руку мелодію. Шаляпинъ всталъ и увлекая меня за руку въ другую комнату, сказалъ:

— Посмотри, какъ это удивительно красиво! Это глубокая, замѣчательная мелодія Римскаго-Корсакова, въ которой рѣчь идетъ о чувствахъ любви и ревности.

Шаляпинъ спѣлъ эту мелодію, самъ себѣ аккомпанируя, и замѣчательно красиво декламируя ея текстъ. Шаляпинъ «загорѣлся» и лицо его до того преобразилось, что и узнать его нельзя было. А черезъ нѣсколько минутъ— снова тотъ-же дѣтскій, спокойный взглядъ...

Мы вмѣстѣ отправились на прогулку. Шаляпинъ самъ правитъ автомобилемъ.

По дорогѣ онъ рассказываетъ мнѣ съ необычайнымъ воодушевленіемъ о радости, испытанной имъ по поводу необычайно теплаго приема, оказаннаго ему въ послѣдній разъ парижской публикой.

## Концертъ въ Русскомъ посольствѣ въ Парижѣ.

19-го мая состоялось въ русскомъ посольствѣ въ Парижѣ музыкальное утро, организованное супругой посла Извольскаго въ пользу русскаго благотворительнаго общества въ Парижѣ. Въ концертъ принимали участіе: Липковская, Литвинъ, Сень-Сансъ, Шаляпинъ, Смирновъ, Алчевскій, Кедровъ и др. Послѣ концерта, на сценѣ, устроенной въ саду, балерина Труханова и другіе артисты Императорскаго балета исполнили національные танцы.

Присутствовали: Великая Княгиня Марія Павловна, Великій Князь Борисъ Владиміровичъ, герцогъ Лейхтенбергскій, много высокопоставленныхъ лицъ и представителей высшаго общества.

Утро дало 40,000 франковъ чистаго дохода.

## Похороны К. М. Фофанова.

Вчера литературный міръ столицы хоронилъ поэта К. М. Фофанова.

Еще съ утра къ фельдшерской школѣ д-ра Камераза къ моменту выноса тѣла стало стекаться много публики, преимущественно представителей журнальнаго міра и учащейся молодежи, но выносъ задержался изъ за поздняго прибытія въ Петербургъ семьи покойнаго.

Въ одиннадцатомъ часу утра, гробъ на ру-

какъ друзей былъ вынесенъ изъ помѣщенія школы и печальная процессія, съ Малаго проспекта, черезъ Николаевскій мостъ, двинулась къ мѣсту погребенія поэта—къ Новодѣвичьему монастырю.

Здѣсь она была встрѣчена кладбищенскимъ духовенствомъ и послѣ заупокойной литургіи гробъ былъ опущенъ въ могилу.

На мѣсто погребенія поэта собрались: представитель литературнаго фонда—г. Батюшковъ, А. А. Измайловъ, А. Коринескій, К. Льдовъ, Ц. Мазуркевичъ, І. І. Ясинскій, И. Н. Потапенко, В. О. Трахтенбергъ и мн. др.

## Хроника.

— Вчера Его Высочество Эмиръ Бухарскій посѣтилъ Всероссійскую показательную выставку, гдѣ пробылъ около часу. Объясненія Его Высочеству давали камергеръ Назимовъ и Экспоненты.

— Изъ Парижа намъ сообщаютъ о громадномъ успѣхѣ гастролей І. В. Тартакова. Особенно артистъ понравился въ „Царской невѣстѣ“.

— Капельмейстеръ оркестра Маріинскаго театра Н. А. Малько уѣзжаетъ на мѣсяць въ Курляндскую губернію. Въ началѣ іюля онъ отправляется въ Одессу, куда приглашенъ выставочнымъ комитетомъ продирижировать двумя симфоническими концертами, а конецъ лѣта проведетъ въ Мюнхенѣ.

— Пѣанистъ Вильбушевичъ уѣхалъ на лѣтній отдыхъ въ деревню подъ Москвой.

— Изъ Риги телеграфируютъ: первый спектакль балетной труппы Маріинскаго театра прошелъ блестяще. Большинству участниковъ поднесены цвѣты. На три объявленные спектакля всѣ билеты уже распроданы. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жъ Смирновой, Пуни, гг. Бурмана и Шеррера.

— На послѣдней гастроліи М. Н. Кузнецовой въ Парижѣ, въ партіи Маргариты въ „Фаустѣ“, сумма валового сбора достигла 23 тысячъ франковъ.

— Гласный Г. А. Фальборкъ обратился къ городской управѣ съ запросомъ, по чьей винѣ уже нѣсколько лѣтъ тормозится вопросъ объ отводѣ мѣста для постановки памятника А. С. Пушкину. Еще въ 1906 г. академія наукъ обратилась къ городской управѣ съ просьбой отвести для постановки памятника мѣсто въ Александровскомъ паркѣ при сѣздѣ съ Троицкаго моста. Однако, управа признала это мѣсто слишкомъ цѣннымъ и отклонила ходатайство академіи. На этомъ дѣло заглохло и вновь было возбуждено лишь въ 1910 г. Нынѣ управа, по выраженію гласнаго Г. А. Фальборка, собирается загнать памятникъ А. С. Пушкину въ никому невѣдо-

мый уголъ. Гласный спрашиваетъ, почему управа до сихъ поръ не доложила объ этомъ думѣ и своею властью пытается разрѣшить столь важный вопросъ.

— Академикъ Коровинъ въ продолженіе лѣта будетъ писать декораціи для пьесы „Труппъ“, идущей осенью въ Александринскомъ театрѣ, для оперы „Мадамъ-Бутерфлей“. И для московскаго Малаго театра для „Макбета“.

— Изъ Дрездена телеграфируютъ: Синодальный хоръ уѣхалъ изъ Дрездена, давъ тамъ три концерта, сопровождавшіеся безпримѣрнымъ успѣхомъ.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ инструментально-вокальный вечеръ, при участіи артиста Императорской Маріинской оперы В. С. Шаронова, малолѣтняго скрипача М. Полякина и большого симфоническаго оркестра изъ 70 человекъ, подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Будетъ исполнено: Мендельсонъ — увертюра «Фингалова Пещера», Свендсонъ — «Зорахайда», легенда для оркестра, Листъ-Казанли — «Лѣсной царь», баллада Шуберта, Брухъ — концертъ для скрипки съ оркестромъ, Римскій-Корсаковъ — испанское каприччіо, Сеяъ-Сансъ — «Ночь въ Лиссабонѣ», баркаролла, Шопень-Глазуновъ — похоронный маршъ, М. М. Ивановъ и Направникъ — романсы для пѣнія и др.

— Скопчался артистъ оркестра Маріинскаго театра, Сигизмундъ Михайловскій 2-й.

— Судя по газетнымъ отзывамъ поѣздка по Волгѣ труппы подъ упр. Л. А. Леонтьева съ репертуаромъ Литейнаго театра сопровождается большимъ успѣхомъ. Вездѣ — полные сборы.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Открылся пріемъ прошеній въ высшее художественное училище. Одновременно начался пріемъ прошеній отъ лицъ, желающихъ экзаменоваться при высшемъ художественномъ училищѣ на званіе учителя рисованія. Экзамены состоятся въ концѣ августа.

Проектируемая въ ноябрѣ и уже организуемая академіей наукъ выставка — «Ломоносовъ и Елисаветинское время» представитъ, судя по подготовительнымъ работамъ, громадный интересъ. Надѣются всесторонне представить блестящее искусство этой эпохи. Устройство художественнаго



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Пiанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ  
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго  
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обзорнія Театровъ“.

отдѣла поручено барону Н. Н. Врангелю и С. Н. Тройницкому. Завѣдываніе художественно-архитектурной стороною приняли на себя Е. Е. и Н. Е. Лансеро.

Художникъ А. Ф. Лѣтневъ, закончившій свою выставку «Сибирь и Монголія», на-дняхъ выѣзжаетъ на Алтай и границу Западной Сибири для новыхъ художественныхъ работъ.

За пейзажъ Рембрандта «Мельницу», собственнику — маркизу Лэнсдоунъ американцы предлагаютъ 1.000,000 рублей. Маркизь Лэнсдоунъ желаетъ, однако, чтобы картина стала собственностью лондонской національной галлерей. По мнѣнію извѣстнаго знатока искусства, директора музея Фридриха въ Берлинѣ — Боде, «Мельница» написана Рембрандомъ въ 1650 году. Нѣкоторое время она находилась въ коллекціи герцога Орлеанскаго. Въ 1798 году она была продана въ Лондонъ за 5,000 руб. и въ томъ же году, но уже за 3,000 р., досталась предку нынѣшняго ея владѣльца.

Община св. Евгенія выпустила новую серію художественныхъ открытыхъ писемъ. Въ новую серію вошли снимки съ картинъ покойнаго художника К. Я. Крыжицкаго — «Валтійское море» и «Морозный день» и Н. Владимірова — «Воля», бывшихъ на послѣдней весенней выставкѣ. Далѣе изданы репродукціи съ произведеній М. Нестерова — «Мечтателя» и «Вечерній звонъ», Д. Бенкендорфа — «Итальянскій матросъ» и «Русскій матросъ» и Н. Богданова-Вѣльскаго — «Молодая Вѣдьма». Въ краскахъ воспроизведены картины С. А. Калугина — «Крестьянка» и «Побережье Чернаго моря подъ Ялтой», Г. Кондратенко — «Видъ Кіева» и И. И. Соколова — «Гаданье дѣвушекъ на вѣнкахъ въ Троицынъ день», «Прощаніе косаря», «Малороссіянка», «Воспоминаніе о Малороссіи» и «Аскольдова могила въ Кіевѣ».

# МОСКВА

Въ Большомъ театрѣ новинки будущаго сезона пойдуть въ слѣдующемъ порядкѣ: въ сентябрѣ—«Гибель боговъ» и «Снѣгурочка», въ октябрѣ—„Псковитянка“, въ ноябрѣ—„Тангейзеръ“, въ декабрѣ—„Зигфридъ“ и въ январѣ—„Золото Рейна“; послѣднюю ставитъ режиссеръ г. Лосскій.

Возвратившіеся изъ Петербурга артисты Художественнаго театра получили отпуска до 1-го августа.

Въ будущемъ сезонѣ баритонъ Баклановъ помимо выступленій въ Большомъ театрѣ, устраиваетъ самостоятельные спектакли въ Большомъ залѣ консерваторіи. въ Спб. Пойдутъ «Демонъ» и «Тайсъ», съ г-жею Лишковой въ партіи Тайсъ.

Новый владѣлецъ «Буффа», гласный М. М. Кожевниковъ, заново отдѣлываетъ всѣ внутреннія помѣщенія театра. Театръ на будущій сезонъ еще никому не сданъ. Имѣется, между прочимъ, предложеніе отъ опернаго пѣвца Южина, предлагающаго дать Москвѣ комическую оперу. На «Буффъ» имѣетъ виды и большая группа московскихъ рестораторовъ, желающая устроить въ немъ на паяхъ грандіозный кафешантанъ, а съ этой компаніей конкурируетъ другая, ищущая въ Москвѣ подходящее помѣщеніе для театра на манеръ парижскаго „Variété“. Есть даже предложеніе отъ одного изъ московскихъ клубовъ, желающаго попытаться счастье въ театральномъ помѣщеніи.

Открытие будущаго сезона Художественнаго театра окончательно намѣчено 20-го сентября. Для открытія пойдетъ „Живой трупъ“ Толстого. Ставитъ его В. И. Немировичъ-Данченко и В. В. Лужскій. Декорація художника Сомова. „Гамлетъ“ пойдетъ въ ноябрѣ. Художникъ Егоровъ отклонилъ предложеніе дирекціи написать для „Гамлета“ эскизы костюмовъ. Предположено все-таки поручить ихъ кому-нибудь, такъ какъ эскизы Крага признаны неудовлѣтвительными.



## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Симбирскѣ приступлено къ реставраціи сгорѣвшаго театра Булычевой. Реставрируетъ владѣлиа. Въ городской думѣ забаллотированъ вопросъ о приобрѣтеніи театра въ собственность орода.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

### Перелетъ Парижъ—Ницца.

Официальная группировка этапа Парижъ—Ницца перелета Парижъ — Римъ — Туринъ слѣдующая. Первый призь 50 тыс. фр. (а не 100 тыс., какъ сообщило агентство) получитъ Бомонъ, полетѣвшій все разстояніе Парижъ—Ницца въ 37 часовъ 19 мин. 51 сек. Второй призь 20 тыс. фр. получитъ Гарро—37 часовъ 57 мин. 50 сек., третій 10 тыс. фр.—Фрей—50 часовъ 2 мин. 19 секо.

Капитанъ Быстрицкій, полетѣвшій на Фарманѣ изъ Севастополя въ Херсонъ, спускался въ Евпаторію и Перекопъ. затѣмъ, вслѣдствіе бури, остановился въ деревнѣ Каланчакъ. Для ускоренія возвращенія аппарата командировали болѣе опытнаго военнаго летчика Макѣва. Изъ Каланчака Макѣвъ направился въ Симферополь. отуда въ Севастополь; пролетѣвъ нѣсколько верстъ, авіаторъ попалъ въ полосу вѣтра, шкваломъ аппаратъ опрокинуло, истянуто книзу, ударило о землю. Фарманъ поломался, поручикъ Макѣвъ отдѣлался ушибами, къ счастью не опасными. Потерпѣвшаго доставили ночнымъ поѣздомъ въ Севастополь.

Въ англійскомъ обществѣ, по словамъ „New-Y. Herald“а, началась усиленная кампанія противъ авіаціонныхъ состязаній, которыя правятисья въ представленія, гдѣ все рассчитано на эффекты

Въ Варшавѣ, 18-го мая офицеръ авіаціонной школы при неудачномъ спускѣ разбилъ свой аэропланъ и попалъ въ канаву. Аэропланъ разбитъ въ дребезги. Офицеръ уцѣлѣлъ.

### Авіаціонныя состязанія лѣтомъ 1911 г.

Текущее лѣто стоитъ подъ знакомъ авіаціонныхъ состязаній. Кромѣ состоявшихся уже перелетовъ Парижъ — Мадридъ, Парижъ — Ницца — Римъ — Туринъ и призовыхъ полетовъ по Саксоніи и верхнему Рейну, въ ближайшія недѣли предстоятъ слѣдующія крупныя авіаціонныя состязанія:

- 1) Круговой полетъ по Нижней Австріи.
- 2) Авіаціонная недѣля въ Льежѣ.
- 3) Авіаціонная недѣля въ Берлинѣ.
- 4) Круговой полетъ по Германіи.
- 5) Авіаціонная недѣля въ Кильѣ.
- 6) Перелетъ по Западной Европѣ (Франція, Англія и Бельгія).
- 7) Перелетъ Киль — Гамбургъ — Берлинъ.
- 8) Призовой полетъ по Германіи.
- 9) Перелетъ Марсель — Туринъ.
- 10) Круговой полетъ по Англіи.
- 11) Круговой полетъ по Бельгіи.

Въ этомъ спискѣ иностранными спортивными изданіями перелетъ Петербургъ—Москва поставленъ педъ вопросомъ, такъ какъ возможно, что онъ не состоится.

# Спортъ

## Борьба въ „Фарсѣ“.

Устроители борьбы въ „Фарсѣ“ видя, что старые „трюки“, не имѣютъ успѣха у публики, и что борецъ десятого класса, одѣтый въ самую что ни на есть таинственную маску, за Поддубнаго уже не сходить, придумали новый кунштюкъ.

Этотъ кунштюкъ называется—анкетей. Устроена анкета съ цѣлью выяснитъ, кого изъ „знаменитостей“ публика бы хотѣла видѣть въ составѣ чемпионата.

Такимъ желаннымъ оказался Лурихъ. Желаніе публики для дирекціи не особенно убыточно.

Пошлютъ Луриху телеграмму, заплатятъ за нее рубля полтора, предложатъ ему невыгодныя условія, онъ откажется...

Тогда начнется вторая анкета и т. д.

„Трюкъ“ не изъ важныхъ.

Въ ожиданіи Луриха, публику кормятъ болѣе, чѣмъ скучными парами.

Развѣ можетъ представитъ для когонибудь интересъ минутная побѣда надъ Миссбахомъ старика Шамиля?

А толстый дядя-Пудъ, признанный комикъ чемпионата, возбуждающій хохотъ публики своей необъятной тушей?

Вѣдь полнота у него болѣзненная, дряблая, неадекватная...

Нехорошо смѣяться надъ чужимъ вѣщаніемъ, господа!

Въ Маріенбадѣ бы вадо, а его выпускаютъ, какъ „атракціонъ“. Что же это, чемпионатъ борьбы, или же простое издѣвательство надъ обывателемъ?

Argo.

## Футболъ.

Энергичная борьба шла изъ-за втораго мѣста въ англійской лигѣ между „Невскими“ и „Невой“.

Какъ и слѣдовало ожидать выиграли „Невскіе“ при результатѣ 2 : 0. Сильно напали до перерыва побѣдители и забили оба мяча, послѣ перерыва „Нева“ ведетъ сильное нападеніе, мячъ вертится около гола, но нѣтъ имъ счастья... всѣ усилія ихъ оказались безплодными и они получили „сухую“.

Въ командѣ побѣдителей играли: голкиперъ Гринальшъ, беки Бекененъ и Гекштетеръ, хавбеки Астовъ, Майро (всюду послѣвающій) и Гладковъ, форварды Стивенсъ, Керкманъ, Мартинъ, Стромбергъ и Гибсонъ.

Составъ команды „Невы“: Голкиперъ Коксъ, беки Винтерботомъ и Максимовъ, хавбеки Варгинъ, Шумитъ и Дунканъ, форварды Боллъ, Бренгамъ, Ферли, Стейдъ и Кингъ.

Внимательнымъ рефери былъ Шарльсъ.

Въ Петербургской (русской) лигѣ состоялись матчи: „Нарва“—„Павловскъ“—выиграли первые 3 : 2 до перерыва—2 : 0, и „Спортъ“—„Петровскіе“—выиграла „Спортъ“ 10 : 0 (неудурно!).

А. П.

## Императорскій призъ въ Варшавѣ.

Императорскій призъ въ Варшавѣ 15-го мая разыгрался съ „инцидентомъ“. Выигралъ Дарьяль гг. Лазаревыхъ, подъ новымъ американскимъ жокеемъ Бутвеллемъ. Легко побивъ Шерри-Коблера.

Такъ какъ первая верста дистанціи была пройдена соперниками въ 1 м. 26 с., то администраціей скачка признана несостоявшейся на основаніи правила, что въ скачкѣ на Императорскій призъ верста должна быть не тише 1 м. 25 с.

Въ Москвѣ на полѣ общ. „Уніонъ“ на дняхъ состоялся часовой бѣгъ. На участіе въ этомъ бѣгѣ требовалась разрѣшеніе врача.

Первымъ—Хорьковъ, пробѣжавшій въ часъ 15 килограмм. 38,5 метра; вторымъ Михайловъ—15 килом., 1,5 метр.; третьимъ Ядрихинскій—14 килом. 985,5 метр.

А. П.

## Побѣда русской лошади.

На послѣднихъ состязаніяхъ въ Вѣнѣ главный призъ „Большой оксъ“ въ 100 т. р. взяла русская лошадь „Лири“ кн. Любомирскихъ.

## ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Въ Санъ-Франциско въ самомъ крупномъ изъ лѣтнихъ увеселительныхъ учрежденій вспыхнулъ пожаръ. Онемъ истребленъ рядъ зданій, за исключеніемъ каменнаго театра. Пока извлечено изъ-подъ обломковъ три трупа.

Въ Лондонѣ скончался либреттистъ оперъ Сюлливана сэръ-Вильямъ Гильбертъ.

Национальное общество изящныхъ искусствъ въ Парижѣ организуетъ выставку модъ трехъ послѣднихъ столѣтій. На выставкѣ, кромѣ коллекцій костюмовъ принадлежащихъ частнымъ коллекціонерамъ, будутъ демонстрироваться также и рисунки, относящіеся къ этой области. Въ выставкѣ выразили желаніе участвовать многіе представители старыхъ аристократическихъ фамилій.

— Премія въ 10,000 долларовъ, предназначенная дирекціей нью-іоркскаго театра „Метрополитенъ“ за лучшую оперу на англійскомъ языкѣ, присуждена профессору Паркеру и извѣстному либреттисту Гоукеру.

Премированная опера называется «Моана»; написана она на сюжетъ изъ жизни друидовъ во время господства римлянъ въ Англии.

Всего на конкурсъ было доставлено 33 оперы.

# 2-ая Международная АВИАЦИОННАЯ ПЕДЪЛЯ.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 5 час. дня.

### 7-й день состязаній

(21-е мая).

1) Продолжительность полета безъ спуска (7-е состязаніе).

Призы: 3,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

2) Высота полета (7-е состязаніе).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для полученія призовъ необходимо достигнуть высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ, для 4-го—не ниже 500 метровъ.

3) Дневной: продолжительность полета безъ спуска.

Призы 400 руб., 200 руб. и 100 руб.

### Система сигнализациі.

Для сигнализациі служатъ флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или нѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отменены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналъ о вѣтрѣ мѣняютъ каждыя 15 минутъ.

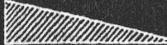
Шары—трехъ цвѣтовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій

наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый наверху, бѣлый внизу. 9—оранжевый наверху, синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска—бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. За метаніе въ цѣль—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ—синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующій спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорость—два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска—призъ за недѣлю—два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность пролета съ пассажиромъ—дневной—два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлы.

СИГНАЛЫ.			
ЛЕТАЮТЪ.		ОРАНЖЕВЫЙ	
СОМНИТЕЛЬНО		БѢЛЫЙ	
НЕ ЛЕТАЮТЪ		СИНІЙ	
			
1.	2.	3.	4.
			
5.	6.	7.	8.
			
9.	0.		
			
9.	0.		
ОБОЗНАЧЕНІЕ ПРИЗОВЪ.			ПЛАНИРУЮЩ. СПУСКЪ.
	ПРИЗЪ ВЫСОТЫ.		СКОРОСТЬ.
	ТОЧНОСТЬ СПУСКА		ПРОДОЛЖИТ. (ДНЕВНАЯ)
	МЕТАНІЕ ВЪ ЦѢЛЬ		ПРОДОЛЖИТ. (ЗА НЕДѢЛЮ.)
	КРАТЧАЙШІЙ ВЗЛЕТЪ		ПРОД. ПРЕВ. ВЪ ВОЗД. (ДНЕВНОЙ)
	СЪ НАИБОЛЬШ. ГРУЗОМЪ.		НАИВ. ПОЛЕТЪ СЪ ПАССАЖ. (АН)

Сигналы добавочных призовъ могутъ быть составлены изъ тѣхъ же конусовъ

Хронометражъ производится только для тѣхъ авиаторовъ, для которыхъ поднятъ ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершается полетъ. Кромѣ приза, на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается, а ставится только номеръ авиатора на программѣ.

Авиаторъ, летающій въ то время, какъ его сигналъ не поднятъ, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

### Списокъ авиаторовъ:

#### Монопланы:

- № 1—Ефимовъ («Блеріо»).
- № 2—Васильевъ («Блеріо»).
- № 3—Кузьминскій («Блеріо»).
- № 4—Ди-Кампо Сцилио («Моранъ»).
- № 5—Шевалье («Ньюпортъ»).
- № 6—Сегно («Этрихъ»).
- № 7—князь Кудашевъ (собств. констр.).

#### Бипланы:

- № 11—\*\*\* («Фарманъ» аэроклуба).
- № 12—Лебедевъ («Фарманъ»).
- № 13—Лебедевъ («Пга»).
- № 14—Волковъ («Фарманъ»).
- № 16—Уточкинъ («Фарманъ»).

### Результатъ 6-го дня состязаній.

Вчерашній день полетовъ прошелъ очень вяло. Публики мало. Какъ и всегда, совершилъ интересный полетъ (30 мин.) Ефимовъ. Затѣмъ леталъ съ пассажиромъ Сегно; при спускѣ съ нимъ случилась небольшая аварія—сломалось шасси. Главный интересъ сосредоточился на полетѣ французскаго авиатора Шевалье на аппаратѣ Ньюпортъ, побившемъ міровой рекордъ скорости.

День полетовъ закончился слѣдующимъ инцидентомъ:

Сотрудникъ одной газеты, студентъ Р. вызвалъ на дуэль, въ присутствіи членовъ аэроклуба, комиссаровъ и представителей прессы, председателя организаціоннаго комитета Н. М. Раевского. Причиной вызова послужило слѣдующее обстоятельство: дня 3 тому назадъ между студ. Р. и однимъ изъ хронометристовъ возникъ споръ. Призванный для уваженія инцидента г. Раевскій пригласилъ полицію и распорядился удалить студента.

Студентъ Р. вчера вмѣстѣ со своими представителями журналистами Н. Н. Брешко-Брешковскимъ и Б. С. Миркинымъ пригласилъ г-на Раевского въ ложу печати и сдѣлалъ ему вызовъ. Г. Раевскій предложилъ, было, третейскій судъ, на который Р., однако, не согласился.

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

**КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

Изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій  
КЛИШЕ  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

### ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421--41.

### ВЪНІСКИЯ СПАЛЬНИ

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа К о н ъ,

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14 - 28.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(20 Мая).

Настроеніе неровное; склонное къ ослабленію. Началось сегодняшнее биржевое собраніе въ довольно крѣпкомъ настроеніи, чему способствовали улучшившіяся за два послѣдніе дня курсы нашихъ цѣнностей въ Парижѣ, отчасти и въ Берлинѣ. Однако, настроеніе это не удержалось и перешло въ малодѣятельное, но вполне устойчивое.

По сравненію съ цѣнами предшествовавшей биржи, сегодняшнія почти не измѣнились; впрочемъ для дивидендныхъ бумагъ металлургическихъ и нефтяныхъ предпріятій отмѣтилось даже нѣкоторое улучшеніе.

Послѣ однодневной вспышки съ Сосновицкими, сегодня уже забытыми, выплыли никому невѣдомыя акціи Волжскаго маслособойнаго завода.

Съ банковыми акціями вполне устойчиво, съ нѣкоторыми немного лучше. Волжско-Камск.—1060, Русск.—409, Азовск.—600, Русско-Азіатскія—300, Торг.во-промышл.—365, Сибирск.—608, Учетный—515, Международн.—561, Соединенн. 300<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Частный 277.

Немногѣ лучше при незначительныхъ, правда, оборотахъ съ нефтяными. Крѣпче съ Бакинскими 318, паи Нобеля 11750, Каспійскія 1630, теръ-Акоповъ 85 прод., Манташевъ 230.

Довольно оживленно съ металлургическими, испытывшими нѣкоторое повышеніе. Лучше съ Брянскими 190, Гартманъ 282, Мальцев. 793, Балтійск. 315, Сормово 161. Съ остальными устойчиво. Коломенск. 258. Металлич. 237, Никополь-Маріуп. обыкн. 242, привил. 244, Путилов. 144, Буэ 259, Таганрог. 233, Фениксъ 272, Донецко-Юрьевскія 327, Сулинск. 147.

При желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Владикавказскими, сдѣлавшими до 3150, къ концу 3140 деньги. Съ прочими почти безъ оборотовъ Московско-Казанск. 538, Кіево-Воронежск. 633, Рыбинскія 190, Юго-Восточн. 255, Подѣздныя 107<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Бугульм. 126, Сѣверо-Донец. 214.

Ленскія въ началѣ обращались по значительно повышеннымъ цѣнамъ—до 5325 (въ предш. бирж 5150), но къ концу съ ними за-

мѣтно слабѣе—отдавали по 5200, были сдѣлки и по 5175. Слабѣе также съ Росс. золотопр., за которыя сперва платили 213, а къ концу 209. Понизились также Ленскія шеры съ 148 до 145.

Устойчиво съ страховыми и пароходными. Транспортныя 103, Саламандра 570, Вост. склады 172, Черноморскія 795, Кавказъ и Меркур. 295, Дибиръ 69<sup>3</sup>/<sub>4</sub>.

Слабѣе съ Калашников. 53, Лапшинск. 166, Устойчиво съ Богданов. 160 и Проводник. 243.

Съ фондами устойчиво, но тихо. Рента 94<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, Земельные листы 90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> прод.. Выигрышн. 469<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 374, 328.

На перронѣ испытали дальнѣйшее пониженіе Ленскія 5175 и Росс. Золотопр., которыя остаются деньги 207<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Путилов. 1445.

## Вечеръ.

Судя по постепенному упадку настроеній на сегодняшней биржѣ, можно было ожидать, что къ вечеру станетъ замѣтно слабѣе. Но этого не случилось. Въ теченіе всего послѣобѣденнаго времени держалось вполне устойчивое настроеніе.

Сегодня на особомъ положеніи только золото-промышленныя акціи. Ослабѣли Ленскія, за которыя къ концу платили не болѣе 5130. Въ дальнѣйшемъ пониженіи Росс. Золотопр. Былъ моментъ, когда ихъ трудно было помѣстить по 205, но къ концу онѣ оправались немного и остаются 208<sup>1</sup>/<sub>4</sub> деньги, 209 прод. Мало дѣла съ Ленскими шерами—отдавали по 144.

Устойчиво съ желѣзнодорожными, съ нѣкоторыми даже немного лучше. За Юго-Восточн. платили 254<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Рыбинскія 190, Моск.-Казанск. 540. Кіево-Ворон. 635, Подѣздныя 107<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Сѣверо-Донецкія 214.

Изъ банковыхъ говорили о Междунар. 560, Частныхъ 278 и Соединенн. 300<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, но дѣла мало.

Мало интереса къ металлургическимъ, хотя и съ ними устойчиво, кромѣ Никопольскихъ, съ которыми немного слабѣе—призвл. 242, обыкн. 240. Были сдѣлки съ Брянскими по 190<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Сормово 161 и Путиловск. 144.

Въ общемъ малодѣятельное и выжидательное настроеніе.

**Вчера за границей.**

Въ Парижѣ общее настроеніе болѣе твердое; съ русскими фондами неровно, но спокойнѣе, съ промышл. цѣнностями слабѣе.

Бакинск. (-9), Мальц. (-1), Азовск. (+6), Брянскія (-6), Гартманъ (-9), Проводники (+3) Соедин. (-4), Частный (-1) Таганрогъ (-6) Ленскіе шэры 147 (-1).

Въ лондонѣ настроеніе устойчивое. Ленскіе шэры 5<sup>27</sup>/<sub>32</sub> (+<sup>1</sup>/<sub>32</sub>).

**Вчера въ Москвѣ.**

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе малодѣятельное. Рыбинскія 190, Моск.-Каз. 537, Кіево-Воронежск. 634 Сормов. 162, Путилов. 145<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

**Положеніе Бакинскихъ.**

Хорошія цѣны на нефть, какъ намъ сообщаютъ, почти не отражаются на дѣлахъ Бакинскаго О-ва. Оказывается всѣ запасы прошлаго года и значительная часть добычи текущаго давно запродааны по прежнимъ низкимъ цѣнамъ, да и нынѣшнія высокія цѣны созданы исключительно нефтеторговымъ синдикатомъ искусственно, и отнюдь не являются естественнымъ слѣдствіемъ какой-либо перемѣны въ положеніи нефтянаго дѣла. По-прежнему заграничное требованіе нашей нефти и керосину парализуется конкуренціей Америки и Галиціи, по-прежнему сокращается внутренній спросъ, по-прежнему продолжается истощеніе нефтеносныхъ земель въ Баку.

Синдикатъ, какъ извѣстно, образовали только нефтеторговыя предпріятія (Нобель, Мазутъ, Каспійское Т-во, Восточное О-во). Пользуясь застоємъ въ дѣлахъ и огромными запасами нефти въ Баку, вслѣдствіе сильнаго сокращенія вывоза ея за-границу,—синдикатъ постепенно закупилъ валичную нефть, а также и будущую добычу на долгіе сроки по крайне низкимъ цѣнамъ и потомъ поднялъ цѣну на рынкахъ потребленія (не ближе Астрахани), не переставая однако-же давить на цѣны въ районахъ добычи въ Баку. Вслѣдствіе этого, какъ Бакинское О-во, такъ и другія нефтепромышленныя предпріятія въ Баку, не имѣющія торговой организаціи, цистернъ и флота и не могущія поэтому работать непосредственно съ рынками потребленія, не могутъ выбиться изъ кабалы синдиката.

Улучшеніе торговыхъ цѣнъ нефти и продуктовъ не только не коснулось, но надо полагать, и не коснется Бакинскихъ нефтяниковъ. Нефтеторговый синдикатъ вытянетъ изъ нихъ всѣ сѣки. Изъ борьбы если и выйдутъ побѣдителями нѣкоторыя предпріятія, то только наиболѣе крупныя и сильныя, — мелкія же и сколько-вибудь затянувшіяся могутъ погибнуть окончательно.

Такимъ образомъ, радостная «конъюнктура» нефтяной промышленности, о которой такъ много въ послѣднее время говорили на биржѣ, оказывается, какъ кто-то выразился, «не конъюнктурой, а авантюрой».

**КОТИРОВКА.**

**Государственныя займы.**

	18 мая	20 мая
4% рента . . . . .	94 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
I вп. съ выигр. . . . .	471	469 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
II " " . . . . .	376 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	374
Дворянскій . . . . .	328	328

**Акціи коммерческихъ банковъ.**

Спб. Международнаго . . . . .	559	561
Учетнаго . . . . .	515	515
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	407	409
Волжско-Камскаго . . . . .	1060	1060
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	325 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	365
Азовско-Донскаго . . . . .	600	600
Сибирскаго . . . . .	608	608 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Частнаго . . . . .	274	277
Соединеннаго . . . . .	301	300 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

**Акціи земельныхъ банковъ.**

Спб. Тульскаго . . . . .	447	447
Полтавскаго . . . . .	582	—
Московскаго . . . . .	735	—
Бесс.-Таврич. . . . .	663	—

**Акціи желѣзныхъ дорогъ.**

Вугульминскія . . . . .	—	126
Владикавказскія . . . . .	3090	3140
Московск.-Казанскія . . . . .	538	538
Кіево-Воронежскія . . . . .	631	633
Рыбинскія . . . . .	190	190
Юго-Восточныя . . . . .	255 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	254 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сѣверо-Донецкія . . . . .	216	214
Подъѣздныя (I общ.) . . . . .	107	107 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

**Акціи металлургическихъ предпріятій.**

Брянскія . . . . .	188	190
Гартманъ . . . . .	280	282
Лесснеръ . . . . .	235	—
Путиловскія . . . . .	145	144
Сормово . . . . .	160	161
Коломенскія . . . . .	258	258
Мальцевскія . . . . .	787	793
Фениксъ . . . . .	273	272
Сулинскія . . . . .	147	147
Донецко-Юрьевскія . . . . .	326	327
Никополь-Маріупольскія . . . . .	243	244
Бузъ . . . . .	259 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	259
Спб. Металлич. . . . .	—	237
Таганрогскія . . . . .	—	233

**Акціи Нефтяныхъ предпріятій.**

Нобель . . . . .	11,600	11,750
Бакинскія . . . . .	308	318
Каспійскія . . . . .	1625	1630

**Акціи страховыхъ и парох. общ.**

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	—	—
2 » (1835 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	—	570
Перестрахованія . . . . .	—	—
С.-Петербургское . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	795	795
Россійск. Трансп. . . . .	103	103
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	—	172

**Акціи разныхъ предпріятій.**

Ленскія . . . . .	5150	5175
Росс. Золотопр. . . . .	212	209
Вогдановъ . . . . .	160	160
Столичный Ломбардъ . . . . .	254	254
Частный . . . . .	—	—
Лапшинъ . . . . .	—	166
Проводникъ . . . . .	243	243
Калашниковъ . . . . .	54	53
Двигатель (администр.) . . . . .	—	102

## ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

## БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

2 ч.

(Опредѣленіе времени розыгрыша каждаго приза указано приблизительно).

I. 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Печаль, 2. Парадоксъ, 3. Сармать. 4. Энглизмъ.

2 ч. 15 м.

II. 5-й группы. Пр. Общ. 792 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Храбрый-Гайдамакъ, 2. Зарокъ, 3. Сирень, 4. Лѣшій, 5. Давай. 6. Драма.

2 ч. 35 м.

III. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Буранъ, 2. Дипломъ, 3. Варягъ. 4. Честная, 5. Облава, 6. Смерчъ, 7. Корреспондентъ.

2 ч. 55 м.

IV. Поощрительный 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 7 лош. въ заѣздѣ).

1. Ломбардъ, 2. Скворецъ, 3. Помпадуръ-Губернскій, 4. Команчъ, 5. Печаль, 6. Либераль, 7. Заносчивый, 8. Прима-Вара, 9. Винтерсетъ-Молодой.

3 ч. 15 м.

V. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. три вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Бояръ, 2. Ляфа, 3. Кольчуга, 4. Звѣробой. 5. Стужа, 6. Зигъ-Загъ, 7. Лордъ, 8а. Приставъ, 9. Мудрецъ, 10. Русланъ, 11. Танталь, 12. Опричникъ, 13а. Отваль.

3 ч. 40 м.

VI. Специальный II группы. Пр. Общ. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Звѣздочка, 2. Отвага, 3. Снѣгурка, 4а. Корифейка, 5. Жавра, 6а. Тузла, 7. Диадема.

4 ч.

VII. 2-й группы. Пр. Общ. 990 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Коньякъ, 2. Перунъ, 3а. Милovidный, 4. Громобой, 5. Полянскій.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

4 ч. 20 м.

VIII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р.

Дист. одна вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Полетъ, 2. Левко, 3. Леденецъ, 4б. Ода, 5. Побѣдитель, 6. Меридіанъ, 7а. Алмазь, 8б. Бразда, 9. Парвеню, 10. Вѣдовый.

4 ч. 40 м.

IX. Специальный V группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Крошка, 2. Пуля, 3. Зурна, 4. Тамара, 5а. Князекъ, 6. Горностаи, 7. Пагуба, 8а. Заговоръ, 9. Брань, 10. Майя, 11. Зарема.

5 ч. 5 м.

X. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Травіата. Кардиналъ. 3. Галушка. 4. Ворожей. 5. Восфоръ. 6. Жавра. 7. Храбрый-Гайдамакъ. 8. Скифъ.

5 ч. 25 м.

XI. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. (Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ)).

1. Пыль. 2. Былинка. 3. Боярка. 4. Свирѣль. 5. Герцогиня. 6. Ладо. 7. Цыганъ. 8. Королекъ 9. Супостать.

5 ч. 45 м.

XII. Параллельный. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Арапъ. 2. Довѣрчивая. 3. Хвальный. 4. Шимоза. 5. Кряжъ. 6. Залихватскій. 7. Центръ. 8. Переваль.

6 ч. 5 м.

XIII. 11-й группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Горлянка. 2. Корифейка. 3. Славный. 4. Пари. 5. Альгуазиль. 6. Туповатая. 7. Самборъ. 8а. Полканъ-Вогатырь. 9. Варваръ. 10. Фавнъ. 11а. Важная.

6 ч. 25 м.

XIV. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Жемчужинка. 2. Рѣдька. 3. Жиберъ. 4. Дагестанъ. 5. Петъшій. 6. Селика. 7. Сорвинователь. 8. Залпъ. 9. Такстъ.

6 ч. 45 м.

XV. Членскій. Пр. Общ. 385 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Чужанинъ. 2. Грубиянъ. 3. Страхъ. 4. Хвальный. 5. Гуляка-Молодой. 6. Бандитъ.

7 ч. 5 м.

XVI. Добавочный. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1а. Восфоръ. 2. Щеголиха. 3. Алкоголь. 4. Аллертоніанъ. 5а. Лезгинка. 6. Ласка. 7. Водонадъ. 8. Чванный. 9. Котикъ. 10. Терпсихора. 11. Содомъ. Лошади, отмѣченныя звѣздочкой\* могутъ быть пущены съади.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С. Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.  
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Навская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.  
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 н. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ  
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

КИНУЧЕНА.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Дирекція: А. С. Полонскій и Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 7-й разъ

## ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрнгарденштейнъ . . . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон. . . . .	пѣвица . . . . .
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ . . . . .	М. П. Разманова
Игнацъ, его сынъ . . . . .	А. С. Полонскій
Графъ Тримельскирхенъ . . . . .	Г. М. Яронъ
Полковникъ . . . . .	П. Е. Мартыненко
Лейт. Баронъ Геннерсдорфъ . . . . .	А. Ф. Валерскій
Ротмистръ Бреннеръ . . . . .	И. Д. Рутковский
Поручикъ Ринке . . . . .	А. Е. Жарковский
Корнетъ графъ Карлинскій . . . . .	В. П. Грэхольскій
Виммеръ, трубачъ . . . . .	Я. И. Аскольдовъ
1-й офицеръ . . . . .	П. И. Мурскій
2-й офицеръ . . . . .	Д. М. Дальскій
3-й офицеръ . . . . .	П. В. Южинъ
Шедль, камердинеръ . . . . .	Н. Л. Кутузовъ
Бригитта, экономка . . . . .	И. П. Алимъ
	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подлисалъ отставку“. 2. д. — «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры } Ф. Ф. Виттигъ.  
 К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постовицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятенъ любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрнгарденштейнъ, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейделберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**  
**ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.**

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

**ТЕЛЕФОНЪ № 420**

**ДЛЯ ДАЧИ:**

умывальники,

стиральныя машины,

комнатныя ледники,

керосиновыя печи и

разн. хозяйственныя

предметы.

**Д. Цвернеръ.**

Невскій пр. 48.

**ЗУБЫ**

Лечение. Удаленіе безъ боли

Золотыя коронки. Зубы безъ

неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.) Телеф. 121-46

Плата по таксу.

лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрнгарденштейнъ пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрнгарденштейнъ и загадочный другъ багона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркѣ и съ которой онъ встрѣчается въ шакарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрнгарденштейнъ узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

# Малый Театръ

(Театръ Литературно - Художественнаго общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Забава дѣвъ.

Опер. въ 3-хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Учеллино, венеціанецъ . . . . .	г. Виттингъ.
Папалуччо, его другъ . . . . .	г. Андреевъ.
Слуга . . . . .	г. Чеховъ.
Султанъ . . . . .	г. Чубинскій.
Визирь . . . . .	г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша . . . . .	г-жа Санто-Гано.
Айша . . . . .	г-жа Баранцевичъ.
Полицейскій . . . . .	г. Истоминонъ.
Продавецъ невольницъ . . . . .	г. Вронскій.
Еврейка . . . . .	г-жа Чехова.
Швейцарка . . . . .	г-жа Сорокина
Италянка . . . . .	г-жа Философова.
Испанка . . . . .	г-жа Томсъ.
Абессинка . . . . .	г-жа Дьякова.
Негритянка . . . . .	г-жа Михайлова.
Англичанка . . . . .	г-жа Философова.
Персіянки . . . . .	невольницы г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка . . . . .	г-жа Давыдова (имитаторша).
Румынка . . . . .	г-жа Лискова.
Богемка . . . . .	г-жа Федорова.
Съ ова Хіосъ . . . . .	г-жи Сухачева и Никифорова.
Француженка . . . . .	г-жа Строкъ.
Китайнка . . . . .	г-жа Леонова.
Продавецъ . . . . .	г. Истоминонъ.
1 ) изъ толпы . . . . .	г. Свѣтловъ.
2 ) . . . . .	г. Юговъ.
Астрологъ . . . . .	г. Василенко.
1-ая . . . . .	г-жа Никифорова.
2-ая . . . . .	г-жа Философова.
3-ая } одалиски . . . . .	г-жа Валерская.
4-ая . . . . .	г-жа Христофорова
5-ая . . . . .	г-жа Глѣбова.
6-ая . . . . .	г-жа Апполонская.
Кондакша . . . . .	г-жа Василенко
1 ) . . . . .	г. Быховецъ-Самаринъ.
2 ) . . . . .	г. Свѣтловъ.
3 ) совѣтники . . . . .	г. Чеховъ.
4 ) . . . . .	г. Зотовъ.
Поваръ . . . . .	г. Вл. Карповъ.
1 . . . . .	г. Сухачевъ или Глаголинъ.
2 . . . . .	г. Вл. Карповъ.
3 . . . . .	г. Сафроновъ.
4 } дервиши . . . . .	г. Правднъ.
5 . . . . .	г. Чеховъ.
6 . . . . .	г. Урлаубъ.
7 . . . . .	г. Глинскій.

Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополь.

Дирижеръ А. Ю. Слуцкій.  
Хормейстръ И. А. Смолинъ.

Танцы игроковъ, дервишей и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Декорациі работы художника С. Ю. Судейкина.  
Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**ЗАБАВА ДѢВЪ.** Проѣзжій венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПЛАНИНО**  
и роялей. Продажа съ разсроч.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.**

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто демъ сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто " 16 " Поджачн. бост. 13 "  
Австрийск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

**32, Мужское и дамское платье 32.**

**ЗАБАЛКАНСКІЙ,**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

# КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИѢМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗНІЯНІЕ КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Всѣ принадлежности дамской гардероба.  
Новый иллюстрир. каталогъ безплатно

с. п. в.

**Литейный 45#** прот. Бассейной

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей „Забавой дѣвъ“. Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой сорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего не могутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша (старая султанша) рассказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колъ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЗЛОИ ГНОМЪ КАРОТТЬ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . . .	г-жа Офель-Бецкая.
Фридолинъ, принцъ . . . . .	г. Симбирскій.
Кароттъ, гномъ . . . . .	г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . . .	г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . . . .	г. Громовскій.
Квириди чародѣй . . . . .	г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Тракъ . . . . .	г. Пушкаревъ.
Шоппъ . . . . .	г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ . . . . .	г. Морозовъ.
Ииргополинисъ, солдатъ . . . . .	г. Красниковъ.
Цанса, эдиль . . . . .	г. Морозовъ.
Карюня . . . . .	г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . . . .	г-жа Эллина.
Кунигунда, принцесса . . . . .	г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья . . . . .	г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка . . . . .	г-жа Делль.
Курже . . . . .	г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей . . . . .	г-жа Пушка.
Медула, компаньонка Коринны . . . . .	г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная . . . . .	г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ . . . . .	г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ . . . . .	г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ . . . . .	г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Коффръ . . . . .	г-жа * * *
Прауготтъ, пивоваръ . . . . .	г. Зеленевъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

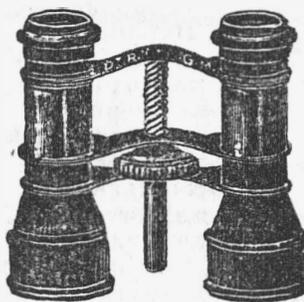
Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капелъм. М. В. Владимировъ. Капелъм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помошники режисс.. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

**Злой гномъ Кароттъ.** Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колдовья околовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное

ЭЛЕКТРИЧ.  
**ЗАКУРИВАТЕЛИ**  
и ОГНИВА



**Э. КИНКМАНЪ и КО**  
С. П. Б.  
ГОРОХОВАЯ 17.  
(у КРАСНАГО МОСТА.)



Театр. **БИНОВКЛИ**  
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ  
распродаются по  
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. В. Ко-  
нюш. Контора В. Луксъ Пе-  
левск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.



**Я знаю все**

Вышло изъ печати  
**РУКОВОДСТВО**  
въ  
**БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.**

Цѣна 20 к. (можно марками).  
Налож. платеж. не высылается

Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-  
нахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана  
(СПБ., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отравляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера перев. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV . . . . .	г-жа Глѣбова.
Графъ де Сень-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра . . . . .	г. Порубиновскій.
Валентина, его дочь . . . . .	г-жа Теодориди.
Графъ де Неверъ . . . . .	г. Степановъ
Коссэ )	г. Барышевъ.
Таваннь ) дворяне . . . . .	г. Каменскій.
Мерю ) католики . . . . .	г. Курзнеръ.
Де-Ретцъ ) . . . . .	г. Шишкинъ.
Мореверь, другъ графа де Сень-Бри	г. Лутчевъ.
Рауль де-Панжи, протестантъ . . . . .	г. Мосинъ.
Марсель, слуга его . . . . .	г. Державинъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Лучезарская.
1-ая ) придворныя . . . . .	г-жа Бѣляева.
2-ая ) дамы . . . . .	г-жа Тихомірова.
Буа-Розе, солдатъ гугенотъ . . . . .	г. Симбирскій.
Пажъ графа Невера . . . . .	г-жа Савранская.
1-й ) . . . . .	г. Барышевъ.
2-й ) монахи . . . . .	г. Кирбитовъ.
3-й ) . . . . .	г. Лутчевъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

ГУГЕНОТЫ. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Департ. Горт. № 4683

**ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ**

ПАПИРОСЫ

10 Ш. 10 и 12 кп

**Т-ва ОТТОМАНЪ.**

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

**БРИЛЛІАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ

**МОЗОЛИ**

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДАВЛОК

ЦѢНА 35 К.

**РЕИНГЕРЦ**

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ФАБР. СПБ. 10 Рождеств. 24

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своему, но Валентина не хочетъ опуститъ его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Безпроводочный телеграфъ

фарсъ въ 3 д., перев. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канарденъ . . . . . г. Вернеръ.  
 Адольфъ Детурнелль . . . . . г. Кузнецовъ.  
 Матильда, его жена . . . . . г-жа Ручьевская.  
 Эрмансъ, ихъ дочь . . . . . г-жа Сперанская.  
 Теофиль Детурнелль . . . . . г. Разсудовъ-Ку-  
 лябко.

Жоржъ Дебюронъ . . . . . г. Башиловъ.  
 Гекторъ Венье . . . . . г. Юрневъ.  
 Симонна де-Баласье . . . . . г-жа Эльская.  
 Жанетта, портниха . . . . . г-жа Надинская.  
 Анжелика, племянница Адольфа г-жа Старкъ.  
 Джонъ Браунъ, ея женихъ . . . г. Ольшанскій.  
 Д-ръ Лаверданъ . . . . . г. Нальскій,  
 Бланшь, горничная у Канарденъ г-жа Тонская.  
 Жермень, горничная у Детурнелль г-жа Волгина.  
 Гл. режиссеръ Л. А. Смоляковъ.  
 Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

## Борьба.

1. Темиръ-Булатъ—Миссбахъ.
2. Баганць—Карпи.
3. Дядя Пудъ—Шамиль.
4. Тиганэ—Разумовъ.
5. Кучхе—Милль.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДѢ

## ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.

въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тукушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этуаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица м-ле Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Денруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ гг. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлэнъ.
- 13) Партерные гимнасты трио Эйжень.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ гг. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La Villa Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

Только что вышло изъ печати:

## А. Гречаниновъ

**Сестра Беатриса** опера легенда въ 3-хъ карт. по Метерлинку, переложенная авторомъ для пѣнія съ ф-рт. . . . . 6 руб.

## 20 Шотландскихъ пѣсень

на слова Бернса съ фортепьяннымъ сопровожденіемъ, русск. переводъ А. Девять въ одномъ томѣ . . . . . 2 р. 50 к.

раньше вышло изъ печати:

## Poème dramatique 7 пѣсень

на слова Гейне и Вл. Соловьева для 1 голоса съ сопр. фортеп. въ 1 тетр. 2 р. — к.

отдѣльно:

- № 1 Посвященіе: „Цвѣты головки поднимаютъ“ . . . . . 50 к.  
 № 2 „Въ мрачной кельѣ замкнулъ я. 40 »  
 № 3 „Лѣсомъ иду я“ . . . . . 50 »  
 № 4 На чужбинѣ: „Изъ края въ край“ 75 »  
 № 5 „По вечерамъ въ часы печальныхъ грезъ“ . . . . . 40 »  
 № 6 „Намъ суждено страдать“ . . . . . 60 »  
 № 7 „Что-то здѣсь осиротѣло“ . . . . . 40 »

## Юлія Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ Морская, 34. Москва Кузнецкій мостъ. Рига Сарайная, 15.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

№-во „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18,

ТЕАТРЪ—САДЪ

АРКАДІЯ.

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, 13.

ТЕЛЕФ. 140—62.

Дирекція И. В. Цырина и М. Янобсь-Якубовича.

Представлено будетъ:

I

Эросъ и Хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. Л. Л. Печорина-Цондерб.  
 Дѣйствующія лица;  
 Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый  
 фабрикантъ дачевладѣлецъ . . . г. Орловъ.  
 Надежда Павловна . . . . . г-жа Нестерова  
 Павелъ Мироновичъ Пер-  
 цовъ . . . . . } родители г. Печеринъ  
 Серафима Ильинична } Над. Пав. г. Изюмова  
 его жена . . . . . }  
 Аркадій Львовичъ Стрѣл-  
 ковъ . . . . . г. Казанскій Борисъ  
 Владиміръ Осиповичъ Стуколкинъ г. Келлертъ  
 Моисей Соломоновичъ Зухъ г. Александровъ  
 Григорій, лакей . . . . . г. Макаровъ  
 Маша, горничная . . . . . г-жа Гуровская  
 Караульный . . . . . г. Куперманъ  
 Ирислуга . . . . . г-жа Каренина

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ Келлертъ

Капельмейстеръ Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre диверти-  
 сментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирический пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да ВОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-лле ЛИЛИНА.
7. Русск. шансон. М-лле БРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-лле ДАСМАНОВА.
9. Русск. шансон. М-лле АСЯ ВІОЛЕТЪ.
10. Американская шансон. М-лле КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-лле ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-лле МАРИНСКАЯ
13. Разнохарактерн. танцовщица НИНА.
14. Исполнит. цыг. романс. М-лле МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Босяки» М-лле АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-лле САНДРА.
17. Рус. шансонетка М-лле ВАСИЛЬЕВА.
18. Нѣмецкая шансон. М-лле НЕЛЛИ.
19. Русская шансон. М-лле ПОДОЛЬСКАЯ.
20. Trio Akrobaten МІЕЛОС.

21. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
  22. Негритянское trio г-да КЕНТУКСЪ исп. національные пѣсни и танцы.
  23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
  24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
  25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
  26. Фантаст. танцовщица М-лле ЧЕКАТО.
  27. Русская мансонет. М-лле ВЕРЖИНСКАЯ.
  28. Русск. шансонет. М-лле НИКА.
  29. La belle LUCIA. Вѣнская субретка.
  30. М-лле VERRON, танцовщицы.
  31. г-жи Ганза тирольская, Национальн. пѣвиць.
- Режиссеръ С. К. Соколовъ.  
 Админ.-директоръ М. Якобсь-Якубовичъ.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели?  
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВЪНА“**  
 ул. Гоголя, 18.  
 Комфортабельные кабинеты  
 Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ  
 у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
 Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно пробѣренные съ ручат. на 3 года.  
 Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.  
 Ст. дам. " " 8 " 25 "  
 Сер. муж. " " 7.50 " 45 "  
 Сер. дам. " " 6 " 25 "  
 Зол. муж. " " 35 " 352 "  
 Зол. дам. " " 18 " 225 "  
 Магазины и мастерск. часовъ золота, серебро и брилліанты  
 Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ЛѢТНИИ

## БУФФЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Во 2-й разъ.

## ХОЛОСТОЙ СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.  
 Елизавета, его дочь . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Лордъ Бурлейгъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Феона.  
 Биби Уаццонъ, артистка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Бруно фонъ-Кальмъ, германскій  
 атташе. . . . . г. Коржевскій.  
 Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Ростовцевъ.  
 Варень Лашло, премьеръ Буда-  
 пештскаго театра . . . . . г. Вадимовъ.  
 Хозяинъ гостиницы . . . . . г. Дмитріевъ.  
 Маршинъ, служанка въ гостиницѣ . г-жа Казанцева.  
 Имре, крестьянинъ . . . . . г. дагмаровъ.  
 Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.  
 Дѣйствіе въ Венгріи, въ помѣстьи барона Аранфи,  
 въ наши дни.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вечера.

Холостой супругъ. У богатаго англійскаго кол-лекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ категорически ему отказываетъ въ продажѣ этой исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это ожерелье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерсберга, получившаго по перепискѣ согласіе барона на бракъ съ его дочерью Елизаветой, проникаетъ къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье, но влюбленная въ лорда артистка Биби Уаццонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу. Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда. Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Келлерсбергъ, и все кончается къ общему благополучію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елизавета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; похищенное лордомъ ожерелье оказывается только имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго предусмотрительнымъ барономъ Аранфи въ Королевскомъ банкѣ.

## КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, филдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскаго 2,  
уг. Невскаго.

## 2 НЕДѢЛИ,

Съ 16-го мая по 1-е іюня—первый разъ за пятнадцать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небызальный случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ—только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ и новѣйшихъ моделей.  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю громаднаго требованія на безрупорные аппараты «САЛОНЪ»

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

**= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =**  
**ТОЛЬКО**

## 2 НЕДѢЛИ.

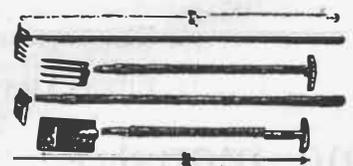
## И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ  
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ

ТАЧКИ



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.



Ежедневное полученіе

**НОВОСТЕЙ**  
**ПАРИЖА, ВЪМЫ.**

Платья, Влузы,  
 Костюмы, Юбки,  
 Капоты и Матинэ.

**31** Гостиный Дворъ **31**  
 Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

# Мартышкинскій театръ

Труппа артистовъ Императ. и частн. театровъ подъ  
главнымъ режиссерствомъ **Б. С. НЕВОЛИНА.**

## СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Представлено будетъ:

I

### „Самсонъ и Далила“

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Свенъ  
Лаанге, перев. О. Дымова.

Дѣйствующія лица:

Петръ Крумбакъ, писатель . . . Б. С. Неволинъ  
Догмаръ, его жена, актриса . . . О. М. Антонова  
Майеръ, торговецъ мебелью . . . И. В. Лерскій  
Директоръ театра . . . . . Д. М. Дольскій  
Дюкеръ, режиссеръ . . . . . С. М. Пельцеръ  
Лумберъ, актеръ . . . . . Н. Н. Райдъ  
Нагелъ . . . . . М. В. Невражинъ  
Кристенсенъ, суфлерша . . . . А. Ф. Игнатовичъ  
Могинсенъ, помощникъ режис-  
сера . . . . . А. К. Чикилевскій  
Лаура, прислуга . . . . . Е. К. Нудольская

II

### Безъ Ключа

Сцена въ 1-мъ дѣйствіи А. Аверченко.

Поплецовъ . . . . . С. М. Пельцеръ  
Поплецова . . . . . А. Н. Важенова  
Мишка Саматоха, подозритель-  
ная личность . . . . . Д. М. Дольскій  
Пьяный жилецъ . . . . . И. В. Лерскій  
Молодой жилецъ . . . . . Д. М. Ракитинъ  
Городовой . . . . . М. В. Невражинъ  
Дворникъ . . . . . Н. И. Николаевъ

Постановка **Б. С. НЕВОЛИНА.**

Начало въ 8 час. веч.

Послѣ спектакля—Танцы до 3-хъ час. ночи.

**Самсонъ и Далила.** Писатель Петръ Крумбикъ, простой, сердечный человѣкъ, горячо любитъ свою жену Догмаръ, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Догмаръ—и вообще прозаической Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крумбикъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбикъ—Самсонъ, Догмаръ—Далила символизируютъ истолкователей поэта, актеровъ и критиковъ, которые низводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предають ее измѣннически толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## БЪШЕНЬЯ ДЕНЬГИ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Лидія Чебоксарова . . . . . г-жа Зоричъ.  
Надежда Чебоксарова . . . . г-жа Райдина.  
Васильковъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Телятевъ . . . . . г. Бурьяновъ.  
Кучумовъ . . . . . г. Альскій.  
Глумовъ . . . . . г. Чарскій.  
Камердинеръ Василькова . . г. Ячменниковъ.  
Андрей, слуга Чебоксарова . г. Савельевъ.  
Григорій, слуга Телятева . . г. Алексѣевъ.  
Никита, слуга Кучумова . . . г. Гавриловъ.  
Горничная . . . . . г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Бѣшенья деньги.** Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ прісковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренная разборчивая невѣста принимается пріскивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ „унизительной“ нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

Поставщикъ Ея Императ. Величества  
Госуд. Императ. Маріи Ѳеодоровны.

### РЫБЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОКЪ и Ко**  
рекомендуетъ въ небывало большомъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойникъ** в.

С.-Петербургъ Невскій пр. Мясницк. тѣль 1, 27-18.  
Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высы-  
дается за 6-ти коп. марку.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивышемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➔ Проспекты бесплатно по первому требованію ➔

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка  
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
 МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
 ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).