

Воскресенье, 22 Мая 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССИЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.
НА АЭРОДРОМЪ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломяги, Комендантское поле).

2-я С. ПЕТЕРБУРГСКАЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АВІАЦІОННАЯ НЕДѢЛЯ

(14—22 мая 1911 г.)

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

ПРИЗОВЪ около 40.000 руб.

СЕГОДНЯ ВОСЬМОЙ ДЕНЬ СОСТЯЗАНІЙ.

Начало въ 3 ч. дня.

Цѣны мѣстамъ: ложи 22 р. Трибуны закрытыя: 1 мѣсто 3 р. 30 к. (со входомъ въ ангары 5 р. 50 к.), 2 мѣсто 2 р. 20 к. Трибуны открытыя 1 р. 10 к. Трибуны для учащихся 55 к. Мѣста стоятъ 35 к. Продажа въ Центральной театральной кассѣ.

Въ централ. частяхъ города поставл. сигнальн. мачты. Флаги обозначаютъ: оранжевый—летаютъ, бѣлый—сомнительно, синій—полеты отмѣнены.

Принимается запись на пассажирскіе полеты въ конторахъ Т-ва «КРЫЛЬЯ»: 1) Морская, 12 и 2) На аэродромѣ. За полетъ 50 р.

СКАЧКИ

Открытие сезона на Удѣльномъ
ипподромѣ, Коломяжское шоссе,
сегодня, 22-го мая.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія щетокъ и пл.теной мебели, художественной вышивки, производство стекла и т. п.

Сегодня въ 8½ ч. веч. будетъ данъ Сеансъ извѣстнаго заслуженнаго артиста А. І. ЗЕМГАННО—ЯСИНСКАГО.

Между прочими номерами будетъ показана СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА ВЪ ВОЗДУХЪ.

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ресторанъ т-ва «Довонъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1406.



РОДИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Копкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 22-го мая

8 (восьмое) представление послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ кричащимъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien»

Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга. Русскій текстъ И. Г. Ярона.. Д. 1. „Подписаль отстав-
ка!!“ Д. 2 „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3.
„Еврей все устроилъ.“ Вся новая эффектная обста-
новка. Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахма-
нова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мар-
тыненко, А. С. Полонскій, И. Д. Рутковскій, Г. М.
Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Огв. реж. В. М. Пи-
зваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Весе-
лые антракты. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЭ

до 3-хъ час. ночи, подъ реж. А. А. Вадро.

Касса открыта съ 12 ч. дня до оконч. спект.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Народная муз. драма въ 4 дѣйств. и 8 карт. П. М. Мусоргскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

Зоологическій

садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, 22-го, больш. праздн. гул. съ 2 час. дня до
2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 к. и 12 к., послѣ
6 ч. 32 и 17 к. На больш. сценѣ два спект.: днемъ изв.
дѣтск. трупп. И. А. Чистя- ПРАЗДНИКЪ ВЪ МАЛОРОССИИ.
кова предст. буд.

Вечер. въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Кароттъ.
Сегодня предст. дрессир. звѣрей и животныхъ на вновь
устр. сценѣ, выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и
дрессиров. животныхъ. А. О. ГУРЬВЕ. Дневн. пр. въ
6 ч., по уменьш. цѣн. отъ 20 к. до 1 р. Вечерн. отъ 30 к.
до 1 р. 25 к. Нач. въ 8 ч. в., на эстрадѣ въ 7 1/2 и 12 ч.
Большой симфоническій оркестръ М. В. Владимирова.
Въ саду въ 7 1/2 ч. в. изв. канатоходецъ Ф. Ф. Молодцовъ.
Съ 9 ч. разнообразн. дивертисм. Обзор. звѣрей ежед-
невно съ 11 ч. у. до 9 ч. в., кормленіе въ 5 ч. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрасн. впечатлѣнія
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
Бонапартъ и Пишегрю.

Сумо—Гохинуги (Японская борьба).
Юбка-шаровары.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и дру-
гія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч.
д. и непрерывно — какъ въ мельницѣ — до
11 1/2 ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи
по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (Б. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65 Телефонъ 421-06 542-37

«ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ»

Сегодня въ Воскресенье 22-го Мая утромъ, начало въ 12½ ч. дня.

«ЗАБАВА ДѢВЪ»

Комическая опера М. Кузьмина.

Постановка Б. Глаголина, Новые декор. и кост. худ. Судейкина. Танцы пост. балетм. ИМП. т. г. Ширяевымъ. При участіи: артистовъ русской оперы: Г-жи Андреевой-Дельмась, г. Балабана и В. Н. Сабинина; арт. Малаго т.: г-жи Баранцевичъ, Валерская, Глѣбова, Корчагина-Александровская, Леонова, Строкъ; г. г. Быховецъ-Самаринъ, Василенко, Вронскій («Фарсъ»), Гибшманъ («Интер-медія»). Глаголинъ, Инсаровъ, Вл. Карповъ, Чеховъ, Чубинскій и др.

Въ фойѣ «Первая художественная выставка Малаго театра»

ВЕЧЕРНІЙ СПЕКТАКЛЬ: ГАСТРОЛЬ О. В. ГЗОВСКОЙ.

Вечеръ мелодекламации, мелоластики и античныхъ танцевъ. Начало въ 9 час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136 60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Семейный театр—садъ

АРКАДІЯ

(уголокъ Италіи).

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ Якубовичъ.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Входъ съ Б. Невки и съ Приморскаго вокзала.
Начало муз. въ 6 ч. в. Начало фарс. 8 ч. 30 мин.,
оперет. въ 10 ч. в., въ 11 ч. в. — Дивертисментъ.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Сегодня съ 9 час. вечера блестящая программа Знаменитъ 1-й Мото - Фозо Человѣкъ кукла. разъ— М-м и М-г Аверин-
ность, франц. эксцентрики М-м Сюзанъ Брезиль, смѣшные пекари Misters Говенсъ, Кити и Морисъ. Америк. танцоры Les Caritos, Испанскіе танцоры. Люси Ризетъ, Клодинетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Муссияна, Фабіанъ, г-жа Истомнина, Востокова, Мортонъ, Вагнеръ, Морето и мног. друг.

Подробности въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ. Извѣстн. парижск. примад. М-лле МАЛЬТИ замѣчат. америк. дуэтисты Джонсонъ Деанъ. Тина Каренина М-г. Фераль М-ле Даврини. Красавица Мендесъ, Марія ла Белла и мн. мн. друг. Въ концерти. залѣ Souper Amusant. Знаменитый Гулеско и его оркестръ. Волѣшой разнообразный дивертисм. съ уч. первокласн. артистовъ. На открытой садовой сценѣ ЛЕТАЮЩИ БАЛЕТЪ. СОБАКИ-АКТЕРЫ исп. ком. въ 4-хъ д. Знам. арт. Бушъ; Бр. Сандвичъ, тріо Думсъ; 2 Apollons г. г. Летинаясъ и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цѣвѣтчи. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Телеф. (316—87) съ 11—5 и съ 7 въ кассѣ театра. Лица въ билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Желающимъ видѣть бесплатно авіацію удобнѣе всего изъ сада Аркадіи. По примѣру заграницы при столикахъ оперетка и фарсъ. Сегодня въ первый разъ Зрость и Хаосъ, фарсъ въ 3 д., соч. Л. Л. Печерина-Цандеръ. Режиссеръ Келлертъ. Ка-пельмейст. Штейнбрехеръ. По оконч. предст. при столик. въ томъ-же стеклян. театрѣ безпл. Grand-Monst. дивертисментъ подъ упр. С. К. Соколова. Американск. тріо Кентуксъ, Grotesque instrumental vocal et danse. Акробаты меланжъ 3 Melos. Знамен танцовщ. на пуант. М-лле Margo Gerola. М-лле Værron. Във. суб. la belle Lucia. М-лле Сандра. Тирольск. пѣв. М-лле Ганза. Любим. публ. Жуковъ и Орловъ. Фуроръ!! Фуроръ!! М-ше Антонеско. Хоръ и Капеллы. Румынск. орк. подъ упр. г. Сабичіани. Восен-ный орк. Первокл. кухня, ежедн. свѣж. провизія. Администрат.-Директ. М. Якобсъ-Якубовичъ. Каж-дые 1-го и 16 го нов. дебюты. Реж. С. К. Соколовъ.

РЕЦЕРТУАРЪ

С.-Петербургскихъ театровъ

съ 23-го по 29-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23-го мая.	Вторникъ 24-го мая.	Среда 25-го мая.	Четвергъ 26-го мая.	Пятница 27-го мая.	Суббота 28-го мая.	Воскресенье 29-го мая.
Малый театръ.			Утр. Орлеан- ская дѣва. Веч. Забава дѣвъ.				Утр.: Шанте- клеръ. Веч.: Забава дѣвъ.
Palace Théâtre. Русская опера.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Миньона.	Въ 1-й разъ съ уч. Фиг- нера Цыганскій Баронъ.	Жизнь за Царя.	Маста.	Съ уч. Фиг- нера и Пре- ображенной Цыганскій Баронъ		Вражья сила.
Таврическій садъ.	Предѣлъ.	Бѣшенныя деньги.	Божья Ко- ровка.	Въ 1-й разъ Бой бабо- чекъ.	Въ 1-й разъ Принцесса Греза.		Рабочая слободка.
Василеостров. театръ.							Въ новой семьѣ.
Лѣтній Буффъ.	Х О Л О С Т О Й С У П Р У Г Ъ						
Лѣтній Фарсъ.	1. Беспроволочный телеграфъ. 2. Борьба.						
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов. деревня 13.	1. Эросъ и Хаосъ 2. Дивертисментъ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Ъ Г Н О М Ъ К А Р. Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. В. Охтенскій 81.				Кинемато- графъ.		Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рибикеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Въ Маломъ театрѣ.

Цѣлый вечеръ гзовскодекларациі:

Гзовскодекламация.

Гзовскопластика.

Гзовскіе танцы...

Прежде всего—полный сборъ.

Со многими приходилось говорить до вечера.

— Пойдете?

— Конечно, пойду. Надо поглядѣть какъ капризничаетъ хорошенькая женщина.

Да, многіе на этотъ вечеръ смотрятъ какъ на

— Капризъ хорошенькой женщины.

У хорошенькой женщины и капризы должны быть хорошенными.

2.

Гдѣ вы еще услышите столько Ребикова.

Судьба этого композитора очень странна.

Онъ провозгласилъ во время оно манифестъ о чистой музыкѣ, о музыкѣ эмоцій, о музыкѣ свободной отъ всякой ругины.

О музыкѣ настолько гордой и независимой, что для нея никакой законъ не писанъ.

Ей тѣсны всякія рамки.

Даже грамматическія.

Съ точки зрѣнія правовѣрнаго композитора творенія Ребикова—сплошная безграмотность.

Все время, словомъ, Ребиковъ хлопочетъ о томъ, чтобы на его музыку глядѣли, какъ на чистую.

А на нее все время глядятъ какъ на прикладную.

И если въ программѣ стоитъ Ребиковъ, будьте увѣрены: это или мелодекламация

Или мелопластика.

Или босоножіе.

Особенно босоножки покорили Ребикова „подъ нозы“.

3.

И вчера Ребиковъ былъ покоренъ подъ нозы талантливой модернисткой О. В. Гзовской.

Почти все третье отдѣленіе—отдѣленіе античныхъ танцевъ прошло подъ его «Весеннюю идиллію», «Вальсъ», «Игры и танцы греческихъ дѣвушекъ», «Лѣсъ», «Гномъ», «Дѣти», «Опьяненная», «Нимфа и фавнъ».

Это все программная музыка, — каждая піеска сопровождается пояснительнымъ текстикомъ.

Напримѣръ:

«Весенняя идиллія». (Вѣетъ душистою прясной весной и вѣнокъ изъ цвѣтовъ полевыхъ я сплетаю, ласточекъ вьется ласковый рой, вьется ихъ рѣзвая легкая стая). «Вальсъ». (Какъ жемчугъ взвилася пѣна и разсѣялись брызги, въ волны себя погружая юныя дѣвы купались). «Игры и танцы греческихъ дѣвушекъ». (Взвейся мячъ, прорѣзая лазурь голубую, любо ловить его мѣрнымъ движеніемъ въ звукахъ свирѣли напѣвной). «Лѣсъ». Танцы Дріады. (Ночнымъ видѣніямъ лѣса рада, о путникъ мечтая молодомъ, танцуетъ юная Дріада). Танцы лѣсныхъ духовъ. (Темною ночью лѣсъ задремавший вдругъ огласился шумомъ веселья, вихремъ проносятся духи лѣсные, листья, деревья ихъ пляскѣ дивятся). «Гномъ». (Злато отъ хищныхъ людей охраняя, мудрый гномъ въ горахъ стережетъ, чуть ихъ завидитъ, кругъ обведетъ, спутаетъ, съ вѣрной дороги собьетъ и вслѣдъ имъ смѣется). «Дѣти». Дѣвочка на качеляхъ; Дѣвочка качаетъ куклу, Дитя играетъ. „Опьяненная“. (Звуки вакхическихъ пѣсней раздайтесь, лѣйся сокъ виноградный, пьяня юныхъ дѣвъ и служителей вакха, танцуйте, славя его). «Нимфа и фавнъ». (Козлоногого фавна лицо ожиданьемъ свѣтилось и, лѣсъ оглашая, къ нимфѣ призывные звуки неслись маня, покоряя ее).

А Гзовская еще больше поясняетъ.

Всѣмъ своимъ холоднымъ, но прекраснымъ тѣломъ.

Всѣми жестами и позами, прыжками и змѣненіями, наивными улыбками и гримасами горбуна, всплесками молитвенныхъ пѣсень и безсильными упаданіями траурныхъ покрывалъ.

Интересно, красиво, находчиво.

Можно залюбоваться.

Для Бодаревскаго и Кузнецова не модель, а кладъ.

Но великаго художника эта натурщица не вдохновитъ на большую картину.

Мнѣ лично порой казалось, что она не все нашла, что ищетъ.

Былъ порой разладъ между Ребиковымъ и Гзовской.

Она ли не успѣла покориться музыкѣ Ребикова.

Или музыка Ребикова не захотѣла подчиниться всѣмъ капризамъ хорошенькой женщины. — Подъ ноги!

4.

То же и про декламацию:

Голосъ у Гзовской прекрасный.

Но съ холодкомъ въ тембрѣ.

Имъ можно залюбоваться.

Но тронуть, потрясти до глубины души она не можетъ.

Какъ то не вѣришь ей.

Даже когда подъ вѣчно трогаящія до глубины души звуки Шопеновскаго похороннаго марша пошла.

Въ программѣ сказано:

«Обрядъ плакальщицъ въ древней Греціи — по античнымъ саркофагамъ».

Обрядъ, — именно обрядъ.

Это только нарядъ, обрядъ, церемонія, — внѣшнее.

«Плакальщицъ», — именно плакальщицъ.

Въ Греціи было обыкновение приглашать наемныхъ плакальщицъ.

Ихъ поддѣлка подъ слезы провоцировала въ присутствующихъ искреннія слезы.

Ихъ заученные, профессиональные жесты превратились въ красивые па похороннаго балета.

Но для художника въ нихъ была только внѣшняя красота, — наемность ихъ слезъ очевидна.

И Гзовская дала лишь внѣшнюю красоту, — наемной плакальщицы.

«Наемность», т. е. нарочитость почти во всѣхъ номерахъ программы Гзовской.

Даже въ «Лебедѣ». Умиралъ наемный лебедь.

Наемная красота — но: все же красота, — искуснымъ плакальщицамъ платили громадные деньги.

Это интересно, занимательно, приятно, — вечеръ Гзовской не потерянный вечеръ, а найденный.

И сегодня для прощальной гастроли О. В. я желаю ей такого же красиваго сбора, какой она сдѣлала въ пятницу.

Н. Шебуевъ.

Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

У Эдмунда Эйслера.

Среди современныхъ опереточныхъ композиторовъ Эдмундъ Эйслеръ занимаетъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ.

Эйслеръ принадлежитъ къ числу тѣхъ музыкантовъ, которые не заражаясь «духомъ времени» идутъ «своимъ» путемъ и создаютъ оригинальныя самобытныя мелодіи.

На-дняхъ я посѣтилъ знаменитаго композитора въ его уютной квартиркѣ вблизи Volksoper... Уже въ передней чувствуешь, что попалъ къ знаменитости... На стѣнахъ висятъ въ изящныхъ рамкахъ афиши въ память 1-ой, 50-ой, 100-ой постановки...

Эйслеръ, съ которымъ меня связываетъ долготѣнее знакомство, встрѣчаетъ меня ласково, привѣтливо.

— Я очень радъ, уважаемый коллега, — говоритъ онъ мнѣ, — что вы заглянули въ мой уголокъ. Прошу въ Studierzimmer... — Мы минули изящную гостинную и попадаемъ въ Studierzimmer... Всѣ стѣны покрыты лавровыми вѣнками, портретами извѣстныхъ артистовъ, артистовъ... А въ углу — громадный рояль. Здѣсь въ этомъ уголкѣ рождаются мелодіи, которыя потомъ расходятся по всему міру...

— Васъ интересуютъ мои взгляды на искусство? — говоритъ Эйслеръ — Извольте — я преслѣдую чистое искусство и не могу работать по «заказу», — здѣсь въ этомъ уголкѣ я люблю музицировать и создавать свои вещи... Я смотрю серьезно даже на оперетту, это специфическое вѣнское дѣтище, и стараюсь свои оперетты отдѣлывать по возможности музыкальнѣе... Я вкладываю въ мои мелодіи — мою душу и мнѣ пріятно, когда эти мелодіи потомъ становятся популярными.

— Мое «Дитя цирка» шло, если не ошибаюсь, на нѣмецкомъ языкѣ у васъ въ Петербургѣ, но г. Шпильманъ черезчуръ драматизировалъ эту оперетту... У насъ въ Вѣнѣ Жерарди и Герда Вальде имѣютъ рѣдкій успѣхъ и оперетта не сходитъ съ репертуара «Raimund Theater».

Заговоривъ о Россіи, я не могу не выразить своего протеста противъ извѣстной группы переводчиковъ, которые безнаказанно воруютъ мои вещи и ставятъ ихъ въ русскихъ переводахъ, не платя тѣмъ, кто создалъ эти вещи ни гроша авторскихъ. Мой „безсмертный негодяй“ шелъ у васъ въ „Буффѣ“ по контрафактнымъ нотамъ. Я телеграфно протестовалъ противъ подобнаго „грабежа“ и просилъ вашъ союзъ драматическихъ писателей, членомъ коего я состою, запретить директорамъ „Буффа“ эту постановку! Но въ виду отсутствія конвенціи — союзъ не могъ мнѣ помочь. Желая оберечь себя отъ подобныхъ литературныхъ „пріобрѣтателей“ я подобно Легару, Фалю, Вейнбергеру вошелъ въ нотаріальное соглашеніе съ хорошо извѣстными Россіи переводчиками и мы намѣрены ставить наши новѣйшія вещи одновременно съ Вѣной и въ Петербургѣ и такимъ образомъ, мы будемъ гарантированы что наши произведенія нельзя будетъ систематически красть... А то пріѣзжаютъ такіе „драматурги въ Вѣну, обманнымъ путемъ достаютъ либретто, оркестровку, а тамъ глядь, твоя вещь идетъ въ Россіи и переводчикъ всѣ „тантѣмы“ забираетъ себѣ... Противъ этихъ па-



О. В. ГЗОВСКАЯ.

Къ сегодняшнему спектаклю въ Маломъ театрѣ.

разитовъ литературы иностранные писатели будутъ бороться и мало по малу они найдутъ способъ охранить свои интересы въ Россіи..

Приходъ издателя Эйслера, къ сожалѣнію, помѣшалъ нашей дальнѣйшей бесѣдѣ, и мнѣ пришлось проститься съ популярнымъ композиторомъ
Вѣна 30/у 1911. Мавр. Г—нъ.



ПОЖОУЦЕЖАМЪ

Вечеръ въ Павловскѣ.

Среди гастролеровъ-дирижеровъ, приглашенныхъ Павловской администраціей на текущій лѣтній сезонъ, выступившій вчера М. А. Гольденблюмъ занимаетъ исключительное положеніе.

Г. Гольденблюмъ—не профессиональ дирижеръ. Онъ—любитель. Но благодаря большой опытности, удивительной музыкальности и

рѣдкой интеллигентности, пользуется у своего оркестра несомнѣннымъ авторитетомъ.

Г. Гольденблюмъ также давно зарекомендовалъ себя умѣлымъ составленіемъ интересныхъ программъ, всегда обезпечивающихъ многочисленную аудиторію.

И неудивительно, если вчерашній листовскій вечеръ, устроенный г. Гольденблюмомъ по случаю 100-лѣтія со дня рожденія одного изъ главныхъ создателей симфонической поэмы, прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Были исполнены двѣ симфоническія поэмы «Битва гунновъ» и «Праздничные звуки, прелюдія» къ Св. Елизаветѣ, «Вальсъ Мефистофеля» и мн. др. Въ интерпретаціи этихъ произведеній г. Гольденблюмъ весьма рельефно проявилъ свои положительные качества опытного и интеллигентнаго музыканта.

Доровитый дирижеръ руководилъ оркестромъ съ большой увѣренностью и извлекалъ изъ него самые разнообразныя ритмическія и динамическія оттѣнки. Многое же, напримѣръ, «Праздничные звуки» и «Вальсъ Мефистофеля» имѣло вчера въ лицѣ г. Гольденблюма и оригинальнаго толкователя.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пiанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

Публика привѣтствовала гастролера-дирижера очень тепло и радушно. Ему апплодировали и сами музыканты,

Хорошъ былъ бы также и вчерашній солистъ — пианистъ г. Романовскій, сыгравшій героическій маршъ Листа и его же аранжировку вагнеровской «Смерти Изольды». Но жаль, что этому опытному и стильному пианисту порой не хватало глубины и силы темперамента.

И. М — ръ.



Хроника.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ повторяется «вечеръ О. В. Гзовской».

— Сегодня на Удѣльномъ ипподромѣ («Коломяжское шоссе») открывается сезонъ скачекъ. Начало въ 2 часа дня.

— Извѣстный композиторъ г. Скрябинъ, по сообщеніямъ Московскихъ газетъ, разошелся съ г. Кусевицкимъ. Въ будущемъ сезонѣ г. Скрябинъ будетъ выступать въ абонементныхъ концертахъ московскаго Филармоническаго общества.

— Артистка „Палась-театра“ г-жа Варламова приглашена на іюнь и іюль въ Омскъ, гдѣ будетъ выступать въ опереточной труппѣ, во время выставки.

— Пользуясь въ настоящее время въ Парижѣ большимъ успѣхомъ г-жа Пюнтковская, подписала на будущій зимній сезонъ контрактъ на рядѣ гастролей въ театрѣ «Аполло». На великопостный и весенній сезонъ г-жа Пюнтковская уже подписала контракты въ Лондонѣ, Вѣну и Ниццу.

— Молодой артистъ Г. М. Яронъ, выступающій съ успѣхомъ въ „Ея адъютантъ“ въ „Палась-театрѣ“ получилъ ангажементъ, на время выставки въ Омскѣ.

— Изъ Парижа намъ сообщаютъ, что у барона Ротшильда на дняхъ состоялся закрытый концертъ въ присутствіи многочисленной аристократической публики. Выступали преимущественно русскіе артисты: г-жи Сѣдова, Черкасская, Пюнтковская, г.г. Вольнаковъ, Пильцъ, Нижинскій и др. Очень понравилась г-жа В. Пюнтковская, спѣвшая арію изъ «Гейши» и изъ старинной оперетты «Рука и сердце».

— Первое изданіе сборника памяти В. Ф. Коммисаржевской, подъ редакціей Е. П. Карпова, все разошлось. Приступая къ второму изданію редакция сборника проситъ адресовать требованія по адресу: С.-Петербургъ, Николаевская, 31. Императорское русское театральное общество.

— Въ театрѣ Зоологическаго сада готовятъ къ постановкѣ оперетту «Мартынъ Рудокопъ», которая и пойдетъ въ будущемъ мѣсяцѣ, въ нѣсколько измѣненномъ видѣ.

— Въ открывшемся вчера Мартышкинскомъ театрѣ, будетъ играть труппа Б. Стрѣльнинскаго театра подъ режиссерствомъ Б. С. Неволіна.

— Академія Наукъ обратилась къ городской думѣ съ просьбой обсудить вопросъ о мѣстѣ для будущаго памятника М. В. Ломоносову. Предполагалось поставить его на серединѣ Университетской линіи, при соединеніи ея съ набережной Невы, но оказывается, что на той же линіи городъ рѣшилъ соорудить памятникъ Д. И. Менделѣеву. Конференція академіи признала поэтому наиболѣе подходящимъ мѣстомъ для памятника Ломоносову набережную Невы противъ фасада главнаго зданія Академіи, при чемъ для расширенія мѣста слѣдовало бы сдѣлать гранитный выступъ въ самую рѣку.

— Въ концѣ мая въ лѣтнемъ саду будетъ произведенъ капитальный ремонтъ мраморныхъ статуй, украшающихъ главную аллею. Выписаны для этой цѣли изъ Италіи — спеціалисты по реставраціи мраморныхъ памятниковъ, взявшіе эту работу за 20 тысячъ рублей.



Золотыхъ медалей удостоены изъ оканчивающихъ въ этомъ году консерваторію: пианистъ И. Добровейнъ, ученикъ профессора К. Н. Игумнова, и арфистка М. Корчинская, ученица проф. А. Слѣпупкина. И тотъ и другая уже много выступали публично и давно оцѣнены моековской публикой.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обзорнія Театровъ“.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Перелетъ Парижъ — Римъ.

Прибытіе въ Римъ побѣдителя на перелетѣ Парижъ—Римъ, Бомона, превратилось въ грандіозный народный праздникъ. Огромная масса людей окружила поле, на которомъ авіаторъ долженъ былъ спуститься. Всѣ холмы Рима, террасы, церкви и крыши домовъ были густо усеяны людьми. На трибунѣ аэродрома собрались виднѣйшіе представители Рима. Въмѣсто короля, отсутствовавшего въ тотъ день изъ Рима, прибыли на мѣсто три его секретаря. Здѣсь же находились военный министръ, министръ иностранныхъ дѣлъ, бургомистръ Рима, префектъ полиціи и другіе.

Самымъ интереснымъ событіемъ дня было участіе папы во встрѣчѣ Бомона.

Въ 3 ч. 35 м. кардиналъ Мерри-дель-Валь доложилъ папѣ, что аэропланъ показался на горизонтѣ. Папа вышелъ на балконъ. Черезъ нѣсколько минутъ Бомонъ пролеталъ надъ куполомъ собора св. Петра. Тогда папа, слѣдившій все время за аппаратомъ въ бинокль, сказалъ окружающимъ:

— Я благодарю Бога, что мнѣ суждено было увидѣть еще одно крупное завоеваніе времени.

Съ этими словами папа послалъ рукою благословеніе удаляющемуся пилоту.

На аэродромѣ Бомонъ былъ встрѣченъ восторженными, неумолкавшими криками сотенъ тысячъ людей. Первымъ привѣтствовалъ и обнялъ его генераль итальянской арміи Гуаранъ, братъ новаго французскаго военнаго министра. Затѣмъ героя дня подхватила молодежь и понесла на плечахъ черезъ аэродромъ.

Бомону—31 годъ. Настоящая его фамилія—Конно. Онъ—сынъ капитана въ отставкѣ, живущаго въ Тулонѣ и внукъ доктора Конно, лейбъ-медика Наполеона III. Военный морякъ по профессіи, Конно три года тому назадъ взялъ временный отпускъ, чтобы усовершенствоваться въ авіаціи.

Въ Іерѣ близъ Тулона, 20 мая, лейтенанты Луока и Геннекенъ, совершая полетъ въ Ниццу, въ виду неисправности аппарата, намѣревались опуститься, но при этомъ аппаратъ перевернулся и упалъ. Оба авіатора тяжело ранены.

Мичманъ Бомонъ, приобрѣвшій извѣстность въ авіаціи, зачисленъ въ списки кандидатовъ кавалеровъ ордена почетнаго легіона.

Русско-балтійскій вагоностроительный заводъ въ связи съ гибелью своего пилота В. Ф. Смита, а также отзывами многихъ компетентныхъ лицъ относительно дефектовъ системы биплановъ Соммера, являющихся по мнѣнію большинства нашихъ военныхъ авіаторовъ ухудшенной системой Фармановъ, рѣшилъ прекратить производство биплановъ Соммера.

Въ Москвѣ возникла мысль построить по подпискѣ дирижабль, съ тѣмъ, чтобы по покрытіи всѣхъ расходовъ на постройку изъ прибыли

отъ эксплоатаціи посредствомъ устройства воздушныхъ прогулокъ вернуть деньги жертвователямъ, а дирижабль передать въ собственность московскаго общества воздухоплаванія. Дирижабль будетъ стоить около 20,000 руб. Собрать нужно 15,000 руб., такъ какъ остальные издержки строитель дирижабля, фирма «Дуксъ», беретъ на себя.

Спортъ

Борьба въ „Фарсѣ“.

Заслуженные подмостки „Фарса“, видѣвшіе на своемъ вѣку всѣхъ премьеровъ атлетики, собираются на этихъ дняхъ подать петицію объ обновленіи состава борцовъ.

И, дѣйствительно, подмостки, на которыхъ еще такъ недавно слышался трескъ костей Поддубнаго или Збышки, должны довольствоваться „чемпионами домашняго изготовленія“, Ивановыми 35-ми или Петровыми 114-ми.

Передъ началомъ борьбы арбитръ г. Мишинъ проситъ обратить вниманіе, на „феноменальную“ мускулатуру борца Кучке.

Публика милостиво обращаетъ вниманіе.

Мускулатура приличная, хотя и перетренированная. Для перваго дебюта „король мускуловъ“, какъ скоро несомнѣнно назовутъ Кучке, положилъ Разумова.

Со свойственнымъ славянамъ добродушіемъ Разумовъ не протестуетъ противъ роли „кусачка мяса“, которую ему приходится исполнять въ этомъ чемпионатѣ.

— „Лежать, такъ лежать“, рѣшилъ Разумовъ и спокойно улегся на лопаткахъ.

Потерявшій всякій интересъ „борецъ въ маскѣ“ нудно и скучно возился безъ результата съ „Дядей Пудомъ“.

Вздили, фздили по ковру, вытирали пыль, покаместъ за позднимъ временемъ ихъ не попросили очистить сцену.

Публика расходится разочарованная.

„Рази такая борьба должна быть“ философствуетъ мастеровой, вспоминая доброе, старое время.

„Вы послушайте, ребята, что бывало въ старину!“

Argo.

Призь Е. И. В. Великой княгини Елизаветы Федоровны.

Большой пяти-тысячный призь, разыгрываемый въ Москвѣ, собралъ давно уже не встрѣчавшуюся вмѣстѣ компанію изъ 4-хъ лошадей. Первой пришла „Невзгода“ въ 2 м. 14,7. Вторымъ „Центурионъ“ въ 2 м. 15,3. Третьимъ „Пыль“ въ 2 м. 16,4. Четвертой „Обнова“ въ 2 м. 16,5.



2-ая Международная АВИАЦИОННАЯ ПЕДЪЛЯ.

Сегодняшняя программа полетовъ.

Начало въ 3 часа дня.

8-й день состязаній

(22-е мая).

1) Продолжительность полета безъ спуска (8-е состязаніе).

Призы: 2,000 р., 1,500 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

2) Высота полета (8-е состязаніе).

Призы: 3,500 р., 2,000 р., 1,000 р. и 500 р.; сверхъ того, 1,000 р.—конструктору аэроплана русскаго производства, показавшаго наилучшіе результаты.

Для получения призовъ необходимо достигнуть высоты: для 1-го приза—не ниже 1,000 метровъ, для 2-го и 3-го—не ниже 750 метровъ, для 4-го—не ниже 500 метровъ.

3) Добавочные призы.

наверху, оранжевый внизу. 8—оранжевый наверху, бѣлый внизу. 9 — оранжевый наверху, синій внизу. 0—бѣлый наверху, бѣлый внизу.

Призы обозначаются конусами по слѣдующей системѣ:

Призы высоты—бѣлый конусъ, подвѣшенный за вершину. На точность спуска — бѣлый конусъ, подвѣшенный за основаніе. За метаніе въ пѣль — два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ основаніями. За кратчайшій взлетъ—два бѣлыхъ конуса, соединенныхъ вершинами. За полетъ съ наибольшимъ грузомъ — синій конусъ, подвѣшенный за вершину. За планирующій спускъ—синій конусъ, подвѣшенный за основаніе. За скорости. два синихъ конуса, соединенныхъ основаніями. За продолжительность полета безъ спуска—дневной—два синихъ конуса, соединенныхъ вершинами. За продолжительность полета безъ спуска — призъ за недѣлю — два конуса, соединенныхъ вершинами, наверху бѣлый, внизу синій. За наибольшую продолжительность полета съ пассажиромъ — дневной — два конуса, соединенныхъ основаніями, наверху синій, внизу бѣлый.

Система сигнализациі.

Для сигнализациі служатъ флаги, шары и конуса.

Флаги указываютъ, состоятся полеты или нѣтъ, причемъ оранжевый флагъ обозначаетъ, что полеты состоятся; бѣлый—полеты сомнительны, и синій—полеты отменены.

Шары обозначаютъ цифры и указываютъ номеръ, подъ которымъ записанъ въ программѣ авіаторъ.

Съ правой стороны отъ сигнала шарами вывѣшивается сигналъ конусами, обозначающій то состязаніе, въ которомъ авіаторъ, по его заявленію, принимаетъ участіе въ данное время.

На самой верхней, короткой реѣ указывается шарами сила вѣтра въ метрахъ въ секунду. Сигналъ о вѣтрѣ мѣняютъ каждыя 15 минутъ.

Шары—трехъ цвѣтовъ: бѣлый, темносиній и темно оранжевый.

Цифра 1 обозначается однимъ бѣлымъ шаромъ. 2—однимъ синимъ шаромъ. 3—однимъ оранжевымъ шаромъ. 4—двумя шарами, бѣлый наверху, синій внизу. 5—бѣлый наверху, синій внизу. 6—синій наверху, бѣлый внизу. 7—синій

Сигналы.	
ЛЕТАЮТЪ.	ОРАНЖЕВЫЙ
СОМНИТЕЛЬНО	БѢЛЫЙ
НЕ ЛЕТАЮТЪ	СИНІЙ
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.	
ОБОЗНАЧЕНИЕ ПРИЗОВЪ.	ПЛАНИРУЮЩ. СПУСКЪ.
▲ ПРИЗЪ ВЫСОТЫ.	◆ СКОРОСТЬ.
▼ ТОЧНОСТЬ СПУСКА	⌂ ПРОДОЛЖИТ. (ДНЕВНАЯ)
◆ МЕТАНІЕ ВЪ ЦѢЛЬ.	⌂ ПРОДОЛЖИТ. (ЗА НЕДЕЛЮ.)
⌂ КРАТЧАЙШІЙ ВЗЛЕТЪ.	◆ ПРОД. ПРЕВЪ ВЪЗД. (ДНЕВНОЙ)
▲ СЪ НАИБОЛЬШ. ГРУЗОМЪ.	◆ НАИВ. ПОЛЕТЪ СЪ ПАССАЖ. (АН)

Сигналы добавочных призов могут быть составлены из тѣхъ же конусовъ

Хронометражъ производится только для тѣхъ авиаторовъ, для которыхъ поднять ихъ номерной сигналъ и указаніе, на какой призъ совершается полетъ, кромѣ приза на совокупность полета за всю недѣлю, который особымъ знакомъ не указывается. (Ставится только номеръ авиатора на программѣ).

Авиаторъ, летающій въ то время, когда его сигналъ не поднять, считается пробующимъ свой аппаратъ безъ зачета въ какой-либо призъ.

Списокъ авиаторовъ:

Монопланы:

- № 1—Ефимовъ («Блеріо»).
- № 2—Васильевъ («Блеріо»).
- № 3—Кузьминскій («Блеріо»).
- № 4—Ди-Кампо Сциліо («Моранъ»).
- № 5—Шевалье («Ньюпортъ»).
- № 6—Сегно («Этрихъ»).
- № 7—князь Кудашевъ (собств. констр.).

Бипланы:

- № 11—*** («Фарманъ» аэроклуба).
- № 12—Лебедевъ («Фарманъ»).
- № 13—Лебедевъ («Пта»).
- № 14—Волковъ («Фарманъ»).
- № 16—Уточкинъ («Фарманъ»).

Результатъ 7-дня состязаній.

Какъ и вчера публики немного. Послѣ 7 час. полеты начинаетъ франц. авиаторъ Шевалье на своемъ интересномъ, рыбообразномъ аппаратѣ «Ньюпортъ». Затѣмъ Васильевъ полетѣлъ на призъ высоты, но изъ за вѣтра не могъ подняться выше 250 метр. Распределение призовъ за дневную продолжительность:

1-й Ефимовъ, 2-й—Васильевъ, 3-й—Шевалье. Завтра послѣдній день состязаній.

Предстоящая дуэль между председателемъ организ. ком. Раевскимъ и журн. Р. усиленно обсуждается въ авіаціонныхъ кругахъ. На завтра назначены переговоры между секундантами относительно мѣста и времени поединка.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дежа сез. 13 р.
Зимнее пальто 16 «
Австрийск. куртка 6 «

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Поджач. костюм. 13 «
Брюки англ. р. 4 «

32,

Мужское и дамское платье

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса. Тел. 464-70.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

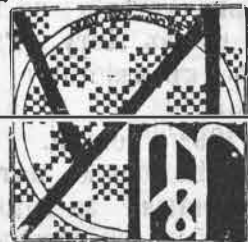
НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“ засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об. Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

„КАЛЛОНИНЪ“



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа К о н ъ

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14 - 28.

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(21 Мая).

Сегодняшняя биржа началась въ болѣе слабѣмъ настроеніи, коснувшись всѣхъ группъ дивидендныхъ бумагъ, расцѣнки которыхъ понизились, впрочемъ, незначительно. Только къ концу общее настроеніе нѣсколько улучшилось, появился нѣкоторый спросъ, въ особенности на отдѣльныя бумаги, которыя нѣсколько оправились. Закончилась биржа въ болѣе спокойномъ настроеніи.

Сегодняшнее слабое настроеніе отчасти захватило и фонды; земельные листы испытали пониженіе.

Изъ отдѣльныхъ дивидендныхъ бумагъ, пользовавшихся сравнительно большимъ интересомъ, слѣдуетъ отмѣтить акціи Столичнаго Ломбарда, на которыя былъ хорошій спросъ по повышеннымъ цѣнамъ (платили за нихъ до 260).

Съ банковыми акціями малодѣятельно; съ нѣкоторыми слабѣе, въ особенности съ Частными—273, а Соединенными—297. Азовск.—603, Волжско-Камск.—1055, Торгово-промышл.—364, Русскій—408, Междунар.—558, Учетный—513.

Немного слабѣе съ Желѣзнодорожными, изъ которыхъ безъ измѣненія только съ Моск.-Казанск.—538, Кіево-Воронеж.—632, Рыбинскія—188¹/₂, Владикавказ.—3100, Юго-Восточн.—253, Бугульмин.—123, Сѣверо-Донецк.—214, Подѣзныя послѣ—103, оправились—къ концу—105¹/₂.

Съ Металлургическими слабѣе по всей линіи. Въ началѣ было очень слабо съ Никополь-Маріупольскими, но къ концу съ ними лучше, хотя кончаютъ онѣ по пониженнымъ цѣнамъ привил.—239, обыкн.—237, Брянскія—187¹/₂, Гартман.—278, Коломенскія—255, Мальцевск.—785, Спб. Металлич.—235, Путиловскія—143¹/₂, Вуз.—255, Сормово—156¹/₂, Донецко-Юрьев.—323. Немного лучше съ Русск.-Балтійск.—319, Фениксъ—272¹/₂ и Сулинск.—148¹/₂.

Изъ нефтяныхъ устойчиво только съ Каспійскими, съ остальными слабѣе. Пан Нобеля—11600, Бакинскія—311, Балаханск.—30.

Малодѣятельно, но устойчиво съ Страховыми и Пароходными. Восточн. склады—172, Тран-

спорт.—103 (прив. и обыкн.). Черноморскія—795, Кавказъ и Меркурій—294.

Слабѣе съ Ленскими, понизившимися до 5100, но къ концу съ ними лучше, сдѣланы до 5150. Слабѣе съ Росс.-Золотопр., съ 208 понизившимися до 206. Ленскіе шеры продавали по 143.

Рента—90¹/₄, Земельные листы—90⁵/₈. Съ Выигрышными устойчиво—469¹/₂, 373, 328.

На перронѣ малооживленно. Росс.-Золотопр. немного лучше—206¹/₂, Ленскія—5150 прод. Крѣпче съ Подѣзными—106¹/₂.

Вечеръ.

Настроеніе въ общемъ малодѣятельное, но устойчивое.

Интересы сосредоточиваются на Росс.-золотопр. Сначала съ ними очень слабо, отдавали по 205. Но затѣмъ невидимыми путями стали проникать въ публику какіе то смутные слухи о томъ, что на будущей недѣлѣ ожидается оживленіе съ «золотомъ». Повторяли слово въ слово то, что говорили въ прошлую субботу, что говорятъ наканунѣ каждого праздничнаго дня.

И какъ всегда, «золото» начинаетъ крѣпчать. Платятъ 206 тѣ, кто минуту тому назадъ хотѣлъ отдать по 205. Еще одинъ моментъ—цѣна 209 деньги, 210 продажа.

Къ самому концу появился «охотникъ», соглашавшійся платить за дивидендный купонъ «золота» за 1910/1 операц. годъ по 3 рубля.

Держатели «золота» давно уже примирились съ мыслию, что и въ текущемъ операц. году о дивидендѣ не можетъ быть рѣчи, и не дивидендъ имѣла въ виду публика, пріобрѣтая «золото». Примирились, какъ видно, не безъ основаніи.

Новый слухъ о предстоящей выдачѣ дивиденда впрочемъ, никакого впечатлѣнія не произвелъ и, повидимому, канетъ въ Лету. Развѣ только послужитъ поводомъ къ ажіотажу «на предстоящее общее собраніе»...

Въ концѣ Росс. золот. 209³/₄ деньги.

Изъ желѣзнодорожныхъ нѣкоторымъ интересомъ пользовались Юго-Восточныя, за которыя платили 253¹/₂. Съ прочими безъ оборотовъ.

Снова появился спросъ на акціи Соединеннаго Банка. Деньги 299, продажа 302.

Изъ металлургическихъ немного лучше съ Сормовскими 159 и Брянскими 188.

Съ Ленскими устойчиво 5160, при отсутствіи продавцовъ.

Спрашивали отолчный ломбардъ, въ виду предстоящаго 12 іюня чрезвычайнаго собранія, на которомъ долженъ быть рѣшенъ вопросъ о новомъ выпускѣ 12,000 акцій. Платили 258.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе твердое. Съ русскими фондами спокойно, съ промышл. цѣностями вяло. Бакинск. (—17); Мальц. (—14), Азовск. (—2), Брянск. (—8), Гартманъ (—4), Проводн. (—11), Соединенн. (—9), Частный (—18), Таганрогъ (+2), Ленскіе шары 146 (—1)

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе бездѣтельное, но устойчивое. Продавцевъ по пониженнымъ цѣнамъ нѣтъ. Называли Рыбинскія—187, Юго-Вост.—254, Кіево-Воронеж.—630, Путилов.—143¹/₂, Донецк.-Юрьев.—323¹/₄, Сормово—158¹/₂, Брянскія 188¹/₂.

Биржевая хроника.

Дивидендъ по акціямъ общества Юго-Восточныхъ ж. д. за 1910 годъ въ настоящее время съ точностью опредѣлился и составляетъ 15 руб. 47 к. на акцію.

На 24 мая назначено общее собраніе акціонеровъ общества кыштынскихъ горныхъ заводовъ.

Намъ передаютъ, что о новомъ выпускѣ акцій Сибирскаго Банка будетъ опубликовано въ непродолжительномъ времени. Новыя акціи будутъ выпущены по цѣнѣ 425 рублей.

Правильное движеніе по Сѣверо-Донецкой желѣзной дорогѣ предполагаютъ начать въ іюль текущаго года.

КОТИРОВК

Государственные займы.

	20 мая	21 мая
4% рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₄
I вѣ. съ выигр.	469 ¹ / ₂	469 ¹ / ₂
II	374	373
Дворянскій	328	328

Акціи коммерческихъ банковъ.

Сиб. Международнаго	561	558
Учетнаго	515	513
Русскаго для внѣшн. торг.	409	408
Волжско-Камскаго	1060	1055
Русск. Торг.-Промышл.	385	364
Азовско-Донскаго	600	603
Сибирскаго	608 ¹ / ₂	608
Частнаго	277	273
Соединеннаго	300 ¹ / ₂	297

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	447	—
Полтавскаго	582	—
Московского	735	—
Бесс.-Таврич.	655	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бутульминскія	126	123
Владикавказскія	3140	3100
Московск.-Казанскія	538	538
Кіево-Воронежскія	633	632
Рыбинскія	190	188 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	254 ¹ / ₂	253
Сѣверо-Донецкія	214	214
Подѣздныя (I общ.)	107 ¹ / ₂	105 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	190	187 ¹ / ₂
Гартманъ	282	278
Лесснеръ	234	—
Путиловскія	144	143 ¹ / ₂
Сормово	161	156 ¹ / ₂
Коломенскія	258	255
Мальцевскія	793	785
Фениксъ	272	272 ¹ / ₂
Сулинскія	147	148 ¹ / ₂
Донецко-Юрьевскія	327	323
Никополь-Маріупольскія	244	239
Бузъ	259	255
Спб. Металлич.	237	235
Таганрогскія	233	—

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11,750	11,600
Бакинскія	318	311
Каспійскія	1630	1600

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	570	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	295	294
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	795	795
Россійск. Трансп.	108	103
Вост. о-во тов. складовъ	172	172

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	5175	5150
Росс. Золотопр.	209	206
Богдановъ	160	—
Столичный Ломбардъ	254	255
Частный	—	—
Лапшинъ	166	—
Проводникъ	231	231
Калашниковъ	53	52
Двигатель (администр.)	102	101



Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).
Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества

1.

Призъ 700 руб., дист. полторы версты.
1. Прэнсесъ-Шарлоттъ, 2. Абація.

2.

Призъ 900 руб., дистанція двѣ версты.
1. Пикадоръ 2-й, 2. Этна.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ пздоковъ-охотниковъ

3.

Стиль-чезъ 700 руб., дистанція три версты.
1. Сикальфъ, 2. Сувениръ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

4.

Призъ 700 р. дистанція двѣ версты.
1. Партизанъ, 2. Палома, 3. Хобуа, 4. Кардиналъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ пздоковъ-охотниковъ.

5.

Гладкая скачка 400 р., дист., полторы вер.
1. Жемжурка, 2. Лаодамъ, 3. Траянъ, 4. Аскольдъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

6.

Гандикапъ. Призъ 1200 р., дист. полторы в.
1. Божоле, 2. Дажбогъ, 3. Пикадоръ 1-й, 4. Лаодамъ, 5. Лодстаръ, 6. Новикъ, 7. Нептунъ.

7.

Призъ 600 р., дистанція полторы версты.
1. Шаліона, 2. Ванъ-дербъ-Ло, 3. Эскизъ, 4. Богунъ, 5. Лей.

8.

Призъ 800 р., дистанція полторы версты.
1. Висто, 2. Панъ-Шляхцицъ, 3. Полу-ботко, 4. Апашъ, 5. Премьеръ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія пздоковъ-охотниковъ.

9.

Гладкая скачка 400 р. дист. полторы вер.
1. Шква, 2. Гардэ-ву, 3. Лабарданъ, 4. Лавина 2-я, 5. Дельфинъ, 6. Кабала.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

10.

Призъ 600 р. дистанція 1¹/₄ версты.
1. Агата, 2. Гранитъ, 3. Шерлокъ-Холмсъ, 4. Игра, 5. Дуэлистъ, 6. Оги.

11.

Призъ 600 р. дистанція полторы версты.
1. Гризотку, 2. Манелеску, 3. Зара, 4. Рафаэль, 5. Запорожецъ, 6. Глорье.

12.

Призъ 800 р. дистанція двѣ версты.
1. Сальвадоръ, 2. Рулеръ, 3. Веселая-Вдова, 4. Нова, 5. Гаруда.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Прэнсесъ Шарлоттъ.
- 2) Этна.
- 3) Сикальфъ.
- 4) Палома, Партизанъ.
- 5) Лаодамъ.
- 6) Лодстаръ, Дажбогъ.
- 7) Шаліона.
- 8) Висто, Апашъ.
- 9) Лавина 2, Гарде-ву.
- 10) Агата, Игра.
- 11) Запорожецъ, Глорье.
- 12) Гаруда, Сальвадоръ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Дирекція: А. С. Полонскій И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 8-й разъ

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ Н. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующіи лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон.	
пѣвица	М. П. Разманова
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ	П. Е. Мартыненко
Полковникъ	А. Ф. Валерскій
Лейт. Баронъ Геннерсдорфъ	И. Д. Рутковскій
Ротмистръ Бреннеръ	А. Е. Жарковскій
Поручикъ Ринке	В. П. Прохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ	П. И. Мурскій
1-й офицеръ	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ	П. В. Южинъ
3-й офицеръ	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подписалъ отставку“. 2. д. — «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры / Ф. Ф. Виттигъ.

/ К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятенъ любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48.



лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ багона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обхлестить публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимого человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

СЕГОДНЯ

Телеф. 19—82.

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травского.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Офелъ-Вецкая.
Фридолинъ, принцъ г. Ворченко.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Варонъ Кофферъ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Ниргополинисъ, солдатъ . . . г. Красниковъ.
панса, эдиль г. Морозовъ.
Каріонъ г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горивна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Кофферъ г-жа *.
Праутоттъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоого пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капелъм. М. В. Владимировъ. Капелъм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Коловинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робеномъ кюрономъ въ Пѣмпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ дѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животного.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Малый Театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка 65

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

представлено будетъ

Забава дѣвъ.

Опер. въ 3-хъ д. и 5 карт., М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Учеллино, венеціанецъ	г. Сабининъ.
Папалуччо, его другъ	г. Балабанъ.
Слуга	г. Чеховъ.
Султанъ	г. Чубинскій.
Впзиръ	г. Инсаровъ.
Зумурудъ, султанша	г-жа Андреева.
	Дельмасть.
Айша	г-жа Баранцевичъ.
Полицейскій	г. Истоминъ.
Продавецъ невольницъ	г. Вронскій.
Еврейка	г-жа Чехова.
Швейцарка	г-жа Сорокина.
Италианка	г-жа Философова.
Испанка	г-жа Томсъ.
Абессинка	г-жа Дьякова.
Негритянка	г-жа Михайлова.
Англичанка	г-жа Философова.
Персіанки	невольницы г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка	г-жа Давыдова (имитаторша).
Румынка	г-жа Лыскова.
Богемка	г-жа Федорова.
Съ о-ва Хиосъ	г-жи Сухачева и Никифорова.
Француженка	г-жа Строкъ.
Китайка	г-жа Леонова.
Продавецъ	г. Истоминъ.
1 } изъ толпы	г. Свѣтловъ.
2 }	г. Юговъ.
Астрологъ	г. Василенко.
1-ая	г-жа Никифорова.
2-ая	г-жа Философова.
3-ая } одалиски	г-жа Валерская.
4-ая }	г-жа Христофорова.
5-ая }	г-жа Глѣбова.
6-ая }	г-жа Апполонская.
Кондакша	г-жа Василенко.
1 }	г. Быховецъ-Самаринъ.
2 }	г. Свѣтловъ.
3 } совѣтники	г. Чеховъ.
4 }	г. Зотовъ.
Поваръ	г. Вл. Карповъ.
1 }	г. Сухачевъ или Глаголинъ.
2 }	г. Вл. Карповъ.
3 }	г. Сафроновъ.
4 } дервиши	г. Правдинъ.
5 }	г. Чеховъ.
6 }	г. Урлаубъ.
7 }	г. Глинскій.

Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

Дирижеръ А. Ю. Слудскій.

Хормейстръ И. А. Смолинъ.

Танцы игроковъ, дервишей и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Декорации работы художника С. Ю. Судейкина.

Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Начало въ 12^{1/2} ч. дня.

Малый Театр

(Театр Литературно - Художественного общества)
Фонтанка 65. Телефон. 221—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Вечер О. В. Изовской

1) мелодекламация, 2) мелоластика, 3) античные танцы.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I (мелодекламация).

- 1) Нимфы. . И. С. Тургенева, муз. Аренскаго.
- 2) Тарантелла А. Н. Майкова.
- 3) Часы. . . А. Толстого, муз. Архангельскаго.
- 4) Чертовы качели О. Сологуба, муз. Архангельскаго.
- 5) «Въ лучахъ», Вал. Брюсова, муз. Ребикова.
- 6) «О Боже! какъ хорошъ прохладный вечеръ лѣта» Апухтина, муз. Миклашевскаго.
- 7) «Я спросилъ» слова Н. Н., муз. Н. Н.
- 8) «Порывъ» Бальмонта, муз. Ренчицкаго.

Антрактъ 10 мин.

Отдѣленіе II (мелоластики).

- 1) Лазурное царство, И. С. Тургенева муз. Аренскаго.
- 2) Опять—Бальмонта, муз. Ребикова.
- 3) Цвѣты—Бальмонта муз. Толоконникова.
- 4) Solo на скрипкѣ.
- 5) «Умирающій лебедь» Бальмонта, муз. Сенъ-Санса.
- 6) «Marche funebre» Шопэна (обрядъ плакальщицъ въ древней Греціи по античнымъ саркофагамъ).

Антрактъ 10 мин.

Отдѣленіе III (античные танцы).

- 1) «Весенняя идиллія» муз. Ребикова.
(Вѣтъ душистою пряной весной и вѣнокъ изъ цвѣтовъ полевыхъ я сплетаю, ласточекъ вѣтся ласковый рой, вѣтся ихъ рѣзвая легкая стая).
- 2) «Вальсъ» муз. Ребикова.
(Какъ жемчугъ взвилася пѣна и разсѣялись брызги, въ волны себя погружая юныя дѣвы купались).
- «Цвѣты» муз., Неггн.
(Свѣтлая греза дѣвушки нѣжной разбита жизни дыханьемъ суровымъ).
- 4) «Игры и танцы греческихъ дѣвушекъ» муз. Ребикова.
(Взвейся мячъ, прорѣзая лазурь голубую, любо ловить его мѣрнымъ движеньемъ въ звукахъ свирѣли напѣвной).
- 5) «Чеосчіе» Востано, solo на скрипкѣ.
- 6) «Лѣсъ» муз. Ребикова.
а) Танцы дріады.
(Ночнымъ видѣніемъ лѣса рада, о путникѣ мечтая молодомъ, танцуетъ юная дріада).
- б) Танцы лѣсныхъ духовъ.
(Темною ночью лѣсъ задремавшій, вдругъ огласился шумомъ веселья, вихремъ проносятся души лѣсные, деревья ихъ пляскѣ дивятся).
- 7) «Гномъ» муз. Ребикова.
(Злато, отъ хищныхъ людей охраняя, мудрый гномъ въ горахъ стережетъ, чуть ихъ завидитъ, кругъ обведетъ, спутаетъ, съ вѣрной дороги собьетъ и въ слѣдъ имъ смѣется).
- 8) «Воинственный танецъ» муз. Толоконникова.
(Полонъ стрѣлами колчанъ и подобно грозной птицѣ, на побѣдной колесницѣ, врѣжусь въ вражескій я станъ).
- 9) «Solo» на віолончели.
- 10) «Дѣти». муз. Ребикова.
а) Дѣвочка на качеляхъ.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично нѣтъ точно провѣренныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Поставщикъ Ея
Госуд. Императ.

Императ. Величества
Марія Феодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр **ЛЕКОКЪ и Ко**
рекомендуетъ въ немаломъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойниковъ**.

С.-Петербургъ Невскій пр. Миліонн. рядъ 27-18.
Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. снарта ныси—
дается за 6-ти коп. марку.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
«КРАСОТУ»
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЪ ЛИЦА.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

17-ВО «ФОНОГРАММА»

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18.

в) Дѣвочка качаетъ куклу.

с) Дитя играетъ.

11) «Опьяненная», муз. Ребикова.

(Звуки вакхическихъ пѣсней раздайтесь, лейся сокъ виноградный, пьяня юныхъ дѣвъ и служителей вакха, танцуйте славя его).

12) «Нимфа и фавнъ», муз. Ребикова.

(Козлиннаго фавна лицо ожиданьемъ свѣтилось, и лѣсъ оглашая къ нимфѣ призывныя звуки неслись маня, покоряя ее.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Ю. Слуцкій.

Акомпанируетъ А. Ю. Слуцкаго.

Начало въ 8½ час. вечера.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. VI. Корча на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сандомірѣ. VII. Въ фонтанѣ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Савранскій.
Феодоръ } его	г-жа Савранская.
Ксенія } дѣти.	г-жа Ульяновская.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Барышевъ
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Залипскій.
Андрей Шекаловъ, думный дьякъ.	г. Шишкинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Андреева-Дельмась.
Ближній бояринъ	г. Симбирскій.
Рангони, іезуитъ	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ.	г. Эзровъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ.	г. Порубиновскій.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомірова.
Мамка Ксеніи	г-жа Калитина.
Варлаамъ } бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ } дяги	г. Барышевъ.
Митюха	г. Бѣленькій.
1-ая } ба-	г-жа Тункова.
2-ая } бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе, Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе.

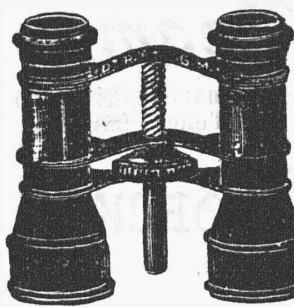
Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Сцен. постановка А. А. Санина.

Хормейстеръ А. Ф. Вауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что за-оситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корча на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ.



Театр. БИНОКЛИ
загран. БИНОКЛИ

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора В. Луксъ По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ Ц. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
БЕЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Вся принадлежность дамской гигиены.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

Литейный 45 прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 258-40.

Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вволятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

ЛЪТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХОЛОСТОК СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.
Елизавета, его дочь г-жа Свѣтлова.
Лордъ Бурлейгъ г. Монаховъ.
Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Θεона.
Биби Уаццонъ, артистка г-жа Шувалова.
Бруно фонъ-Кальмъ, германскій
атташе. г. Коржевскій.

Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Ростовцевъ.
Варенъ Лашло, премьеръ Буда-
пештскаго театра г. Вадимовъ.

Хозяинъ гостиницы г. Дмитріевъ.
Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.
Имре, крестьянинъ г. дагмаровъ.

Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.
Дѣйствіе въ Венгріи, въ помѣстьи барона Аранфи,
въ наши дни.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ вечера.

Холостой супругъ. У богатаго англійскаго кол-
лекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ
стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ
огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое
ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ ка-
тегорически ему отказываетъ въ продажѣ этой
исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя
предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это оже-
релье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерс-
берга, получившаго по перепискѣ согласіе барона
на бракъ съ его дочерью Елизаветой, проникаетъ
къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье,
но влюбленная въ лорда артистка Биби Уац-
цонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій
возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу.
Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда.
Но въ это время пріѣзжаетъ настоящий графъ Кел-
лерсбергъ, и все кончается къ общему благополу-
чію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елиза-
вета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; по-
хищенное лордомъ ожерелье оказывается только
имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго преду-
смотрительнымъ барономъ Аранфи въ королевскомъ
банкѣ.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ТЕАТРЪ и САДЪ ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.
Сегодня представлено будетъ
I.

Безпроводочный телеграфъ

фарсъ въ 3 д., перев. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канарденъ г. Смоляковъ.
Адольфъ Детурнелль г. Кузнецовъ.
Матильда, его жена г-жа Ручьевская.
Эрмансъ, ихъ дочь г-жа Сперанская.
Теофилъ Детурнелль г. Разсудовъ-Ку-
лябко.

Жоржъ Дебюронъ г. Башиловъ.
Гекторъ Венье г. Юреневъ.
Симонна де-Баласье г-жа Эльская.
Жанетта, портниха г-жа Надинская.
Анжелика, племянница Адольфа г-жа Старкъ.
Джонъ Браунъ, ея женихъ . . . г. Ольшанскій.
Д-ръ Лаверданъ г. Нальскій.
Бланшъ, горничная у Канарденъ г-жа Тонская.
Жерменъ, горничная у Детурнелль г-жа Волгина.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ II. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

II

Борьба.

1. Темиръ-Булатъ—Манько.
2. Кучкѣ—Миссбахъ.
3. Борецъ въ маскѣ—Баганць.
4. Тиганѣ—Дядя Пудъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДѢ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.
въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Кледо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тунушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этюаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица m-lle Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Декруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ г.г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлэнъ.
- 13) Партерные гимнасты триб Эйженъ.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ г.г. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмей-
стера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторнъ.

ТЕАТРЪ—САДЪ

АРКАДІЯ.

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, 13.

ТЕЛЕФ. 140—62.

Дирекція И. В. Цырина и М. Якобсъ-Якубовича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. Л. Л. Печорина-Пондеръ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый фабрикантъ дачевладѣлецъ . . . г. Орловъ.

Надежда Павловна г-жа Нестерова

Павелъ Мироновичъ Нер- } родители г. Печеринъ

Серафима Ильинична } Над. Пав. г-жа Изюмова.

его жена }

Аркадій Львовичъ Стрѣл- } г. Казанскій Борисъ

Владиміръ Осиповичъ Стуколкинъ г. Келлертъ

Моисей Соломоновичъ Зухъ г. Александровъ

Григорій, лакей г. Макаровъ

Маша, горничная г-жа Гуровская

Караульный г. Куперманъ

Прислуга г-жа Каренина

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ г. Келлертъ

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre диверти-
сментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-лле ЛИЛИНА.
7. Русск. шансон. М-лле БРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-лле ДАСМАНОВА.
9. Русск. шансон. М-лле АСЯ ВЮЛЕТЪ.
10. Американская шансон. М-лле КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-лле ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-лле МАРИНСКАЯ
13. Разнохарактерн. танцовщица НИНА.
14. Исполнит. цыг. романс. М-лле МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Восяки» М-ше АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-лле САНДРА.
17. Рус. шансонетка М-лле ВАСИЛЬЕВА.
18. Нѣмецкая шансон. М-лле НЕЛЛИ.
19. Русская шансон. М-лле ПОДОЛЬСКАЯ.
20. Тріо Акробатовъ МІЛОС.
21. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
22. Негритянское тріо г-да КЕНТУКСЪ, исп. національные пѣсни и танцы.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
24. Танцовщица на пунтахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.
25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-лле ЧЕКАТО.
27. Русская шансонетка. М-лле ВЕРЖИНСКАЯ.
28. Русск. шансонетка. М-лле НИКА.
29. La belle LUCIA. Вѣнская субретка.
30. М-лле VERRON, танцовщица.
31. г-жи Ганза тирольская, Національн. пѣвицѣ.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

Михайловскій Манежъ.

Императорскій Всероссійскій
АЭРО-КЛУБЪ.Комитетъ по сбору пожертвованій на созданіе
воздушнаго флота.

I-ая Показательная выставка

послѣдовательнаго хода работъ въ различного
рода производствахъ.

Вечеромъ

(въ 8½ час.)

Сеансы извѣстнаго заслуженнаго
артиста

А. І. Земгано-Ясинскаго

въ области ментевизма, мысленнаго
внушенія, спиритизма, иллюзіи и высшей
престижитаціи.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

„Одинъ часъ въ мірѣ волшебствъ, чудесъ и
превращеній“.

(Опыты высшей престижитаціи).

1. Чудеса древнихъ кудесниковъ и нынѣшнихъ господъ престижитаторовъ.
2. Говорящій черепъ.
3. Волшебное погупи на картахъ.
5. Загадочное исчезновеніе на глазахъ зрителей.
5. Зонтикъ спирита.
6. Дождь изъ цвѣтовъ.
7. Превращеніе по командѣ чародѣя.
7. Чортъ въ шляпѣ или летающій Земганно по воздуху.

АНТРАКТЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Сомнамбулизмъ и ясновидѣніе.
Исп. Маруся Ясинская.
2. Волшебный умывальникъ гарема Абдуль Гамида
или „Охота на утокъ“.

АНТРАКТЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Апоѳеозъ. Спящая красавица
(при свѣтовыхъ эффектахъ).

Начало въ 8½ час. в.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Въ 1-й разъ

ПРЕДЪЛЪ.

Драма въ 3 дѣйств., И. Шпагинскаго.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Даниловичъ Кропотовъ,
нотариусъ г. Угрюмовъ.
Агнія Петровна, его жена г-жа Истомина.
Елизавета Даниловна, его сестра . г-жа Тимофѣева.
Рафаиль Васильевичъ Хмѣлевскій,
акцизный чиновникъ г. Бурьяновъ.
Павель Кондратычъ Солодовниковъ,
помощникъ Кропотова г. Ленскій.
Афанасій Григорьевичъ Гарлюпенко . г. Красовскій.
Маргарита Яковлевна Чехурская . г-жа Сольская.
Груша, горничная Кропотовыхъ . г-жа Тургенева.
Федотъ, кучеръ Хмѣлевскаго . . . г. Степановъ.
Кухарка г-жа Рокотова.

Дѣйствіе происходитъ въ захолустномъ уѣздномъ горскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

БОЖЬЯ КОРОВКА.

Драматическія сцены въ 4 дѣйств., изъ сельской жизни, И. И. Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Бѣлкинъ, Федоръ Павловичъ,
сельскій учитель г. Морвиль
Зинаида Петровна, его жена . . . г-жа Селигерстова.
Аграфена Кондратьевна г-жа Романовская
Семенычъ, школьный сторожъ . . г. Дилинъ.
Косолапиха, деревенская баба . . г-жа Мировичъ.
Печниковъ, Захаръ Платонычъ, во-
лостной старшина и попечи-
тель школы г. Ромашковъ.
Боберъ, Василій Петровичъ, волост-
ной писарь г. Байковъ.
Зефировъ, Николай Герасимовичъ . г. Липатьевъ
Макаръ Трифоновъ, деревенскій
философъ г. Шабельскій
Деревенская дѣвка г-жа Ширкина
Мужики, бабы, ученики школы.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(CE-SA)
Тво ОТТОМАНЬ.

Собствен. магаз.
Невскій, 27, ==
== тел. 40-63.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
ИРРУА
ИРРУА
„Ирруа-Капризъ“ (деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“ (себъ).
„Ирруа-Америкенъ“ (сухое, экстра)
„Ирруа-Врютъ“ (самое сухое).
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
ИРРОУ

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-
тыя работы. Большой выборъ тюбеленовъ, выши-
вокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специально вышивка платяныхъ мебели,
портьеръ. Уроки рукодѣлія

Большой Стрѣльнинскій театръ

(по Балт. жел. дор.)

Труппа артист. Императ. и частн. театр. подъ
главн. режиссер. Б. С. Неволіна

Сегодня

Спектанль и Вечерь цыганск. романсовъ и русскихъ
пѣсенъ Н. В. Дульневичъ.

I.

Король Гондурасъ XV

пѣса въ 4-хъ д., перев. Вал. Линъ.

Дѣйствующіи лица:

Король Юкатала Гондурасъ XV	г. Лерскій.
Бурдье, депутатъ	г. Мировичъ.
Марта, его жена	г-жа Антонова.
Сюзетта, его дочь	г-жа Нудольская.
Блондъ, сыщикъ	г. Ракитовъ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Алексѣвъ.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Бѣлозерова.
Ингузидъ, ихъ сынъ	г. Райдъ.
Тереза Марни, актриса	г-жа Потockая.
Мелорель, предсѣдатель палаты	г. Пельцеръ.
Кормо	г. Лениянъ.
Габриэ	г. Наумовскій.
Ривело, секретарь Бурдье	г. Михайловъ.
Вильямъ Турэ, поэтъ	г. Соколовъ.
Крюше, капельмейстеръ	г. Макаровъ.
Жоржетта Лангуа	г-жа Баженова.
Франсина де Левенъ	г-жа Алексѣва.
Швейцаръ	г. Невражинъ.
Анжель	г-жа Радина.
Горничная у Бурдье	г-жа Сомова.
Слуга	г. * * *

Постановка Б. С. Неволіна.

II.

РОМАНЫ и ПѢСНИ

исполн. Н. В. Дульневичъ.

Начало въ 8 ч. в.

По окончаніи—Танцы до 3-хъ час. ночи. подъ
оркестръ лейбъ-гвардіи 1-й Стрѣлк. бригады.

Главн. режиссеръ Б. С. Неволінъ.

Король Гондурасъ XV. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье, мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марни, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ король Гондурасъ XV посѣщаетъ Терезу Марни. Бурдье заставитъ въ комнатѣ у своей любовницы короля, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунъ охоты, король, оставшійся въ домѣ Бурдье, случайно встрѣтился въ вестиблѣ съ законной женой Бурдье—Мартой, воспылавъ къ ней страстью и увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что король вторично настаивалъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марни устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, и онъ забываетъ обиду.



2 НЕДѢЛИ,

Съ 16-го мая по 1-е іюня—первый разъ за пятнадцать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небызальный случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ—только первонлассныхъ заграничныхъ фирмъ и новѣйшихъ моделей.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю громаднаго требованія на безрупорные аппараты «САЛОНЪ»

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =
ТОЛЬКО

2 НЕДѢЛИ.





Ежедневное получение

НОВОСТЕЙ

ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Вязанія,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матина.

31 Гостиный Дворъ **31**

Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

„ПОДОВѢДОВКА“ 10-ая дорога, театръ насл.
Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

I.

Майскій сонъ.

(Это былъ лишь сонъ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. перев. съ нѣмецк. М-ъ.

Репертуаръ труппы Бока (Императ. Михайлов. т.)

Дѣйствующія лица:

Евгеній Шнамолецъ	} архитекторы	г. Муравьевъ.
Карль Штабринъ		г. Балакиревъ.
Анна, жена Штабрина		г-жа Ясеновская.
Гаусманъ, преподаватель гимназіи		г. Викторовъ.
Гизель, жена Гаусмана		г-жа Романов- ская.
Верта, служанка		г-жа Зотова 2.
Каницкій, деньщикъ		г. Орловъ.

II.

Клоунъ.

Драма въ одномъ дѣйствіи А. И. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо	г. Бережной.
Эмма, его жена	г-жа Зотова 1.
Эрико, ихъ сынъ, наѣздникъ	г. Аслановъ.
М-ль Ольга, наѣздница	г-жа Наумова.
Директоръ	г. Викторовъ.
Конюхъ	г. Павликовъ.
Артистъ	г. Низковский.
Докторъ	г. Орловъ.
Полицейскій	г. Теодоринъ.

Порядокъ спектакля: 1. Клоунъ. 2. Майскій сонъ.
Начало въ 8 час. веч.
Режиссеръ К. Т. Бережной.
Пом. режис. А. Н. Матвѣевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ среду, 25-го мая—„Темное пятно“—комедія въ 3 д. Кадельбурга, и водевилъ въ 1 дѣйствіи.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не
показавши раньше; Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можно марками).
Налож. платек. не высылаются
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-
нахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана
(СПБ., Мойка 12.—у Пѣвчевск. моста).

SCARFS NOUVEAUTE
(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и
МИЛАНА. Модные шелковые кашнэ, шарфы
подтяжки, запонки и проч..

Ю. ГОТЛИБЪ Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Тср. до 3 ч. ночи

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО
и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій .72.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя-Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209 80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издателъ И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.