

Понедѣльникъ, 23 Мая 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производство стекла и т. п.

АНОНСЪ: Въ пятницу 27-го мая состоится концертъ въ пользу семьи погибшаго авіатора В. Ф. Смита.

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч.

Ресторанъ г-ва «Дононъ, Бэтанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65. Телефонъ 421-06 542-37

«ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ».

Въ Среду 25 мая, **УТРОМЪ:** (по уменьшен. цѣнамъ драматическихъ спектаклей—отъ 5 к. до 1 р. 50 коп.) «Орлеанская Дѣва» трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Шиллера, перев. въ стихахъ В. Жуковскаго. **Вечеромъ:** 1) Въ послѣдній разъ новая комическая опера М. Кузмина „Забава Дѣвъ“, съ участіемъ О. О. Преображенской и арт. русской оперы Л. А. Андреевой-Дельмасъ и В. Н. Сабинина. 2) **Послѣдняя гастроль О. В. Гзовской «Мелопластина и античные танцы».**

Въ воскресенье, 29 го мая, **Утромъ** для дѣтей (по уменьшеннымъ цѣнамъ драматическихъ спектаклей—отъ 5 коп. до 1 р. 50 к.), съ участіемъ Б. С. Глаголина и Е. К. Валерской „Шантеклеръ“, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Л. Щелкиной-Куперникъ.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12¹/₂ час. дня; вечернихъ—въ 9 час. Окончаніе не позже 11¹/₂ ч. Цѣны мѣстамъ майскаго сезона.

Билеты продаются въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а также въ Центральной кассѣ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 24 го мая

Начало въ 2 часа дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1407.



РОСЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управленіемъ
А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 23-го мая

9 (девятое) представленіе послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ кричащимъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien»

Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Д. 1. „Подписаль отстав-
ку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3.
„Еврей все устроилъ.“ Вся новая эффектная обста-
новка. Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахма-
нова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мар-
тыненко, А. С. Полонскій, I. Д. Рутковскій, Г. М.
Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв. реж. В. М. Пи-
воваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Весе-
лые антракты. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЪЕТЭ

до 3-хъ час. ночи, подъ рж. А. А. Вядро.

Касса открыта съ 12 ч. дня до оконч. спект.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

МИНЬОНА

Опера въ 4 дѣйств., муз. Тома.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ**

Зоологическій

садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 23-го нач. гул. съ 4 ч. д. до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Обозрѣніе звѣрей ежедн. съ 11 ч до 9 ч. веч.; кормленіе въ 5 ч. в. Въ 9 ч. веч. на большой сценѣ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТЪ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., Сарду, муз. Оффен-
баха. Участвуетъ вся труппа. Оригин. пост. гл. режиссе-
ра И. А. Чистякова. Сегодня въ 5 1/2 и въ 8 ч. в. предст.
дрессиров. звѣрей и животн. на вновь устроенной сценѣ,
выходъ неустрашимаго укротителя дикихъ звѣрей и жи-
вотныхъ А. О. Гурье въ 7 и 11 1/2 ч. въ эстрадѣ большой
симфоническій оркестръ М. И. Владимірова. Въ саду въ
4 ч. д. военный орк. 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса.
На больш. сценѣ въ 11 ч. предст. знамен. труппы собка-
акробатовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ
ресторана разнообразный дивертисментъ въ 8 1/2 вечера
Въ саду извѣстный канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцевъ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющ. прекрас. впечатлѣнія
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
Бонапартъ и Пишегрю.

Сумо—Гохинуги (Японская борьба).
Юбка-шаровары.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и дру-
гія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч.
д. и непрерывно — какъ въ мельницѣ — до
11 1/2 ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи
по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

Отрывной подписной бланкъ на лѣтній сезонъ.



Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, отпустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Пестровъ“

Прошу высылать газету

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благово-
литъ прислать артельщика отъ до ч.
(указать часы, когда можно застать дома)

Подпись

ГОРОДСКОЕ.

мѣсто
для
марки

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Мюрская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чларди (В. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня съ 9 час. вечера блестящая программа Знаменитъ въ 1-й **Мото - Фозо** Человѣкъ кукла-разъ— М-ш и М-г **Аверинось**, франц. эксцентрики М-ш **Сюзанъ Брезиль**, смѣшные пекари **Misters Говенсъ**, Кити и **Морисъ**. Америк. танцоры **Les Caritos**, Испанскіе танцоры. **Люси Ризетъ**, **Клодинетъ**, **Домиллеръ**, **Де Ля Рошъ**, **Муссина**, **Фабіанъ**, г-жа **Истомина**, **Востокова**, **Мортонъ**, **Вагнеръ**, **Морето** и мног. друг. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно **ОБЪДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая **МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ**. Извѣстн. парижск. примад. М-ле **МАЛЬТИ** замѣчат. америк. дуэтисты **Джонсонъ Деанъ**. **Тина Каренина** М-г. **Фереаль** М-ле **Даврини**. **Красавица Мендесъ**, **Марія ла Белла** и мн. мн. друг. Въ концертн. залѣ **Souper Amusant**. Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ. Большой разнообразный **дивертисм.** съ уч. первокласн. артистовъ. На открытой садовой сценѣ **ЛЕТАЮЩИ БАЛЕТЪ**. **СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д. **Знам. арт. Бушь**; **Бр. Сандвичъ**, **трио Думсъ**; **2 Apollons** г. г. **Летинасъ** и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¹/₄ ч. веч. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Телеф. (316—87) съ 11—5 и съ 7 въ кассѣ театра. Лица въ билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Семейный театр—садъ

АРКАДІЯ

(уголокъ Итали).

Дирекція **И. В. Цыринъ** и **М. Якобсъ Якубовичъ**.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Входъ съ В. Невки и съ Приморскаго вокзала. Начало муз. въ 6 ч. в. Начало фарс. 8 ч. 30 мин., оперет. въ 10 ч. в., въ 11 ч. в. — Дивертисментъ.

Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

Желающимъ видѣть бесплатно авіацію удобнѣе всего изъ сада Аркадіи. По примѣру заграницы при столикахъ оперетка и фарс. Сегодня въ первый разъ **Эросъ и Хаосъ**, фарсъ въ 3 д., соч. Л. Л. Печерина-Цондеръ. Режиссеръ **Келлертъ**. Капельмейст. **Штейнбрехеръ**. По оконч. предст. при столик. въ томъ-же стеклян. театрѣ безпл. **Grand-Monstr.** дивертисментъ подъ упр. С. К. Соколова. Американск. трио **Кентуксъ**, **Grotesque instrumental vocal et danse**. Акробаты меланжъ **3 Melos**. Знамен. танцовщ. на пуант. **M-lle Margo Gerola**. **M-lle Vargon**. Вѣв. суб. **la belle Lucia**. **M-lle Сандра**. Тирольск. пѣв. **M-lle Ганза**. Любим. публ. **Жуковъ** и **Орловъ**. **Фуроръ!! Фуроръ!!** М-ше **Антонеско**. Хоръ и Капеллы. **Румынск. орк.** подъ упр. г. **Сабичіани**. Военный орк. **Первокл. кухня**, ежедн. свѣж. провізія. Администрат.-Директ. **М. Якобсъ Якубовичъ**. Кашдые 1-го и 16 го нов. дебюты. Реж. С. К. Соколовъ.

Теперь все курят ПАПИРОСЫ

Т-ва **ОТТОМАНЪ**

Красная коробка.

РЕПЕРТУАРЪ

С.-Петербургскихъ театровъ

съ 23-го по 29-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23-го мая.	Вторникъ 24-го мая.	Среда 25-го мая.	Четвергъ 26-го мая.	Пятница 27-го мая.	Суббота 28-го мая.	Воскресенье 29-го мая.
Малый театръ.			Утр. Орлеан- ская дѣва. Веч. Забава дѣвъ.				Утр.: Шанте- клеръ. Веч.: Забава дѣвъ.
Palace Theatre. Русская оперетта.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Миньона.	Въ 1-й разъ съ уч. Фиг- нера Цыганскій Баронъ.	Жизнь за Царя.	Марта.	Съ уч. Фиг- нера и Пре- ображенной Цыганскій Баронъ		Вражья сила.
Тавричѣскій садъ.	Предѣль.	Бѣшенныя деньги.	Божья Ко- ровка.	Въ 1-й разъ Бой бабо- чекъ.	Въ 1-й разъ Принцесса Греза.		Рабочая слободка.
Василеостров. театръ.							Въ новой семьѣ.
Лѣтній Буффъ.	Х О Л О С Т О Й С У П Р У Г Ъ						
Лѣтній Фарсъ.	1. Безпроводочный телеграфъ. 2. Борьба.						
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІЯ. Нов. деревня 13.	1. Эросъ и Хаосъ 2. Дивертисментъ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКІИ ТЕАТРЪ. В. Охтенскій 81.				Кинемато- графъ.		Кинемато- графъ.	Кинемато- графъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Лондонскія впечатлѣнія.

(Отъ нашего корреспондента).

I.

Мнѣ уже приходилось говорить на столбцахъ «Обзорнія Театровъ» о дѣятельности лондонскаго «Stage Society» и другихъ театральныхъ обществъ. Своими періодическими постановками эти общества знакомятъ англійскую публику съ такими пьесами, которыя не ставятся въ большихъ театрахъ, такъ какъ не рассчитаны на большую публику.

Вчера «Stage Society» поставило «Вишневый садъ» Чехова. Постановку нужно признать неудачной. Не то чтобы режиссура хромала или исполненіе. Наоборотъ, и поставлена была русская пьеса съ вѣкоторымъ знаніемъ русскаго духа, и играли англійскіе артисты недурно. И все таки «Вишневый садъ» не тронулъ англійской публики.

Чеховъ не выдерживаетъ пересадки на англійскую почву. Его трогательная для русскихъ тоска и грусть совершенно чужды трезвымъ, практичнымъ англичанамъ. Въ то время, какъ меланхолическіе россияне, глядя на тоскующую Раневскую проникаются ея «тихой, вѣжной грустью» и такъ-же, какъ она грустно и томно вздыхаютъ, здоровые духомъ и тѣломъ англичанки и англичане только скучающе зѣваютъ и пожимаютъ плечами, бормоча: «Вотъ такъ психопаты!»

* * *

Послѣ Норы г-жа Яворская поставила на англійскомъ языкѣ Гедду Габлеръ. Рѣшимость русской артистки преподнести англичанамъ второе ибсеновское блюдо, конечно, объясняется, — но отнюдь не оправдывается — успѣхомъ Норы.

Въ роли Гедды Габлеръ сильнѣе чѣмъ въ роли Норы обнаружилось недостаточное свободное владѣніе Л. Б. англійскимъ языкомъ. Отъ неправильной интонаціи, ложныхъ удареній и подчеркиваній, естественныхъ при игрѣ на чужомъ языкѣ, и безъ того дѣланый образъ одолѣваемой сплиномъ героини вышелъ особенно надуманнымъ, дѣланымъ и мелодраматичнымъ.

Вывезъ, впрочемъ, пьесу недурный англійскій ансамбль. Сплошалъ только Тесманъ, англійскій исполнитель сдѣлалъ его совсѣмъ дуракомъ.

* * *

Россійскаго балетнаго полку въ Лондонѣ прибыло

Въ Alhambra Theatre поставленъ русскій балетъ «The Dame Dream» (Сонъ танцевъ) съ участіемъ московскихъ артистовъ г-жъ Гельцеръ, Адамовичъ и Андерсонъ, г.г. Тихомирова, Новикова и Жукова и англійскаго кордебалета. Изобрѣлъ и поставилъ этотъ балетъ московскій балетмейстеръ г. А. А. Горскій.

На протяженіи семи картинъ — написанныхъ превосходно французомъ Амаблемъ и англичаниномъ Райеномъ — мы знакомимся съ воображаемыми приключеніями кадійскаго воина Тамарагуа, которому подъ вліяніемъ опиума привидѣлся образъ идеальной женщины и который во снѣ отправился на поиски этого идеала.

Она — идеальная женщина — появляется ему много разъ во время его скитаній, то въ Индіи, то въ Гималаяхъ, то въ Скиѣи, Венгрии и древней Руси, но въ концѣ концовъ, она остается неуловимой, какъ всякій идеаль.

Художественной цѣльности во всемъ этомъ конечно, мало. Но это разнообразіе мѣста и времени даетъ русскимъ артистамъ, въ особенности г-жѣ Гельцеръ и г. Тихомирову, возможность себя въ самыхъ разнообразныхъ танцахъ, и приводитъ въ восторгъ англичанъ.

3. Привѣ

Болгарскій театръ.

Пріѣхавшій въ отпускъ въ Москву изъ Софіи главный режиссеръ софійскихъ правительственныхъ театровъ П. П. Ивановскій подѣлился съ сотрудникомъ «У. Р.» своими впечатлѣніями о болгарскомъ театрѣ.

— Театръ произвелъ на меня очень отрадное впечатлѣніе, говоритъ П. П. — Много хорошихъ артистовъ. Большинство изъ нихъ — воспитанники нашихъ русскихъ школъ Императорскихъ и Художественнаго театра. Постановка безукоризненная.

Публикой въ первые дни я остался очень доволенъ: она живо воспринимала происходившее на сценѣ, но при большемъ знакомствѣ въ ней пришлось разочароваться. Дѣло въ томъ, что вначалѣ я попалъ на патріотическія болгарскія пьесы, къ которымъ публика относится съ осо-

бымъ интересомъ, но вообще въ дѣлѣ пониманія театра она, за рѣдкими исключеніями, находится въ младенческой стадіи. Ибсенъ, Чеховъ ставятся болѣе чѣмъ удовлетворительно, но публика къ нимъ совершенно индифферентна.

Болгарское правительство относится къ театру выше всякой похвалы и не скупится ни на какіе расходы для постановки пьесъ.

Наибольшій успѣхъ въ сезонѣ какъ съ художественной, такъ и съ матеріальной стороны, выпалъ на долю «Власти тьмы», которая прошла 15 разъ и пойдетъ еще въ будущемъ сезонѣ.

Кромѣ Л. Н. Толстого я поставилъ: Островскаго—«Лѣсъ», Чехова—«Вишневый садъ», Горькаго—«На днѣ», Сумбатова—«Джентльменъ» и Рышкова—«Казенную квартиру», оказавшуюся очень «доходной».

Намѣчены къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ: «Плоды пресвѣщенія»—Л. Толстого, «Волки и Овцы»—Островскаго, «Царь Феодоръ Ивановичъ»—А. Толстого, «Голодь»—Юшкевича и «Дѣти Ванюшина»—Найленова.

При разсмотрѣніи въ народномъ собраніи театральнаго бюджета министр народнаго просвѣщенія г. Молдовъ въ своей рѣчи коснулся между прочимъ, и моей работы, на которую возлагаетъ большія надежды.

Директоръ театровъ поручилъ мнѣ обратиться отъ его имени съ просьбой къ В. И. Немировичу-Данченко: не сочтеть-ли онъ возможнымъ дать пьесы «Труль»—Л. Толстого и «Братья Карамазовы» для перевода на болгарскій языкъ и постановки ихъ на казенной сценѣ.



Первое «Корсо модъ» въ Вѣнѣ.

Совершенно своеобразный и оригинальный весенній праздникъ «модъ» устроенъ былъ на дняхъ въ Вѣнѣ въ духѣ англійскихъ весеннихъ «Garden Parthy»

Праздникъ этотъ устроенъ былъ обществомъ вѣнской «Капли молока» и пріютомъ для покинутыхъ дѣтей.

Празднество состояло изъ двухъ отдѣловъ: «Корсо модъ» и «Обозрѣніе модъ». Первая часть происходила въ городскомъ паркѣ, вторая—въ закрытомъ помѣщеніи. Жюри состоявшее изъ художниковъ и специалистовъ возсѣдало на большой терассѣ, устроенной передъ кургаузомъ пріюта. Въ жюри принимали участіе: принцъ Александръ Зомсъ-Брашфельсъ—въ качествѣ предсѣдателя, государственный контролеръ, Герени, проф. Роллеръ, президентъ вѣнскаго «клуба модъ» Фрицъ Губеръ, и др. лица. Призы назна-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Піанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

чались за мужскіе и дамскіе костюмы, при чемъ принималась во вниманіе не только точность выполненія костюма соотвѣтственно моднымъ рисункамъ, но главнымъ образомъ,—оригинальность идеи, цѣнность, удачное сочетаніе цвѣтовъ матерій и т. п. Всѣ первые призы присуждены были костюмамъ вѣнскаго издѣлія.

Первый призъ получила нѣкая m-lle Фредерика фонъ Шиллеръ.

«Обозрѣніе модъ» началось въ 5 часовъ. Роль confèrencièr, исполнялъ одинъ изъ членовъ жюри I. М. Кауфманъ.

Посреди зала была устроена эстрада, на которой демонстрировались всѣ новѣйшія модныя издѣлія вѣнскихъ мастерскихъ.

Что касается самихъ туалетовъ, то наиболѣе изящные, по словамъ «Neue fr. Presse» костюмы принадлежали принцессѣ Розѣ Круа—Штернбергъ, (черный газовый туалетъ на бѣломъ фонѣ) княгинѣ Траутмансдорфъ, г-жѣ де-Веде-де Беренкампфъ, княгинѣ Ирмѣ Эстергази-Андраши и принцессѣ Ганнѣ Лихтенштейнъ.

Несчастный случай съ женой скрипача Губермана.

Съ извѣстной артисткой нѣмецкаго «Volkstheater» Эльзой Галафре-Губерманъ, женой скрипача Бронислава Губермана, нѣсколько дней тому назадъ произошелъ несчастный случай.

Артистка проѣзжала по одной изъ вѣнскихъ улицъ въ наемномъ автомобилѣ, который на полномъ ходу, вслѣдствіи неосторожности шофера, налетѣлъ на газовый фонарь.

Г-жа Губерманъ попала лицомъ и верхней частью туловища въ оконную раму автомобиля и получила тяжелое пораненіе.

Упавшій газовый фонарь разбилъ оконное стекло автомобиля и лампа дважды ударила артистку по головѣ.

Г-жа Губерманъ потеряла сознание и пришла въ себя лишь послѣ большихъ усилій приглашенныхъ врачей.

Какъ водится, растерявшаяся мать артистки втеченіи получаса не могла найти врача и г-жа Губерманъ потеряла очень много крови.

У нея оказалось нѣсколько поврежденій на лицѣ и задѣтъ одинъ глазъ.

Приглашенный къ г-жѣ Губерманъ хирургъ профессоръ Шпитулеръ нашелъ, что положеніе артистки довольно серьезно, въ виду того, что раны на шеѣ и на лицѣ, полученныя ею, оказались загрязненными и несмотря на принятые мѣры къ вечеру у нея сильно поднялась температура.

Однако профессоръ высказываетъ надежду, что въ случаѣ, если въ дальнѣйшемъ лихорадка исчезнетъ и леченіе ранъ будетъ протекать нормально, — отъ пораненій на лицѣ, по выздоровленіи не останется никакихъ слѣдовъ.



«Аркадія».

Премьера «Эросъ и Хаосъ» г. Печорина — Цандера — собрала порядочно публики.

Артисты дружно разыграли трехактный фарсъ г. Печорина и мѣстами срывали у публики подбадривающіе аплодисменты.

Въ пустынькѣ пьесѣ г. Орловъ далъ нѣсколько интересныхъ моментовъ, тонкую мимику и должный комизмъ.

Хороша была г. Шестерова, особенно въ финалѣ. Успѣхъ этихъ артистовъ дѣлили опытный г. Келлертъ, г-жа Гуровская и г. Казанскій.

Въ дивертисментѣ выдѣляются интересная танцовщица м-лле Маринская и негритянское трио.

В—ъ.



Письмо въ редакцію.

М. г. Вдова и дѣти Константина Михайловича Фофанова глубоко тронуты сочувствіемъ, встрѣченнымъ ими въ постигшемъ ихъ тяжеломъ горѣ. Не имѣя возможности передать свою горячую признательность каждому изъ тѣхъ, кто

откликнулся на понесенную ими горестную утрату, семья покойнаго поэта проситъ принять ея сердечную признательность всѣхъ друзей, знакомыхъ и вообще всѣхъ, кто выразилъ ей свое участіе въ эти тяжелые для нихъ дни.

К. К. Фофановъ.



Хроника.

— Поѣздка М. Г. Савиной по провинціи сопровождается повсюду колоссальнымъ успѣхомъ. Кіевскія и одесскія газеты полны длиннѣйшими отчетами объ игрѣ нашей первой актрисы. Поѣздка заканчивается 1-го іюня.

— Артистка Императорскихъ театровъ О. О. Преображенская, несмотря на бронхитъ, выступитъ на этой недѣлѣ въ Народномъ Домѣ въ «Цыганскомъ баронѣ» два раза и 25 мая въ «Забавѣ дѣвѣ» въ Маломъ театрѣ. Іюнь артистка будетъ танцевать въ Курскѣ въ оперѣ Циммермана, куда она приглашена на двѣ недѣли, — а въ концѣ лѣта будетъ выступать опять въ Народномъ Домѣ. Г-жа Преображенская въ предстоящемъ сезонѣ выступитъ въ Маринскомъ театрѣ въ 10 спектакляхъ, въ сентябрѣ. Вопросъ же о балетахъ будетъ рѣшенъ по пріѣздѣ директора Императорскихъ театровъ В. Л. Теляковского. Декабрь артистка по прямѣру прошлыхъ лѣтъ танцуетъ въ Миланѣ и весной на 3 мѣсяца уѣдетъ въ Южную Америку. Вопросъ объ отдыхѣ артистка рѣшитъ послѣ спектаклей въ Курскѣ и лѣто проведетъ, по всей вѣроятности, въ Ораніенбаумѣ.

— Актъ въ театральномъ училищѣ состоится въ воскресенье, 29-го мая. По балетному классу М. М. Фокина кончаютъ 11 человекъ, всѣ выпускаемые въ группу Маринскаго театра.

— Контора Императорскихъ театровъ въ теченіе всего лѣта (по 15-ое августа) будетъ закрыта по субботамъ и понедѣльникамъ.

— Завтра выѣзжаютъ въ Кисловодскъ артисты Императорскихъ театровъ г-жи Бронская-Макарова и г. Макаровъ. Изъ Кисловодска артисты ѣдутъ границу.

— 27 мая на псказательной выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ состоится вечеръ съ участіемъ Б. С. Трояновскаго, чистая прибыль съ котораго назначается въ пользу семьи погибшаго авиатора Смита.

— Въ Народномъ Домѣ усиленно репетируютъ «Цыганскаго барона» назначеннаго къ постановкѣ 24 мая. Главныя роли распределены между гг. Фигнеромъ, Барышевымъ, Курзнеромъ, Кирбитовымъ, Кеменевымъ и г-жами Карповой, Суровцевой, Тихомировой и Шерари. Въ «Цы-

ганскомъ баронѣ“ приметъ участіе О. О. Преображенская. Дирижируетъ г. Аркадьевъ.

— Вышедшая изъ состава оперной труппы Народнаго Дома г-жа Андреева-Дельмасть уѣзжаетъ въ концѣ этой недѣли вмѣстѣ со своимъ мужемъ артистомъ Императорскихъ театровъ П. З. Андреевымъ въ заграничное турнѣ: Константинополь, Грецію, Неаполь, Римъ, Миланъ и Парижъ. Августъ артисты проведутъ въ Мюнхенѣ, гдѣ будутъ слушать вагнеровскую трилогію подъ дирижерствомъ Моттля.

— Окончательный составъ новой оперной труппы Народнаго Дома выяснится 25 мая. Изъ новаго состава сейчасъ въ Петербургъ прибыли: басъ Гарцуевъ, г-жа Шерари, меццо-сопрано Павловская и меццо-сопрано г-жа Евгенъева — игравшая послѣднее время въ Перми и Екатеринбургѣ.

— Изъ Лемберга сообщаютъ: присяжные заседатели признали студента Левицкаго, застрѣливавшаго артистку Огинскую виновнымъ, и судъ приговорилъ убійцу къ смертной казни черезъ обезглавленіе.

— Для выставочнаго театра въ г. Омскѣ на время съ 15 іюня по 15 августа, по уполномочію комитета выставки, въ Петербургѣ организована труппа, въ которую вошли артистки: Анчарова, Варламова, Инсарская, Каренина, Кулебка-Корецкая, Надинская, Орлова, Овербекъ, Ростова, Скуратова, Чернова и К. Яковлева; артисты: Арди, Вронскій, Демертъ, Кельхъ, Милохинъ, Николаевъ Маминъ, Невзоровъ, Новгородцевъ, Рѣшимовъ, Санинъ, Черновъ и Яронъ; режиссеры—Вронскій и Николаевъ Маминъ, завѣдующій репертуарною частью Петръ Южный, управляющій труппою Е. Грюнбергъ. Репертуаръ: комедіи, фарсы водевили съ пѣніемъ, обзорныя и дивертисменты.

— 25-го мая выѣзжаетъ въ концертное турнѣ товарищество артистовъ, которое посѣтитъ: Псковъ, Островъ, Рѣжицу, Двинскъ, Вильно, Ковно, Гродно, Сувалки и Бѣлостокъ. Въ составъ товарищества вошли Б. Б. Амирджанъ (баритонъ), К. В. Рубени (мелодекламація), О. В. Стаховичъ и В. Шаншіева-Зембушъ (рояль).

— С. Петербургское общество борьбы съ бугорчаткой доводитъ до нашего свѣдѣнія, что отчетъ по организаціи праздника „Вѣлаго цвѣтка“, съ приложеніемъ акта Ревизионной Комиссіи и проекта распредѣленія чистой прибыли, принятаго на Общемъ Собраніи Общества 15-го мая с. г. будетъ раздаваться всѣмъ желающимъ съ 23-го мая с. г. въ магазинахъ: Торг. т-ва В. А. Таратинъ (Гостинный дворъ № 110) и т-ва Бр. Елисеѣвыхъ (Невскій пр., 56).



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Въ парижскомъ «Théâtre des Arts» была надняхъ поставлена пьеса О. Дымова «Ню». Критика довольно холодно отнеслась къ талантливому произведенію молодого драматурга.

М. Арцыбашевъ закончитъ къ осени «У послѣдней черты».

О. Дымовъ въ Швицаріи работаетъ надъ своей новой пьесой «Проститутка».

І. Колышко заканчиваетъ пьесу «Осу». Безпятави работаетъ надъ новой пьесой.

Новыя вещи также пишутъ А. Купринъ, С. Юшкевичъ, В. Муйжель, Тихоновъ, Бор. Лазаревскій, Е. Чириковъ.



Надняхъ выходитъ въ свѣтъ новый альманахъ стиховъ „Антологія“, изданіе Московскаго кн.—ва „Мусаретъ“. Въ него входятъ стихотворенія Андрея Бѣлаго, Блока, С. Городецкаго, Вячеслава Иванова, Кузьмина, Рачинскаго, Эллиса, Макса Волошина, Сергѣя Соловьева, Потемкина и др.

Выходитъ первый номеръ новаго изданія: „Извѣстія общества Толстовскаго музея“, которыя будутъ выходить не менѣе 10 разъ въ годъ подъ редакціей В. Д. Бончъ-Бруевича.

Надняхъ выходитъ въ свѣтъ новая книга изданія І. Кнебель: Игорь Грабаръ. «Исторія русскаго искусства». Этотъ выпускъ представляетъ начало тома V, посвященнаго исторіи скульптуры.



Въ городскую думу внесено предложеніе къ предстоящему 6 іюня будущаго года столѣтію со дня рожденія И. А. Гончарова наименовать его именемъ нѣсколько школъ и учредить нѣсколько стипендій.

Въ «Эрмитажѣ» состоятся 1-го и 2-го іюня гастроли А. Д. Вальцевой.

— Дебютъ новаго дирижера Большаго театра г. Крейна состоится въ началѣ сентября въ оперѣ «Демонъ»; дебютъ совпадаетъ съ первой гастролью артиста г. Бакланова.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Полеты Уточкина.

Въ Гсмелѣ 21-го мая Уточкинъ совершилъ три удачныхъ полета; послѣдній съ начальникомъ губерніи. Высота полета—120 метровъ.

Пенсіи для офицеровъ—авиаторовъ.

Военнымъ министромъ выработаны и переданы на заключеніе министра финансовъ проектъ временныхъ правилъ о пенсіонномъ обеспеченіи чиновъ воздухоплавательныхъ частей и офицерской воздухоплавательной школы, а также ихъ семей.

Авиационное дѣло

Какъ сообщаетъ „Daily Telegraph“, въ высшей судебной инстанціи штата Охей въ Соединенныхъ Штатахъ началось разбирательствомъ слѣдующее интересное съ точки зрѣнія авиационной практики, дѣло.

Нѣкая миссъ Фаллеръ предъявила къ братьямъ Райтъ, извѣстнымъ пионерамъ авиационнаго дѣла, искъ въ размѣрѣ 50,000 долларовъ за пораненія, причиненныя ей минувшей осенью однимъ изъ летательныхъ аппаратовъ системы Райтъ.

Дѣло это уже дважды разбиралось въ окружномъ судѣ въ Дайтонѣ, при чемъ было выяснено, что летчикъ Гоксей при неудачномъ спускѣ на „Райтъ“ пропеллеромъ сорвалъ у г-жи Фаллеръ носъ.

Искъ, слѣдовательно, долженъ былъ быть предъявленъ къ Гоксею, но такъ какъ авиаторъ при одномъ изъ слѣдующихъ его полетовъ погибъ, миссъ Фаллеръ сочла нужнымъ привлечь къ отвѣтственности братьевъ Райтъ.

Интересно отмѣтить, что въ первой инстанціи г-жа Фаллеръ дѣло это выиграла.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Царицынѣ въ ночь на 12-е мая сгорѣлъ циркъ Жданова.

Въ Тифлисѣ армянское общество чествовало на-дняхъ 30-лѣтній юбилей литературной дѣятельности беллетриста и драматурга Ширванзаде (Мовсесянцъ).

Ширванзаде родился 7 апрѣля 1858 г. въ Шемахѣ.

Начало его литературной дѣятельности относится къ 1880 г., когда онъ началъ сотрудни-

чать въ одномъ изъ армянскихъ журналовъ въ Тифлисѣ.

Въ теченіе 30 лѣтъ Ширванзаде написалъ нѣсколько большихъ романовъ, много мелкихъ рассказовъ и шесть пьесъ. Въ качествѣ драматурга Ширванзаде выступилъ сравнительно недавно. Первая пьеса его «Имѣла ли она право?» написана въ 1903 г.

Успѣхъ ея на армянской сценѣ былъ настолько великъ, что далъ толчокъ къ новой дѣятельности Ширванзаде.

Въ дальнѣйшемъ написаны и поставлены на сценѣ. «Изъ за чести» (1905 г.). «На развалинахъ» (1906), «Арменуи».

Пьесы Ширванзаде отличаются сценичностью, литературностью и съ интересомъ смотрятся на сценѣ. Наибольшій успѣхъ имѣютъ «Изъ-за чести» и послѣднее произведеніе драматурга— историческая пьеса «Арменуи».

СПОРТЪ

Программа Олимпійскихъ игръ.

Въ программу Олимпійскихъ игръ 1912 г. въ Стокгольмѣ входятъ: легкая атлетика (бѣгъ, прыжки, метаніе), гребные гонки, велосипедъ (320 кил. вокругъ озера Мѣлахъ), скачки, фехтованіе, футболъ, гимнастика, лаунъ-теннисъ, борьба, плаваніе, современный пентатлонъ (пятиборіе), стрѣльба въ цѣль, гонки яхтъ, охота и альпинизмъ.

Все эти состязанія знакомы спортсменамъ за исключеніемъ новости—современнаго «пятиборія». Состязаніе это очень интересно. Назначено оно на 8—11 июля 1912 г. (нов. ст.); запись заканчивается 8 июня (нов. ст.)

Отъ каждой страны могутъ записаться не болѣе 12 лицъ. Призы: золотая, серебряная и бронзовая медали. Побѣдитель получитъ еще переходящій кубокъ, пожертвованный барономъ Курбереномъ.

Состоитъ пентатль изъ слѣдующихъ состязаній:

1) Дуэльная стрѣльба на 25 метровъ, 20 выстрѣловъ въ четырехъ серіяхъ по пяти выстрѣловъ. Цѣль: фигура $\frac{1}{4}$; время 3 секунды на выстрѣлъ, 10 секундъ между выстрѣлами. Оружіе: револьверъ или пистолетъ.

2) Плаваніе: 300 метровъ (свободное плаваніе).

3) Фехтованіе на шпагахъ.

4) Скачка на разстояніе не болѣе 5.000 метровъ (лошадь своя).

5) Бѣгъ (кросъ-кунтри) 6.000 метровъ

Изъ этихъ состязаній только стрѣльба и плаваніе будутъ назначены на одинъ день, для каждаго изъ остальныхъ состязаній будетъ отдѣльный день.

Результатъ опредѣлится суммой очковъ, полученныхъ въ каждомъ состязаніи.



НЕВСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Кона

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Давно уже не было на биржѣ такой „блѣдной» недѣли, какъ истекшая. Настроеніе все время неопредѣленное, колеблющееся, то болѣе слабое, то снова оправляющееся, и такъ изо дня въ день, и даже изъ часа въ часъ на промежуткѣ каждаго биржевого дня.

Началась недѣля въ вяломъ, выжидательномъ настроеніи подъ вліяніемъ неопредѣленнаго политическаго положенія на Ближнемъ Востоку. Этимъ поводомъ, не взирая на то, что инцидентъ съ нотой оттоманскому правительству можно было считать исчерпаннымъ, воспользовались понижатели, которымъ бодрое настроеніе биржевыхъ сферъ давно уже не давало покоя.

Интересно отмѣтить, что заграничныя биржи почти не реагировали на это политическое событіе, и въ тѣ дни, когда у насъ не было биржевыхъ собраній, въ Парижѣ и Берлинѣ съ русскими цѣнностями было твердо и даже крѣпко. Ясно, что этого повода было недостаточно для успѣшнаго понижательнаго натиска.

Нужны были еще поводы. Ихъ создавали наши досужіе финансисты, которые и въ спеціальной и въ общей прессѣ неустанно помѣщали статьи по вопросу о биржевомъ ажіотажѣ, о нынѣшней биржевой конъюнктурѣ и пр. И хоть въ большинствѣ этихъ сыпавшихся, какъ изъ рога изобилія, статей нельзя было найти ни правильнаго отраженія даннаго финансоваго и экономическаго положенія страны, ни здравыхъ мыслей по вопросу о роли, значеніи и будущемъ биржевой спекуляціи, — всѣ эти предупрежденія, предостереженія и увѣщеванія, вопреки здравому смыслу и логикѣ вещей, несомнѣнно возымѣли свое дѣйствіе: спекулянты стали воздерживаться отъ покупокъ, многіе, причиняя себѣ крупный ущербъ, спѣшили реализовать свои портфели, многіе пошли по пути наименьшаго сопротивленія и предпочли выжидательную тактику.

Все сложилось, такимъ образомъ, благоприятно для понижателей, и если успѣхи ихъ все же незначительны, то это можно объяснить только тѣмъ, что ни статьи, ни напряженіе понижателей, какъ бы велико оно не было, не могутъ побороть естественнаго хода вещей. Благоприятное финансовое и экономическое положеніе

страны и естественный ходъ промышленнаго подъема сильнѣе искусственныхъ препонъ, откуда бы и отъ кого бы онѣ ни исходили.

Понижатели, впрочемъ, сами чувствуютъ, что вести затѣянную ими кампанію въ большемъ масштабѣ имъ не подъ силу, и при первомъ пониженіи спѣшатъ покрыться, чѣмъ снова улучшаютъ настроеніе. Поэтому, говоря въ общемъ, дивидендныя бумаги не испытали сколько-нибудь чувствительнаго пониженія и за небольшими исключеніями, падающими на дѣйствительно безъ всякихъ основаній взвинченныя бумаги, расцѣнки понизились въ весьма незначительномъ размѣрѣ.

Приводимъ таблицы движенія цѣнъ дивидендныхъ бумагъ по группамъ.

Акціи банковыхъ предпріятій. Междунар. 563—0—1—558, Волжско-Камск. 1068—1055, Частный 278—5—7—3, Соединен. 303—297—300¹/₂—297, Торгово-промышл. 370—365—7—4, Азовскій 604—600—3, Сибирскій 614—05—9—8, Русскій 411—8—9—8,¹ Учетный 518—3.

Акціи металлургическихъ предпріятій. Мальц. 810—787—793—785, Брянскія 191—188—190—187¹/₂, Никополь-Маріуп. привил. 250—239, обыкн. 248—237, Путилов. 145¹/₂—3¹/₂, Донецко-Юрьев. 327—6—7—3, Сорново 166—0—1—156¹/₂, Буз 259—5, Коломенск. 261—55, Сулинск. 149—7—8¹/₂, Спб. Металл. 237—5, Таганрог. 230—3.

Акціи желѣзнодорожныхъ предпріятій. Рыбинскія 191—188¹/₂, Юго-Восточн. 256—5—6—5—3, Москов.-Казан. 543—31—8, Киев.-Ворон. 624—633—2, Владикавказ. 3175—3100—3140—3100, Подъѣздныя 109—5, Сѣв.-Дон. 217—4, Волго-Бугульмин. 128—3.

Акціи нефтяныхъ предпріятій. Пам Нобеля 11850—600—750—600, Каспійскія 1625—30—00, Бакняск. 325—09—18—1, Теръ-Акоповъ 85—8—3.

Акціи разныхъ предпріятій. Ленскія, 5250—5150—5325—5175—5150, Росс. Золотопр. 220—206, Ленскіе шеры 146—4—8—3, Черноморскія 800—790—5, Кавказъ и Меркурій 298—4.



Дирекція: А. С. Полонскій, Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 9-й разъ

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|----------------------------------|
| Княгиня Эрн Гарденштейнъ | В. В. Кавецкая |
| Милли Кертнеръ, шансон | пѣвица М. П. Рахманова |
| Трендельбергъ, купецъ въ Посто-
вицѣ | А. С. Полонскій |
| Игнацъ, его сынъ | Г. М. Яронъ |
| Графъ Тримельскирхенъ | П. Е. Мартыненко |
| Полковникъ | А. Ф. Валерскій |
| Лейт. Варонъ Геннерсдорфъ | И. Д. Рутковскій |
| Ротмистръ Бреннеръ | А. Е. Жарковскій |
| Норучикъ Ринке | В. П. Грохольскій |
| Корнетъ графъ Карлинскій | Я. И. Аскольдовъ |
| Виммеръ, трубачъ | П. И. Мурскій |
| 1-й офицеръ | Д. М. Дальскій |
| 2-й офицеръ | П. В. Южинъ |
| 3-й офицеръ | Н. Л. Кутузовъ |
| Шедль, камердинеръ | И. П. Алимъ |
| Бригитта, экономка | А. М. Шухмина |

Офицеры, уланы, гостъ.
Дѣйствіе 1-е „Подписалъ отставку“. 2. д. — «Скандалъ на балу у княгини».

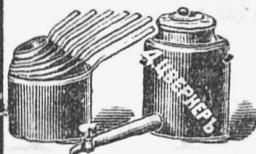
Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.
Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры } Ф. Ф. Виттигъ.
 } К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постовицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ жонятно любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрн, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная жѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги



ДЛЯ ЛАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.



Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ маложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420

лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрн пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Варонъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Небольшая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрн узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХОЛОСТОЙ СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.
Елизавета, его дочь г-жа Орель.
Лордъ Бурлейгъ г. Монаховъ.
Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Феона.
Биби Уадзонъ, артистка г-жа Шувалова.
Бруно фонъ-Кальмъ, германскій
атташе. г. Коржевскій.
Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Ростовцевъ.
Варенъ Лашло, премьеръ Буда-
пештскаго театра г. Вадимовъ.
Хозяинъ гостиницы г. Дмитриевъ.
Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.
Имре, крестьянинъ г. Дагмаровъ.

Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.
Дѣйствіе въ Венгріи, въ помѣстьи барона Аранфи,
въ наши дни.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ вечера.

Холостой супругъ. У богатаго англійскаго коллекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ категорически ему отказываетъ въ продажѣ этой исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это ожерелье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерсберга, получившаго по перепискѣ согласіе барона на бракъ съ его дочерью Елизаветой, проникаетъ къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье, но влюбленная въ лорда артистка Биби Уадзонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу. Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда. Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Келлерсбергъ, и все кончается къ общему благополучію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елизавета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; похищенное лордомъ ожерелье оказывается только имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго предусмотрительнымъ барономъ Аранфи въ королевскомъ банкѣ.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ.
3. M-lle Владіано, Румынск. танц.
4. M-lle Жоржеско, интерн. субретка.
5. M-lle Маріонъ, босоножка.
6. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
7. M-lle et. М-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. M-lle Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile).
9. Г.г. Матевсъ негр. эксцентръ.
10. Тріо Франклинъ и Стандарсъ акробаты.
11. M-r et M-lle Sisi et Fitti, Scène burlesque.
12. la belle Меліа, танцовщица Fantaisie.
13. Женнингъ Брай, комикъ-метаморфистъ.
14. Четыре Амарантъ акробатическ. танц.
15. Г.г. Биль Виль, эксцентрики.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ Геза Добрани

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

III-го „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18,

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Уг. Деларте Горг. Милно. З. № 4683

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).„Ирруа-Америкенъ“
(сухо, экстр).„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ
КОРОЛЕВА.Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского и
Урайскаго,

Дѣйствующія лица:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ . . . г. Смоляковъ.
 Пелагея Ивановна Пупырева, его
 сестра г-жа Сафронова.
 Ольга } ея дочери г-жа Сперанская.
 Маша } г-жа Волгина.
 Борисъ Дроздовъ г. Вернеръ.
 Блюкоровъ, художникъ г. Ольшанскій.
 Полетовъ, путешественникъ г. Башиловъ.
 Олимпиада Геліодоровна Рѣпкина,
 писательница г-жа Ручьевская.
 Королевъ, содержатель мебелиро-
 ванныхъ комнатъ г. Нальскій.
 Екатерина Андревна Губкина, его
 невѣстка г-жа Бродская.
 Дуня, ея дочь г-жа Южная.
 Евгений Александровичъ Зелен-
 цовъ г. Сварскій.
 Петръ Петровичъ Барабановъ,
 отставной майоръ г. Разсудовъ-
 Кулябко.
 Иванъ, слуга въ ресторанѣ г. Разумовскій.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
 Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера

II

Борьба.

1. Дядя Пудъ—Баганць.
2. Миссбахъ—Милль.
3. Разумовъ—Романовъ.
4. Кучке—Борець въ маскѣ.
5. Рощинъ—Темиръ-Булатъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДЪ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.

въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.

4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Клодо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тунушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этуаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнителн. романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица m-ше Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Денруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ г.г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадленъ.
- 13) Партерные гимнасты трио Эймень.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ гг. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gitana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмей-
стера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторъ.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
 Зимнее пальто » 16 « Пиджачи. вост. 13 »
 Австрійск. куртка 6 » Брюки англ. р. 4 »

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛХАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
 лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
 домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.
 Тел. 464-70.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
 Золотыя коронки. Зубы безъ
 неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БИНОКЛИ
ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЬ

опера-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Офель-Бецкая.
Фридолинъ, принцъ г. Борченко.
Кароттъ, гномъ г. Костянъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ,
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Эллоринъ.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горивна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Коффръ г-жа * *
Прауготъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.
Оригинальная mise-en-scene. И. А. Чистякова.
Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцу изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влю-

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТ. ИЗДАНІЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МѢДИ.

ЭЛЕКТРИЧ.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
И ОГНИВА
Э. КИНКМАНЪ и К^о
СПБ.
ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА.)



Ежедневное получение
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВѢНЫ.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.
31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линия,
ТЕЛЕФОНЪ 35—16.



бляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень кюрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. Тома.

Дѣйствующія лица:

Миньона	г-жа Собѣская.
Филина	г-жа Глѣбова.
Фредерика	г-жа Савранская.
Вильгельмъ Мейстеръ	г. Залипскій.
Лотаріо	г. Порубиновскій.
Лазертъ	г. Барышевъ.
Ярно	г. Эзровъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась во дворѣ гостиницы и начинаетъ представленіе. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка. Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, пригласившая Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лазерта, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньоной, Вильгельмъ спрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увезли ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ вѣтъ платью и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ замокъ Чеприано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизь Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ странствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержание шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоманія дѣтства Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ
РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и сакн различной длины практичны,
легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые
и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. РОМЛИВЪ. Владимірскій пр., 2,
уголь Невскаго.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабареты

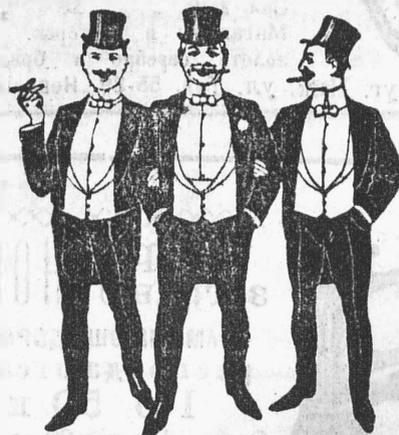
Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Во 2-й разъ

ПРЕДЪЛЪ.

Драма въ 3 дѣйств., И. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Данилычъ Кропотовъ,
 нотариусъ г. Угрюмовъ.
 Агнія Петровна, его жена г-жа Истомина.
 Елизавета Даниловна, его сестра . г-жа Тимофѣева.
 Рафаилъ Васильевичъ Хмѣлевскій,
 акцизный чиновникъ г. Бурьяновъ.
 Павелъ Кондратычъ Солодовниковъ,
 помощникъ Кропотова г. Ленскій.
 Афанасій Григорьевичъ Гарлюпенко г. Крассовскій.
 Маргарита Яковлевна Чехурская . г-жа Сольская.
 Груша, горничная Кропотовыхъ . г-жа Тургенева
 Федотъ, кучеръ Хмѣлевскаго . . г. Степановъ.
 Кухарка г-жа Рокотова.

Дѣйствіе происходитъ въ захолустномъ уѣздномъ городкѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

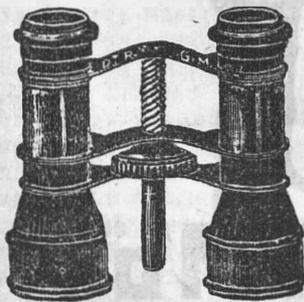


Работавшій много лѣтъ
 у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
 Какъ специалистъ предлагаетъ
 по фабричнымъ цѣнамъ сабд.
 его сорта часы, лично имъ
 точно проверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3	" 25 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дамск. "	" 6	" 25 "
Зол. муж. "	" 35	" 352 "
Зол. дамск. "	" 18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
 золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.



Театр. БИНОКЛИ заграничн.

замѣняющ. дорогіе
 распродаютъ по
 1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
 нош. Контора В. Лунсъ По
 Невск. отъ В. Кон. 1 подъездъ.

Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
 въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можно марками).
 Налож. платеж. не высылается
 Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-
 нахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана
 (СПБ., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
 КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не
 показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-
 этаж, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
 по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
 до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Гномъ говоритъ:

Это



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что
 самый громадный выборъ роскошныхъ
 театральныхъ биноклей, по очень деше-
 вымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ
 Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ТЕАТРЪ—САДЪ

АРКАДІЯ.

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, 13.

ТЕЛЕФ. 140—62.

Дирекція И. В. Цырина и М. Якобсъ-Якубовича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. Л. Л. Нечорина-Цондеръ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый
 фабрикантъ дачевладѣлецъ . . . г. Орловъ.
 Надежда Павловна г-жа Нестерова
 Павелъ Мироновичъ Пер-
 цовъ } родители г. Печеринъ
 Серафима Ильинитна } Над. Пав. г-жа Изюмова.
 его жена
 Аркадій Львовичъ Стрѣл-
 ковъ г. Казанскій Борисъ
 Владиміръ Осиповичъ Стуколкинъ г. Келлертъ
 Моисей Соломоновичъ Зухъ . . . г. Александровъ
 Григорій, лакей г. Макаровъ
 Маша, горничная г-жа Гуровская
 Караульный г. Куперманъ
 Прислуга г-жа Каренина

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ г. Келлертъ

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

**grand monstre диверти-
сментъ.**

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-ше ЛИЛИНА.
- 7 Русск. шансон. М-ше ВРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-ше ДАСМАНОВА.
- 9 Русск. шансон. М-ше АСЯ ВЮЛЕТЪ.
10. Американскія шансон. М-ше КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-ше ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-ше МАРИНСКАЯ
13. Разнохарактерн. танцовщица НИНА.
14. Исполнит. цыг. романс. М-ше МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Босьяки» М-ше АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-ше САНДРА.
17. Рус. шансонетка М-ше ВАСИЛЬЕВА.
18. Нѣмецкая шансон. М-ше НЕЛЛИ.
19. Русская шансон. М-ше ПОДОЛЬСКАЯ.
20. Trio Akrobaten МІЛОС.
21. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
22. Негритянское тріо г-да КЕНТУКСЪ исп.
національные пѣсни и танцы.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы пуб-
лики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
24. Танцовщица на пуантахъ МИРТО ГЕРОЛЯ.

25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-ше ЧЕКАТО.
27. Русская тансонет. М-ше ВЕРЖИНСКАЯ.
28. Русск. шансонет. М-ше НИКА.
29. La belle LUCIA. Вѣвская субретка.
30. М-ше VERRON, танцовщица.
31. Г-жа Ганза тирольская, національн. пѣвица.
Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.- директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРИММОВЫЙ КОРСЕТЪ СЪ ПЕР. АППАРАТОМЪ ДЛ.

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЯИМЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

- ВСѢ ОПЕРАЦИОННЫЯ ДѢЛАНІЯ СЪ ПЕЧЬЮ.

Новый миллионъ каталогъ безплатно.

С. П. Б.

Литейный 45^н прот. Бассейной.**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ТЕЛЕФ. № 238-40.

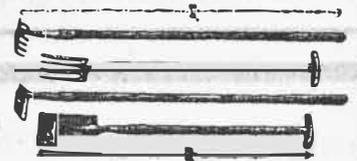
И. И. ДРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ

ТАЧКИ

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ШАНИНО**

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покункѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421--41.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
 ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
 ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С. Петербургъ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяныхъ портьеръ. Уроки рукодѣлія

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.