

Вторникъ, 24 Мая 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ**

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

**МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ**

**Первая показательная выставка**

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производство стекла и т. п.

**АНОНСЪ:** Въ пятницу, 27-го мая состоится **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ** при участіи извѣстн. артистовъ, въ пользу семьи погибшаго авиатора В. Ф. Смита. Нач. въ 8½ ч. веч.

Ресторанъ т-ва «Дюновъ, Бэлавъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ** (Фонтанка, 65. Телефонъ 421-06 542 37

**«ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ»**

Въ Среду 25 мая, **УТРОМЪ:** (по уменьшен. цѣнамъ драматическихъ спектаклей—отъ 5 к. до 1 р. 50 коп.) «Орлеанская Дѣва» трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Шиллера, перев. въ стихахъ В. Жуковскаго. **Вечеромъ:** 1) Въ послѣдній разъ новая комическая опера М. Кузмина „Забава Дѣвъ“, съ участіемъ О. О. Преображенской и арт. русской оперы Л. А. Андреевой-Дельмасъ и В. Н. Сабинина. 2) **Послѣдняя гастроль О. В. Гзовской «Мелопластина и античные танцы».**

Въ воскресенье, 29 го мая, **Утромъ** для дѣтей (по уменьшеннымъ цѣнамъ драматическихъ спектаклей—отъ 5 коп. до 1 р. 50 к.), съ участіемъ В. С. Глаголина и Е. К. Валерской „Шантеклеръ“, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го мая **ДЕНЬ ЗАКРЫТІЯ СЕЗОНА.** Утромъ по уменьшен. цѣнамъ съ участ. Бор. С. Глаголина и М. Э. Трояновой—въ послѣдній разъ „Молодость Людовина XIV“, историч. пьеса А. Дюма, перев. В. П. Лачинова. **Вечеромъ** бенефисъ Н. П. Чубинскаго по обыкнов. цѣнамъ майскаго сезона въ послѣдній разъ „ЗАБАВА ДѢВЪ“

Въ фойе театра закрытіе первой художеств. выставки Малаго театра.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня; вечернихъ—въ 9 час. Окончаніе не позже 11½ ч. Цѣны мѣстамъ майскаго сезона.

Билеты продюются въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а также въ Центральной кассѣ.

# СКАЧКИ

Завтра, 25-го мая на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе,  
НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

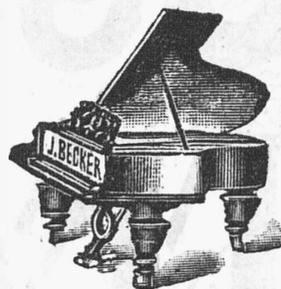
Шестой годъ изданія.

№ 1408.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64 76; 149-53.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-  
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 24-го мая.

10 (десятое) представленіе послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ кричащимъ успѣхомъ на сценѣ Императорскаго Королевскаго театра «An der Wien»

### Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Д. 1. „Подписалъ отставку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3. „Еврей все устроилъ.“ Вся новая эффектная обстановка. Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій, Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, І. Д. Рутковскій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Огв. реж. В. М. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ. Входъ 1 руб. Веселые антракты. Начало въ 8¼ часовъ вечера.

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

до 3-хъ час. ночи, подъ реж. А. А. Вядро.

Касса открыта съ 12 ч. дня до оконч. спектак.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

## ЦЫГАНСКИИ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Штрауса, Перев. г. Ярона.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

## Зоологическій

## садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 24-го нач. гул. съ 4 ч. д. до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Обозрѣніе звѣрей ежедн. съ 11 ч. до 9 ч. веч.; кормленіе въ 5 ч. в. Въ 9 ч. веч. на большой сценѣ

### ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., Сарду, муз. Оффенбаха. Участвуетъ вся труппа. Оригин. пост. гл. режиссера И. А. Чистякова. Сегодня въ 5¼ и въ 8¼ ч. в. предст. дрессиров. звѣрей и животн. на вновь устроенной сценѣ, выходъ неустрашимаго укротителя дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. Гурьве Въ 7 и 11½ ч. въ эстрадѣ большой симфоническій оркестръ М. И. Владимірова. Въ саду въ 4 ч. д. военный орк. 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса. На больш. сценѣ въ 11 ч. предст. знамен. труппы собакъ акробатовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ ресторана разнообразный дивертисментъ въ 8½ вечера Въ саду извѣстный канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцевъ.

Безпрерывно смѣняющ. прекрас. впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты Бонапартъ и Пишегрю.

Сумо — Гохинуги (Японская борьба).

Юбка-шаровары.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно — какъ въ мельницѣ — до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купон. въ ложу по 1 руб. Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

## МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17  
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тѣл. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Коношенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

ТЕАТРЪ И САДЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Наменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня съ 9 час. вечера блестящая программа Знаменит въ 1-й **Мото - Фозо** Человѣкъ кукла-разъ М-ш и М-г **Аверинось**, франц. эксцентрики М-ш **Сюзанъ Брезиль**, смѣшные пекари **Misters Говенсъ, Кити и Морисъ**. Америк. танцоры **Les Caritos**, Испанскіе танцоры **Люси Ризетъ, Клодинетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Мусина, Фабіанъ, г-жа Истомина, Востокова, Мортонъ, Вагнеръ, Морето и мног. друг.**  
Подробности въ афишахъ.

Ежедневно **Обѣды**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая **МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ**. Извѣст. парижск. примад. **M-lle МАЛЬТИ** замѣчат. америк. дуэтисты **Джонсонъ Деанъ, Тина Каренина М-г. Ферреаль M-lle Даврини. Красавица Мендесъ, Марія ла Белла** и мн. мн. друг. Въ концертн. залѣ **Souper Amusant**. Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ. Большой разнообразный дивертисм. съ уч. первокласн. артистовъ. На открытой садовой сценѣ **ЛЕТАЮЩИИ БАЛЕТЪ. СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д. **Знам. арт. Бушъ; Бр. Сандвичъ, трио Думсъ; 2 Apollons г. г. Летиансъ и мн. мн. друг.** Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Тел. (316—87) съ 11—5 и съ 7 въ кассѣ театра. Лица вз. билеты въ театр за входъ въ садъ ничего не платятъ.

## Семейный театр—садъ

## АРКАДІЯ

(уголокъ Италіи).

Дирекція И. В. Цыринъ и М. Якобсъ-Якубовичъ.

Новая Деревня, Набережная 13.

Телефонъ 140—62.

Входъ съ Б. Невки и съ Приморскаго вокзала. Начало муз. въ 6 ч. в. Начало фарс. 8 ч. 30 мин., оперет. въ 10 ч. в., въ 11 ч. в. — Дивертисментъ. Входъ въ Садъ 40 к. съ бл. сб.

По примѣру заграницы при столикахъ оперетка и фарсъ. Сегодня въ первый разъ **Эросъ и Хаосъ**, фарсъ въ 3 д., соч. Л. Л. Печерина-Пандеръ. Режиссеръ **Келлертъ. Капельмейст. Штейнбрехеръ**. По окончаніи представленія при столік. въ томъ же стеклянномъ театрѣ бесплатно **Grand-Monstr.** дивертисментъ подъ упр. **С. К. Соколова**. Американск. трио **Кентуксъ, Grotesque instrumental. vocal et danse.** Акробаты меланжъ **3 Melos**. Знамен. танцовщ. на пуант. **M-lle Margo Gerola, M-lle Verron.** Във. суб. **la belle Lucia, M-lle Сандра.** Тирольск. пѣв. **M-lle Ганза.** Любим. публ. **Жуковъ и Орловъ.** **Фуроръ!! Фуроръ!!** М-ше **Антонеско.** Хоръ и **Капеллы.** Румынск. орк. подъ упр. г. **Сабичіани.** Военный орк. **Первокл. кухня, ежедн. свѣж. провизія.** **Администрат.-Директ. М. Якобсъ-Якубовичъ.** Каждые 1-го и 16 го нов. дебюты. Реж. **С. К. Соколовъ**

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА  
КИЖУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РУССІИ  
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

# РЕЦЕРТУАРЪ

## С.-Петербургскихъ театровъ

съ 23-го по 29-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23-го мая.	Вторникъ 24-го мая.	Среда 25-го мая.	Четвергъ 26-го мая.	Пятница 27-го мая.	Суббота 28-го мая.	Воскресенье 29-го мая.
Малый театръ.			Утр. Орлеанская дѣва. Веч. Забава дѣвъ.				Утр.: Шанклеръ. Веч.: Забава дѣвъ.
Palace Théâtre. Русская оперетта.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Миньона.	Въ 1-й разъ съ уч. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Жизнь за Царя.	Марта.	Съ уч. Фигнера и Преображенской Цыганскій Баронъ		Вражья сила.
Таврическій садъ.	Предѣлъ.	Бѣшенныя деньги.	Божья Коровка.	Въ 1-й разъ Вой бабочекъ.	Въ 1-й разъ Принцесса Греза.		Рабочая слободка.
Василеостров. театръ.							Въ новой семьѣ.
Лѣтній Буффъ.	Х О Л О С Т О Й С У П Р У Г Ъ						
Лѣтній Фарсъ.	1. Безпроводочный телеграфъ. 2. Борьба.						
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІА. Нов. деревня 13.	1. Эросъ и Хаосъ 2. Дивертисментъ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.				Кинематографъ.		Кинематографъ.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Яковъ Рилмеръ

С. П. Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## Что сдѣлано для увѣковѣченія памяти А. Н. Островскаго.

Каждый разъ, когда подходит юбилей писателя, срокъ ли дѣятельности или годовщина со дня смерти его, каждый разъ съ горечью, съ болью въ сердцѣ, но приходится сознаваться, что мы, русскіе, до сихъ поръ еще не научились и не умѣемъ цѣнить заслуги тѣхъ, кому больше всѣхъ обязаны ростомъ своего общественнаго развитія.

Близокъ день 25-лѣтія со дня смерти великаго русскаго драматурга Александра Николаевича Островскаго и невольно хочется подвести итоги тому, что сдѣлано за эти 25 лѣтъ для увѣковѣченія его памяти.

Едва ли приходится говорить объ историческомъ значеніи Островскаго въ литературѣ и на сценѣ. Достаточно только будетъ упомянуть, что въ исторіи русскаго актерскаго искусства, въ области русскаго театра—ему принадлежитъ первое мѣсто. Ни Грибоѣдовъ, ни Гоголь—не могли произвести въ театрѣ тотъ крайній переворотъ, который совершилъ Островскій, явившійся на порогѣ двухъ половинъ XIX вѣка. Островскій совершенно преобразовалъ вкусы театральной толпы, далъ новое направленіе актерскому искусству, направленіе, болѣе соответствующее русскому духу и историческому моменту; и только съ Островскаго художественныя произведенія на сценѣ стали обычнымъ явленіемъ...

Кажется уже достаточно заслугъ, чтобы серьезно позаботиться объ увѣковѣченіи памяти писателя.

И когда на эту тему заходитъ разговоръ, обыкновенно начинаютъ съ мысли о памятникѣ. Памятникъ, конечно, прекрасное дѣло, и больше всего онъ нуженъ полководцу, герою, но не писателю, наилучшимъ памятникомъ которому служить его же сочиненія.

Возможно полная біографія, собраніе всяческихъ матеріаловъ, аккуратное изданіе его сочиненій, образованіе музея, въ которомъ было бы собрано все, что говоритъ о писателѣ и связано съ его именемъ—вотъ разумный и, пожалуй, единственный путь увѣковѣченія памяти писателя—вотъ

наша прямая обязанность по отношенію и къ К. Н. Островскому.

Но къ стыду нашему до сихъ поръ мы не имѣемъ ни обстоятельной біографіи драматурга, ни яркой и вѣрной характеристики его могучаго таланта. Попытки въ этомъ родѣ, какъ, наприкладъ: Незеленова, Варнеке, Покровскаго, Иванова, или собраніе критическихъ статей объ Островскомъ—Денисюка и Зелинскаго—заслуживаютъ нѣкотораго вниманія, но далеко еще не представляютъ серьезныхъ, критическихъ и біографическихъ работъ. Нѣтъ у насъ и полнаго собранія сочиненій Островскаго, отличающагося полностью и тщательностью въ содержаніи и редакціи. Въ изданіи, редактированномъ усталымъ и полу-больнымъ М. И. Писаревымъ—нѣтъ ни полной біографіи, нѣтъ опредѣленій его таланта, нѣтъ хорошихъ комментариевъ, скудны бібліографическія свѣдѣнія и почти совершенно отсутствуютъ свѣдѣнія объ актерскихъ и игравшихъ Островскаго.

Весной нынѣшняго года «Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей», объявилъ по случаю 25-лѣтія со дня смерти Островскаго конкурсъ на соисканіе преміи за наилучшее сочиненіе объ Островскомъ, являющееся цѣннымъ вкладомъ въ исторію литературы, объявивъ сроки подачи работъ—1-е октября 1911 года.

Мысль прекрасная, но можно заранѣе предсказать, что золотая медаль за наилучшее сочиненіе объ Островскомъ въ нынѣшнемъ году едва-ли кому будетъ присуждена. Тотъ, кто знакомъ съ научной работой, можетъ подтвердить что пять-шесть мѣсяцевъ—для подобнаго сочиненія, срокъ слишкомъ небольшой. Возможно что премія достанется тому, кто до объявленія конкурса—работалъ объ Островскомъ.

Во всякомъ случаѣ мысль о конкурсѣ слѣдуетъ привѣтствовать, какъ начало, которое можетъ дать самые положительные результаты.

Менѣе всѣхъ объ увѣковѣченіи памяти Островскаго заботится «Общество имени А. Н. Островскаго». Правда въ «Уставѣ Общества»—очень много говорится о задачахъ общества по отношенію къ писателю, имя котораго оно носитъ, но судя по тому пути, на которомъ это общество находится въ настоящую минуту, едва ли что-либо серьезное оно можетъ сдѣлать въ будущемъ. Читались рафераты, устроено было че

ствование К. А. Варламова—но для памяти Островскаго не сдѣлано ничего. И даже ко дню 25-лѣтія со дня смерти писателя—«общество Островскаго»—не позаботилось заранее приготовить и выработать программу чествованій въ этотъ день памяти писателя, которому такъ много обязанъ русскій театръ.

Особенно приходится удивляться этому, когда читаешь анонсы вродѣ слѣдующаго: «ст. Куокалла 4-го Іюня. Спектакль памяти Островскаго. Слово объ А. Н. Островскомъ скажетъ лекторъ народныхъ университетовъ В. Ф. Пекарскій. Представлено будетъ «На бойкомъ мѣстѣ»...

А вѣдь это, какъ оказывается, инициатива частнаго лица... И гдѣ! Въ Куокаллѣ!

А мы въ Петербургѣ—въ центрѣ, какъ принято говорить, умственной дѣятельности, окруженные разными обществами, университетами, академіями, школами, въ которыхъ съ дѣтства и такъ много говорятъ о значеніи писателя, мы будемъ молчать и только молчать...

Для Островскаго все равно. Рано или поздно придетъ его изслѣдователь. Всегда ему былъ и будетъ почетъ. Передъ его именемъ—долго будутъ склонять свои головы и писатели, и актеры; и всегда будутъ говорить и писать объ его историческомъ значеніи...

Только намъ стыдно... стыдно намъ, не умѣющимъ цѣнить и чтить память своихъ великихъ соотечественниковъ.

А. М. Брянскій.



## Таврическій садъ.

«Божья коровка».

Пьеса И. И. Лебедева «Божья коровка» принадлежит къ числу тѣхъ, сценическихъ произведеній, которыя всегда имѣли, и будутъ имѣть успѣхъ у такъ наз. «большой публики». Новаго въ нихъ мало, или даже ничего нѣтъ, тенденціозность, которая является характерной ихъ чертой, а можетъ быть и козыремъ, настолько упрощаетъ задачу автора, что всѣ его «идеи» и тенденціи, становятся ясными и понятными для каждаго средняго посѣтителя доступнаго театра, и находятъ въ душѣ его сочувственный отзвукъ.

Въ этомъ то и кроется основа ихъ успѣха.

По содержанію, многое въ этой пьесѣ напоминаетъ о старыхъ сценическихъ произведеніяхъ той-же категоріи и между прочимъ напоминаетъ въ свое время очень популярную пьесу

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обзорнія Театровъ“.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Ціанно

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ  
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго  
и дубоваго дерева.

«На порогѣ къ дѣлу», но, благодаря умѣнью автора наблюдать, въ «Божьей коровкѣ» удачно схвачено нѣсколько интересныхъ бытовыхъ штриховъ, и сценическія положенія использованы безъ неприятныхъ заѣзженныхъ приемовъ.

Герой пьесы г. Лебедева—сельскій учитель, находящійся въ мертвой петлѣ и не могущій найти изъ нея выхода. Ни въ комъ изъ окружающихъ онъ не находитъ сочувствія, даже въ собственной женѣ, которой не хочется жить въ глуши и которая требуетъ, что бы мужъ оставилъ любимое имъ дѣло.

Словомъ—пѣтые и перепѣтые мотивы.

Для народной сцены, однако, эта пьеса вполне подходитъ и, несомнѣнно, полезнѣе другихъ, которыя сплошь да рядомъ пользуются успѣхомъ.

Пьеса поставлена въ театрѣ Таврическаго сада режиссеромъ г. Ратовымъ, и поставлена очень старательно и любовно.

Главную роль героя пьесы учителя Бѣлкина умѣло сыгралъ г. Морвиль. Очень типично изображали волостного старшину г. Ромашковъ и школьнаго сторожа г. Дилинъ.

Не мало удачно схваченныхъ бытовыхъ черточекъ оказалось въ исполненіи г. Липатьева и г. Байкова (волостной писарь).

Интересна была г-жа Романовская въ роли тещи учителя Бѣлкина и въ нѣкоторыхъ сценахъ—г-жа Мировичъ въ роли его жены.

Публики на спектаклѣ было очень много. Успѣхъ пьесы и исполнителей—очень значительный.

В. Ц.



## Хроника.

— Возвратился изъ Парижа директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Вчера, въ залахъ Императорской академіи художествъ закрылись послѣднія засѣданія выставки въ этомъ сезонѣ: посмертная, академика Крыжицкаго, давшая за мѣсяць 7 тысячъ платныхъ посѣщеній, причемъ картинъ и этюдовъ продано свыше чѣмъ на 45 т. р.—и историческо-архитектурная выставка, давшая 11,512 посѣщеній—при 5 тысячахъ бесплатныхъ.

— Вл. И. Немировичъ-Данченко уѣзжаетъ изъ Петербурга 27 мая въ Парижъ для подписанія съ Астрюкомъ договора о турнѣ Художественнаго театра будущимъ лѣтомъ въ Парижъ, Брюссель и Лондонъ. Изъ Парижа Вл. И. поѣдетъ въ Карлсбадъ, гдѣ пройдетъ курсъ леченія.

— Сегодня въ оперѣ Народнаго Дома—первое представленіе «Цыганскаго Барона». Участвуютъ въ опереттѣ Н. Н. Фигнеръ и О. І. Преображенская.

— Артистка «Палась-Театра» В. В. Кавецкая приглашена на 5 гастролей въ Москву въ театръ „Эрмитажъ“ по 500 р. за выходъ. Первая гастроль состоится 7-го іюня.

— Въ здоровьѣ заболѣвшаго брюшнымъ тифомъ артиста Художественнаго театра г. Грибунина, за послѣдніе дни не произошло никакихъ улучшеній. Артистъ принужденъ остаться въ Петербургѣ, гдѣ сейчасъ находится въ платномъ отдѣленіи Маріинской больницы.

— Артистка оперной труппы Народнаго Дома г-жа Никитина (контральто) подписала контрактъ на предстоящій сезонъ въ Москву, въ Большой театръ.

— Изъ Саратова телеграфируютъ: К. А. Варламовъ заявилъ полиціи, что на пароходѣ въ Саратовѣ у него украдены часы—подарокъ Государя. Была поставлена на ноги вся сыскная полиція, обыскавшая восемьдесятъ береговыхъ золоторотцевъ и разосланы телеграммы. Въ концѣ концовъ часы нашлись въ номерѣ гостиницы. Артистъ, раздѣваясь, обронилъ ихъ за диванъ.

— Изъ Берлина телеграфируютъ: открылся въ присутствіи приглашенной публики русскій литературно-художественный кружокъ. Въ кружкѣ участвуютъ литераторы, журналисты и мѣстная русская интеллигенція. Первый вечеръ прошелъ съ большимъ успѣхомъ, благодаря удачно составленной вокально-музыкальной программѣ. Цѣль кружка—объединеніе русской колоніи.

— Переговоры руководителей Художественнаго театра съ Н. К. Рерихомъ о декораціяхъ для «Перъ Гюнта» окончились согласіемъ послѣдняго. Г. Рериху предложено закончить свою работу къ концу первой половины предстоящаго сезона.

— Въ Парижѣ готовятся къ «состязанію» артисты нашего балета и французскаго. Фран-

цузскіе артисты собираются во время гастролей русскаго балета поставить двѣ новыя балетныя новинки: «Праздникъ Гебы» и китайскій балетъ «Chagrin dans le Palais de Nan». Въ одномъ театрѣ будутъ гастролировать Нижинскій, Карсавина и Фокинъ; въ другомъ—извѣстные балетные артисты парижской «Grand Opera» Пьері, Негри и Стаатъ.

— Въ составъ опереточной труппы приглашенной Ливскимъ на полтора мѣсяца въ Екатеринодаръ, изъ артистовъ „Палась-Театра“ вошли: г-жа Зброжекъ-Пашковская и г.г. Рутковскій, Звягинцевъ, Жарковскій—остальные же приглашены изъ Москвы. Труппа выѣзжаетъ изъ Петербурга 3 іюня, спектакли начнутся 18 іюня и продолжатся по 3 августа.



## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

17-го мая въ толстовскій музей, черезъ академію наукъ, гдѣ хранится переписка Л. Н. Толстого съ его теткой гр. А. А. Толстой, поступило отъ вдовы Ѳ. М. Достоевскаго—Анны Григорьевны Достоевской письмо Льва Николаевича къ Ѳ. М., относящееся къ 80 годамъ и трактующее о религіозныхъ вопросахъ. Письмо это пойдетъ въ первый сборникъ толстовскаго музея, который выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ.

Обнаруженные недавно въ парижскомъ архивѣ семь Тургеневыхъ письма Пушкина къ А. И. Тургеневу вскорѣ появятся въ одной изъ книжекъ журнала «Русскій Библиофилъ»; ихъ около десятка, и всѣ они будутъ даны въ снимкахъ съ подлинниковъ.

Издательство «Шиповникъ» съ осени принимаетъ изданіе дѣтскаго журнала «Жаръ-Птица», подъ редакціей К. И. Чуковскаго. Въ журналѣ примутъ участіе, главнымъ образомъ, юмористы—А. Аверченко, Вл. Азовъ, Н. Теффи и др.

## МОСКВА

Въ репертуаръ заграничныхъ гастролей Художественнаго театра рѣшено обязательно включить: «Царя Θεодора Іоанновича» и «Гамлета». Кромѣ того, пойдутъ одна-двѣ чеховскія



пессы и возникла мысль возобновить въ будущемъ сезонѣ для заграницы же «Бориса Годунова». Самозванца будетъ играть новый артистъ театра г. Берсѣневъ.

Предсѣдательницей вновь организованнаго при московскомъ отдѣленіи Императорскаго русскаго техническаго Общества театральнаго отдѣла избрана графиня В. Н. Бобринская.

Артистъ Художественнаго театра Н. Ф. Баліевъ командированъ дирекціей за границу для подысканія номеровъ къ капустнику будущаго сезона.



## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Московская авіаціонная недѣля начнется въ воскресенье, 29 мая. Пока составлена программа на три дня. Московское общество воздухоплавания ассигновало на призы 35,000 руб. Приглашены къ участию: Ефимовъ, Расинскій и Васильевъ—на Блеріо, Се-но—на аппаратъ Этрихъ, Кампо-Спио—на новомъ аппаратъ Морана, Шевалье—на Нью-Портъ, Габеръ-Влынскій и Масленниковъ—на Фарманъ.

Изъ Токио телеграфируютъ. Появившееся въ русской печати заимствованное изъ заграничныхъ газетъ извѣстіе о гибели дирижабля Ямада и пяти человекъ команды вымышлено.



## СПОРТЪ

### Открытие скачекъ.<sup>Б</sup>

2 часа дня. Распаленный воздухъ города освѣжаетъ набѣгающій съ Невы прохладный вѣтерокъ. На троицкій мостъ легко прыгая взлетаютъ моторы, хрутятъ тысячные рысаки, трещатъ пролетки извочиковъ. По широко раскинувшемуся Каменноостровскому пестрятъ въ экипажахъ модные, пестрые колпаки дамъ, бле-

стятъ цилиндры, пестрятъ околыши военныхъ. Открытіе скачекъ... знаменательный день для неуѣхавшаго еще за границу и курорты петербуржца.

Оживленный гулъ трибунъ, радостно возбужденныя лица. Великолѣпный майскій день привлекъ на Коломяжскій ипподромъ весь Петербургъ и далъ возможность нашимъ дамамъ блеснуть прелестными лѣтними туалетами. Смѣло можно сказать, что первый скаковой митингъ представлялъ собою скорѣе конкурсъ роскошныхъ туалетовъ и шляпъ нашихъ модницъ и привлекалъ къ себѣ гораздо больше вниманія, чѣмъ состязанія на кругу.

Первый призъ на этомъ конкурсѣ моды долженъ былъ быть присужденъ, конечно, графинѣ Ниродъ (супругѣ вице-президента Имп. Скаковаго Общества), за роскошный блѣдно-голубой туалетъ и эффектную бѣлую шляпу съ черными страусовыми перьями.

Среди присутствовавшихъ отмѣтимъ:

Вице-президента скаковаго О-ва шталм. гр. А. М. Нирода, Турецкаго посла Турханъ-Пашу съ супругой и дочерью, ком. конвоя свиты Е. И. В. князя Трубецкаго, ген.-адъютанта Клейгельса, ген. Меллеръ-Закомельскаго. пом. СПб. Градоначальника камергеръ В. В. Лысогорскаго съ супругой (прелестный бѣлый туалетъ, сѣрая шляпа, отдѣланная роскошными бѣлыми страусовыми перьями), графиню Бенкендорфъ (черный туалетъ, изящная шляпа «нинишъ»). ген. Винтуловъ, свиты Е. И. В. ген. Павлова, ген. Стайфонъ Гольштейнъ, ген. Евреинова, г. Бахметева, А. Л. Носовича съ супругой, фрейлину гр. Толстую, Г-жу Суворину (рожд. Шишкову), г. Рудницкаго-Сипайло, г-жу Вахтеръ, гр. Гендрикова, кн. Голицына, г-жу Соловьеву-Трефилову (бѣлый кружевной туалетъ на розовомъ фонѣ, шляпа «Наполеонъ»). Изъ артистическаго міра: г-жа Кавецкая, г-жа Плевацкая, г-жа Брезиль (чудный черный туалетъ и черная шляпа съ плерезами), г-жа Маргарита Деваль и мн. др.

І. Г.

### Результаты скачекъ 22-го мая.

- 1) Первой наша фаворитка «Прэнцессъ-Шарлоттъ» въ 1 м. 44<sup>1</sup>/<sub>4</sub> с. въ борьбѣ, на корпусъ впереди „Абаціи“. Платили 34 р. 70 к.
- 2) Первой наша фаворитка «Этна» въ 2 м. 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. легко, на 2 корпуса впереди „Пикадора“. Платили 17 р. 10 к.
- 3) Первымъ „Сюрпризъ“ въ 4 м. 28<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. въ борьбѣ

- на корпусъ впереди „Сикальфа. Платили 22 р. 40 к.
- 4) Первымъ «Кардиналъ» въ 2 м. 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> въ боръ на корпусъ впереди „Партисана“. Наша фаворитка „Паломъ“ не была пущена. Платили 32 р. 80 к.
- 5) Первымъ „Аскольдъ“ въ 1 м. 47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. въ боръ на голову впереди „Жемжурки“.
- 6) Первымъ нашъ фаворитъ „Лаодстаръ“ въ боръ на <sup>1</sup>/<sub>2</sub> корпуса впереди „Пикадора“ Платили 69 р. 50 к.
- 7) Первой наша фаворитка „Шаліона“ въ 1 м. 47 с. очень легко на 6 корпусовъ впереди «Эскиза». Платили 19 р. 60 к.
- 8) Первымъ „Панъ — Шляхцицъ“ въ 1 м. 44 с. легко на 2 корпуса впереди нашего фаворита „Апаша“ Платили 62 р. за „Апаша“ въ двойномъ 39 р. 70 к.
- 9) Вторымъ нашъ второй фаворитъ „Гардэ-ву“ въ 1 м. 50<sup>3</sup>/<sub>4</sub> на 2 корпуса впереди „Кабалы“. Платили 76 р. 90 к. и въ двойномъ 41 р. 40 к.
- 10) Первымъ „Дуэлистъ“ въ 1 м. 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> с. на 4 корпуса легко впереди «Игры». Платили 51 р. 30 к.
- 11) Первою „Зара“ въ 1 м. 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. легко, на 3 корпуса впереди „Мануеско“. Платили 37 р. 40 к.
- 12) Первою «Нова» въ 2 м. 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. на полтора корпуса впереди «Веселой Вдовы» Платили 23 р.

## Борьба въ „Фарсъ“.

Верстовой столбъ настоящаго чэмпіоната, Темиръ-Булатъ, получилъ вчера въ партнеры маленькаго Манько.

Зрѣлище какъ разъ по вкусамъ галерки.

Для любителей борьбы, какъ спорта, а не какъ балагана, смотрѣть гиганта, закладывающаго звѣрскіе нельсоны маленькому комику — зрѣлище не изъ интересныхъ.

«Ишь ты, чортъ, съ младенцемъ связался!» ревумируетъ борьбу традиціонная борцовская чуйка, отходя отъ барьера.

Кончилась борьба поражениемъ бѣднаго Манько.

Новое «свѣтило», Кучке, боролся съ Миссбахомъ.

Какъ всегда бываетъ на боръ, одинъ изъ борцовъ исполняетъ обязанности «пай-мальчика», а другой на ампула „бьяки“.

„Пай-мальчикъ“ Миссбахъ борется очень корректно, деликатно, поминутно съ ужасомъ взирая на своего противника, борца съ ухватками скулодробительнаго свойства.

Борьба кончилась въ ничью.

Рѣшительная борьба маски и Баганца кончилась поражениемъ маски, но г.г. судьи почему то поражение не засчитываютъ и борьба продолжается.

Послѣ безчисленнаго числа „троковъ“, «разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ» маска выходитъ побѣдителемъ.

„Чудны дѣла твои, о Господи!“

Argo.

## Футболъ.

Въ субботу и воскресенье состоялись интересные матчи между гельсингфоргскою командою и игроками английской лиги.

Въ субботу противъ гельсингфоргцевъ выступили русскіе (не англичане) игроки въ слѣдующемъ составѣ: голкиперъ Бореяша, беки Сальбомъ и Доблеръ, хавбеки Шпигель, Сѣверовъ и Влащенко, форварды Жуковъ, Тилленбергъ, Самойловъ, Тепнихъ и Соловьевъ.

Финскую команду составляли: голкиперъ Рюрьялайненъ, беки Левгрень и Халипайненъ, хавбеки Викстремъ, Лидбекъ и Сайніо, форварды Ниска, Вибергъ, Хманъ, Ниссененъ и Тоннеръ.

Сразу же послѣ свистка рефери финны повели сильное нападеніе. Энергичный игрокъ Турковъ, намѣреваясь отбить мячъ, столкнулся съ противникомъ и остался лежать (у него оказалась сломанною нога). Между тѣмъ, игра продолжалась и финны въ теченіе первыхъ же десяти минутъ вбили два гола.

Пострадавшаго Туркова замѣнилъ Шпигель.

Далѣе до перерыва игра шла безъ результата.

Послѣ перерыва вновь финны энергично нападаютъ и дѣлаютъ два гола и третій всего лишь за нѣсколько минутъ до конца.

Въ конечномъ результатѣ наши игроки получили сухую.

Въ воскресенье противъ побѣдителей выступили англичане. Вотъ составъ ихъ команды: голкиперъ Браунъ, беки Винтерботтомъ и Бекенеръ, хавбеки Бааръ, Шусмитъ и Смолль II, форварды Хилль, Кофрайтъ, Манро, Пельтенбергъ и Рипсъ.

Оживленно и вмѣстѣ съ тѣмъ страстно велась игра. Англичане точно хотѣли отомстить за вчерашнее поражение. Страстность порою переходила въ грубость. Рефери, замѣтивъ особенно грубый пріемъ, предоставилъ финнамъ штрафной ударъ и мячъ былъ вбитъ.

Воюго до перерыва финны вбили три гола.

Послѣ перерыва игра какъ то сравнялась и англичане нерѣдко заставляли сильно работать защиту финновъ. Англичаинамъ удалось даже вбить одинъ мячъ, но и то какъ то странно, — казалось, что играли одни только англичане, а финны точно смотрѣли на нихъ.

Время все шло, приближался моментъ окончанія и всѣ уже думали, что игра такъ и окончится съ результатомъ 3 : 1, какъ вдругъ одному изъ финновъ удалось вбить еще одинъ голъ. И красивъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ, страненъ былъ этотъ голъ. Была „свѣчка“ и голкиперъ Браунъ полагалъ, видимо, что мячъ перелетитъ за голъ, а когда спохватился, то было уже поздно — мячъ попалъ въ голъ у самой верхней рейки и отбить его Браунъ уже не смогъ.

Окончательный результатъ 4 : 1.

Кончилась игра и побѣжденные кричатъ „ура“ въ честь своихъ побѣдителей, доказывая тѣмъ, что они не питаютъ къ нимъ враждебныхъ чувствъ.

Съ волнениемъ слѣдила публика за игрою, то подбадривая, то прямо таки давая указанія игрокамъ, но тѣ, конечно, не обращали на нихъ вниманія, вѣрнѣе до нихъ эти возгасы не доходили.

А. П.



# Стильная мебель

въ стилъ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

## Якова и Юсифа Коня

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(23 мая).

Сегодняшняя биржа, начавшись въ устойчивомъ настроеніи, въ дальнѣйшемъ, подъ влияніемъ реализацій, испытала ослабленіе по всей линіи. Больше всего слабое настроеніе коснулось акцій желѣзнодорожныхъ и металлургическихъ, расцѣнки которыхъ къ концу чувствительно ниже цѣнъ предшествовавшей биржи.

Общѣ настроеніе не миновало и фондовъ, которые также въ пониженіи.

Среди банковыхъ акцій больше всѣхъ понизились акціи частнаго банка (—5), а съ прочими хотя и устойчиво, но совершенно бездѣтельно. Слабѣе съ Волжско-Камскими (—3). Русскими (—1/2), Сибирскими (—1). Международными (—1), учетными (—3); безъ измѣненія съ торгово-промышленными и соединенными.

Очень слабо съ металлургическими и больше всего съ Коломенскими (—7 1/2) и Мальцевскими (—10). Въ пониженіи Брянскія (—2), Гартманъ (—3), Никол. Мариуп. (привил., —1, збыкъ. безъ измѣн.), Путилов. (—1), Сормов. (—1), Феникс. (—3 1/2), Донецко-Юрьевскія (—1), Суливскія (—2 1/2). Устойчиво съ Буз—безъ измѣненія, а также съ Спб. металлич. (+1).

Въ пониженіи почти всѣ желѣзнодорожныя, въ особенности Московско-Казанскія (—8) и Владикавказскія (—45), Рыбинскія понизились на 2 1/2 р. Сѣверо-Донецкія (—2 1/2), Юго-Восточныя (—1), Подлѣздныя (—1/2), Мало дѣла съ Кіево-Воронежскими и Бугульминскими съ которыми безъ измѣненія.

Слабѣе со всѣми нефтяными—пан Нобеля (—50), Бакинскія (—4), Каспійскія (—15), и съ золотопромышленными—Ленскія (—50), Росс. золотопр. (—1). За ленскіе шеры платили до 144 фр., за Монголоры 137 р.

Изъ пароходныхъ совершены были сдѣлки по пониженнымъ цѣнамъ съ Черноморскими (—23), Кавказъ и Меркурій (—3), изъ страховыхъ слабѣе съ Росс. Транспортными (—3).

Изъ прочихъ отмѣтимъ Калашников. (—4 1/2), Богданов. (—2). Оживленные обороты, въ виду предстоящаго новаго выпуска съ акціями Спб.

столичнаго ломбарда, испытанными дальнѣйшее повышеніе и сдѣланными до 270; остаются деньги 265 (+10).

Рента 94 1/4. въ частныхъ оборотахъ не болѣе 94.1. Земельные листы 90 3/8. Безъ дѣла съ выигрышными.

Интересно отмѣтить, что пониженіе испытала безъ разбора всѣ дивидендныя бумаги, независимо отъ того, соответствуетъ ли расцѣнка внутренней стоимости бумаги или она, дѣйствительно, есть плодъ одного только ажіотажа и не находится ни въ какомъ соотношеніи съ доходностью бумаги. Болѣе того, пониженіе не коснулось *завдомо* взвинченныхъ бездоходныхъ бумагъ, но захватило цѣнности, которыя по логикѣ вещей должны неуклонно повышаться. Возьмемъ для примѣра Владикавказскія и Юго-Восточныя. Первые дадутъ дивидендъ въ размѣрѣ около 219 р., вторыя 15 1/2 р., и, слѣдовательно, расцѣнка ихъ не достигла еще естественной для нихъ нормы, но со всѣмъ этимъ, себѣ же въ ущербъ, не считается публика, дающая приказы на продажу, и въ результатъ понижаются бумаги, которыя должны повышаться и почти внѣ пониженія оказываются бумаги, которыя могутъ имѣть опредѣленную цѣну только усиліями заинтересованной въ томъ до поры до времени кулисы.

## Вечеръ.

Настроеніе спокойное, но совершенно бездѣтельное. Небольшіе обороты съ Росс.-Золотопр., испытанными дальнѣйшее пониженіе: оставляютъ покупателей по 202 1/2, продавцовъ по 203.

Называли Юго-Восточныя—251, Рыбинскія—186, Моск.-Казанск.—530, Кіево-Воронеж.—628, Владикавказ.—3050—со всѣми номинально, безъ дѣла.

То же съ металлургическими. Называютъ цѣны, но по этимъ цѣнамъ нельзя ни купить, ни продать—совсѣмъ безъ дѣла. Донец.-Юрьев.—320.—Сормов.—155, Коломенскія—248.

На Ленскія были покупатели по 5100, но безъ продавцовъ.



ПРОГРАММА  
СЕГОДНЯШНИХЪ

# БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЗУ  
Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысистаго  
коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

1 ч. 30 м.

I. Специальный V группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Леденець. 2. Виртуа. 3. Алесь. 4. Дръ-Форреста.

1 ч. 40 м.

II. Специальный I группы. Пр. Общ. 1200 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Долларъ. 2. Темная. 3. Этна. 4. Чванъ. 5. Жгучій. 6. Дебютъ.

1 ч. 50 м.

III. Специальный III группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

0. Гондола. 2. Акація. 3. Изумрудъ. 4. Мексика. 5. Журданъ. 6. Искра.

2 ч.

IV. 2-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ловчая. 2а. Майна. 3. Причуда. 4а. Чемга. 5. Вояка.

2 ч. 10 м.

V. Второй гитъ—для орловскихъ жер. и коб. 1. Чванъ. 2. Дебютъ. 3. Долларъ. 4. Жгучій. 5. Темная. 6. Этна.

2 ч. 25 м.

VI. 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Трата. 2. Ломбардъ. 3. Попытка. 4. Кейдъ. 5. Ковыль\*. 6. Мекка. 7. Лѣбзная.

2 ч. 45 м.

VII. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 3 вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1а. Урсъ. 2. Стрѣлокъ. 3. Палачъ. 4. Умникъ\*. 5. Скворецъ. 6. Махъ. 7. Парадоксъ. 8. Гарпагонъ. 6. Кравчій. 10. Буреломъ. 11а. Перстенець.

3 ч. 10 м.

VIII. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. три вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Роголодь. 2. Лестный. 3. Нелюско. 4. Баловень. 5а. Хозяйскій. 6. Забияка. 7. Лекоць. 8. Слава. 9. Полуимперіаль. 10. Плутъ. 11. Турокъ 2-й. 12а. Воргъ.

3 ч. 35 м.

IX. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Поклонникъ. 0. Арма\*. 3. Новъ. 4. Пріемъ. 5. Люба. 6. Чобрикъ. 7. Браслетъ. 8. Облава. 9. Стозмѣй.

3 ч. 55 м.

X. Параллельный, 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Жуть. 2. Амазонка. 3. Бирюза. 4. Корсакъ. 5. Варваръ. 6. Сеймъ. 7. Куница. 8. Стрекоза. 9. Пурга.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

4 ч. 15 м.

XI. 4-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Снарядъ. 2. Помпадуръ Губернскій. 3. Давай. 4. Зарокъ. 5. Эмакъ. 6. Маркизь. 0. Драма. 8а. Лѣшій.

4 ч. 35 м.

XII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Тамбуленокъ. 2. Ковыль. 3. Сорванецъ. 4. Находка. 5. Стрепетъ. 6. Батуръ. 7. Надежный. 8. Наяда.

4 ч. 55 м.

XIII. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Весна. Сирень. 3. Жаръ-Птица. 4. Хортица\*. 5. Печаль. 6. Прима-Вара. 7. Вѣзь. 8. Галдѣлка.

5 ч. 15 м.

XIV. Параллельный. Специальный IV группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Нелюба, 2. Сирена 2-я. 3. Икрамъ, 4а. Туна, 5. Грени-Громъ, 6а, Рутина, 7. Тальма.

5 ч. 35 м.

XV. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Котикъ, 2. Снѣгурка, 3. Принцъ-Байретъ, 4. Чародѣйка, 5. Сеуль, 6. Крезъ, 7. Запорожець, 8. Рояль-Герль\*, 9. Оставьте-Меня, 10. Алкоголь, 11. Королекъ, 12. Утопленникъ.

6 ч.

XVI. Специальный VI группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Батракъ, 2а. Даровитая, 3. Сумракъ, 4. Награда, 5. Весталка, 6. Корифейка, 7а. Любимка, 8. Медея.

6 ч. 15 м.

XVII. Параллельный 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Ассесоръ, 2. Лезгинка\*, 3. Армида, 4. Чваный, 5. Супостать, 6. Аллертоніанъ, 7. Аржинтъ\*, 8. Діадема, 9. Гнѣвъ, 10. Ласка, 11. Ласкающій, 12. Водопадъ.

6 ч. 35 м.

XVIII. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Незана, 2. Кливеландъ-Кингъ, 3. Набадь, 4. Ларчикъ, 5а. Варягъ, 6. Альгуазиль, 7. Бусуекъ\*, 8. Звѣздочка, 9а. Революціонеръ.

6 ч. 55 м.

XIX. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Татарка, 2. Шалунъ\*, 3. Борець, 4. Фавнъ, 5. Копчикъ, 6. Метаморфоза, 7. Капризь, 8. Славная. 9. Полканъ-Богатырь, 10. Бычекъ, 11, Свѣтлана, 12. Гудзонъ.

7 ч. 15 м.

XX. Параллельный. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Добрый, 2. Рѣзвый, 3. Вильксъ-Мэнъ, 4. Вишня, 5. Гешэфтъ, 6. Автомобиль, 7. Лотось, 8. Плутонъ.

7 ч. 35.

XXI. Добавочный. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Шимоза, 2а. Скиффъ, 3б. Арапъ, 4. Хортица\*. 5. Кряжъ 3-й, 6. Чарочка, 7. Центръ, 8. Жавра, 9а. Бояринъ, 10. Довѣрчивая, 11. Травіата, 12. Переваль, 13б. Винтерсетъ-Молодой.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой--\* могутъ быть пущены сзади

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивовъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивва платяевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія



Дирекція: А. С. Полонскій, И. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 10 -й разъ

## ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон . . . . .	пѣвица . . . . . М. П. Разманова
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ . . . . .	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ . . . . .	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ . . . . .	П. Е. Мартыненко
Полковникъ . . . . .	А. Ф. Валерскій
Лейт. Баронъ Геннерсдорфъ . . . . .	И. Д. Рутковскій
Ротмистръ Бреннеръ . . . . .	А. Е. Жарковскій
Поручикъ Ринке . . . . .	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій . . . . .	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ . . . . .	П. И. Мурскій
1-й офицеръ . . . . .	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ . . . . .	П. В. Южинъ
3-й офицеръ . . . . .	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ . . . . .	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка . . . . .	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подписаль отставку“. 2. д. — «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 „Еврей все устроилъ“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.

{ К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятно любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любиа Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ

## Большой Концертъ-Варьетэ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ.
3. M-lle Владіано, Румынск. танц.
4. M-lle Жоржеско, интерн. субретка.
5. M-lle Марионъ, босоножка.
6. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
7. M-lle et M-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. M-lle Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile).
9. Г.г. Матевсъ негр. эксцентр.
10. Trio Франклинъ и Стандарсъ акробаты.
11. M-r et M-lle Sisi et Fiti, Scène burlesque.
12. La belle Меліа, танцовщица Fantaisie.
13. Женнингъ Брай, комикъ-метаморфистъ.
14. Четыре Амарантсъ акробатическ. танц.
15. Г.г. Биль Виль, эксцентрики.
13. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ Геца Добрани

лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Вольская.  
Фридолинъ, принцъ . . . . . г. Сямбирскій.  
Кароттъ, гномъ . . . . . г. Костинъ.  
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.  
Квириди чародѣй . . . . . г. Романовъ.  
Баронъ Коффръ, кассиръ . . . . г. Гальбиновъ.  
Тракъ . . . . . г. Пушкаревъ.  
Шоппъ . . . . . г. Соболевскій.  
Пситтъ Шамбелянъ . . . . . г. Морозовъ.  
Пиргополинисъ, солдатъ . . . . г. Красниковъ.  
Панса, эдилъ . . . . . г. Морозовъ.  
Каріонъ . . . . . г. Меремеренко.  
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Нелидова.  
Кунигунда, принцесса . . . . . г-жа Нѣмчинова.  
Колоквинта, колдунья . . . . . г-жа Самохвалова.  
Горинна, куртизанка . . . . . г-жа Делль.  
Курже . . . . . г. Соболевскій.  
Бригадирша, муравей . . . . . г-жа Пушко.  
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.  
Лепида, новобрачная . . . . . г-жа Флигенъ.  
Мадамъ Пипертрункъ . . . . . г-жа Пудова.  
Мадамъ Тракъ . . . . . г-жа Флигенъ.  
Графиня Шоппъ . . . . . г-жа Вольфъ-Израилева.  
Баронесса Коффръ . . . . . г-жа \*.\*  
Праутоттъ, пивоваръ . . . . . г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоого пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомые, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Гарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

**Злой гномъ Кароттъ.** Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влю-

## М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ  
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**  
Какъ специалистъ предлагаетъ  
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно пробѣренные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамс. " "	3	" 25 "
Сер. муж. " "	7.50	" 45 "
Сер. дамс. " "	6	" 25 "
Зол. муж. " "	35	" 352 "
Зол. дамс. " "	18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ  
золото, серебро и брѣльянты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

## КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
последняя **ПАРИЖА**  
МОДЕЛИ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗВАННЫЕ  
**КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

**НАБРЮШНИКИ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно.

СПБ.

**Литейный 45 прот. Бассейной.**

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

бляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень кюрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



**РУССКАЯ ОПЕРА.**

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера и О. І. Преображенской.

**ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.**

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

- |   |                  |
|---|------------------|
| Графъ, Петръ Омонай . . . . .             | г. Степановъ.    |
| Карнеро, королевскій комисаръ . . . . .   | г. Курзнеръ.     |
| Сандоръ Баринкай . . . . .                | г. Фигнеръ.      |
| Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями . . . . . | г. Барышевъ.     |
| Арсена, его дочь . . . . .                | г. Феррари.      |
| Мирабелла, ея воспитанница . . . . .      | г-жа Тихомірова. |
| Саффи, молодая цыганка . . . . .          | г-жа Карпова.    |
| Оттокаръ, сынъ Мирабеллы . . . . .        | г. Кеменевъ.     |
| Ципра, старая цыганка. . . . .            | г-жа Суровцева.  |
| Пали . . . . .                            | г. Кирбитовъ.    |
| Іоси . . . . .                            | г. Дворыщинъ.    |
| Ферко } цыгане . . . . .                  | г. Карагодъ.     |
| Михаль } . . . . .                        | г. Генаховъ.     |
| Яносъ } . . . . .                         | г. Рябухинъ.     |
| Герольдъ . . . . .                        | г. Агафоновъ.    |

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-тантки, вербовщики, горожане и горожанки. Первые 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ И. Аркадьевъ  
Режиссеръ г. Штробиндеръ.  
Хормейстеръ г. Вауэръ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Цыганскій баронъ.** Д. І. Цыганка Ципра предска-зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится за-конный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, пред-сказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ коро-лемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана, Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому „цыганскому барону“. Д. II раз-валины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обра-дываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Барин-кай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона.

**ГРАММОФОНЫ**

самый колосс. выборъ  
III-во „ФОНОГРАММА“  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— безъ поручителей. —  
Вознесенскій пр. 18,

**ЗУБЫ**

Леченіе. Удаленіе безъ боли.  
Золотыя коронки. Зубы безъ  
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксъ.



Поставщикъ Ея Императ. Величества  
Госуд. Императ. Маріи Феодоровны.

**РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОКЪ & Ко**

рекомендуетъ въ небывало большемъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойниковъ**.

С.-Петербургъ Невскій пр. Миллютинъ рядъ № 27-18.  
Иллюстрар. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. снарта высыл-  
дается за 6-ти коп. марку.



**„РИЧМОНДЪ“**

даютъ возможность не только изба-виться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякія матерій, плюшъ и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначаль-ный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно безплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

С.-Петерб., Гороховая 17

(у Краснаго моста).



# Таврический садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## БЪШЕНЯ

## ДЕНЬГИ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

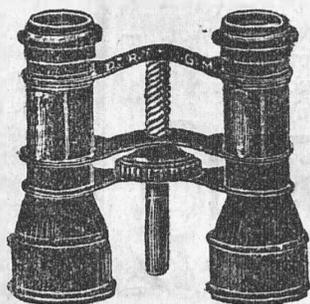
Дѣйствующія лица:

Лидія Чебоксарова . . . . . г-жа Зоричъ.  
 Надежда Чебоксарова . . . . . г-жа Райдина.  
 Васильковъ . . . . . г. Скарятинъ.  
 Телятевъ . . . . . г. Бурьяновъ.  
 Кучумовъ . . . . . г. Альскій.  
 Глумовъ . . . . . г. Чарскій.  
 Камердинеръ Василькова . . . . . г. Ячменниковъ.  
 Андрей, слуга Чебоксарова . . . . . г. Савельевъ.  
 Григорій, слуга Телятева . . . . . г. Алексѣевъ.  
 Никита, слуга Кучумова . . . . . г. Гавриловъ.  
 Горничная . . . . . г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

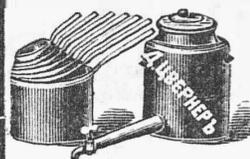
**Бѣшеня деньги.** Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ приисковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренебрегая разборчивая невѣста принимаетъ прискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ „унизительной“ нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупредая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.



Театр. **БИНОКЛИ**  
загран.

замѣняющ. дорогіе  
распродаются по  
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конош. Контора В. Луксъ По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ.



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,  
стиральныя машины,  
комнатныя ледники,  
керосиновыя печи и  
разн. хозяйственныя  
предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельныя кабиреты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дема сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
 Зимнее пальто „16“ „ Пиджачи. вост. 13 „  
 Австрійск. куртка 6 „ Брюки авгл. р. 4 „

32,

Мужское и дамское платье

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. Цѣны вѣзъ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПб., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**  
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420

**КОМБИНАЦІИ**

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстя-  
ное, бѣлое черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2,  
уг. Невскаго.

# ЛЪТНИ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ХОЛОСТОК СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.  
Елизавета, его дочь . . . . . г-жа Орель.  
Лордъ Бурлейгъ . . . . . г. Монаховъ.  
Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Феона.  
Биби Уаццонъ, артистка . . . . . г-жа Шувалова.  
Бруно фонъ-Кальмъ, германскій  
атташе. . . . . г. Коржевскій.  
Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Ростовцевъ.  
Варень Лашло, премьеръ Буда-  
пештскаго театра . . . . . г. Вадимовъ.  
Хозяинъ гостиницы . . . . . г. Дмитриевъ.  
Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.  
Имре, крестьянинъ . . . . . г. Дагмаровъ.  
Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.  
Дѣйствіе въ Венгріи, въ помѣстьи барона Аранфи,  
въ наши дни.  
Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.  
Режиссеръ М. И. Кригель.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вечера.

**Холостой супругъ.** У богатого англійскаго коллекционера лорда Бурлейга безумная страсть къ стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ категорически ему отказываетъ въ продажѣ этой исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это ожерелье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерсберга, получившаго по перепискѣ согласіе барона на бракъ съ его дочерью Елизаветой, проникаетъ къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье, но влюбленная въ лорда артистка Биби Уаццонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу. Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда. Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Келлерсбергъ, и все кончается къ общему благополучію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елизавета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; похищенное лордомъ ожерелье оказывается только имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго предусмотрительнымъ барономъ Аранфи въ Королевскомъ банкѣ.

По окончаніи спектакля

## на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ  
Souper Amusant.

1. Оркестръ поды упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-лле СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-лле МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. м-лле РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое погурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица м-лле МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. русск. дуэтъ г-жаи г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ трио ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. трио партер. гимнастовъ ЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра «Королевы Елены» поды упр. г. КОЛОМВО.  
Къ Парижской катастрофѣ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

## ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
Льготная  
РАЗСРОЧКА



отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

# ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстр.)  
„Ирруа-Бриотъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРОУ

ТЕАТРЪ и САДЪ

## ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ  
КОРОЛЕВА.Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского и  
Урайскаго.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ . . . г. Смоляковъ.  
 Пелагея Ивановна Пупырева, его  
 сестра . . . . . г-жа Сафронова.  
 Ольга } . . . . . г-жа Сперанская.  
 Маша } ея дочери . . . . . г-жа Волгина.  
 Борисъ Дроздовъ . . . . . г. Вернеръ.  
 Бѣлокуровъ, художникъ . . . . . г. Ольшанскій.  
 Полетовъ, путешественникъ . . . . . г. Вашиловъ.  
 Олимпиада Геліодорова Рѣпкина,  
 писательница . . . . . г-жа Ручьевская.  
 Корольвъ, содержатель мебелиро-  
 ванныхъ комнатъ . . . . . г. Нальскій.  
 Екатерина Андревна Губкина, его  
 невѣстка . . . . . г-жа Бродская.  
 Дуня, ея дочь . . . . . г-жа Южная.  
 Евгений Александровичъ Зелен-  
 цовъ . . . . . г. Сварскій.  
 Петръ Петровичъ Барабановъ,  
 отставной майоръ . . . . . г. Разсудовъ-  
 Кулябко.  
 Иванъ, слуга въ ресторанѣ . . . . г. Разумовскій.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.  
 Режиссеръ M. И. Мишинъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера

II

## Борьба.

1. Роцинъ—Разумовъ.
  2. Темиръ-Булатъ—Тигане.
  3. Первая маска—Карпи.
  4. Вторая маска—Зепазе.
  5. Кучке—Миссбахъ (рѣшит.).
- Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НА ВЕРАНДѢ

## ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.

въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.

4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Клодо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тукушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этуаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица м-ле Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Денруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ г-г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадлэнъ.
- 13) Партерные гимнасты трио Эйжень.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ г-г. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмей-  
стера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.



Ежедневное получение  
 НОВОСТЕЙ  
 ПАРИЖА, ВЪМЫ.

Платья, Блузы,  
 Костюмы, Юбки,  
 Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31  
 Садовая линія,  
 ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

ТОВАРЪ "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ "ЗЕФИРЪ" ИМПЬЮТЪСЪ  
 10 шт. 10 коп. ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
 ПОДДЪЛОКЪ

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО  
 и роялей. Продажа съ разсроч.  
 К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

ТЕАТРЪ—САДЪ

**АРКАДІЯ.**

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, 13.

ТЕЛЕФ. 140—62.

Дирекція И. В. Цырина и М. Якобсъ-Якубовича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Эросъ и Хаосъ**

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. Л. Л. Печорина-Цондеръ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый  
 фабрикантъ, дачевладѣлецъ . . . г. Орловъ.  
 Надежда Павловна . . . . . г-жа Нестерова  
 Павелъ Мироновичъ Пер-  
 цовъ . . . . . } родители г. Печеринъ  
 Серафима Ильинична } Над. Пав. г-жа Изюмова.  
 его жена . . . . . }  
 Аркадій Львовичъ Стрѣл-  
 ковъ . . . . . г. Казанскій Борисъ  
 Владиміръ Осиповичъ Стуколкинъ г. Келлертъ  
 Моисей Соломоновичъ Зухъ г. Александровъ  
 Григорій, лакей . . . . . г. Макаровъ  
 Маша, горничная . . . . . г-жа Гуровская  
 Караульный . . . . . г. Куперманъ  
 Прислуга . . . . . г-жа Каренина

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ г. Келлертъ

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

**grand monstre диверти-  
сментъ.**

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-лле ЛИЛИНА.
7. Русск. шансон. М-лле БРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-лле ДАСМАНОВА.
9. Русск. шансон. М-лле АСЯ ВІОЛЕТЪ.
10. Американская шансон. М-лле КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-лле ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-лле МАРИНСКАЯ
13. Разнохарактерн. танцовщица НИНА.
14. Исполнит. цыг. романс. М-лле МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Босяки» М-ме АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-лле САНДРА.
17. Рус. шансонетка М-лле ВАСИЛЬЕВА.
18. Нѣмецкая шансон. М-лле НЕЛЛИ.
19. Русская шансон. М-лле ПОДОЛЬСКАЯ.
20. Trio Akrobaten MILOS.
21. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
22. Негритянское trio г-да КЕНТУКСЪ исп.  
національные пѣсни и танцы.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы пуб-  
лики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.

25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-лле ЧЕКАТО.
27. Русская шансонет. М-лле ВЕРЖИНСКАЯ.
28. Русск. шансонет. М-лле НИКА.
29. La belle LUCIA. Вѣнская субретка.
30. M-lle VERRON, танцовщица.
31. Г-жа Ганза тирольская, національн. пѣвица.  
Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

**2 НЕДѢЛИ,**

Съ 16-го мая по 1-е іюня—первый разъ за пятнад-  
 цать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ**  
**ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скид-  
 кою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небывалый случай, принимая во вниманіе,  
 что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣ-  
 намъ—только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ  
 и новѣйшихъ моделей.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**А. Бурхардъ,**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю гро-  
 маднаго требованія на безрупорные аппараты  
 «САЛОНЪ»

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА**  
 двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв.  
 фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =  
ТОЛЬКО**2 НЕДѢЛИ.**


Вышло изъ печати  
**РУКОВОДСТВО**  
 въ  
**БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.**

Цѣна 20 к. (можно марками).  
 Налож. платеж. не высылается  
 Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-  
 нахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана  
 (СПб., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подѣ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА  
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ  
 МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
 ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).