

Четвергъ, 26 Мая 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ воскресенье, 29 мая

въ пользу ремесл. отдѣла сост. подъ покров. Великой княгини Елизаветы Мавриіевны О-ва попененія о бѣдн. и больн. дѣтяхъ.

1-й разъ въ Спб. грандіозное

6 призовъ въ 1000 р.

Нѣсколько оркестровъ музыки.
Блестящій фейерверкъ (морс
огня) на взморьѣ.

НИЦА
НА
ЕЛАГИНЪ
КОРСО

за лучше убранство

Grande-bataille des flers

Rendez-vous du monde

Шампанское, серпантинъ и пр.
и пр.

Съ 4-хъ час. дня большой
кругъ на островъ для без-
платнаго пользованія будетъ
закрѣтъ. Цѣны для парн. эки-
пажей и автомобилей 10 руб.,
одиночекъ—5 р, извозчика—
3 руб., велосип.—2 руб., пѣше-
хода—1 руб. Предварит. прод.
билетовъ въ Цвѣточномъ ма-
газинѣ К. Ремпелъ, Казанская
ул ,3, и въ Центральной кассѣ,
Невскій, 23.

островъ.

экипажей и автомобил.

Въѣздъ декорир. экипажей и
автомобилей безплатный.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65. Телефонъ 421-06, 542 37)

«ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ»

Въ воскресенье, 29-го мая, Утромъ для дѣтей (по уменьшеннымъ цѣнамъ драматическихъ спектаклей—отъ 5 коп. до 1 р. 50 к.) съ участіемъ Б. С. Глаголина и Е. К. Валерской „Шантеклеръ“, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го мая ДЕНЬ ЗАКРЫТІЯ СЕЗОНА. Утромъ по уменьшен. цѣнамъ съ участ. Бор. С. Глаголина и М. Э. Трояновой—въ послѣдній разъ „Молодость Людовика XIV“, историч. пьеса А. Дюма, перев. В. П. Лачинова. Вечеромъ бенефисъ Н. П. Чубинскаго по обыкнов. цѣнамъ майскаго сезона въ послѣдній разъ „ЗАБАВА ДѢВЪ“

Въ фойе театра закрытіе первой художеств. выставки Малаго театра.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня; вечернихъ—въ 9 час. Окончаніе не позже 11½ ч.

Цѣны мѣстамъ майскаго сезона.

Билеты продаются въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а также въ Центральной кассѣ.

СКАЧКИ

Завтра, 27-го мая на Удѣльномъ
ипподромѣ, Коломяжское шоссе,
НАЧАЛО ВЪ 4 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣва 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1410.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 26-го мая

12 (двѣнадцатое) пред. послѣдней сенсацион. новинки,
вдущей съ кричащимъ успѣхомъ

Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга, рус-
скій текстъ П. Г. Ярона. Д. 1. „Подписаль отстав-
ку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3.
„Еврей все устроилъ.“ Участвующие: В. В. Кавецкая,
М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковский,
Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, И. Д. Рутков-
скій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Огв.
реж. В. М. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ.

Входъ 1 руб. Веселые антракты.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

до 3-хъ час. ночи, подъ реж. А. А. Вадро.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Никслая II.

СЕГОДНЯ: МАРТА

Опера въ 4 дѣйств., муз. Флотова.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

Зоологическій

садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 26-го нач. гул. съ 4 ч. д. до 2 ч. ночи. Плата за
входъ 32 и 17 к. Обозрѣніе звѣрей ежедн. съ 11 ч до 9 ч.
веч.; кормленіе въ 5 ч. в. Въ 9 ч. веч. на большой сценѣ

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., Сарду, муз. Оффен-
баха. Участвуетъ вся труппа. Оригин. пост. гл. ре-
жиссера И. А. Чистякова. въ 6 и 8 ч. в. предст.
дрессиров. звѣрей и животн. на вновь устроенной сценѣ,
выходъ неустрашимаго укротителя дикихъ звѣрей и жи-
вотныхъ А. О. Гурьеве Въ 7 и 11½ ч. въ эстрадѣ большой
симфоническій оркестръ М. И. Владимірова. Въ саду въ
4 ч. д. военный орк. 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса.
На больш. сценѣ въ 11 ч. предст. знамен. труппы собакъ
акробатовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ
ресторана разнообразный дивертисментъ, въ 7¼ вечера
въ саду извѣстный канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцевъ.

GRANDS VINS FINS DE

С H A M P A G N E

И Р Р У А

„Ирруа-Іа, яръзъ“
(демя-сезь)

„Ирруа-Г панъ-Гала“
(сезь.)

„Ирруа-Америкенъ“
(сухоє, эстра.)

„Ирруа-Брютъ“
(самое сухоє).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

Ш А М П А Н С К О Е

И Р Р О У

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тѣл. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Ко-
ню шенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Г аменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня съ 9 час. вечера блестящая программа Знаменитъ 1-й **Мото - Фозо** Человѣкъ кукла-разъ М-ш и М-г Аверинось, франц. эксцентрики М-ш Сюзанъ Брезиль, смѣшные пекари **Misters Говенсъ, Кити и Морисъ.** Америк. танцоры **Les Caritos,** Испанскіе танцоры. **Люси Ризетъ, Клодинетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Муссина, Фабіанъ, г-жа Истомина, Востокова, Мортонъ, Вагнеръ, Морето** и мног. друг. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно **Обѣды.** Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди.**

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая **МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ.** Извѣстн. парижск. примад. М-лле **МАЛЬТИ** замѣчат. америк. дуэтисты **Джонсонъ Деанъ, Тина Каренина** М-г. **Фереаль М-лле Даврини, Красавица Мендесъ, Марія ла Белла** и мн. мн. друг. Въ концертн. залѣ **Souper Amusant.** Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ. Большой разнообразный дивертисм. съ уч. первокласн. артистовъ. На открытой садовой сценѣ **ЛЕТАЮЩІИ БАЛЕТЪ. СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д. Знам. арт. **Бушь; Бр. Сандвичъ, тріо Думсъ; 2 Apollons** г. г. **Легинасъ** и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад. сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Телеф. (316—87) съ 11—5 и съ 7 въ кассѣ театра. Лица вз. билеты въ театр за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

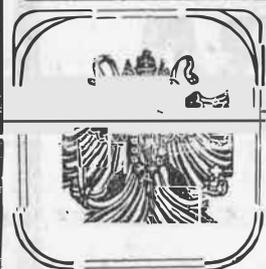
Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производство стекла и т. п., веч. Кинематографъ.

Ресторанъ г-ва «Доволя, Бэтанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Анонсъ: въ пятницу 27 мая, въ 8½ ч. в. состоится **БОЛЬШОЙ ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ КОНЦЕРТЪ** въ пользу семьи погибшаго авіатора **В. Ф. Смитъ,** при благосклонномъ участіи заслуженной артистки **ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ О. І. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, н. Г. СѢВЕРСКАГО,** артистки Малаго театра **О. Г. ГУРІЕЛИ,** солиста на балалайкѣ **Б. С. ТРОЯНОВСКАГО,** артиста **ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ И. В. ЛЕРСКАГО** и др. изв. артист. и разовые бесплатные билеты въ этотъ день послѣ 4-хъ час. дня **НЕДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.**

Билеты продаются въ кассѣ Михайловскаго Манежа.



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Юсифа Конъ

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КЖУНЕНА.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

РЕПЕРТУАРЪ
С.-Петербургскихъ театровъ
 съ 23-го по 29-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23-го мая.	Вторникъ 24-го мая.	Среда 25-го мая.	Четвергъ 26-го мая.	Пятница 27-го мая.	Суббота 28-го мая.	Воскресенье 29-го мая.
Малый театръ.			Утр. Орлеанская дѣва, Веч. Забава дѣвъ.				Утр.: Шантклеръ. Веч.: Забава дѣвъ.
Palace Théâtre. Русская оперетта.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Миньона.	Въ 1-й разъ съ уч. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Жизнь за Царя.	Марта.	Съ уч. Фигнера и Преображенской Цыганскій Баронъ		Вражья сила.
Таврическій садъ.	Предѣлъ.	Бѣшенныя деньги.	Божья Коровка.	Въ 1-й разъ Вой бабочекъ.	Въ 1-й разъ Принцесса Греза.		Рабочая слободка.
Василеостров. театръ.							Въ новой семьѣ.
Лѣтній Буффъ.	Добродѣтельная грѣшница.			Холостой супругъ			
Лѣтній Фарсъ.	1. Меблированныя комнаты Королева 2. Борьба.			1. Пожир. пространства 2. Борьба.			
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІА. Нов. деревня 13.	1. Эросъ и Хаосъ 2. Дивертисментъ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКИИ ТЕАТРЪ. Б. Охтенскій 81.				Кинематографъ.		Кинематографъ.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СП.Б. Владимирскій пр. №13. Телефонъ №443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



„Цыганскій Баронъ“

Въ оперѣ Народнаго Дома.

Когда опереточныхъ антрепренеровъ упрекаютъ въ томъ, что они держатъ въ черномъ тѣлѣ старую оперетту, т. е. все то, что есть наиболѣе интереснаго въ опереточной литературѣ, всегда отъ нихъ получается одинъ и тотъ-же стереотипный отвѣтъ: публика, молъ, совершенно этимъ не интересуется, и это не дѣлаетъ сборовъ.

Конечно, для тѣхъ, кто имѣлъ несчастье слушать въ заправской опереттѣ такія вещи, какъ «Цыганскій баронъ», или «Бокаччо»,—это отношеніе публики становилось вполне понятнымъ.

Когда вмѣсто подлинной музыки вамъ преподносятъ какіе-то суррогаты, искалѣченные и исковерканные, исполняемые не по подлинной партитурѣ, а по какимъ-то оркестровкамъ собственнаго издѣлія, состряпаннымъ кое-какъ, на оркестръ въ 18 человекъ, когда нужно не менѣе 40; когда такія пьесы, которыя должны были бы служить украшеніемъ репертуара ставятъ «на затычку», безъ всякихъ репетицій, при обтрепанныхъ декораціяхъ и жалкихъ костюмахъ,—можетъ-ли публика къ этому иначе относиться?

Оперетта, при такихъ условіяхъ, теряетъ всякій смыслъ, и не удивительно, что многіе усердные театралы, собравшіеся въ «Народномъ Домѣ» на первомъ представленіи «Цыганскаго барона», говорили, что они «въ первый разъ» слышали настоящаго «Цыганскаго барона».

Оперетта Штрауса шла въ «Народномъ Домѣ» по оригинальной партитурѣ, почти безъ купюръ, которыхъ въ опереточныхъ театрахъ бываетъ больше, чѣмъ музыки, съ большими хорами и оркестромъ полного состава. Конечно, при такихъ условіяхъ все звучало совершенно иначе, не было той фальши въ аккомпаниментѣ, которая сплошь и рядомъ слышится въ «самодѣльныхъ» полуграмотныхъ оркестровкахъ,

употребляемыхъ опереточными театрами, и спектакль далъ ясно понять, почему Штраусъ и Оффенбахъ еще до сихъ поръ интересны, и на много переживутъ модныхъ Легаровъ, Фаллей и прочихъ имъ подобныхъ.

Артисты «Народнаго Дома» хотѣли, очевидно, своимъ исполненіемъ проложить какъ бы мостки между настоящимъ опернымъ исполненіемъ и нѣкоторыми опереточными традиціями. Пробовали въ разговорахъ вставлять «отсебятинны», острить и т. п., хоры продѣлывали обычные для опереточныхъ хоровъ одинаковые жесты, сопровождали свое пѣніе «позами», какъ это дѣлается въ опереттѣ. Но интересъ спектакля былъ, конечно, не въ этомъ, а въ его музыкальной части, заслуживавшей самаго искренняго и единоподушнаго одобренія.

Наши оперные пѣвцы, въ громадномъ большинствѣ, совершенно не приспособлены для оперетты и отъ нихъ, конечно, нельзя требовать той легкости, той свободы сценическаго исполненія, того умѣнія танцовать, которыя являются въ опереттѣ, у ея специальныхъ актеровъ—почти единственнымъ козыремъ (Кавецкія, Вяльцевы, Тамары и имъ подобныя—вѣдь единичныя исключенія по качеству голоса и по музыкальности). И не удивительно, что всѣ попытки г. Барышева, игравшаго роль «свинскаго князя», острить—производили въ большинствѣ случаевъ впечатлѣніе холостыхъ выстрѣловъ, а у другихъ это выходило еще слабѣе.

Зато музыкальное исполненіе—было превосходно. Г-жа Карпова, въ партіи Сафи, положительно превзошла самое себя; ни въ одной почти изъ пѣтыхъ ею партій она не произвела такого хорошаго впечатлѣнія. Считающаяся сильно-драматической въ опереттѣ, партія Сафи прекрасно подходитъ къ ея голосу и г-жа Карпова вполне по заслугамъ была истинной героиней спектакля.

Съ обычнымъ сценическимъ опытомъ и благородствомъ исполняетъ роль Баринка г. Фигнеръ. Нечего и говорить о томъ, что въ опереттѣ съ нимъ въ этомъ отношеніи никто не можетъ сравниться.

Недурны г. Степановъ и Курзнеръ въ роляхъ Омонная и Карнеро; послѣднему не хватало, пожалуй, комизма.

Г-жа Феррари, пѣвшая партію Арсены, по видимому, еще молодая пѣвица, но пѣніе ея

страдаетъ значительными техническими дефектами, отражающимися на качествѣ звука, не то разбитого, не то сдавленного.

Достаточный запасъ юмора оказался въ распоряженіи г-жи Тихомировой, игравшей комично, но безъ переигрываній роль Мирабеллы.

Талантливая гастролерша «Народнаго дома» О. Г. Преображенская, имѣла громадный успѣхъ, не только благодаря великолѣпному исполненію «венгерскаго танца» подъ музыку Брамса, но и благодаря активному участию во всемъ второмъ актѣ, который много обязанъ ей наиболѣе веселыми и живыми моментами.

Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Суровцеву, г.г. Кирбитова и Дворыщина.

Прекрасно шли все время въ спектаклѣ хоры, исполненіе которыхъ то и дѣло вызывало всеобщее дружное одобреніе.

«Цыганскій баронъ» обставленъ очень недурными, заново написанными декораціями и аккуратными, но нѣсколько банальными и аляповатыми костюмами.

Успѣхъ спектакля былъ почти необычайный: театръ оказался переполненнымъ до того, что въ немъ царилъ нестерпимая духота. Это вовсе не свидѣтельствуетъ о «падении оперныхъ нравовъ»: такія вещи какъ „Цыганскій баронъ“ заслуживаютъ того, чтобы ихъ ставили и чтобы ходили ихъ слушать.

И. В.



Хроника

— Въ началѣ іюня ожидается возвращеніе М. Г. Савиной изъ поѣздки. Послѣ недѣльнаго пребыванія въ Петербургѣ М. Г. отправится на Кавказъ, на лѣтній сезонъ.

— Сегодня покидаетъ Петербургъ артистка Художественнаго театра С. В. Гзовская. Она отказалась отъ ангажемента въ Лондонъ, гдѣ ей было предложено выступить въ античныхъ танцахъ. Артистка опровергаетъ сообщенія о томъ, что роль Сольвейгъ въ «Перъ Гюнтѣ» ей поручена и заявляетъ, что эта пьеса покамѣстъ еще не включена въ репертуаръ московскаго Малаго театра будущаго сезона. Лѣто артистка проведетъ за границей и будетъ исключительно отдыхать.

— Въ симфоническихъ концертахъ Э. А. Кунера въ Павловскомъ вокзалѣ, начавшихся 24 мая примутъ участіе въ качествѣ солистовъ г. Добровейнъ, ученикъ пр. Игумнова, г. Николаевъ—преподаватель петерб. консерваторіи и Л. В. Собиновъ, который выступитъ въ послѣднемъ концертѣ.

— Въ новой оперѣ г-жи Данилевской «Годъ



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обзорнія Театровъ“.

въ монастырѣ», принятой на Маріинскую сцену, рѣшено поставить лишь два акта—второй и третій, отбросивъ тѣ акты, гдѣ рисуется монастырская жизнь. Либретто этой оперы разнится отъ апухтинской поэмы лишь тѣмъ, что герой произведенія г-жи Данилевской не убѣгаетъ изъ монастыря, а умираетъ въ немъ. Въ текстъ арій оперы, кромѣ стиховъ Апухтина войдутъ и стихи Лермонтова, Ал. Толстого и Хомякова. Главныя роли оперы, какъ у насъ уже сообщалось, распределены между г-жей Вольска и г.г. Большаковымъ и Андреевымъ. Окончательный составъ лицъ, занятыхъ въ этой оперѣ, будетъ выясненъ съ приѣздомъ А. М. Давыдова, ставящаго «Годъ въ монастырѣ».

— Въ концѣ этой недѣли возвращается въ Петербургъ артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ.

— Завтра возвращается изъ концертнаго турне по Югу Россіи А. Д. Вяльцева.

— Во вторникъ, 31 мая, садъ «Акваріумъ» празднуетъ 25-лѣтіе своего существованія. Онъ основанъ отцомъ нынѣшнихъ владѣльцевъ, Г. А. Александровымъ. Ко дню обилея въ «Акваріумѣ» готовится грандіозный праздникъ.

— Съ будущей недѣли начнутся репетиціи «Стариннаго театра», спектакли котораго будутъ происходить въ Солянномъ городкѣ. Организаторы этого предпріятія бар. Дризенъ, Н. Н. Евреиновъ, А. Бенуа, Н. К. Рерихъ и К. Д. Миклашевскій предполагаютъ къ постановкѣ наиболѣе замѣчательныя произведенія Кальдерона, Лопе де-Вега, Тирсо-де-Молина, Сервантеса и др. Ближайшими постановками намѣчены: «Чистилище св. Патрікія» Кальдерона (декораціи Лансере); «Овечій источникъ» (декораціи Рериха) и пьеса испанскаго драматурга «Грандука-де-Московьи», передающая исторію лже-Димитрія. Кромѣ произведеній «Стариннаго театра» въ программѣ этого предпріятія пред-

полагается постановка пьесъ позднѣйшаго времени. Сюда слѣдуетъ отнести и предполагаемую постановку «Перъ Гюнта», произведеній Дебюсси, Штрауса и возобновленіе водевилей изъ репертуара Загоскина, Кони и Шаховского. Существуетъ проектъ реставрированія старой оперы, возобновивъ произведенія Мопарта и Гретри. Будетъ отведено мѣсто въ программѣ «Стариннаго театра» и балету.

— Министромъ внутреннихъ дѣлъ утверждены выработанныя въ техническо-строительномъ комитетѣ „Нормальныя правила по устройству и содержанию театровъ-кинематографовъ и по храненію целлулоидной для нихъ ленты“. Правила эти министерствомъ рассылаются губернаторамъ и градоначальникамъ съ предложеніемъ принять ихъ къ руководству при разрѣшеніи строительными отдѣленіями губернскихъ правленій устройства кинематографическихъ заведеній въ отдѣльныхъ зданияхъ и рекомендовать ихъ городскимъ управленіямъ, губернскимъ земскимъ собраніямъ для изданія соотвѣтствующихъ обязательныхъ постановленій.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Итоги недѣли авіаціи.

24-го мая, аэро-клубомъ получены отъ главной николаевской физической обсерваторіи официальные результаты изслѣдованія барограммъ полетовъ 21 мая на высоту авіаторовъ Ефимова и Васильева. Детальное изслѣдованіе барограммъ выяснило, что Васильевъ достигъ высоты 1650 метровъ, а Ефимовъ—1630 метр. Въ виду этого, почетное жюри аэро-клуба подъ предсѣдательствомъ члена Гос. Совѣта И. П. Шипова одобрило слѣдующее окончательное распределеніе призовъ.

За продолжительность полета безъ спуска: первый и второй призы (4500 р. вмѣстѣ) подѣлили между Ефимовымъ и Васильевымъ за полеты продолжительностью въ 2 ч. 29 м. 13,2 сек.; третій призъ (1000 р.)—Лебедеву—1 ч. 29 м. 16,2 сек. и четвертый (500 р.)—Кампо-Сципио—1 ч. 07 м. 11,8 сек.

За высоту полета: первый призъ (3,500 р.) Васильеву—1.650 метровъ; второй (2.000 р.) Ефимову—1.630 метровъ, третій и четвертый не разыграны.

За скорость полета: первый призъ имени Э. Л. Нобеля (2,000 р.)—Шевалье за пролетъ 10 верстъ въ 6 мин. 5,4 сек. (98 верстъ въ часъ), второй (1,000 р.) Ефимову.

За мѣткость попаданія въ цѣль: первый призъ гор. Петербурга (1,000 р.)—Ефимову; второй не разыгранъ, такъ какъ Лебедевъ металъ съ высоты менѣе 100 метровъ.

За подъемъ наибольшаго груза: первый призъ (750 р.)—Лебедеву за подъемъ 8 п. 24 ф., второй (250 р.)—Сегно—8 п. 18 ф.

Банковскій призъ за первый взлетъ: первый (400 р.)—Васильеву—черезъ 8,6 сек.; второй (200 р.)—Ефимову—9,2 сек.

За установленіе новыхъ всероссійскихъ рекордовъ: Лебедеву за продолжительность полета съ пассажиромъ—1 ч. 29 м. 16,2 сек. (прежде—57 м. шт.-капит. Рудневъ)—600 р.; Васильеву за высоту полета—1.650 метровъ (прежде—1250 м. шт.-кап. Матвеевичъ-Мацѣвичъ)—400 р. и Шевалье за скорость полета—98 в. въ часъ (прежде—92 в. шт.-капит. Матвеевичъ-Мацѣвичъ)—300 р.

За новизну конструкціи: первый—Шевалье за монопланъ Ньюпорта—1000 р. Остальные не разыграны.

За союкупность пребыванія въ воздухѣ въ теченіе всей недѣли: Васильеву (6 ч. 31 м. 16,6 сек.)—2310 р.; Ефимову (5 ч. 8 м. 40,6 с.)—1825 р., Лебедеву (2 ч. 40 м. 7,2 сек.)—950 р., Сегно (2 ч. 24 м. 58,8 сек.)—855 р., гр. де-Кампо-Сципио (1 ч. 07 м. 11,8 сек.)—400 р., Шевалье (1 ч. 02 м. 56,8 сек.)—375 р., Смитъ (30 м. 6,4 с.)—185 р. и Срединскому 8 м. 44 сек.)—100 р.

Однодневные призы присуждены: Васильеву—2300 в., Ефимову—1,800 р., Сегно—500 р., Лебедеву—400 р., Смиуту—200 р. и гр. де-Кампо-Сципио—100 р.

Въ общемъ получаютъ: Васильевъ—10,660 р., Ефимовъ—9,375 р., Лебедевъ—3,800 р., Шевалье—3775 р., Сегно—1705 р., гр. де-Кампо-Сципио—1,000 р., Смитъ—385 р. и Срединскій—100 р.

Остались неразыгранными всѣ призы для конструкторовъ русскихъ летательныхъ аппаратовъ и др. на общую сумму 9,920 руб.—

Авіаторъ В. К. Шарскій, получившій недавно при паденіи во время перелета на эропланѣ изъ Гатчины въ Петербургъ переломъ ноги, отвезенъ къ себѣ на родину въ виленскую губернію.

Состояніе здоровья авіатора Флетчера, сильно пострадавшаго наканунѣ открытія авіаціонной недѣли, при паденіи на Комендантскомъ аэродромѣ съ биплана Соммера и находящагося во

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Т-ва

ОТТОМАНЪ

Крас ая коробка.

французской больницы, все еще внушаетъ опасенія.

Штрафъ, угрожающій авіаторамъ.

По окончаніи петербургской авіаціонной недѣли приставъ освѣдомлялся объ именахъ авіаторовъ, вылетавшихъ за предѣлы аэродрома къ городу, такъ какъ градоначальникомъ наканунѣ было воспрещено летать надъ городомъ. Какъ говорятъ, Васильевъ и Ефимовъ будутъ подвергнуты штрафу.

Студентъ-авіаторъ.

Въ Кіевѣ, 25-го мая, студентъ политехникума Сикорскій, на бипланѣ собственной конструкціи совершилъ на высотѣ 100 метровъ нѣсколько удачныхъ полетовъ съ парящимъ спускомъ.

Въ Севастополѣ, 24-го мая, авіаторъ Дыбовскій совершилъ на „Влеріо“ съ пассажиромъ эффектный полетъ надъ городомъ и моремъ, поднимаясь выше 1,000 метровъ.

Міровой рекордъ.

Въ Берлинѣ 25 мая, въ Иоганнсталѣ въ третій день національной авіаціонной недѣли, авіаторъ Гиртъ поднялся съ пассажиромъ на высоту 1,580 метровъ чѣмъ побилъ прежній міровой рекордъ — 800 метровъ



Распоряженіе министра Двора о томъ, чтобы въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ въ драматическихъ спектакляхъ участвовали исключительно артисты Малаго театра войдетъ въ силу лишь черезъ годъ, такъ какъ попечительство о народной трезвости еще до полученія предписанія отъ министра на будущій зимній сезонъ поручило постановку спектаклей антрепренершѣ г-жѣ Мелитинской.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ ознаменованіе 200-лѣтняго юбилея дня рожденія знаменитаго уроженца Архангельской губерніи Ломоносова, въ іюнѣ мѣсяцѣ на родинѣ его — деревнѣ Ломоносовкѣ, устраивается выставка портретовъ, картинъ, гравюръ, картъ и книгъ, относящихся къ дѣятельности и жизни писателя.

СПОРТЪ

Результаты скачекъ 25-го мая.

- 1) Первою «Ледилейкъ», въ 2 м. 41 с.
 - 2) Первымъ «Сальвадоръ», въ 1 м. 56 с.
 - 3) Выигралъ «Нюрдъ», въ 1 м. 48¹/₂ с.
 - 4) Первымъ «Фрегатъ», въ 2 м. 29¹/₂ с.
 - 5) Первою «Герань», въ 2 м. 25 с. на корпусъ впереди „Партисана“.
 - 6) Первою «Гера», въ 2 м. 55³/₄ с. легко, на 6 корпусовъ впереди «Камей». Платили 29 р.
 - 7) Первою «Игра», въ 1 м. 50³/₄ с.
 - 8) Первымъ «Дажбогъ», въ 1 м. 46¹/₂ с. въ сильной борьбѣ на голову впереди «Пана-Шляхцица». Платили 23 р. 30 к.
 - 9) Первымъ нашъ фаворитъ «Пикъ-Покстъ», въ 1 м. 51¹/₄ с. легко, на 3 корпуса впереди «Гвядзы». Платили 38 р. 60 к.
 - 10) Первою неожиданно «Оги», въ 1 м. 30¹/₄ с. въ сильной борьбѣ, на шею впереди «Варнака». Платили 55 р. 40 к.
 - 12) Первымъ «Траянъ I», въ 1 м. 56¹/₂ с. легко, на три корпуса впереди „Миме“. Платили 20 р. 90 к.
 - 13) Первымъ нашъ первый фаворитъ «Эскизъ», весъ въ рукахъ. вторымъ «Лей».
- Одиннадцатая и четырнадцатая скачки не состоялись.
Скачки окончились въ 6¹/₂ ч.

БИРЖА.

*Вчера биржевого собранія
не было.*

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе неровное, съ русскими фондами устойчиво, съ промышл. цѣнностями вяло, къ концу замѣтно лучше. Бакинск. (+1), Мальц. (+25), Азовск. (+5), Брянскія (+2), Гартманъ (—1), Проводникъ (+5), Соединенн. (—3), Частный (—11), Таганрогъ (—1), Ленскіе шеры 144 (+1¹/₂).

Въ Лондонѣ устойчиво. Ленскіе шеры 52¹/₂.

Расцѣнки русскихъ промышленныхъ цѣнностей въ Парижѣ выше, чѣмъ въ Петербургѣ. Очевидно, парижскіе спекулянты, пользуясь низкими расцѣнками русскихъ дивидендныхъ бумагъ, являющимися слѣдствіемъ необоснованной понижательной кампаніи петербургскихъ бланкистовъ, начали скупать ихъ по низкимъ цѣнамъ.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПб. о-ва поощренія рысистаго коньзаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

2 ч.

I. Специальный IV группы. Пр. Общ. 600 р. Дист. одна вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Леденець, 0. Гондола, 3. Заря, 4. Искра, 5. Акація, 6. Дочь-Форреста.

2 ч. 20 м.

II. Специальный I группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Содомъ, 2. Снѣгурка, 3. Зной, 4. Борець, 5. Маркизь.

2 ч. 40 м.

III. 4-й группы. Пр. Общ. 858 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ковыль, 2. Ужасъ, 3. Милovidный, 4. Кейдь, 5. Умникъ *, 6. Попытка, 7. Скворецъ, 8. Трата.

3 ч. 5 м.

IV. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. три вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Варваръ, 2. Сеймъ, 3. Стужа, 4. Русланъ, 5. Безмолвный, 6. Муравей, 7. Баянъ, 8. Приемъ, 9. Англичанка, 10. Жуть, 11. Танталь, 12. Плуть.

3 ч. 30 м.

V. Параллельный 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. три вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Звѣрбой, 2. Аяксъ 1-й, 3. Пурга, 4. Нарцисъ *, 5. Мудрецъ, 6. Корсакъ, 7. Кольчуга, 8. Арнаутъ, 9. Новь, 10. Галушникъ, 11. Кракусъ.

ПО СОВДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

3 ч. 55 м.

VI. 5-й группы. Пр. Общ. 792 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Энтузіазмъ, 2. Помпадуръ-Губернскій, 3. Либераль, 4. Сармать, 0. Драма, 6. Гарпагонъ, 7. Арапъ, 8. Печаль, 9. Скворецъ.

4 ч. 15 м.

VII. Специальный V группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Нажива, 2. Мародеръ, 3. Князекъ, 4. Тамара, 0. Майя, 6. Візнема, 7. Вусуекъ.

4 ч. 35 м.

VIII. Специальный III группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1а. Лунатикъ, 2. Дивный, 3. Березовикъ, 4. Тальма, 5. Отвага, 6. Хусточка, 7а. Тузла, 8. Литой, 9. Гуляка, 10. Брага 11б. Аллертоніанъ, 12а. Орь.

5 ч.

IX. Параллельный. Специальный V группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Журна, 2. Вильксъ-Ладъ, 3. Горностай, 4. Тушоватая, 5. Заговоръ, 6. Грація, 7. Пуля.

5 ч. 20 м.

X. Поощрительный 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Команчъ, 2. Буна-Доринца, 3. Довѣрчивая, 4. Лоцманъ, 5. Оберъ, 6. Скифъ, 7. Суностагъ.

5 ч. 40 м.

XI. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Пыль, 2. Залпъ, 3. Воярка, 4. Тамбуленокъ, 5. Потѣшный, 6. Жемчужинка, 7. Герцогиня, 8. Свиръль, 9. Цыганъ, 10. Кардиналь, 11. Ковыль.

6 ч.

XII. Параллельный. Поощрительный 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Баронесса-Роджерсъ, 2. Хвальный 2-й, 3. Ласкающий, 4. Первый, 5. Залихватскій, 6. Заемъ, 7. Винтерсетъ-Молодой.

6 ч. 20 м.

XIII. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Облава, 2. Суховой *, 3. Дагестанъ, 4. Бѣсъ, 5. Индѣецъ, 6. Такстъ, 7. Батуръ, 8. Соревнователь, 9. Рѣдька, 10. Жуть, 11. Ладо.

6 ч. 45 м.

XIV. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. три вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Честная, 2. Вишня, 3. Капризный, 4. Моментъ, 5. Буранъ, 6. Революционеръ, 7. Зубрь, 8. Рамзесъ, 9. Смерчь, 10. Дипломъ, 11. Терминусъ, 12. Варягъ*.

7 ч. 5 м.

XV. Добавочный. 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. полторы вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Починокъ, 2. Помпадуръ-Губернскій, 3. Переваль, 4. Арапъ, 5. Эоль, 6. Махъ, 7. Ермакъ, 8. Фаворить, 9. Сармать, 10. Лѣшій.

7 ч. 25 м.

XVI. 11-й группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. полторы вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пари, 2. Кодру, 3. Любимка, 4. Вольный, 5. Самборъ, 6. Мужичекъ, 7. Вусуекъ, 8. Паллада, 9. Сумракъ, 10. Чижикъ, 11. Ландышъ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Стель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивае платьевъ мебели портьеръ Уроча рукодѣлія.



Дирекція: А. С. Полонскій . . . н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. По-
ликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 12-й разъ

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ . . .	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон	пѣвица М. П. Разманова
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ	П. Е. Мартыненко
Полковникъ	А. Ф. Валерскій
Лейт. Баронъ Геннерсдорфъ	И. Д. Рутковскій
Ротмистръ Бреннеръ	А. Е. Жарковскій
Поручикъ Ринке	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ	П. И. Мурскій
1-й офицеръ	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ	П. В. Южинъ
3-й офицеръ	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е, «Подписалъ отставку». 2. д. — «Скандалъ
на балу у княгини».

Дѣйствіе 3 «Еврей все устроилъ».

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Валетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.

{ К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8³/₄ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятно любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ котрую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги

2 НЕДѢЛИ,

Съ 16-го мая по 1-е іюня—первый разъ за пятнадцать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкой отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небызальный случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ—только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ и новѣйшихъ моделей.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю громаднаго требованія на безупорные аппараты «САЛОНЪ»

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =

ТОЛЬКО

2 НЕДѢЛИ.

лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташѣ въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходить публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все выяснилось. Эрна узнала что баронъ пожертвовалъ собою для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ г. Симбирскій.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса г-жа Ратмірова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горивна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Коффръ г-жа * *
Прауготъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальная mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колдовина околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влю-

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

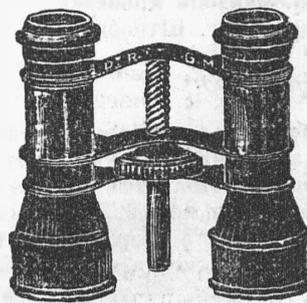
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420



Театр. **БИНОКЛИ**
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к

Складъ: Невскій, 20, уг. В. Ко-
нюш. Контора В. Лукъ По
Невск. отъ В. Кон. 1 подъездъ.

бляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень люрономъ въ Пемнею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МАРТА.

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Ф. Флотова.

Дѣйствующія лица:

Леди Генриетта Дурамъ, Фрейлина королевы	г-жа Глѣбова.
Нанси, ея компаніонка	г-жа Лучезарская.
Лионель	г. Залипскій.
Плумкетъ, фермеръ	г. Степановъ.
Лордъ Тристанъ	г. Лутчевъ.
Шерифъ Ричмондскій	г. Курзнеръ.
1-ая } служанки	г-жа Савранская.
2-ая }	г-жа Тихомірова.
3-ья }	г-жа Тункова.
Фермеръ	г. Эзровъ.
Фермерша	г-жа Вѣляева.
1-й } лакеи	г. Эзровъ.
2-й }	г. Шишкинъ.
3-й }	г. Кеменевъ.
4-ый }	г. Дворыщинъ.

Слуги, служанки, кавалеры и дамы. Крестьяне, фермеры. Мѣсто дѣйствія: окрестности Ричмонда, въ Англии. Время—18-й вѣкъ.

Постановка Н. Н. ФИГНЕРА.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Марта. Д. I. Молодую фрейлину королевы леди Генриетту терзаютъ какія-то загадочныя муки: тщетны старанія подругъ ее развлечь. Является ухаживающій за нею дядя ея, молодящійся лордъ Тристанъ и приглашаетъ ее на скачки. Генриетта подслушиваетъ надъ старымъ лордомъ, истолковывающимъ ея отвѣты и замѣчанія въ свою пользу. Слышится веселое пѣніе поселянокъ, отправляющихся въ Ричмондъ на ярмарку, чтобы наняться на мѣста. Леди выражаетъ намѣреніе отправиться со своей компаніонкой Нанси, въ костюмахъ крестьянокъ, на ярмарку. Леди избираетъ себѣ имя Марты, Нанси—Юліи, а старый лордъ, сопровождающій ихъ въ костюмѣ фермера—Джона. Обѣихъ дѣвушекъ нанимаетъ фермеръ Плумкетъ, явившійся на ярмарку со своимъ другомъ Лионелемъ. Д. II. Ферма Плумкета. Молодая дѣвушка уклоняется отъ работы. Нанси опрокидываетъ прялки и убѣгаетъ, преслѣдуемая Плумкетомъ, Лионель, оставшись наединѣ съ Генриеттой, объясняется ей въ любви и умоляетъ ее стать его женой. Она ему отказываетъ. Ночью въ комнату дѣвушекъ проникаетъ черезъ окно лордъ Тристанъ и увозитъ ихъ. Д. III. На королевской охотѣ Плумкетъ узнаетъ въ придворной дамѣ Нанси свою служанку Юлію и грозитъ ей шерифомъ, который накажетъ ее за неисполненіе договора. Спут-

ТВА ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТСЯ ЗСКОДУ
10 шт 10 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЫЛОКЪ

ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комватныя ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ

МОЗОЛИН ПОДАДЛОК

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ЦѢНА 35 К.

РЕЙНГЕРЦ

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ФАБР СПБ. 10 Рождества 24

ники Нанси обращаютъ его въ бѣгство. Входятъ лордъ Тристанъ съ Генриеттой. Тоскующій Лионель узнаетъ въ ней Марту, бросается къ ней и благодаритъ за то, что она возвратилась. Генриетта, боясь гнѣва королевы за свои похиженія въ Ричмондѣ, зоветъ на помощь, и когда Лионель грозитъ законными своими правами, велитъ его арестовать. Лионель проситъ Плумкета передать королеву оставленный ему отцомъ-изгнанникомъ перстень, въ которомъ кроется тайна его происхожденія. Д. IV. Домъ фермеровъ. Лионель все тоскуетъ по Мартѣ. Являются Генриетта и Нанси. Генриетта любитъ Лионеля и пришла, движимая раскаяніемъ. Она сообщаетъ Лионелю, что королева на основаніи его кольца узнала, что онъ—сынъ невинно изгнаннаго графа Дерби, и что ему возвращается поэтому титулъ пѣра Англии. Она готова предложить ему руку и сердце, но Лионель, оскорбленный въ своей гордости ея отношеніемъ къ нему на охотѣ, отвергаетъ ея любовь и уходитъ. Между тѣмъ возвращаются счастливые Плумкетъ и Нанси и объявляютъ Генриеттѣ, что они рѣшили пожениться. Леди сообщаетъ имъ о своемъ горѣ и проситъ ихъ содѣйствія. Въ послѣдней картинѣ Плумкетъ отправляется съ Лионелемъ на ярмарку служанокъ, гдѣ среди другихъ находятся и переодѣтыя Генриетта и Нанси. Плумкетъ спрашиваетъ Генриетту, что она умѣетъ. Леди отвѣчаетъ, что она умѣетъ горячо любить и оставаться вѣрной. На Лионеля эти слова производятъ сильное впечатлѣніе, и онъ, узнавъ въ ней Генриетту, бросается въ ея объятія.

ЛЪТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХОЛОСТОК СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.
 Елизавета, его дочь г-жа Орель.
 Лордъ Бурлейгъ г. Монаховъ.
 Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Феона.
 Биби Уаццонъ, артистка г-жа Шувалова.
 Бруно фонъ-Кальмъ, германскій
 атташе. г. Коржевскій.
 Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Ростовцевъ.
 Варень Лашло, премьеръ Буда-
 пештскаго театра г. Вадимовъ.
 Хозяинъ гостиницы г. Дмитріевъ.
 Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.
 Имре, крестьянинъ г. дагмаровъ.
 Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.

Дѣйствіе въ Венгріи, въ помѣстьи барона Аранфи, въ наши дни.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8¹/₂ вечера.

Холостой супругъ. У богатаго англійскаго кол-лекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ категорически ему отказываетъ въ продажѣ этой исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это ожерелье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерсберга, получившаго по перепискѣ согласіе барона на бракъ съ его дочерью Елизаветой проникаетъ къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье, но влюбленная въ лорда артистка, Биби Уаццонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу. Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда. Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Келлерсбергъ, и все кончается къ общему благополучію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елизавета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; похищенное лордомъ ожерелье оказывается только имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго предусмотрительнымъ барономъ Аранфи въ королевскомъ банкѣ.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

17-во „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18,

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ
въ 1-й разъ.

БОЙ БАБОЧЕКЪ.

Комедія въ 4-хъ д. соч. Зудермана пер. Куманена.]

Дѣйствующія лица:

Г-жа Гери Геинтъ Хеймъ, вдова
 податного инспектора г-жа Сахарова.
 Эльза } Ея дочери г-жа Истомина.
 Лаура } г-жа Шеседкая.
 Ризи } г-жа Македонская.
 Вильгельмъ Вальдтшвепъ, ея
 племянникъ г. Муравскій.
 Винкельманъ г. Розень-Санинъ.
 Максъ, его сынъ г. Бринскій.
 Рихардъ Геслеръ, прикащикъ
 Винкельмана г. Бурьяновъ.
 Д-ръ Косинскій г. Ленскій.
 Артельщикъ въ конторѣ Вин-
 кельмана г. Тимофѣевъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ въ наше время.
 Между 1 дѣйств. и слѣдующими проходитъ 3 мѣс.

Постановка С. М. Ратова.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАШИНО

и роялей. Пролажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій 72.



Вышло изъ печати

РУКОВОДСТВО

въ

БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 н. (можно марками).

Налож. платеж. не высылается

Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-
нахъ, и у издателя Авг. Ив. Зейдмана
(СПб., Мойка 12.—у Пѣвчевск. моста).

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

фарсъ въ 3 д., пер. И. Ярова и Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ г. Смоляковъ.
 Амалия, его жена г-жа Ручьевская.
 Мари } ихъ племянницы г-жа Эльская.
 Труда } г-жа Сперанская.
 Гансъ Форуеръ, мужъ Мари г. Вашиловъ.
 Фрицъ Фриборгъ г. Ольшанскій.
 Цезарь Зефельдъ г. Разсудовъ-Кулябко
 Алекса, его жена г-жа Надинская.
 Феликсъ Рейнбольдъ г. Свирскій.
 Бремзеръ, шофферъ г. Налъскій
 Минна, горничная Форуеръ г-жа Сафронова.
 Августа, горн. Зефельда . . . г-жа Греммина.
 Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.
 Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера

II

Борьба.

1. Зеленовъ—Шамиль.
 2. Темиръ-Булатъ—Кучке.
 3. Циклопъ—Манько.
 4. Тиганэ—Милль.
 5. Дядя-Иудъ—Черная маска.
 6. Роцинъ—Баганць.
- Начало борьбы въ 11 час. вечера.



Ежедневное получение
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Блузы,
 Костюмы, Юбки,
 Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
 Садовая линія,
 ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто демв сев. 13 р. Сюртукъ съ жвл. 13 р.
 Зимнее пальто * 16 * Пиджачн. вост. 13 *
 Австрийск. куртка 6 * Брюки авгл. р. 4 *

32, Мужское и дамское платье **32.**
ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
 лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
 домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
 Тел. 464-70.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
 КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не
 показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-
 этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
 по наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
 до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
 у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
 Какъ специалистъ предлагаетъ
 по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
 его сорта часы, лично имъ
 точно провѣренные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2,50	до 35 р.
Ст. дамск. "	" 8,	" 25 "
Сер. муж. "	" 7,50	" 45 "
Сер. дамск. "	" 6	" 25 "
Зол. муж. "	" 35	" 352 "
Зол. дамск. "	" 18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
 золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ГРАММОФОНЫ

ПЛАСТИНКИ

ПО 5 РУБ.

ВЪ МѢСЯЦЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ.

Э. Кинкманъ и К^о
 ГОРОХОВАЯ 17. (У ПЕРСНАГО МОСТА)

ТЕАТРЪ—САДЪ

АРКАДІЯ.

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, 13.

ТЕЛЕФ. 140—62.

Дирекція И. В. Цырина и М. Якобсъ-Якубовича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. Л. Л. Печорина-Цондеръ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|----------------------|
| Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый фабрикантъ дачевладѣлецъ . . . | г. Орловъ. |
| Надежда Павловна | г-жа Нестерова |
| Павелъ Мироновичъ Перцовъ | родители г. Печеринъ |
| Серафима Ильинишна его жена | |
| Аркадій Львовичъ Стрѣлковъ | г. Казанскій Борисъ |
| Владиміръ Осиповичъ Стуколкинъ | г. Келлертъ |
| Моисей Соломоновичъ Зухъ | г. Александровъ |
| Григорій, лакей | г. Макаровъ |
| Маша, горничная | г-жа Гуровская |
| Караульный | г. Куперманъ |
| Прислуга | г-жа Каренина |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ
Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ г. Келлертъ

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre дивертисментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. группа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-ле ЛИЛИНА.
7. Русск. шансон. М-ле БРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-ле ДАСМАНОВА.
9. Русск. шансон. М-ле АСЯ ВЮЛЕТЪ.
10. Американская шансон. М-ле КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-ле ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-ле МАРИНСКАЯ
13. Разнохарактерн. танцовщица НИНА.
14. Исполнит. цыг. романс. М-ле МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Восяки» М-ме АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-ле САНДРА.
17. Рус. шансонетка М-ле ВАСИЛЬЕВА.
18. Нѣмецкая шансон. М-ле НЕЛЛИ.
19. Русская шансон. М-ле ПОДОЛЬСКАЯ.
20. Trio Акробатен МІЛОС.
21. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
22. Негритянское trio г-да КЕНТУКСЪ исп. національные пѣсни и танцы.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.

25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-ле ЧЕКАТО.
27. Русская шансонет. М-ле ВЕРЖИНСКАЯ.
28. Русск. шансонет. М-ле НИКА.
29. La belle LUCIA. Вѣнская субретка.
30. М-ле VERRON, танцовщица.
31. Г-жа Ганза тирольская, національн. пѣвица. Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная 
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Делег. Торг. Марка за № 4683.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ПАРИЖА и ЛОНДОНА

Вновь получены ГАЛСТУХИ
Шарфъ-Кашне и Шерстатки.
Ю. Ротлибъ. Спб., Владимірскій пр., д. 2
уг. Невскаго. Тел. 49-36.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➔ Проспекты бесплатно по первому требованію ➔

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
 МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.