

Пятница, 27 Мая 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65. Телефонъ 421-06, 542-37)

## «ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ»

Въ воскресенье, 29-го мая, Утромъ для дѣтей (по уменьшеннымъ цѣнамъ драматическихъ спектаклей—отъ 5 коп. до 1 р. 50 к.), съ участіемъ В. С. Глаголина и Е. К. Валерской „Шантеклеръ“, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Г. Л. Щапкиной-Куперникъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го мая ДЕНЬ ЗАКРЫТІЯ СЕЗОНА. Утромъ по уменьшен. цѣнамъ съ участ. Бор. С. Глаголина и М. Э. Трояновой—въ послѣдній разъ „Молодость Людовина XIV“, историч. пьеса А. Дюма, перев. В. П. Лачинова. Вечеромъ бенефисъ Н. П. Чубинскаго по обыкнов. цѣнамъ майскаго сезона въ послѣдній разъ „ЗАБАВА ДѢВЪ“

Въ фойе театра закрытіе первой художеств. выставки Малаго театра.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня; вечернихъ—въ 9 час. Окончаніе не позже 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Цѣны мѣстамъ майскаго сезона.

Билеты продаются въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а также въ Центральной кассѣ.

## Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

### Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія штокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производство стекла и т. п., веч. Кинематографъ.

Ресторанъ т-ва «Довонъ, Бѣганъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Сегодня, въ пятницу 27 мая, въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. состоится БОЛЬШОЙ ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ КОНЦЕРТЪ въ пользу семьи погибшаго авіатора В. Ф. Смитъ, при благосклонномъ участіи заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ О. І. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, Н. Г. СѢВЕРСКАГО, артистки Малаго театра О. Г. ГУРІЕЛИ, солиста на балалайкѣ Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ И. В. ЛЕРСАГО и др. изв. артист. Почетные и разовые бесплатные билеты въ этотъ день послѣ 4-хъ час. дня НЕДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.

Билеты продаются въ кассѣ Михайловскаго Манежа.

*Продолжается подписка на 1911 г.*

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1411.



# РОЯЛИ И ПИАНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Хари-  
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА**  
подъ управленіемъ  
**А. С. ПОЛОНСКАГО.**

### ПОСЛѢДНІЕ 4 СПЕКТАКЛЯ!

Сегодня, въ пятницу, 27-го мая  
13 (тринадцатое) пред. послѣдней сенсацион. новинки,  
идушей съ кричащимъ успѣхомъ

### Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга, рус-  
скій текстъ И. Г. Ярона.. Д. 1. „Подписаль отстав-  
ку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини.“ Д. 3.  
„Еврей все устроилъ.“ Участвующие: В. В. Кавецкая,  
М. П. Рахманова, А. Ф. Валерскій, А. Е. Жарковскій,  
Н. К. Мартыненко, А. С. Полонскій, I. Д. Рутков-  
скій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Огв.  
реж. В. М. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ.

Входъ 1 руб. Веселые антракты.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ**  
до 3-хъ час. ночи, подъ реж. А. А. Вадро.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

## ЦЫГАНСКИИ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Штрауса. Перев. г. Ярона  
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08,  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

## Зоологическій

садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 27-го нач. гул. съ 4 ч. д. до 2 ч. ночи. Плата за  
входъ 32 и 17 к. Обзорные звѣрей ежедн. съ 11 ч. до 9 ч.  
веч.; кормленіе въ 5 ч. в. Въ 9 ч. веч. на большой сценѣ

## ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТЪ,

опер.-феерія въ 3 д. 12 карт., Сарду, муз. Оффен-  
баха. Участвуетъ вся труппа. Оригин. пост. гл. ре-  
жиссера И. А. Чистякова. въ 6 и 8 ч. в. предст.  
дрессиров. звѣрей и живота. на вновь устроенной сценѣ,  
выходъ неустрашимого укротителя дикихъ звѣрей и жи-  
вотныхъ А. О. Гурье Въ 7 и 11½ ч. въ эстрадѣ большой  
симфоническій оркестръ М. И. Владимирова. Въ саду въ  
4 ч. д. военный орк. 40 чел. подъ управл. капельм. Пинуса.  
На больш. сценѣ въ 11 ч. предст. знамен. труппы собакъ  
акробатовъ. Садъ распланированъ заново. На эстрадѣ  
ресторана разнообразный дивертисментъ, въ 7¼ вечера  
въ саду извѣстный канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцевъ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камризь“  
(деми-сезь)  
„Ирруа-Ганъ-Газа“  
(сезь).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухов. экстра)  
„Ирруа-Бриуть“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп.; на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тѣл. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Ко-  
нюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня съ 9 час. вечера блестящая программа Знаменитъ въ 1-й **Мото - Фозо** Человѣкъ кукла-  
разъ— М-ш и М-г Аверин-  
ность, франц. эксцентрики М-ш Сюзанъ Брезиль, смѣшные  
пекари Misters Говенсъ, Кити и Морисъ. Америк. танцоры  
Les Caritos, Испанскіе танцоры. Люси Ризетъ, Клодинетъ,  
Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Муссина, Фабіанъ, г-жа Истомина,  
Востокова, Моргонъ, Вагнеръ, Морето и мног. друг.

Подробности въ афишахъ.

Ежедневно **Обѣды**. Во время обѣдовъ играетъ знамени-  
тый оркестръ Сильвестра Леонарди.

ТЕАТРЪ И САДЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Г а менноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ выступаетъ знаменитая  
**МАРГАРИТА ДЕВАЛЬ**. Извѣстн. парижск. примад. М-лле **МАЛЬТИ**  
замѣчат. америк. дуэтисты Джонсонъ Деанъ. Тина Каренина  
М-г. Фераль М-лле Давриньи. Красавица Мендесъ, Марія ла Белла  
и мн. мн. друг. Въ концерн. залѣ Souper Amusant. Знаменитый  
Гулеско и его оркестръ. Волшебн. разнообразн. дивертисм.  
съ уч. первокласн. артистовъ. На открытой садовой сценѣ  
**ЛЕТАЮЩИ БАЛЕТЪ. СОБАКИ-АКТЕРЫ** исп. ком. въ 4-хъ д.  
Знам. арт. Бушь; Бр. Сандвичъ, тріо Думсъ; 2 Apollons г. г.  
Летинасъ и мн. мн. друг. Нач. муз. въ 8 час. веч. На сад.  
сценѣ въ 9; въ жел. театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цвѣточн.  
маг. „Ирисъ“ Невскій 15. Телеф. (316—87) съ 11—5 и съ 7  
въ касѣ театра. Лица вз. билеты въ театр за входъ въ  
садъ ничего не платятъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ 3  
СПБ. съ мая по 1-е сентября РУБ.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній  
сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставл. перв. утрENN. почтой.

## ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СЦБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

## Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія,  
касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

## „ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА

КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИ. ОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ  
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢ 30 ЛѢТЬ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

≡ ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ. ≡

# РЕПЕРТУАРЪ

## С.-Петербургскихъ театровъ

съ 23-го по 29-ое мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23-го мая.	Вторникъ 24-го мая.	Среда 25-го мая.	Четвергъ 26-го мая.	Пятница 27-го мая.	Суббота 28-го мая.	Воскресенье 29-го мая.
Малый театр.			Утр. Орлеанская дѣва. Веч. Забава дѣвъ.				Утр.: Шантклеръ. Веч.: Забава дѣвъ.
Palace Théâtre. Русская оперетта.	Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Миньона.	Въ 1-й разъ съ уч. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Жизнь за Царя.	Марта.	Съ уч. Фигнера и Преображенской Цыганскій Баронъ		Вражья сила.
Таврический садъ.	Предѣлъ.	Бѣшенныя деньги.	Божья Коровка.	Въ 1-й разъ Вой бабочекъ.	Въ 1-й разъ Принцесса Греза.		Рабочая слободка.
Василеостров. театр.							Въ новой семьѣ.
Лѣтній Буффъ.	Добродѣтельная грѣшница.			Холостой супругъ			
Лѣтній Фарсъ.	1. Меблированныя комнаты Королева 2. Борьба.			1. Пожир. пространства 2. Борьба.	1 Подъ чудн. звуки Шопена 2 Борьба.		
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІА. Нов. деревня 13.	1. Эросъ и Хаосъ 2. Дивертисментъ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ. В. Охтенскі №81.				Кинематографъ.		Кинематографъ.	Кинематографъ и танцы.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Яковъ Зилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.  
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ  
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ  
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## Отъ редакціи.

Завтра, 28-го мая, по случаю кануна праздника св. Троицы спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ поэтому послѣ завтра 29 мая, въ первый день Троицы, съ программами театровъ на оба дня праздниковъ.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Скоропостижно попалъ на одинъ вечеръ въ Москву.

Провелъ этотъ вечеръ какъ можно продуктивнѣй.

Сначала посѣтилъ «Шукинскій эрмитажъ», а затѣмъ и Блюменталь-Тамаринскій «Аквариумъ».

Въ «Эрмитажѣ» попалъ на два событія.

Во первыхъ въ этотъ вечеръ оперетку посѣтилъ Эмиръ Бухарскій.

Во вторыхъ—въ «Веселой Вдовѣ» гастролеровала г-жа Мицци Виртъ.

Роль вдовы Ганны Главари не провалена ею, но у нея не вокальныя достоинства, ни сценическія ничѣмъ не выдѣляются и положительно непонятно почему она гостролерша.

Публики въ саду больше чѣмъ въ брянскія времена.

Теперь публика начинаетъ привыкать къ нѣкогда излюбленному своему мѣсту отдыха.

Я. В. Щукинъ подходилъ ко мнѣ и заговаривалъ.

Я думаю стыдно ему было вспоминать и сознавать, что всѣ мои прошлогоднія нападки на Эрмитажъ оказались пророчески сбывшимися.

Даже для открытой сцены пришлось выстроить новое приспособленіе.

А раньше онъ объ этомъ и думать не хотѣлъ.

Открытую сцену то сдѣлали, а труппа открытой сцены не подобралась.

Интересныхъ номеровъ нѣтъ.

Все дешево и дешевизна такъ и чувствуется въ каждомъ номерѣ.

А труппа лилицутиковъ прямо-таки противна.

Уродцы-уродцами.

И голоса больные, болѣзненные.

Жалко смотрѣть на ихъ кривлянія.

2.

Въ «Аквариумѣ» дѣло куда лучше.

Правда, тамъ есть что посмотрѣть.

Сенсаціонный номеръ—воздушная гонка автомобилей.

Два автомобиля А. и Б. скатываются съ американской горы по рельсамъ.

Автомобиль А. при началѣ спуска стоитъ впереди автомобиля Б.

Гора прерывается на крутомъ загибѣ вверхъ, и затѣмъ продолжается пологимъ спускомъ внизъ.

А. стремительно докатившись до загиба подбрасывается вверхъ и въ воздухъ совершаетъ по инерціи сальто-mortale, а затѣмъ упадетъ снова на продолженіе рельсъ.

Б же сальто-mortале не дѣлаетъ и въ то время когда А. въ воздухъ пробѣзжаетъ подъ нимъ.

Такимъ образомъ Б. первымъ подходитъ къ призовому столбу, а А—вторымъ.

Хотя катились по однимъ и тѣмъ-же рель

Все устроено на замѣчательно точномъ математическомъ расчетѣ.

Вѣдь, знаешь, что нѣтъ опасности.

А сердце іокаетъ въ моментъ, когда А. перевортывается въ воздухъ.

Вѣдь и у Діаболо тоже все было основано на точномъ математическомъ расчетѣ.

А свернула же она шею.

И у аэронавтовъ все покоится на точной математикѣ.

А...

Публики—полонъ садъ.

Да не только этотъ номеръ, привлекаетъ вообще вся талантливо составленная программа.

За то «Фарсъ» не смотря на Мосолову хирѣетъ.

Н. Шебуревъ.



## Народный Домъ

Дебютъ Е. Я. Милиной.

Вчера въ „Жизни за Царя“ впервые выступила молодая артистка г-жа Милина. Исполненіе ея роли Антонида, въ общемъ, произвело вполне благоприятное впечатлѣніе. У г-жи Милиной хорошее лирико-драматическое сопрано очень красиваго, бархатистаго тембра. Поетъ артистка умѣло и весьма музыкально. Слѣдовало бы только пѣвицѣ постараться избавиться отъ злоупотребленія portamento и отъ захлестыванія звука, что накладываетъ на исполненіе печать нѣкотораго диллетантизма. Прекрасно спѣла г-жа Милина «Не о томъ скорблю, подруженьки». Очень хорошъ былъ г. Порубиновскій въ роли Сусанина. Вполнѣ удаченъ г. Мосинъ (Сабининъ). Неудовлетворительна и въ вокальномъ, и въ сценическомъ отношеніи г-жа Корницкая (Вая).

М.



## Шаляпинъ о пьесѣ „НЮ“ О. Дымова.

Въ Парижѣ идетъ въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ пьеса О. Дымова «Ню». Пьеса эта поставлена артистомъ Ленорманъ.

На первомъ представленіи пьесы присутствовалъ гастролирующій въ Парижѣ Ф. И. Шаляпинъ, который въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ газеты «Comœdia» съ большою похвалою отзывался объ исполненіи пьесы французскими актерами. Шаляпинъ въ первый разъ вообще видѣлъ эту пьесу на сценѣ и пришелъ отъ нея въ восторгъ. По окончаніи спектакля, Шаляпинъ зашелъ къ исполнителямъ главныхъ ролей, г-жѣ Кальфъфъ (Ню) и г. Ленорманъ и дѣлился съ ними своими впечатлѣніями.

— Я счастливъ, сказалъ онъ г-жѣ Кальфъфъ, что мнѣ удалось посмотреть эту прекрасную пьесу, о которой раньше я только слышалъ изъ другихъ устъ.

Пьеса заставила меня совершенно забыть о тѣхъ волненіяхъ, которыя я пережилъ въ Парижѣ въ теченіе послѣднихъ нѣсколькихъ дней.

«Ню» положительно создала грандіозный успѣхъ артисткѣ Кальфъфъ.



## Хроника

— По даннымъ городского статистическаго отдѣленія въ теченіе 1910 г. петербургскіе театры и другія увеселительныя мѣста посѣтило 8,998,149 чел. Изъ нихъ 481,000 посѣтило оперные театры и 710,823—драматическіе, 152,281—французскій, 1,757,801—народные театры, 409,527—оперетки и фарсы, 315,524—цирки, 2,822,517—народныя гулянія, 902,233—лѣтніе сады, 881,696 чел.—авіаціонные праздники. Наибольшее число посѣщеній приходится на Императорскіе театры: въ Маріинскомъ перебывало 334,000 чел., въ Александринскомъ—285,000 чел., въ Михайловскомъ—152,000 чел.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ—четвертый симфоническій концертъ, посвященный музыкѣ иностранныхъ композиторовъ, подъ управленіемъ г. Эмиля Купера, при участіи солиста-скрипача, свободнаго художника, М. О. Цирельштейна. Въ программѣ: Брамсъ—4 симфонія, Д'Энди—„Saugefleurie“, Эльгаръ—„Cockaigne“.

— Открытіе «лѣтняго» опернаго сезона въ «Народномъ Домѣ» при обновленномъ составѣ труппы состоится 1 іюня. Рѣшено возобновить оперы «Мефистофель» и «Черевички» въ постановкѣ г. Санина.

— Изъ Парижа телеграфируютъ: Въ театрѣ «Chatelet» при переполненномъ залѣ состоялось съ выдающимся успѣхомъ открытіе русскаго балетнаго сезона. Поставлены: «Нарцисъ», «Душа Розы» и «Садко». Карсавиной, Нижинскому, Фокину и Черепнину устроены шумныя оваціи.

— Изъ артистовъ выходящихъ изъ состава труппы Народнаго Дома, г-жа Карпова согласилась остаться на іюнь мѣсяць, такъ какъ усиленные поиски г. Фигнеромъ драматическаго сопрано до сихъ поръ не дали положительныхъ результатовъ.

— Сегодня въ Михайловскомъ манежѣ на показательной выставкѣ состоится интересный концертъ въ пользу семьи погибшаго авіатора В. Ф. Смита. Въ концертѣ примутъ участіе заслуженная артистка Императорскихъ театровъ О. І. Преображенская, солистъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій, И. В. Лерскій, Н. Г. Сѣверскій, Е. М. Давыдова, Е. Я. Милина, вокальный квартетъ Н. М. Варфоломѣева и др. По окончаніи концерта состоится балетный дивертисментъ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

— Новый дирижеръ Народнаго Дома г. Зеленый, приглашенный вмѣсто г. Аркадьева, какъ мы слышали, будетъ назначенъ инспекторомъ оркестра. Въ настоящее время г. Зеленый дирижируетъ въ оперѣ г. Циммермана въ Курскѣ. Завтра онъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ.

— Гастроля Ф. И. Шаляпина въ Парижѣ продолжены до 15-го іюня.

— Намъ сообщаютъ, что Артуръ Никишъ окончательно рѣшилъ уѣхать на весь зимній сезонъ въ Америку. До отъѣзда онъ одинъ только разъ выступитъ въ Москвѣ на бенефисѣ оркестра Большого театра, 8 ноября. Въ настоящее время знаменитый дирижеръ проводитъ лѣто въ Лейпцигѣ.

— Въ июль мѣсяцѣ въ Народномъ Домѣ будутъ гастролировать теноръ г. Зиновьевъ и баритонъ г. Джиральдони. Для г. Зиновьева рѣшено возобновить оперу «Трубадуръ».

— В. Плевцкая вчера выѣхала въ свое родное село Винниково, гдѣ пробудетъ весь июль мѣсяцъ. Июль пѣвица проведетъ на Кавказѣ.

— Вновь приглашенный баритонъ Народнаго Дома г. Левикъ дебютируетъ на будущей недѣлѣ въ заглавной роли оперы «Риголетто».

— Въ воскресенье, 29 мая, на Елагиномъ островѣ устраивается въ 1-ый разъ въ Петербургѣ грандіозное „корсо“ экипажей и автомобилей, на усиленіе средствъ ремесленнаго отдѣла, состоящаго подъ покровительствомъ Великой Княгини Елизаветы Мавриковны О-ва попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. За лучшее убранство экипажей назначены 6 призовъ въ 1000 руб. Съ 4-хъ часовъ дня будутъ играть 3 оркестра музыки. Вечеромъ на взморьѣ устроенъ будетъ блестящій фейерверкъ.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго Дома на будущій сезонъ рѣшено пригласить еще одного суфлера. До настоящаго времени весь суфлерскій трудъ носилъ одинъ лишь г. Халинъ.



Разрѣшена къ представленію новая пьеса въ 4 дѣйств., — «Заблудшая» Н. В. Шпажинскаго.

Императорской публичной бібліотекѣ привезены въ даръ цѣнныя для исторіи русской музыки бумаги профессора А. С. Фаминцына. Среди нихъ находится составленный А. С. Фаминцынымъ обширный (въ 895 листовъ) біографическій словарь русскихъ композиторовъ, цѣлцовъ, пѣвицъ и вообще музыкальных дѣятелей.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ  
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго  
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
Продается въ Конторѣ „Обзорнія Театровъ“.



Директора московскаго Художественнаго театра гг. Станиславскій и Стаховичъ осматривали вновь строящійся зимній огромный 3-ярусный театръ г. Щукина. Пока вполне закончена постройка уборныхъ, фойе, для артистовъ и часть сцены; этимъ лѣтомъ г. Щукинъ надѣется закончить сцену и возвести надъ ней крышу; постройка зрительнаго зала и вообще всѣхъ приспособленій будетъ закончена лишь черезъ два года.

Гг. Станиславскій и Стаховичъ, ознакомившись съ размѣрами сцены и количествомъ мѣстъ въ партерѣ, нашли театръ вполне подходящимъ для спектаклей по общедоступнымъ цѣнамъ.

Вопросъ о снятіи театра будетъ разсматриваться дирекціей Художественнаго театра въ особомъ засѣданіи.

Директоръ театра «Эрмитажъ» г. Щукинъ намѣренъ пригласить на рядъ гастролей премьеру вѣнской оперетки г. Шпильмана, находящагося въ настоящее время въ Москвѣ.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Англійскому художнику Джону Бэкону поручено англійскимъ королемъ воспроизвести на полотнѣ актъ священнаго коронаванія въ Вест-

министерскомъ аббатствѣ. На огромной картинѣ должны фигурировать до трехсотъ человѣческихъ фигуръ, участвующихъ въ церемоніи. Это будутъ все точные портреты, Главные персонажи будутъ лично позировать передъ художникомъ. Картину эту Джонъ Бэконъ рассчитываетъ написать въ годичный срокъ.

Въ Лондонѣ открылась выставка картинъ венгерскаго художника Ласло, извѣстнаго своими портретами коронованныхъ особъ.

Парижскій Лувръ приобрѣлъ картину Пуссена изъ коллекціи англичанина Гопа.

Мужской портретъ работы Франса Хальса былъ проданъ на дняхъ въ Лондонѣ за 2,750 гиней.



## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Авиаторъ М. Н. Ефимовъ, въ виду отъѣзда въ Севастополь, въ школу авіаціи отдѣла воздушнаго флота, гдѣ онъ состоитъ инструкторомъ, отказался отъ участія въ конкурсныхъ фигурныхъ полетахъ, предполагавшихся вчера въ Царскомъ Селѣ. Въ виду этого, полеты были отменены.

24-го мая, на аэродромѣ т-ва «Крылья» блестяще выдержалъ экзаменъ на званіе пилота братъ авіатора М. Н. Ефимова, Т. Н. Ефимовъ. Экзаменъ производился согласно новымъ правиламъ международной федераціи. По этимъ правиламъ экзаменующійся долженъ сдѣлать 10 „восьмерокъ“ за два приѣма, причемъ разстояніе между концами „петель“ должно быть не менѣе 500 метровъ. Высота не ниже 100 метровъ. Г. Ефимовъ вполне удовлетворилъ всѣмъ требованіямъ. Онъ сдѣлалъ 11 „восьмерокъ“ при надлежащей высотѣ.

Представителемъ вѣмецкой воздухоплавательной компаніи уже посланъ въ Петербургъ въ разобранномъ видѣ большой дирижабль, предназначенный специально для увеселительныхъ воздушныхъ прогулокъ.

Вмѣстительная гондола управляемаго аэростата снабжена четырьмя каютами, въ каждой могутъ помѣститься по два пассажира.

Команда дирижабля состоитъ 4 человекъ: командира-инженера Фольда, его помощника и двухъ механиковъ.

Увеселительныя прогулки предположено совершать между Петербургомъ и Ораниенбаумомъ.

Одновременно съ гондолой, каркасомъ и облочкомъ дирижабля, посланы въ Петербургъ и усовершенствованные переносные ангары въ разобранномъ видѣ.

Московское общество воздухоплавания также уже заказало заводу «Дуксъ» постройку дирижабля специально для перевозки пассажировъ.

## Полетъ авіатора Бага.

Въ Парижѣ, 24 мая, авіаторъ Багъ, бывшій офицеръ, предпринялъ полетъ изъ Ниццы на островъ Корсику. Дистанція—210 километровъ. На Корсикѣ авіатора такъ и не дождались. Возникли опасенія, что авіаторъ погибъ на морѣ. На поиски была послана флотилія миноносцевъ, но пока всѣ поиски безрезультатны.

## Стоимость опытовъ воздухоплавания.

Слѣдующая табличка можетъ служить для опредѣленія стоимости опытовъ воздухоплавания: „Цепелинъ I“ погибъ въ 1900 г., „Цепелинъ II“—въ январѣ 1905 г., „Цепелинъ IV“—въ августѣ 1908 г., „Цепелинъ V“—на другой день послѣ IV, „Цепелинъ VII“—въ сентябрѣ 1910 г. „Цепелинъ VIII“—въ маѣ нынѣшняго года, а каждый изъ нихъ стоитъ миллионъ марокъ.

## СПОРТЪ

Изъ Лондона телеграфируютъ: спортсмены и публика очень интересуются прибывшими на международную выставку лошадей одиннадцатую русскими рысаками Императорскихъ конюшенъ и девятью кавалерійскими лошадьми. Русскія лошади впервые будутъ участвовать въ Олимпійскомъ состязаніи.

Въ Москвѣ скончался К. А. Петіонъ, одинъ изъ извѣстныхъ спортивныхъ дѣятелей. Въ теченіе 12 лѣтъ онъ исполнялъ обязанности стартера, а послѣдніе два года состоялъ судьей, наблюдающимъ за правильностью состязаній.

ПАПИРОСЫ

XX ЛѢТЬ

10 шт. 6 коп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

## Новыя итальянскія оперы!

Въ Неаполѣ поставлена въ первый разъ новая опера молодого итальянскаго композитора Овофрїо Альтавилла «Джанкучіо» (либретто Колантуони).

Во Флоренці имѣла большой успѣхъ новая опера другого молодого композитора Пьераччини «Юная Италия» (либретто Луиджи Сбарджио).



### Конфликтъ директора «Komische Oper» съ пѣвицей.

Извѣстная пѣвица парижской Opéra Борго, гастролирующая въ настоящее время въ Берлинѣ, отказалась отъ участія въ дальнѣйшихъ гастрояхъ вслѣдствіе конфликта съ директоромъ комической оперы д-ромъ Гура. Борго, знающая партію Тоски, но никогда еще не пѣвшая ее, обратилась съ просьбой къ директору театра, назначить ей одну полную репетицію съ оркестромъ, на что послѣдній и согласился. Однако въ послѣдствіи директоръ театра заявилъ, что за первый спектакль «Тоски» Борго не получитъ вознагражденія, т. к. слѣдующая ей сумма израсходована на репетицію оперы.

На спектакль, въ которомъ пѣла Борго не посланы приглашенія представителямъ музыкальной прессы. Борго обратилась къ содѣйствию юристовъ, требуя либо уплаты ей гонорара, либо разсылки приглашеній представителямъ прессы.

### Оригинальный туалетъ.

Весь Лондонъ говоритъ объ оригинальнѣйшемъ туалетѣ, который носила на послѣднемъ большомъ приѣмѣ при дворѣ леди Бекклефъ. Платье ея, шитое изъ тканной золотомъ матеріи, все сплошь было покрыто настоящими консервированными бабочками рѣдчайшихъ породъ и жуками яркихъ цвѣтовъ. По словамъ специалистовъ, туалетъ г-жи Бекклефъ представляетъ собою рѣдчайшую коллекцію насѣкомыхъ, которой могъ бы позавидовать любой музей.

Королева Мэри, относящаяся недружелюбно къ эксцентричнымъ и слишкомъ красивымъ женщинамъ, какъ передаютъ, была недовольна

появленіемъ въ залѣ эксцентричной красавицы въ этомъ костюмѣ.

Говорятъ, что въ Парижѣ уже нашлись подражательницы г-жи Бекклефъ.

### Анкета о театрѣ.

Въ виду окончанія театрального сезона вѣдущая газета «Die Zeit» произвела анкету среди своихъ читателей по вопросу о томъ, не замѣчается ли у публики равнодушія къ театру, тѣмъ болѣе, что со стороны антрепренеровъ за послѣднее время раздаются жалобы на плохіе сборы.

Отвѣты, печатаемые газетой, мало, однако, разъясняютъ предложенный вопросъ.

Одни жалуются на чрезмѣрную стоимость билетовъ, другіе указываютъ на упадокъ театра — нѣтъ актеровъ, вспоминая при этомъ бывшихъ любимцевъ публики. Одинъ угрюмый адвокатъ жалуется между прочимъ на то, что современные драматурги пишутъ исключительно для женщинъ.



## ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Въ 1912 году кончается срокъ исключительнаго права на постановку «Парсифаля», принадлежавшаго до сихъ поръ Байрейту. Въ виду этого въ Байрейтѣ организованъ комитетъ, поставившій себѣ цѣлью сохранить за «городомъ Вагнера» и въ дальнѣйшемъ исключительное право на постановку послѣдней оперы гениальнаго композитора. Пока на обращенную циркулярно комитетомъ просьбу ко всѣмъ нѣмецкимъ театрамъ, дать свое согласіе отказаться въ дальнѣйшемъ отъ постановки «Парсифаля» только мюнхенскій театръ. Въ Байрейтѣ усиленно готовятся въ настоящее время къ предстоящимъ празднествамъ. Артисты, участвующіе въ празднествахъ уже съѣхались и начали репетировать.

Съѣхалась также около 2 недѣль тому назадъ вся семья Вагнера (Козима Вагнеръ, съ дочерьми Изольдой Вагнеръ, графиней Гравина и гр. Гоустонъ Стюартъ Чемберленъ).

Въ берлинскомъ «Лессингъ-театрѣ» прошла съ большимъ успѣхомъ новая четырехактная пьеса «Sommerspuk» Курта Кюхлера.

«Шиллеръ-театръ» готовитъ къ постановкѣ новую пьесу извѣстнаго драматурга, автора «Семнадцатилѣтнихъ» Макса Дрейера — «Der Probekandidat».

Въ «Kleines Theater» пользуется большимъ успѣхомъ пьеса Франца Мольнара «Der Leibgardist».

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(26 мая).

Несмотря на многочисленныя вынужденныя реализаціи со стороны слабыхъ рукъ, онкольные счета которыхъ, вѣдствие длившагося нѣскольکو дней понижательнаго движенія, оказались недостаточно обезпеченными, сегодняшняя биржа, начавшись въ вѣскольکو неровномъ, неопредѣленномъ настроеніи, въ дальнѣйшемъ прошла въ бодромъ настроеніи, перешедшемъ къ концу въ болѣе крѣпкое.

За малымъ исключеніемъ, оправились, правда, въ незначительномъ размѣрѣ, расцѣнки почти всѣхъ дивидендныхъ бумагъ. Улучшеніе настроенія считаютъ прочнымъ и въ доказательство ссылаются на обратившій на себя всеобщее вниманіе фактъ не только преобладанія покупателей, но и почти полного отсутствія продавцевъ.

Улучшившееся настроеніе не коснулось капиталнаго рынка, для котораго сегодняшняя биржа прошла въ спокойномъ, но малодѣятельномъ настроеніи.

Среди акцій коммерческихъ банковъ, съ которыми въ общемъ было малооживленно, хорошимъ спросомъ пользовались Волжско-Камскія (+10); лучше съ Азовскими (+2), Торгово-промышленными (+1), Международными (+1½); вполне устойчиво, безъ измѣненія цѣнъ съ Русскими, Учетными, Частными и Соединенными; немного слабѣе съ Сибирскими (-2).

Оживленно съ желѣзнодорожными, среди которыхъ большой спросъ на Юго-Восточныя (+2½); лучше съ Кіево-Воронежскими (+1), Рыбинскими (+1½), Сѣверо-Донецкими (+1½) и Подѣздными (+1½). Съ остальными устойчиво, за исключеніемъ Владикавказскихъ, понизившихся на 35 рублей. За послѣднее время акцій этой дороги, не взирая на предстоящую выдачу дивиденда, испытываютъ сильный гнетъ и не находятъ покупателей.

Съ металлургическими лучше почти по всей линіи. При большомъ спросѣ въ повышеніи Брянскія (+3), Коломенскія (+7), Никополь-Маріупольскія, привил. (+4), обыкн. (+2), Металлическ. (+6); крѣпче съ Путиловскими

(+1), Русско-Балтійскими (-+3), Сормовскими (+2), Донецко-Юрьевскими (+1). Немного слабѣе съ Гартманъ (-3) Мальцевскими (-5), и Сулинскими (-1).

Изъ нефтяныхъ въ предложеніи Бакинскія (-6), Каспійскія (-15). Лучше съ паями Нобеля (+100).

Оправились Черноморскія (+10), слабѣе съ Кавк. и Меркур. (-5). Изъ страховыхъ устойчиво съ Россіей, немного слабѣе съ Транспортными (-7, въ томъ числѣ 6 р. дивиденда). За акціи Восточнаго общества платили 1+4.

За Ленскія платили 5000. Въ рѣзкомъ повышеніи Росс. золотопр., повышенныя съ 191 до 202, но къ концу съ ними немного слабѣе 196—7. Монголоры отдавали по 140. Съ ленскими шарами не было дѣла.

Слабѣе съ СПб. Столичн. ломбард. (-2) и Калашниковск. (-1½).

Рента 94¼, земельные листы 90¼ деньги. Съ выигрышными устойчиво: I—468, II—365 (+1), III—328 (-1½).

На перронѣ очень оживленно: вниманіе сосредоточивается на недавнихъ фаворитахъ. Росс. золотопр. 198½, Ленскія 5010, Никополь-Маріуп. прив. 228, обыкн. 226. За Брянскія платили 183, за Юго-Восточныя 253.

## Вечеръ.

Повидимому, наступилъ переломъ въ настроеніи. Снова оживленно и шумно. Стало какъ-то веселѣе, приуныли только бланкисты, которые чувствуютъ, что нужно, пока не поздно, покрыться.

Настроеніе бодрое. Публика постепенно начинаетъ проявлять склонность къ покупкамъ, снова хочетъ «войти въ товаръ».

Если проявляется еще нѣкоторая сдержанность, то ее слѣдуетъ отнести на счетъ общаго желанія развернуться послѣ ультимо. Неизвѣстно, какъ на расцѣнкахъ отразится ликвидація ультимо и предпочитаютъ переждать день-другой.

Говорятъ уже не только о «золотѣ». Удѣляютъ много вниманія другимъ, болѣе безопаснымъ объектамъ биржевой спекуляціи.

Усиленно ищутъ Юго-Восточныя на сообще-

нія о весьма благоприятныхъ результатахъ работъ дороги за апрѣль и май. Къ тому же по дивиденду, который на-дняхъ будетъ выданъ, цѣна ихъ не достигла естественной, съ точки зрѣнія обычной для желѣзнодорожныхъ акцій капитализаціи, нормы. Поговариваютъ о вновь организовавшемся синдикатѣ банковъ, предполагающемъ скупить значительное количество Юго-Восточныхъ. Сдѣлано 254.

Значительный спросъ на Коломенскія на требованія изъ Москвы. Остаются деньги 255. За Путиловскія платили 143, за Сорново 155. Опять интересуются Никопольскими, сдѣланными 229. Донецко-Юрьевскія—320.

Не остылъ интересъ къ Росс. Золотопр. Слухи о томъ, что общее собраніе не состоится за непредставленіемъ достаточнаго количества акцій, не подтверждаются. Въ настоящее время представлено болѣе 28 тысячъ акцій, и, слѣдовательно, собраніе состоится. Увѣряютъ, что правленіе сообщитъ собранію интересныя новости, касающіяся положенія дѣлъ предпріятія. Поэтомули, по инерціи ли, или потому, что часть бланкитовъ начинаетъ покрываться,—интересъ къ «золоту» продолжается. Платили за «золото» до 200, къ самому концу 199<sup>1/2</sup> деньги.

Мало дѣла съ Ленскими, но цѣна держится устойчиво—5000 деньги. Ждутъ опубликованія интересныхъ данныхъ о ходѣ работъ на присакахъ товарищества, которыя вызовутъ большой интересъ къ Левскимъ.

Что-то неладное происходитъ съ Владикавказскими. Даже общій подъемъ не помогъ имъ—онѣ такъ, теряя ежедневно десять рублей. И все это, не взирая на дивидендъ въ 220 рублей! Торопятся сдать Владикавказскія, объясняя, что дивидендъ въ этомъ размѣрѣ—последній, будто за этотъ годъ, независимо отъ работы дороги, дивидендъ будетъ значительно меньшій. Снова возвращаются къ вопросу о предстоящихъ дорогахъ по требованію правительства затратахъ.

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое и оживленное. Путиловск. 143, Коломенск. 255, Донецко-Юрьевск. 322<sup>1/2</sup>, Юго-Вост. 254, Моск.-Каз. 534.

## Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе вялое, съ русскими фондами неопредѣленное, съ промышленными цѣнностями слабое. Бакинск. (—6), Мальц. (—55), Азовск. (—3), Брянск. (—7), Гартманъ (—14), Проводникъ (—1), Соединен. (—2), Таганрогъ (—12), Ленскіе шэры 137<sup>1/2</sup> (—6<sup>1/2</sup>).

Въ Лондонѣ настроеніе устойчивое. Ленскіе шэры 5<sup>13/32</sup> (—<sup>8/32</sup>).

## КОТИРОВКА.

### Государственныя займы.

	24 мая	26 мая.
4% рента	94 <sup>1/4</sup>	94 <sup>1/2</sup>
I вв. съ выпгр.	468	468
II "	364	365
Дворянскій	327 <sup>1/2</sup>	328

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	553	553 <sup>1/2</sup>
Учетнаго	505	505
Русскаго для внѣшн. торг.	403	403
Волжско-Камскаго	1030	1040
Русск. Торг.-Промышл.	359	360
Азовско-Донскаго	603	605
Сибирскаго	607	605
Частнаго	263	263
Соединеннаго	295	295

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	443	444
Полтавскаго	582	—
Московского	722	—
Бесс.-Таврич.	654	652

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	119	120
Владикавказскія	3035	3000
Московск.-Казанскія	527	527
Кіево-Воронежскія	629	630
Рыбинскія	185	185 <sup>1/2</sup>
Юго-Восточныя	250	252 <sup>1/2</sup>
Сѣверо-Донецкія	200	201 <sup>1/2</sup>
Подъѣздныя (I общ.)	103	103 <sup>1/2</sup>

### Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	179	182
Гартманъ	271	268
Лесснеръ	230	230
Путиловскія	139 <sup>1/2</sup>	140 <sup>1/2</sup>
Сорново	153	155
Коломенскія	245	252
Мальцевскія	765	760
Фениксъ	—	263
Сулинскія	139	138
Донецко-Юрьевскія	316	317
Никополь-Маріупольскія	223	227
Буэ	—	255
Спб. Металлич.	224	230
Таганрогскія	227	—

### Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11,400	11,500
Бакинскія	312	306
Каспійскія	1575	1560

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	325	625
Саламандра	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	280	275
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	755	765
Россійск. Трансп.	99	93 б.д.
Вост. о-во тов. складовъ	—	164 б.д.

### Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	5050	5000
Росс. Золотопр.	191	196
Богдановъ	158	—
Столичный Ломбардъ	260	258
Частный	—	—
Лапшинъ	—	162
Проводникъ	—	224
Калашниковъ	49	47 <sup>1/2</sup>
Двигатель (администрац.)	100	—

## Сегодняшняя программа

## СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царско-сельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

## 1.

Пробный стипль-чезъ 600 р., дист. 2½ вер.  
1. Камея, 2. Деша.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества

## 2.

Призь 700 руб., дист. двѣ версты.  
1. Макъ-Адамъ, 2. Дуэлисть.

## 3.

Призь 600 р., дистанція 1¼ версты.  
1. Бравура, 2. Клондайкъ.

## 4.

Призь 1000 р., дистанція полторы версты.  
1. Этна, 2. Пикадоръ 2-й.

Испытанія Кружка Императорскаго Царско-сельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

## 5.

Гладкая скачка 500 р., дист., двѣ вер.  
1. Диди, 2. Пассабль, 3. Босфоръ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

## 6.

Призь 800 р. дистанція полторы версты.  
1. Биколоръ, 3. Вирень, 3. Кардиналь.

## 7.

Призь 700 р. дистанція полторы версты.  
1. Пера, 2. Лада, 3. Апашъ, 4. Полу-ботко.

## 8.

Гандикапъ. Призь 1200 р., дист. двѣ вер.  
1. Экспромтъ, 2. Нюрдъ 3. Новикъ,  
4. Диди, 5. Пикадоръ 1-й. 6. Корсаръ 7. Варъ.

## 9.

Призь 900 руб., дистанція двѣ вер.  
1. Божоле, 2. Гаркуша, 3. Пальмистъ,  
4. Заратустра, 5. Саадъ, 6. Тамара.

## 10.

Призь 600 р. дистанція двѣ версты.  
1. Рулеръ 2-й, 2. Варнакъ, 3. Риѐма  
4. Веселая-Вдова 2-я.

## 11.

Призь 700 р., дистанція полторы версты.  
1. Леди-Спунеръ, 2. Зара, 3. Партизанъ.  
4. Алякритасъ, 5. Палома, 6. Торпедо, 7.  
Фани, 8. Безату, 9. Лаодамъ.

## 12.

Призь 600 руб., дистанція полторы версты.  
1. Шква, 2. Глорье, 3. Ирма, 4. Вабанкъ.

## НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Камел.
- 2) Дуэлисть.
- 3) Клондайкъ.
- 4) Этна.
- 5) Пассабль.
- 6) Вирень.
- 7) Апашъ.
- 8) Нюрдъ, Пикадоръ I.
- 9) Божоле, Пальмистъ.
- 10) Риѐма, Варнакъ.
- 11) Партизанъ, Палома.
- 12) Глорье.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА  
**КЛИШЕ** К.Б.ЕРИХИМСОНА  
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ.САДОВАЯ УЛ. № 42.  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94  
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
ДЛЯ ИЛЛЮСТР. ИЗДАНИЙ  
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ И МЪДИ.

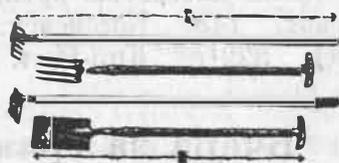
## И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ  
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ

ТАЧКИ

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.  
25 коп. до 6 руб.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовые и нача-  
тыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышив-  
ковъ по шелку, полотну, ханвѣ и всякаго мате-  
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ  
работъ. Специально вышивка платяныхъ мебели  
портьеръ Уроки рукодѣлія.



Дирекція: А. С. Полонскій, Ч. н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 13-й разъ

## ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрн Гарденштейнъ . . .	В. В. Кавецкая
Милли 'Кертнеръ', шансон. . . . .	пѣвица . . . . . М. П. Рахманова
Трендельбергъ, купецъ въ Посто- вицѣ . . . . .	А. С. Полонскій
Игнацъ, его сынъ . . . . .	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ . . . . .	П. Е. Мартыненко
Полковникъ . . . . .	А. Ф. Валерскій
Лейт. Баронъ Геннерсдорфъ	И. Д. Рутковскій
Ротмистръ Бреннеръ	А. Е. Жарковскій
Поручикъ Ринке	В. П. Гроховскій
Корнетъ графъ Карлинскій	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ	П. И. Мурскій
1-й офицеръ . . . . .	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ . . . . .	П. В. Южинъ
3-й офицеръ . . . . .	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ . . . . .	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка . . . . .	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е „Подписалъ отставку“. 2-е д. «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3-е „Еврей все устроилъ“

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.

{ К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятно любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрн, въ котсрую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любидла Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ

## Большой Концертъ-Варьетъ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ.
3. M-lle Владіано, Румынск. танц.
4. M-lle Жоржеско, интерн. субретка.
5. M-lle Марионъ, босоножка.
6. Г. Туаркъ, жонглеръ со своей ассистенткой.
7. M-lle et М-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. M-lle Лили Надоръ, оперет. пѣв. (étoile).
9. Г.г. Матевсъ негр. эксцентръ.
10. Тріо Франклинъ и Стандарсъ акробаты.
11. M-г et M-lle Sisi et Fitt, Scène Bourlesque.
12. La belle Melia, танцовщица Fantaisie.
13. Женнингъ Брай, комикъ-метаморфистъ.
14. Четыре Амарантъс акробатическ. танц.
15. Г.г. Биль Виль, эксцентрики.
13. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ Геца Добрани

письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрн пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркѣ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрн узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

во 2-й разъ

съ участіемъ Н. Н. Фигнера и О. І. Преображенской.

## ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Графъ, Петръ Омонай . . . . .	г. Степановъ.
Карнеро, королевскій комисаръ . . . . .	г. Курзнеръ.
Сандоръ Баринкай . . . . .	г. Фигнеръ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями . . . . .	г. Барышевъ.
Арсена, его дочь . . . . .	г. Феррари.
Миранелла, ея воспитанница . . . . .	г-жа Тихомірова.
Саффи, молодая цыганка . . . . .	г-жа Карпова.
Отокаръ, сынъ Миранеллы . . . . .	г. Кеменевъ.
Ципра, старая цыганка . . . . .	г-жа Суровцева.
Пали . . . . .	г. Кирбитовъ.
Юси . . . . .	г. Дворышинъ.
Ферко } цыгане . . . . .	г. Карагодъ.
Михаль } . . . . .	г. Генаховъ.
Яносъ } . . . . .	г. Рябухинъ.
Герольдъ . . . . .	г. Агафоновъ.

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-  
тантки, вербовщики, горожане и горожанки.  
Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во вла-  
дѣніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.  
Капельмейстеръ И. Аркадьевъ  
Режиссеръ г. Штробиндеръ.  
Хормейстеръ г. Бауэръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. І. Цыганка Ципра предска-  
зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится за-  
конный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, пред-  
сказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ  
именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось  
быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ коро-  
лемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его  
во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана,  
Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться  
отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай  
только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же  
Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ,  
населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ  
и отказываетъ этому „цыганскому барону“. Д. II раз-  
валины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю  
мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкра-  
дываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай  
съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя  
солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Барин-  
кай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи  
оказываетъ дочью паши. Баринкай отправляется  
на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-  
щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный  
цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за  
храбрость чаграждается найденными имъ сокровищами  
и званіемъ барона

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ШКОЛОЮ ТОВАР. МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗЯНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКОЙ СТИЛІИ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

СПБ.  
Литейный 45<sup>н</sup> прот. Бассейной.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

## Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==  
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420

50 ЛѢТЬ НЕ КУРИЛЪ  
ТАБАКЪ „ЦАРСКІЙ“ СОБЛАЗНИЛЪ!



## ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.  
Золотыя коронки. Зубы безъ  
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Вольская.  
Фридолинъ, принцъ . . . . . г. Борченко.  
Кароттъ, гномъ . . . . . г. Костинъ.  
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . г. Громовскій.  
Квириди чародѣй . . . . . г. Романовъ.  
Варонъ Кофферъ, кассиръ . . . . . г. Гальбиновъ.  
Тракъ . . . . . г. Пушкаревъ.  
Шоппъ . . . . . г. Соболевскій.  
Пситтъ Шамбелянъ . . . . . г. Морозовъ.  
Циргополинисъ, солдатъ . . . . . г. Красниковъ.  
Панса, эдиль . . . . . г. Морозовъ.  
Карюнь . . . . . г. Мереремерко.  
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . г-жа Нелидова.  
Кунигунда, принцесса . . . . . г-жа Ратмірова.  
Колоквинта, колдунья . . . . . г-жа Самохвалова.  
Горинна, куртизанка . . . . . г-жа Делль.  
Курже . . . . . г. Соболевскій.  
Бригадирша, муравей . . . . . г-жа Пушко.  
Медула, компаньонка Коринны . . г-жа Пудова.  
Лепида, новобрачная . . . . . г-жа Флигенъ.  
Мадамъ Пипертрункъ . . . . . г-жа Пудова.  
Мадамъ Тракъ . . . . . г-жа Флигенъ.  
Графиня Шоппъ . . . . . г-жа Вольфъ-Израилева.  
Баронесса Кофферъ . . . . . г-жа \*\*  
Прауготтъ, пивоваръ . . . . . г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоого пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

**Злой гномъ Кароттъ.** Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робинъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя доспѣхи. Дѣти предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, вклю-

## 2 НЕДѢЛИ,

Съ 16-го мая по 1-е июня—первый разъ за пятнадцать лѣтъ торговля исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скидкою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны.

Небызальный случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣнамъ—только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ и новѣйшихъ моделей.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**А. Бурхардъ,**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

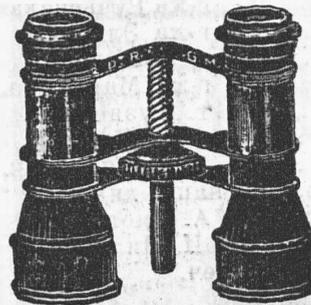
Дешевая продажа устраивается по случаю громаднаго требованія на безрупорные аппараты «САЛОНЪ»

Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

**= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =**  
ТОЛЬКО

## 2 НЕДѢЛИ.



Театр. **БИНОКЛИ**  
загран.

замѣняющ. дорогие  
распродаются по  
**1 р. 50 к**

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора **В. Луксъ По** Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ.

## КОМБИНАЦИИ

**Изящное трико для дамъ!**

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое черное и цвѣтное.

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

Владимірскій 2,  
уг. Невскаго.

блается въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робинъ люрономъ въ Помпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погнубить отъ руки челоуѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

# ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. И. Свирскаго.

Представлено будетъ:

I.

## Подъ чудные звукИ Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальмского и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокат . . . г. Юренивъ.  
Анатолий Дюранъ, нотариусъ . . . г. Смоляковъ.  
Графъ Сигизмундъ Вржостовскій г. Свирскій.  
Роже Вулакъ, коммерсантъ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

Диана, его жена . . . . . г-жа Шостаковская.

Мадамъ Мариньякъ . . . . . г-жа Ручьевская.  
Жозетта, де Вальманда . . . . . г-жа Эльская.  
Колардо, прокуроръ . . . . . г. Башиловъ.  
Сюзанна Костадые . . . . . г-жа Марусина.  
Робильяръ, пианистъ . . . . . г. Кузнецовъ.  
Эстель, горничная . . . . . г-жа Волгина.  
Баптистъ, слуга . . . . . г. Ольшанскій.

Дѣйствие въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Начало въ 8 час. веч.

**ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА.** Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Вулакъ—Дианой и молодожены: нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Вржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

II

## Борьба.

1. Милль—Ветаза.
2. Манько—Шамиль.
3. Циклопъ—Баганць.
4. Тиганэ—Кучке.
5. Дядя Цудъ—Темиръ-Булатъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.



Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Утв. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

III-во „ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр. 18,

# ЛЪТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ХОЛОСТОЙ СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.  
 Елизавета, его дочь . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Лордъ Бурлейгъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Феона.  
 Биби Уаццонъ, артистка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Брюно фонъ-Кальмъ, германскій  
 атташе. . . . . г. Коржевскій.  
 Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Ростовцевъ.  
 Варенъ Лашло, премьеръ Буда-  
 пештскаго театра . . . . . г. Вадимовъ.  
 Хозяинъ гостиницы . . . . . г. Дмитриевъ.  
 Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.  
 Имре, крестьянинъ . . . . . г. дагмаровъ.  
 Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.

Дѣйствіе въ Венгріи, въ помѣстьи барона Аранфи,  
въ наши дни.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вечера.

**Холостой супругъ.** У богатаго англійскаго кол-  
 лекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ  
 стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ  
 огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое  
 ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ ка-  
 тегорически ему отказываетъ въ продажѣ этой  
 исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя  
 предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это же-  
 релье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерс-  
 берга, получившаго по перепискѣ согласіе барона  
 на бракъ съ его дочерью Елизаветой проникаетъ  
 къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье,  
 но влюбленная въ лорда артистка, Биби Уац-  
 цонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій  
 возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу.  
 Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда.  
 Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Кел-  
 лерсбергъ, и все кончается къ общему благополу-  
 чію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елиза-  
 вета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; по-  
 хищенное лордомъ ожерелье оказывается только  
 имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго преду-  
 смотрительнымъ барономъ Аранфи въ королевскомъ  
 банкѣ.

По окончаніи спектакля

## на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ  
Super Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.

5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Virtuозка на музык. инструм. m-lle СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. m-lle МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. m-lle РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое погурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Иностран. пѣвица m-lle МЕЛЮСА ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. русск. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ trio ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НЪЖИНА.
18. Изв. trio партер. гимнастовъ ВЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра  
«Королевы Елены» подт упр. г. КОЛОМВО.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
 КАМНИ, ЛОМВАРД, КВИТ. на означен. предм., не  
 показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
 этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.  
 по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
 до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ сез. 13 р.      Сюртукъ съ жил. 13 р.  
 Зимнее пальто 16 "      Пиджачн. костюмъ 13 "  
 Австрійск. куртка 6 "      Брюки англ. р. 4 "

32,

Мужское и дамское платье

32.

ЗАВАЛКАНСКІЙ,

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ  
 лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
 домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
 Тел. 464-70.



Ежедневное получение

НОВОСТЕЙ

ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31

Садовая линия,

ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## ПРИНЦЕССА ГРЕЗА.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, пер. Т. М. Щенкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Мелиссанда	г-жа Зоричъ.
Бертранъ	г. Морвиль.
Жоффруа Рюдэль	г. Чарскій.
Трофимій	г. Малыгинъ.
Эразмъ, врачъ принца	г. Щеринъ.
Скарчіафико	г. Богдановъ.
Рыцарь зеленыхъ латъ	г. Яковлевъ.
Соризмонда	г-жа Струйская
Капитанъ корабля	г. Хохловъ.
Бруно	г. Градичъ.
Теобальдо	г. Ефремовъ.
Франсуа Урапанъ	г. Яковлевъ.
Бекофа	г. Славскій.
Висбаниъ	г. Степановъ.
Жуанъ	г. Макаровъ.
Маріать	г. Лепешинъ.
Кормчій	г. Григорьевъ.
Юнга	г. Барловъ.
Николозь	г. Кулишовъ.
1	г. Ячменниковъ
2	г. Славскій.
3	г. Барловъ.
4	г. Савельевъ.

матросы

Моряки, музыканты, рабы, дамы, дѣти.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Принцесса Греза. Принцъ, поэтъ Жоффруа Рюдэль, услышавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пиллигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Мелисанды, безумно полюбилъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечтаетъ о ней и, смертельно заболѣвъ, задумываетъ передъ своимъ концомъ увидѣть ее. По его приказанію, снаряжается корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ ѣдетъ его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасающій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, показывается давно желанная земля, но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ исполняетъ его желаніе. Принцесса уже ранѣе, изъ рассказовъ приходившихъ къ ней пиллигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не челоуѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Красота Бертрана плѣняетъ, между тѣмъ, Мелисанду, и она, передъ тѣмъ какъ ѣхать на корабль, признается ему въ своей любви къ нему. Рыцарь въ ужасѣ; въ немъ борются два чувства: долгъ передъ умирающимъ другомъ и охватившая его страстная любовь къ Мелисандѣ. Послѣднее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Мелисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ея мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рю-

Спеціальныя  
**ЩЕТКИ**  
для ПЛАТЬЯ  
при пылесосѣ

**„РИЧМОНДЪ“**

даютъ возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычистить платье, шляпы, всякія матеріи, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

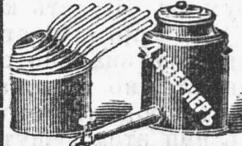
„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ  
**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
С.-Петербургъ, Гороховая 17  
(у Краснаго моста).




**ДЛЯ ДАЧИ:**  
умывальники,  
стиральныя машины,  
комнатныя ледники,  
керосиновыя печи и  
разн. хозяйственныя  
предметы.

**Д. Цвернеръ.**  
Невскій пр. 48.



Поставщикъ Бя Императ. Величества  
Госуд. Императ. Маріи Феодоровны.

**РЫБЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**  
лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОКЪ и Ко**  
рекомендуетъ въ каждомъ большомъ выборѣ

**магазинъ С. П. Дойникова.**  
С.-Петербургъ Невскій пр. Милютинъ рядъ 1 27—18  
Иллюстрар. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 7-ми коп. марку.

дэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелисанды: она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, с которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Мелисанда говоритъ Бертрону, что ея душа теперь навѣки принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой — она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители; Бертрону же совѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ все свои драгоценности, Мелисанда покидаетъ корабль.

ТЕАТРЪ—САДЪ

**АРКАДІЯ.**

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, 13.

ТЕЛЕФ. 140—62.

Дирекція И. В. Цырина и М. Якобсъ-Якубовича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Эросъ и Хаосъ**

Фарсъ въ 2-хъ д., соч. Л. Л. Печорина-Цондеръ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый  
фабрикантъ дачевладѣлецъ . . . г. Орловъ.  
Надежда Павловна . . . . . г-жа Нестерова  
Павель Мироновичъ Пер-  
цовъ . . . . . } родители г. Печеринъ  
Серафима Ильинишна } Над. Пав. г-жа Изюмова.  
его жена . . . . . }  
Аркадій Львовичъ Стрѣл-  
ковъ . . . . . г. Казанскій Борисъ  
Владиміръ Осиповичъ Стуколкинъ г. Келлертъ  
Моисей Соломоновичъ Зухъ . . . г. Александровъ  
Григорій, лакей . . . . . г. Макаровъ  
Маша, горничная . . . . . г-жа Гуровская  
Караульный . . . . . г. Куперманъ  
Прислуга . . . . . г-жа Каренина

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ г. Келлертъ

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

**grand monstre диверти-  
сментъ.**

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да ВОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-ле ЛИЛИНА.
7. Русск. шансон. М-ле БРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-ле ДАСМАНОВА.
9. Русск. шансон. М-ле АСЯ ВЮЛЕТЪ.
10. Американская шансон. М-ле КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-ле ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-ле МАРИНСКАЯ
13. Разнохарактерн. танцовщица НИНА.
14. Исполнит. цыг. романс. М-ле МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Босаки» М-те АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-ле САНДРА.
17. Рус. шансонетка М-ле ВАСИЛЬЕВА.
18. Нѣмецкая шансон. М-ле НЕЛЛИ.
19. Русская шансон. М-ле ПОДОЛЬСКАЯ.
20. Trio «Акробатен» МІЕОС.
21. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
22. Негритянское тріо г-да КЕНТУКСЪ исп.  
національные пѣсни и танцы.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы пуб-  
лики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
24. Танцовщица на вьантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.

25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-ле ЧЕКАТО.
27. Русская маэсонет. М-ле ВЕРЖИНСКАЯ.
28. Русск. шансонет. М-ле НИКА.
29. La belle LUCIA. Вѣвская субретка.
30. М-ле VERRON, танцовщица.
31. Г-жа Ганза тирольская, національн. пѣвица.  
Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

**М. СОКОЛОВЪ.**Работавшій много лѣтъ  
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**Какъ специалистъ предлагаю  
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2,50 до 35 р.
Ст. даме. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7,50 " 45 "
Сер. даме. " " 6 " 25 "
Зол. муз. " " 35 " 352 "
Зол. даме. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ  
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, (ут. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

**Я знаю все**

Вышло изъ печати  
**РУКОВОДСТВО**  
въ  
**БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.**

Цѣна 20 к. (можно марками).  
Налож. платеж. не высылается

Имѣется во всѣхъ книжныхъ магази-  
нахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана  
(СПБ., Мойка 12, — у Пѣвчевск моста).

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАНИНО**

и ролей. Продажа съ разсроч.

**К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.**

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➔ Проспекты бесплатно по первому требованію ➔



**ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ**

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

**Якова и Иосифа К о н ъ.**

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14-28.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

**„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германскою правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный **Отель**

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ** (И. Осиповъ).