

Воскресенье, 29
Понедѣльникъ, 30 Май 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Суббота,
4-го іюня. **СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ** бр. Башкировыхъ,
Каменноостр. пр., № 42.
(нумерованныя кресла, стулья и ложи, идеальная акустика, парк. полъ, роскошное фойе)

ТОЛЬКО ОДИНЪ ГРАНДИОЗНЫЙ ЛѢТНИЙ ВЕЧЕРЪ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ

и тенора Императорской
русской оперы **А. М. ДАВЫДОВА.**

БЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Въ 1-й разъ исп. арт. Императорской балетн.
нов. танецъ **Ванханалія**, труппы Е. П. ЭДУАРДОВА и др.

въ 1-й разъ исп. арт. Импер. балетн. тр.
нов. танецъ **РУССКОЕ КРУЖЕВО** Л. Н. МУРОМСКАЯ.

Солистъ-виртуозъ на **Б. С. ТРОЯНОВСКИИ.**
балалайкѣ

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ — А. Д. ВЯЛЬЦЕВА и А. М. ДАВЫДОВЪ исп. въ двухъ
отдѣл. цѣлый рядъ любимыхъ цыг. ром. и пѣсенъ.

Въ 1-й разъ на эстрадѣ: аріи **«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»**, знаменитую «ПѢСНЬ
и романсы изъ оперетты А. М. ДАВЫДОВЪ, о качеляхъ», исполн.

Русскія и неаполитанскія пѣсни исп. А. М. ДАВЫДОВЪ.

Въ антрактахъ играютъ оркестръ л.-гв. московскаго полка.

Аккомп. А. В. ТАСКИНЪ.

Рояль фабр. Бр. ДИДЕРИХСЪ.

БИЛЕТЫ прод. только въ цвѣт. маг. „Ирисъ“, г. Гроссманъ, Невскій пр., 15, у Поли-
цейск. моста (тел. 516—47), съ четв., 26-го мая (нумеров. кресла, стулья,
ложи и променуарь). Начало 8½ час.

СКАЧКИ

Въ понедѣльникъ, 30-го мая на
Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяж-
ское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

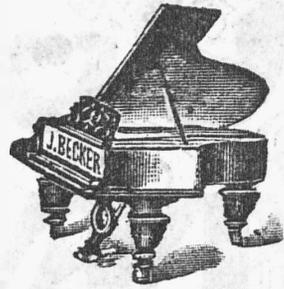
Шестой годъ изданія.

№ 1412-13



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская. 35.



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площ., 13). Телеф.: 85-99; 64-76; 149-53.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

ПОСЛѢДНІЕ З СПЕКТАКЛЯ!

Въ воскресенье 29-го и въ понедѣльникъ 30 мая
представленія послѣдней сенсацион. новинки,
идушей съ кричащимъ успѣхомъ

Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

оперетта въ 3 дѣйств. Муз. Роб. Винтерберга, рус-
скій текстъ И. Г. Ярона. Д. 1. „Подписаль отстав-
ку!“ Д. 2. „Скандалъ на балу у княгини“. Д. 3. „Еврей
все устроилъ“. Участвующие: В. В. Кавецкая, М. П.
Рахманова, А. Ф. Валерскія, А. Е. Жарковский, Н. К.
Мартыненко, Майскій, А. С. Полонскій, I. Д. Рутков-
скій, Г. М. Яронъ. Капельмейст. А. А. Тонни. Отв.
реж. В. М. Пивоваровъ. Променуары при театрѣ.

Входъ 1 руб. Веселые антракты.

Начало въ 8³⁰ часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЭ

до 3-хъ час. ночи, подъ реж. А. А. Вядро.

Въ воскресенье, 29-го мая

Опера въ 5 дѣйств., муз.
А. Сьрова.

Въ понедѣльникъ, 30-го мая

Опера въ 3 дѣйств. и 7 карт.,
муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ВРАЖЬЯ СИЛА

Пиковая дама

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

29-го и 30-го сезонные и почетн. бил. недѣйств.

Сегодня, 29-го и завтра 30-го, больш. праздн. гул. съ
2 час. дня до 2 ч. ночи 4 орк. муз. Входъ въ садъ
32 к. и 17 к. На большой сценѣ два спект.: днемъ изв.
дѣтск. трупп. П. А. Чистя- ПРАЗДНИКЪ ВЪ МАЛОРОССІИ.
кова предет. буд.

2) Дивертисментъ. Вечер. въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 кар.
Злой гномъ Кароттъ. Въ 6 и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ
выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ
А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11¹⁵ ч. Симфонич.
кій оркестръ М. В. Владимирова. Въ саду въ 6³⁰ ч. в.
канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в.
разнообразн. дивертисментъ. Обзорные звѣрей ежедневно
съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.
31 го, 1-го и 2-го июня въ честь моряковъ Американской
эскадры состоятся три парада. гул. и спект. По случаю
посвѣщенія моряковъ америк. эскадры въ эти дни весь
садъ буд. разукр. національными флагами.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65. Телефонъ 421-06, 542-37)

«ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ»

Въ Воскресенье, 29-го мая, Утромъ: для дѣтей (по уменьшеннымъ цѣнамъ драматическихъ спек-
таклей—отъ 5 коп. до 1 р. 50 к.) съ участіемъ Б. С. Глаголина и Е. К. Валерской „Шантеклеръ“,
пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. П. Щепкиной-Куперникъ. Вечеромъ:
«Забав Дѣвъ» комич. опера въ 3 д. и 5 карт. М. Кузьмина.

Въ По-едѣльникъ, 30-го мая ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Утромъ по уменьшен. цѣнамъ съ участ.
Бор. С. Глаголина и М. Э. Трояновой—въ послѣдній разъ „Молодость Людовика XIV“, историч. пьеса
А. Дюма, перев. В. П. Лачинова. Вечеромъ бенефисъ Н. П. Чубинскаго по обыкнов. цѣнамъ майскаго
сезона въ послѣдній разъ „ЗАБАВА ДѢВЪ“

Въ фойе театра закрытие первой художеств. выставки Малаго театра.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12¹⁵ час. дня; вечернихъ—въ 9 час. Окончаніе не позже 11¹⁵ ч.

Цѣны мѣстамъ майскаго сезона.

Билеты продаются въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а
также въ Центральной кассѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ВО ВТОРНИКЪ, 31-го МАЯ XXV-тилѢТІЕ ОСНОВАНІЯ „АКВАРИУМА“.

1) Экстраординарный спектакль въ желѣзн. театрѣ на открытой сценѣ—въ концертн. залѣ. 2) Грандиозное гуляніе въ саду. 3) Блестящій изъ ряда вонъ выходящій изъ 40 №№ Фейерверкъ раб. А. Серебрякова. 4) Фоерическая иллюминація „Аквариума“ сада и театровъ и проч. и проч.

Почетные и абонементные билеты не дѣйствительны.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня и завтра плата за входъ 50 к.
послѣ 6 ч. веч.—1 р. до 6 час. веч. Дѣти—половину.

Сегодня вечеромъ въ 8½ час., „Большой праздникъ цвѣтовъ“, серпантинъ, конфетти, цвѣты.

Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Анонсъ: Завтра, 30-го мая, въ 2 часа дня, „Грандиозный дѣтскій праздникъ“. Вечеромъ, въ 8½ час. „Большой концертъ“, при участіи: Е. Г. Е. Я. Млиной, Горяинъ, В. А. Валентинова, С. Я. Семенова-Самарскаго, Л. Ф. Савранскаго, Мушенко, Романова, Жданова, Я. И. Гончаренко, Н. М. Варфоломѣева, А. Ф. Судкевича, А. Н. Арди и др.

Билеты продаются въ кассѣ Михайловскаго Манежа.

GRANDS VINS FINS DE

С H A M P A G N E

И Р Р У А

„Ирруа-К. Лоризъ“
(демя-секъ)

„ИрруаГ. Ганъ-Гала“
(секъ)

„Ирруа-Американъ“
(сухое, экстра)

„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

Ш А М П А Н С К О Е

И Р Р О У

РЕПЕРТУАРЪ

С.-Петербургскихъ театровъ

съ 30-го мая по 5-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30-го мая.	Вторникъ 31-го мая.	Среда 1-го іюня.	Четвергъ 2-го іюня.	Пятница 3-го іюня.	Суббота 4-го іюня.	Воскресенье 5-го іюня.
Малый театръ.	Закрытіе сезона. Ут. Молодость Людовика XIV. Веч. Забава дѣвъ.						
Palace Théâtre. Русская оперетта.	Закрытіе сезона ВЯ А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ.						
Народный домъ.	Пиковая дама.	съ уч. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аида.	Цыганскій Баронъ	Жидовка.
Таврическій садъ.	Не въ днягахъ счастье	Принцесса Греза.	1. Предѣлъ. 2. Которая изъ двухъ.	Въ память 25-лѣт. конч. Островскаго Василіса Мелентьева.	Бой бабочекъ.	Въ 1-й разъ Коварство и любовь.	Двѣ сиротки.
Василеостров. театръ.	Вѣшныя деньги.						
Лѣтній Буффъ.	ХОЛОСТОЙ СУПРУГЪ						
Лѣтній Фарсъ.	Подъ чудные звуки шопена 2. Борьба.						
ТЕАТРЪ-САДЪ АРКАДІА. Нов. деревня 13.	1. Эросъ и Хаосъ 2. Дивертисментъ.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С. Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—5С и. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Юсифа Конъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Стель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Дамскія руководлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученные готовые и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки руководлія.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

≡ ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ. ≡



В. Г. БЪЛИНСКІЙ.

(Гипсовый бюстъ работы А. Козлова).

ПРИСЯЖНЫЙ РЕЦЕНЗЕНТЪ.

(Памяти В. Г. Бѣлинскаго).

... „Пришло время, почтенный читатель, когда я уже не досадую, кромѣ развѣ тѣхъ случаевъ, когда, увидѣвъ въ длинной афишѣ нѣсколько новыхъ пьесъ и надъ ними роковую надпись «въ первый разъ»—иду себѣ, какъ *присяжный рецензентъ*, въ храмъ искусства драматическаго, который для меня давно уже пересталъ быть храмомъ»...

Бѣлинскій самъ называетъ себя присяжнымъ рецензентомъ.

И дѣйствительно, онъ всю жизнь былъ присяжнымъ рецензентомъ, присяжнымъ критикомъ театра.

И нынѣшній день Бѣлинскаго—на ряду съ праздникомъ русской литературы является и праздникомъ русскаго театра.

Театръ и литература—не отдѣлимы.

Драматическая литература, какъ таковая—часть общей литературы.

А театръ какъ таковой—рычагъ прогресса на Руси, быть можетъ еще большій, чѣмъ книга.

Для книги на Руси—много и неграмотныхъ.

Для театра—грамотны всѣ.

Глаза умѣютъ читать, даже тѣ глаза, которые не знаютъ азбуки. И быть можетъ, именно такіе то глаза и краснорѣчивѣе другихъ умѣютъ читать и понимать.

Но Бѣлинскій былъ рецензентомъ, не только въ силу того, что ему приходилось критиковать ту или иную новинку, ту или иную пьесу.

Нѣтъ, онъ былъ рецензентомъ умѣющимъ разбираться въ существѣ игры актера.

Его двѣ статьи о Мочаловѣ и статья о Каратыгинѣ читаются и по днесъ съ неувающимъ интересомъ.

Въ нихъ онъ даетъ живой урокъ нынѣшнимъ рецензентамъ.

Онъ выпукло и просто, не прибѣгая ни къ какимъ хитросплетеніямъ языка, раскрываетъ святое святыхъ перевоплощенія.

Мочаловъ и Каратыгинъ—полярны.

И вотъ Бѣлинскій сумѣлъ въ нѣсколькихъ строкахъ обрисовать эти два гениальные полюса и изъ ихъ собственныхъ именъ сдѣлать нарицательныя имена.

До сихъ поръ, благодаря Бѣлинскому, Каратыгинъ и Мочаловъ какъ школы, какъ типы, какъ полюсы всероссійскаго актерства—живы и ясны для насъ.

Великолѣпная способность Бѣлинскаго по поводу каждаго частнаго случая говорить о предметахъ высокихъ, общихъ, общественныхъ, вѣчныхъ сказалась и здѣсь.

Въ этихъ рецензіяхъ цѣлое profession de foi русскаго актера.

Бѣлинскій былъ присяжнымъ рецензентомъ.

Какъ присяжный рецензентъ, онъ не могъ пропускать такъ называемыхъ премьеръ.

Хотя и ненавидѣлъ ихъ.

Въ особенности переводныя.

«Надѣньте на француза смурый кафтанъ, подноящите его кушакомъ, обуяте въ онучи и лапти, подвяжите ему густую, окладистую бороду и заставьте его даже браниться по русски, —онъ все же не будетъ русскимъ мужикомъ»...

Болѣе ярко раскрытъ секретъ почему такъ проваливаются у насъ переводныя оперетки и комедіи и выдумать нельзя.

Возмущается Бѣлинскій этими переводчиками.

«На самомъ дѣлѣ это не переведенныя или передѣланныя съ французскаго, а развѣ насильно перетаченныя съ французской сцены на русскую».

Возмущается Бѣлинскій системой бенефисовъ и обычаемъ ставить для нихъ во что бы то ни стало «новинку».

Возмущается пошлостью отечественныхъ сочинителей уже тогда присосавшихся къ театру. Но на самомъ дѣлѣ Бѣлинскій настолько другъ театра, что прощаетъ ему всякія скверны.

Въ особенности онъ снисходителенъ къ публикѣ.

Когда онъ пишетъ рецензію, онъ никогда не забываетъ о публикѣ, зная, что центръ тяжести именно въ томъ, какое впечатлѣніе произвела пьеса на публику:

«Мы поговорили и о самой пьесѣ, и объ игрѣ Мочалова, и о переводѣ; но публика будетъ *главнѣйшимъ вопросомъ* нашего разсужденія».

А что мы видимъ въ нынѣшнихъ рецензіяхъ.

Если рецензентъ въ духѣ онъ пишетъ:

— Залъ былъ наполовину полонъ!

Если не въ духѣ:

— Залъ былъ наполовину пустъ!

Вотъ и все о публикѣ.
 Въ рецензіяхъ нашихъ рецензентовъ.
 — Народъ безмолвствуетъ!
 Или въ крайнемъ случаѣ:
 «Покрываетъ аплодисментами».
 Или:
 „Остается довольнымъ“...
 Или:
 «Вызываетъ автора».
 Или:

„Подносить цѣнныя подарки“...
 А Бѣлинскій не объ такихъ цѣнныхъ подаркахъ, не о вѣнкахъ, портсигарахъ или серебряныхъ самоварахъ, пишетъ.
 Онъ пишетъ не о томъ, что подносила публика.
 А о томъ, что усваиваетъ изъ пьесы публика.
 Вѣдь въ этомъ и есть общественное значеніе театра.

Н. Шебуевъ.



Бѣлинскій передъ смертію. Карт. А. А. Наумова.

НАШИ БЕСѢДЫ.

Ю. В. Корвинъ-Круковскій о своемъ юбилеѣ.

Небольшой, уютный кабинетъ сплошь увѣшанный портретами извѣстныхъ театральнхъ дѣятелей. На видномъ мѣстѣ рѣдкая фотграфія престарѣлаго герцога мейнингенскаго и его рисунокъ къ «Юлію Цезарю». Въ разговорѣ и обстановкѣ чувствуешь культуру артиста большого театра.

— Двадцатипятилѣтіе моей службы на Императорской сценѣ—говоритъ Ю. В. — исполняется 1 іюня, но мнѣ придется очень грустно пережить этотъ день. Дѣло въ томъ, что моей женѣ, тоже артисткѣ императорскихъ театровъ, предстоитъ тяжелая двухчасовая операція подъ наркозомъ...

— Васъ интересуеъ моя артистическая біографія—она несложна. Я всегда избѣгалъ рекламы, шумихи и былъ далекъ отъ газетныхъ интервью—вся моя дѣятельность у всѣхъ на глазахъ. Но ради юбилея—этапы моей артистической карьеры отмѣчу. Какъ и во всякой не театральной семьѣ—карьера артиста пугала моихъ близкихъ и вызывала неудовольствіе.

— Вотъ Богъ, а вотъ порогъ.

На первыхъ порахъ мнѣ пришлось играть въ клубахъ—игралъ я въ Купеческомъ клубѣ—въ антрепризѣ Мар. Петипа. Послѣ этого мнѣ пришлось переѣхать на полсезона въ Гельсингфорсъ, куда я былъ приглашенъ Ильменскимъ играть въ правительственномъ театрѣ. Изъ Гельсингфорса я вернулся обратно въ Петербургъ и былъ приглашенъ К. Незлобинымъ (Алябьевымъ) играть въ обществѣ дешевыхъ квартиръ—въ тогдашнемъ Измайловскомъ театрѣ. Всю тяжесть репертуара пришлось нести намъ троимъ: Незлобину, мнѣ и Донскому. Режиссеромъ въ Измайловскомъ театрѣ тогда былъ А. А. Соколовъ и здѣсь я получилъ свой первый бенефисъ. Послѣ перваго бенефиса—я выступилъ въ «Ур. Акостѣ»—я получилъ массу приглашеній въ провинцію, но по настоянію родныхъ сталъ добиваться службы на Императорской сценѣ. Попасть въ Александринскій театръ тогда было трудно, но въ этомъ мнѣ помогъ Потѣхинъ, пришедшій въ восхищеніе отъ прочитанныхъ мною сценъ изъ «Ур. Акоста» и «Злобы дня». Дебютировалъ я въ «Которой изъ двухъ» и «Злобѣ дня» и былъ принятъ на окладъ въ 600 руб., который былъ черезъ годъ удвоенъ... На Императорской сценѣ я вотъ ужъ двадцать

пять лѣтъ—и о дѣятельности моей судить, конечно, приходится не мнѣ.

— За этотъ срокъ мнѣ пришлось играть со многими корифеями русскаго театра и служить съ тремя директорами—Всеволожскимъ, вн. Волконскимъ и В. А. Теляковскимъ.

— Юбилейный бенефисъ дирекція предполагаетъ дать мнѣ въ ноябрѣ или въ началѣ декабря, ставлю новую историческую пьесу Гнѣдича. Меня спрашиваютъ: почему Гнѣдича?—потому что въ юбилейный бенефисъ я могу взять или классическую пьесу или произведение безспорно-литературное... Увѣренъ, что о литературности пьесы Гнѣдича врядъ-ли придется спорить...

— Сейчасъ остаюсь на лѣто въ Петербургѣ и ни въ какія поѣздки и артистическія турне—не собираюсь... Гастрольной системы я всегда избѣгалъ, въ поѣздки старался не входить—было, правда, нѣсколько исключеній, но предпочиталъ всегда лѣто проводить въ деревнѣ.

— Избѣгалъ я замѣщать кого-либо, играть на переучку—лучше выступить въ небольшой роли, но достаточно срепетованной, — чѣмъ замѣнять отсутствующаго исполнителя блестящей роли—вотъ мой принципъ.

— Изъ всѣхъ режиссеровъ я ставлю выше всего нынѣ здравствующаго престарѣлаго герцога мейнингенскаго... Я побывалъ въ Мейнингенѣ и мнѣ пришлось близко ознакомиться съ работами и рисунками этого прекраснаго, геніальнаго режиссера и долженъ сказать, что не будь герцога—въ Россіи не было бы, пожалуй, Станиславскаго.

Я всегда стоялъ за прогрессъ въ искусствѣ и странно было бы отрицать необходимость и естественность какихъ-либо исканій... Но мой взглядъ: передъ публикой нельзя производить опытовъ. Когда исканія выльются въ нѣчто конкретное, готовое—тогда лишь можно и слѣдуетъ предстать передъ публикой.

Опытами передъ публикой портятся ея же вкусы, ея же художественное воспитаніе.

— Сейчасъ я отдался кабинетной работѣ, и пожалуй, она меня больше увлекаетъ, чѣмъ работа въ театрѣ... Вопросы исторической правды на сценѣ, костюмы, мебель, документы эпохи—вотъ что меня сейчасъ интересуетъ.

— Меня часто спрашиваютъ: почему я не иду въ режиссеры? Да потому, что не всякій можетъ ставить любую пьесу—я признаю постановку любимой пьесы, интересующей тебя, увлекающей...

— Въ заключеніе скажу: головожье въ литературѣ, головожье на сценѣ, въ обществѣ, всюду и вездѣ—растеряевщина и неразбериха, царящія сейчасъ въ искусствѣ—меня не смущаютъ: я вѣрю въ то, что мы вернемся къ вѣчному, къ реалистическому въ театрѣ и искусствѣ...

И. Б—ъ.

ПОЖОУЦЕЗЛАМЪ

Концертъ на показательной выставкѣ.

Интересный концертъ устроенъ былъ въ Михайловскомъ манежѣ въ пользу семьи погибшаго авіатора Смита.

Въ концертѣ принимали участіе представители всѣхъ областей музыкально-театральнаго искусства, которыхъ сейчасъ удалось раздобыть въ Петербургѣ.

Въ первомъ отдѣленіи игралъ популярный баладаечникъ г. Трояновскій. За нимъ выступилъ съ «комической» мелодекламацией г. Валентиновъ.

Веселилъ по обыкновенію публику своими сценками талантливый г. Лерскій.

Н. Г. Сѣверскій съ большимъ подъемомъ спѣлъ эффектный «гимнъ авіаціи».

Въ заключеніи состоялся балетный дивертисментъ, въ которомъ выступила талантливая балерина О. І. Преображенская, безъ конца исполнявшая назойливыя требованія публики о повтореніи.

Концертъ собралъ большое количество публики и сопровождался большимъ внѣшнимъ успѣхомъ.

Дигамма.



Покупка Ясной Поляны.

Вопросъ о покупкѣ Ясной Поляны близокъ къ разрѣшенію. Покупаетъ казна за полмилліона. Гр. С. А. Толстая во время своего послѣдняго пребыванія въ Петербургѣ вела по этому поводу переговоры и правительство пошло на встрѣчу предложенію наслѣдниковъ Толстого. Имѣніе перейдетъ въ казну со всей обстановкой дома, въ которомъ жилъ долгіе годы и умеръ Левъ Николаевичъ, въ которомъ каждый уголокъ и каждая вещь связаны съ воспоминаніями.

Вопросъ о покупкѣ Ясной Поляны былъ доложенъ В. Н. Коковцовымъ въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта Министровъ и не встрѣтилъ возраженій. Имѣніе Толстыхъ будетъ приобретено черезъ крестьянскій банкъ, управляющій которымъ вступилъ въ окончательные переговоры съ гр. С. А. Толстой.



Банкетъ въ честь Гордона Крэга.

Въ лондонѣ образовался комитетъ для устройства, такъ называемаго «public dinner'a» въ честь Гордона Крэга, принимавшаго столь дѣя-

тельное участіе въ подготовкѣ «Гамлета» для Художественнаго театра. Въ комитетъ чествованія вошли: герцогиня Сутерландская, г-жа Патрикъ Кемпбаль, лэди Грегори, г-жа Мэй Моррисъ (дочь В. Морисса); гг. Бирбомъ, Лоржъ, Муръ, художники Уотеръ Крэнъ, Ауг. Джонъ, Прэйдъ, Шаннокъ, писатели и критики Мекдголь, Гаррисонъ и Фрей.

Подобнаго рода банкеты являются въ Англии особенно почетнымъ выраженіемъ общественнаго мнѣнія. (Припомнимъ, что такіе банкеты устраивались въ честь Киплинга, авіатора Полана и т. п.). Для Крэга это чествованіе является особенно значительнымъ, такъ какъ до сихъ поръ его режиссерскія попытки не пользовались признаніемъ въ художественныхъ кругахъ его родины.



Хроника

— 2 іюня, въ день 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго въ Казанскомъ соборѣ въ 12^{1/2} ч. дня будетъ отслужена панихида.

— Столѣтній юбилей В. Г. Бѣлинскаго и двадцатипятилѣтіе смерти А. Н. Островскаго будутъ отмѣчены литературнымъ фондомъ осенью.

— Въ труппу Александринскаго театра вновь принята 1-жа Врасская, бывшая артистка московскаго Художественнаго театра. Такимъ образомъ, къ предстоящему сезону труппа поднимается восемь лицами: г-жами Врасской и Ростовской, гг. Смоличемъ, Сухаревымъ, Лешковымъ, Студенцовымъ, Горинь-Горайновымъ и Ураловымъ.

— Пьесы П. И. Гвѣдича „Холопы“ и „Передъ зарей“ включены въ основной репертуаръ Александринскаго театра на предстоящій сезонъ.

— Директоръ с.-петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ выразилъ согласіе продирижировать двумя концертами въ Павловскомъ вокзалѣ.

— Вчера возвратился изъ поѣздки артистъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ. Въ число участниковъ поѣздки крсмѣ г. Давыдова, входили г-жа Нардуччи, басъ г. Станиславскій и аккомпаниаторъ св. худ. г. Якобсонъ. Они посѣтили: Воронежъ, Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Мариуполь, Полтаву, Кременчугъ, Николаевъ, Херсонъ, Елисаветградъ, Екатеринославль, Керчь, Симферополь, Мелитополь и Севастополь. А. М. Давыдова всюду восторженно встрѣчали и поѣздка кромѣ большого художественнаго успѣха имѣла успѣхъ и матеріальный. Всего взято на кругъ чистыхъ 1.000 руб.

— Въ виду исполняющагося 2 іюня двадцатипятилѣтія со дня смерти Островскаго, драматиче-



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обзорнія Театровъ“.

ская труппа Народнаго дома ставитъ въ этотъ день въ Таврическомъ саду «Василису Мелентьевну».

— Выѣхала за границу М. А. Кшессинская. Артистка вернется въ Петербургъ 15 іюля.

— Артисты «Палась театра» А. С. Полонскій, г-жа Рахманова и переводчикъ-драматургъ М. Г. Яронъ выѣзжаютъ 7 іюня въ Эмсъ, гдѣ пробудутъ 2 недѣли. Оттуда они поѣдутъ въ Парижъ, Остенде, Брюссель и Берлинъ, гдѣ будутъ смотрѣть опереточныя новинки.

— Находящійся въ настоящее время въ Москвѣ, хорошо знакомый Петербургу по гастроямъ въ «Палась-театрѣ» директоръ вѣнской оперетты, г. Шпильманъ, по словамъ московскихъ газетъ проектируетъ совсѣмъ поселиться въ Россіи и заняться постановкой русскаго опереточнаго дѣла на художественныхъ основаніяхъ. Имъ уже будто бы сдѣлано въ этомъ смыслѣ предложеніе одному изъ московскихъ антрепренеровъ.

— Состоялось засѣданіе «маленькой думы», въ которомъ, разсматривался вопросъ объ ознаменованіи 200-лѣтняго юбилея со дня рожденія М. В. Ломоносова и о постановкѣ ему въ С.-Петербургѣ, памятника. Согласно ходатайству академіи наукъ, памятникъ рѣшено поставить на набережной Невы, противъ фасада главнаго зданія академіи. Памятникъ предполагается установить на выступѣ, который будетъ устроенъ на набережной. Кромѣ того рѣшено, согласно предложенію комиссіи по народному образованію: 1) наименовать одинъ изъ городскихъ училищныхъ домовъ, намѣченныхъ къ постройкѣ, именемъ М. В. Ломоносова; 2) посвятить его имени одно изъ мужскихъ 4-классн. училищъ; 3) учредить его имени въ академіи художествъ стипендію въ 300 р. въ годъ, причемъ преимущественнымъ правомъ на полученіе ея будутъ пользоваться лица, посвящающія себя изученію мозаики; 4) учредить въ средне-учеб-

ныхъ заведеніяхъ 5 стипендій по 300 р. каждая и 10 стипендій по 100 р. для наиболѣе способныхъ учащихся, окончившихъ городскія начальныя школы; 5) въ день 200-лѣтняго юбилея въ Александро-Невской лаврѣ отслужить заупокойную обѣдню, а на могилѣ М. В. Ломоносова и въ училищахъ и читальнѣ его имени—панихиду.

— 30-го мая бенефисамъ Н. П. Чубинскаго („Забава дѣвъ“), заканчивается майскій сезонъ въ Маломъ театрѣ. Днемъ, съ участіемъ В. С. Глаголина и М. Э. Трояновой, идетъ „Молодость Людовика XIV“.

— Съ новыми артистами, приглашаемыми въ составъ оперной труппы Народнаго дома, контракты будутъ заключаться только послѣ назначаемаго каждому изъ нихъ 5 дебютныхъ спектаклей.

— Какъ мы слышали, большинство артистовъ, имѣвшихъ уйти изъ состава оперной труппы Народнаго дома, приглашаются и на будущій годъ, такъ какъ почти никто изъ дебютантовъ не оказался удовлетворительнымъ.

— Г-жа Кавецкая уѣзжаетъ по окончаніи сезона въ «Паласъ-театрѣ» въ Мариенбадъ, а оттуда проѣдетъ въ Парижъ.

— 29 го мая состоятся на аэродромѣ т-ва „Крылья“ публичные пробные полеты. Участвуютъ: г.г. Лебедевъ, Срединскій, Шевалье, Волковъ и др. Плата за входъ на аэродромъ 50 коп. и 1 рубль. Начало полетовъ въ 6 час. веч.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: Англійскій изобрѣтатель Торнтъ-Бекеръ произвелъ успѣшныя опыты съ передачей музыкальныхъ звуковъ при помощи беспроволочнаго телеграфированія. Ему удалось, находясь въ Бельгій, «сыграть по телеграфу» британскій народный гимнъ, который былъ отлично слышенъ въ Англій.

— 1 іюля закрывается сезонъ въ «Паласъ-театрѣ». Открытіе слѣдующаго сезона предполагается 16 августа.

— Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ за послѣдній отчетный годъ выдало наибольшій гонораръ слѣдующимъ лицамъ:

Наслѣдникамъ Чайковскаго	18,000 р.
Наслѣдникамъ Островскаго	16,000 »
Леовиду Андрееву	13,000 »
Сабурову	12,000 »
Горькому	6,000 »

— С.-Петербургскій градоначальникъ г.-м. Д. В. Драчевскій отклонилъ ходатайство городской управы о закрытіи 41 кинематографа, которые признаны были опасными въ пожарномъ отношеніи.

— Въ труппу «Паласъ-театра» принята на будущій сезонъ г-жа Наркевичъ.

— А. М. Давыдовъ въ началѣ іюня уѣзжаетъ отдыхать въ Крымъ въ Евпаторію, конецъ же лѣта проведетъ на Кавказѣ. На осень артистъ приглашенъ въ поѣздку по Сѣв.-Западн. краю

и намѣренъ испросить у дирекціи Императорскихъ театровъ отпускъ на 2 мѣсяца.

— 31 мая быв. артисткѣ Императорскихъ театровъ Е. П. Дюжиковой (Корвинъ-Круковской) предстоитъ двухчасовая операція подъ наркозомъ. Оперировать будетъ проф. Садовскій въ частномъ Гинекологическомъ институтѣ.

— Изъ Ташкента телеграфируютъ: Прибывшая сюда на гастроли японская труппа очутилась въ критическомъ положеніи. Администрація воспретила труппѣ устраивать представленія и предложила покинуть предѣлы Туркестанскаго края. Антрепренеромъ труппы по телеграфу возбуждено ходатайство предъ японскимъ посольствомъ въ Петербургъ о разрѣшеніи ставить спектакли.

— На дняхъ предполагается открытіе заново перестроеннаго Крестовскаго сада и театра подъ дирекціей Гино ди-Конти и М. Рольсенъ. Вновь выстроенъ въ саду ипподромъ подъ названіемъ «Циркъ Нерона» съ громадной ареной, гдѣ предполагается устраивать Concours hippiques, batailles des fleurs, гонки и скачки, воздушное поло и французскую борьбу, а также давать цирковые номера, пантомимы и балеты. Въ закрытомъ театрѣ «Eldorado» будутъ ставиться фарсы, оперетки и пьесы театра Гиньоль. На открытой сценѣ аттракціоны—акробаты, эксцентрики и т. п., между прочимъ, кинематографъ Grand Royal Star съ пѣніемъ, свѣтовыми и другими эффектами. На закрытой верандѣ—«Cabaret Noctambule Parisien».

Въ саду будутъ устраиваться дѣтскіе праздники, шествіе и гулянья. Главный администраторъ А. Д. Ангели. Главный капельмейстеръ—А. Штейнманъ. Капельмейстеръ закрытаго театра Н. Рошинъ.

Режиссеръ оперетки и фарса—Н. І. Орловъ

— Изъ Екатеринослава телеграфируютъ: Харьковское оперное товарищество вынуждено отложить поѣздку въ Николаевъ, въ виду запрещенія въѣзда туда евреямъ.



Маленькій фельетонъ

Театръ и его безумцы.

Генри Кистемекера.

(Переводъ съ нѣмецкаго).

— Я больше не пойду въ театръ. Насталъ моментъ, когда для меня это болѣе невыносимо! Послѣднее время я съ трудомъ просиживалъ въ немъ вечеръ, а послѣдняя пьеса до того меня

возмутила, что волоса побѣлѣли у меня на головѣ.

Безумцы, положительно безумцы! Всѣ ваши герои—сумасшедшіе.

Это прямо невѣроятно! Жалко тѣхъ денегъ, которыя платишь за мѣсто. До какихъ же поръ терпѣть это?

— Нѣтъ, больше не хочу видѣть безумцевъ!

Очень деликатный господинъ, произнесшій эти слова—всѣмъ хорошо извѣстенъ. Вы встрѣчаете его въ каждомъ домѣ, въ каждомъ ресторанѣ на видномъ мѣстѣ. Онъ обѣдаетъ въ компании такихъ-же невротиковъ, какъ и онъ самъ. Онъ играетъ въ «бриджъ» по вечерамъ, имѣя по правую и по лѣвую руку по одному неврастенику, а vis-a-vis—человѣка, одной ногой ступившаго уже въ могилу...

Онъ, правда, мѣняетъ обликъ, но—онъ всегда все тѣтъ-же, со всѣми своими замѣчаніями, мыслями, фразами; вездѣ одинаковъ, гдѣ бы его ни встрѣтили—въ лѣсу, въ ресторанѣ, на прогулкѣ, въ кафе или въ театрѣ!

И всегда онъ тотъ-же «деликатный господинъ», который съ энтузіазмомъ сообщаетъ вамъ при встрѣчѣ новость, извѣстную всему свѣту: «Послушайте! Мадамъ Х... сегодня въ 8 часовъ утра покончила самоубійствомъ выстрѣломъ изъ револьвера. Не подумайте, что тутъ кроется какая-нибудь исторія! Нѣтъ; она просто утомлена и разочарована была жизнью, ей опротивѣлъ домашній очагъ»...

Не останавливаясь, онъ будетъ продолжать:

— Вы были вчера на генеральной репетиціи въ „Comédie française?“ Господи, какіе сумасшедшіе! Что они сдѣлали съ современнымъ театромъ!

Нужно ли пояснять этому «деликатному господину», что авторы, которыхъ онъ такъ бранить за то, что они показываютъ ему на сценѣ „сумасшедшихъ“, писали съ него портретъ? Матерія театра—это логика. Но безумцы—это люди, которыхъ обычная логика не можетъ умиловать.

Еще большимъ ребячествомъ было бы объяснять «деликатному господину»—будь то дама или молодой человѣкъ, что современный театръ, стремящійся болѣе чѣмъ когда-либо приблизить

своихъ героевъ къ дѣйствительности, не можетъ обойтись безъ коллизіи людей высшей культуры, т. е. въ 8 изъ 10 случаевъ—безумныхъ. Не пытайтесь это объяснять ему: не стоитъ труда.

Мнѣ вспоминается прелестная рѣчь профессора бордосскаго университета Режи, произнесенная въ Греноблѣ въ 1902 году на открытіи конгресса неврологовъ, въ которой онъ отмѣтилъ интересный фактъ, что Шекспиръ былъ не только однимъ изъ величайшихъ драматическихъ психіатровъ, но однимъ изъ провозвѣстниковъ настоящей научной психіатріи, которой онъ далъ цѣлый рядъ наблюдений, представляющихъ громадную научную цѣнность. Творенія великаго драматурга эпохи Возрожденія какъ бы исчерпываютъ всѣ страсти, всѣ эмоціи человѣческой души; эти страсти въ нихъ раскрѣпощаются до крайнихъ предѣловъ (ревность Отелло, отчаянная любовь Лира, сыновья жалость Гамлета, угрызения совѣсти Макбета). Каждый изъ пароксизмовъ этихъ героевъ показанъ на сценѣ съ величайшей точностью со всѣми деталями клиническихъ наблюдений.

Гамлетъ—неврастеникъ, леди Макбетъ—истеричка съ навязчивыми идеями. Режи спрашивалъ, найдется ли теперь психіатръ, который скажетъ больше о нихъ, чѣмъ сказалъ Шекспиръ?

Что скажутъ на все это тѣ, кто шлетъ упреки современнымъ драматургамъ за то, что они изображаютъ въ своихъ произведеніяхъ ненормальныхъ людей?

А у древнихъ драматурговъ,—развѣ у нихъ было иначе?

А у старыхъ французскихъ поэтовъ, развѣ не то-же явленіе?

Развѣ Федра Расина—не была ненормальна?

„Деликатный господинъ“ такъ сильно разочарованный въ пьесахъ современнаго репертуара! Не замѣчали ли вы, если вамъ пришлось сопровождать вашу взрослую дочь въ оперу на представленіе «Вертера», что герой этой оперы психически ненормаленъ—то, что называется «липоманіакъ» на медицинскомъ нарѣчій?

Наконецъ, въ такихъ произведеніяхъ какъ пьесы Мольера, развѣ мало подмѣчено ненормальныхъ чертъ людскаго характера?

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(CE-SA)
Тво ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.
Невскій, 27, —
— тел. 40—63.

Марокканскія танцовщицы.

Ни въ одной изъ восточныхъ странъ танцы не распространены такъ сильно, какъ въ Марокко, гдѣ не только въ городахъ, но и въ мельчайшихъ селеніяхъ имѣется своя специальная тапцовщица.

Танцовщицами становятся дѣвушки, украденныя въ раннемъ дѣтствѣ. Кража дѣвушки считается позоромъ для цѣлаго племени, которое не успокоится, пока не отомститъ племени похитителя. Поэтому послѣдній старается продать украденную имъ дѣвушку въ поселеніе болѣе отдаленнаго племени.

Дѣвушку рѣдко покупаетъ одинъ марокканецъ. Это считается неприличнымъ, да и есть опасность, что ее кто-нибудь снова украдетъ изъ числа своихъ-же соплеменниковъ. Поэтому нѣсколько богатыхъ марокканцевъ одного поселенія покупаютъ дѣвушку въ складчину и она— ихъ общая собственность.

Ей отводятъ особое жилье въ концѣ поселенія и даютъ короткій срокъ на подготовку къ роли танцовщицы. Если она угловата отъ природы, если тавцы ей не подь силу, она все-же должна научиться танцевать, ибо только ради этого ее купили ее собственники. Сплошь и рядомъ ее заставляютъ упражняться на глиняномъ полу, разгоряченномъ огнемъ, чтобы приучить ее быстро перебирать ногами.

Танцовщица не находится на положеніи гетеры, отверженной жемчины, хотя часто онѣ вступаютъ въ интимную связь съ кѣмъ-либо изъ своихъ патроновъ. Если-же, что бываетъ очень рѣдко, одинъ изъ собственниковъ женится на ней, онъ выплачиваетъ остальнымъ собственникамъ уговоренную сумму, а бывшая танцовщица пользуется общимъ почетомъ и уваженіемъ, какъ законная жена.

Танцевать приходится такой дѣвушкѣ каждую ночь. Она остается въ своемъ жилищѣ, куда еще вечеркомъ собираются ее собственники и ихъ друзья. Они садятся на полу, курятъ «кифи» изъ кореньевъ, пьютъ быстро опьяняющее вино и любятъ быстрыми движеніями танцовщицы, дѣлающей ритмическія тѣлодвиженія подь аккомпаниментъ примитивныхъ инструментовъ.

Если кто-либо въ селеніи устраиваетъ празднество, онъ раньше всего старается пригласить собственниковъ танцовщицы: тогда у него будетъ оживленно и весело. Собственники собираются у жилища дѣвушки съ ружьями въ рукахъ и сопровождаютъ ее торжественнымъ пугомъ въ домъ гостепріимнаго хозяина.

Наконецъ, всѣ трудности науки преодолены, и дѣвушка начинаетъ вести оригинальнѣй образъ жисни танцовщицы. Днемъ она спитъ, чтобы ночью танцевать передъ собственниками, кото-

рые совмѣстно кормятъ и одѣваютъ ее и даже одариваютъ ее драгоценностями не столько, чтобы удовлетворить тщеславіе дѣвушки, сколько чтобы поддержать собственное реномѣ „мецената“.

Часто дѣвушка обвѣшана кольцами и браслетами изъ яркихъ металловъ. Если на ее долю выпало особое „счастье“ попасть въ богатое поселеніе: собственники заставляютъ ее танцевать для удовольствія другихъ богатыхъ соплеменниковъ и берутъ за это деньги, но согласно обычаю плата идетъ только на содержаніе дѣвушки и на украшеніе ея вѣшности.

Если такой танцовщицѣ надоѣдаетъ бездѣлье въ свободные часы, она отправляется въ домъ какого-либо изъ своихъ собственниковъ. Жены его принимаютъ дѣвушку хорошо, не проявляя ни ревности, ни высокомерія. Тяжелое положеніе марокканской женщины сглаживаетъ сословные предрасудки: танцовщицу охотно угощаютъ, она же не прочь развлечься тѣмъ, что помогаетъ женщинамъ въ ихъ домашнихъ работахъ.

Вотъ собрались всѣ гоети и усѣлись на полу большимъ кругомъ. Музыканты начали свою однообразную мелодію, и танцовщица, скрывавшаяся раньше на женской половинѣ дома, начинаетъ свой танецъ. Сначала она танцуетъ съ покрытой головой, а затѣмъ становится на колѣни передъ самымъ почетнымъ гостемъ, который снимаетъ съ нея ротъ домино.

И снова пускается она въ плясъ. Ея брови, щеки и губы сильно накрашены, на ея обнаженныхъ, смуглыхъ рукахъ и ногахъ побрякиваютъ при танцахъ браслеты и кольца, ея волосы заплетены въ двѣ косы, съ привязанными пучками разукрашенныхъ пучковъ шерсти, дорогой поясъ придерживаетъ у ея бедеръ легкую тунику.

Всѣ глаза гостей жадно устремлены на нее. Она царствуетъ въ эти мгновенія и не задумывается ни надъ одинокой, нищенской старостью, которая ее неминуемо ждетъ, ни надъ своей судьбой, если собственникамъ надоѣсть или будетъ не подь силу содержать ее и они продадутъ ее въ другія руки...



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

М. П. Невѣжинъ — масонъ.

Драматургъ П. М. Невѣжинъ избранъ почетнымъ членомъ масонскаго ордена рыцарей «Филалетъ».

Въ своемъ отвѣтѣ братству Невѣжинъ пишетъ, что гордится тѣмъ, что на склонѣ лѣтъ

онъ удостоился избранія, кроторое выпадало на долю немногихъ. Невѣжину эта честь особенно дорога потсму, что онъ, не связанный раньше съ орденомъ нравственными узами, въ теченіе своей слишкомъ 30-лѣтней литературной и общественной дѣятельности инстинктивно шелъ тѣмъ-же путемъ, по которому шло братство, и исповѣдывалъ тѣ-же идеи, когорыя невидимой рукой начертаны на знамени ордена.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Проф. Г. Г. Бахомъ, закончена статуя «Петръ I, работающій на тульскихъ заводахъ». Статуя эта предназначаемая для постановки передъ зданіями тульскихъ заводовъ, изображаетъ Петра Великаго во весь ростъ (въ 4 аршина) съ молотомъ въ рукахъ передъ наковальной, въ костюмѣ простого кузнеца, съ полной реальностью, даже въ рваномъ кожаномъ передникѣ. Съ гранитнымъ пьедесталомъ общая высота памятника будетъ 7½ арш., причемъ на поколѣ будетъ бронзовая надпись: «Великому Петру». Самое открытіе памятника будетъ приурочено ко дню юбилея основанія тульскихъ заводовъ, 200 лѣтъ тому назадъ, Петромъ I, который будетъ праздноваться въ январѣ 1912 г.

Выѣхали въ Болгарію художники: С. Т. Шелковый и его помощники, для декорировки храма, сооруженнаго въ память освобожденія Болгаріи въ Софіи. Храмъ построенъ по проекту и подъ руководствомъ проф. А. Н. Померанцева, роспись его поручена В. М. Васнецову, Н. А. Бруни, В. Е. Савинскому и друг.



Окончательно принятъ проектъ новаго товарищескаго договора. Художественнаго театра. Главное отличие отъ прежде дѣйствовавшихъ договоровъ—раздѣленіе найщиковъ-членовъ товарищества отъ вкладчиковъ. Число пайщиковъ—20, и всѣ они или артисты, или служащіе театра, тогда какъ раньше часть товари-

щества составляли и лица, постороннія театру. Вкладчики участвуютъ въ дѣлѣ лишь своимъ капиталомъ и могутъ не принадлежать къ персоналу Художественнаго театра. Директоромъ-распорядителемъ новаго товарищества назначенъ Вл. И. Немировичъ-Данченко, уполномоченнымъ членомъ совѣта—Н. А. Румянцевъ.

Состоялось засѣданіе комитета по устройству Толстовской выставки въ Москвѣ. Выяснено, что выставка займетъ 6 залъ. Будутъ выставлены экспонаты петербургской выставки. Московскую выставку предполагено дополнить предметами домашней обстановки Толстого изъ Ясной Поляны и изъ толстовскаго дома. Предполагается ходатайствовать о предоставленіи для выставки комнаты Толстого. Постановлено ходатайствовать о разрѣшеніи устроить выставку въ историческомъ музее.

Артистъ г. Лосскій, причисленный съ будущаго сезона къ режиссерскому правленію Большаго театра въ скоромъ времени уѣзжаетъ въ Байретъ, гдѣ начнется циклъ вагнеровскихъ оперъ, для ознакомленія съ оперой «Золото Рейна», постановка которой ему поручена.

Баритонъ г. Максаковъ ведетъ переговоры съ г. Щукинымъ относительно будущаго лѣтняго сезона. Г. Максаковъ предлагаетъ Щукину сформировать оперную труппу, которая кромѣ оперъ будетъ участвовать и въ опереттахъ.

Вышедшія изъ состава оперы Зимины артистки г-жи Люде и Петрова-Званцева получили предложеніе гастролировать въ будущемъ сезонѣ въ провинціальныхъ операхъ Кіева, Харькова и Одессы.

Оперный антрепренеръ Н. А. Каземъ-Бекъ, закончилъ наборъ оперной труппы на зимній сезонъ въ Казань. Въ составъ вошли сопрано: Асланова, Нѣгина, Левость-Соболева, Варламова; меццо-сопрано: Спѣшнева, Сяѣткова и Вашкевичъ; тенора: Секарь-Рожанскій (изъ оперы Зимины) Волосовъ, Лоховъ, Павловскій; баритоны: Максаковъ, Бобровъ и Ульяновъ; басы: Шувановъ (изъ оперы Зимины), Державинъ, Зубаревъ и Чичневъ. Дирижеромъ приглашенъ Г. А. Эйхенвальдъ.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Призь газеты «Daily Mail».

Популярная лондонская газета «Daily Mail» назначила призь въ 100 тысячъ рублей за полеть во-кругъ Великобританіи. Состязанія должны состояться нынѣшнимъ лѣтомъ. Записалось 24 человекъ. Изъ извѣстныхъ именъ здѣсь значатся: Грэхамъ Уайтъ, американецъ Дрэкслеръ, установившій рекордъ высоты; отнынѣ знаменитый французскій лейтенантъ Коно, герой перелета Парижъ—Римъ; Пьеръ Пріэ, прибывшій безъ остановки изъ Лондона въ Пирвжъ, и Табюто, еще осенью перелетѣвшій Пиреней.

Авіаціонная школа.

Совѣтъ отдѣленія Харьковскаго Императорскаго русскаго технического общества постановилъ открыть авіаціонную школу.

Гибель итальянскаго авіатора.

Въ Римѣ 26-го маа. Авіаторъ Раймондо Марра упалъ съ аэропланомъ. Несчастіе произошло, по-видимому, вслѣдствіе взрыва мотора. Марра вскорѣ послѣ паденія умеръ.

Авіаціонная катастрофа.

Въ Николаевѣ, 26 мая авіаторъ Хіони на монопланѣ „Антуанетъ“, сдѣлавъ кругъ на высотѣ 120 метровъ, при спускѣ задѣлъ за телефонную проволоку. Аппаратъ пересталъ слушаться и упалъ. Ранена задѣтая аппаратомъ дѣвочка. Аппаратъ поврежденъ. Авіаторъ невредимъ.

Гибель авіаторовъ.

Въ Токио, 27 мая (9 іюня). — Военные авіаторы капитанъ Токусавъ и поручикъ Ито погибли, упавши съ большой высоты.

На аэропланѣ въ судъ.

Авіаторъ Вильсонъ, привлеченный къ отвѣтственности и вызванный въ судъ прибылъ туда на аэропланѣ изъ Салисбурга и благополучно опустился на дворъ зданія суда. Авіатору устроили шумную овацію и на рукахъ внесли въ залу суда.

Въ Берлинѣ, 27 мая (9 іюня) авіаторъ Шендель, поднявшійся вечеромъ въ Юганнсталъ съ пассажиромъ и достигнувшій высоты 2,000 метровъ, упалъ въ 8½ час. вечера близъ Кеппника. Подробностей пока нѣтъ.

Бразильскій авіаторъ Керозъ, упавшій съ аппаратомъ близъ Санъ-Паоло съ большой высоты, скончался отъ ушибовъ.

Въ Англии изобрѣтены особые фонари для аэроплановъ на случай тумана.

72-лѣтній авіаторъ.

Лондонскій клубъ воздухоплаванія принялъ въ число своихъ почетныхъ членовъ мистера Буда, бывшаго въ продолженіе 40 лѣтъ президентомъ одного изъ лондонскихъ спортивныхъ обществъ.

Сейчасъ онъ является однимъ изъ самыхъ успѣвающихъ учениковъ Фармана, на машинѣ котораго и совершаетъ довольно продолжительные полеты.

Новому поклоннику авіаціи свѣтле 72 лѣтъ.

СПОРТЪ

Результаты скачекъ 27 мая.

1) Первою «Депеша» въ 4 м. 40¼, на 20 секундъ впереди закинувшейся «Каменъ». Платили 23 р. 60 к.

2) Первымъ «Макъ-Адамъ» въ 2 м. 35 на два корпуса впереди „дуэлиста“. Платили 46 р. 10 к.

3) Первымъ нашъ фаворитъ «Клондайкъ» въ 1 м. 29 легко на два корпуса впереди «Бравуры». Платили 21 р. 50 к.

4) Выиграла, какъ хотѣла «Этна» въ 1 м. 47½ на два корпуса отъ «Пикадора II».

5) Первымъ «Босфоръ» въ 2 м. 30¾ на три корпуса впереди «Диди». Платили 26 руб. 80 коп.

6) Выигралъ «Кардиваль» въ 1 м. 47¾ на полтора корпуса отъ „Вирена“. Платили 20 р. 80 коп.

7) Первымъ нашъ фаворитъ «Апашъ» въ 1 м. 45¾ въ борьбѣ на два корпуса впереди «Полуботко». Платили 17 р. 80 к.

8) Выигралъ неожиданно «Корсаръ» въ 2 м. 25½ на полтора корпуса влореди „Экспромта“. Платили 187 р. 80 к. Нашъ фаворитъ «Нюрдъ» снятъ

9) Первымъ «Саадъ» въ 2 м. 22¾ легко на корпусъ впереди «Тамары». Платили 65 р. 90 к.

10) Первою наша фаворитка «Рифма» въ 2 м. 27 легко на два корпуса впереди «Варнака». Платили 26 р. 80 к.

11) Первымъ нашъ первый фаворитъ «Партизанъ» въ 1 м. 45¼ въ борьбѣ на шею впереди нашей второй фаворитки «Паломы». Платили 144 р. 90 к. въ ординарномъ и въ двойномъ; 40 р. 50 к. и 90 р. 30 к.

12) Выигралъ «Вабанки» въ 1 м. 47 с. на полкорнуса впереди «Ирмы». Платили 35 р. 30 к. Скачки окончились въ девятомъ часу.

Паденіе и смерть въ Берлинѣ на Целендорфскомъ циклодромѣ.

6 іюня въ Берлинѣ на целендорфскомъ трекѣ происходила гонка мотоциклетокъ. Во время этой гонки упалъ молодой, но уже известный всему спортивному міру германскій гонщикъ Тейле. Все обошлось было благополучно для несчастнаго Тейле. Онъ поднялся самъ безъ посторонней помощи, получивъ лишь нѣсколько ничтожныхъ царапинъ, какъ вдругъ на него налетѣла несшаяся полнымъ ходомъ мотоциклетка французскаго гонщика Мике. Мотоциклистъ не могъ избѣгнуть столкновенія и съ полнымъ хода врѣзался въ несчастнаго Тейле, котораго и убилъ на мѣстѣ.

На лодкахъ изъ Швеціи въ Россію.

Въ Ригу прибыли изъ Штокгольма на 7 моторныхъ лодкахъ члены шведскаго королевскаго яхтъ-клуба. Все путешествіе по Балтійскому морю, отъ Стокгольма до Риги совершенно въ теченіи сутокъ.

ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Памятникъ Георгу Брандесу.

Къ немногимъ выдающимся лицамъ, которымъ поставлены были памятники при жизни, слѣдуетъ прибавить теперь известнаго датскаго критика Георга Брандеса.

Датской скульпторшѣ Пильзель поручено вылѣпить грандіозную статую покойнаго короля Христіана IX, которая будетъ поставлена передъ дворцомъ въ Христіансборгѣ. У подножія памятника будутъ размѣщены фигуры всѣхъ крупнѣйшихъ людей Даніи за время Царствованія Христіана IX. Въ группѣ писателей изображенъ будетъ Георгъ Брандесъ вмѣстѣ съ умершими писателями Якобсономъ и Хольгеръ Эрахманомъ.

Поставленная впервые 26 янв. (н. ст.) въ Дрезденѣ новая опера Рихарда Штрауса «Рыцарь розы» выдержала тамъ уже 24 представленія. Въ Мюнхенѣ и Гамбургѣ ее дали по 12 разъ. Опера поставлена въ Ганноверѣ и Дортмунгѣ, а съ осени она пойдетъ еще въ 40 театрахъ.

Въ Бухарестѣ женихъ, встрѣтивъ свою невѣсту на улицѣ въ юбокѣ панталонахъ, уложилъ ее на мѣстѣ выстрѣломъ изъ револьвера.

Въ Лондонѣ въ Хрустальномъ дворцѣ въ присутствіи Принца Артура Коннаутскаго открыта историческая выставка Лондона. Интересно поставленныя живыя картины изображаютъ на ней Лондонъ въ различныя эпохи существованія города.

Драма Шенгера «Glaube und Heimat», несмотря на короткій срокъ своего существованія, успѣла уже отпраздновать два юбилея: на-дняхъ вышелъ 50,000-ный экземпляръ книги и одновременно во многихъ немѣдкихъ театрахъ состоялось 50-ое представленіе драмы. Нѣтъ театра въ Германіи и Австріи, гдѣ бы эта пьеса не составила гвоздя сезона. Популярность Шенгера теперь настолько велика, что всѣ значительные города Германіи наперерывъ приглашаютъ его для чтенія лекцій, рефератовъ и т. п. Но успѣхъ имѣетъ и обратную сторону: огромный гонораръ, получаемый имъ за постановку пьесы, заставилъ такъ много говорить о себѣ, что на Шенгера обрушился цѣлый потокъ просьбъ о матеріальной помощи и писемъ съ самыми разнообразными предложеніями — отъ постройки санаторій до аэроплановъ включительно.

Женщины Вестъ-Индіи прислали королевѣ къ коронаціи вышитый зонтикъ съ ручкой изъ раковины, въ которой вдѣлана рѣдкая красная жемчужина.

Въ Парижѣ распродается съ аукціона драгоцѣнная коллекція старинныхъ картинъ и скульптуръ, принадлежавшая частному лицу, нѣкому М. Среди картинъ коллекція есть нѣсколько портретовъ, приписываемыхъ Давиду, „Вакханка“ Валлена. Обращаетъ на себя вниманіе очень изящная скульптура 15-го столѣтія „Дѣвственница“ и др.

Въ Берлинской „Komisch Oper“ готовится къ постановкѣ недавно принятая дирекціей опера композитора Ваггальтера „Der Teufels weg“.

Въ Парижѣ вышло новое изданіе стиховъ Эдм. Ростана, изданныхъ имъ около 20 лѣтъ тому назадъ подъ общимъ названіемъ „Les Misérables“. Къ тому стиховъ приложено нѣсколько, интересныхъ автобіографическихъ примѣчаній поэта.

Въ берлинскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ состоялось первое представленіе заново разученной и поставленной оперы Глюка „Ифигенія въ Авлидѣ“.

Въ бумагахъ Рихарда Вагнера проф. Рихтеромъ найдено ненапечатанное произведеніе Вагнера, которое въ свое время было исполнено хоромъ при открытіи памятника королю Фридриху-Августу.

Мелодрама Рихарда Штрауса на стихотвореніе Уланда «Замокъ у моря» появилось на дняхъ въ изданіи Фюртнера. Произведеніе это было написано композиторомъ еще въ 1899 году и исполнялось нѣсколько разъ Эрнестомъ Поссартромъ по рукописи съ громаднымъ успѣхомъ. Штраусъ долго не хотѣлъ печатать этого произведенія и теперь согласился на это только послѣ неоднократныхъ усиленныхъ просьбъ.

При театрѣ «La Scala» въ Миланѣ въ скоромъ времени открывается театральнй музей, который, по словамъ итальянскихъ газетъ, не будетъ имѣть себѣ равнаго во всемъ мірѣ.

Основаніемъ музея послужила обширная театральная коллекція живущаго въ Парижѣ итальянскаго антикварія Санбона, которая недавно была имъ продана съ аукціона. По настояніямъ итальянскаго посла, коллекція была приобрѣтена для Милана, для чего пришлось конкурировать съ богатыми американскими коллекціонерами во главѣ съ Цирпентомъ Морганомъ. Коллекція заключаетъ въ себѣ множество портретовъ выдающихся артистовъ (среди нихъ портретъ въ натуральную величину знаменитой Малибранъ), рукописи, всевозможные музыкальные инструменты, медали, греческія вазы съ изображеніемъ сценъ, относящихся къ театру, бронзовыя и терракотовыя статуэтки танцовщицъ, театральныя лампы и мн. друг. Коллекція приобрѣтена за 4 съ половиною милліона франковъ. Треть этой суммы была внесена итальянскимъ правительствомъ, а двѣ трети были собраны по подпискѣ.

Подъ покровительствомъ румынской королевы основанъ союзъ имени Бунгерта, поставившій

себѣ задачу пропагандировать произведенія Августа Бунгерта, особенно его произведеніе «Міръ Гомера» («Homerische Welt»).

Карль Вайссъ, авторъ оперы «Польскій еврей» закончилъ новую оперу подъ названіемъ «1870 годъ». Либретто написано д-ромъ Викторомъ Иоссомъ.



Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВѢНЫ.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

КАЗИМИ
У Г-В. ДЕПАРТ. ТОРГ. и МЯС. ЗА № 4683

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставной въ 3
СПБ. съ мая по 1-е сентября РУБ.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставл. перв. утрени. почтой.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Положеніе «Золота».

Вышелъ наконецъ отчетъ и докладъ правленія Россійскаго Золотопромышленнаго Общества.

Фаворитъ биржи, доставившій столько призовъ спекулирующей публикѣ, многихъ обогатившій, оказывается не совсѣмъ «чистокровнымъ»... Недаромъ опытные и осторожные финансисты все время твердили, что «золото портитъ биржу», т. е. что вздуваніе этой завѣдомо бездивидендной бумаги роняетъ престижъ биржи, престижъ ея расцѣнокъ и котировокъ.

Если приступить къ обсужденію отчета Рос. золотопром. О-ва съ точки зрѣнія нынѣшняго держателя его акцій, то выводъ получается очень печальный.

Всего акцій имѣется 100,000 штукъ. По биржевой ихъ цѣнѣ это капиталъ въ 20,000,000 руб.

Это и есть *пассивъ предприятия*.

Что же имѣется въ *активѣ*?

По докладу правленія наличный капиталъ общества заключается въ акціяхъ разныхъ золотопромышленныхъ обществъ, оцѣниваемыхъ по биржевой расцѣнкѣ настоящаго времени «приблизительно въ 2,750,000» и наличныхъ деньгахъ на счетахъ въ банкахъ на 20 мая 1911 г. свыше 3 1/2 милліоновъ руб. За вычетомъ долга банку 933,000 руб. наличный капиталъ общества выражается, такимъ образомъ, въ 5,334,809 руб.

Къ этой цифрѣ актива слѣдуетъ прибавить стоимость принадлежащихъ обществу приисковъ. По балансу на 1-ое октября 1910 г. прииски: Уральскіе, Илинскіе, Онежскіе, Маріинскіе и Приморскіе оцѣниваются въ суммѣ 729,206 р. 55 к. Въ этотъ балансъ не вошли прииски гг. Ивановскихъ, въ счетъ которыхъ уплачено 1,200,000 р. Стоимость принадлежащихъ обществу приисковъ, слѣдовательно, составляетъ около 2,000,000 руб.

Упуская мелкіе цифры актива и пассива, весь активъ общества по отчету правленія составляетъ приблизительно 7,300,000 рублей.

Такимъ образомъ, дѣйствительная стоимость акціи Россійскаго Золотопромышленнаго Общества едва достигаетъ своего номинала въ 75 рублей, а если принять во вниманіе, что на эти акціи, за 15 лѣтъ ихъ существованія, не выдано было ни одной копѣйки дивиденда и что вся «благоприятность» положенія заключается въ

томъ, что благодаря акціямъ Ленскаго общества Рос. Зол. О-во вышло изъ подъ администраціи, въ которомъ находилось шесть лѣтъ—то дѣйствительная цѣнность акціи, пожалуй, будетъ гораздо ниже.

Прибавимъ еще, что и отчетный 1909—10 годъ заключенъ съ убыткомъ въ 502,064 р. 94 к., а въ смѣтѣ правленія на 1910—11 операционный годъ «ождается» прибыли всего 243,470 р. 25 коп.

Правда, правленіе ждетъ еще прибыли 800,000 руб. отъ «превышенія продажной цѣны акцій надъ балансовой при продажѣ акцій» но это уже прибыль проблематичная: можетъ быть и больше чѣмъ на 800,000, но можетъ быть и меньше на 800,000 и даже на милліонъ. Это уже изъ области биржевой спекуляціи, а не «смѣтное предположеніе».

Трудно предсказать будущность того или иного промышленнаго предпріятія, въ особенности золотопромышленнаго. Быть можетъ, со временемъ, Рос. Золотопр. Общество дастъ своимъ акціонерамъ большіе дивиденды и акціи его будутъ стоить на биржѣ еще дороже, чѣмъ теперь. Пока же вышедшій отчетъ послужитъ на пользу: онъ удержитъ публику хотя бы на время отъ чрезмѣрнаго увлеченія экзотическими бумагами. По крайней мѣрѣ, теперь, если будутъ играть на золото, то сознательно. Покупая «золото» будутъ знать, что на эту акцію въ 200 рублей пока имѣется всего имущества и денегъ на 73 рубля и на 127 р... надеждъ.

На биржѣ.

(28 мая).

Несмотря на ульtimo и предпраздничный день, биржа открылась въ твердомъ настроеніи по всей линіи. Было оживленно и дѣловито. Подбадривалъ Парижъ, гдѣ наканунѣ съ русскими дивидендными бумагами было крѣпко. Только къ концу стало нѣсколько слабѣе подъ вліяніемъ реализацій со стороны кулисы, и быть можетъ, подъ вліяніемъ начавшагося пониженія Рос. Золотопром., которая при малѣйшемъ ослабленіи общаго настроенія, первыя начинаютъ падать такъ же стремительно, какъ повышаются.

Въ общемъ въ повышеніи оказались почти всѣ бумаги, кромѣ Рос. Золотопромышленныхъ,

которыя послѣ 210 унали до 198. Указывали на неблагоприятный отчетъ, опять бездивидендный, даже убыточный.

Изъ дивидендныхъ крѣпко со всѣми желѣзно-дорожными, въ особенности съ Юго-Восточными, повышенными съ 254 до 258 $\frac{1}{2}$ и Сѣверо-Донецкими, сдѣланными до 215 $\frac{1}{3}$, Моск.-Казанскія 540, Кіево-Вор. 637, Волго-Буг. 123, Рыбинскія 189, Подѣздныя 108. Оправились Владикавказскія до 3000.

Изъ банковскихъ въ повышеніи: Волжско-Камскія (+10), Учетныя (+2), Частныя, +2, Соединенныя (+4).

Въ сильномъ повышеніи паи Нобеля: съ 11,550 до 12,100—200. Бакинскія 309, Каспійскія 1625.

Среди металлургическихъ въ большомъ спросѣ Брянскія, сдѣланныя до 186; Дельги остались 184. Никополь-Маріупольскія до 239 обыкновен. и 236 прив. Металлическія повысились на 13 р. съ 230 до 243. Далѣе плюсы имѣютъ: Гартманъ (+1), Коломенск. (2+), Мальцевск. (+12), Путиловск. (+1), Фениксъ (+2), Донец.-Юрьевск. (+6), Сулинск. (+2). Слабѣе съ Русско-Паровоз. (-1) и Рус.-Балт. (-2).

За шеры наличные платили до 145 фр. Съ Ленскими были сдѣлки до 5100. Остались 5025 покупателей.

Тревожитъ биржу общее состояніе денежнаго рынка. Туго. Говорятъ, что рынки озабочены вопросомъ объ увеличеніи кассовой наличности. Предстоитъ повышеніе онкольнаго процента на $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ проц.

Курсъ на рубль въ нѣкоторомъ ухудшеніи. Чеки на Берлинъ 46.22, Парижъ 37.33, Лондонъ 94—47 $\frac{1}{2}$.

Вечеръ.

Вечеромъ, наканунѣ праздника было оживленно какъ на вечерѣ, но малодѣятельно. «Пробавлялись золотомъ» сдѣланнымъ до 201, очевидно, на покрытіе утренняго «бланка» въ 208—210. Продолжался спросъ на Брянскія 185 $\frac{1}{2}$ деньг. Искали Сормово. Предлагали 158, но этой бумаги у кулисы нѣтъ. Были сдѣлки съ Юго-Восточными 259, Никоп.-Маріупольск. 242. Съ остальными безъ дѣла.

Первый курсъ изъ Парижа пришелъ благоприятный для Брянскихъ и Мальцевскихъ.

Биржевая хроника.

Банкиру Захарію Петровичу Жданову, 27 мая, Всемилостивѣйше пожалованъ золотой портсигаръ, съ государственнымъ гербомъ, украшенный брилліантами.

За истекшую недѣлю кассовая наличность Государственнаго банка сократилась на 8.550 т. р., при чемъ кредитныхъ билетовъ ушло въ

обращеніе 9.475 т. р. и серебра и мѣд.: 114 т. р.; а золотые запасы возросли на 1.039 т. р.

Состояніе посѣвовъ, въ особенности яровыхъ хлѣбовъ, подѣ влияніемъ хорошихъ проходящихъ дождей въ Россіи поправляется; теперь опасенія гибельнаго влиянія засухи прошли, тѣмъ болѣе, что погода наступила не жаркая.

Опасенія нѣкоторыхъ банковыхъ дѣятелей за возможность вздорожанія денегъ вслѣдствіе большаго оживленія въ торговлѣ и промышленности пока не оправдались и частный дисконтъ по-прежнему держится на уровнѣ 4 $\frac{1}{2}$ —4 $\frac{5}{8}$.

На-дняхъ мы сообщали о перевыручкѣ по линиямъ Юго-Восточной желѣзной дороги за мартъ текущаго года. Результаты за апрѣль еще не выяснены окончательно, но по предварительнымъ даннымъ, какъ намъ удалось узнать изъ хорошаго источника, перевыручка за апрѣль превышаетъ перевыручку за мартъ. Весьма благоприятны также результаты работы Юго-Восточной дороги за текущій май, который, по тѣмъ-же свѣдѣніямъ, также дастъ значительную перевыручку.

24 мая состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ русскаго транспортнаго и страхового общества. Отчетъ за 1910 г., балансъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли, по которому въ дивидендъ по привилегированнымъ и по обыкновеннымъ акціямъ поступаетъ по 6 рублей на каждую акцію, не вызвали замѣчаній по существу и утверждены были единогласно. Между прочимъ, нѣкоторыми акціонерами былъ затронутъ вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества.

Изъ изложеннаго къ предстоящему общему собранію акціонеровъ Русскаго Общества пароходства и торговли (Черноморскаго общества) отчета за 1910 годъ видно, что дивидендъ за 1910 годъ предположено выдать въ размѣрѣ 41 р. 1 к. на акцію, противъ 32 р. на акцію за предыдущій годъ.

За недѣлю съ 15 по 21 мая по главнѣйшимъ таможнямъ Россіи вывезено 20.072 тыс. пуд. разнаго хлѣба противъ 15.109 тыс. пуд. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. За время съ 1 іюля по 21 мая 1910—1911 г. вывезено 756.865 тыс. пуд. противъ 668.787 тыс. пуд. за тотъ же періодъ 1909—1910 годовъ. Съ перваго января тек. года по 21 мая вывезено 295,675 тыс. пуд. противъ 239,564 тыс. п. за тотъ же періодъ прошлаго года.

На дняхъ состоялось общее собраніе акціонеровъ коломенскаго машиностроительнаго завода, на которомъ установлена выдача дивиденда въ размѣрѣ 11 рублей на акцію.



Дирекція: А. С. Полонскій, М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Въ воскресенье 29-го и Понедѣльникъ 30 мая
представлено будетъ:

ЕЯ АДЪЮТАНТЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ

русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрн Гарденштейнъ	В. В. Кавецкая
Милли Кертнеръ, шансон-пѣвица	М. П. Разманова
Трендельбергъ, купецъ въ Посто-вицѣ	Майскій (29), Полонскій (30).
Игнацъ, его сынъ	Г. М. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ	П. Е. Мартыненко
Полковникъ	А. Ф. Валерскій
Лейт. Баронъ Геннерсдорфъ	И. Д. Рутковскій
Ротмистръ Бреннеръ	А. Е. Жарковскій
Поручикъ Ринке	В. П. Грохольскій
Корнетъ графъ Карлинскій	Я. И. Аскольдовъ
Виммеръ, трубачъ	П. И. Мурскій
1-й офицеръ	Д. М. Дальскій
2-й офицеръ	П. В. Южинъ
3-й офицеръ	Н. Л. Кутузовъ
Шедль, камердинеръ	И. П. Алимъ
Бригитта, экономка	А. М. Шухмина

Офицеры, уланы, гости.

Дѣйствіе 1-е «Подписаль отставку». 2-е д. «Скандалъ на балу у княгини».

Дѣйствіе 3-е «Еврей все устроилъ»

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.
Отв. Режиссеръ В. М. Ливоваровъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры | Ф. Ф. Виттигъ.
| К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8³/₄ ч. вечера.

Ея Адъютантъ. Полкъ гарденштейновскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ понятенъ любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрн, въ котсрую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на веѣ его

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ

Большой Концертъ-Варьетъ.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-г Карло Бриантъ, эквилибристъ.
3. М-лле Владіано, Румынск. танц.
4. М-лле Жоржеско, интерн. субретка.
5. М-лле Маріонъ, босоножка.
6. Г. Туаркъ жонглеръ съ своей ассистенткой.
7. М-лле et. М-г Цесарскіе, польск. хар. танц.
8. М-лле Лили Надоръ, оперет. пѣв. (etoile).
9. Г. Г. Матевсъ негр. эксцентр.
10. Тріо Франклинъ и Стандарсъ акробаты.
11. М-г et М-лле Sisi et Fiti, Scène burlesque.
12. La belle Melia, танцовщица Fantaisie.
13. Женнингъ Брай, комикъ-метаморфистъ.
14. Четыре Амарантъ акробатическ. танц.
15. Г. Биль Виль, эксцентрики.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ въ театрѣ и зимнемъ саду играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ Геза Добрани

письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрн пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташе въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обхлѣпляетъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрн узнала что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

Малый Театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

Въ понедѣльникъ, 30-го мая УТРОМЪ
представлено будетъ

Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма (отца), переводъ В. Лачинова и А. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людовикъ XIV г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій,
братъ короля г-жа Валерская.
Карлъ Стюартъ г. Дауговетъ или
Мазарини, кардиналъ и первый Сафроновъ.
министръ г. Нерадовскій.
Мольеръ г. Воронихинъ.
Жанъ Фокленъ, королевскій обой-
щикъ г. Мячинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ г. Тарскій.
Бушаванъ, мушкатель г. Николаевъ.
Графъ де Гишъ г. Студенцовъ.
Сентъ-Эньявъ г. Флеровъ.
Маркизъ Монгла г. Левашевъ.
Герцогъ Грамонъ г. Мицкевичъ.
Графъ Давжо г. Сладкопѣвцевъ.
Маркизъ Вильруа г. Бертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькье г. Лачиновъ.
Лионъ г. Александровъ.
Ле Телье г. Сѣраковскій.
Фуке г. Шидловскій.
Пимонтель, испанскій посолъ г. Радѣлинъ.
Гено, докторъ г. Чеховъ.
Вервунъ, камердинеръ Мазарини г. Ленинъ.
Берингенъ, секретарь королевъ-
матери г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатель г. Тригоринъ.
Сержантъ г. Глинскій.
Анна Австрійская г-жа Христофорова
Принцесса Герриетта г. Мандражи.
Марія Манчини г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ г-жа Глѣбова.
Жоржетта г-жа Вадимова.
Карлота г-жа Гринева.
Придворные, мушкаты, пажы, дамы, совѣтники.
Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12^{1/2} ч. дня

МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV. Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершенноволѣіе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщающей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обвиняется сжеждой съ мушкаторомъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишённнй англійскаго престола король Карлъ нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе. отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ

Малый Театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

Въ Воскресенье 29-го и Понедѣльникъ 30 мая
ВЕЧЕРОМЪ Закрытіе сезона.
Бенефисъ П. ЧУБИНСКАГО.
Представлено будетъ:

Забава дѣвъ.

Опер. въ 3-хъ д. и 5 карт. М. Кузмина.

Учеллино, венеціанецъ г. Сабининъ.
Папалуччо, его другъ г. Л. Яковлевъ.
Слуга г. Чеховъ.
Султанъ г. Чубинскій.
Визиръ г. Шевиченко.
Зумурудъ, султанша г-жа Санто-Гано.
Айша г-жа Баранцевичъ.
Полицейскій г. Истоминъ.
Продавецъ невольницъ г. Зобовъ.
Еврейка г-жа Чехова.
Швейцарка г-жа Сорокина
Италянка г-жа Философова.
Испанка г-жа Урлаубъ.
Абессинка г-жа Дьякова.
Негритянка г-жа Михайлова.
Англичанка г-жа Философова.
Персіянки } невольницы г-жи Дюкъ и Доріасъ.
Нѣмка } г-жа Давыдова (имитаторша).
Румынка } г-жа Лыкова.
Богемка } г-жа Федорова.
Съ о ва Хіосъ } г-жи Сухачева и Никифорова.
Француженка } г-жа Строкъ.
Китайка } г-жа Леонова.
Продавецъ г. Истоминъ.
1 } изъ толпы г. Свѣтловъ.
2 } г. Юговъ.
Астрологъ г. Николаевъ.
1-ая г-жа Никифорова.
2 ая } г-жа Философова.
3-ая } одалиски г-жа Валерская.
4-ая } г-жа Христофорова
5-ая } г-жа Глѣбова.
6 ая } г-жа Апполовская.
Кондакша г-жа Чехова.
1 } г. Быховецъ-Самаринъ.
2 } г. Свѣтловъ.
3 } совѣтники г. Чеховъ.
4 } г. Сѣраковскій.
Поварь г. Вл. Карповъ.
1 } г. Сухачевъ.
2 } г. Вл. Карповъ.
3 } г. Сафроновъ.
4 } дервиши г. Правднъ.
5 } г. Чеховъ.
6 } г. Василенко.
7 } г. Глинскій.
Игроки, дервиши, невольницы, базарная толпа, совѣтники, евнухи, рабы, дѣти.
Дѣйствіе происходитъ въ Константинополь.
Дирижеръ А. Ю. Слудкій.
Хормейстръ И. А. Смолинъ.
Танцы игроковъ, дервишей и одалисокъ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.
Декораци работы художника С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ В. С. Глаголинъ.
Начало въ 9 часовъ.

инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому королю Карлу, молодому избѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, присившей его, когда онъ сдѣлается „настоящимъ“ королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

Въ Воскресенье 29 и Понедѣльникъ 30 мая
представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч.
В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый гений г-жа Офель-Бецкая
(29-го) и Вельская (30-го).
Фридолинъ, принцъ г. Борченко.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шонпъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ . . . г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеженко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса г-жа Ратмірова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горивна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шонпъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Кофферъ г-жа * * *
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсоъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робинъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя дошпъи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колдунья околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влю-

Михайловскій Манежъ.

Императорскій Всероссийскій
АЭРО-КЛУБЪ.

Комитетъ по сбору пожертвованій на созданіе
воздушнаго флота.

1-ая Показательная выставка

послѣдовательнаго хода работъ въ различнаго
рода производствахъ.

Въ воскресенье 29-го мая.

Грандіозный праздникъ цвѣтовъ.

Жица на выставкѣ

ПРОГРАММА:

1. Балетный дивертисментъ.
2. Большое шествіе и карнавалъ со всѣми присутствующими на праздникѣ. Колесница, цвѣты, факелы, экипажи, автомобили и пр.
3. «Живыя картины» 1) Садъ днемъ. 2) Садъ при лунномъ освѣщеніи. 3) Букетъ, бой цвѣтовъ, конфетти и серпантинъ.

Начало въ 8 час. в. Конецъ въ 12 час. ночи.
За входъ 1 рубль съ 6-ти часовъ вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамс. "	" 3	" 25 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дамс. "	" 6	" 25 "
Зол. муж. "	" 35	" 352 "
Зол. дамс. "	" 18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

блается въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робинъ люрономъ въ Пимпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проекамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головъ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ЛЪТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96

Въ Воскресенье 29 и Понедѣльникъ 30 го мая

представлено будетъ

ХОЛОСТОКЪ СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.
Елизавета, его дочь г-жа Свѣтлова.
Лордъ Бурлейгъ г. Монаховъ.
Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Θεона.
Биби Уаццонъ, артистка г-жа Шувалова.
Бруно фонъ-Кальмъ, германскій
атташе. г. Коржевскій.
Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Юрьевскій.
Варевъ Лашло, премьеръ Буда-
пештскаго театра г. Вадимовъ.
Хозяинъ гостиницы г. Дмитріевъ.
Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.
Имре, крестьянинъ г. дагмаровъ.
Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.

Дѣйствіе въ Венгрии, въ помѣстьи барона Аранфи, въ наши дни.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ вечера.

Холостой супругъ. У богатаго англійскаго кол-лекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое ожерелье работы Бенвенудо Чинелли, но тотъ категорически ему отказываетъ въ продажѣ этой исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это ожерелье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерсберга, получившаго по перепискѣ согласіе барона на бракъ съ его дочерью Елизаветой проникаетъ къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье, но влюбленная въ лорда артистка, Биби Уаццонъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу. Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда. Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Келлерсбергъ, и все кончается къ общему благополучію: Лордъ Бурлейгъ женится на Биби, а Елизавета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; похищенное лордомъ ожерелье оказывается только имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго пред-смотрительнымъ барономъ Аранфи въ Королевскомъ банкѣ.

По окончаніи спектакля

на верандѣ Варьете

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Немѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.

6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-ше СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-ше МАРИШКА.
9. Деб. рус. шан. пѣв. м-ше РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое покурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица м-ше МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. русск. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турниккахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НЪЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ВЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куpletистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе червогорскаго оркестра «Королевы Елены» подъ упр. г. КОЛОМВО.

2 НЕДѢЛИ

Съ 16-го мая по 1-е іюня—первый разъ за пятнад-цать лѣтъ торговли исключительно **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ГРАММОФОНОВЪ** съ рупорами, со скид-кою отъ 25 до 60% съ прежней цѣны. Небызальный случай, принимая во вниманіе, что аппараты продающіеся по дешевымъ цѣ-намъ—только первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ и новѣйшихъ моделей.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Дешевая продажа устраивается по случаю гро-мднаго требованія на безрупорные аппараты «САЛОНЪ»

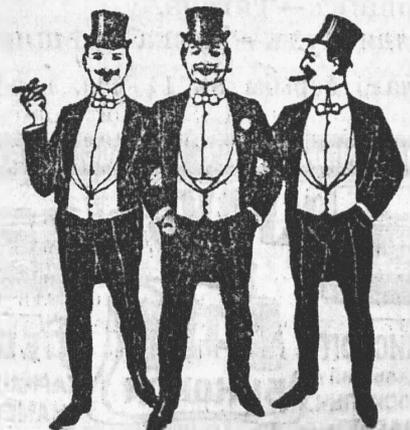
Въ это же время **БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ оригинальныхъ пластинокъ изв. фирмъ.

Вмѣсто 1 руб. 25 коп.—80 коп.

= ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! =
ТОЛЬКО

2 НЕДѢЛИ.

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. **„ЯРЪ“**



ГЛАФЕРМЪ

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Въ Воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ:

МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ
КОРОЛЕВА.Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского и
Урайскаго.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ . . . г. Смоляковъ.
 Пелагея Ивановна Пупырева, его
 сестра г-жа Сафронова.
 Ольга } ея дочери г-жа Сперанская.
 Маша } г-жа Волгина.
 Борисъ Дроздовъ г. Вернеръ.
 Вѣлокуровъ, художникъ г. Ольшанскій.
 Полетовъ, путешественникъ г. Башиловъ.
 Олимпиада Геліодоровна Рѣпкина,
 писательница г-жа Ручьевская.
 Королевъ, содержатель мебелиро-
 ванныхъ комнатъ г. Нальскій.
 Екатерина Андревна Губкина, его
 невѣстка г-жа Бродская.
 Дуня, ея дочь г-жа Южная.
 Евгенийъ Александровичъ Зелен-
 цовъ г. Сварскій.
 Петръ Петровичъ Барабановъ,
 отставной майоръ г. Разсудовъ-
 Кулябко.
 Иванъ, слуга въ ресторанѣ г. Разумовскій.
 Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.
 Режиссеръ М. И. Мишинъ.
 Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба.

1. Муханура—Ветаза.
2. Баганць—Кучке.
3. Циклопъ—Милль.
4. Роцинъ—Тиганэ.
5. Дядя-Шудъ—Маска (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛИСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БИНОКЛИ
ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Въ Понедѣльникъ, 30-го мая

Представлено будетъ:

I.

Подъ чудные
звуки ШопенаФарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Паль-
мскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, алвokatъ г. Юрeнeвъ.
 Анатолий Дюранъ, нотариусъ г. Смоляковъ.
 Графъ Сигизмундъ Вржостовскій г. Свирскій.
 Роже Булакъ, коммерсантъ г. Разсудовъ-
 Кулябко.
 Діана, его жена г-жа Шостаков-
 ская.
 Мадамъ Мариньякъ г-жа Ручьевская.
 Жозетта, де Вальмандуа г-жа Эльская.
 Колардо, прокуроръ г. Башиловъ
 Сюзанна Костаде г-жа Марусина.
 Робильяръ, піанистъ г. Кузнецовъ.
 Эстель, горничная г-жа Волгина.
 Баптистъ, слуга г. Ольшанскій.
 Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
 Гл. режис. І. А. Смоляковъ.
 Режиссеръ М. И. Мишинъ.
 Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба

1. Ветаза—Тиганэ.
 2. Роцинъ—Кучке.
 3. Муханура—Милль.
 4. Циклопъ—Манько.
 5. Дядя-Шудъ—Баганць.
- Начало борьбы въ 11 час. вечера.

ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА. Адвокатъ
 Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для
 свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое
 время въ распоряженіе прокурора Колардо, ко-
 торый испугавшись звонка, прячется за потайную
 дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь.
 Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на
 свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избира-
 етъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ
 свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводить
 время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта
 Рожера Булакъ—Діаной и молодожены: нотариусъ
 Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а
 также графъ Сигизмундъ Вржостовскій, разслаб-
 ленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность
 воздусшевляться при звукахъ Шопеновскихъ ком-
 позицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ па-
 рочки примиряются, къ общему удовольствію.

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

Въ Воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ

Въ новой семьѣ

Драма въ 4-хъ дѣйств. В. Александрова.

Дѣйствующія лица:

Наталія Николаевна Комарова, учительница музыки г-жа Байкова.
 Николай Андреевичъ Юматовъ, фабрикантъ г. Бурьяновъ.
 Евгений Михайловичъ Воскобоевъ, представ. торг. фирмы Юматовыхъ г. Розенъ-Санинъ.
 Лидія, его дочь г-жа Жукова.
 Настасья Павловна, теща Воскобоева г-жа Сахарова.
 Александръ Яковлевичъ Прибыловъ, родств. Настасьи Павловны г. Крассовскій.
 Докторъ г. Нарловъ.
 Паша, горничная Воскобоева г-жа Антипова.
 Матвій, слуга Воскобоева г. Ефремовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ квартирѣ Воскобоева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Въ Понедѣльникъ, 30-го мая,

Представлено будетъ:

БѢШЕНАЯ ДЕНЬГИ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Лидія Чебоксарова г-жа Зоричъ.
 Надежда Чебоксарова г-жа Райдина.
 Васильковъ г. Скарятинъ.
 Телятевъ г. Бурьяновъ.
 Кучумовъ г. Альскій.
 Глумовъ г. Чарскій.
 Камердинеръ Василькова г. Ячменниковъ.
 Андрей, слуга Чебоксарова г. Савельевъ.
 Григорій, слуга Телятева г. Алексѣевъ.
 Никита, слуга Кучумова г. Гавриловъ.
 Горничная г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣшенныя деньги Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человекъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ прісковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невеста принимается прискрывать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ „унизительной“ нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измена Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

Поставщикъ Бя Императ. Величества
 Госуд. Императ. Маріи Θεодоровны.

РЫБОЛОВНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОКЪ и Ко**
 рекомендуютъ въ немаломъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойникова**.

С.-Петербургъ Невскій пр. Милютинъ рядъ 1 27-18
 Иллюстрир. прейсъ-тур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 7-ми коп. марку.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Кевскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
 садовыхъ инструментовъ.

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
 25 коп. до 6 руб.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
 ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420

Таврическій садъ.

Въ Воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ

РАБОЧАЯ СЛОБОДКА

Драма въ 5 д. соч. Ев. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Пимень Куландинъ, рабочій литейщикъ	г. Малыгинъ.
Федоръ Ластовкинъ, кузнецъ	г. Скарятинъ.
Ариша, его жена, дочь Пимена	г-жа Стрѣшнева.
Развалиха, вдова	г-жа Гусева.
Настя, ея дочь	г-жа Классовская.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, мастеръ	г. Рязанцевъ.
Вавила Кривошей, кузнецъ	г. Ячменниковъ.
Лукерья, его жена	г-жа Сольская.
Илья Дорогой Глазокъ, токарь	г. Соколовъ.
Городовой	г. Яковлевъ.
Ночной сторожъ	г. Хохловъ.
1-й } рабочіе	г. Яковлевъ.
2-й }	г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

РАБОЧАЯ СЛОБОДКА. Въ слободкѣ живетъ дружная трудящаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго работника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши и ея отца, литейщика Федора Куландина. Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федора смущаетъ проницательная Вивало, ясно понимающей, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Развалиха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ, страмящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ запивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ влияніемъ злобы на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутого мужа и больного отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ сватаетъ за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босаячества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и засыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, палаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ безумѣвшую, убитую горемъ.

Въ Понедѣльникъ, 30-го мая

Представлено будетъ

НЕ ВЪ ДЕНЬГАХЪ СЧАСТЬЕ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, И. Чернышева.

Дѣйствующія лица:

Василій Ивановичъ Боярышниковъ, купецъ	г. Шабельскій.
Дмитрій Федоровичъ Колесниковъ, купецъ, его тесть	г. Соколовъ.
Егоръ Ефимовичъ Щукинъ	г. Розень-Санинъ.
Каролина Карловна Кризе, квартирная хозяйка	г-жа Вагрянова.
Молодецъ изъ лавки	г. Степановъ.
Ильюша, приемышь и воспитанникъ Боярышникова	г. Бойковъ.
Дитя	д-ца Мардеръ.
Марія Васильевна Коллинъ, модистка	г-жа Мерцъ.
Петръ Сергѣевичъ Сергѣевъ, копторщикъ безъ мѣста	г. Рязанцевъ.
Агафонъ, служащій у Боярышникова	г. Ромашковъ.
Дворникъ	г. Смирновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, прологъ, второе и четвертое дѣйствія—у Боярышникова, первое и третье—въ квартирѣ Кризе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКОЕ
ОРИГИНАЛЬНОЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКОЙ ГАБЕЛЕНЪ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. Б.

Литейный 45 № прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ Воскресенье, 29 мая

Представлено будетъ:

ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5-ти дѣйст. муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Илья, старикъ, купецъ	г. Курзнеръ.
Петръ, его сынъ	г. Савранскій.
Даша, жена Петра	г-жа Карпова.
Ефимья, тетка Петра	г-жа Калитина.
Вася, молодой купчикъ	г. Мосинъ.
Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора	г-жа Суровцева.
Груня, ея дочь	г-жа Лучезарская.
Купецъ	г-Лутчевъ.
Ямщикъ	г. Лимашевскій.
Агафонъ, отецъ Даши	г. Барышевъ.
Степанида, его жена	г-жа Тихомирова.
1-й } бражники	г. Барышевъ.
2-й }	г. Каменскій.
Еремка, кузнецъ	г. Державинъ.
Вожакъ медвѣдя	г. Кеменевъ.
Блинчикъ	г. Чемеровъ.
Раечникъ	г. Штыловъ.
Сбитенщикъ	г. Кирбитовъ.
Прянишникъ	г. Каменскій.

Купцы, ямщики, парни, дѣвки, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на масляной, XVII вѣкъ.

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.
Постановка А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Вражья сила. Д. I. Охлаждѣлъ Петръ къ Дашѣ, вмѣсто ласки и любви сталъ обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дому. Ни Дашины слезы ни увѣщанія богобоязненнаго старика Ильи не вліяютъ на Петра. Онъ отгаликиваетъ жену со словами: „Что упало, то пропало,—не воротись, что прошло!“. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнится и снова ее полюбитъ. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ѣздитъ къ одной дѣвушкѣ Грунѣ, возитъ ей подарки и всѣми силами старается ее увлечь. Даша рѣшаетъ оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридоновны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горѣ. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянется отомстить обманчику. Д. III. Груня гоняетъ кришедшаго къ ней Петра, и цѣлуетъ Васю увѣжаясь съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ общается его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масляничномъ гуляньѣ Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начинаетъ его душить. На-

Въ Понедѣльникъ, 30-го мая,

представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Мосинъ.
Графъ Томскій	г. Виноградовъ.
Князь Елецкій	г. Степановъ.
Чекалинскій	г. Каменскій.
Суриновъ	г. Лутчевъ.
Графиня	г-жа Калитина.
Лиза	г-жа Балконская.
Полина	г-жа Лучезарская.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Наумовъ	г. Эзровъ.
Горничная Маша	г-жа Вѣляева.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Ирильпа	г-жа Майская.
Миловзоръ	г-жа Карницкая.
Златогоръ	г. Виноградовъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

силу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держать, и уходитъ съ Васей. Подходятъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, увѣряетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и общается ему «мастерить» это дѣло. Случайно подвернувшийся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася спѣшитъ предупредить родныхъ Даша. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножомъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, придя въ себя, покорно падаетъ къ ногамъ отца.

ТЕАТРЪ—САДЪ

АРКАДІЯ.

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, 13.

ТЕЛЕФ. 140—62.

Дирекція И. В. Цырина и М. Якобсъ-Якубовича.

Въ Воскресенье 29-го и Понедѣльникъ 30 мая

Представлено будетъ:

Эросъ и Хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. Л. Л. Печорина-Цондеръ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый фабрикантъ дачевладѣлецъ . . .	г. Орловъ.
Надежда Павловна	г-жа Нестерова
Павель Мироничъ Перцовъ	родители г. Печеринъ Над. Пав. г-жа Изюмова.
Серафима Ильинична его жена	
Аркадій Львовичъ Стрѣлковъ	г. Казанскій Борисъ
Владиміръ Осиповичъ Стуколкинъ	г. Келлертъ
Моисей Соломоновичъ Зухъ	г. Александровъ
Григорій, лакей	г. Макаровъ
Маша, горничная	г-жа Гуровская
Караульный	г. Куперманъ
Прислуга	г-жа Каренина

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ

Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ г. Келлертъ

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

grand monstre дивертисментъ.

подъ упр. С. К. СОКОЛОВА.

1. Оркестръ подъ упр. г-на ШТЕЙНБРЕХЕРА.
2. Русскій хоръ подъ упр. КАВЕЦКИХЪ.
3. Лирическій пѣвецъ г-нъ АЛЕКСАНДРОВЪ.
4. Дуэтъ танцевъ мазурка исп. г-да БОНДАРЕНКО
5. Интернаціон. труппа г-дъ КАВЕЦКИХЪ.
6. Русск. шансон. М-ле ЛИЛИНА.
7. Русск. шансон. М-ле ВРАГИНА.
8. Русск. шансон. М-ле ДАСМАНОВА.
9. Русск. шансон. М-ле АСЯ ВЮЛЕТЪ.
10. Американская шансон. М-ле КОРА.
11. Лирич. пѣв. М-ле ТАМАРА.
12. Русск. шансон. пѣв. и танц. М-ле МАРИНСКАЯ
13. Разнохарактерн. танцовщица НИНА.
14. Исполнит. цыг. романс. М-ле МАКАРОВА.
15. Типы Горькаго «Восяки» М-ле АНТОНЕСКО
16. Опероточн. Дива М-ле САНДРА.
17. Рус. шансонетка М-ле ВАСИЛЬЕВА.
18. Нѣмецкая шансон. М-ле ВЕЛЛИ.
19. Русская шансон. М-ле ПОДОЛЬСКАЯ.
20. Тріо Акробатовъ МІЛОС.
21. Оперный пѣвецъ АНЖЕЛО ГУАСКО.
22. Негритянское тріо г-да КЕНТУКСЪ исп. національные пѣсни и танцы.
23. Русск. пародисты, жанристы и любимцы публики г-да ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ.
24. Танцовщица на пуантахъ МИРГО ГЕРОЛЯ.

25. Ой-ра! Ой-ра! Секстетъ танцы.
26. Фантаст. танцовщица М-ле ЧЕКАТО.
27. Русская шансонет. М-ле ВЕРЖИНСКАЯ.
28. Русск. шансонет. М-ле НИКА.
29. La belle LUCIA. Вѣнская субретка.
30. М-ле VERRON, танцовщица.
31. Г-жа Ганза тирольская, національн. пѣвица.
Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Админ.-директоръ М. Якобсъ-Якубовичъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
ПАРИЖА И ЛОНДОНА
Вновь получены ГАЛСТУХИ
Шарфъ-Кашно и Шерчатка.
Ю. Ротлибъ. Спб., Владимірскій пр. д. 2
уг. Невскаго. Тел. 49-36.



Вышло изъ печати
РУКОВОДСТВО
въ
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна 20 к. (можно марками).
Налож. платеж. не высылается
Имѣется во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у издателя Авг. Ив. Зейдмана
(СПБ., Мойка 12, — у Пѣвчевск. моста).

ЗУБЫЛеченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ШАКИНО
и роялей. Пролажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

СТ. ПОПОВА

(Ник. жел. дороги).

„ПОДОВЪДОВКА“ 10-ая дорога, театр насл. Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 29-го мая.

Представлено будетъ

I.

Мнимый больной,комедія-балетъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Мольера,
перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арганъ, мнимый больной	А. Д. Балакиревъ
Белина, вторая его жена	Т. Е. Романовская
Анжелика, дочь Аргана	М. П. Наумова
Луиза, маленькая его дочь	***
Беральдъ, братъ Аргана	Н. И. Орловъ
Клеантъ, возлюбленный Анжелики	М. П. Муравьевъ
Диафуарусъ, докторъ	А. И. Вольинскій
Тома Диафуарусъ, его сынъ	Г. П. Аслановъ
Г. Пургонъ, врачъ Аргана	К. Т. Бережной
Г. Флеранъ, аптекаръ	П. Л. Низковскій
Г. Бонфуа, нотаріусъ	Н. А. Викторъ въ
Туанетта, служанка	Е. П. Яновская

Аптекаря, хирурга, доктора.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

Страничка романа.Этюдъ въ 1 дѣйств. Л. А. Берникова (по разсказу
Марселя Прево).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина } сестры	М. П. Наумова
Зина }	Е. Н. Зотова 2
М-ше Верта, гувернантка	Е. Г. Зотова 1

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ К. Т. Бережной.

Помощникъ режиссера А. Н. М твѣвъ.

Администраторъ П. И. Оглоблинъ.

Анонсъ: Въ четвергъ, 2 го іюля—первый танцевальный вечеръ-спектакль-балъ. Старинный водевиль съ пѣніемъ въ 2 дѣйств.—„Любовное зелье или цирюльникъ стихотворецъ“.

Въ понедѣльникъ, 30-го мая
представлено будетъ**ЛѢСНЫЯ ТАИНЫ.**

Комедія въ 5 дѣйств. соч. Евгенія Чирикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лѣсной сторожъ }	А. Д. Балакиревъ
Лѣсовикъ }	
Сторожиха }	Е. Г. Зотова 1-я
Баба-Яга }	
Зорька }	Е. П. Яновская
Аленушка }	
Художникъ }	М. П. Муравьевъ
Фавнъ }	
Чертяка	Г. П. Аслановъ
Водяной	А. И. Вольинскій
Русалка	М. П. Наумова
Провирня	Н. Л. Ляныхъ
Дама	Т. Е. Романовская
Дѣвушка	Е. Н. Зотова 2-я
Пономарь	К. Т. Бережной

Постановка К. Т. Бережного.

Новая декорация.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛѢСНЫЯ ТАИНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣшаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь ночевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безъ адежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка, обиженный ею уходить въ лѣсъ. Приходятъ пономарь съ женой. Лѣшій приводитъ съ собой „заблудящаго Фавна“ который кажется русской нечисти «смѣшнымъ безстыдникомъ»... III д. Грустящую по блокурномъ охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣшій: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣшій уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка бѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ парикомъ и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣшій, Фавнъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣшій совершенно убитъ горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи прибрѣтенныхъ ею въ городъ костюмовъ и оставленныхъ дачницами косметическихъ принадлежностей преобразуется въ молодую. Не узнавшій ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его подъ руку и Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣшій „обходитъ“ проѣзжую тройку, на которой увѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣшій уходитъ въ тайгу. Брошенная мильемъ, Аленушка ищетъ дѣдушку. На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дачарка Зорька.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМЪАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнѣ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Тел. фонъ 227—07.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе

Труппа Драматическ. артист. подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволлина.

Въ воскресенье 29-го мая, УТРОМЪ

1-й дѣтскій праздникъ

представлено будетъ:

I.

ГОЛОДНЫЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Маня, гимназистка О. М. Антонова.
Ваня, гимназистъ Д. М. *.*

II.

ДЕНЩИКЪ ПОДВЕЛЪ

Владимиръ Александровичъ Нои-
виковъ, офицеръ С. М. Пельцеръ.
Вѣра Павловна, его жена А. Ф. Игнатовичъ.
Иванъ, денщикъ И. В. Лерскій.
Хвостиковъ, молодой человекъ Н. И. Райдъ.

III.

ДИВЕРТИЕМЕНТЬ

IV.

Танцы и игры до 5 час. вечера.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

ТАЙФУНЪ

Драма въ 4-хъ д. Ленгеля, перев. А. Гидони

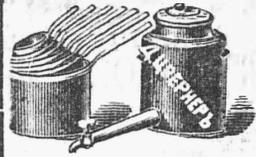
Дѣйствующія лица:

Докторъ Нитоба Токерамо	В. С. Неволлинъ.
Тою Юшикава	С. М. Пельцеръ.
Джехазу Кобаяши	А. П. Дивѣвъ.
Инозъ Иронари	Н. И. Райдъ.
Докторъ Шейква Омайиъ	Н. И. Ронскій.
Докторъ Кигинъ Китамару	А. А. Андреевъ.
Теодоръ Дюлонъ, профессоръ	Е. А. Мировичъ.
Шарль Ренаръ Веинскій, писа- тель	И. В. Лерскій.
Эленъ Ларопъ	О. М. Антонова.
Тереза Манъе	Л. В. Потоцкая.
Жоржъ Понтакъ, слуга Токерамо	М. В. Михайловъ.
Предсѣдатель суда	М. В. Невражинъ.
Прокуроръ	П. А. Алексѣвъ.
Защитникъ	С. М. Сергѣвъ.
Пореводчикъ	Н. И. Соколовъ.
Служитель	Э. О. Эдуардовъ.

Постановка В. С. Неволлина.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи подъ оркестръ музыки лейбъ-гвардіи 1-й артил. бригады.
Начало въ 8 ч. вечера.



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій. № 48.

ДОСТАТОЧНО

собщитъ намъ о крыткѣ о желаніи
Вашемъ испытать работъ у американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же доставимъ Вамъ тако-
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ зас та-
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и ме. белн
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-
лаетъ имъ совершенно новыи видъ.

Торговый Домъ:

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. (у Краснаго моста)

Гороховая 17



ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо послалъ япон-
скимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій
городъ, съ одной стороны приобщиться къ европей-
ской культурѣ, а съ другой - и это несравненно
важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и
сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо.
Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ
свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго
центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго
доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ;
мимолетная связь съ нею превращается скоро въ
любовь, кончающуюся сценой ревности со стороны
Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной.
Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ
тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а
самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія.
Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не бе-
рется его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія,
преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари,
а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако
воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Про-
ходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой
внѣшней цѣли въ жизни не предвидится, личная
жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ,
умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы
и наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ
убита не взбалмошная кокотка, а женщина, горячо
его, Токерамо любившая.

Большой Стрѣльнической театр

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе

Труппа Драматическ. артист. подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволлина.

Въ понедѣльникъ, 30-го мая

Представлено будетъ

ДУРАКЪ

Комедія въ 4-хъ д. Л. Фульда

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Госпожа Ширмеръ | Е. В. Горская. |
| Лиза, ея дочь | А. Ф. Игнатовичъ. |
| Юстусъ Эберлингъ, служащій въ банкѣ | Б. С. Неволлинъ. |
| Куртъ Энгельгартъ, присяжный повѣренный | Н. И. Райдъ. |
| Вильбальдъ Бекъ, помощникъ бухгалтера | Д. М. * * * |
| Бергардъ Бекъ, инженеръ механикъ | И. В. Лерскій. |
| Дорисъ Вигандъ | О. М. Антонова. |
| Люси Гендель, ея компаньонка | Л. В. Потоцкая. |
| Докторъ Тилентусъ | П. А. Алексѣевъ. |
| Эйшлегеръ, членъ окружн. суда | Е. А. Мировичъ. |
| Борманъ, писмоводитель | А. П. Дивѣевъ. |
| Вильке, судебный курьеръ | М. Е. Зевражинъ. |
| Роза | А. А. Попова. |
| Францъ | Н. П. Ронскій. |

Постановка Б. С. Неволлина.

Помощникъ режиссера А. К. Чижиловскій.
Начало въ 8 час. вечера.

ДУРАКЪ. Умершій богатъ Амадекъ Бекъ оставляетъ завѣщаніе, на вскрытіе котораго приглашаются всѣ родственники покойнаго. Первыми являются Вилбальдъ, начинающій поэтъ, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять „художественный“ видъ, что ему плохо удастся, инженеръ Гергардъ, изобрѣтатель (пока еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокат Куртъ, Юстусъ Габерлингъ, затѣмъ вдова умершаго племянника Амадека Бека, г-жа Ширмеръ съ дочерью Лизбетъ. Наконецъ, завѣщаніе вскрываютъ. Оно оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадекъ завѣщаль самому „глупому“ изъ своихъ наследниковъ. Конечно, подобное завѣщаніе вопроса не рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный предусмотрительнымъ Бекомъ; все состояніе остается Юстусу. Теперь, отношеніе къ Юстусу мѣняется. Всѣ его увѣряютъ въ безкорыстной любви. Онъ перѣзжаетъ къ г-жѣ Ширмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Вигандъ. Последняя странно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстуса гнетутъ мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все перемѣнилось. Родственники признаютъ Юстуса ненормальнымъ, и чтобы отдѣлаться отъ него помѣщаютъ въ санаторію для душевно-больныхъ. Докторъ, хотя и считаетъ его вполне здоровымъ, но тѣмъ не менѣе, нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка приняла на себя мужскую роль, она съдѣлала предложеніе Юстусу и узнала, что ея образъ уже давно сталъ самымъ дорогимъ для Юстуса.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ **ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“** ул. Гоголя, 18. Комфортабельные кабинеты Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
№-во „ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —
Вознесенскій пр. 18.

Художественная **ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ**
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ.: 446-57
464-94
Изготавливаетъ освозм. для иллюстр. изданій **КЛИШЕ** на **ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДМ.**

Телеф. Торговый Домъ 464-70.
Д. РЫВКИНЪ и К^о
Пальто деми сез. 13 р. Сюртукъ съ жид. 18 р.
Зимнее пальто „16“ 16 „ Пиджачн. костюмъ 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „
32, Мужское и дамское платье, ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32.
Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.
Тел. 464-70.

УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМъ.
МОЗОЛИНЪ (35к)
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЪЗДѢ.
Фабр. СПБ. ЮРождеств. 24.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Слб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
 МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).