

Среда, 1-го Юня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІИ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ.

съ 1-го юня по 1-е сентября

2 РУБ.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утренн. почтой.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленія щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производствъ стекла и т. п. Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ

т-ва «Дононъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ

2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1415



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровых.

Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.

На садов. открыт. сц. **СОБАКИ-АКТЕРЫ** исполн. ком. въ 4-хъ дѣйств.

Тrio Думсъ 3 Бунтъ. Бр. Сандвичъ, Тате-Тате.

Нач. муз. въ 8 ч. веч. Насад. сценъ въ 9 час., въ театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театрѣ за входъ не платятъ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

и послѣдняя гастроль Маргарита ДЕВАЛЬ. Въ 1-й разъ
КРАСАВИЦА-АМЕРИКАНКА

КАЛИФОРНИЯ

Въ 1 разъ знамен. сестры **КЛОЗЪ**. Въ 1 разъ изв. франц. примад. **М-ле ДОРТИСЪ**.

въ 1-й разъ **М-ле Дольеръ**, въ 1-й разъ **М-ле Тури**, въ 1-й разъ **М-ле Прерваль**, въ 1-й разъ **М-ле Гринская**, trio **Маровъ**, **La belle Камера**, **Les 4 Нингтонъ**, **М-ле Мовтайль**.

Въ концертномъ залѣ.—**Souper amusant**. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Борисъ Годуновъ

нар. муз. др. въ 4 д. и 8 карт., муз. П. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ

Зоологическій

Телефонъ садъ 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 1-го іюня и завтра 2-го іюня

въ честь моряковъ Американской эскадры парадн. гул. и спект. По случаю посѣщенія моряковъ америк. эскадры въ эти дни весь садъ буд. разукр. національными флагами. Больш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Въ 7 час. на большой сценѣ дѣтск. труппы.

П. А. Чистякова предст. буд. **Боярскій пиръ**

Вечер. въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к.

Злой гномъ Кароттъ. Въ 6 и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ

А. О. ГУРЬВЪ. На эстрадѣ въ 7 и 11½ ч. Симфонич. оркестръ **М. В. Владимирова**. Въ саду въ 6¼ ч. в. канатоходецъ **Ө. Ө. Молодцовъ**. На эстрадѣ въ 9 ч. в.

разнообразн. дивертисментъ. Обзорные звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня новые дебюты съ 9 ч. в. блестящая программа Знамен. комическіе велосипедисты **Heimels Cycling**. Венгерская этюэль **La bella Fantask**. Въ 1-й разъ человекъ-кукла **Мото-Фозо**. Красавица **Ферати**. Изв. иллюзионисты **Гардъ и Гардъ**. Франц. эксцентрики **Аверинсъ**, **Misters Говенсъ**, **Кити и Морисъ**. **Les Caritqs**. **La bella Foscargina Люси Ризетъ**, **Брезиль**, **Клодинетъ**, **Домилдъ**, **Де Ля Рошъ**, **Мусина**, **Фабіанъ**, г-жа **Истомина**, **Востокова**, **Мортонъ**, **Вагнеръ**, **Морето** и мног. друг. Подробности въ афишахъ. Ежедневно **ОБѢДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцъ и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (В. Ко-
нющенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).



Стильная мебель

въ стилъ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа Конъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуютъ вновь полученныя готовыя и нача-
тыя работы. Большой выборъ gobelеновъ, выши-
вокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специально вышивка платяевъ мебели
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягность и эластичность. Пре-
дохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ.
Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской
правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Кьярвѣ“
(деми-секъ)
„Ирруа-Ганъ-Газа“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

РЕПЕРТУАРЪ**С.-Петербургскихъ театровъ**

съ 30-го мая по 5-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30-го мая.	Вторникъ 31-го мая.	Среда 1-го іюня.	Четвергъ 2-го іюня.	Пятница 3-го іюня.	Суббота 4-го іюня.	Воскресенье 5-го іюня.
Народный домъ.	Ликовая дама.	съ уч. Фиг- нера Цыганскій Баронъ.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ	Аида.	Цыганскій Баронъ	Жидовка.
Таврическй садъ.	Не в ѣднѣ- гахъ счастье	Принцесса Греза.	1. Предѣла. 2. Которая изъ двухъ.	Въспоминать 25-лѣтконч. Островскаго Василиса Меленгьева.	Бѣй бабо- чекъ.	Въ 1-й разъ Коварство и любовь.	Двѣ спиртки.
Василеостров. театръ.	Вѣшныя деньги.						
Лѣтній Буффъ	Холостой супругъ.	ГАРДЕНШТЕЙНСКІЕ УЛАНЫ					
Лѣтній Фарсъ.	Подъ чудн. звуки Шопена.	Мебл. комн. Королева. 2. Борьба.	1. Подъ чуи. звуки Шопена. 2. Борьба				
Зоологич. садъ.	ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРРОТЪ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПАПИРОСЫ

XX
ЛѢТЬ

10 шт. 6 кп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

Гномъ говоритъ:

Это

“СТАРАЯ ИСТОРИЯ”



но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѢнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ПІАНИНО
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
 РАЗСРОЧКА
 отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ
 — НЕВСКІЙ, д. 72. —

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
 у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
 Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѢнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.



Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 8 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, ул. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
III-го „ФОНОГРАММА“
 ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
 — безъ поручителей. —
 Вознесенскій пр. 18.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и сани различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИВЪ. Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

1.

Открылись сады и содовая музыка вступила въ свои права.

«Содовая», а не «садовая».

Это не опечатка.

Я умышленно прибавилъ къ музыкѣ этотъ эпитетъ.

Дѣйствительно про музыку Павловскаго вокзала и Сестрорѣцкаго курорта нельзя сказать, что это садовая музыка.

Какой же Павловскъ или Сестрорѣцъ садъ!

Но про нее можно сказать, что она какъ содовая вода бурлитъ, шипитъ, охлаждаетъ и освѣжаетъ.

Какъ пріятно въ вечеръ майскій, или іюньскій спросить сифонъ содовой воды и за столикомъ внимать аслановской музыкѣ.

А ужъ совсѣмъ хорошо, если въ содовую воду прибавить рюмочку чего нибудь существеннаго.

И еще лучше если и въ содовую музыку прибавить чуточку чего нибудь существеннаго.

Чтобы прибавить это существенное въ Павловскъ приглашенъ Эмиль Куперъ.

Онъ—можетъ.

2.

Меня познакомили нѣсколько лѣтъ тому назадъ съ нимъ С. И. Мамонтовъ.

— Вотъ обратите вниманіе,—подастъ большія надежды. Выдвинется.

Было это года четыре тому назадъ.

— Эмиль Куперъ!—для меня это имя было звукомъ пустымъ.

Фенимора Купера я зналъ и любилъ, а этотъ—даже не однофамилецъ.

Черезъ два года съ С. И. Зиминимъ болтали,—подходитъ маленькій, черненькій, нервненькій незнакомецъ.

— Какъ! Неужели вы не знакомы съ Куперомъ! Да вѣдь это у насъ знаменитость.

Сталъ жить въ Москвѣ, сталъ бывать въ частной оперѣ, въ концертахъ,—и убѣдился что имя Купера у всѣхъ на устахъ.

Лично съ нимъ не встрѣчался, а его музыки много слыхалъ.

Умно, толково, краснорѣчиво дирижируетъ.

Въ третій разъ познакомился я съ Куперомъ вчера,—носомъ къ носу на поѣздѣ въ Павловскъ идущемъ сошлись.

Ѣдетъ гастролить.

Разговорились о Зиминѣ, о Мамонтовѣ, о Шалыпинѣ, о Коровинѣ,—много артистическихъ общихъ знакомыхъ.

Особенно тепло онъ о К. А. Коровинѣ рассказываетъ.

Великій художникъ перенесъ болѣзнь, кото-

рая чуть чуть не унесла его въ могилу, чувствуетъ себя прекрасно на лонѣ природы.

Занимается рыбной ловлей, пишетъ этюды и между ними есть такіе, которые указываютъ на то, что его талантъ еще болѣе окрѣпъ и какъ то сконцентрировался.

Затѣмъ разговорились о Большомъ театрѣ, капельмейстеромъ котораго состоитъ теперь Эмиль Куперъ.

Видно, что онъ не спитъ—хочетъ и можетъ работать.

И вотъ въ Павловскѣ сумѣетъ себя показать.

— Одинъ концертъ посвящу Чайковскому, другой Римскому-Корсакову, третій французамъ, четвертый Бетховену.

Вообще Куперъ хочетъ показать себя все-сторонне.

Это очень кстати хотя публика Павловскаго вокзала и не очень компетентная цѣнительница, все таки она не сможетъ не оцѣнить разносторонности дирижерскаго дарованія сегоднешняго героя музыкальнаго дня—Эмиля Купера.

Онъ сумѣетъ, даже въ содовую музыку прибавить кое-что существенное.

И она опьянитъ.

3.

За эти два дня на музыкѣ перебывало нѣсколько десятковъ тысячъ человѣкъ.

Изъ солистовъ мнѣ очень понравился флейтистъ Цыбинъ.

Такъ чисты и веселы фіоритуры его флейты, а то вдругъ смѣхъ оборвется и слышатся лирическія ноющія ноты.

Виолончелистъ Букиникъ пожалуй лучше какъ авторъ, чѣмъ какъ исполнитель.

Его инструменту не хватаетъ тона,—той за душу хватающей пѣвучести, которой такъ чаровалъ Вержбиловичъ.

Но его миниатюры «Chanson», «Elegie» «Danse orientale»—не глубоки но граціозны.

Съ нѣкоторыми толкованіями А. П. Асланова я не согласенъ.

Но о немъ поговорю особо.

Н. Шебуевъ.



Отъ Правленія Союза драматическихъ и музыкальных писателей.

Въ память 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго (2 Іюня 1886 г.). Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей объявленъ конкурсъ на соисканіе преміи за сочиненіе объ А. Н. Островскомъ. Конкурсъ учреждается на одинъ годъ, именно 1911. За лучшее сочиненіе объ А. Н. Островскомъ, являющееся цѣннымъ вкладомъ въ исторію литературы присуждается особо установленная для настоящаго конкурса

золотая медаль. Прочимъ авторамъ, сочиненія которыхъ будутъ признаны выдающимися, присуждаются почетные отзывы. Въ случаѣ, если на конкурсѣ 1911 года, золотая медаль никому присуждена не будетъ, конкурсъ, на тѣхъ же основаніяхъ объявляется на слѣдующій годъ—и такъ до нахожденія труда достойнаго присужденія медали. Сочиненія на конкурсъ могутъ представляться какъ въ рукописномъ видѣ, такъ и въ печатномъ. Сочиненія объ А. Н. Островскомъ, напечатанныя до объявленія настоящаго конкурса къ разсмотрѣнію не принимаются. Крайній срокъ представленія сочиненій на конкурсъ—1-ое октября 1911 г. Сочиненія должны быть въ объемѣ не менѣе двухъ печатныхъ листовъ. О присужденіи преміи, объявляется въ концѣ декабря 1911 г. Сочиненія на конкурсъ представляются въ Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ Писателей (СПБ. Николаевская д. 20, кв. 22), съ указаніемъ «На конкурсъ сочиненій объ А. Н. Островскомъ». Доставленные на конкурсъ труды могутъ быть подписаны или полнымъ именемъ автора (а также литературнымъ псевдонимомъ), съ указаніемъ точнаго адреса, или подъ девизомъ. Въ послѣднемъ случаѣ тотъ же девизъ обозначается на закрытомъ конвертѣ, прилагаемомъ къ экземпляру и заключающемъ въ себѣ заглавіе труда, имя автора и его адресъ.

Подробныя правила конкурса высылаются желающимъ канцеляріей правленія (СПБ. Николаевская 20, кв. 22).



Церковь и актеры.

Сорокъ лѣтъ тому назадъ 31 мая скончался артистъ Александринскаго театра, одинъ изъ плодотворѣйшихъ въ свое время писателей исключительно оригинальныхъ водевилей и комедій—Петръ Ивановичъ Григорьевъ.

Ни въ исторіи актерскаго искусства, ни въ исторіи литературы—артистъ этотъ не имѣетъ никакого значенія. Прослуживъ на сценѣ Александринскаго театра почти полвѣка, Григорьевъ никогда не былъ первостепеннымъ актеромъ. Появлялся онъ въ различныхъ роляхъ, главнымъ образомъ въ роляхъ простыхъ русскихъ людей, отличаясь созданіемъ типовъ солдатъ. Водевиль его имѣли шумный успѣхъ, одна изъ его комедій въ стихахъ „Житейская школа“ вызвала въ 40-хъ годахъ долгій разборъ и споръ, а водевилъ „Дочь русскаго актера“ до сихъ поръ сохранился въ репертуарѣ русскаго театра.

Это былъ на рѣдкость образованный актеръ, имѣвшій большое нравственное значеніе для актерской среды.

День его смерти хочется вспомнить по другому событію, связанному съ именемъ Григорьева, съ событіемъ, имѣющимъ для историка русскаго театра свой собственный интересъ.

При отпѣваніи тѣла П. И. Григорьева, священникъ Троицкаго собора, что въ Измайловскомъ

полку, отецъ Михаилъ, сказалъ въ церкви прекрасную надгробную рѣчь объ актерѣ, о великомъ значеніи театра и актера, какъ общественнаго дѣятеля. Это была первая, еще ни разу не слыханная рѣчь изъ устъ священнослужителя.

Въ исторіи русскаго театра церковь, правда, не играла той роли, какую она сыграла въ свое время на Западѣ; такъ русскій актеръ никогда не зналъ ни отказа въ погребеніи, ни отлученія отъ церкви, ни лишенія таинства причащенія, но все же отношеніе церкви у насъ къ театру и его работѣ было крайне недоброжелательное. Это видно хотя бы изъ поведенія священнослужителей при погребеніи актеровъ.

Когда умиралъ актеръ, вся русская интеллигенція—ученые, литераторы, художники, военные, все что было живого въ обществѣ, и даже простой людъ, всѣ соединялись въ добрыхъ воспоминаніяхъ, горячихъ молитвахъ. Одни только священнослужители держались въ сторонѣ. Церковный обрядъ совершался какъ то нехотя и всегда былъ замѣчательно убогъ, въ то время какъ на похоронахъ какого либо другаго общественнаго дѣятеля, этотъ же обрядъ отличался необыкновенною пышностью.

На похоронахъ знаменитыхъ русскихъ актеровъ: М. С. Щепкина, П. С. Мочалова, В. А. Каратыгина, С. В. Васильева и другихъ—духовенство играло послѣднюю роль. Въ совершеніи священническаго долга—чувствовалась только обязанность, которую необходимо было выполнить.

Когда хоронили въ Харьковѣ знаменитаго актера К. Т. Соленика—весь городъ шелъ за гробомъ, отсутствовало лишь духовенство. не было даже священника, который долженъ былъ бы проводить покойника до кладбища. А между тѣмъ въ Харьковѣ, какъ и во многихъ провинціальныхъ городахъ, похороны каждаго горожанина совершались съ незнакомымъ столицѣ торжествомъ. Передъ гробомъ шла процессія изъ священника, крестовъ, иконъ, хоругвей и сопровождалась колокольнымъ звономъ. И отказать въ этомъ считалось большимъ оскорбленіемъ для семьи покойнаго, и отказовъ почти не было.

Когда стали уговаривать священника проводить тѣло Соленика до кладбища, тотъ изумился.

— А кто такой былъ покойникъ? Генералъ, купецъ, гражданинъ, жертвовавшій на церкви?—Актеры!.

Напрасно увѣрили священника, что покойникъ былъ вѣрующій человекъ, что передъ смертью онъ исповѣдался и причащался Святыхъ Таинъ...

— Актеры!—и разговоры кончены.

А кто не знаетъ, характернаго въ этомъ отношеніи случая, имѣвшаго мѣсто на погребеніи артиста А. Е. Мартынова.

Когда процессія съ тѣломъ Мартынова поравнялась съ Александринскимъ театромъ, всѣ стали просить священника отслужить литію.

— Какъ?—изумился священникъ.—У театра-то?

Священнику отвѣтили на это, что покойникъ 25 лѣтъ честно работалъ душой и чувствами на пользу общества. Что покойникъ былъ необыкновенно вѣрующій человекъ.

— Нѣтъ, не могу, стоялъ священникъ на своемъ. Здѣсь нѣтъ никакой церкви. У казанскаго собора отслужимъ!

Поднялся общій ропотъ и крики: здѣсь! здѣсь!

И Богъ знаетъ, что могло бы произойти изъ этого инцидента, если бы священникъ, тронутый отношеніемъ толпы къ своему духовному сыну—не пошелъ бы на встрѣчу этому единодушному требованію и не отслужилъ бы литію, можетъ быть и съ рискомъ для самого себя.

Когда литію священникъ окончилъ, къ нему подошли драматическіе актеры и сказали, что литію служили на законномъ основаніи.

— Какъ такъ?

— Да вы, батюшка, служили почти передъ церковью театральнаго училища.

— Ахъ, да, да; въ самомъ дѣлѣ! обрадовался священникъ.

Десять нагоняя хоть не будетъ!

А вѣдь Мартыновъ былъ актеръ—съ необыкновенной въ своемъ творествѣ христіанской тенденціей. Любовь къ человѣку, къ ближнему, сочувствіе къ его страданіямъ—вотъ содержаніе мартиновскаго таланта.

Сколько такихъ случаевъ имѣли мѣсто въ провинціи и не дошли до насъ—одинъ Богъ знаетъ. Да ихъ кто изъ старыхъ театраловъ не помнить, какъ въ бывшее время, въ большинствѣ случаевъ совершались похороны даже видныхъ русскихъ актеровъ. Безъ всякаго церковнаго торжества, съ какою то торопливостью!

И вотъ, сорокъ лѣтъ тому назадъ, въ 1871 году въ церкви, надъ гробомъ актера Григорьева священникъ произноситъ замѣчательную рѣчь. Говорить больше часа объ актерѣ и театрѣ!

Это былъ своего рода подвигъ—прекрасный подвигъ! Это была первая со стороны духовенства истинная и честная оцѣнка артиста, какъ общественнаго дѣятеля.

Онъ говорилъ о благотворномъ значеніи театра, о томъ, что артистъ ведетъ общество къ идеаламъ нравственности и добра—чего никогда не достигнетъ сухая мораль.

Впечатлѣніе отъ рѣчи было таково, что присутствующіе въ храмѣ отъ новизны и неожиданности, стали переглядываться недоумѣвающе и шептаться... какъ будто не вѣрили словамъ священника.

Со стороны отца Михаила это былъ подвигъ, подвигъ, достойный быть занесеннымъ на страницы исторіи русскаго театра!

Вѣдь чтобы сказать эту рѣчь, необходима была не только любовь къ театру и актеру, но и недюжинная рѣшимость.

Правда, личность покойнаго актера, какъ прекраснаго человѣка облегчала задачу священника,—но вѣдь покойникъ все же былъ актеръ, бѣдный русскій актеръ!

А. М. Брянскій.

Хроника

— Сегодня исполняется 25-лѣтіе артистической дѣятельности артиста Александринскаго театра Ю. В. Корвинъ-Круковскаго.

— Вопросъ о постановкѣ А. М. Давыдовымъ въ Маріинскомъ театрѣ новыхъ оперъ „Годъ въ монастырѣ“ Данилевской и «Мадамъ Бутерфлей» окончательно не рѣшенъ. Артистъ прежде чѣмъ взять на себя постановку этихъ оперъ выяснитъ вопросъ о своихъ режиссерскихъ полномочіяхъ.

— Закончившаяся поѣздка по провинціи П. В. Самойлова дала валового сбора 15081 руб., на кругъ по 685 руб. Чистой прибыли осталось 4165 руб.

— Вчера закончился весенній сезонъ въ «Паласъ-театрѣ». Слѣдующій сезонъ начнется 16 августа.

— Дирекція «Паласъ-театра» на будущій сезонъ возобновляетъ контрактъ со всей труппой.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52. уголъ Садовой.

Рояли и Пiанно

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

У дирижерскаго пульта остается А. А. Тонни, а режиссеромъ К. М. Пивоваровъ.

— Вернувшійся изъ поѣздки П. В. Самойлова режиссеръ Нов. драматическаго театра бар. Унгернъ подписалъ условіе режиссеромъ въ одесскій Городской театръ.

— Вернувшаяся изъ заграничной поѣздки В. И. Піонтковская проведетъ въ Петербургѣ вѣсколько дней; на будущей недѣлѣ она уѣзжаетъ къ себѣ въ имѣніе, подъ Петербургомъ, а конецъ лѣта проведетъ въ Кисингентъ.

— Инспектриса Императорскаго московскаго театральнаго училища А. Д. Львова написала въ стихахъ новую пьесу „Наполеонъ Бонапартъ въ Россіи“. Въ этомъ новомъ драматическомъ произведеніи фигурируютъ всѣ герои 12 года, какъ то: Кутузовъ, Тучковъ, Растопчинъ, Барклай-де-Толли и др.

— Предстоящій сезонъ симфоническихъ концертовъ обогатится еще одной серією восемью концертами берлинскаго филармоническаго общества. Программа каждаго концерта будетъ посвящена цѣликомъ одному композитору.

— Вчера возвратилась изъ Парижа Валентина Линъ.

— Открытіе Крестовскаго театра-сада предполагается въ концѣ текущей недѣли.

— Въ настоящее время въ Кіевѣ въ лѣтнемъ театрѣ «Шато» подвизается петербургская оперетта, въ составъ которой вошли: г-жа Потопчина, Алезі-Вольская, Легаръ-Лейнгардтъ, Арнольди, Щетинина, Лабунская, Левицкая и г.г. Августовъ, Грековъ (главный режиссеръ), Фокинъ, Эспе, Славинъ, Кручининъ, Краевъ, Соболевъ, Коринскій и др. За первыя 2 недѣли гастролей взято около 11000 р., несмотря на неблагоприятныя условія: одновременныя гастроли М. Г. Савиной, Кривого Зеркала, и Шпильмановской оперетты. Были поставлены: „Фея Карлс-

бада“, „Графъ Люксембургъ“, «Шалунья», „Въ волнахъ страстей“, „Цыганская любовь“, «Прекрасная Ризетта», „Тайны гарема“, «Принцесса долларовъ» и «Разведенная жена».

— Изъ Буэнос-Айреса телеграфируютъ о шумномъ успѣхѣ, сопровождавшемъ первое представленіе новой оперы Масканы «Изабо». Масканы, дирижировавшему оркестромъ, устроены были горячія оваціи.



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

И. Бунинъ работаетъ въ настоящее время надъ новой повѣстью изъ жизни интеллигенціи столичныхъ городовъ.

Е. Чириковъ и С. Н. Сергѣевъ-Ценскій пишутъ въ настоящее время повѣсти. Е. Чириковъ кромѣ того, по слухамъ, работаетъ надъ новой пьесой, которая не замедлитъ увидѣть свѣтъ рампы. Лѣто писатель пробудетъ на Волгѣ, въ имѣніи С-выхъ. Между прочимъ, на короткое время туда ждутъ и Л. Н. Андреева.



Графиня А. Толстая уполномочила берлинское русское издательство Ладыженскаго выпустить на европейскихъ языкахъ три тома поэмъ Л. Н. Толстого.

С. И. Таяѣвъ на дняхъ заканчиваетъ свой новый квинтетъ, который онъ писалъ въ продолженіи истекшей зимы.

Съ будущаго года будетъ издаваться въ Москвѣ новый художественный журналъ «Студія», съ широкой программой, по типу петербургскаго ежемѣсячника «Аполлонъ». Въ журналъ будетъ основательно обставленъ специально-музыкальный отдѣлъ, редактировать который будетъ извѣстный музыкальный теоретикъ и критикъ Г. Э. Конюсъ.



По инициативѣ труппы Малаго театра 2 іюня въ церкви театральнаго училища будетъ отслужена панихида по А. Н. Островскому по случаю 25-лѣтія со дня его кончины.

Режиссеръ театра Незлобина, Ф. Ф. Коммисаржевскій, сообщаетъ въ частномъ письмѣ изъ Флоренціи о своихъ работахъ къ предстоящему сезону. Въ настоящее время Ф. Ф. заканчиваетъ планъ постановки „Фауста“ Гете. Трагедія раздѣляется по этому плану на шесть частей, включая сюда и „Вальпургіеву ночь“.

Одинъ изъ извѣстныхъ московскихъ антикваріевъ выѣхалъ въ Лондонъ на аукціонъ, гдѣ будутъ продаваться письмо Моцарта, рукопись Бетховена, письма Мартина Лютера и цѣлая переписка между Шиллеромъ и Гете.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Московская недѣля авіаціи.

30-го мая, первый призъ за полетъ на продолжительность получилъ Кампо Сципіо за 21 мин. 11 сек., второй призъ Ефимовъ за 13 м. 34 сек.

Призъ за быстроту: первый Кампо Сципіо, второй Ефимовъ. Призъ за планирующий спускъ: первый Ефимовъ, второй—Васильевъ. Призъ за доставку донесенія въ кратчайшій срокъ получили первый Ефимовъ, второй—Васильевъ.

Въ Вильнѣ 30-го мая, на скаковомъ полѣ состоялся полетъ Уточкина. Авиаторъ совершилъ четыре полета, изъ нихъ два съ пассажирами.

Оторвавшійся дирижабль.

Въ Брюсселѣ 30-го мая, управляемый аэростатъ „Ville de Bruxelles“, предпринявшій послѣ полудня полетъ, вынужденъ былъ ранѣе времени спуститься. Послѣ спуска аэростатъ внезапно сорвался съ привязи и безъ пассажировъ улетѣлъ въ юго-западномъ направленіи.

Международный воздухоплавательный конгрессъ въ Парижѣ выработалъ законы для авіаторовъ. Аэропланы должны быть снабжены отличительными

для каждой национальности знаками и каждый полет долженъ быть записанъ особымъ учрежденіемъ. Авиаторы не имѣютъ права спуска близъ крѣпостей и должны платить за убытки, причиненные спускомъ.

Въ Германіи пошли дальше. Тамъ военныя сферы хотятъ провести законъ, согласно которому крѣпости имѣли бы право стрѣлять въ пролетающихъ надъ ними авиаторовъ.

Медаль авиатору.

Ассоціація печати г. Генуи рѣшила преподнести большую золотую медаль авиатору Гаррасу, совершившему перелетъ между Римомъ и Туринномъ и вступившему первымъ на итальянскую территорию. На медали надпись: «Смѣлому человѣку, спустившемуся съ далекихъ небесъ первымъ на итальянскую землю. Генуэзская печать съ братскимъ сердцемъ. 30 мая 1911 г.»

Спортъ

Въ Харьковѣ состоялось на ипподромѣ грандиозное гимнастическое состязаніе учащихся средних учебныхъ заведеній. Были представлены Харьковъ, Тамбовъ, Пенза, Острожскъ, Таганрогъ, Новочеркасскъ. Всѣхъ участниковъ было свыше тысячи.



Литературная премія въ 10 тыс. франковъ.

Комиссія романистовъ-членовъ французской Академіи уполномочена академіей назначить премію въ 10 тысячъ франковъ автору лучшаго романа.

Среди претендентовъ на призъ намѣчали Луи де-Роберта, котораго поддерживалъ Пьеръ Лоти, Поля Клодель, рекомендованнаго Рене Батэномъ, и Поля Адама, который намѣченъ былъ Марселемъ Прево.

Наибольшее количество шансовъ на получение преміи имѣетъ Шарль Пегюи, кандидатъ Мориса Барра, авторъ романовъ «Notre jeunesse», «La Mission de Jeanne d'Arc», одинъ изъ главныхъ сотрудниковъ «Cahiers de la Quinzaine», въ которой эти произведенія были напечатаны.

Второй призъ—также въ 8 тыс. франковъ, какъ сообщаютъ, будетъ присужденъ другому сотруднику «Cahiers de la Quinzaine» Ромэну Роллану.

ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Дворецъ модъ.

Въ Туринѣ открылся на выставкѣ дворецъ модъ, построенный въ стилѣ XVI в. Въ павильонѣ много роскошныхъ, стильно обставленныхъ залъ Людовиковъ XV и XVI. Богато представлены современныя моды.

Самый блестящій театралъный сезонъ нынѣшнимъ лѣтомъ предстоитъ, несомнѣнно, въ Бразиліи и Аргентинѣ. Изъ Парижа отправляется въ Бразилію и Аргентину на гастроли Люсьенъ Гитри, Фелія Литвинъ, Маргарита Катре и почти всѣ итальянскія знаменитости.

Въ Парижѣ состоялось первое представленіе оперы Джордано «Siberi'a» («Сибирь»).

Дѣйствіе оперы, какъ показываетъ названіе, происходитъ въ Сибири. Судя по иллюстраціямъ во французскихъ газетахъ, опера обставлена прекрасными костюмами, хотя военные костюмы взяты изъ совершенно различныхъ эпохъ. Въ представленіи оперы принимала участіе Лин Кавальери.

Вслѣдъ за началомъ гастролей русскаго балета въ Парижѣ, открылись и «реформированные» спектакли парижскаго балета въ театрѣ «Theatre des arts». Спектакли открылись балетомъ «Le Chagrin dans le Palais de Nan». Кроме того представлень балетъ „Праздникъ Гебы“, который представляетъ собою передѣлку старинной оперы Рамо „Les fêtes de Nébé“.

Музыка Рамо обработана и приспособлена для совершеннаго оркестра композиторомъ Гильманномъ. Третій балетъ французовъ—также старинное произведеніе «Сицилианецъ» или «Любовь художника». Сюжетъ заимствованъ у Мольера, музыка Люлли. Въ спектакляхъ французскаго балета пользуются большимъ успѣхомъ артистки Негри и Гилли и артистъ Пети.

Одинъ изъ старѣйшихъ и популярнѣйшихъ берлинскихъ оперныхъ актеровъ Карлъ Шейдемантиль покинулъ сцену. Коронной партіей его считалась партія Ганса Сакса въ «Нюрнбергскихъ мейстерзингерахъ» Рих. Вагнера. Заслуженному актеру устроены публичкой и театралъной дирекціей торжественныя проводы.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(31 мая)

Не взирая на крѣпкое настроеніе съ русскими цѣнностями за границей за два послѣднихъ биржевыхъ дня, сегодняшнее биржевое собраніе носило въ общемъ спокойный характеръ, но исполнѣ устойчивый, и только къ концу отмѣтилось оживленіе. Что наша биржа, такимъ образомъ, не реагировала въ полной мѣрѣ на заграничные, въ особенности парижскіе курсы, приписываютъ довольно значительнымъ оборотамъ по ликвидаціи ульtimo.

Съ фондами тихо, при крайне ограниченыхъ оборотахъ, по почти неизмѣнившимся цѣнамъ. За ренту въ частныхъ оборотахъ платили 94. За земельные листы платили $90\frac{1}{8}$, съ выигрышными устойчиво 468, 366, 327.

Среди банковыхъ оживленно только съ акціями международнаго ($+2\frac{1}{2}$) и частнаго, за которыя къ концу платили 257 безъ права на новый выпускъ, всѣ акціи котораго, какъ говорятъ, уже расписаны. Съ большинствомъ остальныхъ малодѣятельно, но устойчиво; сюда относятся акціи Азовскаго, Волжско-Камскаго, Русскаго, сдѣланныя по цѣнамъ предшествовавшей биржи; немного лучше съ Торгово-промышленными ($+1$), Сибирскими ($+1$). Слабѣ съ акціями Учетнаго (-1) и соединеннаго (-3).

Лучше съ акціями земельныхъ банковъ: Донскаго ($+4$), Полтавскаго ($+3$), Спб.-Тульскаго ($+6$), Харьковскаго ($+4$).

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Московско-Казанскими ($+3$), Владикавказскими ($+40$), Юго-Восточными ($+1$), Бугульминскими ($+2\frac{1}{2}$). Устойчиво съ Подѣздными и Рыбинскими, расцѣнка которыхъ не измѣнилась. Слабѣ съ Кіево-Воронежскими (-3) и Сѣверо-Донецкими (-1).

Неодинаково съ металлургическими, но и съ ними въ общемъ устойчиво. Въ рѣзкомъ повышеніи на парижскій курсъ Мальцевскія ($+32$). Лучше съ Гартман. ($+5$), Русско-Балтійскими ($+9$), Буз ($+3$), Спб. Металл. ($+1\frac{1}{2}$), Сулинскими ($+1\frac{1}{2}$). Устойчиво съ Брянскими, Никополь-Маріупольскими, Сормовскими, немного слабѣ съ Донецко-Юрьевскими (-1), Фениксомъ

(-1), Путиловскими ($-1\frac{1}{2}$), Коломенскими (-1).

Изъ нефтяныхъ слабѣ съ паями Нобеля (-250), Каспійскими (-75). Устойчиво съ Бакинскими 310 и Теръ-Акоповъ 76. За Балаханскія платили 34.

Въ пониженіи, при незначительныхъ оборотахъ, Ленскія (-150). Лучше съ Росс. золотопром. ($+5$). Слабѣ съ Ленскими шерами, которые отдавали по 145.

На перронѣ много сдѣлки съ Росс. золотопромышлен., повышенными до 205. За Юго-Восточныя платили 260. Ленскія 4900 прод.

Вечеръ.

Настроеніе устойчивое, склонное къ повышенію, но дѣла сравнительно мало.

Дѣлились впечатлѣніями, вынесенными на только-что состоявшихся общихъ собраніяхъ Рос. золотопр. о-ва и о-ва Владикавказскихъ желѣзныхъ дорогъ.

Относительно послѣдняго мнѣнія сходятся: съ вѣшной стороны все обстоитъ благополучно, но чувствуется что-то недоговоренное. Чего-то ждутъ и, повидимому, неблагоприятнаго—такъ по крайней мѣрѣ учитываетъ это биржа, сдерживающая расцѣнку акцій на уровнѣ, значительно отстающемъ отъ нормы, которая соотвѣтствовала бы дивиденду.

Происходившее на собраніи акціонеровъ золотопр. общества воспринято различно повышателями и понижателями. Первые отмѣчаютъ исполнѣ удовлетворительныя объясненія предсѣдателя правленія по всѣмъ вопросамъ, исходившими отъ пессимистовъ; вторые, повидимому, неудовлетворенные этими объясненіями, продолжаютъ указывать на то, что нѣкоторыя статьи отчета и доклада правленія общему собранію не даютъ повода къ радужнымъ надеждамъ.

Кто правъ, покажетъ будущее. Интересъ къ Рос. золотопр. все же не остылъ. Разговоры сосредоточиваются на «золотѣ», но и съ нимъ дѣла мало. Платили $202\frac{1}{2}$, отдавали по $203\frac{1}{2}$.

Продолжаютъ подбирать юго-восточныя, сдѣланныя по $260\frac{1}{2}$ и такъ остаются деньги. Съ

прочими желѣзнодорожными мало дѣла. Называли Рыбинскія 189 $\frac{1}{2}$, Владикавказскія 3075, Подѣздыя 107—108, Сѣверо-Донецкія 215.

Въ спросѣ Международныя 555 $\frac{1}{2}$ деньги; за частныя платили 256, Соединенн. 294.

Безъ оживленія съ металлургическими. Мальцевскія сохранили утреннее повышеніе и сдѣлавы 805. Никополь-Маріупольскія сдѣлавы по 240. Съ прочими номинально—Коломенскія 254, Путилов. 142 $\frac{1}{2}$, Сормово 157, Брянскія 185, Донецко-Юрьевскія 326.

Типе съ Ленскими. Называли 4825, но дѣла не было.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе твердое, съ русскими фондами очень твердо, съ промышл. цѣнностями устойчиво, къ концу слабѣе. Бакинск. (—1), Мальц. (+6), Азовск. (—), Брянск. (+5) Гартманъ (—1), Проводникъ (—6), Соединенн. (+1), Частный (—5), Таганрогъ (—2) Ленскіе шеры 145 (—3 $\frac{1}{2}$).

Въ Лондонѣ настр. спокойное, но болѣе твердое. Ленскіе шеры 523 $\frac{1}{32}$ (—1 $\frac{1}{32}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе малодѣятельное, во вполнѣ устойчивое. Сормово 158, Путилов. 143 $\frac{1}{4}$. Довед.-Юрьев. 329, Моск.-Каз. 544, Юго-Вост. 260 $\frac{1}{2}$, Рыбинск. 189. Ленскіе шеры 147.

Собраніе акціонеровъ русскаго общества пароходства и торговли

28 мая состоялось годовое собраніе общее акціонеровъ русскаго общества пароходства и торговли для разсмотрѣнія извѣстнаго уже

отчета за 1910 г. Послѣ чтенія доклада правленія, а также заключеній по отчету совѣта и ревизіонной комисіи, начались весьма продолжительныя пренія, открывшіяся обстоятельной рѣчью акціонера Ф. К. Фоятова, состоящаго членомъ совѣта общества. Коснувшись результатовъ истекшаго отчетнаго года, г. Фоятовъ выразилъ сомнѣніе въ правильности выведеннаго по отчету дивиденда въ размѣрѣ 41 руб. на акцію, такъ какъ, по мнѣнію акціонера, капиталъная стоимость нѣкоторыхъ судовъ неправомерно увеличена за счетъ текущаго ремонта, и отчисленія на погашеніе имуществъ произведены далеко не въ достаточной мѣрѣ. Приведя, въ развитіе этой мысли, рядъ цифровыхъ данныхъ, акціонеръ заявилъ, что, по его мнѣнію, общество выработало за отчетный годъ дивидендъ лишь въ размѣрѣ 29—30 р. на акцію. Въ отвѣтъ на это замѣчаніе, предсѣдателемъ правленія было заявлено, что правленіе было бы очень благодарно акціонерамъ, если бы они отказались отъ части дивиденда за истекшій годъ, такъ какъ это дало бы возможность получить нужныя на постройку пароходовъ средства, но что такое предложеніе врядъ ли встрѣтило бы сочувствіе акціонеровъ. По окончаніи преній собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1910 г., съ выдачей дивиденда въ размѣрѣ 41 руб. на акцію, а также всѣ остальные очередные вопросы.

Биржевая хроника.

Сегодня состоится общее собраніе акціонеровъ о-ва юго-восточныхъ желѣзныхъ дорогъ для разсмотрѣнія отчета за 1910 г., распредѣленія прибыли и пр.

На состоявшемся 28 мая общемъ собраніи акціонеровъ общества Брянскихъ каменноугол. копей, не взирая на уменьшеніе прибыли, постановлено выдать дивидендъ за 1910 г. въ такомъ же размѣрѣ, какъ за 1909 г., т. е. по 11 р. 25 к. на акцію.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ сборника

ПАМЯТИ В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ

подъ редакціей Е. П. Карпова,

все разошлось.

Приступая къ второму изданію редакція сборника проситъ адресовать требованія по адресу: Спбурѣ, Николаевская, 31. ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Театральное Общество.

По акціямъ Московско-Виндаво-Рыбинской дороги за 1910 г. можетъ быть выданъ дивидендъ въ размѣрѣ 10 р. 47 к., но въ виду заявленія группы акціонеровъ о назначеніи награды директорамъ правленія, предполагается что дивидендъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 10 р.

Годовое общее собраніе акціонеровъ перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, созываемое для разсмотрѣнія отчета за 1910 г. предполагается назначить въ послѣднихъ числахъ іюня. Какъ слышно, послѣ цѣлаго ряда бездивидендныхъ лѣтъ, за минувшій годъ ожидается дивидендъ въ размѣрѣ около 2 руб. 50 к. на акцію въ 100 руб. нарицательныхъ.

Намъ сообщаютъ объ организовавшемся въ Петербургѣ синдикатѣ, поставившемъ себѣ цѣлью купить значительное количество ленскихъ шеровъ.

На предстоящемъ общемъ собраніи акціонеровъ Ленск. золотопром. товарищества будетъ вновь обсуждаться вопросъ о дробленіи нынѣшнихъ акцій на болѣе низкій купюръ въ 75 или 50 рублей. Кромѣ того, группа акціонеровъ выступаетъ съ предложеніемъ оперечисленіи въ балансъ имущества, значащагося «подъ чертою баланса» и о соответствующемъ выпускѣ новыхъ бесплатныхъ акцій.

Намъ сообщаютъ, что ходатайство правленія мальцевскихъ заводовъ о разрѣшеніи новаго выпуска отклонено.

Изъ достовѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что по привилегированнымъ акціямъ Волго-Бугульминской жел. дороги дивидендъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 5 руб. 2 к., вмѣсто предполагавшихся 6 р. 50 к.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	28 мая	31 мая.
4% рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₂
I вв. съ выигр.	468 ¹ / ₈	468
II " " "	366	366
Дворянскій	328	327

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	553	555 ¹ / ₂
Учетнаго	509	508
Русскаго для внѣшн. торг.	405 ¹ / ₂	405 ¹ / ₂
Волжско-Камскаго	1050	1050
Русск. Торг.-Промышл.	361	362
Азовско-Донскаго	603	603
Сибирскаго	606	607
Частнаго	265	257
Соединеннаго	297	294

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	446	450
Полтавскаго	586	589
Московскаго	737	—
Бесс.-Таврич.	659	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	123	125 ¹ / ₂
Владикавказскія	3010	3050
Московск.-Каанскія	540	543
Кіево-Воронежскія	637	634
Рыбинскія	189 ¹ / ₂	189 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	259	260
Сѣверо-Донецкія	216	215
Подѣздыя (I общ.)	108	108

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	184	184
Гартманъ	270	275
Лессеръ	229 ¹ / ₂	—
Путиловскія	143	142 ¹ / ₂
Сормово	157	157
Коломенскія	254 ¹ / ₂	255 ¹ / ₂
Мальцевскія	773	805
Фениксъ	270	269
Сулинскія	149	149 ¹ / ₂
Донецко-Юрьевскія	327	326
Никополь-Маріупольскія	239	238
Буз	—	—
Спб. Металлич.	243	243 ¹ / ₂
Таганрогскія	—	224

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	12,250	12,000
Бакинскія	310	310
Каспійскія	1650	1575

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	560
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	267	264
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	169

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	5025	4875
Росс. Золотопр.	198	203
Богдановъ	—	159
Столичный Ломбардъ	257	257
Частный	—	—
Лапшинъ	—	163
Проводникъ	—	224
Калашниковъ	46	53
Двигатель (администр.)	—	100

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Кевскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
садовыхъ инструментовъ.

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.

Гладкая скачка 400 р., дист., двѣ вер.
1. Жемжурка, 2. Гризетка.

2.

Призъ 700 руб., дист. двѣ версты.
1. Леди-Спунеръ, 2. Безату.

3.

Барьерный 400 р., дист. 2¹/₂ версты.
1. Фіаметта, 2. Бристольт, 3. Камея.

4.

Призъ 700 руб., дистанція двѣ вер.
Лавина 1-я, 2. Шаліона, 3. Пера.

5.

Гладкая скачка 400 р., дист. полторы вер.
1. Шква, 2. Миме, 3. Раморъ, 4. Кабала.

6.

Призъ 1200 р., дистанція полторы версты.
1. Речитативо, 2. Марія-Вечера, 3. Пикадоръ 1-й.

7.

Призъ 1000 р., дистанція двѣ версты.
1. Шануанессъ, 2. Панъ-Шляхцицъ,
3. Варъ, 4. Диди.

8.

Призъ 600 р., дистанція полторы версты.
1. Ріальто, 2. Маіоръ, 3. Ки-ка-пу, 4. Кароза, 5. Бравура.

9.

Призъ 800 р., дистанція двѣ версты.
1. Биколоръ, 2. Герань, 3. Палета, 4. Партизанъ, 5. Веселая-Вдова 2-я, 6. Сальвадоръ.

10.

Призъ 900 р., дист. двѣ версты.
1. Риема, 2. Божоле, 3. Заратустра,
4. Экспромтъ.

11.

Призъ 600 руб., дистанція полторы версты.
1. Каиро, 2. Ваверекъ, 3. Торпедо, 4. Лада, 5. Танталъ.

12.

Призъ 600 р., дистанція полторы версты.
1. Возьми, 2. Траянъ 1-й, 3. Дамокль,
4. Ирма.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Жемжурка.
- 2) Безату.
- 3) Фіаметта.
- 4) Шаліона.
- 5) Миме. Кабала.
- 6) Марія-Вечера.
- 7) Шануанессъ.
- 8) Маіоръ. Ки-ка-пу.
- 9) Партизанъ. Биколоръ.
- 10) Экспромтъ. Божоле.
- 11) Ваверекъ. Каиро.
- 12) Ирма.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто деми сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто 16 " Пиджач. гост. 13 "
Австрийск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

32,

Мужское и дамское платье

32.

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.

Тел. 464-70.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый гений . г-жа Вольская. ;
Фридолинъ, принцъ г. Борченко.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пейттъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Циргополинисъ, солдатъ . . . г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Коффръ г-жа *.
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальная mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоего пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсовъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доѣхъи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влю-



Ежедневное получение
**НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВЪНЫ.**

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35—16.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

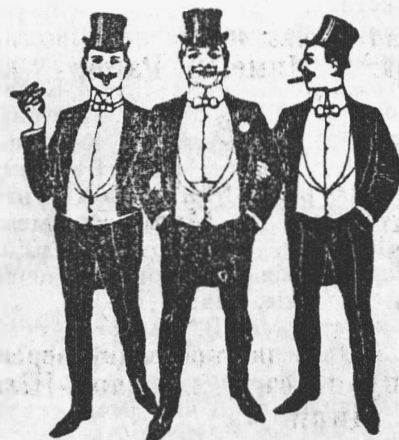
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. телефонъ 227—07.

ПАПИРОСЫ

ЮШТ. 6 КОП.

„ЯРЪ“



Т. ЛАФЕРМЪ

бляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. VI. Корча на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сандомирѣ. VII. У фонтана, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Гарцуевъ.
Феодоръ } его	г-жа Савранская.
Ксения } дѣти.	г-жа Феррари.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Барышевъ
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Залипскій.
Андрей Шекаловъ, думный дьякъ.	г. Шишкинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Андреева-Дельмасть.
Ближній бояринъ	г. Симбирскій.
Рангони, іезуитъ	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ.	г. Кирбитовъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ.	г. Швець.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомірова.
Мамка Ксенія	г-жа Калитина.
Варлаамъ } бро-	г. Лутчевъ.
Мисаиль } дяги	г. Калининъ.
Митюха	г.
1-ая } ба-	г-жа
2-ая } бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Сцен. постановка А. А. Санина.
Хормейстеръ А. Ф. Вауеръ.
Начало въ 8 час. веч.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Спеціальныя ЩЕТКИ для ПЛАТЬЯ

при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

даютъ возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякія матерій, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

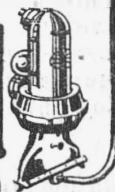
„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербург., Гороховая 17

(у Краснаго моста).



Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Цародъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корча на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаамъ, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вываютъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

Таврическій садъ

Сегодня представлено будетъ:

I.

ПРЕДЪЛЪ.

Драма въ 3 дѣйств., И. Шламинскаго.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Даниловичъ Кропотовъ,
нотариусъ г. Угрюмовъ.
Агнія Петровна, его жена . . . г-жа Истомина.
Елизавета Даниловна, его сестра . г-жа Тимофѣева.
Рафаиль Васильевичъ Хмѣлевскій,
акцизный чиновникъ г. Бурьяновъ.
Павель Кондратычъ Солодовниковъ,
помощникъ Кропотова г. Ленскій.
Атанасій Григорьевичъ Гарлюпенко г. Крассовскій.
Маргарита Яковлевна Чехурская . г-жа Сольская.
Груша, горничная Кропотовыхъ . г-жа Тургенева
Федотъ, кучеръ Хмѣлевскаго . . . г. Степановъ.
Кухарка г-жа Рокотова.
Дѣйствіе происходитъ въ захолустномъ уѣздномъ
городкѣ.

II.

Которая изъ двухъ

Комедія въ 1 дѣйствіи Н. И. Куликова.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Федоровичъ Смѣловскій . г. Бурьяновъ.
Наталія Павловна Кривская, вдова г-жа Чарская.
Наталія Павловна Кривская, за-
мужняя г-жа Пшесецкая
Лиза, ихъ горничная г-жа Тургенева.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ въ 1858 году.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.) Телефонъ 121-46

Плата по таксу.

Поставщикъ Ея
Госуд. Императ.

Императ. Величества
Маріи Θεодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. **ЛЕКОКЪ** Ко

рекомендуетъ въ немывало большомъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойниковъ**.

С.-Петербургъ Невскій пр. Милутиныхъ г-зъ 1 27-18

Иллюстр. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. снарядовъ

дается за 7-мя коп. марку.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

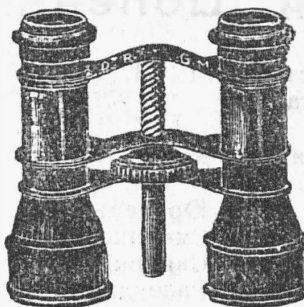
ЛОЛИСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПНЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ-ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БИНОКЛИ

ДЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5

Каталогъ № 8 бесплатно



Театр. **БИНОКЛИ**
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Ко-
нюш. Контора **В. Луксъ** По
Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ **К. Б. ЕРИХИМСОНА**

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕ ВОЗМ.
для иллюстр. изданій

КЛИШЕ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЯДИ.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
и **МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Казино

Ул. Депут. Торг. Марш. 31 № 4683

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН (35к.)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАЙСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВ. 24.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Подъ чудные
звуки Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальм-скаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ . . . г. Юреневъ.
 Анатолий Дюранъ, нотариусъ . . . г. Смоляковъ.
 Графъ Сигизмундъ Вржостовскій г. Свирскій.
 Роже Булакъ, коммерсантъ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
 Діана, его жена . . . г-жа Шостаковская.
 Мадамъ Мариньякъ . . . г-жа Ручьевская.
 Жозетта, де Вальмандуа . . . г-жа Эльская.
 Колардо, прокуроръ . . . г. Башиловъ.
 Сюзанна Костаде . . . г-жа Марусина.
 Робильяръ, пианистъ . . . г. Кузнецовъ.
 Эстель, горничная . . . г-жа Волгина.
 Баптистъ, слуга . . . г. Ольшанскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба

1. Циклопъ—Регингъ.
2. Муханура—Дядя-Пудъ.
3. Рощинъ—Кучко.
4. Тиганэ—Миссбахъ (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодожены; нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Вржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

НА ВЕРАНДѢ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Отдѣленіе I.

въ 10 час. (по оконч. фарса).

1. Струнный оркестръ.
2. Баритонъ г. Кауфманъ.
3. Танцовщица г-жа Галлера Гарвой.
4. Русская шансонетная пѣвица г-жа Клодо.
5. Лирическая пѣвица г-жа Савина.
6. Ансамбль г. Борисова.
7. Струнный оркестръ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

- 1) Струнный оркестръ.
- 2) Японскій жонглеръ г. Тукушима.
- 3) Русская шансонетная пѣвица г-жа Валентинова
- 4) Венгерская субретка г-жа Сильвія.
- 5) Русская этюаль г-жа Марусина.
- 6) Исполнители романсовъ г-жа Станиславская.
- 7) Венгерская танцовщица m-лль Дарто.
- 8) Интернац. шансонет. пѣвица г-жа Ощиповская
- 9) Разнохарактерные танцы сестры Декруа.
- 10) Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
- 11) Дуэтъ г-г. Станиславскіе.
- 12) Интернац. танцовщица красавица Мадленъ.
- 13) Партерные гимнасты trio Эймень.
- 14) Американская танцовщица г-жа Валеро.
- 15) Дуэтъ г-г. Борисовы.
- 16) Испанская танцовщица La bella Gittana.
- 17) Куплетистъ г. Дюваль.
- 18) Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторнъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ Ц. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Всѣ отпущены даромъ.
Новый иллюстрированный каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

ЛЪТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера
муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмского
и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельница княгиня Гар-	денштейнская	г-жа Орель.
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ .	г. Вадимовъ.	
Полковникъ Финдер-	штейнъ	г. Дмитриевъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ	Геннерсдорфъ	г. Монаховъ.
Лейтенантъ фонъ Брен-	неръ	г. Дагмаровъ.
Лейтенантъ Ринке		г. Южный.
Корнетъ графъ Кар-	минскій	г. Юрьевскій.
Штабъ трубачъ Виль-	меръ	г. Королевъ.

Натанъ Трейдельбергъ, купецъ . . . г. Ростовцевъ.
Ицекъ, его сынъ Шура Николаева.
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣ-
вица г-жа Тамара.
Шедль, камердинеръ
Бригитта, экономка г-жа Добротини

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.
Гл. капельм. В. І. Шпачекъ.

Гарденштейнскіе уланы (Ihr Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ сочиняетъ для полковаго оркестра марши, вальсы и т. п.; какъ артистъ и уланъ онъ по-нятно любимецъ дамъ, но и въ то же время кутила, мотъ и игрокъ, и не выходитъ изъ долговъ. Патронессой полка считается вдова князя Гарденштейна, молодая княгиня Эрна, въ которую влюбленъ Геннерсдорфъ и которая платитъ ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли, гастролирующая въ Лембергѣ. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ богатому дядѣ, не отвѣчающему на всѣ его письма. Еврей убѣдилъ дядю, но тотъ даетъ деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Княгиня Эрна пріѣхала проститься съ полкомъ и послѣ объясненія съ барономъ назначаетъ его своимъ адъютантомъ, но ему приходится отказаться отъ этой чести въ виду поставленнаго дядей условія. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ

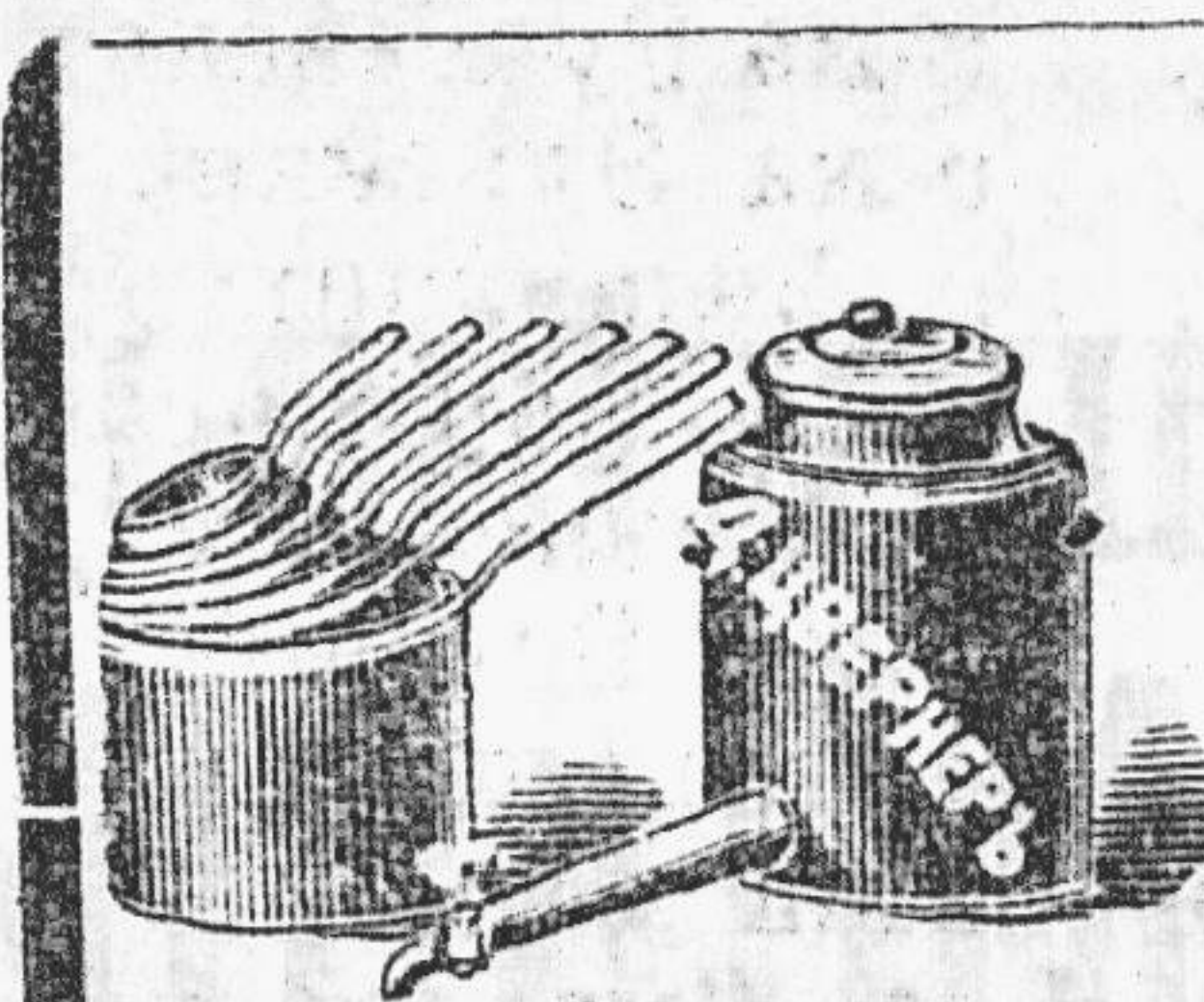
По окончаніи спектакля

на верандѣ Варьетэ

подъ управ. Н. Ф. БУТЛЕРЪ

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
3. Нѣмѣцкая шан. пѣв. г-жа СИЛЬВІЯ.
4. Исп. романсовъ г-жа ПОЛОВЕЦКАЯ.
5. Рус. шан. пѣв. г-жа ОТЕРО.
6. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
7. Виртуозка на музык. инструм. м-ле СОЛИТА.
8. Танцовщица-трансфор. м-ле МАРИШКА.
9. Деб. рус. шанс. пѣв. м-ле РОШЕЛЬ.
10. Гимнастическое поурри исп. сем. СОСИНЫ.
11. Интернац. пѣвица м-ле МЕЛЮСЯ ПАЛЬМАЙ.
12. Исп. романсовъ г-жа ИВАНОВСКАЯ.
13. Знам. русск. дуэтъ г-жа и г. БИНОВЫ.
14. Итальян. лирич. пѣв. г-жа ЛЕСТАТЭ.
15. Испанская танцов. г-жа ФАСКАРИНА.
16. Знам. гимнасты на турникахъ тріо ФИНЛЕЙ.
17. Рус. шан. пѣв. г-жа НѢЖИНА.
18. Изв. тріо партер. гимнастовъ ВЕЙЖЕНЬ.
19. Изв. артистъ-куплетистъ П. П. ДЮВАЛЬ.
20. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
21. Концертное отдѣленіе черногорскаго оркестра «Королевы Елены» подл упр. г. КОЛОМБО.



ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48.

Европу, когда братъ княгини Эрны и загадочный другъ барона, состоящій военнымъ атташѣ въ Нью-Йоркѣ, сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обхотитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. Княгиня узнаетъ о возвращеніи барона, приглашаетъ его на вечеръ въ день своего рожденія и признается въ любви, но тутъ же на балу разыгрывается скандалъ. Кто-то сообщилъ изъ Нью-Йорка о приключеніи Геннерсдорфа въ барѣ; княгиня не вѣритъ, но баронъ подтверждаетъ это сообщеніе. Милли, приглашенная на вечеръ въ качествѣ солистки, добавляетъ что сама танцевала съ нимъ. Ревность доводитъ Эрну до безумія и она оскорбляетъ любимаго человѣка.

Но вскорѣ все объяснилось. Эрна узнала, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, онъ снова офицеръ и будетъ мужемъ Эрны, а убитая горемъ Милли опять уѣзжаетъ на гастроли.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➡ Проспекты бесплатно по первому требованію ➡

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

**РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА****отъ 1 РУБ.****РУЧНЫЯ
МАШИНЫ****отъ 25 РУБ.****МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.****ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.****МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).