

Воскресенье, 5 Юня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІИ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ.

съ 1-го юня по 1-е сентября

2 РУБ.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утренн. почтой.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно ютъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе сборки аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленіе щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производства стекла и т. п.

Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетавъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1419

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 6-го по 12-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го іюня	Вторникъ 7-го іюня.	Среда 8-го іюня.	Четвергъ 9-го іюня.	Пятница 10-го іюня.	Суббота 11-го іюня.	Воскресенье 12-го іюня.
Народный домъ.	Съ уч. Пре- ображенской Фаустъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ.	Цыганскій баронъ.	Демонъ.	Съ участ. Преобра- женской. Русланъ и Людмила.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ.	Неронъ.
Таврическій садъ.	Коварство и любовь.	Изманя.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бой бабочекъ	Серафима Лафайль.	Потонувшій колоколъ.	Уріэль Акоста.
Василеостров- скій театръ.				Принцесса Греза.			Божья коровка.
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	Г А Р Д Е Н Ш Т Е Й Н С К І Е У Л А Н Ы					
Лѣтній Фарсъ.	1. Подъ чуд- ные звуки Шопена. 2. Борьба.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Нач. муз. въ 8 ч. веч. На сад. сценѣ въ 9 час., въ театрѣ въ 9½ ч. веч. Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театръ за входъ не платятъ.

СЕГОДНЯ ПО СЛѢДНІЙ ДЕНЬ ЮБИЛЕЙНОЙ НЕДѢЛИ

Грандіозное гульнѣ ФЕЙЕРВЕРКЪ раб. А. Серебрякова.

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІЯ

Одеть ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія еа Белла и мн. др. Т. Каренина. М-Де Дельбай, г. Зиднеръ, Н. Нингтонъ, Тріо Маровъ, М-Де Агда и др.

Въ концертномъ залѣ.—Souper amusant. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.

На.садов. открыт. сц. СОБАКИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ 4-хъ дѣйств. СЕСТРЫ КЛОЗЪ Тріо Бушъ. Тате-Тате и многія другія.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

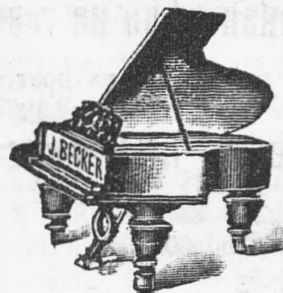
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. И. Галеви.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564-61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНИЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня 5-го іюня Больш. праздн. гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи. 3 оркестр. музыки. Входъ въ садъ до 6 час. 22 к. и 12 к., послѣ 6-ти час. 32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 4 часа труп. др. арт. пред. будетъ 200 тысячъ вод. въ 1 д., въ 6¼ дочь РУССКАГО АКТЕРА шутка въ 1 д. 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Кароттъ. Въ 5½ и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11½ ч. Симфонич. оркестръ М. В. Владимирова. Въ саду въ 7¼ ч. в. канатоходецъ О. О. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. разнообразн. дивертисментъ. Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Сегодня новые дебюты съ 9 ч. в. блестящая программа Знамен. комическіе велосипедисты Heimels Cycling. Венгерская этуаль La bella Fantask Въ 1-й разъ человѣкъ-кукла Мото-Фоно. Красавица Ферати. Изв. иллюзионисты Гардъ и Гардъ. Франц. эксцентрики Авериносъ, Misters Говенсъ, Кити и Морисъ. Les Caritos, La bella Foscarina Люси Ризетъ, Бразиль, Клодинетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Мусина, Фабіанъ, г-жа Истомина, Востокова, Мортонъ, Вагнеръ, Морето и мног. друг. Подробности въ афишахъ. Ежедневно ОБЪѢДЫ. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РУССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Подписная цена на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(CE-SA)
Т-во ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.

Невскій, 27,

тел. 40—63.



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа Конъ

Невскій пр.. № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-А. ириазъ“
(дема-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухов., экстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Вчера на второмъ {Кулеровскомъ концертѣ съ большимъ внутреннимъ и вѣшнимъ успѣхомъ выступилъ лауреатъ Московской Консерваторіи Добровейнъ.

Превосходная техника, чистота и пріятность удара отличными выборомъ пьесъ подкупаютъ слушателя.

Особенно удался піанисту этюдъ Скрябина, похоронный маршъ Шопена, вальсъ Грига и «Элегія» собственнаго сочиненія.

Піанистъ совсѣмъ молодой человѣкъ и если будетъ работать, выработается въ крупную величину.

2.

Напротивъ Эмилю Куперу пришлось бороться съ незаслуженнымъ равнодушіемъ публики къ музыкѣ французскихъ модернистовъ.

Даже Дебюсси оказывается совсѣмъ не по силамъ нашей садовой публикѣ.

А между тѣмъ онъ казалось бы такъ близокъ намъ русскимъ, — вѣдь въ немъ такъ много Римскаго-Корсакова.

Для Дебюсси Римскій-Корсаковъ былъ откровеніемъ.

Но за то и для Римскаго-Корсакова Дебюсси былъ... «откровеніемъ».

Если не откровеніемъ, то открытіемъ.

До знаменитаго дягилевскаго парижскаго русскаго музыкальнаго сезона Николаю Андреевичу не приходилось слышать Дебюсси.

И тутъ впервые онъ увидѣлъ какъ много у французскаго новатора навѣяннаго и прямо заимствованнаго у него.

— Тамъ русскій духъ, тутъ Русью пахнетъ! — сказалъ ему я.

Н. А. улыбается.

— Вѣдь вотъ и это у васъ взято.

— Да. Но за то хорошо усвоено.

Дѣйствительно не только присвоено, но и усвоено.

Но и обработано, развито, претворено.

Эмиль Куперъ прекрасно понималъ французовъ.

Но въ музыкѣ нашъ франкорусскій союзъ еще не пошелъ дальше Масенэ и Сенсанса.

3.

Сейчасъ въ Петербургѣ находится проѣздомъ извѣстный піанистъ Боршке.

Онъ совершилъ кругосвѣтное турнэ.

Концертировалъ и съ большимъ успѣхомъ даже въ Австраліи.

Пользуясь его пребываніемъ администрація Павловскихъ концертовъ хочетъ пригласить его принять участіе въ одномъ изъ Кулеровскихъ вечеровъ.

Особенно удастся Боршке Шопенъ.

4.

Закулисная исторія въ Московскомъ „Аквариумѣ“ снова поднимаетъ вопросъ о неприкосновенности кулисъ.

Дѣло въ томъ, что супруга антрепренера этого театра оказалась кавалерственной дамой. Вѣрнѣе мужественной дамой.

Это женщина солдатъ знаменитая участница русско-японской войны г-жа Смолько.

Группы лицъ, атаковавшихъ кулисы театра были встрѣчены ею.

И блистательно отбиты грудью.

Составлены протоколы.

И въ результатѣ мировому судѣ придется рѣшить вопросъ имѣетъ ли право лицо, купившее билетъ въ театрѣ осматривать и кулисы.

Въ циркѣ, какъ извѣстно, билетъ даетъ право посѣтителю не только смотрѣть на арену, но и осматривать конюшни.

Очевидно та компанія лицъ, которая настойчиво ломилась за кулисы привыкла больше къ цирковымъ порядкамъ.

Впрочемъ въ большинствѣ опереточно-фарсовыхъ театровъ сами артистки позаботились о томъ, чтобы нарушать неприкосновенность кулисъ.

Продвѣтаетъ.

— Политика открытыхъ дверей.

Прямой результатъ другой политики.

— Политика открытыхъ объятій.

И. Шебуевъ.



Милый Жанъ

Памяти И. Л. Леонтьева (Ив. Щеглова)

Все умиралъ, умиралъ и вотъ — умеръ.

Умирало тѣло, дряхлѣло, дѣлалось пергаментнымъ, прозрачнымъ.

Умирала душа, дѣлалась робкой, сѣдѣющей, неулыбчивой.

Я познакомился съ Иваномъ Леонтьевичемъ Щегловымъ-Леонтьевымъ, однимъ изъ лучшихъ друзей Чехова въ «Словѣ».

Тогда онъ у М. М. Ѳедорова завѣдывалъ беллетристическомъ отдѣломъ.

Тогда еще онъ хранилъ въ душѣ сѣмена чеховской шутки.

А вотъ на юбилей Ясинскаго встрѣтился съ нимъ и онъ уже казался тѣнью того Щеглова.

Онъ сильно нуждался, писать почти не могъ.

Трудно было ручку держать.

Писалъ, зачеркивалъ, снова писалъ.

Выпустилъ наконецъ томъ своихъ юморесковъ, — слабый и плохо встрѣченный критикой.

Въ этомъ томякѣ онъ былъ тѣнью прежняго юмориста.

Для насъ особенно интересно вспомнить его милыя незлобивыя пьесы.

Его „Въ горахъ Кавказа“ прямо образцовая комедія.

Какъ закончены и свѣжи всѣ типы.

Какъ бодро и весело развивается дѣйствіе.

Его „Дачный мужъ“ долго не сходилъ съ провинціальной сцены.

Имя Ивана Леонтьевича было тѣсно связано съ именами Надсона и Чехова.

Такое милое тріо, такая свѣтлая совмѣстная жизнь соединила ихъ.

Чеховъ звалъ Щеглова „Милый Жанъ“.

И вотъ—милаго Жана не стало.

Н. III.

Скончавшійся 3 іюня въ Кисловодскѣ И. Л. Леонтьевъ родился 6 января 1855 г. въ Петербургѣ, учился въ военной гимназіи и въ военномъ Павловскомъ училищѣ. Произведенный въ 1874 году въ офицеры, Л. служилъ въ 1877 году въ кавказской дѣйствующей арміи, гдѣ ему пришлось участвовать въ двухъ сраженіяхъ. Въ 1883 году онъ вышелъ въ отставку и съ тѣхъ поръ отдался исключительно литературной работѣ. Первое произведеніе Л.—ва («Первое сраженіе») появившееся въ 1881 году, было навѣяно впечатлѣніями, полученными въ кавказской арміи; по темѣ и разработкѣ оно заинтересовало критику и читателей.

Послѣдующія произведенія носили совершенно иной характеръ. Нѣкоторыя изъ нихъ затрагивали психологическія темы, изображая страданія человѣка среди низкаго, не понимающаго его общества; при этомъ самъ выдающійся изъ среды человѣкъ, не смотря на симпатіи автора, оказывался настолько духовно ограниченнымъ, а окружающіе его люди изображались такими грубо карикатурными чертами, что ни психологическаго ни бытового интереса эти произведенія представить не могли. («Гордіевъ узелъ», «Убыль души и др.). Вообще склонность къ карикатурѣ является основной чертой многихъ повѣстей, очерковъ и драматическихъ произведений Л.—ва («Дачный мужъ», «Въ горахъ Кавказа», «Около истины», «Господа театралы» и т. д.). Нѣкоторыя изъ этихъ произведений, какъ говоритъ самъ авторъ въ предисловіи къ повѣсти „Около истины“, возбудили со стороны критики обвиненіе автора «въ личности, въ ренегатствѣ, въ доносѣ». Л.—вымъ написано въ теченіе двадцатилѣтней литературной дѣятельности около сотни рассказовъ, повѣстей и очерковъ, до тридцати театральныхъ пьесъ, книга о народномъ театрѣ и нѣсколько литературныхъ характеристикъ:



Народный домъ.

Дебютъ г-жи Евгеньевой и г. Левика.

Дирекція Народнаго дома знакомитъ съ своими новыми артистами.

Вчера въ «Аидѣ» партіи Амнерисъ и Амонасро впервые исполнили г-жа Евгеньева и г. Левикъ.

Дебютъ г-жи Евгеньевой надо признать вполне успѣшнымъ.

У пѣвицы очень симпатичное по тембру меццо-сопрано, но, къ сожалѣнію, низы звучатъ слабовато. Говоритъ речетативы артистка очень недурно и сценическая передача роли Амнерисъ, въ общемъ, вполне удовлетворяла.

Второй дебютантъ г. Левикъ—обладатель хорошаго баритона, скорѣе лирическаго, чѣмъ драматическаго.

Въ роли эфіопскаго царя Амонасро игра его была очень однообразная и, такимъ образомъ вчера необходимаго впечатлѣнія пѣвецъ не далъ.

Хорошъ г. Мосинъ въ роли Радамеса. Лирическая кантилена въ дуэтахъ съ Аидой отлична удавалась пѣвцу.

Очень старательно проводила роль Аиды г-жа Еремѣева, но ея игра и пѣніе, однако, не были лишены многихъ шероховатостей.

Вполнѣ на своихъ мѣстахъ г. Швець и г. Лутчевъ.

И. М.



Хроника

— Завтра возвращаются изъ провинціальной поѣздки М. Г. Савина, Ходотовъ, Долиновъ и остальные участники гастрольнаго турнэ.

— Двадцатипятилѣтіе со дня смерти А. Н. Островскаго изъ дачныхъ театровъ, кромѣ Б. Стрѣльнинскаго отмѣтилъ и Шуваловскій театръ постановкой «Лѣсъ» гдѣ въ главныхъ роляхъ выступили гг. Шаповаленко, Стронскій, Дауговеръ и г-жи Сухачева и Линовская.

— Газеты сообщаютъ интересныя свѣдѣнія объ извѣстной картинѣ А. А. Наумова «Вѣлинскій передъ смертью», копія которой была надвѣхъ помѣщена во всѣхъ почти журналахъ, по случаю столѣтія со дня рожденія великаго критика. Картина эта находится будто

бы сейчасъ въ петербургскомъ ломбардѣ у Сняго моста среди предметовъ не распроданныхъ на аукціонѣ.

— Сообщаютъ, что императоръ Вильгельмъ оказалъ особое вниманіе русской пѣвицѣ А. Шкиллондзъ, принявъ русскую подданную въ составъ королевской оперы.

— Лондонскія газеты сообщаютъ, что серьезно заболѣла г-жа Кузнецова, выступавшая въ послѣднее время въ Парижѣ въ «Grande Opera». По совѣту докторовъ, она поѣдетъ на югъ лечиться и поэтому не можетъ участвовать въ торжественныхъ коронаціонныхъ спектакляхъ въ Лондонскомъ Ковентъ-Гарденѣ, куда была приглашена на предстоящій сезонъ. Въмѣсто нея пріѣдетъ въ Лондонъ изъ Парижа г-жа Липковская, съ которой переговоры уже закончены.

— Вчера возвратился въ Петербургъ изъ провинціальной поѣздки П. В. Самойловъ. Артистъ проведетъ этотъ мѣсяцъ въ Петербургѣ и во второй половинѣ іюня выступитъ въ гастрольномъ спектаклѣ «Самсонъ и Далила» въ Ораніенбаумскомъ городскомъ театрѣ. Покаместъ на зиму г. Самойловымъ никакихъ условій не подписано, лѣто же артистъ отдохнетъ заграницей.

— Въ опереточную труппу, приглашенную играть на лѣтній сезонъ на минеральныя воды приглашены кромѣ г. Дальскаго артисты «Паластъ-театра» г. Майскій и Клодникій.

— Въ Гунтербургѣ на дачѣ на-дняхъ обокрали капельмейстера Императорской оперы г. Направника. Злоумышленники унесли массу цѣнныхъ вещей. Полиція нашла на слѣдъ воровъ и часть похищенного уже нашла.

— Группой артистовъ, приглашенныхъ играть г. Ливскимъ на лѣтній сезонъ въ Екатеринодаръ, предполагено было дать нѣсколько концертовъ-спектаклей въ южныхъ городахъ, но въ виду отсутствія помѣщенія, эти спектакли отложены до конца лѣта, когда труппа будетъ возвращаться обратно въ Петербургъ.

— Бывшій режиссеръ Новаго Драматическаго театра бар. Унгернъ, вчера подписалъ условіе къ Синельникову, въ Харьковѣ.

— Въ труппу г. Ливскаго, капельмейстеромъ приглашенъ г. Гильдебрантъ. Труппа выѣзжаетъ въ Екатеринодаръ 8 іюня.

— Третьяго дня прибылъ изъ Гамбурга на пароходѣ «Віанса» новый транспортъ звѣрей для Зоологическаго сада. Среди нихъ красивыя канадскія рыси, канибары, каракары, обезьяны-капуцины, пальмовыя куницы полосатыя, крупнаго размѣра гіены, сервалъ, ягнятники и много другихъ птицъ.

— Театръ на ст. Маріенбургъ по Балтійской жел. дорогѣ снятъ на лѣтній сезонъ г-жей Пашковой.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Концертѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Изъ жизни Островскаго

Островскій былъ на рѣдкость откровеннымъ человекомъ. Пріѣхавъ онъ въ Петербургъ хлопотать о постановкѣ своей комедіи на Александринской сценѣ, а въ это время уже готовились къ Крымской войнѣ.

За обѣдомъ, куда онъ былъ приглашенъ, присутствующіе естественно говорили только о войнѣ.

Островскій не принималъ участія въ разговорѣ; когда же Тургеневъ выразилъ удивленіе по поводу молчанія Островскаго, А. Н. откровенно отвѣтилъ:

— Въ данный моментъ меня интересуетъ исключительно вопросъ, дозволить ли здѣшняя дирекція поставить мою комедію...

Всѣ ахнули, а Тургеневъ замѣтилъ съ многозначительной улыбкой.

— Странно... Не ожидалъ такого равнодушія къ Россіи.

— Что тутъ для васъ страннаго? Я думаю, что если вы бы находились въ моемъ положеніи, то такъ же бы интересовались участіемъ своего произведенія; я пишу для сцены и если мнѣ не разрешатъ поставить пьесы, я буду самымъ несчастнѣйшимъ человекомъ на свѣтѣ...

— Нѣтъ, каковъ нашъ купеческій Шекспиръ—у него чертовское самомнѣніе о самомъ себѣ! И съ какимъ гонимомъ возвѣстилъ о томъ, что постановка на сцену его комедіи важнѣе для Россіи, чѣмъ предстоящая война. Я давно замѣтилъ его пренебрежительную улыбку, съ какой онъ на насъ всѣхъ смотрѣлъ. Какое, вы дескать, всѣ ничтожество передъ моимъ талантомъ...

— Полно Тургеневъ, остановилъ его Некрасовъ, ты когда разойдешься, то удержу тебѣ нѣтъ! Въ тебѣ двѣ крайности—или ты слишкомъ строгъ, или черезчуръ снисходительно относишься къ людямъ, а на счетъ авторскаго самолюбія, то у кого изъ насъ его нѣтъ... Островскій только откровеннѣе другихъ.

* *

Въ 1886 г. Островскій былъ назначенъ завѣдующимъ репертуарной частью казенныхъ театровъ и начальникомъ театрального училища въ Москвѣ. Писатель, получивъ отвѣтственный постъ былъ представленъ императору Александру III, который, выразивъ ему свое удовольствіе по поводу личнаго знакомства, сказалъ:



— Уверенъ, что казенные театры въ вѣрныхъ рукахъ. Дѣлайте все, что найдете нужнымъ.

Послѣ бесѣды съ новымъ завѣдующимъ репертуара, Государь нажалъ ногой звонокъ подъ столомъ—знакъ тому, что посѣтителю быть предложень завтракъ.

Островскій плохо себя чувствовалъ въ роскоши дворцовой обстановки, совѣмъ растерялся, когда пришлось спускаться ему внизъ, гдѣ висѣло его пальто.

— Господи, сколько здѣсь полагается на чай? тоскливо размышлялъ онъ. Рублевку-мало, а трешнику, себѣ не по карману... Ну ладно—дамъ трешнику.

Когда трехрублевая бумажка была вручена швейцару, тотъ въ свою очередь растерялся и отвѣсивъ низкій поклонъ, расторопно сталъ прислуживать. Изъ этого случая, А. Н. вывелъ заключеніе, что при дворѣ прислугу не баючаютъ.

Должность завѣдующаго репертуаромъ тяготила Островскаго необходимою объясняться съ тѣмъ народомъ и подписываніемъ массы бумагъ.

— Дали бѣлку за ея вѣрную службу цѣлый воевъ орѣховъ, говоритъ онъ, изнемогая, да только тогда, когда у нея зубовъ тоже не осталось.

* * *

Въ 50-хъ и 60-хъ годахъ кофейная Печкина въ Москвѣ была клубомъ молодого „Москвитянина“ и ее посѣщали Островскій, А. Григорьевъ, Е. Н. Эдельсонъ, П. М. Садовскій. Литературный духъ царилъ въ этой кофейной; когда посѣтителю спрашивали журналъ, половой не просто его подавалъ, а указывалъ на интересную статью и прибавлялъ:

— Извольте вотъ почитать статейку, (Е. К. Эдельсонъ) одобряютъ-съ!

Эту фразу полового помѣстилъ Островскій (безъ намека только на Эдельсона) въ „Доходномъ мѣстѣ“ въ 3 дѣйствіи, въ трактирѣ.

Разъ глава заведенія ужиналъ съ актеромъ Максимымъ и у нихъ зашелъ литературный споръ о «Горѣ отъ ума», т. е. былъ ли въ связи Молчалинъ съ Софьей или нѣтъ.

Трактирщикъ утверждалъ, что связь существовала

— Нѣтъ, возражалъ Максимъ.

— Какъ, нѣтъ! Что же онъ дѣлаетъ у ней въ въ спальнѣ до самаго утра?

— На флейтѣ играетъ—отвѣчалъ артистъ-идеалистъ.

— Да играетъ...

Въ эту минуту входятъ въ залу Островскій и Садовскій.

Кому же лучше разрѣшить споръ какъ не первому драматургу? Трактирщикъ огорашиваетъ только что вошедшаго писателя, не знавшаго о чемъ велась горячая бесѣда словами:

— Александръ Николаевичъ, живетъ Молчалинъ съ Софьей, али нѣтъ?

— Господа, подумавъ сказалъ Островскій, допустимъ, что былъ грѣхъ, но вспомните, вѣдь Софья благородная дѣвица, дочь управляющаго казеннымъ мѣстомъ, а вѣдь это генераль... Право лучше помолчать... чѣмъ распространять слухи...
* * *

По инициативѣ Островскаго въ московскомъ Маломъ театрѣ были учреждены ежегодные пробные спектакли во время сѣзда провинціальныхъ актеровъ Великимъ постомъ. Здѣсь «малыя силы» пробовали себя на большой сценѣ и чуть ли не всѣ заходустные премьеры и премьерши перебивали на этихъ закрытыхъ дебютахъ.

Островскій, всѣмъ своимъ пріятелямъ совѣтовалъ:

— Вы бы заглянули въ театръ, полюбите-ся-вали бы на дебютантовъ.

— А развѣ это интересно?

— Еще бы. Въ будущемъ многообѣщающіе.

— А въ настоящемъ?

— Стараются быть многообѣщающими.

— Бываете то сами на этихъ представленіяхъ?

— Нѣтъ.

— Почему?

— Надоѣло.

— Чѣмъ же?

— Безобразіе.

— А будетъ ли кто принять?

— Нѣтъ.

— Такъ зачѣмъ же давать дебюты?

— Очень ужъ просятъ... Изъ состраданія.

— Изъ состраданія? Какъ изъ состраданія...

— Пусть поразвлекутся постомъ... Это даже, можетъ быть, отъ кутежей отвлечетъ тѣхъ которые пить люты.

Менелай.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Г-жа Кербедзъ пожертвовала 250 тыс. р. на академію художествъ въ Варшавѣ.

Въ Римѣ скончался 3-го іюня художникъ А. А. Свѣдомскій.



Изданіе новыхъ художественныхъ произведеній Л. Н. Толстого въ настоящее время готовится и выйдетъ въ свѣтъ въ трехъ томахъ въ концѣ осени или въ началѣ зимы текущаго года.

Предпринятое графиней С. А. Толстой изданіе полного собранія сочиненій Л. Н. Толстого въ 20-ти томахъ выйдетъ изъ печати въ непродолжительномъ времени. Въ настоящее время уже набраны и черезъ мѣсяцъ будутъ напечатаны тѣ три тома полного собранія, изъ которыхъ сдѣланы цензурой вырѣзки, а именно 16, 19 и 20-й. Въ 16-мъ и 20-мъ томахъ сдѣлано не много вырѣзокъ, а 19-й томъ пострадалъ почти на половину.

Что касается рукописей Л. Н., хранящихся въ Историческомъ музеѣ, то графиня С. А. Толстая до осени ничего не будетъ предпринимать относительно ихъ. Во время своей послѣдней поѣздки въ Петербургъ графиня С. А. Толстая выразила желаніе предоставить ихъ высшему

научному государственному учреждению, например, академии наук, для хранения и представления их для осмотра интересующихся лиц. От членов академии наук, с которыми вели переговоры С. А. Толстая, получено было согласие на прием этих рукописей.



В ночь на 4-ое июня возник пожар в мастерских Художественного театра, примыкающих к самому театру и отдаленных от него только дверью. Пожар был прекращен пожарной командой. Выяснилось, что в мастерских забрался вор с зажженной свечкой, которую он поставил внутри шкафа, чтобы скрыть свѣтъ. Пока вор взламывал хранилища, шкаф загорѣлся и огонь принялъ такие размеры, что вору пришлось бѣжать без всякой добычи. На мѣстѣ найдены воровскіе инструменты. Убытки от пожара простираются до 50.000 р.

Работы режиссуры по подготовкѣ «Гамлета» и «Живого трупа» в Художественномъ театрѣ совершенно закончились, и всѣ разъѣхались.

Владѣлецъ театра «Буффъ» М. М. Кожевниковъ бесѣдовалъ съ прѣзжавшимъ въ Москву артистомъ г. Максаковымъ о созданіи въ Москвѣ новой частной оперы въ театрѣ «Буффъ». Инициаторы оперы, г. Кожевниковъ и Максаковъ, предполагаютъ вести дѣло совмѣстно. Оперное дѣло предполагается начать черезъ годъ.

По окончаніи гастролей въ Лондонѣ балерины Е. В. Гельцеръ туда 26 июня отправляется на гастроли артистка Императорскаго балета г. Балашева. Артистка получила отпускъ у дирекціи до 20 сентября.

Главный режиссеръ Большого театра г. Шкаферъ выѣхалъ въ Байрегъ для ознакомленія съ постановками вагнеровскихъ оперъ.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Архангельскѣ 3 іюня въ лѣтнемъ театрѣ состоялся юбилейный спектакль, посвященный памяти Островскаго.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Московская недѣля авіацій.

Авіаціонный день на Ходынскомъ аэродромѣ 3-го іюня не состоялся. Полеты были отменены вслѣдствіе вѣтра (10 метровъ). Программа полетовъ, включая и преслѣдованіе аэростата, перенесены на слѣдующій день. Входныя деньги публикѣ не возвратили, предоставивъ ей воспользоваться билетами 4-го іюня. Это вызвало легкіе протесты. Казакамъ и стражникамъ пришлось сдерживать публику, направившуюся для объясненія къ членской бесѣдкѣ.

Запросъ о жертвахъ авіаціи.

Въ Римѣ 2 іюня депутаты Баттели и Кутруфелли сдѣлали запросъ министру внутреннихъ дѣлъ, предполагаетъ ли правительство принять какія-либо мѣры къ прекращенію жертвъ въ авіаціонныхъ состязаніяхъ. Отвѣтъ далъ товарищъ министра. Онъ призналъ массу случаевъ бесполезныхъ жертвъ, въ особенности въ состязаніяхъ, имѣющихъ характеръ спектакля, съ большими денежными приманками. Далѣе онъ признался въ полномъ безсиліи бороться съ несчастіями.

Интерпеллянты указываютъ, что спеціальнымъ техническимъ осмотромъ аппаратовъ, точнымъ наблюденіемъ за погодой и правомъ техническихъ органовъ въ неблагопріятныхъ случаяхъ запрещать полеты число жертвъ можетъ быть сокращено.

СПОРТЪ

Изъ Лондона телеграфируютъ: 3 іюня на состязаніи въ скачкѣ съ препятствіями ротмистръ фонъ-Эксе изъ Россіи и Виньоль изъ Франціи оказались первыми. Между ними раздѣлены поровну первый и второй призы въ 170 фунтовъ стерлинговъ. Поручикъ Комперъ изъ Франціи получилъ третій призъ, Волковъ изъ Россіи — четвертый.

Капитанъ Базиль, лучший французскій ѣздокъ-любитель, свалившись съ лошади, былъ убитъ ударомъ копыта въ голову.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(4 іюня).

Настроеніе биржи съ каждымъ днемъ улучшается. Рѣзкой перемены въ настроеніи еще не видно, но, повидимому, прекратились массовыя реализаціонныя продажи, осиливавшія благоприятную тенденцію и приводившія къ неровному, даже ослабленному настроенію. Наоборотъ, замѣчается склонность къ покупкамъ, но пока еще нерѣшительная, сдержанная.

Общее настроеніе сегодняшней биржи мало-дѣятельное, но вполне устойчивое, скорѣе твердое, а для отдѣльныхъ цѣнностей крѣпкое, при весьма значительныхъ съ ними оборотахъ.

Съ капиталными цѣнностями почти безъ дѣла. Рента $94\frac{1}{4}$, земельные листы отдавали по 90, безъ измѣненія съ выигрышными: 467, 366, 326.

Очень крѣпко и крайне оживленно съ золотопромышленными, въ особенности съ Ленскими, на которыя въ послѣднее время появился весьма значительный спросъ. За Ленскія платили до 4900, остаются деньги 4875 (+100). Крѣпко также съ Ленскими шарами, за которые къ концу платили $144-144\frac{1}{2}$ фр. Въ повышеніи Росс. золотопр. (+ $5\frac{1}{2}$), интересовались монголорами, съ которыми однако безъ измѣненій въ цѣнѣ—136 деньги.

Крупные обороты также съ паями Нобеля, повысившимися до 11800 (+300). съ Касійскими устойчиво, съ остальными немного слабѣе: Бакинскія (—2), Манташевъ (—2).

Среди банковыхъ въ спросѣ Волжско-Камскія (+5), въ виду предстоящаго новаго выпуска; съ остальными въ общемъ устойчиво, но мало-дѣятельно—Азовскій (+1), Частный (+1), Сибирскій (—1), Международный (—1), расцѣнки акцій Русскаго, Торгово-промышленнаго и Учетнаго не измѣнились.

Съ желѣзнодорожными тихо, съ нѣкоторыми немного слабѣе: Московско-Казанскія (—2), Кіево-Воронежскія (—4), Владикавказскія (—15), Юго-Восточныя (— $\frac{1}{2}$). Подѣздныя (—1), лучше съ Сѣверо-Донецкими (+1) и Бугульминскими (+ $\frac{1}{2}$); безъ измѣненія съ Рыбинскими.

Съ металлургическими неровно, скорѣе слабѣе. Лучше только съ Донецко-Юрьевскими (+1)

и безъ измѣненія съ Сормовскими, Коломенскими и Буз; съ прочими немного слабѣе: Брянскія (— $\frac{1}{2}$), Гартманъ (—1), Лесснеръ (—1), Мальцевъ (—4), Металлическ. (— $\frac{1}{2}$), Никополь-Маріупольскія (—2), Путиловскія (— $\frac{1}{2}$), Балтійскія (—2), Суминскія (—2).

Изъ пароходныхъ устойчиво съ Черноморскими и слабѣе съ Кавказъ и Меркурій (—5). Со страховыми въ общемъ бездѣятельно; слабѣе съ Восточными складами (—6).

На перронѣ мало дѣла. Ленскія 4875, Росс. Золотопр. 198.

Вечеръ.

Вниманіе всѣхъ сосредоточилось на Ленскихъ. Спросъ большой, обороты значительные.

Кромѣ ряда причинъ, приводящихъ къ повышенію Ленскихъ, большое впечатлѣніе произвело сообщеніе, что ревизіонная коммиссія Ленскаго золотопр. т-ва высказалась за повышеніе предположеннаго къ выдачѣ за истекающій операціонный годъ дивидендъ и рекомендуетъ опредѣлить его въ 300—310 рублей.

Объ этомъ усиленно говорили и на ряду съ этимъ цѣна росла, достигнувъ къ концу 4965 деньги.

Оживленно съ Росс. золотопр., но дѣла съ ними меньше обыкновеннаго. Къ концу 197 $\frac{1}{4}$ деньги, 198 продажа.

Крѣпко и повышательно съ Ленскими шарами, за которые платили до $146\frac{1}{2}$.

Съ остальными сравнительно мало дѣла, но настроеніе улучшилось по всей линіи.

Искали Сормовскія на требованіе изъ Москвы, гдѣ за нихъ платятъ до $156\frac{1}{2}$, но за отсутствіемъ продавцовъ дѣла не было.

Крѣпче съ Донецко-Юрьевскими — 324 $\frac{1}{2}$ деньги и Путиловскими 140 деньги.

Съ Никополь-Маріупольскими почти безъ дѣла. Называли обыкнов. 230, привил. 232.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Юго-Восточными—257 $\frac{1}{2}$ деньги. Съ остальными номинально—Рыбинскія 185, подѣздныя 106, Сѣверо-Донецкіе 206 $\frac{1}{2}$, Моск.-Казанск. 542, Кіево-Воронежскія 592.

Бодрое и окрѣпшее настроеніе продѣжалось до конца.

Биржевыя впечатлѣнія

Въ связи съ послѣдними рѣзкими колебаніями золотопромышленныхъ бумагъ, на биржѣ, въ малодѣятельныя минуты, «послѣ звонка», во время разѣзда, идутъ споры о дѣйствительной цѣнности «Ленскихъ» и «золота», главныхъ бумагъ золотопромышленной группы.

Любопытныя сопоставленія дѣлаются во время этихъ споровъ.

Надо объяснить, что никто серьезно не сравниваетъ «Ленскія» съ «золотомъ».

О Ленскихъ говорятъ, что называется, «съ респектомъ», о «золотѣ» же острятъ:

— «Не бумага, а миеологія»!

И дѣйствительно, вслушиваясь въ эти споры невольно приходишь къ выводу, что при сравненіи съ Ленскими пресловутое «золото» — чистѣйшая миеологія.

Ленскія, номинальная стоимость которыхъ 450 руб. за прошлый годъ дадутъ дивиденда 225 рублей, что составляетъ 50 процентовъ прибыли на основной капиталъ.

Исключая всѣ отчисленія въ запасные фонды.

«Золото» же въ дивидендной таблицѣ имѣетъ шестнадцать нулей.

И всѣ шансы отпраздновать двадцатилѣтіе бездивидендной жизни.

Что же сдѣлала биржа?

Ленскія въ началѣ 1909 года стоили 450 рублей, слѣдовательно, съ тѣхъ поръ повысились на 10—12 разъ.

Золото тогда стоило 5—6 рублей, теперь (съ новымъ выпускомъ) 320 рубл. т. е. повысились съ тѣхъ поръ на 60 разъ!

Еще проводятъ такую паралель.

Ленскія повышаются или понижаются въ зависимости отъ хода работъ на ленскихъ приискахъ.

Увеличивается добыча золота—увеличивается на биржѣ цѣна акцій.

«Золото» повышается или понижается въ зависимости... отъ «бланка».

Объ этомъ откровенно и говорятъ на биржѣ:

— Золото будетъ очень крѣпко: бланкъ боашой!

Или:

— Съ «золотомъ» будетъ слабо: бланкизты покрылись.

Играютъ не на добычу золота, не на будущій дивидендъ, не на «виды» даже, хотя бы далекіе виды, а на «бланкъ».

Въ такихъ случаяхъ самую опасную позицію занимаетъ многострадальная публика.

Вѣдь бланкизты тѣже повышатели.

Безопаснѣе «запродать въ бланкъ» съ высокой цѣны, чѣмъ съ низкой.

Чѣмъ выше цѣна, тѣмъ больше шансовъ на пониженіе.

Отсюда и демонстративныя повышенія цѣнъ на биржѣ.

Если кто вѣритъ въ бумагу и хочетъ ее купить, то это дѣлаетъ тихо, безшумно и возможно дешевле.

А на биржѣ то и дѣло наблюдаешь такіа сцены.

Такая то бумага обращается, скажемъ, въ 190—191 рублей.

По этой цѣнѣ можно ее купить изрядное количество.

Вдругъ выскакиваетъ какой нибудь господинъ и кричитъ:

— Плачу 193! Плачу 195! Плачу 200!

Какъ вы думаете, хочетъ этотъ господинъ купить данную бумагу или продать по болѣе высокой цѣнѣ?

Думается, что въ такихъ случаяхъ двухъ мнѣній быть не можетъ.

Повышатель—не покупатель, а продавецъ.

А сегодняшній продавецъ—завтрашній бланкистъ.

А публика... Не угодно ли съ нимъ состязаться...

Маленькій капиталистъ.

Отъ редакціи.

По поводу статей г. Маленькаго Капиталиста: «Положеніе золота» и «Къ моменту» мы получили много писемъ отъ читателей. Одни находятъ, что статьи правильны и полезны для публики, другіе же—очевидно, имѣющіе «золото»,—негодуютъ на то, что наши статьи—«понижающія золото». Для свѣдѣнія послѣднихъ заявляемъ, что мы пишемъ не для пониженія а для вразумленія. Если намъ доставятъ обоснованныя соображенія „повышающія золото“—охотно я имъ дадимъ мѣсто.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое; съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

Бакинск. (—), Мальцевск. (+15), Азовск. (+2), Бряск. (+2), Гартманъ (—2), Проводникъ (+7), Соединенн. (+1), Частн. (—17), Таганрог. (—), Ленскіе шеры 147 (+7).

Въ Лондонѣ настроеніе вялое. Ленскіе шеры 5¹¹/₁₆ (+⁴/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ крѣпче, но малодѣятельно. Путилевскія 140¹/₂, Соргово 155¹/₂—6¹/₂, Юго-Вост.

258, Рюбинскія 185, Кіево-Воронежск. 593, Московско-Казанск. 542.

Въ оживленномъ спросѣ Ленскіе шеры 146 деньги.

ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

За недѣлю, съ 22-го—28-е мая, по главнѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 24.104 тыс. пуд. разнаго хлѣба противъ 20,072 тыс. пуд., вывезенныхъ за предыдущую недѣлю, и 14,379 т. п. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. Съ 1-го января до 28 мая вывезено 319,779 тыс. пуд. противъ 253,843 т. п. за то же время прошлаго года. Съ начала же кампаніи, т. е. съ 1-го іюля прошлаго года, до отчетнаго числа вывезено 780.969 тыс. пуд. противъ 683,066 т. п. за соотв. періодъ предыдущей кампаніи (за тотъ же періодъ камп. 1908—9 г. вывезено 411,243 тыс. п., а 1907—8 г.—338,138 тыс. пуд.).

Управленіемъ желѣзныхъ дорогъ потребность казенныхъ желѣзныхъ дорогъ въ новомъ подвижномъ составѣ на 1912 годъ опредѣлена въ 50 мощныхъ пассажирскихъ паровозовъ типа «Прери» и др., 42 вагона перваго класса (изъ нихъ 2 вагона для узкоколейныхъ желѣзныхъ дорогъ), 73 вагона перваго и втораго классовъ (такъ называемые вагоны миксты), 147 вагоновъ втораго класса, 423 вагона третьяго класса и 88 товарныхъ вагоновъ всѣхъ категорій.

На предстоящемъ 18 с. мѣс. общемъ собраніи акціонеровъ т-ва нефтяного производства бр. Нобель, будетъ, между прочимъ, обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала товарищества.

На-дняхъ состоялось засѣданіе банковской коммисіи при московскомъ биржевомъ комитетѣ, въ которомъ приняли участіе представители банковъ. Послѣ оживленныхъ преній коммисія постановила придерживаться слѣдующаго порядка:

1) банковскія учрежденія выполняютъ приказы своихъ оп-сал-ныхъ кліентовъ на сдачу съ ихъ счетовъ %/о бумагъ не ранѣе слѣдующаго за поступленіемъ приказа дня; 2) лица, имѣющія принять отъ банковскихъ учреждений процентныя тумаги, должны указать мѣсто не позднѣе кануна того дня, въ который по биржевымъ правиламъ имѣетъ быть совершена сдача бумагъ; 3) если бумаги присланы въ банковское учрежденіе до 11½ час. утра, то расчетъ по нимъ долженъ быть учиненъ не позднѣе 1 часа дня деньгами, либо приказами на второй расчетный отдѣлъ; 4) если бумаги будутъ доставлены послѣ 11½ час. утра, то всѣ расчеты по нимъ должны быть закончены до 3½ час. дня; 5) при отказѣ въ принятіи бумагъ на счетъ, ихъ сопровсжающаго, должна быть сдѣлана письменная помѣтка о томъ, что счетъ былъ предъявленъ, и, при возможности, — причины отказа въ принятіи бумагъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	3 іюня	1 іюня.
4% рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₄
I вв. съ выпгр.	467	467
II " " "	366	366
Дворянскій	326	326

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	537	536
Учетнаго	505	505
Русскаго для внѣшн. торг.	404	404
Волжско-Камскаго	1055	1060
Русск. Торг.-Промышл.	360	360
Азовско-Донскаго	602	603
Сибирскаго	601	600
Частнаго	254	255
Соединеннаго	294	—

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	446	—
Полтавскаго	585	—
Московского	737	740
Бесс.-Таврич.	660	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	122 ¹ / ₂	123
Владикавказскія	2995	2980
Московск.-Казанскія	543	541
Кіево-Воронежскія	598	594
Рыбинскія	185	185
Юго-Восточныя	257 ¹ / ₂	257
Сѣверо-Донецкія	205 ¹ / ₂	206 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	107 ¹ / ₂	106 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	179	178 ¹ / ₂
Гартманъ	270	269
Лесснеръ	222	221
Путиловскія	139 ¹ / ₂	139
Сормово	150	150
Коломенскія	237	237
Мальцевскія	784	780
Фениксъ	—	—
Сулинскія	147	145
Донецко-Юрьевскія	322	323
Никополь-Маріупольскія	234	232
Буа	250	250
Спб. Металлич.	226 ¹ / ₂	226
Таганрогскія	—	—

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.500	11.800
Бакинскія	308	306
Каспійскія	1600	1600

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	251	246
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	690	690
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	155	149

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4775	4875
Росс. Золотопр.	192	197 ¹ / ₂
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	255	255
Частный	—	—
Лапшинъ	144 ¹ / ₂	144
Проводникъ	—	222
Калашниковъ	48 ¹ / ₂	48
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

1.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;
1. Колумбини, 2. Тире.

2.

Призъ 600 руб., дист. 2 вер.
1. Лей, 2. Маюръ. 3. Этелька.

3.

Гладкая скачка 400 р., дист., 1½ вер.
1. Немезисъ, 2. Сикальфъ, 3. Глорье,
4. Миме.

4.

Призъ 800 р. дист. 1¼ вер.
1. Абація, 2. Адонъ, 3. Гвезда, 4. Премьеръ.

5.

Призъ 700 руб., дист. полторы вер.
1. Вабанкъ, 2. Презесъ, 3. Аляктритасъ,
4. Торпедо.

6.

Гладкая скачка 400 руб., дист. полторы вер.
1. Ламбарданъ, 2. Лавина 2-я, 3. Монтекристо, 4. Гранитъ, 5. Дельфинъ.

7.

Призъ 1000 руб., дист. 2 вер.
1. Сатаръ, 2. Апашъ, 3. Гудаль, 4. Панъ-Шляхцицъ.

8.

Гандикацъ. Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Биколоръ, 2. Лада, 3. Экспромтъ,
4. Гаруда, 5. Фани.

9.

Призъ 1200 р., дист. 2 вер.
1. Нюрдъ, 2. Пикадоръ 1-й, 3. Речитативо, 4. Варъ.

10.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер. 144 саж.
1. Аскольдъ, 2. Гардэ-ву, 3. Витессъ,
4. Сальвадоръ, 5. Бовари, 6. Ураганъ.

11.

Призъ 700 р., дист. полторы вер.
1. Гордость-Гальти-Мора, 2. Даріалъ 2-й
3. Орброзъ, 4. Оги, 5. Контрапунктъ,
6. Клондайкъ.

12.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1. Новикъ, 2. Партизанъ, 3. Пальмистъ,
4. Риѐма, 5. Заратустра, 6. Тамара.

13.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Виренъ, 2. Эмильенъ-д'Алансонъ,
3. Леди-Спунеръ, 4. Фіать, 5. Висто,
6. Палома, 7. Палета.

14.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Алена, 2. Запорожецъ, 3. Дамокль,
4. Ирма, 5. Гризетка.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Тире.
- 2) Маюръ.
- 3) Миме. Немезисъ.
- 4) Абація. Гвезда.
- 5) Аляктритасъ.
- 6) Лавина 2-я Ламбарданъ
- 7) Панъ-Шляхцицъ. Апашъ.
- 8) Фани. Экспромтъ.
- 9) Пикадоръ 1-й Нюрдъ.
- 10) Ураганъ. Сальвадоръ.
- 11) Гордость Гальти-Мора. Оги.
- 12) Партизанъ. Тамара.
- 13) Палома. Палета.
- 14) Запорожецъ. Ирма.

Спеціальныя
ЩЕТКИ
для ПЛАТЯ
при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

дають возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякія матеріи, плюшъ и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ
Э. КИНКМАНЪ и Ко.
(.-Петербургъ, Гороховая 17
(у Краснаго моста).





РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица.

Елеазаръ, еврей	г. Мосинъ
Кардиналъ де-Броньи	г. Швець
Леопольдъ, имперскій князь	г. Залипскій
Евдокія, принцесса	г-жа Собонъева
Рахиль, еврейка	г-жа Карпова
Руджіеро, мэръ	г. Курзнеръ
Альбертъ, офицеръ	г. Шишкинъ
Герольдъ	г. Чванъ

Танцы поставлены балетмейстеромъ Залесскимъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

ЖИДОВКА. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Чрезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его промавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

КОРСЕТЫ

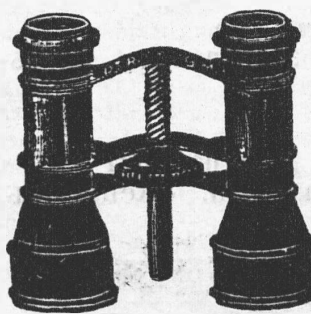
НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
НОВЫЙ ПЛАСТИКЪ СТОИТЬ БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и сани различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИВЪ. Владимірскій пр., 2
уголь Невскаго.



Театр. БИНОКЛИ
загран. БИНОКЛИ
ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.
Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора В. Лукъ По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъѣздъ

Т. ВА "ЛАФЕРМЪ"
ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** 10 шт. 10 коп.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.
Телеф. 19—82

СЕГОДНЯ

Телеф. 19—82.

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч.
В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній	г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ	г. Симбирскій.
Кароттъ, гномъ	г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй	г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ	г. Громовскій.
Квириди чародѣй	г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ	г. Гальбиновъ.
Тракъ	г. Пушкаревъ.
Шоппъ	г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ	г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ	г. Красниковъ.
Панса, эдиль	г. Морозовъ.
Карюнь	г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса)	г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса	г-жа Ратмирова.
Колоквинта, колдунья	г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка	г-жа Делль.
Курже	г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей	г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны	г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная	г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ	г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ	г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ	г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Коффръ	г-жа *.*
Прауготтъ, пивоваръ	г. Зеленевъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоего пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, васькомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робинъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робинъ

ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Деларт. Торг. Марк. Зам. 4683

ПАПИРОСЫ

ДЫШЕШЬ

ПАПИРОСЫ

ДЕССЕРТЪ

ПАПИРОСЫ

ДУКАТЬ

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

Поставщикъ Ея Императ. Величества
Госуд. Императ. Маріи Феодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр **АЛЬКОКЪ и Ко**
рекомендуютъ въ немывало большомъ выборѣ

магазинъ С. И. Дойникова.

С.-Петербургъ Невскій пр. Милютинъ рядъ 27—18
Иллюстр. прейсъ-тур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 7-ми коп. марку.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Люронъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство васькомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животного.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта, и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 дѣйств. и 7 карт., соч. А. Деннери.

Дѣйствующія лица.

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиции	г. Угрюмовъ.
Графиня, его жена	г-жа Райдина.
Маркизь де-Прель	г. Чарскій.
Роже де-Бонди	г. Рязанцевъ.
Тетка Фрошаръ, нищая	г-жа Сольская.
Жакъ, } ея сыновья. {	г. Розень-Санинъ.
Шьеръ, }	г. Морвили.
Генріета, } сироты. {	г-жа Селиверстова
Луиза. }	г-жа Тургенева.
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Григорьевъ.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди	г. Войковъ.
Маріанна, швея	г-жа Любимова.
Мартенъ	г. Макаровъ.
Докторъ	г. Шеринъ.
Маре	г. Яковлевъ.
Слуга	г. Алексѣевъ.
Полицейскій	г. Алексѣевъ.
Кавалеръ де-Мальи	г. Липатевъ.
Флоретта } танцовщицы	г-жа Антипова.
Жюли }	г-жа Ширкина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генріетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генріетта молить маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генріетту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полициі, знаетъ, кто похитилъ Генріетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляя слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генріетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генріетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генріетту помѣстить въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генріеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

Только что вышло изъ печати:

А. Гречаниновъ

Сестра Беатриса опера легенда въ 3-хъ карт. по Метерлинку, переложенная авторомъ для пѣнія съ ф-рт. 6 руб.

20 Шотландскихъ пѣсень

на слова Вериса съ фортепьяннымъ сопровожденіемъ, русск. переводъ А. Деветъ въ одномъ томѣ 2 р. 50 к.

раньше вышло изъ печати:

Роме драматическое

7 пѣсень на слова Гейне и Вл. Соловьева для 1 голоса съ сопр. фортеп. въ 1 тетр. 2 р. — к.

отдѣльно:

- | | |
|--|-------|
| № 1 Посвященіе: „Цвѣты головки поднимаютъ“ | 50 к. |
| № 2 „Въ мрачной кельѣ замкнулъ я. 40 » | |
| № 3 „Лѣсомъ иду я“ | 50 » |
| № 4 На чужбинѣ: „Изъ края въ край“ | 75 » |
| № 5 „По вечерамъ въ часы печальныхъ грезъ“ | 40 » |
| № 6 „Намъ суждено страдать“ | 60 » |
| № 7 „Что-то здѣсь осиротѣло“ | 40 » |

Юлія Генрихъ Цимм Рманъ

С.-Петербургъ Морская, 34. Москва Кузнецкій мостъ. Рига Сарайная, 15.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

Лолископъ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

БИНОКЛИ

ПРИЗМЕННЫЕ — ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Каталогъ № 8 бесплатно

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто деми сез. 13 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто 16 « Пиджаки, костюм. 13 «
Австрийск. куртка 6 « Брюки англ. р. 4 «

32,

Мужское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ память 25-лѣтія кончины А. Н. Островскаго

Представлено будетъ:

ВОЛКИ И ОВЦЫ.

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица

Меронія Давыдовна Мурзавецкая г-жа Сахарова
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій
племянникъ Мурзавецкой г. Скарятанъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Чарская
Евлампія Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Стрѣшневна
Анфиса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Вагрянова
Вуколъ Наумовичъ Чугуновъ, бывший
членъ уѣздн. суда г. Шабѣльскій
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. Бурьяновъ
Горцкій, племянникъ Чугунова г. Муравскій
Василій Ивановичъ Беркутовъ, по-
мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной г. Брынскій
Павлинъ Савельичъ, дворецкій Мур-
завецкой г. Ячменниковъ
Власъ, буфетчикъ г. Смирновъ.
Лакей Купавиной г. Тимофѣевъ
Маетеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.
Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ го-
родѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ
Купавиной.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ»,—говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникно-
венно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей
породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый вол-
чій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая,
Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранию
«овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой де-
нежныя дѣла не блестящи, старается нажить на
счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе
на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже та-
кими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ по-
мощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно
управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира,
бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ
къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева.
Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія
ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не при-
водятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холо-
стякъ, долженъ покориться неизбежности—стать
мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ
на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью
женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона,
съ честью поддерживающаго славу своего духов-
наго родственника Ноздрева. И если планы Мур-
завецкой не удаются, несмотря на весь хитрый
механизмъ «пожирания», то только потому, что по-
является новый представитель волчьей породы, но
высшей марки, дѣйствующій по послѣднему евро-
пейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Берку-
товъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморо-
щенные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ
остаются не при чемъ. Даже больше,—не склоняв-
шаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная
Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему уго-
дить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это,
собственно, и было причиной пріѣзда Беркутова,
давно уже облюбовавшего прекрасное имѣніе вдовы.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе

Труппа артистовъ Императ. и частн. театровъ подъ
главнымъ режиссерствомъ Б. С. НЕВОЛИНА.
Телефонъ № 83

Сегодня представлено будетъ

I.

Ужасъ Жизни

Мелодр. въ 3 дѣйств. перев. Г. Т. Полилова.

Дѣйствующія лица

Петро Малагути, кассиръ банка . И. В. Лерскій
Маріанна, его жена Е. В. Горская
Андреа, ихъ сынъ Б. С. Неволінъ
Аннина, ихъ дочь Е. К. Нудольская
Аннибалъ Тавцетти, ростовщикъ Е. А. Мировичъ
Лоренцо Матарелли, товарищъ
Андреа С. М. Пельцеръ.

II.

Тріумфъ Вакханки

Новелла въ 1 дѣйств. Чужъ-Чуженина. Э

Дѣйствующія лица

Агриппина, танцовщица-рабыня . . О. М. Антонова
Рабъ Н. И. Райдъ
Патрицій Корнелий Е. А. Мировичъ
Грекъ Синдетиконъ Д. М. Дольскій
Намѣстникъ Цезаря А. И. Дивѣевъ
Эфиопъ Н. И. Ронскій

Постановка Б. С. Неволіна.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи подъ ор-
кестръ музыки лейбъ-гвардіи 1-й артил. бригады.

Начало въ 8 час. вечера.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 Рождеств. 24.

ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственные
предметы.

Д. Пвернеръ.
Невскій, пр. 48.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМВАРД. КВИТ. на означен. предм., не
показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
IПодъ чудные
звукѣ Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальм-скаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ . . . г. Юреневъ.
Анатолий Дюранъ, нотариусъ . . . г. Смоляковъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій . . г. Свирскій.
Роже Булакъ, коммерсантъ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.Діана, его жена . . . г-жа Шостаков-ская.
Мадамъ Мариньякъ . . . г-жа Ручьевская.
Жозетта, де-Вальмандуа . . . г-жа Эльская.
Колардо, прокуроръ . . . г. Башиловъ.
Сюзанна Костаде . . . г-жа Марусина.
Робильяръ, пианистъ . . . г. Кузнецовъ.
Этель, горничная . . . г-жа Волгина.
Баптистъ, слуга . . . г. Ольшанскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Начало въ 8 час. веч.

II

Борьба.

1. Баганцъ—Мисбахъ.
2. Аксъ—Милль.
3. Циклопъ—Таганэ (рѣшительная).
4. Регингъ—Темиръ-Булатъ.
5. Кучке—Дядя Пудъ (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

Ст. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

„ПОДОВѢДОВКА“ 10-ая дорога, театръ насл.

Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Сегодня представлено будетъ.

Правда хорошо,
а счастье лучше.

Комедія въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица

Алюсь Панфиловичъ Барабашевъ,
купецъ . . . К. Т. Бережной
Мавра Тарасовна, его мать . . В. В. Краснополская
Поликсена, дочь Барабашева . . Е. П. Ясновская
Филицата, старая нянька . . . Е. Г. Зотова 1-я
Никандръ Мухоморовъ, прикащикъ Н. А. Викторъ
Глѣбъ Меркуловичъ, садовникъ . А. И. Волынский
Палагея Григорьевна Зыбкина,
бѣдная женщина . . . Н. Л. Ляныхъ
Платонъ, ея сынъ . . . М. П. Муравьевъ
Сила Брофенцъ Грозновъ, отстав-
ной унтеръ офицеръ . . . А. Д. Балакиревъ

Дѣйствіе въ Москвѣ.

Постановка Режиссера К. Т. Бережного.

АНОНСЪ: въ Четвергъ 9-го Іюня 2-й танцевальный
вечеръ и старинный водевилъ оперетта въ 2-хъ
дѣйств. „Любовное зелье или Царульничъ стихот-
ворецъ“.

ПРИЗЫ ЗА ТАНЦЫ

Начало въ 9 час. веч.

Пом. Реж. А. Н. Матвѣевъ.

Правда хорошо, а счастье лучше. Купчиха Барабашева объявляетъ своей внучкѣ Поликсенѣ, что выдаетъ ее замужъ. Барабашевъ, у котораго Платонъ въ кабалѣ за долгъ своей матери, издѣвается надъ нимъ. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянѣ Филицатѣ впустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабашевымъ. Грозновъ, приглашенный Филицатою въ „унтера“ къ Барабашевымъ для «порядка» и присмотра за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабашева, Мухоморова, составить для Барабашевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него купчихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабашевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Барабашева велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозитъ домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабашевыхъ за несправедливость и жестокость. Филицата сообщаетъ Барабашевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабашева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Барабашеву за Платона и Поликсену, Барабашева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласіе на бракъ Паликсени съ Платономъ. Платону, увѣренному, что его правда взяла верхъ, Барабашева замѣчаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы; правда хорошо, а счастье лучше.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера
муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмского
и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельница княгиня Гарденштейнская . . .	г-жа Орель.
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ . . .	г. Вадимовъ.
Полковникъ Финдерштейнъ . . .	г. Дмитриевъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ Геннерсдорфъ . . .	г. Монаховъ.
Лейтенантъ фонъ Бреннеръ . . .	г. Дагмаровъ.
Лейтенантъ Ринке . . .	г. Южный.
Корнетъ графъ Карминскій . . .	г. Юрьевскій.
Штабъ трубачъ Вильмеръ . . .	г. Королевъ.
Натанъ Трейдельбергъ, купецъ . . .	г. Ростовцевъ.
Ицекъ, его сынъ . . .	Шура Николаева.
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица . . .	г-жа Тамара.
Шедль, камердинеръ . . .	***
Бригитта, экономка . . .	г-жа Добротини

Начало въ 8½ час. вечера.
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.
Гл. капельм. В. И. Шпачекъ.

Гарденштейнскіе уланы (Ihr Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣ-стечкѣ Поставицъ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долговъ. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, отвѣчающую ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, и въ клубѣ заплачено, жизнь

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
Какъ специалистъ "предлагаетъ"
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3	" 25 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дамск. "	" 6	" 25 "
Зол. муж. "	" 35	" 352 "
Зол. дамск. "	" 18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
садовыхъ инструментовъ.

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагоприятныя для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Но вскорѣ все объясняется. Эрна узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, а Эрна охотно становится его невѣстой.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➡ Проспекты бесплатно по первому требованію ➡

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).