

Понедѣльникъ, 6 Іюня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и г-р. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

Михайловскій манежъ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе сборки аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленіе щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производства стекла и т. п. Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ т-ва «Доновъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

СКАЧКИ

Завтра во вторникъ, 7-го іюня
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-
мяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 4 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1420

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 6-го по 12-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го іюня	Вторникъ 7-го іюня.	Среда 8-го іюня.	Четвергъ 9-го іюня.	Пятница 10-го іюня.	Суббота 11-го іюня.	Воскресенье 12-го іюня.
Народный домъ	Фаустъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ	Цыганскій баронъ.	Демонъ.	Съ участ. Преобра- женской. Русланъ и Людмила.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ.	Неронъ.
Таврическій садъ.	Коварство и любовь.	Изманилъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Вой бабочекъ.	Серафима Лафайль.	Потонувшій колоколь.	Уриэль Акоста.
Василеостров- скій театръ.				Принцесса Греза.			Божья коровка.
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	ГАРДЕНШТЕЙНСКІЕ УЛАНЫ					
Лѣтній Фарсъ.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.						
Зоологич.садъ.	ЗЛОЙ ГНОМЪ КАПРОТЪ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Нач. муз. въ 8 ч. веч. На сад. сценѣ въ 9 час., въ театрѣ въ 9½ ч. веч. Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театрѣ за входъ не платятъ.

СЕГОДНЯ ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ЮБИЛЕЙНОЙ НЕДѢЛИ

Грандіозное гульбье ФЕЙЕРВЕРКЪ раб. А. Серебрякова.

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІА

Одеть ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія Іа Белла и мн. др. Т. Каренниа. М-Де Дельбай, г. Зиднеръ, Н. Нингтонъ, Тріо Маровъ, М-Де Агда и др.

Въ концертномъ залѣ.—Souper amusant. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.

На садов. открыт. сц. СОБАКИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ

4-хъ дѣйств. СЕСТРЫ КЛОЗЪ Тріо Бушъ. Тате-Тате и многія другія.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

Зоологическій

Телефонъ

садъ

564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня 6-го іюня

Больш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Нароттъ. Въ 5½ и 8 ч. вечна вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11½ ч. Симфонич. оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 7¼ ч. в. канатоходецъ Ф. Ф. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. разнообразн. дивертисментъ. Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Сегодня новые дебюты съ 9 ч. в. блестящая программа Знамен. комическіе велосипедисты Heimels Cycling. Венгерская этюаль La bella Fantask Въ 1-й разъ человѣкъ-кукла Мото-Фозо. Красавица Ферати. Изв. иллюзионисты Гардъ и Гардъ. Франц. эксцентрики Авериносъ, Misters Говенсъ, Кити и Морисъ. Les Caritos, La bella Foscarina Люси Ризетъ, Брезиль, Клодинетъ, Домиллеръ, Де Ля Рошъ, Мусина, Фабіанъ, г-жа Истоміна, Востокова, Мортонъ, Вагнеръ, Морето и мног. друг. Подробности въ афишахъ. Ежедневно **ОБѢДЫ.** Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыл и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяныхъ небелыхъ портьеръ Урокъ рукодѣлія.

ПРО ДОЛЖАЕТСЯ ПО ДИСКУ
НА ЛѢТНИИ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 РУБ.
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утрENN. почтой.

ЛѢТНИЙ „БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телефонъ 416—96.

Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня, 6-го Іюня 1911 г. Бенефисъ прамадонны труппы Н. И. ТАМАРА въ 1-й разъ, по возобновленіи, знаменитая оперетта въ 3 д. Лео Фалля, ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ (Die Dollarpriincessin). Н. И. ТАМАРА исполнитъ созданную ею въ Россіи роль Алисы. Первоклассный ансамбль Рѣдкій составъ. Въ заключеніе Н. И. ТАМАРА исполнитъ любимыя и популярныя ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ. Начало въ 8¼ ч. веч. По окончаніи спектакля на верандѣ, подъ упр. Н. Ф. Вутлеръ, Грандіозное Варьетѣ. Влестящая новая программа. Входъ въ садъ 50 коп. Касса открыта съ 2 час. дня.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Офицерская, 39. Тел. 19-58.

Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня, 6-го іюня,
Въ 3 разъ веселый и пикантный фарсъ.

Охота на этихъ дамъ.

Нач. 8¼ ч. веч. Гл. Рѣж. І. А. Смоляковъ.
Послѣ борьбы—Грандіозн. диверт. Касса съ 2 ч. дня.
Подробности въ афишахъ.

Борьба

Циклонъ-Муханура, Р. Кучке-Манько, Шарль Аксъ-Тиганѣ, Реглингъ-Миссбахъ (рѣшительная) Дядя Пудъ-Темаръ Булатъ, (рѣшительная). Нач. борьбы 11 час. веч. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ



Русскій балетъ въ Парижѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Новинки, поставленныя русскими гастролерами во вторую очередь, оказались, какъ удачно выразился одинъ изъ парижскихъ критиковъ, миниатюрными декоративными понно съ музыкой.

Рѣчь идетъ, конечно, о «Петрушкѣ» и «Битвѣ подъ Керженцемъ»—балетахъ, которыхъ съ особеннымъ интересомъ ждали французы. Для «Битвы подъ Керженцемъ» написалъ восхитительнѣйшую декорацию художникъ Рерихъ. По внѣшности и по постановкѣ—это дѣйствительно декоративное панно.

Балетъ «Петрушка» поразилъ публику замѣчательной красочностью постановки. Пестрая толпа, выведенная въ этомъ балетѣ представляетъ для иностранцевъ поистинѣ диковинное зрѣлище.

И съ какимъ громаднымъ вкусомъ сдѣланъ этотъ «художественный лубокъ»! Сколько тонкаго знанія стили! Какъ много темперамента чувствуется въ постановкѣ, въ движеніи толпы, въ исполненіи каждой роли!

На сценѣ устроены уличные балаганы, фигурируютъ пляшущіе „Петрушки“, толпы зѣвакъ.

Въ «Петрушкѣ» четыре сцены—«Scé nes burlesques» какъ называлъ ихъ композиторъ Стравинскій—авторъ музыки балета.

Либретто „Петрушки“ написано съ замѣчательной живостью и остроуміемъ. Оно замѣчательно «сливается» съ музыкой благодаря тому, что автору либретто, Александру Бенуа помогать въ его разработкѣ самъ Стравинскій.

Музыка Стравинскаго поражаетъ своей необычайной звучностью, колоритностью и эффектностью!

Какіе громадные, невѣроятные успѣхи сдѣлалъ этотъ молодой еще композиторъ. Лишь минувшимъ лѣтомъ парижане изумлялись его «Жаръ-птицѣ», «Петрушка» значительно превзошелъ по своимъ достоинствамъ «Жаръ-птицу». Стравинскій въ совершенствѣ владѣетъ оркестромъ и восторженныя сравненія нашего молодого соотечественника съ Рихардомъ Штраусомъ—единственнымъ равнымъ ему по технике, нисколько нельзя считать преувеличенными.

Одинъ изъ французскихъ музыкальных критиковъ, прицель въ такой неописуемый восторгъ отъ музыки Стравинскаго, что написалъ en tout letres, «что оркестровка Рихарда-Штрауса должна казаться Стравинскому «дѣтской игрушкой».

Онъ совершенно не стѣсняетъ себя въ средствахъ: «заставляетъ трубить во всю мѣдь и во всѣ деревянные». Но звучитъ это великолѣпно!

Давно уже публика не встрѣчала въ Парижѣ новую музыку съ такимъ энтузіазмомъ, съ такимъ восторгомъ, съ какимъ встрѣченъ былъ балетъ Стравинскаго.

Что говорить объ исполнителяхъ!

П. П. Карсавину въ одинъ голосъ называютъ живымъ воплощеніемъ хореографической граціи и изящества. Въ «Петрушкѣ» она до того обворожительна, что отъ нея положительно нельзя оторвать глазъ. Ея достойный партнеръ—г. Нижинскій—истинный герой балетныхъ спектаклей въ Парижѣ.

Съ удивительнымъ интересомъ относятся парижане къ гастролерамъ русскаго балета. Газеты переполнены не только статьями, но и фотографіями артистовъ, снимками съ декораций. Чуть ли не на каждого артиста рисуютъ десятки карикатуръ и русскій балетъ—любимая тема разговоровъ въ кафѣ, на бульварахъ, въ салонахъ и на улицѣ.

Ннѣтъ.



Сюзанна Дэпрэ

(Suzanne Despriéz).

Въ теченіе предстоящаго Зимняго сезона, чуть ли не въ самомъ началѣ его, въ Михайловскомъ театрѣ предстанутъ гастролы парижской артистки г-жи Дэпрэ.

Это имя звучитъ нѣсколько чуждо для петербургскаго театра. Между тѣмъ г-жа Дэпрэ въ настоящее время является украшеніемъ драматическаго искусства на берегахъ Сены.

Лѣтъ десять—двѣнадцать тому назадъ парижскую консерваторію окончила по классу комедіи провинціальная барышня безъ знакомствъ и связей. На публичномъ конкурсѣ бросился въ глаза ея скромный туалетъ, терявшійся среди блестящихъ костюмовъ ея конкурентокъ.

Да и внѣшними данными она не сверкала. Худенькая, стройная, съ пепельными волосами, выдѣляясь изъ толпы красавицъ ее окружавшихъ она не могла. Только глаза ея, полныя огня приковывали взгляды тонкихъ знатоковъ пришедшихъ посмотреть будущихъ лауреатовъ.

Но вся прелесть ея сказалась въ тотъ моментъ когда раздался голосъ Дэпрэ. Мягкій, металлическій, чистый, ясный даже тогда, когда она шепчетъ слова ласки и нѣжности. Звонкій—въ моменты негодованія. Страстный—въ стихахъ любви.

Голосъ покорила изысканную публику. Сарса

драмавший въ креслѣ до выхода Дэпрэ, проснулся. Удивился. И похвалилъ.

Не прошло сутокъ, какъ самый смѣлый антрепренеръ парижскихъ театровъ Антуанъ предложилъ молодой артисткѣ ангажементъ въ его драматическую труппу. Антуанъ тогда считался самымъ изысканнымъ импрессарио французской сцены.

Отъ средневѣковыхъ пережитковъ придя къ современной драмѣ Антуанъ избралъ для Парижа именно въ этотъ моментъ неслыханный и невиданный репертуаръ. Французскій буржуа почти незнакомый съ иностранными драматургами, презирающій все что написано по другую сторону границъ республики, приходилъ въ театръ Антуана, гдѣ ему преподносились Ибсенъ, Гауптманъ, Толстой. И парижанинъ, такъ привыкшій къ Сарду, Оне и имъ подобнымъ, начиналъ любить этихъ чуждыхъ ему титановъ сѣвера.

Сюзанна Дэпрэ стала играть специально героинь скандинавскихъ писателей. Чуть ли не цѣлая серія женскихъ типовъ Ибсена была ею создана къ удивленію Парижа. Онѣ были близки ея думѣ, понятны ея уму, дороги ея сердцу. Психологія сѣверной женщины, чуждая ощущеніямъ парижанки, стала получать въ передачѣ Сюзанны Дэпрэ красивые сочные тона.

«Нору» играла Дэпрэ не такъ какъ Режанъ. Режанъ пріодѣла Нору чуть чуть въ парижскія платья, дала ей нѣсколько французскихъ штриховъ, сдѣлала ее болѣе легкомысленной вначалѣ пьесы и трагичной въ финалѣ пьесы. Затѣмъ Режанъ играла одно время тотъ вариантъ пьесы, по которому Нора въ концѣ концовъ возвращается къ мужу. И добродѣтель торжествуетъ, и парижскій буржуа доволенъ.

Дэпрэ оставила Нору такой, какая она есть въ пониманіи Ибсена, не свела ее къ Пакэну, и не сковала ее новыми цѣпами съ мужемъ. Зато критика и печать назвала Дэпрэ — лучшей артисткой для Ибсеновскихъ пьесъ.

Антуанъ перешелъ затѣмъ къ постановкамъ пьесъ на социальныя темы...

Трагедія маленькой социалистической коммуны, породившейся при современныхъ условіяхъ и гибнущей изъ-за конфликта за женское тѣло („La Clai riége“) дала опять г-жѣ Дэпрэ блестящій матеріалъ для громаднаго успѣха.

Потомъ Антуанъ поставилъ пьесу Дэкава изъ жизни русскихъ студентовъ, эмигрантовъ и революціонеровъ, сдѣлавшуюся гвоздемъ одного изъ его сезоновъ. «Перелетныя птицы» — такъ звали новинку — повели парижанина въ мансарды на улицѣ Гласьеръ, гдѣ ютится наша молодежь въ борьбѣ за науку и жизнь.

Пьеса опять имѣла потрясающій успѣхъ благодаря игрѣ Антуана и г-жи Дэпрэ.

Когда талантливый импрессарио и актеръ оставляетъ Севастопольскій бульваръ, чтобы взять въ свои руки полуказенный старинный театръ

„Одеонъ“, онъ беретъ съ собою уже известную артистку, считающуюся красой парижской сцены.

И теперь еще г-жа Дэпрэ не достигла зенита своей славы.

Ей пророчатъ будущность болѣе славную, чѣмъ Режанъ, Гадингъ и др.

Интересно, что наши русскія артистки невольно останавливались на Дэпрэ. Она была имъ ближе и симпатичнѣе всѣхъ другихъ представительницъ парижской сцены.

Покойная В. Ф. Комиссаржевская находила Дэпрэ одной изъ самыхъ яркихъ даровитыхъ артистокъ французской сцены.

О. Н. Миткевичъ считаетъ Дэпрэ единственной драматической артисткой Парижа, которую русская публика пойметъ во всѣхъ деталяхъ ея творчества и оценитъ.

Остается пожелать, чтобы репертуаръ г-жи Дэпрэ былъ бы такимъ, съ которымъ Петербургъ еще не знакомъ. Въ роляхъ играемыхъ въ Парижѣ Дэпрэ сможетъ показать всю многогранность своего творчества, безыскусственность игры, естественность мимики, красоту жестовъ и силу драматическаго пониманія тончайшей и сложной женской психологіи.

Леско.



О наслѣдствѣ П. В. Тумпакова.

Въ печати появились сообщенія объ отказѣ въ утвержденіи духовнаго завѣщанія оставленнаго покойнымъ П. В. Тумпаковымъ. Сообщенія эти преждевременны, такъ какъ дѣло о миллионномъ наслѣдствѣ, оставшемся послѣ известнаго опереточнаго антрепренера, еще предстоитъ къ слушанію въ седьмомъ отдѣленіи СпБ. Окружнаго Суда.

Сейчасъ вопросъ о наслѣдствѣ П. В. представляется въ такомъ видѣ: у Тумпакова послѣ его смерти остались усыновленная дочь и дѣти его брата — т. е. наслѣдники въ первой и третьей степени.

«Претендентомъ» на тумпаковскіе же миллионы является нѣкій кр. Румянцевъ, служащій сейчасъ на 15 рублевомъ жалованьи сторожемъ при телефонѣ въ «Лѣтнемъ Буффѣ». Этотъ Румянцевъ еще при жизни покойнаго П. В. получалъ отъ него небольшую денежную субсидію, исключительно въ виду бѣдности и служилъ въ предпріятіяхъ Тумпакова метельщикомъ. Сейчасъ Румянцевъ, какъ теперь выясняется, по совѣту одного частнаго повѣреннаго, рѣшилъ оспаривать завѣщаніе покойнаго и называетъ себя двоюроднымъ братомъ покойнаго Тумпакова т. е. родственникомъ по четвертой степени. Такъ какъ оспаривать духовное завѣщаніе могутъ по дѣйствующему законоположенію лишь наслѣдники по закону или наслѣдники по завѣщанію, то повѣренный наслѣдниковъ по завѣ-

шанію, прис. повѣр. Ф. Н. Зейлигеръ указываетъ въ своемъ заявленіи суду, что «претендентъ» на наслѣдство, въ завѣщаніи совершенно не упоминается, другого завѣщанія въ свою пользу не предъявилъ и слѣдовательно правъ на наслѣдство, съ этой стороны не имѣетъ.

Что же касается наслѣдства по закону—то и тутъ всякія права отпадаютъ, т. к. пресловутый «претендентъ» самъ признаетъ свое родство съ Тумпаковымъ лишь въ четвертой степени, тогда какъ имѣются, по словамъ того же «претендента» родственники ближайшей степени.

Такимъ образомъ, предъявляя искъ къ наслѣдникамъ ближайшей линіи—Румянцевъ самъ доказываетъ, что не имѣетъ права на тумпаковскіе милліоны. Въ своемъ заключеніи, прис. пов. Зейлигеръ указываетъ, что господа Румянцевы опасны въ другомъ отношеніи: ихъ цѣль—предъявленіемъ подобныхъ исковъ затянуть дѣло и получить съ дѣйствительныхъ наслѣдниковъ отступное.

Дѣйствительно, Румянцевъ при свиданіи со вдовой Тумпакова, заявилъ, что при уплатѣ ему 50 тыс. руб. онъ отказывается отъ наслѣдства.



Хроника

— Въ Петербургѣ получено сообщеніе, что г-жа Липковская подписала контрактъ въ Лондонскій Ковенгарденскій театръ на 3 года. Во время коронаціонныхъ торжествъ артистка выступитъ въ «Ромео и Джульетта» и въ «Богемѣ».

— Изъ Парижа сообщаютъ объ инцидентѣ на спектаклѣ русскаго балета въ Парижѣ, который могъ кончиться большой катастрофой. Въ прошлый понедѣльникъ въ театрѣ Шателэ во время спектакля раздался внезапно крикъ «пожаръ», и вся публика какъ одинъ человекъ повскакала со своихъ мѣстъ. Паника быстро, однако, улеглась когда зрители увидали, что въ одной изъ ложъ партера на одной модницѣ пылаетъ отъ какой-то непонятной причины ея огромная шляпа. Дама успѣла сбросить съ головы шляпу за дверь ложи, гдѣ гардеробщицы потушили огонь. Спектакль продолжался потомъ спокойно.

— 3-го іюня состоялось бракосочетаніе артистки Императорской балетной труппы Е. П. Эдуардовой съ председателемъ правленія спб. частнаго коммерческаго банка А. А. Давидовымъ.

— Изъ Ташкента телеграфируютъ о мытарствахъ прибывшей туда Японской труппы. Несмотря на усиленные ходатайства, представленія не разрѣшены. Труппа покидаетъ предѣлы Туркестана.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— 4 іюня въ «Народномъ домѣ» поставленъ былъ «Цыганскій баронъ» съ нѣкоторыми новыми исполнителями. Въ роляхъ Саффи, Ципры и Омоная впервые выступили г-жа Милина, г-жа Евгеньева и г. Карташевъ. Остальные исполнители были прежніе съ г. Фигнеромъ—Баринкаемъ во главѣ. Оперетта, привлекая переполненный театръ, прошла съ успѣхомъ.

Спектакль посѣтилъ Его свѣтлость Ханъ Хивинскій со свитой.

— Вчера въ «Народномъ домѣ» вмѣсто объявленной оперы «Жидовка» была поставлена «Пиковая дама».

— Гастроли тенора г. Зиновьева въ Народномъ домѣ начнутся на будущей недѣлѣ. Въ понедѣльникъ, 13 іюня, артистъ выступитъ въ «Гугенотахъ». Съ его участіемъ затѣмъ поставлены будутъ оперы: «Риголетто», «Африканка» и «Трубадуръ». Его портнеромъ въ роляхъ Риголетто, Нелуско и графа Лупы, какъ намъ передаютъ, будетъ вновь приглашаемый на рядъ спектаклей въ составъ труппы Народнаго дома баритонъ г. Виноградовъ.

— Артистъ Императорскихъ театровъ г. Сибириковъ приглашенъ на нѣсколько гастролей въ Ковенгарденскомъ театрѣ.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ»—бенефисъ Н. И. Тамары. Бенефициантка выступитъ въ «Принцессѣ долларовъ» въ роли Алисы, а по окончаніи оперетты исполнитъ рядъ цыганскихъ пѣсень и романсовъ.

— Возвратился въ Петербургъ вновь оправившійся отъ болѣзни опереточный артистъ М. И. Вавичъ.

— Пріѣхалъ изъ Парижа импресарио В. Д. Рѣзниковъ заключившій между прочимъ контрактъ съ Линой Кавальери, на рядъ представлений оперы «Тансъ» въ Петербургѣ и Москвѣ.





На выпускномъ актѣ въ 1-ой мужской гимназіи послѣ молебна была провозглашена «вѣчная память» бывшему питомцу этой гимназіи А. Н. Островскому, окончившему ея курсъ въ 1840 году. Директоръ въ своей рѣчи къ воспитанникамъ указалъ между прочимъ, на значеніе А. Н. Островскаго въ русской литературѣ вообще и въ русской драмѣ—въ особенности.

Дирекція императорскихъ театровъ намѣрена возбудить ходатайство о томъ, чтобы памятникъ А. Н. Островскому былъ поставленъ въ новомъ скверѣ на Театральной площади, противъ Малаго театра. Возникла также мысль о постановкѣ въ томъ же скверѣ противъ входа въ Большой театръ памятника М. И. Глинкѣ.

Нарождается еще одно частное драматическое предпріятіе. Антрепренеромъ является извѣстный провинціальный антрепренеръ Н. И. Соболюшковъ-Самаринъ, который снимаетъ зимній театръ «Эрмитажъ» г. Шукина. Уполномоченный г. Соболюшкова-Самарина г. Гришинъ уже выработалъ съ г. Шукинымъ условія сдачи театра. Г. Шукинъ сдаетъ его на 2 года, по истеченіи предстоящаго зимняго сезона. Подписаніе договора и внесеніе залога состоится въ іюль.

Авторъ шедшей въ минувшемъ сезонѣ въ Солодовниковскомъ театрѣ оперы «Камо грядеши», композиторъ Нугесъ, отдалъ въ этотъ же театръ другую свою оперу—«Вендетта». Сейчас партитура ея просматривается, и новая опера будетъ поставлена на Солодовниковской сценѣ, вѣроятно, въ срединѣ будущаго сезона.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Аэроклубъ въ Тифлисѣ.

Офицеры 15 гренадерскаго (Тифлисскаго полка, квартирующаго въ Тифлисѣ, организуютъ кавказскій военный аэроклубъ. Аэроклубъ имѣетъ цѣлью содѣйствовать развитію воздухоплаванія въ Россіи вообще и на Кавказѣ въ частности во всѣхъ его формахъ и примѣненіяхъ, преимущественно научно-техническихъ, военныхъ и спортивныхъ и во время войны всѣми средствами стараться принести посильное содѣйствіе арміи и флоту.

Нѣмецкій дирижабль „Парсеваль 6“ совершилъ удачный полетъ надъ Гамбургомъ съ восемью пассажирами.

Недавно погибшій въ Австріи авіаторъ Викентій Визенбахъ является по счету шестьдесятъ пятой жертвой завоеванія воздуха.



Спортъ

Результаты скачекъ 5-го іюня.

- 1) Выигралъ „Колумбини“ въ 2 м. 53¹/₄ с. на полкорпуса впереди «Тире». Выдача 15 р. 40 к.
- 2) Первымъ шутя „Маіоръ“ въ 2 м. 35³/₄ с. на десять корпусовъ впереди „Лея“. Выдача 12 р. 40 к.
- 3) Первою „Немезисъ“ въ 1 м. 54¹/₄ с. на три корпуса впереди «Глорье. Платили 24 р. 70 к.
- 4) Выиграла «Абація» въ 1 м. 28 с. на корпусъ впереди «Премьера». Выдача 15 р. 70 к.
- 5) Первымъ „Вабанкъ“ въ 1 м. 49¹/₄ с. на корпусъ впереди «Торпеда». Выдача 62 р. 10 к.
- 6) Первымъ «Монтекристо» въ 1 м. 55 с. на два корпуса впереди „Лабардана“. Выдача 30 р. 40 к.
- 7) Выигралъ въ борьбѣ «Гудаль» въ 2 м. 38¹/₄ с. на корпусъ впереди «Пана Шляхцица». Платили 107 р. 70 к.
- 8) Первымъ «Фани» въ 1 м. 47 с. на три корпуса впереди «Биколора». Выдача 22 р. 90 к.
- 9) Первымъ „Речитативъ“ въ 232¹/₄ с. на два корпуса впереди «Ніорда». Платили 28 р. 20 к.
- 10) Выигралъ „Ураганъ“ въ 2 м. 56³/₄ с. на четыре корпуса впереди «Сальвадора». Выдача 20 р. 50 к.
- 11) Выиграла, «Контрапунктъ» въ 1 м. 50¹/₂ с. на корпусъ впереди «Орбоза». Выдача 12 р. 80 к. „Гордость-Гальтимора“ не была пущена.
- 12) Выиграла «Тамара» въ 2 м. 26 с. на два корпуса впереди «Новика». Выдача 33 р. 80 к.
- 13) Выигралъ «Висто» въ 1 м. 49 с. на шесть корпусовъ впереди «Леди-Спунеръ» Выдача 46 р. 70 к. «Палета» не была пущена, а „Паломъ“ задержалась на стартѣ.
- 14) Выигралъ въ великолѣпномъ стилѣ «Запорожець» въ 2 м. 30 с. на пять корпусовъ впереди «Ирмы». Выдача 20 р. 50 к.

Скачки окончились въ 7¹/₄ ч. вечера.

Конь, на которомъ шт.-ротм. фонъ Эксе взялъ въ Лондонѣ на коронаціонномъ соепоице hippique, первый призъ—кубокъ короля Георга V находится до сихъ поръ въ строю и считается обыкновенной русской лошадыю.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Мы уже отмѣчали, что данный моментъ, съ точки зрѣнія видовъ на ближайшее будущее въ теченіи биржевой жизни, въ освѣдомленныхъ биржевыхъ кругахъ признаютъ вполне благопріятнымъ. Въ пользу этого мнѣнія говорятъ и проявившійся политическій горизонтъ, и благопріятное экономическое и финансовое положеніе страны, и постепенно выясняющіеся виды на вполне удовлетворительный урожай, а также чувствительно понизившіяся въ теченіе истекшаго мая расцѣнки дивидендныхъ бумагъ—даже самыхъ солидныхъ предпріятій—понизившіяся до уровня, не отвѣчающаго нормальной капитализаціи.

Тѣмъ не менѣе жизнь биржи все еще не налаживается, не вошла еще къ нормальное для давняго положенія вещей русло.

Заграничныя биржи учитываютъ прекрасныя финансово-экономическія условія нашей страны; телеграфъ ежедневно приноситъ намъ свѣдѣнія, свидѣтельствующія о вполне благопріятной для русскихъ цѣнностей *тенденціи* на заграничныхъ биржахъ. Если за послѣднее время на парижской и берлинской биржахъ подчасъ наблюдается слабое *настроеніе*, то объясненіе ему можно найти только въ настроеніи петербургской биржи—заграничныя биржи вынуждены *отвѣчать* ослабленіемъ настроенія на наше малодѣятельное, понижательное настроеніе.

Подобное положеніе вещей долго продолжаться не можетъ, и въ ближайшемъ будущемъ и наша биржа несомнѣнно займется учетомъ опредѣлившейся благопріятной конъюнктуры. Займется этимъ съ тѣмъ увлеченіемъ, которое присуще петербургской биржѣ. Послѣ длительного затишья можно, при данныхъ благопріятныхъ условіяхъ, ждать рѣзкаго улучшенія настроенія.

За истекшую недѣлю биржа проявила нѣкоторые признаки вѣроятнаго поворота въ настроеніи и перехода къ повышательному движенію. Приостановилось стремительное паденіе цѣнъ, закончилась полоса экзекуціонныхъ продажъ, приведшихъ къ оздоровленію ошкельныхъ счетовъ. Миновало ультимо, спекулянты свели запасы

товара до минимума. Настроеніе сдѣлалось болѣе устойчивымъ, повидимому, упрочилось. Ничто не внушаетъ опасеній возможности дальнѣйшаго понижательнаго движенія. Игра на пониженіе сулящая большіе успѣхи въ моменты рѣзкаго повышенія расцѣнокъ дивидендныхъ бумагъ, теперь, когда расцѣнки не достигаютъ естественной нормы, становится опасной, и осторожные спекулянты, извѣстные своей приверженностью къ понижательной игрѣ, либо совсѣмъ воздерживаются отъ бланковыхъ запродажъ, либо ограничиваютъ сферу своей игры на пониженіе нѣкоторыми отдѣльными бумагами.

За истекшую недѣлю уже появился спросъ, пока незначительный, на дивидендныя бумаги нѣкоторыхъ группъ.

Отмѣтилось движеніе съ акціями земельныхъ банковъ—первый признакъ улучшившагося настроенія.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, за небольшими исключеніями, было вполне устойчиво, съ нѣкоторыми немного лучше.

Устойчиво съ желѣзнодорожными. Происходили незначительныя колебанія цѣнъ, но при малѣйшемъ ослабленіи цѣнъ появлялся спросъ, и онѣ оправлялись.

Укрѣпились цѣны акцій нефтяной группы; къ концу недѣли съ ними было даже лучше.

Даже съ акціями металлургическихъ предпріятій, болѣе другихъ подверженнымъ колебаніямъ, было сравнительно устойчиво почти по всей линіи.

Рѣзкія колебанія испытали золотопромышленныя цѣнности. Въ началѣ недѣли съ Ленскими и Россійскими золотопр. было крѣпко, но къ серединѣ и тѣ и другія испытали рѣзкое пониженіе: первыя съ 5000—4900 упали до 4575, вторыя съ 198 до 190. Въ дальнѣйшемъ съ ними было, наоборотъ, рѣзко повышательно и въ послѣднюю биржу онѣ вернулись къ расцѣнкамъ начала недѣли. Такія же колебанія испытали и Ленскіе пѣры, понизившіеся съ 147 до 140 и оправившіеся къ концу недѣли—146.

Полное затишье наблюдается на рынкѣ капитальныхъ бумагъ. На ренту, земельные листы и выигрышные билеты нѣтъ спроса; съ ними почти нѣтъ дѣла.

Биржевая хроника.

За истекшую недѣлю кассовая наличность государств. банка возросла на 13,912 тыс. руб., причемъ золота поступило въ кассы 5,049 тыс. руб., серебра и мѣди 420 тыс. руб. и кредитныхъ билетовъ 8,443 тыс. руб.

4 іюня коммиссія о новыхъ жел. дорогахъ высказалась въ пользу извѣстнаго читателямъ проекта общества Московско-Казанской желѣзн. дороги.

Реализація послѣдняго выпуска акцій Сиб. частнаго коммерческаго банка на 8.000.000 руб. дала благоприятные результаты. Почти всѣ акціи разобраны русскими акціонерами и только незначительная часть — французскими.

Акціонеры Уральско-Каспійскаго общества получили отъ директора компаніи извѣщеніе о томъ, что на предстоящемъ чрезвычайномъ собраніи имъ будетъ предложено увеличить капиталъ общества съ 600,000 ф. ст., до 1.000,000 ф. ст., т. е. 10.000,000 руб.

Въ Москвѣ образуется общество взаимнаго страхованія отъ неплатежей торговыхъ фирмъ. Страхование торговаго кредита предполагено осуществить на чисто коммерческихъ началахъ, причемъ основной капиталъ опредѣляется въ 500.000 р., но съ пятикратной отвѣтственностью членовъ за операціи общества — противъ номинальной стоимости 1.000 паевъ по 500 р. каждый, т. е. въ 2.500.000 рублей.

Тарифъ страховой преміи по векселямъ установленъ примѣрно отъ 1⁰/₀ страховой суммы до 3,5⁰/₀.

Страхование рисковъ распределяется по классамъ, въ зависимости отъ фирмы и мѣстности, но страховая сумма будетъ уплачиваться полностью при предъявленіи протестованнаго векселя.

Годовая смѣта расходовъ исчислена примѣрно въ 1.200,000 р. при страховомъ портфелѣ въ 50 миллионѣвъ векселей, или даетъ по средней страховой преміи въ 1,5⁰/₀ — 750,000 р. въ годъ, — и потеряхъ брутто 1 милл. рублей, при взысканіяхъ.

Горнымъ департаментомъ получено телеграфное извѣщеніе о томъ, что въ Уральской области, на площади, предоставленной подъ развѣдку и добычу нефти предпринимателю Леману (передавшему свои права уральско-каспійскому обществу), въ урочищѣ Доссарь, вторично ударилъ фонтанъ нефти выше ста футовъ.

Московско-Казанская желѣзная дорога выручила въ апрѣлѣ текущаго года 2 милл. 062,828 р., т. е. на 242,666 руб. болѣе, чѣмъ въ апрѣлѣ прошлаго года. Съ 1-го же января по 1-е мая текущаго года дорога выручила 10.906,653 р., т. е. на 115,906 рублей болѣе, чѣмъ за тотъ же періодъ прошлаго года.

Въ мартѣ текущаго, года, по всѣмъ линіямъ Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги выручено 2.726,938 рублей 86 коп. противъ 2.439,896 руб. 24 коп. за мартъ 1910 г. Съ 1-го января до 1-го апрѣля тек. года выручено всего 7.293,249 р. 20 к. противъ 6.912,115 р. 69 коп. Такимъ образомъ, перевыручка за первую четверть текущаго года составляетъ 380,833 руб. 51 коп.

Состоявшееся вторично общее собраніе акціонеровъ компаніи С.-Петербургскаго Металлическаго завода постановило: уполномочить правленіе ходатайствовать передъ правительствомъ на правахъ общаго собранія о разрѣшеніи увеличить основной капиталъ компаніи посредствомъ выпуска дополнительныхъ, именныхъ, или на предъявителя акцій, на сумму 1.800.000 руб.

Правленіе и совѣтъ Волжско-Камскаго банка постановили предложить на обсужденіе и рѣшеніе общ. собр. акціонеровъ вопросъ о выпускѣ нов. акцій на 3 милл. рублей, по расчету одной новой на три нынѣшнихъ. Выпускную цѣну называютъ около 625 рублей.

Ленское золотопромышленное товарищество добыло по 22 мая на старыхъ своихъ приискахъ 40,770 кубическихъ саженъ песковъ, противъ 40,561 куб. с. на то же число прошлаго года, т. е. на 209 кубовъ больше. Среднее содержаніе на добычѣ тоже выше прошлагодняго на 15 долей, составляя 28 зол. 24 доли въ кубѣ, противъ прошлагодняхъ 28 зол. 9 долей.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Гранъ-Гала“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно. перев. Амемъ.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Залипскій
Мефистофель	г. Гарцуевъ
Валентинъ	г. Карташевъ
Вагнеръ	г. Шишкинъ
Маргарита	г-жа Павловская
Зибель	г-жа Савронская
Марта	г-жа Тихомирова

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ Г. Штробиндеръ.

Балетм. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ и Ко** Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ	2.50	до 35 р.
Ст. дамск. " "	3	" 25 "
Сер. муж. " "	7.50	" 45 "
Сер. дамск. " "	6	" 25 "
Зол. муж. " "	35	" 352 "
Зол. дамск. " "	18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

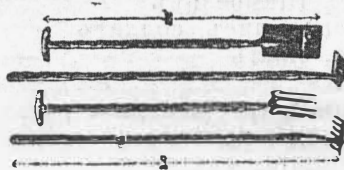
И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ

САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія



тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ **ВЪ РЕСТОРАНѢ**

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПРОДАНО БОЛѢе ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ **ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ** **КРЕМЪ КАЗИМИ** * **МЕТАМОРФОЗД**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Делатъ Торг. и Мастер. 46-683.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый гений . . . г-жа Офель-Бедкая.
Фридолинъ, принцъ г. Симбирскій.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Пиргополинецъ, солдатъ г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . г-жа Нелидова.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Кофферъ г-жа **.
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальнныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи
Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ таковую на домъ. Это Васъ ни къ чему не обяжетъ, но дастъ Вамъ возможность воочію убѣд. въ выдающ. качествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели. сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новыи видъ.

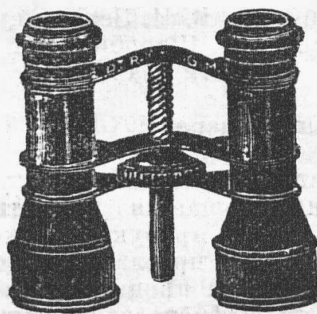
Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.

(у Краснаго моста).

Гороховая 17



Театр. БИНОКЛИ

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конош. Контора В. Лунсъ По Невск. отъ Б. Кон. 1 подъездъ

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря промѣстамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животного.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

Трагедія въ 5-ти д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . г. Глѣбовъ-Котельниковъ
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ . г. Морвиль
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . г. Бурьяновъ
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . . . г-жа Байкова
 Вурмъ, дом. секретарь президента . . . г. Крассовскій
 Миллеръ, музыкантъ . . . г. Малыгинъ
 Г-жа Миллеръ, его жена . . . г-жа Мировичъ.
 Луиза, ихъ дочь . . . г-жа Селиверстова
 Софи, камеристка леди Мильфордъ . . . г-жа Струйская
 Камердинеръ герцога . . . г. Барловъ.
 Слуга президента . . . г. Ячменниковъ.
 Слуга леди Мильфордъ . . . г. Ефремовъ.
 1-й } полицейскіе . . . г. Градичъ
 2-й } . . . г. Алексѣевъ.

Полицейскіе, слуги президента и леди.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

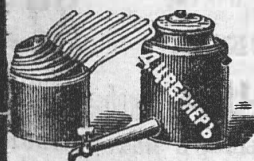
Коварство и любовь. Сытъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленного юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляеть чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее лживо увѣряють, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

ДЛЯ ДАЧИ:

УМЫВАЛЬНИКИ,
 СТИРАЛЬНЫЯ МАШИНЫ,
 КОМНАТНЫЯ ЛЕДНИКИ,
 КЕРОСИНОВЫЯ ПЕЧИ И
 РАЗН. ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ
 ПРЕДМЕТЫ.

Д. Пвернеръ.

Невскій, пр. 48.



SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)
 ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и
 МИЛАНА. Модные шелковые кашне, шарфы
 подтяжки, запонки и проч..

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2,
 уголъ Невскаго.
 Телефонъ № 49—36.



Поставщикъ Ея

Госуд. Императ.

Императ. Величества

Маріи Феодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. АЛЪКОКЪ и Ко
 рекомендуетъ въ немывало большомъ выборѣ

магазинъ С. И. Дойникова.

С.-Петербургъ Невскій пр. Милотинъ рядъ 1-й 27-18
 Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 7-ми коп. марку.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
 и пiанино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
 Золотыя коронки. Зубы безъ
 неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Дюшатель г. Разсудовъ-Кулябоко.
 Леонтина, его жена г-жа Надинская.
 Гайпаронъ, его племянникъ . г. Башиловъ
 Касанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
 Морисъ, докторъ г. Юреневъ.
 М-мъ Лягуръ г-жа Сафронова.
 Дридуа, комиссаръ г. Ольшанскій.
 Люси, горничная г-жа Волгина.
 1-й } Полицейскіе. г. Невзоровъ.
 2-й } г. Разумовскій.
 3-й } г. Барвинскій.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ И. А. Мишинъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

1. Циклопъ—Муханура.
2. Кучке—Манько.
3. Аксъ—Тиганэ.
4. Реглингъ—Миссбахъ.
5. Дядя Пудъ—Темиръ-Булатъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

ОХОТА НА ЭТИХЪ ДАМЪ. Дюшатель женатъ на молодой Леонтиной, измѣняетъ ей на каждомъ шагу. Для своихъ тайныхъ отлучекъ изъ дому онъ придумываетъ разные предлоги,—чаще всего поѣздки на охоту. Другъ Дюшателя—Морисъ добивается у Леонтины взаимности, но послѣдняя, не желая измѣнить мужу отказывается ему. Тогда Морисъ объясняетъ Леонтинѣ, что ея мужъ ѣздитъ не на охоты, а къ любовницамъ. Желая отомстить мужу Леонтина соглашается на любовное свиданіе съ Морисомъ. Совершенно случайно съ трое, Леонтина, Морисъ и Дюшатель попадаютъ въ одинъ и тотъ же домъ на свиданіе. Получается масса комическихъ положеній. Продѣлки разоблачаются и жена прощаетъ мужа.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Прокатъ съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѣДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЛАННЫЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИЛАДОВАНО ДАМЪ И ДѢТЯМЪ.

Новый клубокъ платокъ безплатно.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто демъ сез. 13 р.

Зимнее пальто 16 "

Австрийск. куртка 6 "

Сюртукъ съ жил. 18 р.

Пиджачн. костюмъ 13 "

Брюки англ. р. 4 "

32,

Мужское и дамское платье

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ЛЪТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Сегодня бенефисъ Н. И. Тамары

представлено будетъ

I

Принцесса == == долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаля, русскій текстъ
Н. И. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ	г. Коневскій.
Алиса, его дочь	г-жа ТАМАРА.
Дези Грэй, племянница Кудера	г-жа Шувалова
Дикъ, его племянникъ	г. Визьеннъ.
Фреди Вербургъ	г. Феони.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Монаховъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица	г-жа Глорія.
Томъ Кудеръ, братъ Джона	г. Юрьевскій.
Уиссъ Томсонъ, экономка	г-жа Легать.
Джемсъ, камердинеръ	г. Пеккеръ.
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.	
Режиссеръ М. И. Кригель.	

II

Новые цыганскіе романсы и пѣсни
исп. Н. И. Тамара

Начало въ 8½ час. веч.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ). У милліардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН (35к)
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. 10 Рождеств. 24.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы
и возобновила практику
MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.
Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ, Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➔ Проспекты бесплатно по первому требованію ➔



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа К о н ъ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14-28.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Невская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

— Первоклассный Отель —

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.