

Вторникъ, 7 Юня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ.

съ 1-го іюня по 1-е сентября

2

РУБ.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утренн. почтой.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

Михайловскій манежъ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе сборки аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленіе щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производства стекла и т.п.

Вечеромъ кинематографъ.

Ръ т-ва «Доноя, Вэтанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

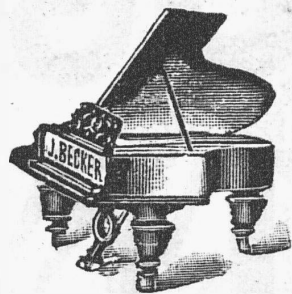
Шестой годъ изданія.

№ 1421



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. Н. ФИГНБРА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., музыка Бизе. Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номеръ**

Зоологическій

Телефонъ садъ **564-61.**

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 7-го іюня

Волыш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ
32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к.
Злой гномъ Кароттъ. Въ 5½ и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ
выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ
А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11½ ч. Симфонич.
оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 7¼ ч. в.
канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в.
разнообразн. дивертисментъ. Обзорныя звѣрей ежедневно
съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ, 7-го іюня,

въ 7-ой разъ, знаменитый фарсъ въ 3 д.

Меблированныя комнаты КОРОЛЕВА

Начало въ 8½ ч. вечера.

Гл. Реж. І. А. Смоляковъ. Кап. І. А. Вейсъ.

По окончаніи борьбы—гранд. дивертисм. подъ упр. А. Р. Сторкъ. Безпрер. увесел. Касса съ
2 ч. дня. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

Р. Кучке—Муханура.

Жанъ Амалю—Миссбахъ.

Шарль Аксъ—Дядя Пудъ.

Темиръ Булатъ—Тиганъ.

Баганць—Циклопъ.

(объ послѣдн. борьбы—рѣшит.).

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, 7-го іюня, въ 5-ый разъ.

➤ **НОВИНКА** ➤

пользующ. исключит. успѣхомъ

ГАРДЕНШТЕЙНСКІЕ УЛАНЫ

(The Adjutant) Оп. въ 3 д. Винтерберга. нов.
декор. Е. Ф. Бауэра Постановка Н. Ф. Монахова.
Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.
Дирижируетъ Г. И. Якобсонъ. Нач. 8¼ ч. веч.
Касса съ 2 ч. дня.

Е. А. Орель
Н. И. Тамара
В. Ю. Вадимовъ
Н. Ф. Манаховъ
И. А. Ростовцевъ.
Ю. М. Юрьевскій

и ученица труппы

И. А. Чистякова

Шура Николаева.

По оконч. опереты, на верандѣ, подъ упр.

Н. Ф. БУТЛЕРЪ

ЛУЧШАЯ въ СПБ. ПРОГРАММА

Новые дебюты

Лезеръ и №.

Билль Вилль.

ЛОРДЪ—ДИКА

Нелли де Карви. Мирба. Рашель.

ПЛОВЕЦКАЯ

АНСАМБЛЬ ХОЛЬЦЕРЪ СЕСТРЫ КОСТА
и мн. др. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня полная перемѣна программы

НОВЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

и ЭТУАЛИ.

Ежедневно **Обѣды**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 6-го по 12-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го іюня	Вторникъ 7-го іюня.	Среда 8-го іюня.	Четвергъ 9-го іюня.	Пятница 10-го іюня.	Суббота 11-го іюня.	Воскресенье 12-го іюня.
Народный домъ.	Фаустъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ.	Цыганскій баронъ.	Демонъ.	Русланъ и Людмила.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ.	Неронъ.
Таврическій садъ.	Коварство и любовь.	Изманилъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бой бабочекъ.	Серафима Лафайль.	Потонувшій колоколъ.	Уриэль Акоста.
Василеостровскій театръ.				Принцесса Греза.			Божья коровка.
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	ГАРДЕНШТЕЙНСКІЕ УЛАНЫ					
Лѣтній Фарсъ.	1. Охота на этихъ дакъ. 2. Борьба.	1 Меблиров. комнаты Королева. 2 Борьба.					
Зоологич.садъ.	ЗЛОЙ ГНѢМЪ КАРРОТЪ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ
„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Нач. муз. въ 8 ч. веч. На сад. сценѣ въ 9 час., въ театрѣ въ 9½ ч. веч. Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театрѣ за входъ не платятъ.

СЕГОДНЯ 7-го ІЮНЯ

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІЯ

Одеть ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія la Белла и мн. др. Т. Каренина. М-ле Дельбай, г. Зиднеръ, Н. Нингтонъ, Тріо Маровъ, М-ле Арда и др.

Въ концертномъ залѣ.—Souper amusant. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.

На садов. открыт. сц. СОБАКИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ

4-хъ дѣйств. СЕСТРЫ КЛОЗЪ Тріо Бушъ. Тате-Тате и многія другія.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимирскій пр. №13. Телефонъ №443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
 ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПАПИРОСЫ  10 шт. 6 кп.

БИЖУ
 Т-ВА ОТТОМАНЪ

„ЭЛЕОПАТЬ“ **ПРОВИЗОРА** **НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ**
КИНУНЕНА. **ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.**
Grand Prix—Paris 1905 г.
ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
 Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивки платьевъ мебели портьеръ Уроки рукодѣлія.

GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ

ИРРУА

„Ирруа-Близизъ“
 (деми-секъ)
 „Ирруа Гранъ-Гала“
 (секъ)
 „Ирруа-Америкенъ“
 (сухое, экстра)
 „Ирруа-Вриутъ“
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ**



ОТКРЫТКИ.

Девятая.

Уѣзжая изъ Парижа и надѣясь десятую „открытку“ прислать вамъ уже откуда-нибудь изъ родныхъ мѣстъ, невольно задумался я надъ тѣмъ, почему такой небогатый, въ сущности, матеріалъ даетъ грандіозный Парижъ для литературной передачи на родину?

Собираюсь я написать вамъ побольше о парижскихъ театрахъ, о родахъ и видахъ искусства, наиболѣе интересующихъ этотъ міровой центръ, о всемъ томъ новомъ, до насъ еще не дошедшемъ, что родилъ и раститъ теперь для театральнаго искусства этотъ городъ кипучей жизни, а значить и кипучаго творчества.

Но собирая и провѣряя теперь кучу подаренныхъ мнѣ Парижемъ впечатлѣній, старательно роюсь въ ней, чтобы отыскать и выдѣлить самыя крупныя изъ нихъ, самыя цѣнныя,—по совѣсти, не нахожу въ ней ничего, что новымъ свѣтомъ озаряло-бы хоть одинъ изъ интересныхъ для насъ вопросовъ. Театръ, искусство, литература и все прочее, чѣмъ мы обычно стремимся насытить наше духовно-голодное чрево, совершенно не приспособлены здѣсь, повидимому, для той степени эстетическаго аппетита, какою обладаемъ мы.

Я художественно-голоденъ болѣе, чѣмъ былъ до Парижа. И, вѣроятно, именно потому, что Парижъ дразнилъ въ этомъ смыслѣ мое воображеніе, словно обѣщалъ что-то невиданное, словно готовилъ къ чему-то неиспытанному и не накормилъ ничѣмъ.

Писать о «Сенъ-Сабастьянѣ», о которомъ больше всего шумѣли въ этотъ періодъ газеты, увѣряя, что новая пьеса Д'Анунціо ежедневно наполняетъ театр? Но это ложь. Театръ полупустовалъ чуть-ли не послѣ перваго-же представленія, а крохотная серьезная часть прессы сразу почуяла и указала, что все это представленіе съ танцующей красавицей Идой въ роли святого мученика—не болѣе, какъ пышное коммерческое предпріятіе Астриюка, «нанявшаго» и Д'Анунціо и m-ле Рубинштейнъ и композитора Дебюсси, и нашего художника Бакста, какъ онъ могъ-бы „нанять“ и много разъ «нанималъ» еще сотни знаменитостей для выполненія своихъ театрално-промышленныхъ плановъ. Здѣсь учиться новому, или искать роста искусства было-бы безгранично-наивно, потому что единственно-интересное и новое далъ только Бакстъ (пьеса невыносимо-скучна, ибо фальшива); да и это ново для французовъ, но уже не для насъ.

Дальше все то-же: кричали о нашихъ пѣвцахъ, расхваливали нашу Піонтковскую, ожидали гастролей нашего балета, готовилась дымовская «Ню»... Но, вѣдь, это все не болѣе, какъ газетно-любопытная хроника: писать на основаніи этого о новостяхъ парижскаго театра—значило-бы создавать анекдоты. Между тѣмъ—насколько доступна истина мимолетному воспріятію туриста—создалось именно такое анекдотическое впечатлѣніе, что все новое и интересное для театра въ Парижѣ создаютъ и привозятъ только русскіе; самъ-же по себѣ Парижъ бесплоденъ и театрално-нищъ.

Отсюда понятна и невольная скудость корреспондента, задавашагося цѣлью обслѣдовать сценическую жизнь Парижа. Не о чемъ писать, если хочешь писать о значительномъ, цѣнномъ—о главномъ; остаются мелочи, вродѣ кабаре, обзорѣй или «pu estétique»...

Въ нихъ и заключается—увы!—все «парижское искусство».

Albus.



Лѣтній вечеръ.

Подъ такимъ названіемъ въ субботу данъ былъ большой концертъ въ зданіи бр. Башкировыхъ на Каменоостровскомъ проспектѣ.

Спеціально «лѣтняго» въ этомъ концертѣ, кромѣ даты «4 іюня», ничего не было. Напротивъ, все напоминало зиму: и смокинги, и дамскіе наряды, и лица, и программа,—все какъ на концертахъ въ Дворянскомъ собраніи.

Оригинальное, новое, невиданное заключилось—въ помѣщеніи.

«Спортингъ-Паласъ» бр. Башкировыхъ впервые приспособленъ былъ для большого концертнаго зала и благодаря этому опыту столица наша обогатилась новымъ помѣщеніемъ для болѣе серьезнаго дѣла, нежели катанье на колесикахъ. Зданіе это точно создано для грандіозныхъ представлений. Акустика хороша. Резонансъ превосходный. Эстрада устроена въ серединѣ зала, по образцу Берлинскаго Винтергартена.

Во главѣ программы значились А. Д. Вальцева и А. М. Давыдовъ. Кромѣ ихъ игралъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій, танцевала артистка импер. балета г-жа Муромская, еще пѣли и танцевали нѣсколько человекъ подъ „тремя звѣздочками“.

Среди исполненныхъ номеровъ—ничего новаго. Все запѣто, заиграно, затанцовано.

Отмѣтить слѣдуетъ развѣ только то, что голосъ г-жи Вальцевой, благодаря хорошему резонансу звучалъ особенно сильно, настолько сильно, что жаль становилось почему она поетъ недостойные такого голоса цыганскіе романсы, а не

что нибудь посерьезнѣе въ музыкальномъ отношеніи.

А. М. Давыдовъ, со свойственнымъ ему умѣньемъ и вкусомъ спѣлъ въ первомъ отдѣленіи арію изъ „Паяцовъ“ «Шутокъ этихъ я не люблю». Голосъ его звучалъ сильно и красиво къ большой радости его многочисленныхъ поклонниковъ. Во второмъ отдѣленіи онъ уже «баловался» русскими, цыганскими и несполитанскими пѣснями.

И г-жѣ Вяльцевой, и г. Давыдову много и шумно апплодировали. Они безконечно биссировали.

Обычный свой успѣхъ имѣлъ г. Трояновскій.

«Лѣтній вечеръ» въ тотъ хододный вечеръ собралъ много публики.

Общее впечатлѣніе вечера: лѣтнее помѣщеніе дворянскаго собранія. И. О.



Вѣнскія письма

(Отъ нашего корреспондента).

Новый режимъ въ Burgtheater.

Знаменитый вѣнскій Burgtheater, на подмосткахъ коего подвизались знаменитые Зоненталь, Кайнцъ мало по малу начинаетъ терять свою славу и значеніе, какъ первой драматической нѣмецкой сцены... На смѣну ушедшему въ свое время директору Шлентеру былъ призванъ руководитель Гамбургскаго Schauspielhaus баронъ Бергеръ и вѣнская печать возложила на новый режимъ большія надежды, тѣмъ болѣе что постановки Burgtheater давно упали на посредственное нивео, да и ансамбль оставляетъ желать много лучшаго и даже не могъ конкурировать съ извѣстной труппой вѣнскаго частнаго драматич. театра «Deutsches volks theater»... Для поправленія дѣлъ и возобновленія померкшей литературной славы Burgtheater былъ призванъ, какъ я уже отмѣтилъ выше, баронъ Бергеръ, но онъ далеко не оправдалъ возлагавшихся на него надежд...

Новая инсценировка пьесы Кальдерона «Жизнь-сонъ» не принесла ни литературнаго, ни матеріальнаго успѣха. Затѣмъ былъ поставленъ «Рихардъ III» съ вновь ангажированнымъ артистомъ Гейне въ главной роли... Здѣсь хотя и въ инсценировкѣ были замѣчены кой-какія реформы, но такъ какъ роль Рихарда III, не была по душѣ Гейне, то и «Рихардъ III» провалился. Полное разочарованіе режимомъ Бергера показалъ истекшій сезонъ. Почти всѣ поставленныя имъ новинки, за исключеніемъ „Медардуса“ Шницлера (приобрѣтеннаго Шлен-

теромъ) успѣха не имѣли. Вновь инсценированы были: «Комедія» Бенедикса «Прялка у креста» Кайма. «Земля» Шенгера.

Въ будущемъ сезонѣ Бергеръ собирается поставить «Юдиѣ» Гебеля съ Альбертомъ Гейне въ роли «Олоферна» и г-жей Вольгемутъ въ роли Юдифи—и вновь возобновить классическій репертуаръ. Смерть Кайнца—этого блестящаго режиссера и актера Burgtheater имѣла рѣшающее значеніе въ томъ хаосѣ, который теперь царитъ въ Burgtheater и барону Бергеру слѣдуетъ найти талантливаго режиссера, который разрушилъ бы старыя театральныя конвенціи и внесъ бы «художественный духъ» въ засыпающій Burgtheater и составилъ бы вновь тотъ блестящій ансамбль, которымъ когда то гордилась эта знаменитая сцена. Иначе Burgtheater будетъ вѣчно бороться съ дефицитомъ и, какъ это ни грустно, не будетъ въ состояніи бороться съ опереткой, которая мало по малу завоевываетъ всѣ вѣнскіе театры

Мавр. Г—нъ.

Р. S. Находящійся въ настоящее время въ Парижѣ директоръ вѣнской «Hofoper» г. Грегоръ сильно заинтересованъ гастролирующимъ тамъ русскимъ балетомъ и намѣренъ приобрести рядъ русскихъ балетовъ для постановки въ вѣнской Hofoper.

Играющая въ Парижѣ труппа вѣнскаго театра «An der Wien» имѣетъ громадный успѣхъ. На дняхъ впервые поставлена была въ Парижѣ извѣстная и Петербургу мелодичная оперетта «Прекрасная Ризетта» Лео Фалы. Преклестная музыка и интересный сюжетъ способствовали громадному успѣху.



Хроника.

— Вопросъ о распредѣленіи ролей въ «Жизновомъ труппѣ» въ Александринскомъ театрѣ покаместъ еще не выясненъ и сейчасъ идутъ лишь подготовительныя режиссерскія работы.

— «Маскарадъ» пойдетъ на Александринской сценѣ въ первой редакціи, разнящейся отъ второй отсутствіемъ роли Оленьки. Роль Арбемина передана г. Юрьеву.

— Артистъ Александринскаго театра С. Яковлевъ поправился и уѣхалъ на отдыхъ въ Полтавскую губернію.

— Предполагавшіяся на этой недѣлѣ гастроли О. О. Преображенской въ Народномъ домѣ—не состоятся.

— Вчера вернулся изъ заграничной поѣздки артистъ Императорскихъ театровъ г. Большаковъ.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій концертъ, посвященный произведеніямъ Н. А. Римскаго Корсакова, при участіи Л. В.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пiанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Контерѣ „Обзорнія Театровъ“.

Николаева (фортепiано) и симфоническаго оркестра, подѣ управленіемъ г. Эмиля Купера. Программа: «Шехеразада» — симфоническая сюита. Увертюра изъ оп. «Псковитянка», эпизодъ изъ былинны «Садко» — музыкальная картинка. Концертъ Cis-moll, для фортепiано съ оркестромъ. Свадебное шествіе царя Додона изъ оп. «Золотой Пѣтушокъ».

— Въ этомъ сезонѣ предполагается на сценѣ Таврическаго сада постановка «Короля Лира», Шекспира.

— Г-жа Тамара приглашена на рядъ гастролей на Волгѣ и Кавказѣ, куда и уѣзжаетъ на двѣхъ.

— Поѣздка В. Н. Давыдова по Сибири, продолжится по 1 іюля.

— Г-жа Вальцева, послѣ концерта въ «Спортингъ-Паласѣ» уѣхала на отдыхъ въ деревню.

— Первое представленіе новаго балета «Пѣтушка» въ театрѣ «Шатле» какъ сообщаютъ изъ Парижа дало сбору 32 тыс. франковъ.

— Вчера вернулось изъ провинціальной поѣздки «Кривое зеркало». Поѣздка началась 11 апрѣля въ Тифлисѣ и за все время было дано 44 спектакля, причемъ валового сбора взято 50 тыс. руб.

— Открытіе Крестовскаго театра предполагено на 9 іюля.

— Начало сезона въ „Кривомъ зеркалѣ“ въ Петербургѣ предполагается 18 сентября въ Екатерининскомъ театрѣ. Сейчасъ для «Кривого зеркала» пишутъ оперы г.г. Садѣ и Гейеръ. Режиссеромъ остается г. Евреиновъ.

— Ближайшими постановками «Стариннаго театра» явятся: «Чистилище св. Патрікія» Кальдерона (декораціи Лансере), «Овечій источникъ» (декораціи Рериха). Декораціи для «Грав

дука де-Московьи», передающаго исторію Лже-Димитрія, пишетъ Бакстъ.

— Въ труппу «Кривого зеркала» приняты г-жа Хованская, Лебедева и г. Альги.

— 9-го іюня открывается дачный театръ въ Горѣловѣ (по Балтійской ж. д.). Антрепріза М. Ивановъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Кручинина, Лидина, Гвоздикова, Игорева, Морская и гг. Яковенко, Маминъ, Сперанскій, Невскій, Никольскій, Турекъ, Державинъ. Режиссеромъ приглашенъ б. артистъ Императорскихъ театровъ В. Мельниковъ.



Иностранная газеты о С. Ляпуновѣ

Какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ состоявшійся недавно въ Градѣ концертъ С. Ляпунова прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ.

Интересные опыты о нашемъ талантливомъ соотечественникѣ находимъ въ иностранныхъ газетахъ.

„*Tagespost*“ пишетъ „Ляпуновъ побѣдилъ по двумъ направленіямъ: какъ композиторъ и какъ пианистъ“ по техникѣ онъ напоминаетъ Годовскаго, а какъ композиторъ онъ сторонникъ „новаго“ направленія. Его творчество истинно музыкально. Его фортепiаннныя вещи плѣняютъ слушателя. Въ особенности надо отмѣтить его сонату и три этюда изъ ор. II, которые какъ въ оркестровомъ, такъ и въ звуковомъ отношеніи производятъ сильное впечатлѣніе. Публика чествовала концертанта и его произведенія самымъ восторженнымъ образомъ.

„*Crazer Tagedlatt*“: Уже на исходѣ сезона, посреди лѣтняго музыкальнаго затишья вдругъ въ нашъ городъ ворвалось событіе, которое нужно назвать сенсационнымъ: мы говоримъ о концертѣ русскаго композитора—пианиста Сергѣя Ляпунова изъ Петербурга, устроенномъ школой „*Steiermarkischen Musikverein*“ и посвященномъ русскому художнику—пианисту. Высокое дарованіе Ляпунова по истинѣ замѣчательно. Онъ соединилъ въ своей игрѣ технику Розенталя съ лирическимъ обаяніемъ Годовскаго и создалъ особый стиль исполненія. Ляпуновъ, какъ Шуманъ, исключительно фортепiанный талантъ. Вся его мощь развернулась за роялемъ. Онъ сыгралъ съ рѣдкимъ мастерствомъ свою фортепiанную сонату, представляющую собою грандіозное и блестящее произведеніе виртуознаго стиля. Традиціи Листа и Шопена какъ-бы вос-

кресли въ немъ и на фонѣ блестящей виртуозности возстае духовный міръ души, ищущей красотъ. Бурные и нескончаемые аплодисменты наградили концертанта и онъ долженъ былъ выходить несчетное число разъ на вызовы восторженной публики“.

„Crazer Blatt“: Истинно „великій“, профессоръ Сергій Ляпуновъ изъ Петербурга, видный представитель ново-Русской школы, вчера выступилъ на эстрадѣ Stephanie—зала и вызвалъ у слушателей большой и заслуженный восторгъ. Въ его игрѣ слились блескъ и строгость, и въ этомъ заключается обаяніе его искусства. Онъ сыгралъ по программѣ свою симфоническую поэму „Желязова воля“, затѣмъ „Украинскую Рансодію“ и долженъ былъ закончить концертъ тремя фортепианными этюдами, но нескончаемые аплодисменты и вызовы заставили концертанта сыграть еще нѣсколько вещей. Такимъ образомъ мы познакомились вчера съ однимъ изъ величайшихъ и виднѣйшихъ композиторовъ-піанистовъ нашего времени и вечеръ оставилъ неизгладимое и цѣнное впечатлѣніе въ нашей памяти.



Народный Театръ

Во вновь образованный при московскомъ отдѣленіи Императорскаго технического Общества отдѣлъ фабрично-деревенскихъ театровъ поступилъ рядъ интересныхъ извѣстій о состоявшихся въ послѣднее время фабричныхъ и сельскихъ спектакляхъ, устраивавшихся при содѣйствіи отдѣла. Такъ, крестьяне сел. Петровскаго Орловской губерніи, послѣ того какъ сыграли при содѣйствіи отдѣла два спектакля у себя въ деревнѣ (ставили пьесы С. Семенова «Сума переметная» и «Порченный»), 30-го мая отправились на гастроли въ г. Мценскъ, гдѣ въ одномъ изъ садовъ поставили тѣ же пьесы. Въ селѣ Никольскомъ-Пестровкѣ Пензенской губерніи началъ при содѣйствіи отдѣленія играть кружокъ рабочихъ. Поставили уже «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». Далѣе, 22-го мая при большомъ числѣ зрителей состоялся также спектакль въ дер. Корнево Звенигородскаго уѣзда. Особенностью этого спектакля явилось то, что сюда прибыли на гастроли для исполненія главныхъ ролей крестьяне-актеры изъ пользующагося уже извѣстностью театра на ст. Голицыно по Брестской жел. дорогѣ. Отъ Голицыно до Коренева верстъ 18, и путь этотъ голицынскіе гастролеры съ кружкомъ односельчанъ для нѣмыхъ ролей продѣлали пѣшкомъ съ пѣніемъ пѣсень, неся на

себѣ весь гардеробъ и пр. Въ Корневѣ сыгранъ былъ «Купецъ Калашниковъ» по Лермонтову. Мѣстомъ для игры послужила земская школа. Спектакль прошелъ съ успѣхомъ, платы не взялось, и въ помещеніе школы набилось зрителей столько, сколько было только можно. Слѣдствиемъ гастролей голицынцевъ было то, что тутъ образовался собственный кружокъ для дальнѣйшихъ спектаклей.

Съ предстоящаго сезона въ Большомъ театрѣ, публика не будетъ допускаться въ зрительную залу во время хода дѣйствія. Правило это пока будетъ касаться только оперныхъ спектаклей.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Юбилей Вѣлинскаго въ Пензѣ.

Юбилейныя торжества, продолжавшіеся два дня закончились 1 іюня освященіемъ мѣста для закладки дома Вѣлинскаго. Площадка городской усадьбы, гдѣ заложенъ домъ, на Театральной улицѣ, по постановленію думы переименована въ «улицу Вѣлинскаго». По окончаніи молебна всѣ отправились въ городской паркъ—именно въ ту часть его, въ которой, по воспоминаніямъ Попова, любилъ гулять гимназистъ-Вѣлинскій. Здѣсь городской голова объявилъ постановленіе городской думы о наименованіи этой части городского парка—«паркомъ Вѣлинскаго». При звукахъ «Славы», исполненной военнымъ оркестромъ, ворота распахнулись и паркъ, такимъ образомъ, былъ открытъ для публики. Здѣсь предполагено въ недалекомъ будущемъ соорудить бюстъ-памятникъ Вѣлинскому.

Въ 7½ часовъ вечера состоялось литературное чествованіе Вѣлинскаго, открывшееся рѣчью прив.-доцента московскаго университета П. Н. Сакулина, въ которой ораторъ далъ характеристику Вѣлинскаго, какъ критика, Г. Сакулинъ, какъ товарищи председатели московскаго общества любителей россійской словесности, привѣтствовалъ отъ имени общества устроителей празднествъ и огромную—болѣе 2 тысячъ человекъ—аудиторию. Затѣмъ началось возложеніе вѣнковъ къ подножію бюста Вѣлинскаго, дефелированіе депутацій и чтеніе привѣтствій.

Чтеніе привѣтствій затянулось до 10 ч., а затѣмъ, послѣ краткаго антракта, начался юбилейный праздникъ драматическаго кружка.

Председатель совѣта послѣдняго прис. повѣр., Гершанъ сообщилъ публикѣ краткія свѣдѣнія о дѣятельности кружка за истекшія 15 лѣтъ. Затѣмъ былъ оглашенъ списокъ лицъ, прислѣвшихъ письменныя и телеграфныя привѣтствія кружку, и передъ публикой продефилировали многочисленныя депутаціи, какъ отъ мѣстныхъ общественныхъ учрежденій, такъ и отъ учреждений и городовъ. Вечеръ закончился спектаклемъ. Была поставлена «Бѣдность не порокъ», дружно разыгранная артистами народнаго театра.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

На-дняхъ въ окрестностяхъ Крефельди потерпѣлъ крушеніе новый германскій управляемый аэростатъ системы Рутенберга. Новый дирижабль при совершеніи пробнаго полета былъ на высотѣ 300 метровъ подхваченъ сильнымъ вѣтромъ и прибитъ къ землѣ. Отъ сильнаго удара дирижабль разорвался пополамъ. Оба пассажира успѣли во время выскочить изъ гондолы на землю, и потому остались невредимы.

Московская недѣля авіаціи.

Послѣ двухдневнаго перерыва, вызваннаго непогодой, полеты возобновились. Призъ за продолжительность полета получилъ Габеръ-Влынскій на фарманѣ. Первый призъ за высоту взялъ Ефимовъ, второй Висильевъ. Первый призъ за кратчайшій взлетъ взялъ Габеръ-Влынскій, второй Васильевъ. Призъ за преслѣдованіе аэростата раздѣлили поровну Ефимову и Васильеву, которые преслѣдовали, но заданія не выполняли.

Большой европейскій перелетъ.

5-го іюня въ Парижѣ начался большой европейскій полетъ. Премій на полмилліона франковъ. Этапы полета: Парижъ, Льежъ, Спа, Брюссель, Руде, Калэ, Лондонъ. Обратные этапы: Лондонъ, Калэ, Амьенъ, Парижъ. Записалось около ста конкурентовъ.

Въ предѣлахъ Бельгіи, по пути слѣдованія аэроплановъ европейскаго круговаго полета, организуется беспроволочный телеграфъ, голубиная почта и спеціальныя поѣзда съ необходимыми матеріалами для исправленія аппаратовъ въ случаѣ ихъ порчи. Голландскими и бельгійскими городами учреждены призы на общую сумму въ 100,000 франковъ.

Въ Льежѣ прибыли одинъ за другимъ: Видаръ, Ведринъ, Бомонъ, Вейманъ, Дюваль, Барра, Гарросъ. Моренъ вблизи Шеврона упалъ, причемъ авіаторъ остался невредимъ, а аппаратъ поврежденъ.

Жертвы авіаціи.

Телеграфъ принесъ уже свѣдѣнія о трехъ жертвахъ европейскаго круговаго перелета.

Авіаторъ Лемартенъ разбился на смерть близъ Венсена.

Близъ Исси-Ле Мулино разбился авіаторъ

поручикъ Пренсто. Аппаратъ при паденіи воспламенился, и трупъ авіатора обуглился.

Авіаторъ Дальжеръ упалъ вблизи Коттерэ и получилъ тяжелыя пораненія головы.

Въ Будапештѣ на Ракошскомъ аэродромѣ многіе авіаторы предпринимали опытные полеты. Авіаторъ Проданъ, поднявшись на высоту 1 метра, былъ вынужденъ опуститься. При спускѣ его аэропланъ принялъ направленіе на зрителей. Вся толпа бросилась назадъ, и лишь одна молодая дѣвушка въ испугъ побѣжала прямо на аппаратъ и ударомъ пропелера была буквально обезглавлена. Проданъ впалъ въ обморочное состояніе. Полиціей производится слѣдствіе.



Спортъ

Московскій дерби.

Первый призъ на Всероссійскомъ бѣговомъ дерби взялъ «Бунчукъ» Козлова. Императорскій первый призъ получила «Невзгода» Конопляной.

Герцогъ Вестминстерскій, играя въ поло верхомъ на пони, столкнулся съ пони лорда Уолехуза, упалъ и сломалъ себѣ ключицу.

Лондонская выставка лошадей. На интернаціональной выставкѣ лошадей въ лондонской Олимпіи призы получили только англійскія и нѣмецкія лошади.

Автомобильный пробѣгъ Москва-Ярославль.

Московское автомобильное общество назначило на 12 іюня автомобильный пробѣгъ Москва-Ярославль. Кромѣ обычно присуждаемыхъ наградъ машинамъ, прошедшимъ дистанцію безъ штрафныхъ очковъ, будетъ разыгранъ спеціальныи призъ имени Е. В. Повизовкина, пожертвованный членомъ общества А. А. Позизовкинымъ. Призъ этотъ будетъ присужденъ машинѣ, показавшей наибольшую экономичность въ расходѣ бензина за всю дистанцію пропорціонально вѣсу и силѣ.

На 21 іюля автомобильнымъ обществомъ устраивается пробѣгъ Москва-Рига.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Къ положенію

Въ «Б. Изв.» напечатана интересная статья г. Ното о положеніи нашего дивиденднаго и денежнаго рынка.

Г. Ното справедливо недоумѣваетъ по поводу создавагося нелѣпаго положенія:

«Тѣмъ—пишетъ г. Ното, которые добивались поколебать во что бы то ни стало, нашъ биржевой курсъ на дивидендныя бумаги, удалось сдѣлать свое дѣло, они могутъ радоваться своей побѣдѣ, хотя, по правдѣ говоря, это побѣда Пирра».

Кто могъ думать, что послѣ 2-хъ урожаевъ и наканунѣ 3-го урожая, при бюджетныхъ «излишкахъ» въ нѣсколько сотъ милліоновъ рублей, мы вдругъ очутимся безъ денегъ? Кто могъ думать, что, держа за границей, къ услугамъ тамошнихъ банкировъ, 640 м. р. изъ 2^о%, мы оставимъ наши банки, что называется, безъ гроша? Кто могъ думать, что при небывалой работѣ нашихъ желѣзныхъ дорогъ и металлургическихъ заводовъ акціи этихъ предпріятій будутъ въ полномъ пренебреженіи?

Какъ извѣстно, въ газетахъ появилось странное непостижимое предположеніе, что во всемъ происходящемъ виноватъ П. А. Столыпинъ, якобы требовавшій обузданія биржи. Слухъ этотъ, конечно, оказался «бланкистскимъ слухомъ». Не было еще на свѣтѣ такого министра который не понималъ бы великаго значенія биржи. Нелѣпая «бланкистская тактика» «Торгово Промышленной газеты» дошла до того, что банкомъ ставилось въ вину отсутствію свободныхъ денегъ на рынкѣ: банки, извольте ли видѣть, слишкомъ широко развили онкольные счета. Г. Ното по этому поводу говоритъ:

«Но, позвольте! Обвинять въ этомъ кредитныя учрежденія, это равносильно тому, если мы стали бы упрекать желѣзныя дороги въ томъ, что у нихъ всѣ вагоны заняты грузомъ, или ресторанъ Кюба въ томъ, что онъ отпускаетъ много обѣдовъ и т. п.

Банки, по роду своихъ занятій, обязаны стараться какъ можно больше и шире развивать операціи свои. На этомъ вѣдь, зиждется вся политика финансоваго благополучія банковъ.

Конечно, каждый обязанъ считаться со своими силами. Частное лицо должно принять въ соображеніе различныя обстоятельства при развитіи своихъ операцій. Въ такомъ же, разумѣется, положеніи находятся и кредитныя учрежденія: оперируя не только своими собственными капиталами, но и капиталами народонаселенія, они обязаны считаться съ общимъ состояніемъ финансовъ страны и конъюнктурою момента.

Но развѣ теперешняя конъюнктура и состояніе денежнаго рынка, къ новому году, давали право предполагать, что кому-нибудь придетъ фантазія перевернуть вверхъ дномъ всѣ расчеты и вычисленія? Кто могъ бы рѣшиться на безумныя предсказанія, что тѣ элементы на биржѣ, которые не осмѣливались, вслѣдствіе полнаго своего разоренія по прежней понижающей игрѣ, за послѣдніе два года продавать въ бланкъ даже какія-нибудь 25 акцій, рѣшатся нынѣ бланкировать по 1,000 акцій въ день, будучи убѣждены, что или какое-либо «предостереженіе» со стороны органовъ нашего финансоваго вѣдомства, или же статья г. Idem'a въ «Россіи» могутъ принести имъ по 15 руб. на акцію пользы.

Несомнѣнно, что тотъ врачъ, который, при изслѣдованіи больного, причиняетъ ему нестерпимыя боли, не можетъ, по нашему мнѣнію, рассчитывать на скорое излеченіе своего паціента; аксіомой можно также считать и то, что путемъ запугиванія невозможно развитъ промышленную жизнь, въ особенности такой мало развитой въ экономическомъ отношеніи страны, какъ Россія. Не могу поэтому понять, какъ полагаютъ гг. казенные финансисты устроить въ Россіи промышленность, если они сами пропагандируютъ «воздержаніе» публики отъ участія въ реализаціи капиталовъ для цѣлей промышленности. Гдѣ же можно, въ такомъ случаѣ, достать тѣ капиталы для промышленности, о которыхъ мечтаютъ гг. казенные финансисты? Вѣдь, если считать покупку и продажу бумагъ, приносящихъ 7 проц. въ годъ, «а ж і о т а ж е мъ», то какимъ образомъ, вообще, можно строить желѣзныя дороги, фабрики, заводы и учреждать банки? Кажется, что даже и мудрый Эдипъ не въ силахъ разрѣшить загадку, предъ которой стали всѣ вдругъ, благодаря тонкому ходу финансовой дипломатіи нашего вѣдомства за послѣднее время.

Мы не можемъ безъ сожалѣнія говорить о томъ, что у насъ происходитъ. Съ одной стороны государственныя кассы переполнены деньгами, а съ другой, стягиваются отовсюду средства къ главному резервуару страны, т. е. къ Государственному банку. Съ какой цѣлью собираютъ все эти деньги, когда онѣ крайне нужны промышленности и торговлѣ, и кладутъ ихъ туда, гдѣ онѣ не приносятъ никакого дохода ни государству, ни народонаселенію? Неужели можно допустить такія пертурбаціи въ денежныхъ дѣлахъ нашей страны въ то время, когда государственное казначейство не знаетъ, куда дѣвать свое золото, накопившееся за послѣдніе два-три года?

На биржѣ

(6 іюня).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ спокойномъ и малодѣятельномъ настроеніи, при почти неизмѣнившихся расцѣнкахъ для большинства дивидендныхъ бумагъ.

Немного слабѣе, при крайне незначительныхъ оборотахъ, съ фондами. Ренту отдавали по 93.85, Земельные листы по 897/8; съ выигрышными устойчиво, немного слабѣе съ третьими; сдѣланы 467, 366, 325.

Всѣма оживленные обороты съ Ленскими, испытывшими рѣзкое колебаніе. Въ началѣ дѣлали по 5025, затѣмъ 4810, къ концу 4925 (+50). Въ солидномъ спросѣ на благоприятный парижскій курсъ Ленскіе шэры, повышенные до 147, остаются 146 деньги. Лучше съ Монголо-рами (+2). Слабѣе съ Росс. золотопр., съ которыми мало дѣла (—4).

Изъ акцій земельныхъ банковъ лучше съ Бессарабско-Таврическими (+2) и Харьковскими (+4 1/2).

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ началѣ были въ спросѣ Волжско-Камскія, за которыя платили до 1070, къ концу съ ними типе, но остаются въ небольшомъ повышеніи (+3). Не измѣнились расцѣнки Азовскаго, Международнаго и Учетнаго. Немного слабѣе съ прочими: Русскія (—1), Торгово-Промышленныя (—2), Сибирскія (—1), Частныя (—1), Соединенныя (—1/2).

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпче съ Московско-Казанскими (+3), лучше съ Кіево-Воронежскими (+1), Владикавказскими (+5) и Съверо-Донецкими (+1 1/2); слабѣе съ Юго-Восточными (—1/2) и подъѣздными (—1/2), съ Рыбинскими и Волго-Вугульминскими безъ измѣненія.

Съ Нефтяными въ общемъ лучше—пан Нобеля (+50), Бакинскія (+4), Монташевъ (+5). Слабѣе съ Каспійскими (—55), въ виду состоявшагося общаго собранія, постановившаго выдать дивидендъ въ размѣрѣ только 80 р.

Устойчивы металлургическія, съ нѣкоторыми даже немного лучше—Брянскія (+1 1/2), Гартманъ (—1), Сулинскія (+1). Слабѣе только съ Мальцевскими (—3); съ Коломенскими, Путиловскими, Сормовскими, Никополь-Маріупольскими и Донецко-Юрьевскими безъ измѣненія.

Со страховыми бездѣятельно; изъ пароходныхъ слабѣе съ Черноморскими (—5) и немного лучше съ «Кавк. и Меркур.» (+1).

Устойчиво съ Столичнымъ ломбардомъ, крѣпче съ Лапшинскими (+18) и слабѣе съ Калашниковскими (—3).

На перронѣ мало дѣла. Говорили только о Ленскихъ—4925, Росс.-золотопр.—194 и Ленскихъ шэрахъ—147.

Вечеръ.

Полное затихше, хотя настроеніе вполнѣ устойчивое. Совершенно очень ограниченное количество сдѣлокъ.

Кромѣ Ленскихъ и Ленскихъ шэровъ, ни о чемъ ни говорятъ. Впрочемъ, замѣтнаго движенія съ Ленскими также нѣтъ. Удержалась заключительная утренняя цѣна 4900.

Первый парижскій курсъ Ленскихъ шэровъ 147 и поэтому шэры подбираются по 147 даже выше, но по отчету мало товару.

Съ Россійскими золотопромышленными тихо, удержалась утренняя цѣна 194.

Съ прочими дѣла не было, даже по называвшамся повышеннымъ цѣнамъ, въ виду отсутствія продавцовъ. Заплатили бы за Брянскія 180, Сормово 155. Путиловскія 140, Донецко-Юрьевскія 324. Устойчиво съ Никополь-Маріупольскими.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Московско-Казанскія 545 1/2, Кіево-Воронежскія 591, Рыбинскія 175 (безъ дивиденда въ 10 рублей). Юго-Восточныя 256 1/2.

Настроеніе до конца оставалось устойчивымъ, но малодѣятельнымъ для всѣхъ бумагъ, за исключеніемъ Ленскихъ и шэровъ, на которые имѣется большой спросъ.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе неровное, съ русскими фондами твердое, съ промышл. цѣнно-стями очень твердое. Бакинск. (+6), Мальцевъ (+22), Азовск. (—), Брянск. (+3), Гартманъ (—2), Проводникъ (—2), Соединенн. (—1), Частн. (+20) Таганрогъ (—1), Ленскіе шэры (безъ измѣненія).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе устойчивое, но мало-дѣятельное. Юго-Вост. 256¹/₂, Рыбинск. 175, Кіево Воронежск. 591, Московско-Казанск. 545¹/₂, Путиловск. 140, Сорново 155¹/₂, Брянск. 180, Ленскіе шеры 147.

Биржевая хроника.

1 іюня, подъ предсѣдательствомъ Г. А. Блоха, состоялось очередное общее собраніе акціонеровъ общества юго-восточныхъ жел. д. р., къ которому 72 акціонерами представлено было 49.685 акцій, съ правомъ на 1.981 гол. Въ числѣ наиболѣе крупныхъ акціонеровъ, по списку значились нѣкоторые здѣшніе банки: азовско-донской (8.350 акц.), спб.-междунар. (7.900), русско-азиатскій (4.021); банкирскіе дома: бр. Джемгаровы (1.000) и Кафталъ, Гандельманъ и К^о. (4.100), Н. М. Борщовъ (3.230), И. П. Манусъ (2.608), А. И. Путиловъ (1.500) и др. Отчетъ за 1910 г. никакихъ замѣчаній со стороны акціонеровъ не вызвалъ и утвержденъ былъ безъ преній единогласно. Дивидендъ въ размѣрѣ 15 р. 28 к. на непогашенную акцію подлежитъ выдачѣ не позже 15 іюня. Въ директора правленія избраны: Л. Ф. Шухтанъ, Ф. А. Липскій и В. И. Голыцынскій, въ кандидаты Н. Н. Лазаревъ, А. И. Путиловъ, Н. П. Мачусъ и Е. Г. Шайкевичъ и въ ревизионную комиссію Н. А. Ржевусскій, Ю. А. Нелидовъ, Н. А. Червонецкій, М. А. Лозино-Лозинскій, М. Н. Гурвичъ, С. Б. Кафталъ, А. С. Розенталь и А. З. Ивановъ.

Азовско-Донской коммерческій банкъ приступаетъ къ выпуску 40.000 новыхъ акцій по 250 р. каждая на 10.000.000 руб. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 437 р. 50 к. за каждую. Преимущественное право приобрѣтенія акцій 9-го выпуска предоставляется владѣльцамъ акцій прежнихъ 8-ми выпусковъ, причемъ на каждыя 2 акціи прежнихъ выпусковъ будетъ выдаваться одна новая акція.

На разсмотрѣніе предстоящаго на-дняхъ чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ общества калашниковскаго пиво-медовареннаго завода внесенъ докладъ правленія по вопросамъ объ уменьшеніи основного капитала общества на половину, о послѣдующемъ увеличеніи капитала на такую же сумму, путемъ выпуска новыхъ 15.000 шт. акцій по 50 р. нарицательныхъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	4 іюня	6 іюня
4% рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₂
I вв. съ выпгр.	467	467
II " "	366	366
Дворянскій	326	325

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	535	535
Учетнаго	504	504
Русскаго для внѣшн. торг.	404	403
Волжско-Камскаго	1057	1060
Русск. Торг.- Промышл.	359	357
Азовско-Донского	604	604
Сибирскаго	600	599
Частнаго	255	254
Соединеннаго	293 ¹ / ₂	293

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	446	—
Полтавскаго	584	—
Московскаго	737	—
Бесс.-Таврич.	660	662

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	123	123
Владикавказскія	2980	2985
Московск.- Казанскія	538	546
Кіево-Воронежскія	593	594
Рыбинскія	185	185
Юго-Восточныя	257	256
Сѣверо-Донецкія	206	206 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	106 ¹ / ₂	106

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	178 ¹ / ₂	179
Гартманъ	269	270
Лесснеръ	224	220
Путиловскія	139	139
Сорново	153	153
Коломенскія	237	237
Мальцевскія	788	780
Фениксъ	—	—
Сулинскія	145	146
Донецко-Юрьевскія	323	323
Никополь-Маріупольскія	232	231
Бузъ	—	—
Спб. Металлич.	226	226
Таганрогскія	—	222

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.800	11.850
Бакинскія	306	310
Каспійскія	1580	1525

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 " (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	246	247
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	690	685
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	149	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4875	4925
Росс. Золотопр.	198	194
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	255	255
Частный	—	—
Лапшинъ	144	162
Проводникъ	222	—
Калашниковъ	49	46
Двигатель (а импнстр.)	—	—

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.

Гладкая скачка 400 руб., дист. 2 вер.

1. Сплитвотъ, 2. Лабарданъ, 3. Раморъ.

2.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1. Айришъ - Менъ, 2. Макъ - Адамъ,
3. Пальмистъ.

3.

Пробный стипль-чезъ 600 руб. дист. 2½ вер.

1. Шаръ, 2. Идеаль, 3. Тире.

4.

Призъ 600 руб., дист. полторы вер.

1. Ванъ-деръ-Ло, 2. Лей, 3. Траиль.

5.

Гандикапъ. Призъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Экспромтъ, 2. Варъ, 3. Пальмистъ,
4. Варнакъ.

6.

Призъ 1100 руб., дист. 2 вер.

1. Диди, 2. Пикадоръ 2-й, 3. Этна,
4. Гудаль.

7.

Призъ 1000 р., дист. полторы вер.

1. Панъ-Шляхцицъ, 2. Саадъ, 3. Шануа-
нессъ, 4. Нептунъ, 5. Дажбогъ, 6. Эстра-
гонъ.

8.

Призъ 800 р. дист. полторы вер.

1. Игра, 2. Нитушъ, 3. Кло-д'Аше,
4. Премьеръ, 5. Пикъ Покетъ.

9.

Призъ 600 руб., дист. полторы вер.

1. Дамокль, 2. Шква, 3. Монтекристо,
4. Рафаэль.

10.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер

1. Безату, 2. Манолеску, 3. Лаодамъ,
4. Кабала, 5. Ледилайкъ.

11.

Призъ 700 р. дист. полторы вер.

1. Эскизъ, 2. Бастардъ, 3. Клондайкъ,
4. Даріаль 2-й, 5. Гордость-Гальти-Мора,
6. Эдвардъ.

12.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Танталъ, 2. Хобуа, 3. Аляктритасъ,
Бравура.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Лабарданъ.
- 2) Макъ-Адамъ.
- 3) Тире.
- 4) Лей.
- 5) Экспромтъ.
- 6) Этна. Пикадоръ 2-й,
- 7) Дажбогъ. Панъ-Шляхцицъ.
- 8) Игра. Премьеръ.
- 9) Монтекристо. Шква.
- 10) Манолеску. Кабала.
- 11) Гордость-Гальти-Мора. Клон-
дайкъ.
- 12) Танталъ.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи
Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

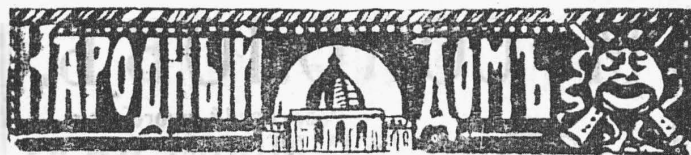
извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-
даетъ имъ совершенно новыи видъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.

(у Краснаго моста).
Гороховая 17К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы
и возобновила практику**MANICURE** по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Лучезарская
Микаэла, крестьянка	г-жа Майская
Мерседесъ Цыган	г-жа Савранская
Фраскита ки	г-жа Ферарри
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Фигнеръ
Эскамильо, торреадоръ	г. Савранскій.
Цунига, лейтенантъ	г. Лутчевъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шишкинъ.
Иль-Данкайро Контрабан-	г. Каменскій
Иль-Ромендадо дисты	г. Кеменевъ

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склопляетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюболюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ПАРИЖА И ЛОНДОНА

Вновь получены ГАЛСТУХИ
Шарфъ, Каминъ и Шерчатки.
Ю. Готлибъ. Спб., Владимірскій пр. д. 2
уг. Невскаго. Тел. 49-36.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДЫМЪ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСѢ ОТЛАДЪШЕНОСТЬ ДАМСКОЙ ГИЕМЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. В.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИНЪ

35К
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАЕТСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВСЕГДѢ.
ФАБР. СПБ., ЮР. РОЖДЕСТВ. 24.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.
Телеф. 19—82 Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч.
В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый гений . . . г-жа Офель-Бецкая.
Фридолинъ, принцъ г. Борченко.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Иситтъ Шамбелявъ г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Каріонъ г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Ратмирова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка г-жа Дель.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Ленида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Кофферъ г-жа * *
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.
Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.
Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обою пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
Г. МОЗЕРЪ и К^о
Какъ специалистъ "предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 8 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

вааетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень Люронъ въ Помпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, фельдмаршалъ и гетманъ малороссійскихъ казаковъ г. Скарятинъ.
 Польскій генералъ Іосифъ Диветь г. Островскій.
 Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
 Генералъ-маіоръ Сергѣй Лаврентьевичъ Львовъ г. Хохловъ.
 Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г. Селиверстова.
 Генералъ-аншевъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій г. Василевъ.
 Кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ г. Войковъ.
 Генералъ-аншевъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ г. Альскій.
 Генералъ-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ г. Малыгинъ.
 Генералъ-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
 Генералъ-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Ближоруковъ г. Ефремовъ.
 Княгиня Екатерина Федоровна Ближорукова, его жена г-жа Классовская.
 Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій т. Ромашковъ.
 Генералъ-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ г. Красовскій.
 Итальянецъ Сартти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина г. Ленскій.
 Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣвъ г. Морвилъ.
 Принцъ Карлъ де-Линь г. Эшенбахъ.
 Генералъ-маіоръ де-Лэсси г. Градичъ.
 Бригадиръ Платовъ г. Степановъ.
 Земфира, кормилица Ольги Верстовской г-жа Мировичъ.
 Нотка, еврей г. Шабельскій.
 Казачій сотникъ г. Степановъ.
 1-й ординарецъ г. Богдановъ.
 2-й ординарецъ г. Ленскій.
 3-й ординарецъ г. Ефремовъ.
 Лакей г. Макаровъ.

Карьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя дѣлами позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дам. сев. 13 р.
 Зимнее пальто » 16 »
 Австрійск. куртка 6 »

Сюртукъ съ жил. 18 р.
 Пиджакъ. кост. 13 »
 Брюки англ. р. 4 »

32,

Мужское и дамское платье

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается

РАЗСРОЧКА

небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
 лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
 домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.

Тел. 464-70.



ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ

КОРОЛЕВА.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского и Урайскаго.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ . . . г. Смоляковъ.
 Пелагея Ивановна Пупырева, его сестра . . . г-жа Сафронова.
 Ольга } ея дочери . . . г-жа Сперанская.
 Маша } . . . г-жа Волгина.
 Борисъ Дроздовъ . . . г. Вернеръ.
 Вѣлокуровъ, художникъ . . . г. Ольшанскій.
 Полетовъ, путешественникъ . . . г. Башиловъ.
 Олимпіада Геліодорова Рѣпкина, писательница . . . г-жа Ручьевская.
 Королевъ, содержатель мебелированныхъ комнатъ . . . г. Налъскій.
 Екатерина Андревна Губкина, его невѣстка . . . г-жа Бродская.
 Дуня, ея дочь . . . г-жа Южная.
 Евгенийъ Александровичъ Зеленцовъ . . . г. Сварскій.
 Петръ Петровичъ Барабановъ, отставной майоръ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
 Иванъ, слуга въ ресторанѣ . . . г. Разумовскій.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ М. И. Мишанъ.

{Начало въ 8 час. вечера

II

Борьба.

1. Кучке—Муханура.
2. Амалю—Миссбахъ.
3. Аксъ—Дядя Пудъ.
4. Темиръ-Булатъ—Тиганэ (рѣшит.)
5. Баганць—Циклопъ (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

Отдѣленіе I.

въ 10½ час. веч.

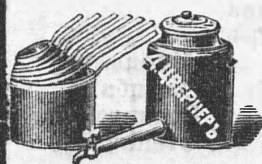
1. Струнный оркестръ.
2. Танцы—г-жа Галлеръ Гарвай.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русск. шанс. пѣв. г-жа Сильва.
6. Русская старина (гуслиры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

7. Струнный оркестръ.
8. Ансамбль Борисова.
9. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирата.
10. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
11. Куплетистъ г-нъ Любимовъ.
12. Оригин. муз. «Melange Act» г-жа Солита.
13. Танцовщица космополитъ г-жа Маришна.
14. Знам. партерные гимнасты бр. Жилинскіе.
15. Польская шанс. пѣв. г-жа Ощиповская.
16. Знам. русск. оригин. дуэтъ «неподраж. исполн. америк. танцевъ» Бр. Любимовы
17. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
18. Мелодекламация княгиня Е. В. Туманова.
19. Венгерское тріо Аделаида.
20. Французск. танцовщиц. М-лль Шерри.
21. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
22. Американск. танцовщиц. любимица публики г-жа Валеро.
23. Русская шансонетная пѣвица г-жа Миланова.
24. Татарская пѣв. г-жа Нелли.
25. Разнохарактерный дуэтъ Борисовы.
26. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Рижиссеръ А. Р. Сторкъ.



ДЛЯ ДАЧИ:

УМЫВАЛЬНИКИ,
 СТИРАЛЬНЫЯ МАШИНЫ,
 КОМНАТНЫЯ ЛЕДНИКИ,
 КЕРОСИНОВЫЯ ПЕЧИ И
 РАЗН. ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ
 ПРЕДМЕТЫ.

Д. Цвернеръ.

Невскій, ир. 48.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
 ... НИЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
 БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 С. П. Б. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій изданій
 на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАНИНО

и роллей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера
муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмского
и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельница княгиня Гарденштейнская	г-жа Орель.
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ	г. Вадимовъ.
Полковникъ Фпндерштейнъ	г. Дмитриевъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ Геннерсдорфъ	г. Монаховъ.
Лейтенантъ фонъ Бреннеръ	г. Дагмаровъ.
Лейтенантъ Ринке	г. Южный.
Корнетъ графъ Карминскій	г. Юрьевскій.
Штабъ-трубачъ Вильмеръ	г. Гиммельрейхъ.
Натанъ Трейдельбергъ, купецъ	г. Ростовцевъ.
Ицекъ, его сынъ	Шура Николаева.
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица	г-жа Тамара.
Шедль, камердинеръ	г-жа Добротини
Бригитта, экономка	г-жа Добротини

Начало въ 8½ час. вечера.
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.
Гл. капельм. В. І. Шпачекъ.

Гарденштейнскіе уланы (Ihr Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долговъ. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, отвѣчающую ему взаимностью. Любима Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь

На верандѣ по окончаніи оперетты

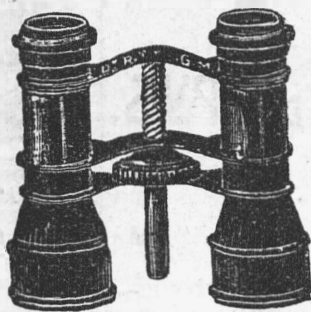
Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
4. Взягер. пѣв. М-ле ЭРЗИКЕ.
5. Русская шан. пѣв. г-жа СОЛОВЬЕВА.
6. Исп. романсовъ г-жа ШАНУАРЪ.
7. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
8. Оригиналъ дуэтъ, люб. публики СЕСТРЫ КОСТА.
9. Французская танцовщица-космополитъ m-ле ЭФТЕРЪ.
10. Оригин. номеръ ЛЕЗЕРЪ и Ко.
11. Знам. Артистическій Венгерскій ансамбль «Красавицъ» г. ХОЛЬЦЕРЪ.
12. Англійскій дуэтъ сестры ЛУРНИКЪ.
13. Рус. польская тан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
14. Венгерская красавица М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНИ.
15. Изв. испанская танцовщица la belle МОРЕНА.
16. Знам. американскій дуэтъ ДУОГЛАСЪ.
17. Дебютъ знам. исп. восточныхъ танцевъ la belle МИРБА.
18. Знам. эксцентрики БИЛЛЬ и ВИЛЛЬ.
19. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
20. Знам. французскій дуэтъ г-жа и г. ЛОРДЪ-ДИКА.
21. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
22. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
23. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. любимца публики солиста-виртуоза г. КОЛОМВО.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



Театр. БИНОКЛИ
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. В. Конюш. Контора В. Луксъ По Невск. отъ В. Кон. 1 подъездъ

друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагопріятные для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Но вскорѣ все объясняется. Эрнэ узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, а Эрнэ охотно становится его невѣстой.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ %, и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.