

Среда, 8 Іюня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Россіи за-границу доплачи-
вается еще разница между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по
соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ,
изготовленіе щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производства сте на и т. п.
Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ г-ва «Доновъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

СКАЧКИ

Завтра въ четвергъ, 9-го іюня
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-
мяжское шоссе.
НАЧАЛО ВЪ 4 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1422

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 6-го по 12-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го іюня	Вторникъ 7-го іюня.	Среда 8-го іюня.	Четвергъ 9-го іюня.	Пятница 10-го іюня.	Суббота 11-го іюня.	Воскресенье 12-го іюня.
Народный домъ.	Фаустъ.	Съ участ. Фигнера Кармень.	Цыганскій баронъ.	Демонъ.	Русланъ и Людмила.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ.	Неронъ.
Таврическій садъ.	Коварство и любовь.	Измаилъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бой бабочекъ.	Серафима Лафайль.	Потонувшій колоколь.	Уріэль Акоста.
Василеостров- скій театр.				Принцесса Греза.			Божья коровка.
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	Гарден- штейнскіе Уланы.	Принцесса Долларовъ.	Ночь любви.			
Лѣтній Фарсъ.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.	1 Меблиров. комнаты Королева. 2 Борьба.	1. Подъ чуд- ные звуки Шопена. 2. Борьба.		1. Спичеч- ная фабрика 2. Борьба.		
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
въ 9¹/₂ ч. веч Билеты съ 11—5 въ цвѣточн.

СЕГОДНЯ 8-го ІЮНЯ

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІА

Одеть ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія la Белла и мн. др.
Т. Каренина. М-Ле Дельбай, г. Зидверъ, Н. Нингтонъ, Тріо
Маровъ, М-Ле Арда и др.Въ концертномъ залѣ.—Souper amusant. Знаменитый ГУЛЕСКО
и его оркестръ.Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.
На садов. открыт. сц. СОБАНИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ
4-хъ дѣйств. {СЕСТРЫ КЛОЗЪ и многія другія.Нач. муз. въ 8 ч. веч. Насад. сценъ въ 9 час., въ театрѣ
им. билеты въ театрѣ за входъ не платять.

16 ІЮНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С.-П. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.

Оперетта въ 3 д., музыка Штрауса: Начало въ 8 час. вечера.
Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробности въ номерѣ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ, 8-го іюня,
въ 6-ой разъ, знаменитый фарсъ въ 3 д.

Подъ чудные звуки ШОПЕНА

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.
Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

10-го іюня—бенефисъ Н. А. БАШИЛОВА: въ 1-ый разъ нов. фарсъ «СПИЧЕЧНАЯ ФАБРИКА»



БОРЬБА

1. Р. Кучке—Муханура. 2. Жанъ Амалю—Милль. 3. Баганць—Шарль Аксъ. 4. Дядя Пудъ—Циклопъ (рѣшит.) 5. Реглингъ—Тиганэ. (реваншъ).

Нач. борьбы въ 11 ч. веч. По оконч. оперетты, на верандѣ, подь упр. А. Сторкъ—гравд. див. Касса съ 2 ч. д. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 8-го іюня, во 2-ой разъ,
Знаменитая оперетта въ 3 д.

Принцесса ДОЛЛАРОВЪ

Нач. 8¹/₂ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Менаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.
Завтра, для 1-го выхода (послѣ

Н. Д. Глорія
Е. Л. Легать
Сара Линъ
Н. И. Тамара
А. А. Вивьень
А. Д. Кошевскій
В. Я. Радомскій
А. Н. Феони

По оконч. оперетты, на верандѣ, подь упр. Н. Ф. БУТЛЕРЪ
ЛУЧШАЯ въ СПБ. ПРОГРАММА
Новые дебюты

Лезерь и №. Биаль Вилль.

ЛОРДЪ—ДИКА

Нелли де Карви. Мирба. Рашель.

ПЛОВЕЦКАЯ

ХОЛЬЦЕРЪ СЕСТРЫ КОСТА

прод. болѣзни) М. И. ВАВИЧА пред. буд. Ночь ЛЮБВИ.

Зоологическій

Телефонъ **Садъ** 564-61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 8-го іюня

Больш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Кароттъ. Въ 5¹/₂ и 8 ч. вечера вновь устр. сценъ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11¹/₂ ч. Симфонич оркестръ М. В. Владимирова. Въ саду въ 7¹/₄ ч. в канатоходець Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. разнообразн. дивертисментъ. Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня новые Дебюты и полная перемѣна программы. Les amusants modelieurs Іоствъ 1-й разъ знамен. Комическ. велосипедисты Heimels Cycling. La bella Lucero. Американск. акробатки Генни и Эtti The Original Erettas Гардъ и Гардъ. Carricatur Comiker Charles Hays M-De Fauvet и его знамен. 2 собачки 2 Мина Іена Les averinos. Красавица Розель Вальденъ Пепита Тильдо Эгенбур Линденъ Сяѣжина Діана красавица Ферати Дербаль, Барановская, Фонтаско, Фоскарина. Муссина, Вагнеръ и много др. подробн. вл афишахъ. Ежедневно **ОБЪДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Стель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-К. яривъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Газа“
(секъ)
„Ирруа-Американъ“
(сухов. эстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовые и начѣтая работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяевъ мебели портлеръ Уроки рукодѣлія.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не
показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. телефонъ 227—07.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
• **МЕТАМОРФОЗД**

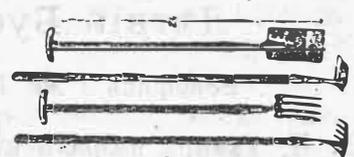


УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уго Дешевъ Торг. Метро-зап. 4683

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ,
С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.
Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ
ТАЧКИ



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

М. СОКОЛОВЪ.
Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
Какъ спеціалістъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "
Магазинъ и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты



Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Только что вышло изъ печати:

А. Гречаниновъ
Сестра Беатриса опера легенда
въ 3-хъ карт.
по Метерлинку, переложенная авторомъ
для пѣнія съ фарт. 6 руб.

20 Шотландскихъ пѣсень
на слова Бернса съ фортепьяннымъ сопро-
вожденіемъ, русск. переводъ А. Деветъ въ
одномъ томѣ 2 р. 50 к.

раньше вышло изъ печати:

Роѣме dramatique 7 пѣсень
на слова Гейне и Вл. Соловьева для 1 го-
лоса съ сопр. фортеп. въ 1 тетр. 2 р. — к.

отдѣльно:

№ 1 Посвященіе: „Цвѣты головки
поднимаютъ“ 50 к.
№ 2 „Въ мрачной кельѣ замкнулъ я. 40 »
№ 3 „Лѣсомъ иду я“ 50 »
№ 4 На чужбинѣ: „Изъ края въ край“ 75 »
№ 5 „По вечерамъ въ часы печаль-
ныхъ грезъ“ 40 »
№ 6 „Намъ суждено страдать“ 60 »
№ 7 „Что-то здѣсь осиротѣло“ 40 »

Юлія Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ
С.-Петербургъ Морская, 34. Москва Кузнец-
кій мостъ. Рига Сарайная, 15.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

ПАПИРОСЫ

АЮШЕШЪ

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

ПАПИРОСЫ

ДЕССЕРТЬ

ФАБРИКИ

ДУКАТЪ

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ



ОТКРЫТКИ.

Десятая.

Въ Парижѣ не слѣдуетъ вѣрить ничему, а особенно собственнымъ глазамъ.

Ибо ни къ какому обману не приспособлена такъ хорошо парижская культура, какъ именно къ обману глазъ. Тутъ увѣрены, что убѣдить глазъ—значитъ убѣдить всего человѣка, такъ какъ въ существованіе болѣе глубокихъ органовъ воспріятія французъ несомнѣнно не вѣрять. Ради глаза—и только ради него—сооружены эти громады-магазины: Louvre, Au printemps, l'amaritaine и другіе, далеко превзошедшіе уже классическую схему подобнаго «великана торговли», оставленную намъ Зола въ его „Au bonheur des dames“. Лувръ въ любой моментъ включаетъ въ себя населеніе небольшого города, но его обороты гораздо интенсивнѣе, потому что жители этого города, т. е. покупатели, только и мечтаютъ о томъ, чтобы ихъ капиталы перешли въ «городскую» кассу. Дабы привлечь къ себѣ переселенцевъ—не только изъ Парижа, но и со всего міра.

Лувръ и другіе города-магазины раскладываютъ по витринамъ и стойкамъ милліоны «соблазновъ для глазъ», дѣйствительно съ рѣдкимъ вкусомъ и чуткой красотой показанныхъ публикѣ.

— Какъ не кушитъ этихъ чудесныхъ перчатокъ, если у насъ въ Петербургѣ за такія, даже гораздо грубѣе, надо заплатить шесть рублей! воскликнула моя русская дама.

Здѣсь, въ магазинѣ Au printemps, эта пара длинныхъ тонкихъ перчатокъ выходила по полтора рубля. Дама взяла шесть паръ и черезъ недѣлю выкинула рваные остатки всѣхъ этихъ «чудесныхъ перчатокъ» въ помойное ведро, чтобы не раздражаться больше ихъ видомъ.

— Въмѣсто всей этой гнили у насъ въ Россіи я купила бы двѣ пары великолѣпныхъ перчатокъ и носила бы ихъ Богъ знаетъ сколько! жаловалась теперь моя дама съ меньшей экспансивностью, чѣмъ восторгалась недѣлю назадъ.

Рассказываю—не въ порядкѣ темы—это чуждомашняго свойства эпизодъ, потому что въ немъ реальнѣе и виднѣе всего отразилась вся правда о парижскомъ *служеніи* глазу.

Я боюсь высказать кощунственную мысль, но мнѣ кажется, что и въ великомъ Луврскомъ музеѣ, ради котораго стекаются въ Парижъ

культурные паломники изъ всѣхъ частей свѣта, директора старались больше служить глазу публики, чѣмъ ея познанію исторіи живописи. Такъ непостижимо-странно расположены здѣсь картины.

Естественнѣе всего, казалось-бы, распределить эти величественныя полотна по пменамъ ихъ безсмертныхъ творцовъ, чтобы жаждущій увидѣть ту или иную опредѣленную картину зналъ, гдѣ ее искать. Кромѣ того туристы, вынужденные изучать Луврскую галерею «на бѣгу», сразу проникались-бы основнымъ настроеніемъ творчества того или другого великаго живописца. Въ этомъ и была-бы «наука».

Нынѣшняя-же мѣшанина изъ яркихъ огромныхъ полотенъ различныхъ авторовъ невольно оставляетъ единственное впечатлѣніе божественной какой-то—по краскамъ—пестроты, ошеломляющей глазъ, дурманящей его, ласкающей его невиданнымъ зрѣлищемъ... Но и только. А ужъ Лувръ долженъ-бы служить душѣ, а не глазу!

Albus.



ПО ТЕАТРАМЪ

Лѣтній Буффъ.

Бенефисъ г-жи Тамары.

Н. И. Тамара избрала вчера для своихъ театральныхъ именинъ «Принцессу долларовъ».

Эта пьеса не чета многимъ новѣйшимъ опереттамъ, заполонившимъ иностранныя и русскія сцены.

Въ «Принцессѣ» все построено на игрѣ, музыкѣ, пѣньѣ. Танцы въ ней не доминируютъ, а только разнообразятъ оперетту.

Это и побудило очевидно Тамару оставить въ свой бенефисъ эту солидную оперетту.

Артистка знаетъ, что игрой и пѣньемъ она затмитъ «кэкуоки», «танго» и прочіе quasi-танцы, составляющіе соль и перецъ новаго типа примадоннѣ. И дѣйствительно, Тамара вчера побѣдила залу скованную холодомъ. Давно въ театрѣ не раздавались такіе бурные аплодисменты, какъ вчера по адресу Тамары.

Закутавшись въ соболя, Тамара, не жалѣя голоса, пѣла вставные цыганскіе романсы.

За это истинное и неподдѣльное дарованіе, за „нутро“, за все Тамарѣ послали много пѣтотъ и много аплодировали.

Лучшія силы «Буффа» приняли участіе во вчерашнемъ спектаклѣ.

Леско.

Народный Домъ.

Дебюты г-жи Павловской и г. Гарцуева.

На вчерашнемъ очередномъ спектаклѣ Народнаго дома дебютировали въ «Фаустѣ» г-жа Павловская (Маргарита) и г. Гарцуевъ (Мефистофель).

Г-жа Павловская произвела хорошее впечатлѣніе. Эта молодая артистка съ симпатичнымъ сопрано. Голосъ ровный, хорошо поставленный и по природѣ очень гибкій. Поетъ г-жа Павловская музыкально, фразируя нѣсколько монотонно. Въ аріи съ брилліантами артистка не щеголяетъ красивыми нотами и колоратурою, но передаетъ ее съ скромною веселостію, знойственной характеру Маргариты. Большею частью исполнительницы данной роли утрируютъ этотъ образъ, дѣлая изъ него то наивно-сентиментальную, то пикантно-кокетливую героиню. Маргарита же г-жи Павловской была проста и граціозно-женственна. Сценическаго опыта дебютантка проявила вполне достаточно, если принять во вниманіе, что артистка всего только первый годъ выступаетъ на оперной сценѣ.

Г. Гарцуевъ, на котораго послѣ перваго его дебюта въ Борисѣ Годуновѣ возлагали большія надежды, въ роли Мефистофеля, не только не поразилъ и не плѣнилъ, но почему-то и не постарался даже заимствовать у извѣстныхъ создателей глубокомысленнаго гетевского образа наиболее удачные и характерные штрихи. Образъ Мефистофеля у г. Гарцуева получился неинтересный, мѣстами совсѣмъ безцвѣтный.

Въ вокальномъ отношеніи г. Гарцуевъ болѣе удовлетворителенъ. Очень красивы звуки средняго регистра. Солидны и низы, которыми пѣвецъ пользуется безъ всякаго труда. Изъ двухъ извѣстныхъ пѣсень Мефистофеля—первая о златомъ тельцѣ передана имъ весьма умѣло, но недостаточно выразительно; вторая—серенада болѣе удалась пѣвцу.

При всемъ томъ, однако, слѣдуетъ признать, что при дальнѣйшей работѣ подъ руководствомъ такихъ художниковъ, какъ г. Фигнеръ и г. Савинъ, артистъ можетъ стать вполне полезнымъ членомъ труппы.

Даныхъ у г. Гарцуева для этого много.

Баритонъ г. Карташева значительно развился въ смыслѣ большей густоты тембра и большей свободы въ верхахъ; въ драматическомъ отношеніи роль Валентина проводитъ онъ вполне осмысленно, но больше теплоты и искренности могло бы ему, какъ актеру и пѣвцу, принести несомнѣнную пользу.

Фауста пѣлъ г. Залипскій—хорошій лирическій пѣвецъ, но очень посредственный актеръ.

Слаба и въ вокальномъ и въ сценическомъ отношеніи г-жа Савранская (Зибель). Голосъ сильно вибрирующий, игра почти отсутствуетъ...

Дирижировалъ г. Зеленый.

Сборъ былъ хорошій: неувыдаемость красота музыки Гуно всегда привлекаетъ много слушателей.

И. М.

ПЕЧАТЬ

Вышелъ № 31. «Весны», Въ немъ обращаютъ вниманіе «Записки журналиста», въ которыхъ Н. Шебуевъ начинаетъ рассказывать о своихъ 20-лѣтнихъ скитаніяхъ по нивѣ русской журналистики (63 редакціи будутъ описаны въ нихъ).

Мнѣ довелось прожить бурную жизнь русскаго журналиста:

Со скитаніями по Россіи.

Съ тюремнымъ сидѣніемъ.

Съ заграничною высылкой.

Съ 18-тысячнымъ заработкомъ.

Съ голоданіемъ въ полномъ смыслѣ этого слова.

Съ привлеченіемъ къ суду 28 разъ.

Съ оправданіемъ по суду 27 разъ.

Мнѣ довелось играть въ редакціяхъ всѣ роли: Быть и передовикомъ.

И репортеромъ.

И рецензентомъ.

И судебнымъ хроникеромъ.

И секретаремъ редакціи.

И редакторомъ.

И издателемъ.

Но больше всего фельетонистомъ и интервьюеромъ.

Кого только не приходилось мнѣ интервьюировать: начиная съ самого П. А. Столыцина, котораго по порученію „Руси“ цѣлый часъ мучилъ по „львовскому инциденту“, и кончая... послѣднимъ хулиганомъ Хитровки, гдѣ я, по порученію редакціи, ночевалъ.

Какая галерея знакомствъ прошла предъ моимъ глазами. Я съ гордостью могу сказать, что всѣхъ выдающихся дѣятелей на поприщѣ театра, живописи, музыки и литературы русской знаю лично.

Мнѣ довелось работать и въ періодъ высочайшаго подъема общественнаго самосознанія родины, и въ періодъ его сильнѣйшаго упадка, и въ бурю и въ штиль.

Мнѣ довелось переживать столько, лицъ, пережить столько чужого горя, пережить столько слезъ и крови, правды и кривды, что не подѣлиться моимъ опытомъ и наблюденіями, я считаю себя не въ правѣ.

Пишу потому, что не могу молчать.

А что изъ этого выйдетъ—не мое дѣло.

Скажутъ, что я недостаточно старъ, чтобы подводить итоги жизни.

Но неужели нужна дѣйствительно старость для того, чтобы издать „Мемуары“.

Неужели надо ждать, когда изъ памяти улетучатся многіе факты, когда померкнуть подробности, когда остынетъ кровь, и сердце станетъ стучать вялымъ стукомъ часовъ, у которыхъ кончается заводъ...

Нѣтъ, теперь—именно теперь, пока я еще многое помню, многое вижу, многое знаю, беру я перо въ руки.

Пусть единицамъ, сотнямъ эта книга будетъ неприятна.

Но она не можетъ не принести пользы тысячамъ.



Хроника

— Сегодня исполняется третья годовщина смерти Н. А. Римскаго-Корсакова. Вчера годовщина композитора была отмѣчена въ Павловскомъ вокзалѣ концертомъ, посвященнымъ его произведеніямъ. Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ возобновляютъ оперы Римскаго-Корсакова, „Садко“ и «Снѣгурочку».

— Городская противопожарная комисиія снова возбудила вопросъ о предоставленіи городу права принимать участіе въ осмотрѣ императорскихъ театровъ съ точки зрѣнія ихъ пожарной безопасности. Комисиія указываетъ на рядъ отступленій отъ обязательнаго постановленія о пожарной безопасности въ императорскихъ театрахъ.

— Сегодня въ Сестрорѣцкомъ курзалѣ состоится 2-й симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ Римскаго-Корсакова. Въ программу вошли: симфоническая сюита «Антаръ», музыкальныя картины изъ оперы «Золотой пѣтушокъ», концертъ для фортепiano съ оркестромъ и увертюра къ оперы «Майская ночь». Дирижируетъ В. Сукъ. Солистомъ выступаетъ пианистъ Н. Рихтеръ.

— Главный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тартаковъ послѣ гастролей въ театрѣ Сарры Бернаръ уѣхалъ на отдыхъ въ Эмсъ.

— Возвратился изъ поѣздки по провинціи артистъ Александринскаго театра г. Судьбининъ. Артистъ проведетъ июнь въ Петербургѣ и выступитъ на открытіи Ермоловскаго театра и въ Ораніенбаумскомъ и Павловскомъ театрахъ. Конецъ лѣта г. Судьбининъ будетъ отдыхать въ Крыму.

— Вернувшійся изъ Парижа артистъ Императорскихъ театровъ г. Большаковъ выступилъ въ театрѣ Сарры Бернаръ въ «Русалкѣ», «Демонѣ», «Царской невѣстѣ», «Пиковой Дамѣ», и «Ев. Онѣгинѣ». Артистъ передаетъ, что большинство сообщеній въ петербургской печати о скандальномъ прекращеніи сезона въ театрѣ Сарры Бернаръ—не соответствуетъ дѣйствительности. Въ одной газетѣ сообщалось, что спектакль въ понедѣльникъ не состоялся потому, что Морисъ Бернаръ не позволилъ поднять занавѣсъ; въ дѣйствительности же дѣло обстояло иначе. Артисты, удовлетворивъ публику всѣхъ абонементовъ, въ виду неважныхъ сборовъ сами не пожелали выступить въ двухъ послѣднихъ спектакляхъ и разъѣхались. Антреприза полностью уплатила жалованье хору, большинство же артистовъ точно также удовлетворено. Антреприза осталась въ долгу лишь передъ нѣкоторыми артистами. Сейчасъ г. Большаковъ пробудетъ въ Петербургѣ двѣ недѣли и возможно, что выступитъ въ оперѣ Народнаго Дома и въ Павловскомъ вокзалѣ. Въ слѣдующемъ сезонѣ артисту придется выступить въ новыхъ роляхъ



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пiанно

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ
краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго
и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

въ «Валкириі», «Хованщинѣ» и, «Морякѣ—Скитальцѣ».

— Въ здоровѣ драматурга Невѣжина врачами найдено улучшение.

— Композиторъ г. Рахманиновъ приглашенъ московскимъ филармоническимъ обществомъ дирижировать нѣсколькими концертами.

— Завтра состоится въ «Лѣтнемъ Буффѣ» первый послѣ продолжительной болѣзни выходъ М. И. Вавича. Пойдетъ „Ночь любви“. Сегодня повторяется шедшая въ бенефисъ Н. И. Тамары «Принцесса долларовъ».

— Открытіе Павловскаго театра состоится 19 июня. Антреприза г. Леванта, режиссеръ г. Корневъ.

— Въ труппу Кисловодскаго театра приглашены гг. Виттинъ, Селевинъ и Балобанъ. Въ качествѣ гастролеровъ выступятъ: балерина Гельцеръ, А. М. Давыдовъ, г. Тартаковъ, А. Д. Смирновъ, Каміонскій, Адамъ Дидгуръ и г-жа Бронская—Макарова.

— Артистъ оперы Народнаго Дома г. Порубиновскій оставленъ въ труппѣ на весь лѣтній сезонъ. 10 июня онъ выступаетъ въ роли Руслана въ оперѣ Глинки.

— Выборы новаго члена правленія и казначея общества драматическихъ писателей, на мѣсто умершаго И. И. Барышева-Мясницкаго, состоятся осенью.

— Послѣ скончавшейся Вари Паниной осталась дача въ Петровскомъ паркѣ, въ Москвѣ и драгоцѣнности, оцѣниваемыя, въ общей суммѣ, въ 40 тысячъ. Согласно оставленному пѣвицей завѣщанію, все это имущество переходитъ къ ея дѣтямъ, которыхъ у нея было пятеро.

— Открытіе Ермоловскаго театра, снятаго быв. Суфлеромъ Александринскаго театра, Ларинымъ, состоится 11 июня.

— Артистъ Александринскаго театра-Горинъ—Горяиновъ приглашенъ для участія въ постановкѣ «Обороны Севастополя» для кинематографа.

— Завтра въ Сестрорѣцкѣ состоится первый дѣтскій утренникъ.

— Открытіе Крестовскаго сада предполагается завтра, 9-го іюня



Шаляпинъ и парижскіе таксомоторы

Находящійся сейчасъ въ Парижѣ Шаляпинъ, остушился на сценѣ и получилъ легкое поврежденіе ноги. Вслѣдствіе этой болѣзни артистъ вынужденъ ѣздить въ театръ по дѣламъ на автомобиль. Шофферы случайно узнали, что съ ними ѣздитъ знаменитый русскій артистъ и начали взимать съ него тройную таксу за проѣздъ. Эта „любезность“ шофферовъ разсердила Шаляпина и въ одинъ прекрасный день онъ обругалъ шофферовъ на чистѣйшемъ французскомъ жаргонѣ.

Въ бесѣдѣ съ однимъ французскимъ журналистомъ Шаляпинъ острилъ:

— Они хотѣли обсчитать меня на шесть франковъ, а я обругалъ ихъ на десять!



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Актриса

Статья Юліуса Циттмера.

(перев. съ нѣмецкаго).

Густавъ Малеръ сказалъ однажды, что онъ не вѣритъ въ долговѣчность современнаго типа постоянныхъ театровъ. Рано или поздно должно, по его мнѣнію, наступить время, когда мы снова вернемся къ старому типу странствующихъ труппъ, существованіе которыхъ будетъ единственно возможнымъ при современныхъ экономическихъ условіяхъ.

Мнѣ вспомнились эти слова композитора, когда я читалъ отчеты о собраніи артистовъ въ

«Musikvereinsaal». Онѣ рекламировали себя, что есть мочи, и рѣшили «сорганизоваться». Мнѣ хотѣлось бы сказать кое-что по этому поводу.

Актриса утверждаетъ, что получаемый ею окладъ не можетъ удовлетворить даже ея настоящія потребности и упрекаетъ директоровъ въ томъ, что они заставляютъ ее, актрису, жить впроголодь. Театръ представляетъ актрисѣ только такъ наз. «костюмы», а современные туалеты, которые стоятъ громадныхъ денегъ, она должна шить за собственный счетъ. Получая даже «большое» жалованіе, шестьсотъ кронъ въ мѣсяцъ, актриса очень часто должна истратить ихъ всѣ на туалетъ для новой пьесы и у нея ровно ничего не остается. Въ виду того, что писателямъ нельзя приказывать писать пьесы только изъ жизни древнихъ грековъ или средневѣковья, чтобы актрисамъ не приходилось тратиться на туалеты,—необходимо найти какой-нибудь исходъ.

Но... *audiat et altera pars...*

Директоръ театра говоритъ, что онъ не въ состояніи платить болѣе высокихъ гонораровъ, что такіе гонорары, которые требуютъ теперь актеры, окончателно его разорятъ и, если такъ будетъ дальше, то онъ вынужденъ будетъ ликвидировать свое дѣло и закрыть театръ.

Хотя мнѣ лично приходилось встрѣчать гораздо больше голодающихъ актеровъ, чѣмъ разорившихся директоровъ, но нужно быть великодушнымъ и вникнуть въ тѣ доводы, которые онъ приводитъ въ свое оправданіе. Здѣсь есть вѣдь еще и третье заинтересованное лицо: искусство.

Для меня оно всегда было важнѣе, чѣмъ директора и актеры и да будетъ мнѣ по сему дозволено взглянуть на дѣло только съ его точки зрѣнія.

Мы страдаемъ въ настоящее время перепроизводствомъ театровъ. Ежегодно выстраивается множество новыхъ театровъ, пишутся сотни новыхъ пьесъ и неизмовѣрно большое количество человѣческихъ жертвъ приносится ежегодно ненасытному Молоху—сценѣ.

Взгляните на эту маленькую постройку, съ двумя—тремя рядами креселъ, прикиньте приблизительно расцѣнку мѣсть съ одной стороны и стоимость освѣщенія, отопленія и пр. расходовъ—съ другой. Вамъ не трудно будетъ понять тогда, что директоръ театра и члены его труппы—люди далеко не богатые и что та дюжина—другая кривъ, составляющихъ весь доходъ этого театра превращается, въ концѣ концовъ, въ столь ничтожныя «химическія частички», что на долю каждаго приходится не болѣе какой-нибудь мелкой никкелевой монетки. Въ Грацѣ имѣется, на примѣръ, грандіозный городской театръ. Такой театръ могъ бы удовлетворять потребностямъ большого города съ полумилліоннымъ населеніемъ. Въ Грацѣ же всего 200 000 жителей. Но въ томъ же городѣ есть еще одинъ и очень не дурной театръ. И для

того, чтобы оба театра ежедневно хорошо наполнялись публикой необходимо было бы, чтобы каждый житель Граца посещал театр не менее одного раза въ недѣлю. Но этого не бываетъ уже по той простой причинѣ, что для большинства даже минимальныя цѣны оказываются слишкомъ высокими и, несомнѣнно, двѣ трети населенія города совершенно не посещаютъ театра, который составляетъ для нихъ предметъ большой роскоши.

Директоръ печально смотритъ каждый вечеръ на пустой наполовину заль, а «рапортчики о продажѣ билетовъ», поступающія къ нему изъ кассы, показываютъ, что поступленіями невозможно даже покрыть главные расходы.

Онъ долженъ каждый день ставить новую пьесу. Въ его репертуарѣ Вагнеръ смѣняется Ибсеномъ, Ибсенъ-Легаромъ; приходится содержать громадную труппу, платить гонорары, тратиться на постановку. Къ нему предъявляются съ каждымъ годомъ все большія требованія, публика становится капризнѣе, пресса требуетъ отъ него художественности, и въ одинъ прекрасный день онъ заявляетъ: «На драму никто не ходитъ; поставишь Ибсена—театръ пустъ, а Легаръ дѣлаетъ полныя сборы. Такъ пусть же Ибсенъ остается для другихъ, а я предпочитаю наполняющаго мнѣ театръ Легара».

Въ прессѣ отругиваются и отплеваются. Говорятъ громкія фразы:

«Да помилуйте, въ вашихъ рукахъ будущность челоуѣчества» и т. д.

Но согласитесь сами, что нельзя требовать отъ всякаго Майера или Мюллера, чтобы онъ приносилъ себя въ жертву будущему челоуѣчества.

Съ точки зрѣнія искусства дѣло обстоитъ такъ оперетта какъ существовала до сихъ поръ, такъ и впредь будетъ существовать. Упразднять ее не зачѣмъ. Прежде были разные «Танкреды» Россини и всевозможныя удобоваримыя пьесы Доницетти; теперь ихъ смѣнили Легаръ, Фалль, Штраусъ и др. Оперетта имѣетъ колоссальную публику, составляетъ отличный источникъ дохода для своихъ предпринимателей и прекрасно кормитъ тѣхъ, кто ей служитъ.

Нельзя того же сказать и о драмѣ, въ особенности, когда рѣчь идетъ о провинціальныхъ драматическихъ театрахъ. Два—три хорошо работающихъ театра въ большихъ городахъ ничего не доказываютъ. На ряду съ ними въ тѣхъ же городахъ существуютъ десятки исключительно опереточныхъ театровъ. Одинъ провинціальный директоръ сказалъ мнѣ какъ то, что драма даетъ ему убытокъ, опера едва себя покрываетъ, а оперетта приноситъ барышъ.

И вотъ являются теперь актрисы и требуютъ, чтобы имъ прибавили жалованья, и чтобы директоръ дѣлалъ имъ за свой счетъ туалеты. Если директоръ станетъ силенъ удовлетворять требованія актрисы, то что-же онъ будетъ дѣлать съ

десятками другихъ труженниковъ сцены, которые получаютъ совсѣмъ гроши и ни на что больше не претендуютъ? Не трагичъ же на туалеты актрисъ частицы тѣхъ крохъ, которые они получаютъ!



Возвратился изъ поѣздки за границу главный режиссеръ оперы Зимина П. С. Оленинъ, смотрѣвшій въ Парижѣ включенную въ репертуаръ московскаго театра оперу «Луизу» Шарпантье.

Опера очень понравилась и пойдетъ въ началѣ сезона, со всѣми деталями парижской постановки. Приобрѣтены для образцовъ костюмы различныхъ персонажей «Луизы», сдѣланы снимки съ тѣхъ улицъ и мѣстностей Парижа, гдѣ происходилъ дѣйствіе. Одно изъ дѣйствій «Луизы» происходитъ въ модной мастерской. Дѣйствіе это особенно интересно для постановки, такъ какъ даетъ массу матеріала режиссеру и должно заинтересовать публику, никогда не видавшую еще модной мастерской на оперной сценѣ. Главную мужскую партію поетъ Лебедевъ, а партія Луизы поручена С. Н. Друзякиной.

Предполагавшіяся нынѣшней осенью освященіе и открытіе новаго музея изящныхъ искусствъ перенесено на май будущаго года.



ОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Жертвы авіаціи.

Авиаторъ Ландронъ, участникъ европейскаго круговаго полета, упалъ приблизительно въ 10 километрахъ отъ Шато-Тьерри, вслѣдствіе взрыва резервуара съ бензиномъ. Огонь перешелъ на аппаратъ, и авиаторъ совершенно сгорѣлъ.

Къ перелету Петербургъ-Москва.

6-го іюня выѣхала на двухъ автомобиляхъ въ Москву группа членовъ организаціоннаго комитета по перелету Петербургъ—Москва, во главѣ съ генер. бар. Каульбарсомъ и авиаторомъ Срединскимъ. Главной цѣлью поѣздки является составленіе окончательной карты всего пути перелета.

6-го іюня въ Москвѣ, по случаю непогоды, полеты не состоялись.

Спортъ

Результаты скачекъ 7-го іюня.

1) Выигралъ «Раморъ» въ 2 м. 31³/₄ с. на четыре корпуса впереди „Сплитвота“. Платили 54 р. 80 к.

2) Выигралъ «Макъ-Адамъ» въ 2 м. 42¹/₄ с. въ борьбѣ на корпусъ впереди „Айришъ-Мена“. Выдача 33 р. 60 к.

3) Выигралъ легко «Тире» въ 3 м. 35 с. на четыре корпуса впереди «Идеала». Выдача 17 р. 70 к.

4) Первымъ «Трайль» въ 1 м. 49 с. на пять корпусовъ впереди «Лея». Выдача 17 р.

5) Выигралъ Гурецкій на «Варнакъ» въ 2 м. 27 с. на голову впереди „Экспромта“. Выдача 34 р. 60 к.

6) Выиграла «Этна» въ 2 м. 22 с. на полкорпуса впереди „Гудала“. Выдача 14 р. 80 к.

7) Выигралъ неожиданно „Саадъ“ въ 1 м. 44 с. на два корпуса впереди „Нептуна“. Третьимъ „Эстрагонъ“. Выдача 70 р. 10 к.

8) Выиграла, какъ хотѣла „Нитушъ“ въ 1 м. 46 с. на два корпуса впереди „Кло-д-Аше“. Выдача 15 руб. 50 к.

9) Выиграла легко „Шква“ въ 1 м. 47³/₄ на пять корпусовъ впереди „Монтекристо“. Выдача 17 р. 70 к.

10) Выигралъ въ сильной борьбѣ „Лаодамъ“ въ 2 м. 27¹/₂ с. на полкорпуса впереди „Кабалы“. Выдача 20 р.

11) Первымъ „Эдвардъ“ въ 1 м. 48 с. на три корпуса впереди „Гордости—Гальтимора“. Выдача 19 р. 90 к.

12) Выигралъ „Танталъ“ на корпусъ впереди „Хобуа“.

Скачки окончились около 8 часовъ вечера.

«Россійскій олимпійскій комитетъ».

Образовалось въ Петербургѣ общество «Россійскій олимпійскій комитетъ», который поставилъ своей цѣлью подготовленіе участія Россіи въ олимпійскихъ играхъ въ Стокгольмѣ въ 1912 году, а затѣмъ періодически и въ другихъ странахъ.

„Распродажа“ Д’Аннунціо.

Близъ Флоренціи, на виллѣ Каппончичи закончилась продолжавшаяся двѣ недѣли распродажа мебели и всей домашней обстановки Габріеля д’Аннунціо. Продано все до послѣдней тарелки на кухнѣ и цвѣточнаго горшка въ саду;

но выручено всего 102 тысячи франковъ. Самыя дорогія вещи шли за безцѣнокъ, а такъ какъ поэта не любятъ его соотечественники, то никто не набавлялъ цѣнъ, чтобы хотя на память сохранить какую-нибудь изъ его вещей.

Его чернильница, письменный столъ, конторка XV вѣка, за которой онъ постоянно работалъ—все пошло за грошъ, какъ и его собраніе майоликъ, инкунабулъ и т. д. Дешево пошли вышитыя шелковыя и парчевыя античныя матеріи, которыхъ въ общей сложности оказалось нѣсколько сотъ метровъ, какъ и подушки, обшитыя тѣмъ же матеріаломъ, которыхъ оказалось болѣе двухсотъ. Аукціонъ не коснулся, согласно волѣ писателя, его библіотеки и нѣкоторыхъ портретовъ, въ томъ числѣ цѣннаго портрета Элеоноры Дузе.



Какъ Легаръ написалъ и потерялъ свой лучший вальсъ.

Популярный авторъ «Веселой вдовы» и «Графа Люксембургскаго», находящійся въ настоящее время въ Лондонѣ, рассказалъ сотруднику газеты „Daily Express“ грустную исторію о томъ, какъ онъ написалъ и потомъ потерялъ свой лучший вальсъ.

Гуляя однажды въ окрестностяхъ города Шиль и прислушиваясь къ пѣнію птичекъ, Легару пришла на умъ прелестная мелодія вальса. День былъ жаркій и Легаръ гулялъ безъ воротничка. Не имѣя подъ рукой бумаги, композиторъ, желая запечатлѣть новую мелодію, быстро набросалъ карандашомъ ноты прелестнаго мотива на валявшійся тутъ-же крахмальныи воротничокъ. Это видно, обычный пріемъ композиторовъ вальсовъ. Вѣдь извѣстно что король вальса—Іоганнъ Штраусъ писалъ черновики своихъ лучшихъ вальсовъ на манжетахъ. Зафиксировавъ мелодію новаго вальса, Легаръ, спасаясь отъ непогоды, отправился домой, забравъ предварительно драгоцѣнный воротничекъ. Композиторъ положилъ манускриптъ-воротничекъ на письменный столъ. Вспомнивъ только на другой день о своемъ новѣйшемъ произведеніи, онъ не нашелъ его на письменномъ столѣ. Изъ распросовъ прислуги выяснилось, что драгоцѣнный воротничекъ уже сданъ прачкѣ. Такимъ образомъ Легаръ лишился на всегда произведенія, которое композиторъ считаетъ лучшимъ изъ всѣхъ написанныхъ имъ вальсовъ.





Бесплатныя театральныя представленія въ Парижѣ.

Бесплатныя представленія въ Парижѣ не рѣдкость.

Въ дни національныхъ праздниковъ часто устраиваются на средства отпускаемыя правительствомъ, бесплатныя спектакли для народа, учебныхъ заведеній, приютовъ и проч.

На дняхъ такое бесплатное представленіе состоялось въ театрѣ «Chatelet». Поставлена была пьеса д'Аннунціо. Въ партерѣ размѣстились студенты, студентки и ученики среднихъ учебныхъ заведеній. Прочія мѣста были отведены для рабочихъ, которые явились въ театр... съ провизіей и во время представленія пьесы съ большимъ аппетитомъ съѣдали принесенныя бутерброды и прочія закуски.

Гробница Рафаэля.

Въ минувшее воскресенье въ Римѣ въ присутствіи министровъ, художниковъ и многочисленной публики была открыта новая гробница Рафаэля въ Пантеонѣ. Подъ мавзолеемъ, которому приданъ характеръ алтаря, помѣщенъ простой мраморный саркофагъ съ останками Рафаэля. На саркофагѣ выгравирована надпись, сдѣланная папой Григоріемъ XVI въ 1833 году, когда былъ найденъ саркофагъ Рафаэля.

Театральный трестъ въ Копенгагенѣ.

Въ Копенгагенѣ близокъ къ осуществленію проектъ театральнаго треста. Въ составъ треста войдутъ «Дагмаръ-театръ» и Народный театръ. Трестъ будетъ называться «Общество поощренія сценическаго искусства». Общество это не является простымъ театральнымъ предпріятіемъ; оно также будетъ служить идеѣ поощренія искусствъ.



ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Кандидатомъ на получение нобелевской преміи по литературѣ въ нынѣшнемъ году выставляется, наконецъ, Морисъ Метерлинкъ. Серьезнымъ конкурентомъ ему явится американскій писатель Генри Джемсъ, также имѣющій многочисленныхъ сторонниковъ, настаивающихъ, главнымъ образомъ, на томъ, что пора отличить и кого-нибудь изъ писателей Новаго Свѣта. Если, однако, кромѣ этихъ писателей, другіе выставлены не будутъ, то больше всего шансовъ имѣеть Метерлинкъ, кандидатура котораго выдвигалась уже нѣсколько разъ и значительность котораго къ тому же не возбуждаетъ никакихъ сомнѣній. Какъ извѣстно, одно время въ литературныхъ кругахъ Парижа поднимался вопросъ объ избраніи бельгійскаго писателя въ число «безсмертныхъ». Но по уставу академіи, «безсмертный» долженъ быть непременно французскимъ гражданиномъ и Метерлинку было предложено натурализоваться, отъ чего онъ категорически отказался.

Въ виду большого успѣха идущей въ Парижѣ оперы Джордано «Siberia» („Сибирь“), въ ближайшемъ времени предполагаютъ здѣсь поставить его оперы «Андрэ Шенье», «Il mese Mariano» и «Fedora».

На-дняхъ коронный судъ въ Туринѣ судилъ студента Паоло Карбонаро за то, что онъ нарушилъ нормальный ходъ спектакля свистомъ во время представленія пьесы Бенелли «Mantellacio», (автора пьесы «La Beffa»). При арестѣ, какъ гласитъ обвинительный актъ, у Карбонаро былъ найденъ свистокъ, и, на основаніи этой вещественной улики, судъ приговорилъ его къ штрафу въ размѣрѣ 60 франковъ, и аресту на 1 день. По объявленіи приговора, находившаяся въ залѣ суда публика, устроила скандалъ, считая приговоръ несправедливымъ. Предсѣдатель суда обратился съ рѣзкой рѣчью по адресу публики, среди которой было много студентовъ, и указалъ, что если они находятъ пьесу неудачной или недопустимой къ исполненію, то могутъ свой протестъ выразить печатно.

Артуръ Никишъ по окончаніи своихъ контрактовъ въ Европѣ, намѣренъ совершить поездку по Америкѣ съ лондонскимъ «Simfonie—Orchester».



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Морскіе заказы.

Вчера подъ предсѣдательствомъ П. А. Столыпина состоялось совѣщаніе совѣта министровъ, на которомъ, между прочимъ, обсуждался вопросъ о морскихъ заказахъ. Министры разсматривали нѣсколько предложеній.

Среди другихъ проектовъ обратилъ на себя вниманіе проектъ Невскаго судостроительнаго завода, который соединился съ англійской фирмой Джонъ Браунъ. Предложеніе этого завода было отклонено. Затѣмъ выступила группа, въ которую вошли заводы: Харьковскій паровозостроительный, Никополь-Маріупольскій, СПБургскій металлическій, Коломенскій, Русско-Бельгійскій рельсопрокатный. Проектъ и этой группы не встрѣтилъ сочувствія со стороны совѣта министровъ, при чемъ онъ былъ найденъ мало практичнымъ и въ концѣ концовъ отклоненъ.

Наконецъ, третье предложеніе это Николаевскаго судостроительнаго завода, составившаго группу съ Путиловскимъ заводомъ, Виккерсомъ, Блумъ и Фоссомъ. Послѣдній проектъ имѣлъ наибольшій успѣхъ.

Послѣ долгихъ преній рѣшено открыть конкурсъ на наиболѣе интересные чертежи.

Въ преніяхъ живое участіе принимали министры морской и финансовъ.

На биржѣ

(7 іюня).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ спокойномъ настроеніи, для большинства дивидендныхъ бумагъ вполне устойчивомъ, но въ общемъ малодѣятельномъ. Нѣкоторыя отдѣльныя бумаги были въ довольно настойчивомъ предложеніи и въ связи съ этимъ въ пониженіи.

На капитальномъ рынкѣ тихо и немного слабѣе. Рента сдѣлала по $93\frac{3}{4}$, земельные листы $89\frac{1}{2}$. Слабѣе съ выигрышными, главнымъ образомъ, съ дворянскими—468, 366, $324\frac{1}{2}$.

Съ банковыми малодѣятельно при почти неизмѣнившихся расцѣнкахъ. Удержались на вчерашнемъ уровнѣ Азовскія, Русскія, Торгово-промышленныя, Международныя. Лучше съ Волжско-камскими ($+5$), Сибирскими ($+1$), и Учет-

ными ($+2$). Слабѣе, не взирая на вчерашній рѣзко повышенный парижскій курсъ, съ Частными ($-1\frac{1}{2}$), Соединенными (-1).

Вполнѣ устойчиво съ желѣзнодорожными, изъ которыхъ съ нѣкоторыми немного лучше. Кіево—Воронежскія ($+3$), Рыбинскія ($+1\frac{1}{2}$), Юго-Восточныя ($+1\frac{1}{2}$). Слабѣе съ Владикавказскими (-5), и Подъѣздными ($-1\frac{1}{2}$); безъ измѣненія съ Московско-Казанскими, Бугульминскими и Сѣверо-донецкими.

Сравнительно лучше съ нефтяными, главнымъ образомъ, съ Бакинскими ($+3$). Въ повышеніи Каспійскія ($+10$), Маяташевъ ($+1$), устойчиво съ наями Нобеля.

Изъ металлургическихъ въ большомъ спросѣ Мальцевскія, испытавшія рѣзкое повышеніе ($+33$), крѣпче съ Брянскими ($+1$), Путиловскими ($+1\frac{1}{2}$) и Донецко-Юрьевскими ($+1\frac{1}{2}$). Безъ измѣненія съ Гартманъ, Коломенскими, Буэ, Сормовскими, и Таганрогскими, съ прочими слабѣе, въ особенности съ Никополь-Маріупольскими обыкн. (-7), привил. (-4), Балтійскими (-5).

Изъ Золотопромышленныхъ слабѣе съ Ленскими (-125), Росс. золотопр. (-4), устойчиво съ Ленскими шерами, за которые платили 147, деньги 146.

Устойчиво съ Калашниковскими и акціями столичнаго ломбарда, снова въ рѣзкомъ пониженіи Лапшинскія (-18).

Изъ пароходныхъ въ большомъ спросѣ акціи о-ва „Кавказъ и Меркурій“, повысившіяся на 8 р.; наоборотъ, слабѣе съ Черноморскими (-10).

На перронѣ было сравнительно оживленно. Въ спросѣ Сѣверо-Донецкія 209, Бакинскія 312, «Кавказъ и Меркурій» 257. За Ленскія платили 4800, за Росс. золотопр. $190\frac{1}{2}$, Юго-Восточныя $256\frac{1}{2}$ деньги.

Вечеръ.

Настроеніе улучшилось, но дѣла по прежнему почти нѣтъ. Отъ покупокъ по повышеннымъ цѣнамъ, въ виду установившагося настроенія, воздерживаются, какъ воздерживаются отъ продажи по существующимъ низкимъ цѣнамъ.

Для большинства бумагъ называли утреннія

цѣны. Лучше только съ Донецко-Юрьевскими—209¹/₂, Юго-Восточными—257, Брянскими—181 и Соедин. банк.—293. По этимъ цѣнамъ совершались сдѣлки, но въ ограниченномъ количествѣ.

Въ усиленномъ предложеніи Никополь-Маріупольскія, на слухи, что, какъ выяснилось на вчерашнемъ засѣданіи совѣта министровъ по вопросу о постройкѣ Черноморскаго флота, заказы Никоп.-Маріуп. заводу не достанутся, въ виду невыгодности сдѣланнаго заводомъ предложенія. За обыкнов. платили не болѣе—220, за привил.—222.

Слабѣе съ Ленскими, которыя къ концу понизились до 4775. Съ Росс.-золотопр., понизившимися въ послѣбиржевое время до 189¹/₂, къ концу немного лучше 190¹/₂ деньги, 191¹/₂ продажа.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе спокойное, съ русскими фондами вялое, промышленныя цѣнности—спросъ въ особенности Мальцевскія, Азіатскія (+13), Бакинск. (+14), Мальцевскія (+100), Азовск. (-2), Брянск. (+11), Гартманъ (+9), Проводникъ (+2), Соединен. (-1), Частя. (-1), Таганрогъ (+8), Ленскіе шеры 147 (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ общее настроеніе малодѣятельное, въ нѣкоторомъ спросѣ металлургическія. Путиловскія. 139¹/₄, Сорново 154¹/₂, Донецко-Юрьевск. 324, Московско-Казанск. 545, Кіево-Воронежск. 593¹/₂, Юго-Восточн. 257, Рыбинскія 175, Ленскіе шеры 147¹/₂.

Биржевая хроника.

По исчисленіямъ, произведеннымъ въ статьѣ, помѣщенной въ Бирж. Изв., добыча золота на приискахъ Ленскаго Золотопромышленнаго Товарищества въ 1910—11 году должна составить, на основаніи опредѣлившихся результатовъ работъ, около 1240 пудовъ, т. е. въ 1¹/₂ раза больше, чѣмъ въ прошломъ году (было добыто 826 пудовъ).

4 іюня, состоялось вторичное чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Калашниковскаго завода для обсужденія извѣстныхъ уже предположеній правленія о финансовой реорганизации общества, Послѣ обмѣна мнѣній, собраніе единогласно приняло изложенныя въ докладѣ правленія предложенія объ уменьшеніи основнаго капитала общества на половину и о послѣдующемъ увеличеніи его на ту же сумму.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	6 іюня	7 іюня.
4% рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₄
I вв. съ выигр.	467	468
II	366	366
Дворянскій	325	324 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	535	535
Учетнаго	504	506
Русскаго для внѣшн. торг.	403	403 ¹ / ₂
Волжско-Камскаго	1055	1060
Русск. Торг.-Промышл.	358	358
Азовско-Донскаго	603	603
Сибирскаго	598	599
Частнаго	254 ¹ / ₂	254
Соединеннаго	292	291

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	445	—
Полтавскаго	585	—
Московскаго	737	—
Весс.-Таврич.	660	660

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	123	123
Владикавказскія	2995	2990
Московск.-Казанскія	545	545
Кіево-Воронежскія	593	596
Рыбинскія	185 ¹ / ₂	186
Юго-Восточныя	256	256 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	206 ¹ / ₂	206 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	106	104 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	178 ¹ / ₂	179 ¹ / ₂
Гартманъ	271	271
Лесснеръ	220	—
Путиловскія	138 ¹ / ₂	139
Сорново	153 ¹ / ₂	153
Коломенскія	236	236
Мальцевскія	782	815
Фениксъ	269	—
Сулинскія	146	—
Донецко-Юрьевскія	322 ¹ / ₂	323
Никополь-Маріупольскія	230	226
Буэ	250	250
Спб. Металлич.	227	—
Таганрогскія	222	222

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.800	11.800
Бакинскія	309	312
Каспійскія	1530	1540

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	550
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	247	255
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	685	675
Россійск. Трансп.	—	90 ¹ / ₄
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4925	4800
Росс. Золотопр.	194	190
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	255	255
Частный	—	—
Лапшинъ	162	144
Проводникъ	—	223
Калашниковъ	46	46
Двигатель (администр.)	—	—



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------|
| Графъ, Петръ Омонай | г. Карташевъ. |
| Карнеро, королевскій комисарь | г. Курзнеръ. |
| Сандоръ Баринкай | г. Мосинъ. |
| Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями | г. Лутчевъ. |
| Арсена, его дочь | г. Феррари. |
| Мирабелла, ея воспитанница | г-жа Тихомірова. |
| Саффи, молодая цыганка | г-жа Милина. |
| Отокаръ, сынъ Мирабеллы | г. Кеменевъ. |
| Ципра, старая цыганка. | г-жа Евгеньева. |
| Нали | г. Кирбитовъ. |
| Юси | г. Дворыщинъ. |
| Ферко | г. Карагодъ. |
| Михаль | г. Генаховъ. |
| Янось | г. Рябухинъ. |
| Герольдъ | г. Агафоновъ. |
- Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-
тантки, вербовщики, горожане и горожанки.
Во 2-мъ дѣйстви балетъ исполнить чардашъ.
Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во вла-
дѣніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.
Капельмейстеръ г. Бауэръ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.
Балетм. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предска-
зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится за-
гонный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, пред-
сказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ
именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось
быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ коро-
лемъ. Карнеро, королевскій комиссарь, вводитъ его
во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана,
Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться
отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай
только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же
Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ,
населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ
и отказывается этому „цыганскому барону“. Д. II раз-
валины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю
мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкра-
дываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай
съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя
солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Барин-
кай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи
оказывается дочерью паши. Баринкай отправляется
на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-
щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный
цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за
храбрость награждается найденными имъ сокровищами
и званіемъ барона.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ БЕЗАНІМЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
НОВЫЙ ИСПОЛНЕНІЕ ВПЛАТНО БЕЗПЛАТНО.

с. п. в.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 258-40.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!
Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстя-
ное, бѣлое черное и цвѣтное.
Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій 2,
уг. Невского.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.
МОЗОЛИНЪ 35к.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
Фабр. Спб., Ю Рождеств. 24.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф .19—82

Телеф .19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ г. Борченко.
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Коффръ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Циргополинсъ, солдатъ г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеженко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Ратмирова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горьяна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Лепида, новобранка г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Коффръ г-жа * * *
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравья, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его водаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливого Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго. Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ИЗВѢСТНАЯ предсказательница, имѣющая много письменныхъ благодарностей и личныхъ рекомендацій, принимаетъ лицъ, желающихъ точно узнать свою судьбу, отъ 10 ч. утра и до 2 ч. дня, и отъ 4 ч. дня до 8 ч. веч. Надеждинская ул. 2 кв. 17 уг. Невск.—Крылова.

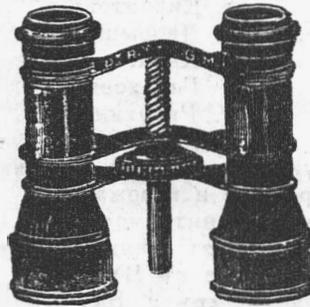
ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“



Театр. **БИНОКЛИ**
загран.

ЗАМѢНЯЮЩ. ДОРОГІЕ
распродаются по
1 р. 50 к.

Складъ: Невскій, 20, уг. В. Конюш. Контора **В. Лунсъ По**
Невск. отъ В. Кон. 1 подъездъ

Поставщикъ Ея
Госуд. Императ.

Императ. Величества
Маріи Теодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. **АЛЬКОКЪ и Ко**

рекомендуетъ въ небольшомъ выборѣ

магазинъ **С. И. Дойниковъ.**

С.-Петербургъ Невскій пр. Милютинъ рядъ 1-27-18
Иллюстрир. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 7-ми коп. марку.

вааетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливого Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ЛЪТНИИ

БУФФЪ

Фонтанка 114

СЕГОДНЯ

Телеф. 416—96

Принцесса ==
== долларовъОперетта въ 3 д., муз. Лео. Фалия, русскій текстъ
И. Л. Норина.

Дѣйствующіи лица:

Джонъ Кудэръ	г. Кошевскій.
Алиса, его дочь	г-жа ТАМАРА.
Дези Грэй, племянница Кудэра	г-жа Шувалова.
Дикъ, его племянникъ	г. Визьеннъ.
Фреди Вербургъ	г. Феони.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Монаховъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица	г-жа Глорія.
Томъ Кудэръ, братъ Джона	г. Юрьевскій.
Уиссъ Томсонъ, экономка	г-жа Легатъ.
Джемсъ, камердинеръ	г. Пеккеръ.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ). У милліардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансо-жетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Къ удѣру съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступилъ будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться тоѣ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

На верандѣ по окончаніи оперетты

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
4. Ваягер. пѣв. М-ше ЭРЗИКЕ.
5. Русская шан. пѣв. г-жа СОЛОВЬЕВА.
6. Исп. романсовъ г-жа ШАНУАРЪ.
7. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
8. Оригиналъ дуэтъ, люб. публики СЕСТРЫ КОСТА
9. Французская танцовщица-космополитъ m-ше ЭФТЕРЪ.
10. Оригин. номеръ ЛЕЗЕРЪ и Ко.
11. Знам. Артистическій Венгерскій ансамбль «Красавица» г. ХОЛЬЦЕРЪ.
12. Англійскій дуэтъ сестры ЛУРНИКЪ.
13. Рус. польская тан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
14. Венгерская красавица М-ше МАРГИТЬ ПАЛЕНИ
15. Изв. испанская танцовщица la belle МОРЕНА.
16. Знам. американскій дуэтъ ДУОГЛАСЪ.
17. Дебютъ знам. исп. восточныхъ танцевъ la belle МИРБА.
18. Знам. эксцентрики ВИЛЛЬ и ВИЛЛЬ.
19. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
20. Знам. французскій дуэтъ г-жа и г. ЛОРДЪ-ДИКА.
21. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ
22. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
23. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Червогор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. любимца публики солиста-виртуоза г. КОЛОМВО.

НѢТЬ БОЛѢЕ
ПЫЛИ

въ той квартирѣ, гдѣ имѣется электрическая щетка-пылесось „РИЧМОНДЪ“.

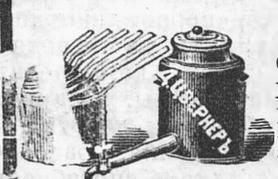
Этотъ замѣчат. аппаратъ извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣл. ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новый видъ. „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ-же по первому требованію.

Торгов. Домъ
Э. Кинкманъ и Ко.
СПБ. Гороховая № 17,
(у Краснаго моста)



ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комватные ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.



ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Подъ чудные звукѣ Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальм-скаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ г. Юренивъ.
Анатолий Дюранъ, нотариусъ г. Смоляковъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій г. Свирскій.
Роже Булакъ, коммерсантъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Диана, его жена г-жа Шостаковская.
Мадамъ Мариньякъ г-жа Ручьевская.
Жозетта, де Вальмандуа г-жа Эльская.
Колардо, прокуроръ г. Башиловъ.
Сюзанна Костаде г-жа Марусина.
Робильяр, пианистъ г. Кузнецовъ.
Этель, горничная г-жа Волгина.
Баптистъ, слуга г. Ольшанскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Начало въ 8 час. веч.

II

Борьба.

1. Р. Кучке—Муханура.
2. Жанъ Амалю—Милль.
3. Баганць—Шарль Аксъ.
4. Дядя Пудъ—Циклопъ (рѣшит.).
5. Реглингъ—Тиганэ (реваншь).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Дианой и молодожены: нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

Отдѣленіе I.

въ 10 $\frac{1}{2}$ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Танцы—г-жа Галлеръ Гарвай.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русск. шанс. пѣв. г-жа Сильва.
6. Русская старина (гуслияры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

7. Струнный оркестръ.
8. Ансамбль Борисова.
9. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирата.
10. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
11. Куплетистъ г-нъ Любимовъ.
12. Оригин. муз. «Mellange Act» г-жа Солита.
13. Танцовщица космополитъ г-жа Маришка.
14. Знам. партерные гимнасты бр. Жилинскіе.
15. Польская шанс. пѣв. г-жа Ощиповская.
16. Знам. русск. оригин. дуэтъ пеподраж. исполн. америк. танцевъ Бр. Любимовы.
17. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
18. Мелодекламация княгиня Е. В. Туманова.
19. Венгерское трио Аделаида.
20. Французск. танцовщ. М-Ше Шерри.
21. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
22. Американск. танцовщ. любимица публики г-жа Валеро.
23. Русская шансонетная пѣвица г-жа Миланова.
24. Татарская пѣв. г-жа Нелли.
25. Разнохарактерный дуэтъ Борисовы.
26. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дема сев. 13 р.
Зимнее пальто „ 16 „
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачн. костюмъ 13 „
Брюки англ. р. 4 „

32,

Мужское и дамское платье

ЗАВАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается

РАЗСРОЧКА

небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464-70.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАШИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|---------------------------------|
| Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ . . . | г. Морвиль |
| Глафира Климовна Глумова, его
мать | г-жа Мировичъ |
| Ниль Федосѣичъ Мамаевъ, бо-
гатый баринъ, дальній род-
ственникъ Глумова | г. Майскій |
| Софья Игнатьевна Турусина, бо-
гатая вдова, барыня, родомъ
изъ купчихъ | г-жа Прокофьева |
| Клеопатра Львовна Мамаева . . . | г-жа Райдина |
| Машенька, племянница Туруси-
ной | г-жа Антипова |
| Егоръ Васильевичъ Курчаевъ,
гусаръ | г. Глѣбовъ - Ко-
тельниковъ. |
| Крутицкій, старый, очень важный
господинъ | г. Розень-Санинъ |
| Голутвинъ, человекъ, не имѣю-
щій занятій | г. Богдановъ |
| Иванъ Ивановичъ Городулинъ
молодой важный господинъ . . . | г. Бурьяновъ |
| Манефа, женщина, занимающаяся
гаданіемъ и предсказываніемъ . . | г-жа Романовская |
| 1 } Приживалки | г-жа Тимофьева . |
| 2 } | г-жа Багранова |
| Григорій, человекъ Турусиной . . . | г. Ячменниковъ |
| Человекъ Мамаева | г. Ефремовъ |
| Человекъ Крутицкаго | г. Смирновъ |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много даныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова приятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьера его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.
Каталогъ № 8 бесплатно

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ

ПАПИРОСЫ

10 Ш.
10 и 12 кп

Г-ва ОТТОМАНЪ.

КЛИШЕ

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ.
для иллюстрацій изданій

КЛИШЕ
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Суды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➔ Проспекты бесплатно по первому требованію ➔



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
 фасоновъ
 и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
 ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Кона

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14-28.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

➔ НА ЛѢТНИИ СЕЗОНЪ ➔

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ Спб. **2** руб.
 съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утренн. почтой.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).