

Четвергъ, 9 Юля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНИИ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 РУБ.
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утренн. почтой.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

Михайловскій манежъ

Первая поназательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленіе щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производства стекла и т. д. Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣва 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1423

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLOX CRISTAL.

Сегодня новые Дебюты и полная перемѣна программы. Les amusants modelietus Іостъвъ 1-й разъ знамен. Комическ. велосипедисты Heimels Cycling. La bella Lucero. Американск. акробатки Генни и Эtti Гардъ и Гардъ Sarcalur Comiker Charles Haye M-lle Fauvet и его знамен. Собачки 2 Les ave-ginos. Красавица Розель Вальденъ Пепита Тильдо Снѣжина Діана красавица Ферати Дербаль, Барановская, Фонтаско, Фоскарина. Муссина, Вагнеръ и много др. подробн. въ гафишахъ.

Ежедневно ОБЪДЫ. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Ъ-Яръвъ“
(дема-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухов. эстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самоо сухов.)

ФРА ЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАН Сн^р ОЕ

ИРРОУ

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыл и начатыя работы. Большой выборъ gobelеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платневъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

незамѣнимое средство для волосъ въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

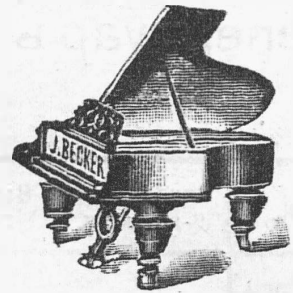
Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



**ИМПАРИАЛЬНАЯ ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ДЕМОНЪ.

Императора Николая II.

Опера въ 4 д., съ пролог. муз. А. Рубинштейна. Нач. въ 8 час. веч.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ**

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ, 9-го іюня,
знаменитый фарсъ въ 3 д., переводъ Смолякова.

Охота на этихъ дамъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.
Гл. Реж. I. А. Смоляковъ.

Завтра бенефисъ Н. А. БАШИЛОВА: въ 1-ый разъ нов. фарсъ «СПИЧЕЧНАЯ ФАБРИКА»

БОРЬБА
1. Шарль-Аксъ—Яго. 2. Постакъ—Шамиль.
3. Жанъ Амалю—Реглигъ. 4. Р. Кучке—Темиръ-Булатъ (рѣшит.).
5. Тиганэ—Циклопъ (реваншъ).
Нач. борьбы въ 11 ч. веч. По оконч. борьбы на верандѣ, подъ упр. А. Сторкъ—гранд. див.
Касса съ 2 ч. д. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ Четвергъ, 9-го Іюня
для перваго выхода М. И. ВАВИЧА.

въ 1-й разъ по возобн. знамен. оперетта

НОЧЬ ЛЮБВИ

Нач. 8¹/₂ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня Гл. Кап.
В. I. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж.
Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Н. Г. Казанцева
Е. Л. Легатъ
Е. А. Орель
Н. И. Тамара
М. И. Вавичъ
В. Ю. Вадимовъ
А. Д. Кошевскій
Н. Ф. Монаховъ
В. Я. Радомскій
Ю. М. Юрьевскій

По оконч. оперетты, на верандѣ, подъ упр.
Н. Ф. БУТЛЕРЪ
ЛУЧШАЯ въ СПБ. ПРОГРАММА
Новые дебюты

Лезеръ и К^о. **Билль Вилль.**

ЛОРДЪ-ДИКА

Нелли де Карви. Мирба. Рашель.

ПЛОВЕЦКАЯ
ХОЛЬЦЕРЪ СЕСТРЫ КОСТА

Въ Понедѣльникъ 13 іюня бенефисъ примадоны труппы В. М. ШУВАЛОВОЙ, любимая оперетта
ФЕЯ КАРЛСБАДА.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 9-го іюня

Больш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ
32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к.
Злой гномъ Кароттъ. Въ 5¹/₂ и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ
выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ.
А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11¹/₂ ч. Симфонич.
оркестръ М. В. Владимирова. Въ саду въ 7¹/₄ ч. в.
канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в.
разнообразн. дивертисментъ. Обзорные звѣрей ежедневно
съ 11² ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 6-го по 12-ое июня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го июня	Вторникъ 7-го июня.	Среда 8-го июня.	Четвергъ 9-го июня.	Пятница 10-го июня.	Суббота 11-го июня.	Воскресенье 12-го июня.
Народный домъ.	Фаустъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ.	Цыганскій баронъ.	Демонъ.	Русланъ и Людмила.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ.	Неронъ.
Таврическій садъ.	Коварство и любовь.	Изманлъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бой бабочекъ.	Серафима Лафайль.	Потонувшій колоколь.	Уриэль Агоста.
Василѣстров- скій театръ.				Принцесса Греза.			Божья коровка.
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	Гарден- штейнскіе Уланы.	Принцесса Долларовъ.	Ночь любви.	Фея Карлсабада		
Лѣтній Фарсъ.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.	1 Меблиров. комнаты Королева. 2 Борьба.	1. Подъ чуд- ные звуки Шопена. 2. Борьба.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.	1. Спичеч- ная фабрика 2. Борьба.		
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

въ 9½ ч. веч Билеты съ 11—5 въ цвѣточн.

СЕГОДНЯ 9-го ІЮНЯ

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІА

Одегъ ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія Іа Белла и мн. др.
Т. Каренина. М-Пе Дельбай, г. Зиднеръ, Н. Нингтонъ, Тріо
Маровъ, М-Пе Агда и др.Въ концертномъ залѣ.—Super amusant. Знаменитый ГУЛЕСКО
и его оркестръ.

Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.

На садов. открыт. сц. СОБАКИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ
4-хъ дѣйств. СЕСТРЫ КЛОЗЪ и многія другія.Нач. муз. въ 8 ч. веч. На сад. сценѣ въ 9 час., въ театрѣ
маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица

им. билеты въ театръ за входъ не платять.

16 ІЮНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С. П. Б. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Т-во **ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій, 27,
тел. 40—63.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

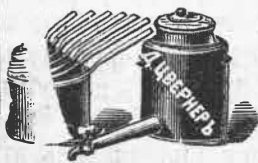
Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

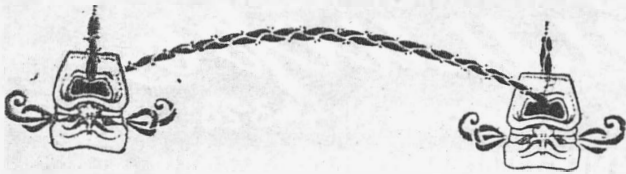
С. П. Б., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телетр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ.**



ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Смоленскъ постановилъ выбить золотую медаль въ честь княгини М. К. Тенишевой.

Такой чести рѣдко кто изъ русскихъ добивался.

Да и самая форма то чествованія носить какой-то не русскій, европейскій характеръ.

За что же такая честь?

Да за то, что княгиня увѣковѣчила себя по истинѣ большимъ европейскимъ дѣломъ.

Она принесла въ даръ родному городу свой драгоценнѣйшій музей русской старины.

Тотъ самый музей, который вотъ уже нѣсколько лѣтъ какъ проводилъ свои дни въ Парижѣ.

Княгиня фанатически влюблена въ русскую старину.

Хотѣла и иностранцевъ влюбить.

Доказать что сѣмена красоты глубоко, въ сѣдьюшей дали заложены.

Доказать, что то, что французы считаютъ русскимъ искусствомъ всѣ эти красочныя диссонансы малороссійскихъ костюмовъ, вовсе не русское искусство.

Красный, голубой, синій, желтый, бѣлый цвѣта, не примиренные, не смягченные, ссорящіеся между собой, крикливые и вздорные, выдавались за русское одѣяніе тамъ за границей.

И особенно эги нелѣпыя, пошлыя вышивки крестикомъ.

Какъ возмутительно было видѣть эти концы-полотенецъ, вышитыхъ красными, синими и черными крестиками, выложенными въ витринахъ французскихъ магазиновъ.

L'art russe!

Но вотъ въ Парижѣ появилась княгиня М. К. Тенишева, поселилась въ своемъ великолѣпномъ дворцѣ 2, rue Octave Feuillet и начала бороться съ этими крестиками.

Она устроила въ Луврѣ (въ этомъ святомъ святыхъ французскомъ искусствѣ) выставку русской художественной старины.

И передъ изумленнымъ французомъ, англичаниномъ, нѣмцемъ, американцемъ предстала спокойная, полуувядшая, благородная, мягкая гамма цвѣтовъ.

Оказалось, что тѣ самая модныя сочетанія поблекшихъ тоновъ, которыя пробивали себѣ дорогу и считались откровеніемъ въ декоративномъ искусствѣ, уже сотни лѣтъ тому назадъ были господствующими въ Россіи.

Ихъ давали, эти благородныя сочетанія, не нынѣшнія минеральныя, а тогдашнія растительныя краски.

Потерявъ растительныя краски (т. е. забывъ секретъ ихъ составленія) мы потеряли палитру старины.

И вотъ княгиня Тенишева напомнила ее въ своемъ собраніи, а затѣмъ и въ своей Толашкинской (близъ Смоленска) мастерской. Французы съ удивленіемъ увидели, что ихъ «Новая», «аристократическая» гамма давнымъ давно усвоена крестьянами Смоленской губерніи.

Одна изъ извѣстнѣйшихъ издательскихъ фирмъ выпустила въ краскахъ альбомъ этихъ Толашкинскихъ мотивовъ.

Не смотря на дороговизну, альбомъ расхватили музеи и багатыя фирмы Франціи.

Право на копированіе костюмовъ брали у княгини француженки, англичанки, американки,

Нѣмки, испанки

Словомъ весь міръ...

И русская гамма вошла въ моду.

Затѣмъ явился Головинъ со своими костюмами.

Бакстъ со своими декораціями и...

Сейчасъ русская гамма, русское декоративное искусство считается въ Парижѣ послѣднимъ словомъ искусства.

Русскій вкусъ побѣдилъ.

Пионеркой одержавшей первыя блестящія побѣды была кв. М. К. Тенишева.

Въ Парижѣ я годъ жилъ въ Пасси бокъ о бокъ съ ея дворцомъ,—видѣлись каждый день, она пѣла, я аккомпанировалъ и во всемъ, начиная отъ самой пустяшной детали убранства дома, до выбора романовъ, княгиня проявляла свой художественный вкусъ и свою любовь ко всему русскому.

Рахманиновъ, Гречаниновъ, Кореценокъ, Калининковъ, Ребиковъ,—неговоря уже объ обожаемыхъ ею Римскомъ-Корсаковѣ, Мусоргскомъ, Бородинѣ, Глазуновѣ,—вотъ ея репертуаръ.

Вотъ то, что могли бы услышать въ ея исполненіи ея случайные посѣтители-французы.

Вотъ то, что заставило бы ихъ полюбить русское искусство.

Я видѣлъ какъ по дѣтски радовалась эта чистая женщина каждому успѣху русской живописи, музыки или скульптуры.

Вотъ сейчасъ Смоленскъ медалью вознаграждаетъ ея труды по собиранію русской старины.

А на торжествѣ врученія ей медали слѣдуетъ вспомнить о ея громадныхъ завоевательныхъ способностяхъ.

Онѣ завоевали для русскаго искусства Парижъ.

Дягилевъ пошелъ уже по ея стопамъ!

Н. Шебуевъ.



Французская критика о значеніи Д'Аннунціо.

Извѣстный французскій драматургъ, авторъ популярныхъ комедій Жоржъ де Порторишъ сдѣлалъ на-дняхъ докладъ о творчествѣ Габріеля Аннунціо, главнымъ образомъ о его поэзіи, при чемъ самъ д'Аннунціо иллюстрировалъ докладъ чтеніемъ своихъ стиховъ.

По просьбѣ одного изъ парижскихъ издателей, редактора журнала «Exelsior» Порторишъ написалъ статью о творчествѣ д'Аннунціо, въ которой именуется итальянскаго поэта «славнѣйшимъ поэтомъ человѣчества».

— «Д'Аннунціо,—говоритъ Ж. де Парторишъ въ своей статьѣ,—необыкновенный человѣкъ. Я не принадлежу къ числу его друзей и видѣлъ его всего два или три раза въ жизни, но произведенія его меня всегда приводили въ восхищеніе.

Публика не въ состояніи отдать себѣ полный отчетъ въ томъ, какое громадное значеніе имѣютъ произведенія д'Аннунціо и насколько они интересны.

Сбѣгаются со всѣхъ концовъ Парижа, чтобы слушать его стихи, но никто не сознаетъ того, что среди насъ находится сейчасъ славнѣйшій поэтъ человѣчества.

И дѣйствительно, д'Аннунціо не могъ бы оказать болѣе великой чести нашей странѣ, чѣмъ та, которую онъ оказалъ ей, написавши на французскомъ языкѣ свою послѣднюю пьесу «Мученичество св. Себастіана».

Можно думать и говорить объ этой пьесѣ все, что угодно, но я полагаю, что среди нашихъ писателей только одинъ Анатолий Франсъ и еще, можетъ быть, кое-кто изъ профессоровъ Сорбонны могли бы написать подобное произведеніе.

Эрудиція Габріеля д'Аннунціо положительно изумляетъ людей, которые способны оцѣнить ее.

Со дня смерти Толстого, по моему мнѣнію, осталось всего три крупныхъ мыслителя, слѣдовавшихъ за нимъ по своему громадному значенію для человѣчества: Анатолий Франсъ, Габріель д'Аннунціо и Томасъ Гардей.

— Замѣчательно еще одно обстоятельство—заканчиваетъ свою статью Порторишъ: если сравнивать нѣкоторыя произведенія д'Аннунціо, относящіяся къ разнымъ періодамъ его творчества, то получается такое впечатлѣніе, будто ихъ писали два различныхъ человѣка, воспитанные въ совершенно неодинаковыхъ условіяхъ. Наиболѣе рѣзко бросается это въ глаза при сравненіи такихъ произведеній его, какъ напримѣръ «Di qlio rosso» и «Piacere».

Въ произведеніяхъ д'Аннунціо изумляетъ, между прочимъ, глубокое значеніе и тонкое пониманіе греческихъ и латинскихъ древностей».

„Шекспировскій“ балъ

8-го іюня состоялся въ Лондонѣ въ Альбертъ-Голлѣ блестящій костюмированный «Шекспировскій» балъ.

Большой залъ былъ превращенъ въ садъ, разбитый въ стилѣ эпохи Тюдоровъ.

Съѣздъ гостей начался въ 11 час. вечера. На огромной аренѣ состоялись одновременно 29 кадрилией, изъ которыхъ каждая изображала отдѣльную картину изъ шекспировскихъ драмъ. Отдѣльныя роли были разыграны членами высшаго лондонскаго общества.

Всѣ мѣста въ Альбертъ-Голлѣ на этотъ торжественный балъ были распроданы еще мѣсяцъ тому назадъ. Къ дню бала осталась свободной только одна ложа, но и ей минимальная цѣна была назначена 5,000 руб.



Хроника.

— Начало опернаго сезона въ Маріинскомъ театрѣ въ нынѣшнемъ году будетъ очень оживленнымъ благодаря участию нашихъ лучшихъ пѣвцовъ, г.г. Шаляпина и Смирнова. Ф. П. Шаляпинъ, какъ выяснилось будетъ у насъ пѣть сентябрь, октябрь и половину ноября. Д. А. Смирновъ выступитъ въ самомъ началѣ сезона, сперва въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Москвѣ, а затѣмъ пріѣдетъ въ Петербургъ и будетъ пѣть вмѣстѣ съ Шаляпинымъ.

— Вчера въ годовщину смерти Н. А. Римскаго-Корсакова, на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря, гдѣ похороненъ композиторъ, была отслужена панихида. Надъ могилой сейчасъ поставленъ простой деревянный крестъ, памятникъ же, по эскизу Н. К. Рериха, будетъ готовъ къ сентябрю.

— Симфоническій оркестръ Павловскаго вокзала пригласилъ для участія въ его бенефисѣ 25-го іюня Н. В. Плевицкую. Отъ пѣвицы уже получено согласіе.

— Академику Коровину поручено написать декорацию для «Мадамъ Бутерфлей», „Живого трупа» и «Конька-Горбунка».

— Возвратившаяся изъ Парижа, г-жа Черкасская вчера уѣхала на отдыхъ въ деревню.

— Проникшіе въ печать слухи о болѣзни М. Н. Кузнецовой, вслѣдствіе которой она будто бы лишена возможности пѣть на коронаціонныхъ празднествахъ въ Лондонѣ—повидимому не соответствуютъ дѣйствительности: артистка въ на-

стоящее время продолжаетъ пѣть по прежнему пѣть въ Парижѣ и лишь 5 іюня (18 нов. ст.) съ успѣхомъ выступила въ «Фаустѣ».

— Въ предстоящемъ сезонѣ, по инициативѣ Ф. И. Фальковского предполагается постройка въ Петербургѣ новаго драматическаго театра.

— Артистъ Императорской оперы Л. В. Собиновъ будетъ весь сентябрь концерттировать по волжскимъ городамъ.

— Сегодня уѣзжаетъ въ Римъ на выставку В. С. Глаголинъ. Изъ Рима артистъ проѣдетъ въ Парижъ, гдѣ пробудетъ до іюля и вернется въ Петербургъ. Осенью г. Глаголинъ обратно уѣдетъ въ Парижъ и въ качествѣ актера въ предстоящемъ сезонѣ выступать не будетъ.

— Вчера въ Петербургѣ получено сообщеніе, что И. Л. Щегловъ-Леонтьевъ похороненъ въ Кисловодскѣ, гдѣ его застигла смерть. На похоронахъ, состоявшихся 7 іюня, кромѣ сестры покойнаго, никого изъ родственниковъ и друзей не было.

— Г-жа Тамара, послѣ гастролей по волжскимъ городамъ приглашена артистомъ Малаго театра г. Шмитгофомъ на нѣсколько спектаклей въ Пятигорскъ.

— В. Э. Мейерхольдъ опровергаетъ сообщенія о его причастности къ «Старинному театру», кружокъ молодыхъ «испанистовъ» съ названнымъ предпріятіемъ ничего не имѣетъ общаго. Ближайшая задача этого кружка—ознакомленіе публики съ творчествомъ испанскаго драматурга Тирсо-де-Молина.

— Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомірову, какъ сообщаютъ изъ Лондона, предложено дирекціей «Альгамбры» снова подписать контрактъ на будущій лѣтній сезонъ. Идя навстрѣчу артистамъ, дирекція имъ самимъ предлагаетъ выбрать балетъ для постановки. Балетмейстеромъ снова приглашаютъ А. А. Горскаго.

— Съ артисткой Императорской оперы г-жей Ковалева возобновленъ контрактъ на три года.

— Изъ Лондона сообщаютъ о недоразумѣніяхъ между Н. Э. Трухановой и балетмейстеромъ Фокинымъ. Послѣдній отказался ставить балетъ „Пери“, въ которомъ Труханова должна была танцовать главную партію. Возможно, что балетъ этотъ будетъ поставленъ въ Лондонѣ, но уже безъ Трухановой, такъ какъ послѣдняя отказалась туда ѣхать. Вся труппа выѣхала изъ Парижа въ Лондонъ 6-го іюня. 20-го тамъ открываются спектакли въ «Ковенъ-Гарденѣ».

— Ермоловскій театръ откроется не игранный еще въ Петербургѣ четырехактной пьесой П. П. Нембродова — «Грязь», съ участіемъ въ главныхъ роляхъ артистовъ Александринскаго театра. Въ пьесѣ, названной авторомъ «трагикомическими эпизодами», рисуется бытъ веселящихся петербургскихъ обывателей средняго круга.

— Сегодня въ Зоологическомъ саду симфоническимъ оркестромъ, подъ управленіемъ М. В. Владимірова, будутъ исполнены произведенія

скончавшагося на-дняхъ датскаго композитора Югана Свендсена: норвежскій карнаваль, «Зорагайда», шведскія мелодіи, романсъ для скрипки съ оркестромъ и др. Во второмъ отдѣленіи будутъ исполнены сочиненія французскихъ композиторовъ Массенэ, Дюрана, Гую, Сенъ-Санса, Делиба и Берліоза.

— Въ Вологдѣ 6-го іюня скончался популярный среди любителей цыганской и народной пѣсни композиторъ Е. Д. Юрьевъ, произведенія котораго хорошо знакомы всѣмъ по концертамъ Вяльцевой, Плевицкой, Комаровой, Дулькевичъ, Каринской и др. „цыганскихъ“ пѣвицъ. Юрьевъ скончался на 30-мъ году жизни, отъ чахотки.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится вечеръ оперной музыки, при участіи артиста русской оперы А. И. Мозжухина.

Оркестромъ, подъ управленіемъ А. Н. Асланова, будетъ исполнено: Оберъ—увертюра къ оп. «Черное домино», Оффенбахъ—Интермеццо и баркаролла изъ оп. «Сказки Гофмана», Пуччини—отрывки изъ оперы «Богема», Паганини— I. Ralenti, Сенъ-Сансъ—отрывки изъ оперы «Самсонъ и Далила», Мейерберъ—танецъ тѣней изъ оп. «Динора», Верди—антрактъ къ IV дѣйствію оп. «Травиата», Тома—антрактъ изъ оперы «Миньона», Римскій-Корсаковъ—«Анчаръ» (древо смерти) для пѣнія и др.

— Постановка «Quo Vadis»—на сценѣ Народнаго дома предполагается въ началѣ зимняго сезона. Ближайшей постановкой явится «Отелло» съ г.г. Ригнеромъ, Виноградовымъ и г-жей Деранковой.

— Завѣдующимъ музыкальной частью «Стариннаго театра» приглашенъ проф. Сакетти, аранжировку же пьесъ взялъ на себя г. Сацъ.

— Исправляемъ ошибку, вкравшуюся во вчерашнюю нашу замѣтку о Павловскомъ театрѣ, Антреприза этого театра не г. Леванта, какъ у насъ сообщалось, а г-жи А. Я. Садовской.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Ф. Фальковскій сейчасъ работаетъ надъ большой повѣстью, посвященный современной молодежи. На-дняхъ писатель уѣзжаетъ на отдыхъ въ деревню, а въ концѣ іюля, ѣдетъ вмѣстѣ съ Л. Н. Андреевымъ на три недѣли въ Норвегію.

А. Вербицкая работаетъ въ настоящее время надъ 4-й—последней частью нашумѣвшаго романа «Ключи счастья».

МОСКВА

5-го июня, въ Маринской больницѣ, на 67 году, скончался бывшій суфлеръ Императорскаго Малаго театра Л. О. Понизовскій.

Всю свою жизнь, съ университетской скамьи посвятивъ сценѣ, Понизовскій пользовался рѣдкимъ уваженіемъ и любовью какъ въ провинціи, гдѣ имѣлъ антрепризу, такъ и въ Маломъ театрѣ гдѣ прослужилъ послѣднія 12 лѣтъ.

Вернулся изъ-за границы артистъ Художественнаго театра Н. Ф. Валіевъ—душа «Летучей Мыши» и «капустниковъ» Художественнаго театра. Артистъ посѣтилъ всѣ театры веселаго жанра въ Парижѣ, но находитъ ихъ въ этомъ сезонѣ маловинтересными. Онъ привезъ для «Летучей Мыши» нѣсколько «мимодрамъ», ставить которыя будетъ К. С. Станиславскій. Послѣдній, вообще, общается въ предстоящемъ сезонѣ принять дѣятельное участіе въ вечерахъ «Летучей Мыши».



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Перелеты на аэропланахъ изъ Москвы въ Клинь.

7 июня, по окончаніи полетовъ на московскомъ аэродромѣ, авіаторы Ефимовъ и Васильевъ совершили перелетъ изъ Москвы въ Клинь, на разстояніи 72 версты.

Полетъ начался въ 9 час. вечера.

Ефимовъ поднялся на бипланъ Фармана съ пассажиромъ. Васильевъ полетѣлъ на аэропланъ Блеріо.

Въ 11¹/₂ час. веч. въ Москвѣ получена телеграмма изъ Клина, что оба авіатора благополучно спустились, совершивъ перелетъ въ 72 версты.

Протестъ противъ увлеченія авіаціей.

Парижская печать усленно обсуждаетъ трагическій инцидентъ съ авіаторомъ Пренсто. Многія газеты протестуютъ противъ такого увлеченія авіаціонными гонками. Требуютъ запрещенія публичныхъ состязаній.

Разрушеніе ангара бурею.

Въ Кіевѣ пронесшейся бурею совершенно разрушенъ ангаръ кіевскихъ авіаторовъ Сикорскаго и Былинкина. Три готовыхъ биплана разбиты вдребезги обрушившейся крышей.

Въ Саратовѣ мѣстный аэроклубъ открываетъ школу авіаціи. Приобрѣтенъ собственный аэропланъ системы Блеріо; устраивается специальное зданіе за аэродромомъ.



СПОРТЪ

Изъ Лондона телеграфируютъ: Король Георгъ послалъ телеграмму князю Бѣлосельскому-Бѣлозерскому, поздравляя русскихъ офицеровъ съ побѣдой на скачкахъ, одержанной ротмистромъ Димитріемъ фонъ-Эксе.

Большой Стиппль-чезъ въ Парижѣ.

Въ Воскресенье состоялся въ Отейлѣ Grand Steeple Chase. Оборотъ тотализатора достигъ 382,000 франковъ. Входная плата—287,000 франковъ.

Призъ 12,500 фр., дистанція 6,500 метровъ. Англія прислала на состязаніе трехъ, нѣсколько разъ премированныхъ, конкурентовъ. Скачка не обошлась безъ инцидентовъ: нѣсколько лошадей упали.

Побѣда выпала на долю Благера II, конюшни Вейль Пикарь, жокей Парфреманъ. Побѣдитель оставилъ за собою вторую лошадь на полтора корпуса.

Несчастіе во время гонки.

Въ Ригѣ, 6 июня во время морской гонки яхта съ инженерами Залеманомъ, Гессомъ и Ионахомъ опрокинулась. Двухъ послѣднихъ удалось спасти. Залеманъ утонулъ.

Аукціонъ лошадей.

На московскомъ бѣговомъ ипподромѣ происходилъ обычный на слѣдующій день послѣ дерби аукціонъ рысистыхъ лошадей знаменитаго Томниковскаго завода гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Продано 24 лошади за 40,295 рублей.

Всѣ проданныя лошади—2-лѣтки.

Лошади завода гр. И. И. Воронцова-Дашкова за послѣднія 12 лѣтъ выиграли болѣе 1,200,000 руб., а проданныя съ аукціона—болѣе 300,000 руб.



Романическія приключенія Карузо.

Знаменитому пѣвцу приходится жестоко расплачиваться карманомъ за свои романическія приключенія и безпрерывно вести переговоры съ адвокатами покинутыхъ любовницъ.

Карузо только что пріѣхалъ отдыхать на свою роскошную виллу около Лондона, а его поджидалъ уже сюрпризъ—повѣстка изъ миланскаго суда. Одна хорошенькая продавщица, торгующая въ большомъ магазинѣ въ Миланѣ, обвиняетъ его въ неисполненіи обѣщанія жениться и требуетъ за то въ видѣ „проторей-убытковъ“ 200,000 лиръ. Истица предъявила въ судѣ огромную пачку писемъ Карузо. По словамъ пѣвца, упорная итальянская красавица въ четвертый уже разъ „ходитъ въ атаку“ на него. Онъ хотѣлъ снять для нея большую гостиницу, сдѣлать ее самостоятельной хозяйкой. Синьора отказалась. Деньгами Карузо передалъ ей до 100,000 ф. Она писала ему такія нѣжныя, страстные письма, когда, года два тому назадъ, Карузо пѣлъ въ Берлинѣ, что онъ, поддавшись обаянію, предложилъ ей пріѣхать къ нему со всей семьей. Синьора пріѣхала съ отцомъ и привезла такой „типъ“, что бѣдный Карузо ахнулъ отъ ужаса. За „ошибку“ свою Карузо щедро расплатился, отправивъ папешку съ дочкой обратно въ Миланъ. Въ прошломъ году она неожиданно прикатила въ Парижъ со своей „мамой“. Давъ ей 1,000 фр. на дорогу обратно, Карузо пообѣщавъ, что поручитъ своему адвокату столкнуться о суммѣ за выкупъ его писемъ. Папешка, маменька и дочка потребовали за письма Карузо не больше не меньше какъ 250,000 фр. Адвокатъ отказался вести даже переговоры, на предложенія „сбавить“ отвѣтомъ было мертвое молчаніе. А теперь вотъ взяли и уготовили несчастному, но не «бѣдному» Карузо сюрпризъ въ видѣ процесса, обещающаго произвестн въ Миланѣ скандальный шумъ.

Карузо ожидаетъ еще другой процессъ, въ томъ же родѣ. Тутъ ему приходится вѣдаться съ американскимъ адвокатомъ, доверительница котораго—американка, обвиняя пѣвца въ неисполненіи обѣщанія жениться, требуетъ либо покрыть брачнымъ вѣнцомъ зимолетные часы любви, либо расплатиться за нихъ долларами.

И, конечно, по широкому, американскому масштабу.



Быль ли Верди вѣрующимъ христіаниномъ?

Французскій музыкальный критикъ В. Maigne (сотрудникъ «Revue des Deux Mondes») недавно прочелъ въ Парижѣ рядъ лекцій, посвященныхъ Верди и его творчеству. Касаясь въ своихъ лекціяхъ, между прочимъ, и духовныхъ компози-

цій Верди, лекторъ возбудилъ вопросъ, былъ ли покойный духовный композиторъ вѣрующимъ христіаниномъ?

На этотъ вопросъ лекторъ отвѣтилъ прочтеніемъ письма, полученнаго имъ отъ извѣстнаго композитора Арриго Бойто.

Приводимъ содержаніе этого письма (писаннаго въ сочельникъ):

... Этотъ день всегда былъ ему (Верди) особенно дорогъ. Сочельникъ вызывалъ въ его душѣ тотъ священный трепетъ, который мы испытываемъ въ дѣтствѣ передъ Рождествомъ.

Верди, какъ и мы всѣ, давнымъ давно пересталъ быть вѣрующимъ въ томъ смыслѣ, какъ это понимаетъ нынѣшнее духовенство. Но настоящая, глубокая вѣра въ истинное христіанство во всей своей чистотѣ сказалась въ мощныхъ, несравненной красоты духовныхъ композиціяхъ Верди, въ строгомъ исполненіи имъ церковныхъ обрядовъ, въ его поклоненіяхъ передъ Мавзонни, наконецъ, въ послѣдней волѣ композитора, изложенной въ его завѣщаніи (одинъ священникъ, одна свѣча, одинъ крестъ).

Верди былъ истиннымъ великимъ христіаниномъ, но отнюдь не «добрымъ католикомъ», какъ его понимаютъ нынѣшніе пастыри католической церкви—такъ заканчиваетъ свое письмо Арриго Бойто.

Сирано де-Бержеракъ.

Въ газетѣ «Stompa» напечатаны любопытныя свѣдѣнія, касающіяся родословія знаменитаго героя роستانовской комедіи—«Сирано де-Бержеракъ». По записямъ въ книгахъ прихода Saint-Sauveur удалось установить, что Сирано родился не въ провинціи, а въ Парижѣ. Дѣдъ Сирано—Савиньянъ-де-Сирано былъ простымъ рыбакомъ, но потомъ сдѣлался первымъ совѣтникомъ и личнымъ секретаремъ короля. Занимая эти должности ему видно удалось нажить деньги, потому что онъ приобрѣлъ старинныя дворянскія гнѣзда Мольеръ и Бержеракъ. Отецъ Сирано былъ адвокатъ. 3-го декабря 1612 г. онъ вѣнчался въ церкви Saint-Enstoché съ дѣвицею Эстронсъ Белонже, подарившей ему 6-го марта 1619 г. сына, которому было суждено стать знаменитымъ Сирано-де-Бержеракъ.

ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Въ іюлѣ въ Парижской Grand Opera возобновляется опера Рихарда Штраусса «Саломея». Заглавную партію будетъ пѣть артистка Мазаренъ, пѣвшая эту оперу въ Америкѣ и въ Брюсселѣ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(8 іюня).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ ровномъ настроеніи. Съ большинствомъ дивидендныхъ бумагъ было устойчиво, съ нѣкоторыми значительно слабѣе. Только отдѣльныя бумаги были въ спросѣ, преимущественно изъ тѣхъ, которыя котируются на парижской биржѣ.

Съ фондами тихо, немного слабѣе. Рента, хотя и продолжаетъ официально котироваться по $94\frac{1}{4}$ сдѣлана не выше $93\frac{3}{4}$; слабо съ земельными листами— $89\frac{3}{4}$. Мало дѣятельно, но устойчиво съ выигрышными, со вторымъ и третьимъ немного лучше. Сдѣланы 468, 366, 325.

Съ банковыми въ общемъ устойчиво, но мало дѣятельно, съ нѣкоторыми слабѣе: Торгово-промышл. (—5), Международн. (—2), Учетныя (—3), Частныя (—1); лучше съ Волжско-Камскими (+5), Сибирскими (+1) и Соединенными (+ $\frac{1}{2}$). Съ Азовскими и Русскими безъ измѣненія.

Устойчиво съ желѣзнодорожными, въ особенности съ Юго-Восточными и Рыбинскими (+ $\frac{1}{2}$). Остальныя понизились весьма незначительно—Московско-Казанскія (—1), Кіево-Воронежскія (—1), Волго-Бугульминскія (— $\frac{1}{2}$), Владикавказскія (—5), Сѣверо-Донецкія (— $\frac{1}{2}$). Подѣзныя (— $\frac{1}{2}$).

Больше всего неровность настроенія сказалась на акціяхъ металлургическихъ предприятий. Парижская группа, подъ вліяніемъ вчерашнихъ повышенныхъ парижскихъ курсовъ, въ спросѣ и повышенія. Мальцевскія повышены до 845, къ концу съ ними немного тише, но кончаютъ охоту съ повышеніемъ (+15), крѣпче съ Брянскими (+ $\frac{1}{2}$), Гартманъ (+3). Съ большинствомъ остальныхъ слабѣе, причемъ въ особенно рѣзкомъ пониженіи Никополь-Маріупольскія обыкн. (— $10\frac{1}{2}$), привил. (—11), Коломенскія (— $\frac{1}{2}$), Балтійскія (—4), Таганрогскія (—2), Донецко-Юрьевскія (—3). Устойчиво съ Сормовскими и въ спросѣ Путиловскія (+ $\frac{1}{2}$).

Лучше съ нефтяными. Бакинскія (+2), Каспійскія (+25), Манташевъ (+5), немного слабѣе съ паями Нобеля (—25).

Золотопромышленныя акціи были въ предложеніи по пониженнымъ цѣнамъ. Ленскія пони-

зились на 125 р., Росс. золотопр. на 5 р. Слабѣе также съ Ленскими шѣрами, за которыя платили 146, къ концу 145, за Монголоры платили 133.

На перронѣ мало дѣятельно. Въ спросѣ Брянскія, сдѣланныя до $181\frac{1}{2}$ и Юго-Восточныя 257. Росс. золот. отдавали по $184\frac{1}{2}$.

Вечеръ

Стало оживленіе. Настроеніе немного улучшилось.

Лучше съ желѣзнодорожными. Сдѣланы Моск.-Казанск. $545\frac{1}{2}$, Кіево-Воронежск. 593, Рыбинскія 186, Сѣверо-Донецкія 208, Юго-Восточныя 257.

Изъ металлургическихъ устойчиво съ Путиловскими $139\frac{1}{2}$, Сормовскими 153 и Донецко-Юрьевскими 321. Съ остальными слабѣе. Оправились было Никополь-Маріупольскія, сдѣланныя по 218—216, но къ концу остались 215 прив. и 213 обыкн. Мальцевскія удержались 828.

Слабѣе съ Банковыми. Въ предложеніи акціи Международнаго банка—сдѣланы 529, Соединеннаго 291, Частнаго 253.

Лучше съ Бакинскими—313 деньги, Каспійскими 1550, паями Нобеля 11800.

Въ пониженіи Росс. Золотопр., которыя упали до 180, но ватѣмъ немного оправились—къ концу 181 деньги, 182 прод.

Слабѣе съ Ленскими. Неблагопріятное впечатленіе произвело телеграмма бар. Гинцбурга (см. ниже), въ связи съ которой говорили о томъ, что распространившіеся недавно слухи объ увеличенномъ дивидендѣ врядъ-ли подтвердятся. Полагаютъ, что дивидендъ будетъ выданъ въ первоначально предположенномъ размѣрѣ—225 р.

Брали Ленскія по 4675, а къ концу отдавали по 4660.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ съ русскими промышленными цѣнностями слабѣе. Азіатскій (—8), Бакинск. (—7), Мальцев. (—30), Азовск. (—2), Брянск. (—5), Гартманъ (—4), Проводникъ (—1), Соединенн. (—). Частн. (—18), Таганрогъ (—4), Ленскіе шѣры— $146\frac{1}{2}$ (— $\frac{1}{2}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Настроение бездѣятельное. Называли Московско-Казанскія—545¹/₂, Рыбинскія—186, Юго-Восточныя—257, Путиловск.—140, Сормово—153¹/₂, Донецко-Юрьевскія—321, Ленскіе шары—146.

Телеграмма бар. Гинцбурга.

На посланную отсюда, въ виду рѣзкаго пониженія ленскихъ акцій, телеграмму на имя бар. А. Г. Гинцбурга въ Бодайбо, съ просьбою сообщить о положеніи работъ предпріятія, полученъ изъ Бодайбо слѣдующій отвѣтъ: «Получилъ депешу, вернувшись изъ дальней поѣздки. Какъ соучастникъ дѣла, могу васъ увѣдомить, что нѣтъ никакихъ причинъ для тревоги. Не считаю, однако, удобнымъ сообщать цифровыя данныя помимо правленія, къ которому и рекомендую обратиться. Гинцбургъ».

Биржевая хроника.

Совѣтъ министровъ 6-го іюня одобрилъ правила о порядкѣ примѣненія закона о льготномъ пропускѣ чугуна изъ-за границы, выработанныя сособымъ, подъ предсѣдательствомъ с. с. Литвинова-Фалинскаго, совѣщаніемъ при участіи заинтересованныхъ въ этомъ вопросѣ заводчиковъ, какъ производителей чугуна, такъ и его потребителей.

Въ засѣданіи совѣта министра 6 іюня единогласно принято ходатайство акц. о-ва Мальцевскихъ заводовъ о перечисленіи въ основной капиталъ образовавшагося въ пассивѣ отъ предположенной переоцѣнки земельного имущества фонда въ суммѣ 6.000.000 р. Въ связи съ этимъ предполагается произвести дополнительный безплатный выпускъ акцій на сумму 6.000.000 р., т. е. довести акціонерный капиталъ до 12.000.000 р. Эта мѣра приблизитъ балансовую стоимость земли и лѣсовъ къ дѣйствительной и уменьшитъ несоотвѣтствіе между основнымъ капиталомъ о-ва и дѣйствительной цѣнностью его имущества.

Перевыручка по линіямъ общ. Владикавк. жел. дор. составила за февраль нынѣшняго года 244 тыс. руб. за первые два мѣсяца текущаго года перевыручено противъ того же времени прошлаго года 326,132 р. 7 к.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	7 іюня	8 іюня.
4 ⁰ / ₁₀₀ рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₄
I вв. съ выпгр.	468	468
II " " "	365 ¹ / ₂	366
Дворянскій	324	325

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	533	531
Учетнаго	506	503
Русскаго для внѣши. торг.	403	403
Волжско-Камскаго	1055	1060
Русск. Торг.-Промышл.	358	353
Азовско-Донскаго	604	604
Сибирскаго	598	599
Частнаго	254	253
Соединеннаго	292 ¹ / ₂	293

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	444	—
Полтавскаго	585	—
Московскаго	735	—
Бесс.-Таврич.	660	660

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	123	122 ¹ / ₂
Владикавказскія	2990	2985
Московск.-Казанскія	545	544
Кіево-Воронежскія	595	594
Рыбинскія	185 ¹ / ₂	186
Юго-Восточныя	256 ¹ / ₂	256 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	209 ¹ / ₂	208
Подъѣздныя (I общ.)	104 ¹ / ₂	102 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	179 ¹ / ₂	181
Гартманъ	270	273
Лесснеръ	225	227
Путиловскія	137 ¹ / ₂	139
Сормово	152 ¹ / ₂	152 ¹ / ₂
Коломенскія	235 ¹ / ₂	233
Мальцевскія	812	827
Фениксъ	—	—
Сулинскія	—	146
Донецко-Юрьевскія	323	320
Никополь-Маріупольскія	224	213
Буэ	250	—
Спб. Металлич.	—	225
Таганрогскія	222	220

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.800	11.775
Бакинскія	310	312
Каспійскія	1525	1530

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	255	258
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	675	665
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4800	4675
Росс. Золотопр.	190	185
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	255	255
Частный	—	—
Лапшинъ	144	142
Проводникъ	223	—
Калашниковъ	46	46
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1. Абація, 2. Висто.

2.

Гладкая скачка 400 руб., дист. полторы вер.
1. Рубинъ, 2. Ярошь, 3. Олеттъ, 4. Де-магогъ.

3.

Призъ 800 р. дист. полторы вер.
1. Лена, 2. Айседора, 3. Анексиа, 4. Кре-танъ-Герль.

4.

Гандикапъ. Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Виренъ, 2. Биколоръ, 3. Веселая-Вдова 2-я, 4. Гаруда.

5.

Барьерный 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1. Графиня-Яновская, 2. Бристоль, 3. Ас-кольдь, 4. Маркизь-де-Корневиль, 5. Фи-аметта, 6. Гера.

6.

Призъ 700 р. дист. полторы вер.
1. Даріаль 2-й, 2. Шерлокъ-Холмсъ, 3. Талисманъ, 4. Безату, 5) Зара.

7.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Спинелли, 2. Гранитъ, 3. Мала, 4. Ми-ме, 5. Лавина 2-я, 6. Контрабандистъ.

8.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1. Корсаръ, 2. Цырусъ, 3. Мельпомена, 4. Божоле, 5. Тамара, 6. Варъ.

9.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Шменъ-де-Феръ, 2. Гризетка, 3. Гар-дэ-ву, 4. Героиня, 5. Возьми, 6. Ирца.

10.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1а) Герань, 2. Леди-Спунеръ, 3. Фиать,
4. Палета, 1б) Фани, 6. Палома, 7. Биколоръ.

11.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1. Кардиналь, 2. Риѐма, 3. Нова, 4. Паль-мистъ, 5. Варнакъ, 6. Партисанъ.

12.

Призъ 700 руб. дист. полторы вер.
1. Ки-ка-пу, 2. Шаліона, 3. Орброзъ
4. Эунице, 5. Цера.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Висто.
- 2) Ярошь. Олеттъ.
- 3) Айседора.
- 4) Биколоръ. Гаруда.
- 5) Бристоль. Фиаметта.
- 6) Шерлокъ-Холмсъ. Талисманъ.
- 7) Лавина 2-я. Мала.
- 8) Мельпомена. Божоле.
- 9) Ирца. Гардэ-ву.
- 10) Конюшня Грекова. Леди-Спу-неръ.
- 11) Варнакъ. Партисанъ.
- 12) Ки-ка-пу. Орброзъ.

КЛИШЕ

ЖУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ИЗДАНИЙ

НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новинова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

опера-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ г. Симбирскій
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пейттъ Шамбелявъ г. Морозовъ.
Пиргополинисъ, солдатъ . . . г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Кофферъ г-жа *
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоого пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. Б. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіяся въ замкѣ его предковъ старинныя до-спѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми сез. 13 р.
Зимнее пальто „ 16 „
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачн. костюмъ 13 „
Брюки англ. р. 4 „

32,

Мужское и дамское платье

32.

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во **ФОНОГРАММА**
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.



ваетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ЛѢТНИ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Смятка, помѣщикъ	г. Кошевскій
Мари, его жена	г-жа Легать
Лиза, ихъ дочь	г-жа Орель
Сморчковъ, ея женихъ	г. Юрьевскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Тамара
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Вадимовъ
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ
Геннадій, студентъ	г. Радомскій
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ
Дуня, горничная	г-жа Казанцева
Графиня	г-жа Дарагаева.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Ночь Люви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Смрчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разгрызаетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы залержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

На верандѣ по окончаніи оперетты

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
4. Венгер. пѣв. М-ле ЭРЗИКЕ.
5. Русская шан. пѣв. г-жа СОЛОВЬЕВА.
6. Исп. романсовъ г-жа ШАНУАРЪ.
7. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
8. Оригинал. дуэтъ, люб. публики СЕСТРЫ КОСТА.
9. Французская танцовщица-космополитт m-ле ЭФТЕРЪ.
10. Оригин. номеръ ЛЕЗЕРЪ и Ко.
11. Знам. Артистическій Венгерскій ансамбль «Красавицъ» г. ХОЛЬЦЕРЪ
12. Англійскій дуэтъ сестры ЛУРНИКЪ.
13. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
14. Венгерская красавица M-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНИ
15. Изв. испанская танцовщица la belle МОРЕНА.
16. Знам. американскій дуэтъ ДУОГЛАСЪ.
17. Дебютъ знам. исп. восточныхъ танцевъ la belle МИРБА.
18. Знам. эксцентрики БИЛЛЬ и ВИЛЛЬ.
19. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
20. Знам. французскій дуэтъ г-жа и г. ЛОРДЪ-ДИКА.
21. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ
22. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
23. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. любимца публики солиста-виртуоза г. КОЛОМБО

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35К

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРЖДЕСТВ. 24.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМВАРД. КВИТ. на означен. предм., не
показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ТЕАТРЪ и САДЪ

ФАРСЪ

Оффцерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Дюшатель	г. Разсудовъ-Кулябко.
Леонтина, его жена	г-жа Надинская.
Ганпаронъ, его племянникъ	г. Вашиловъ
Касанъ, его пріятель	г. Смоляковъ.
Морисэ, докторъ	г. Юреневъ.—
М-мъ Лягуръ	г-жа Сафронова.
Дридуа, комиссаръ	г. Ольшанскій.
Люси, горничная	г-жа Волгина.
1-й } Полицейскіе.	г. Невзоровъ.
2-й }	г. Разумовскій.
3-й }	г. Барвинскій.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Режиссеръ II. А. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II

Борьба.

1. Шарль Аксъ—Яго.
2. Постакъ—Шамиль.
3. Жанъ Амалю—Реглингъ.
4. Р. Кучке—Темиръ-Булатъ (рѣшит.).
5. Тиганэ—Циклопъ (реваншъ).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

ОХОТА НА ЭТИХЪ ДАМЪ. Дюшатель женатъ на молоденькой Леонтиной, измѣняетъ ей на каждомъ шагу. Для своихъ тайныхъ отлучекъ изъ дому онъ придумываетъ разные предлоги, — чаще всего поѣздки на охоту. Другъ Дюшателя—Морисэ добивается у Леонтины взаимности, но послѣдняя, не желая измѣнить мужу отказывается ему. Тогда Морисэ объясняетъ Леонтинѣ, что ея мужъ ѣздитъ не на охоты, а къ любовницамъ. Желая отомстить мужу Леонтина соглашается на любовное свиданіе съ Морисэ. Совершенно случайно всѣ трое, Леонтина, Морисэ и Дюшатель попадаютъ въ одинъ и тотъ же домъ на свиданіе. Получается масса комическихкихъ положеній. Продѣлки разоблачаются и жена прощаетъ мужа

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

Отдѣленіе I.

въ 10¼ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Танцы—г-жа Галлеръ Гаррай.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русск. шанс. пѣв. г-жа Сильва.
6. Русская старина (гуслары) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

7. Струнный оркестръ.
8. Ансамбль Борисова.
9. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирата.
10. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
11. Куплетистъ г-нъ Любимовъ.
12. Оригин. муз. «Mélange Act» г-жа Солита.
13. Танцовщица космополитъ г-жа Маришка.
14. Знам. партерные гимнасты бр. Жилинскіе.
15. Польская шанс. пѣв. г-жа Ощиповская.
16. Знам. русск. оригин. дуэтъ неподраж. исполн. америк. танцевъ бр. Любимовы
17. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
18. Мелодекламація княгиня Е. В. Туманова.
19. Венгерское тріо Аделаида.
20. Французск. танцовщ. М-ше Шерри.
21. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
22. Американск. танцовщ. любимица публики г-жа Валеро.
23. Русская шансонетная пѣвица г-жа Миланова.
24. Татарская пѣв. г-жа Келли.
25. Разнохарактерный дуэтъ Борисовы.
26. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій-72.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и сави различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОПЛИВЪ. Владимірскій пр., 2
уголъ Невскаго.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе

Труппа Драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Толефенъ № 83

Сегодня представлено будетъ

I.

КЛОУНЪ

Пьеса въ 1 дѣйствиіи соч. А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо	Б. С. Неволинъ
Эмма, его жена	Е. В. Горская
Энрико, ихъ сынъ, наѣздникъ	Н. П. Райдъ
М-Ме Ольга, наѣздница	Е. К. Нудольская
Директоръ	С. М. Пельцеръ
Конюхъ	Н. П. Ронскій
Докторъ	А. Н. Дивѣевъ
Полицейскій	Д. М. Дольскій

Артисты, зрители и т. д.

II.

Крахъ министерства

Комедія въ 3 д. пер. Полюлова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Этторе-Маріани, статсъ-секретарь	П. В. Лерскій
Христіанъ Лорандо, банкиръ	Е. А. Мировичъ
Фіаметта, его жена	О. М. Антонова
Баронесса де-Минчіо	А. Н. Баженова
Биче, ея дочь	О. М. Рѣзникова
Профессоръ Скарна	Н. И. Райдъ
Цезарь Колонна	С. М. Пельцеръ
Управляющій отелемъ	М. В. Невражинъ
Фернандо	А. Н. Дивѣевъ
Мальчикъ	Н. П. Ронскій

Постановка Б. С. Неволина.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля—Танцы подъ оркестръ военной музыки.

Крахъ Министерства.—Министръ иностранныхъ дѣлъ, графъ Маріани, вмѣсто того, чтобы заниматься дѣломъ, проповѣдуетъ на всѣхъ перекресткахъ о преимуществахъ холостой жизни передъ семейной и водочится за женой банкира Лордано—Фіаметтой. Банкиръ обнаруживаетъ это обстоятельство и заставляетъ графа послѣ развода жениться на его бывшей женѣ. На собственномъ опытѣ графъ постигаетъ правильность своихъ теорій о слѣпотѣ мужей, объ удобствахъ холостячества; его жена между тѣмъ готовится къ новому флирту. Одно-временно происходитъ политическій случай: графъ, ошибочно полагая, что нѣкій безответный юноша,

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ.

БОЙ БАБОЧЕКЪ.

Комедія въ 4-хъ д. соч. Зудермана пер. Куманена.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Гери Гепнтъ Хеймъ, вдова	г-жа Сахарова.
податного инспектора	г-жа Истомина.
Эльза) Ея дочери	г-жа Пшесецкая.
Лаура)	г-жа Македонская.
Ризи)	
Вильгельмъ Вальдтшнепъ, ея племянникъ	г. Муравскій.
Винкельманъ	г. Розентъ-Санинъ.
Максъ, его сынъ	г. Бринскій.
Рихардъ Геслеръ, прикащикъ Винкельмана	г. Бурьяновъ.
Д-ръ Косинскій	г. Красовскій.
Артельщикъ въ конторѣ Винкельмана	г. Тимофѣевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ въ наше время

Между 1 дѣйств. и слѣдующими проходить по 3 мѣс.

Постановка С. М. Ратова

Начало въ 8 ч. вечера.

Случайныя почти новыя и хорошо отремонтированныя АВТОМОБИЛЬНЫЯ ШИНЫ

Крайне дешево у изобрѣтат. А. А. ЗЕЛЬТЕНЬ Казанская № 17, 19, 22 соб. д. тел. 66-79 и 543-16 (фабр. и складъ).

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICUR: по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

Цезарь Колонна, укралъ у него компрометирующее письмо отъ Фіаметты, дѣлаетъ его своимъ секретаремъ и, такимъ образомъ, самъ того не вѣдая, подготовляетъ сзбѣ соперника и замѣстителя. Колонна занимается изслѣдованіями о морскихъ полипахъ и губкахъ, а глава правительства—большой любитель морской флоры и фауны. И когда графъ Маріани неосторожно, въ разговорѣ съ придворнымъ, высказалъ недовольство по поводу того, что интересамъ колоній предпочитаютъ какія-то морскія амфибіи—онъ получаетъ отставку, а министромъ назначается Цезарь Колонна.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ГРЕЗА.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Мелиссанда	г-жа Зоричъ.
Бертранъ	г. Морвиль.
Жоффрау Рюдэль	г. Ленскій.
Трофимій	г. Малыгинъ.
Эразмъ, врачъ принца	г. Церинъ.
Скарчафико	г. Богдановъ.
Рыцарь зеленыхъ латъ	г. Яковлевъ.
Соризмонда	г-жа Струйская
Капитанъ корабля	г. Хохловъ.
Бруно	г. Градичъ.
Теобальдо	г. Ефремовъ.
Франсуа Урапанъ	г. Яковлевъ.
Бекофа	г. Славскій.
Висбаинъ	г. Степановъ.
Жуанъ	г. Макаровъ.
Маріатъ	г. Савельевъ.
Кормчій	г. Григорьевъ.
Юнга	г. Барловъ.
Николъгай слуга	г. Кулешовъ.
1	г. Ячменниковъ
2	г. Славскій.
3	г. Барловъ.
4	г. Савельевъ.

матросы

Моряки, музыканты, рабы, дѣти.
Аккомпанируетъ на арфѣ г. Середа.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Начало въ 8 час. вечера.

Принцесса Греза. Принцъ, поэтъ Жоффрау Рюдэль, услышавъ отъ пришедшахъ къ нему изъ Палестины пиллигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Мелиссанды, безумно полюбилъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечтаетъ о ней и, смертельно заболѣвъ, задумываетъ передъ своимъ концомъ увидѣть ее. По его приказанію, снаряжается корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ ѣдетъ его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Утасающій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, показывается давно желанная земля, но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ исполняетъ его желаніе. Принцесса уже ранѣе, изъ рассказовъ приходившихъ къ ней пиллигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Красота Бертрана плѣняетъ, между тѣмъ, Мелисанду, и она передъ тѣмъ какъ ѣхать на корабль, признается ему въ своей любви. Рыцарь въ ужасѣ; въ немъ борются два чувства: долгъ передъ умирающимъ другомъ и охватившая его страстная любовь къ Мелисандѣ. Последнее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Мелисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ея мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рю-

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ и К^о**

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично иль гочно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2,50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7,50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ золота, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

50 лѣтъ не куриль
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИЛ!

ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ

1/4 ѡ 46К
40К
36К
34К

т^{во} Лафермъ

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

дѣлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелиссанды; она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Мелиссанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣки принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой — она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители; Бертрану же совѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ мрякамъ все свои драгоценности, Мелиссанда покидаетъ корабль

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Суды подѣ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
 МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).