

Пятница, 10^е Юня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІИ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 РУБ.
съ 1-го юня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утренн. почтой.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дети—половину.

Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленіе щетокъ и плетеной мебели, художественной вышивки, производства стекла и т. д.

Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ г-ва «Доновъ, Бэтанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1424

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 6-го по 12-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го іюня	Вторникъ 7-го іюня.	Среда 8-го іюня.	Четвергъ 9-го іюня.	Пятница 10-го іюня.	Суббота 11-го іюня.	Воскресенье 12-го іюня.
Народный домъ.	Фаустъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ.	Цыганскій баронъ.	Демонъ.	Русланъ и Людмила.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ.	Неронъ.
Таврическій садъ.	Коварство и любовь.	Изманиль.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бой бабочекъ.	Серафима Лафайль.	Потонувшій колоколь.	Уриэль Акоста.
Василеостров скій театръ.				Принцесса Греза.			Божья коровка.
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	Гарден- штейнскіе Уланы.	Принцесса Долларовъ.	Ночь любви.	Принцесса Долларовъ.		
Лѣтній Фарсъ.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.	1. Меблиров. комнаты Королева. 2. Борьба.	1. Подъ чуд- ные звуки Шопена. 2. Борьба.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.	1. Спичеч- ная фабрика 2. Борьба.		
Зоологич.садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

въ 9¹/₂ ч. веч Билеты съ 11—5 въ цвѣточн.

им. билеты въ театръ за входъ не платять.

16 ІЮНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

СЕГОДНЯ 10-го ІЮНЯ

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІА

Одегъ ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія Іа Белла и мн. др.
Т. Каренина. М-ше Дельбай, г. Зиднеръ, Н. Нингтонъ, Тріо
Маровъ, М-ше Агда и др.

Въ концертномъ залѣ.—*Supper amusant*. Знаменитый ГУЛЕСКО
и его оркестръ.

Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.

На садов. открыт. сц. СОБАКИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ
4-хъ дѣйств. СЕСТРЫ КЛОЗЪ и многія другія.

Нач. муз. въ 8 ч. веч. На сад. сценѣ въ 9 час., въ театрѣ

маг. „Присъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица

им. билеты въ театръ за входъ не платять.

16 ІЮНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Русданъ и Людмила.

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Императора Николая II.

Подробн. въ номеръ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ, 10-го іюня,
бенефисъ **Н. А. Башилова**
въ 1-ый разъ, новый фарсъ:

Спичечная флёрка

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.
Гл. Реж. **А. А. Смоляковъ.**

Завтра 1-ый выходъ Рауля де Руанъ и Послѣшилъ.

БОРЬБА

1. Дядя Пудъ—Р. Кучне. 2. Муханура—
Яго. 3. Шарль Аксъ—Темиръ Булатъ.
4. Жанъ Амалю—Тиганэ. 5. Баганць—
Циклопъ (рѣшит.)

Нач. борьбы въ 11 ч. веч. По оконч. борьбы
на верандѣ, подъ упр. А. Сторкъ—гранд. див.
Касса съ 2 ч. д. Уполн. Дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 10-го іюня,
въ 3-й разъ любимая оперетта въ 3 д

Принцесса Долларовъ

Нач. 8¹/₂ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап.
В. І. Шпачекъ. Реж. **М. И. Кригель.** Гл. Реж.
Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. **Л. Л. Пальмскій.**

13-го іюня—бенефисъ примадонны **Вѣры Михайловны ШУВАЛОВОЙ** знаменит. оперетта **Фей Карлсбада** уч. вся труппа. Билеты уже продаются.

Н. Д. Глорія
Е. Л. Легать
Сара Линъ
Н. И. Тамара
А. А. Вивьенъ
А. Д. Кошевскій
В. Я. Радомскій
А. Н. Февна
Ю. М. Юрьевскій

По оконч. оперетты, на верандѣ, подъ упр.
Н. Ф. БУТЛЕРЪ
ЛУЧШАЯ въ СПБ. ПРОГРАММА
Новые дебюты

Лезерь и К^о. **Билль Вилль.**

ЛОРДЪ—ДИКА

Нелли де Карви. Рашель. Мирба. Хольцеръ. Коста

ПЛОВЕЦКАЯ

и болѣе 30 первокл. №№.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Россіи за-границу доплачивается еще разнида между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).



Теперь всѣ курят ПАПИРОСЫ

Т-ва **ОТТОМАНЪ**

Красная коробка.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 10-го іюня

Больш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Кароттъ. Въ 5½ и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11½ ч. Симфонич оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 7¼ ч. в. канатоходець Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. разнообразн. дивертисментъ. Обозрѣвіе звѣрей ежедневно съ 11¼ ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня новые Дебюты и полная перемѣна программы.

Les amusants modelieurs Іостъвъ 1-й разъ знамен. Комическ. велосипедисты Heimels Cycling. La bella Lucero. Американск. акробатки Генни и Этти. Les averinos. Carricatur Comiker Charles Naye. M-r Fauvet и его знамен. 2 собачки. Діана Красавица Розель Вальденъ Пепита Тильдо Снѣжина красавица Ферати, Дербаль, Барановская. Фонтаско, Фоскарина, Мусина, Вагнеръ и много др. подробн. въ афишахъ. Ежедневно **ОБЪДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

Дамскія рукодѣлія.

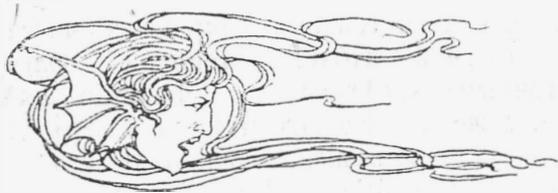
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныяготовки и качества работы. Большой выборъ gobelеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго материала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивае платьявъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.



ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Сколько номеровъ для «обозрѣнія» вокругъ. И ни одного обозрѣнія на сценѣ, несмотря на то, что чувствуется всюду и вездѣ положительно чистый голодъ.

Нечего ставить.

Нѣтъ ни новыхъ оперетъ, ни новыхъ фарсовъ, ни новыхъ комедій.

Хоть бы Барышева—Мясницкаго что ли покойника почтили.

А не то вѣдь приходится пробавляться «Меблированными комнатами Королева»!

Развѣ мало у него презабавныхъ прекомичныхъ шутокъ.

Или Щеглова-Леонтьева.

Неужели у нихъ не найдется что возобновить.

И возобновляютъ «Меблированныя комнаты Королева».

2.

А темъ для обозрѣнія дѣйствительно масса. Взять хотя бы интендантскій процессъ.

Вѣдь одно это спряженіе что стоитъ:

«Я беру, ты берешь, онъ беретъ! «Мы беремъ, вы берете, они—дерутъ»!

Какимъ понятнымъ perpetuum mobile можно представить поставщика, который жонглируетъ сапогами.

Поставщикъ бросаетъ сапоги интендантику.

Интендантикъ солдатнику.

Солдатикъ скупщику на базарѣ,

Скупщикъ поставщику.

Поставщикъ интендантику.

Интендантикъ солдатнику и т. д.

Боже, какъ весело!

Сапоги по воздуху носятся.

Земли не касаются.

Жонглированіе,—первый сортъ.

3.

Въ Лондонѣ отличается опять нашъ балетъ.

Тоже чѣмъ не номеръ.

Павлова дуется на Мордкина.

Мордкинъ на Павлову.

Публика на ихъ обоихъ,—смѣется, краснѣетъ, обвиняетъ русскихъ, что они не умѣютъ своихъ личныхъ, семейныхъ дѣлъ хранить.

4.

Въ Парижѣ тоже русскіе отличаются.

Въ «L'Intrsioglant» отъ 10-го іюня читаемъ:

«Вчера вечеромъ, передъ окончаніемъ балета «Сердце Флоріи» («Le coeur de Floria») въ

театрѣ «Gaieté Lyrique» страшный скандалъ, происшедшій въ креслахъ балкона, обратилъ на себя всеобщее вниманіе публики.

Послышалась страшная брань, угрозы, пощечины. Оказалось, что докторъ Павелъ Фукье, извѣстный въ лучшемъ петербургскомъ обществѣ (пс.!) такъ расправлялся съ Василиемъ Степановичемъ Петровымъ, членомъ петербургской управы. Интересно, будетъ ли это дѣло имѣть дальнѣйшія послѣдствія?» (№ 11 287).

«Matin» не безъязвительности добавляетъ: «у г-на Петрова очевидно есть нѣчто привлекательное въ лицѣ. По крайней мѣрѣ, по слухамъ въ Петербургѣ подъ новый годъ онъ получилъ такое же украшеніе отъ одного князя».

Чѣмъ не номеръ для обозрѣнія такая «привлекательность».

Копилка курьезовъ.

4.

Вечеръ, посвященный Римскому-Корсакову въ Павловскѣ нужно причислить къ самымъ удачнымъ.

Эмиль Куперъ былъ въ ударѣ.

Публика тоже первое отдѣленіе въ ударѣ.

Но къ концу второго—въ удерѣ.

Удирала, чтобы не опоздать на поѣздъ и при этомъ такъ шумѣла, что мѣшала слушать.

По моему мнѣнію, необходимо сдѣлать такъ чтобы сочетать желѣзнодорожные интересы съ музыкальными.

Подогнать антракты такъ, чтобы ѣдущіе въ городъ сумѣли уйти не мѣшая остающимся.

И. Шебуевъ.



Адольфъ Деннери.

(Столѣтіе со дня рожденія).

На дняхъ исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія извѣстнаго французскаго драматурга Адольфа Деннери. Среди французскихъ драматическихъ писателей середины девятнадцатаго столѣтія Деннери занималъ весьма почетное мѣсто, и считался всегда однимъ изъ любимцевъ театральной публики.

Онъ былъ очень плодовитымъ писателемъ и особенно много имъ написано мелодраматическихъ произведеній. Произведенія эти часто онъ писалъ по заказу, весьма скоро и часто—небрежно. Его пьесы всегда были полны неожиданностей и самыхъ невѣроятныхъ и неправдоподобныхъ ситуаций. И, тѣмъ не менѣе, едва ли много найдется другихъ авторовъ, которые имѣли въ 19 столѣтіи такой успѣхъ у широкой и большой публики, какой имѣли эти мелодрамы Деннери.

Не обладая большимъ литературнымъ талантомъ, Деннери обладалъ характерной способностью пользоваться для своихъ произведеній всѣмъ, что могло такъ или иначе приковать на моментъ вниманіе зрителя, что могло создать какое-нибудь рискованное положеніе, фейерверкъ самыхъ невѣроятныхъ трюковъ и т. п.

Для него не имѣлъ никогда никакого значенія вопросъ, представляютъ ли его сценическія произведенія какой-нибудь художественный интересъ.

Часто онъ писалъ свои пьесы въ сотрудничествѣ съ другими авторами, и никто не умѣлъ такъ ловко пользоваться всѣми этими невѣроятными ситуациями какъ Деннери.

За длинный періодъ времени отъ 1831 до 1887 года Деннери буквально наводнялъ всѣ европейскія сцены своими произведеніями. Онъ былъ, что называется, мастеромъ на всѣ руки.

Среди его сценическихъ произведеній были и драмы, и комедіи, и вдевили, фееріи, либретто для оперъ, и т. п.

Какъ другой похожій на него, но болѣе талантливый авторъ его-же эпохи, Эжень Скрибъ, Деннери успѣвалъ одинаково награждать своими произведеніями всѣ отрасли сценическаго искусства.

До начала своей карьеры драматурга, Деннери сотрудничалъ въ нѣсколькихъ французскихъ журналахъ, но никогда не былъ не только блестящимъ, но даже посредственнымъ публицистомъ.

Среди пьесъ Деннери, пользовавшихся особенно большою извѣстностью и успѣхомъ, слѣдуетъ упомянуть «Донъ Цезарь де-Базанъ», «Милость божья», «Мученица», «Еслибъ я былъ королемъ», «Двѣ сиротки», «Вѣчный жидъ», «Марія-Анна, или женщина изъ народа».

Деннери принадлежатъ также многочисленныя передѣлки въ фееріи фантастическихъ романовъ Жюль Верна и др. Особенно хорошо извѣстны публикѣ его фееріи (пользовавшіяся также и въ Россіи успѣхомъ у дѣтей) «Дѣти капитана Гранта», «Путешествіе вокругъ свѣта въ 80 дней», «Мишель Строгово» и др. Въ мелодрамахъ Деннери—кинжалъ, ядъ, пожаръ, убійство и т. п. играли всегда выдающуюся роль: безъ нихъ не обходилась почти ни одна его пьеса. Тутъ фигурировали и похищенныя дѣти и оскорбленные герои и угнетаемыя героини. Въ развязкѣ всегда добродѣтель торжествовала, а порокъ бывалъ наказанъ.

Какъ и въ другихъ подобныхъ мелодрамахъ, у Деннери всегда, въ каждой пьесѣ фигурируетъ обязательно одно дѣйствующее лицо, которое носитъ особое названіе у публики: «симпатичный персонажъ».

Все это въ настоящее время кажется давно забытымъ и отжившимъ. Только глухая провинція и народные театры питаются сейчасъ пьесами Деннери.

Впрочемъ, и теперь у широкихъ массъ нетребовательной публики Деннери пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ и во Франціи имѣются у него даже послѣдователи напр. Пьеръ Декурсель,—его племянникъ и свидѣтель его сценическаго успѣха, Жюль Мари, Жоржъ Онэ и др.

И теперь еще есть не мало людей которые повторяютъ популярную фразу:

«J'aime le melodrame, ou Margot a pleuré»...



Хроника

— Завтра пріѣзжаетъ въ Петербургъ Д. А. Смирновъ. Артистъ выступитъ въ нѣсколькихъ вечерахъ въ Павловскомъ вокзалѣ, а затѣмъ ѣдетъ въ Кисловодскъ, гдѣ будетъ пѣть у г. Валентинова.

— Вчера въ «Паласъ-театрѣ» начался полный ремонтъ помѣщенія. Театръ къ закончившемуся сезону, изъ за спѣшности передѣлки, предсталъ въ не совсѣмъ законченномъ видѣ и теперь приступлено къ его окончательной отдѣлкѣ. Отдѣлываются въ мраморъ стѣны и колонны и начинается постройка сада, который будетъ помѣщенъ въ передней части театра, такъ что изъ него можно будетъ слѣдить за представленіемъ на сценѣ.

— Противъ Д. А. Смирнова, отказавшагося пѣть въ Парижѣ, въ театрѣ Сарры Бернаръ, несмотря на заключенный имъ контрактъ, возбуждено дѣло о неустойкѣ. Смирновъ, какъ извѣстно, мотивировалъ свой отказъ антихудожественностью предпріятія. Дѣло это представляетъ большой интересъ въ принципиальномъ отношеніи, такъ какъ суду придется рѣшить вопросъ, вправѣ ли артистъ отказаться отъ участія въ не художественной антрепрнзѣ.

— Пріѣхавшіе изъ Парижа русскіе артисты рассказываютъ о крупномъ скандалѣ, происшедшемъ на одномъ изъ гастрольныхъ спектаклей Ѳ. И. Шаляпина. Шла опера «Донъ-Кихотъ». Въ сценѣ его выѣзда на лошади при первомъ появленіи раздалась съ верхнихъ ярусовъ по его адресу далеко не лестные эпитеты. Въ началѣ, вслѣдствіе шума, артистъ не могъ разобрать словъ, но затѣмъ ему были ясно слышны слова. Артистъ былъ очень разстроенъ происшедшимъ и съ трудомъ докончилъ спектакль.

— Вернувшаяся изъ-за границы г-жа Раисова, изъ-за нездоровья откладываетъ свой концертъ, который предполагала дать въ Петербургѣ. Артистка приглашена пѣть въ Москву въ «Эрми-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

тажъ» а оттуда ѣдетъ пѣть на Кавказъ, на минеральныя воды.

— Выѣхавшій вчера за границу Б. С. Глаголинъ командированъ дирекціей Малаго театра посѣтить Парижъ, Лондонъ и Мюнхенъ для ознакомленія съ постановкой панорамы въ заграничныхъ театрахъ. Сейчасъ театромъ получено отъ Сильвена согласіе на рядъ гастролей постомя.

13-го іюня состоится въ «Буффѣ» бенефисъ В. М. Шуваловой, пойдетъ «Фея Карлсбада».

— Обязанности казначея общества драматическихъ писателей, за смертью И. И. Мясничаго, возложены временно на Ѡ. А. Корша.

— Сегодня въ «Фарсѣ» первое представленіе новаго фарса «Спичечная фабрика» Л. Пальмскаго.

— Въ открытіе Малаго театра пойдетъ пьеса Оскара Уайльда «Что иногда нужно женщияѣ» въ постановкѣ г. Глаголина. Приняты также къ постановкѣ: «Гвардейскій офицеръ» Молькара и «Жилецъ задней комнаты третьяго этажа» К. Джерома.

— Съ 18 декабря по 1 іюня «Палась-театръ» выручилъ по 5 тыс. рублей на кругъ.

— Вышелъ 8-й выпускъ «Ежегодника императорскихъ театровъ», издаваемого подъ редакціей бар. Н. В. Дризена. Изъ статей, вошедшихъ въ эту книжку, слѣдуетъ отмѣтить воспоминанія только что скончавшагося И. Щеглова (Французскій театръ въ Спб. 1863—1874 г.г.), обширную статью Н. Ходотова о «Гамлетѣ» и историческую справку о передѣлкѣ «Пиковой дамы» для сцены еще при жизни А. С. Пушкина.

— Вчера уѣхала за границу премьерша «Палась-театра» г-жа Кавецкая. Артистка проведетъ двѣ недѣли въ Мариенбадѣ а оттуда ѣдетъ въ Парижъ.

— Сегодня состоится въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій концертъ изъ музыкальныхъ произведеній Рихарда Вагнера, подъ управленіемъ г. Эмиля Купера. Программа: Увертюра къ оп. «Летающій Голландецъ», вступленіе къ 3-му дѣйствию оп. «Нюрнбергскіе Мейстерзингеры», прощаніе Вотана съ Брунгильдой и заклинаніе огня, увертюра къ оп. «Тангейзеръ», вступленіе къ оп. «Нюрнбергскіе Мейстерзингеры», вступленіе и смерть Изольды изъ музыкальной драмы «Тристанъ и Изольда», похоронный маршъ изъ музыкальной драмы «Гибель Боговъ» и полетъ валькирій изъ музыкальной драмы «Валькирія».

— Р. М. Раисова приглашена г-жей Пюнтковской на зимній сезонъ въ составъ труппы «Пассажа».

— Въ труппу Малаго театра приглашены: г-жа Полевицкая и г. Вронскій.

— 26 іюня въ Сестрорѣцкомъ курзалѣ состоится бенефисъ оркестра при участіи артистки Императорскаго балета О. О. Преображенской, В. Шуваловой и др. По окончаніи концерта— балъ. Днемъ— большой дѣтскій праздникъ.

— Майскій сезонъ въ Маломъ театрѣ за 25 спектаклей далъ 42 тыс. руб. валового сбора.

— Въ Таврическомъ саду готовится къ постановкѣ французская мелодрама въ 5 дѣйствіяхъ. «Убіиство Коверлей».



ОТКЛИКИ

Въ предстоящемъ сезонѣ въ Петербургѣ открываются нѣсколько новыхъ театровъ, что служитъ сейчасъ темой безконечныхъ разговоровъ въ артистическомъ міркѣ. Особенныя надежды возлагаются на предпріятіе бар. Дризена—«Старинный театръ», дѣло въ Петербургѣ новое, безусловно культурное и интересное...

Боятся лишь одного: едва ли «Старинный театръ» заинтересуетъ широкіе круги публики,— но пока что, среди дѣятелей этого начинанія царитъ полное единодушіе и на дняхъ уже приступаютъ къ репетиціямъ. Интересуются и предпріятіемъ г. Ге и Казанскаго устраивающихъ изъ Литейнаго театра—театръ «Мозаику».

Въ основу этого театра взяты принципы кратковременности представленія, чтобы въ одинъ вечеръ дать возможность увидѣть три представленія, по особой разнообразной программѣ.

Въ программу спектаклей войдутъ: опера, балеткъ, пьеска, варьете и пять номеровъ кинематографа. Въ труппу сейчасъ набираются новыя силы, для петербургскаго театрала—малозвѣстныхъ.

Остаются и артисты Литейнаго театра, во главѣ съ Мосоловой.

* * *

Со смертью Ив. Л. Щеглова-Теонтьева возникаетъ вопросъ: куда пойдутъ оставленные покойнымъ писателемъ рѣдкія литературные документы, богатѣйшая переписка, музейныя рѣдкости связанныя съ памятью большихъ писателей и пр.

Послѣ Щеглова осталось также нѣсколько ненапечатанныхъ вещей и начатыя имъ пьеса «Колодники».

Менелай.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Владивостокѣ 6-го іюня ночью на улицѣ четверо неизвѣстныхъ застрѣлили владѣльца театра «Иллюзіонъ».

Въ Кіевѣ сгорѣла фабрика граммофонныхъ пластинокъ Индржишека; убытокъ 150 тысячъ; фабрика не была застрахована, ввиду отказа страховыхъ обществъ, боявшихся большого риска.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Высочайше утвержденъ законопроектъ объ отпускѣ изъ государственнаго казначейства средствъ на выдачу пособія организационному комитету по устройству перелета Петербургъ-Москва.

Изъ Парижа сообщаютъ, что премьеръ-министръ Монисъ заявилъ, что правительство въ виду многочисленныхъ жертвъ авіаціи въ послѣднее время рѣшило принять мѣры для устраненія въ авіаціонныхъ полетахъ элемента азарта.

Въ аэро-клубѣ.

6-го іюня состоялось годовое собраніе членовъ комитета всероссійскаго аэро-клуба по сбору пожертвованій на созданіе народнаго воздушнаго флота. Въ президіумъ комитета избраны: председателемъ—членъ Г. Думы П. А. Неклюдовъ, товарищемъ—предсѣдателя—А. П. Леонтьевъ, казначеемъ—А. П. Успенскій и секретаремъ—поруч. Николаевъ. Комитетъ рѣшилъ для популяризаціи среди широкихъ массъ вопросовъ воздухоплаванія приступить къ изданію нѣсколькихъ специальныхъ брошюръ цѣною не болѣе 3 к. и организовать конкурсъ, для котораго предназначены 3 преміи въ 200, 100 и 50 руб. Въ заключеніе собраніе разработало программу дѣятельности комитета на ближайшее время.



СПОРТЪ

Результаты скачекъ 9-го іюня.

- 1) Первымъ легко „Висто“ въ 1 м. 45¹/₄ с. на 3 корпуса впереди „Абаціи“. Выдача 25 р. 10 к.
- 2) Выиграла «Олетт» въ 1 м. 52¹/₂ с. на корпусъ впереди «Яроша». Платили 21 р. 30 к.
- 3) Неожиданно выиграла «Анексія» въ 1 м. 48 с. на два корпуса впереди «Айседоры». Выдача 112. 40.
- 4) Выигралъ «Вирень» въ 2 м. 26³/₄ с. на два корпуса впереди «Гаруды». Выдача 23 р. 70 к.

5) Первымъ въ борьбѣ «Бристоль» въ 2 м. 49³/₄ с. на полкорпуса впереди «Геры». В. В. Соколовъ уналъ съ «Маркиза-де-Корневиль», но, къ счастью, благополучно. Выдача 17 р.

6) Выигралъ, какъ хотѣлъ «Талисманъ» въ 1 м. 46¹/₄ с. на два корпуса впереди «Шерлока-Холмса». Выдача 14 р. 30 к.

7) Выиграла „Лавина 2-я“ въ 1 м. 52³/₄ на два корпуса впереди „Миме“. Выдача 22 р. „Контрабандистъ“ не пошелъ со старта и въ скачкѣ не участвовалъ.

8) Выиграла „Тамара“ въ 2 м. 37 с. на два корпуса впереди „Божоле“ третьимъ, „Корсаръ“. Выдача 46 р.

9) Выиграла, но неправильно, „Гризетка“, зарубившая ногу второй лошади „Шменъ-де-Феру“. Выдача 135 р. 60 к. Жокей, скакавший на „Гризеткѣ“ „Кодумъ-Оглы“ оптрафованъ лишеніемъ ѣзды на мѣсяць.

10) Выиграла „Герань“ въ 1 м. 50 с. на полкорпуса впереди „Палеты“. Выдача 20 р. 60 к. „Палома“ осталась на стартѣ и въ скачкѣ не участвовала.

11) Выигралъ красиво „Партисанъ“ въ 2 м. 25¹/₂ с. на полкорпуса впереди „Варнака“. Платили 42 р. 90 к.

12) Выиграла „Шаліона“ въ 1 м. 48¹/₂ с. на два корпуса впереди „Орбоза“. Выдача 48 р. 90 к.

Скачки окончились въ 8¹/₄ ч. вечера.

Изъ Лондона телеграфируютъ: Въ время посѣщенія королемъ выставки лошадей ротмистръ Дмитрій фонъ-Эксе, выигравшій въ субботу пожертвованный королемъ кубокъ, былъ приглашенъ въ помѣщеніе, гдѣ находился его величество. Король пожалъ руку побѣдителя, въ сердечныхъ выраженіяхъ поздравилъ его съ успѣхомъ и передалъ ему кубокъ.



Поэма микадо.

Англійскія газеты сообщаютъ, что японскій императоръ написалъ длинную поэму, въ которой привѣтствуетъ короля Георга V. Это уже не первый опытъ поэтическаго творчества микадо, который будто бы во время войны съ Россіей слагалъ строфы, воспѣвая, какъ идеаль, дружбу всѣхъ народовъ и оплакивая потери и жестокость происшедшихъ тогда боевъ. Новая поэма уже получена въ Лондонѣ и будетъ скоро напечатана, такъ какъ японскій императоръ далъ на то свое согласие.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вліяніе паденія Ленскихъ акцій на расцѣнку шэръ.

Рѣзкое и неожиданное пониженіе на биржѣ Ленскихъ акцій съ 5,500 руб. до 4,500 руб. тревожитъ держателей акцій Lena Goldfields (шэръ). Извѣстно, что шэры—это дробленныя Ленскія. Англійская компанія, скупившая 70% акцій Ленскаго Т-ва выпустила на Лондонскую биржу не оригинальныя Ленскія акціи, а купюры—для удобства обращенія. Естественно возникаетъ вопросъ: не грозитъ ли и шэрамъ пониженіе?

На этотъ тревожный вопросъ мы можемъ дать слѣдующее утѣшительное объясненіе: 63 шэра составляютъ одну Ленскую акцію. Если помножить нынѣшній курсъ шэръ 54—55 руб. на 63, то получается цѣна Ленской акціи въ 3,400—500 руб. Отсюда видно, что наша биржа при расцѣнкѣ Ленскихъ не считалась съ цѣной шэръ и наоборотъ: шэры не расцѣнивались по курсу Ленскихъ, иначе шэры, при цѣнѣ Ленскихъ въ 5,500, должны были бы стоить по меньшей мѣрѣ 250 франковъ, а по нынѣшнему курсу шэръ цѣна Ленской акціи—3,400—3,500 р.

Такимъ образомъ, для того, чтобы пониженіе Ленскихъ акцій повлекло за собою пониженіе шэръ, Логически должно раньше послѣдовать дальнѣйшее паденіе Ленскихъ еще на цѣлую тысячу рублей, что врядъли случится, такъ какъ никакой паники съ Ленскими нѣтъ, и паденіе ихъ обуславливается не столько разочаровавшимъ дивидендомъ въ 225 руб., какъ *общей слабой тенденціей биржи* въ послѣдніе дни.

Кромѣ того, если для Ленскихъ акцій при цѣнѣ 5000 дивидендъ въ 225 руб. неудовлетворителенъ, то для шэръ, стоящихъ 54—55 руб. этотъ же дивидендъ—блестящій: свыше 10 франковъ. Заграницей къ такимъ дивидендамъ не привыкли и иностранныя биржи невѣрно учтутъ этотъ фактъ въ пользу расцѣнки шэръ.

На биржѣ

(9 іюня)

Сегодняшняя биржа прошла въ общемъ въ спокойномъ настроеніи, при весьма ограниченнхъ оборотахъ. Не взирая на продолжающіяся, теперь уже въ меньшихъ размѣрахъ,

реализаціи, расцѣнки дивидендныхъ бумагъ почти не пострадали, за исключеніемъ отдѣльныхъ бумагъ, въ особенности золотопромышленныхъ, которыя были въ усиленномъ предложеніи.

Съ фондами, несмотря на систематически повышательное движеніе съ ними на парижской биржѣ, слабо. Ренту въ частныхъ оборотахъ отдавали по 93,75. Земельные листы 89 $\frac{1}{2}$ продавецъ. Изъ выигрышныхъ лучше съ билетами второго займа, слабѣе съ первымъ и третьимъ. I—467 $\frac{1}{2}$, II—367, III—324 $\frac{1}{2}$.

Съ банковыми акціями исполнѣ устойчиво, за исключеніемъ Частныхъ, съ которыми на вчерашней парижской курсъ слабѣе (—3 $\frac{1}{2}$). Немного слабѣе съ Учетными (—1). Лучше съ Азовскими (+1), Сибирскими (+1) и Соединенными (+1). Съ остальными—Волжско-Камскими, Русскими, Торгово-промышленными и Международными—безъ измѣненія.

Немного слабѣе съ желѣзнодорож. —Москов.-Казанскія (—4 $\frac{1}{2}$), Кіево-Воронеж. (—4), Рыбинск. (—11 $\frac{1}{2}$, въ томъ числѣ 10 р. дивиденда), Владикавк. (—15), Сѣв.-Донецк. (—2), Юго-Восточн. (—2), Бугульмин. (—5 $\frac{1}{2}$), Подъѣздныя (—1).

Устойчиво съ паями Нобеля и немного слабѣе съ остальными нефтяными —Бакинскія (—1 $\frac{1}{2}$), Каспійскія (—5), Манташевъ (—1 $\frac{1}{2}$).

Съ металлургическими слабѣе по всей линіи, устойчиво только съ Путиловскими и Сормовскими, расцѣнки которыхъ не понизились. Впрочемъ, и остальные понизились едва замѣтно. Брянскія (—1), Гартманъ (—2), Коломенскія (—3), Лессеръ (—2), Мальцевскія (—4), Металлическія (—3), Никоп.-Маріупол. прив. (—1). обыкн. (—2), Балтійскія (—1), Таганрогскія, (—2), Донецко-Юрьев. (—4), Сулинскія (—5).

Очень слабо съ Золотопромышленными. Ленскія къ концу сдѣланы (4550—125), Росс. Золотопром. (—9). Сравнительно устойчиво съ Ленскими шэрами, которыхъ понижательное движеніе съ золотопромышл. почти не коснулось—они остались 145 деньги, сдѣлки были по 146.

Изъ страховыхъ слабѣе съ Росс. 1827 г. (—20). за Саламандру платили 540; изъ паровыхъ устойчиво съ акціями «Кавк. Меркурій», слабѣе съ Черноморскими (—10).

Изъ остальныхъ лучше съ Калашниковскими (+3). Безъ измѣненія съ Столичн. ломб. и Балконскими.

Вечеръ

Въ настроеніи существенныхъ переменъ не замѣтно, но по общему отзыву—лучше.

Съ «золотомъ» началось съ почти угнетеннаго настроенія. Предлагали по 174, но покупателей не было. Затѣмъ, очевидно, подъ влияніемъ покрытій стало лучше. Платили до 175¹/₂.

Къ самому концу неожиданная вспышка съ «золотомъ». Передавали, будто съ принсковъ Росс. золотопр. о-ва получены благопріятныя свѣдѣнія о ходѣ работъ и о количествѣ добытаго золота. Слухи ничѣмъ не подкрѣплялись, но, повидимому, возымѣли свое дѣйствіе—стали платить 178. Многие объясняли эту вспышку тѣмъ, что болѣе осторожные бланкисты рѣшили «покрыться».

Продолжаютъ настойчиво угнетать Ленскія, за которыя къ концу платили не болѣе 4450—предложеніе превышаетъ спросъ.

Въ такомъ же положеніи Подъѣзныя. Повышательному движенію съ ними, основанному на слухи о предстоящей выдачѣ дивиденда, положенъ конецъ. Выяснилось, что дивиденда за истекшій годъ выдано не будетъ. Мало того, передаютъ, будто на предстоящемъ въ концѣ текущаго мѣсяца общемъ собраніи выплываетъ вопросъ о какомъ-то крупномъ долгѣ О-ва подъѣзныхъ путей.

При такихъ зловѣщихъ слухахъ начавшееся пониженіе общааетъ принять хроническій характеръ, и держатели акцій торопятся разстаться съ ними, пока, какъ они говорятъ, не поздно. Были въ предложеніи по 102—1¹/₂.

Съ прочими мало дѣла. Искали Брянскія по 180. За Путиловскія платили 139, за Сормовскія 153¹/₂.

Никополь-Маріупольскія предлагались по утреннимъ цѣнамъ, но дѣла съ ними не было.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Юго-Восточными—до 255¹/₂ деньги, слабѣе съ Владикавказскими—2960.

Въ общемъ настроеніе нѣсколько улучшилось

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе спокойное, съ русскими фондами вялое, съ промышленными цѣнностями не вполне устойчивое; въ спросѣ Мальцевскія, къ концу съ ними тише, подъ влияніемъ реализаціи. Бакинскія (—5), Мальцевскія (+13), Азовск. (—2), Брянск. (—6), Гартманъ (—), Проводникъ (—1), Соединен. (—5), Таганрогъ (—2), Ленскіе шары 147 (+¹/₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе малодѣятельное. Юго-Восточн.—255¹/₂, Рыбинскія—173¹/₂, Кіево-Воронежск.—589, Московско-Казанск.—539, Сѣверо-Донецкія—207¹/₂, Доведко-Юрьевск.—318, Брянскія—180, Путиловск.—139, Сормово—154.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	8 іюня	9 іюня.
4% рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₄
1 вѣ. съ вынгр.	468	467 ¹ / ₂
II " " "	366	367
Дворянскій	325	324 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	530	530
Учетнаго	503	502
Русскаго для внѣшн. торг.	403	403
Волжско-Камскаго	1060	1060
Русск. Торг.-Промышл.	354	354
Азовско-Донскаго	602 ¹ / ₂	603 ¹ / ₂
Сибирскаго	599	600
Частнаго	253 ¹ / ₂	250
Соединеннаго	292	293

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	444	—
Полтавскаго	585	—
Московскаго	735	—
Бесс.-Таврич.	662	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	122 ¹ / ₂	117
Владикавказскія	2985	2970
Московск.-Казанскія	544	539 ¹ / ₂
Кіево-Воронежскія	593	589
Рыбинскія	185 ¹ / ₂	174
Юго-Восточныя	256 ¹ / ₂	254 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	209	207
Подъѣзныя (I общ.)	103 ¹ / ₂	102 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	181	180
Гартманъ	273	271
Лесснеръ	227	225
Путиловскія	139	139
Сормово	152 ¹ / ₂	152 ¹ / ₂
Коломенскія	232	229
Мальцевскія	826	822
Фениксъ	—	—
Сулинскія	146	141
Донецко-Юрьевскія	319	315
Никополь-Маріупольскія	213	212
Буэ	—	249
Спб. Металлич.	225	225
Таганрогскія	223	221

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.800	11.800
Бакинскія	309 ¹ / ₂	308
Каспійскія	1565	1560

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1560	1540
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	540
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	258	258
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	665	655
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4675	4550
Росс. Золотопр.	185	176
Богдановъ	—	159
Столичный Ломбардъ	255	255
Частный	—	—
Лапшинъ	142	—
Проводникъ	—	—
Калашниковъ	46	49
Двигатель (администр.)	—	—



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СВГОДНЯ представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки

Дѣйствующія лица:

- Свѣтозарь, великій князь кievск. г. Курзнеръ.
- Людмила, его дочь г-жа Сабанѣва
- Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . г. Порубиновскій.
- Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Карницкая.
- Баянъ г. Кеменевъ.
- Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . г. Швець
- Горислава, плѣнница Ратмира . г. Феррари
- Финнъ, добрый волшебникъ . . г. Залипскій.
- Наина, злая волшебница . . . г-жа Тихомірова
- Черноморъ, злой волшебникъ, карло * *

Витязи, бояре и боярыни, строки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, рабы, карлы, рабы Черно-мора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Зеленый
Режиссеръ г. Штробиндеръ.
Начало въ 8 час. веч.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой и все четверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды. Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ .

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій 2, уг. Невскаго.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ **ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ. послѣднія **ПАРИЖА** МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСІЕ **ПЛАСТИКЪ** КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б. **Литейный 45** прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники, стиральныя машины, комнатныя ледники, керосиновыя печи и разн. хозяйственныя предметы.

Д. Цвернеръ. Невскій, нр. 48

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ г. Симбирскій
Кароттъ, гномъ г. Костянъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Заронъ Кофферъ, кассиръ г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Пиргополнисъ, солдатъ г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горивна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Кофферъ г-жа *
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленовъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.
Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.
Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, тавцовщицы, дѣти, насѣкомыя; муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Краснниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать все сохранившіеся въ заикѣ его предковъ старинныя дощечки. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ специалистъ "предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично ямъ точно провѣренныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3	" 25 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дамск. "	" 6	" 25 "
Зол. муж. "	" 35	" 352 "
Зол. дамск. "	" 18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во **ФОНОГРАММА**

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
и **МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Делатъ Торг. № 4633

ваетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влюбляется въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отпраляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ЛЪТНИИ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.
Фонтанка 114 Телефонъ 416--96
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Принцесса == == долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалы, русскій текстъ
Н. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ г. Кошевскій.
Алиса, его дочь г-жа Тамара.
Дези Грэй, племянница Кудэра г-жа Сара Ливъ.
Дикъ, его племянникъ г. Вивьеннъ.
Фреди Вербургъ г. Феона.
Гансъ фонъ-Шликъ г. Радомскій.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица г-жа Глорія.
Томъ Кудэръ, братъ Джона г. Юрьевскій.
Уиссъ Томсонъ, экономка г-жа Легать.
Джемсъ, камердинеръ г. Пеккеръ.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ). У милліардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, но бо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Воряба окончена, Алиса уступилъ и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

На верандѣ по окончаніи оперетты

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
4. Венгер. пѣв. М-ле ЭРЗКЕ.
5. Русская шан. пѣв. г-жа СОЛОВЬЕВА.
6. Исп. романсовъ г-жа ШАНУАРЪ.
7. Испанская танцов. la belle РАШВЛЬ.
8. Оригиналъ дуэтъ, люб. публики СЕСТРЫ КОСТА.
9. Французская танцовщица-космополитъ
m-ле ЭФТЕРЪ.
10. Оригин. номеръ ЛЕЗЕРЪ и Ко.
11. Знам. Артистическій Венгерскій ансамбль
«Красавицъ» г. ХОЛЬЦЕРЪ
12. Англійскій дуэтъ сестры ЛУРНИКЪ.
13. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
14. Венгерская красавица М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНИ
15. Изв. испанская танцовщица la belle МОРЕНА.
16. Знам. американскій дуэтъ ДУОГЛАСЪ.
17. Дебютъ знам. исп. восточныхъ танцевъ
la belle МИРБА.
18. Знам. эксцентрики БИЛЛЬ и ВИЛЛЬ.
19. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ ГАРВИ
и г. ТАЙЛОРЪ.
20. Знам. французскій дуэтъ г-жа и г. ЛОРДЪ-ДИКА.
21. Любимица публики исп. романсовъ
г-жа ПЛОВЕЦКАЯ
22. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
23. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Червогор.
концер. салон. оркестра „Королевы Елены“
подъ упр. любимца публики солиста-
виртуоза г. КОЛОМБО



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианно Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дѣтя сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „16“ Пиджачи. костюм. 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрич. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учрежденій. ЦѢНЫ ВЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня въ бенефисъ Н. А. Башилова.

представлено будетъ

Спичечная фабрика

Фарсъ въ 4 д. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица

Николай Петровичъ Кротковъ	г. Башиловъ
Федоръ Владиміровичъ Румянцевъ	г. Юренивъ
Ввра, натурщица	г-жа Танская
Маня (Марья Ивановна) родственница Кроткова	г-жа Шестаковская
Ломъ Павловичъ Носповѣтовъ	г. Разсудовъ
Ольга, его дочь	г-жа Нальская
Степанъ Денисовичъ Глуминъ, спичечный фабрикантъ	г. Ольшанскій
Лидя, его дочь	г-жа Надинская
Баронъ Василій Карловъ Гераузенъ	г. Вернеръ
Пуговкинъ, шофферъ	г. Свирскій
Сторожъ	г. Барвинскій
1 } чиновники	г. Невуровъ
2 }	г. Разумовскій

Режиссеръ М. П. Мишинъ.
Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

Борьба.

1. Дядя Пудъ—Р. Кучке.
2. Муханура—Яго.
3. Шарль Аксъ—Темиръ-Булатъ.
4. Жюль Амалю—Тиганъ.
5. Баганць—Циклопъ (рѣшит.)

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Къ свѣдѣнію покупателей
Съ 1-го Іюля с. г.
Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго
мужского и дамскаго платья
Переводится
по Невскому № 65.
Бель-Этажъ
Противъ Надеждинской.



ЗУБЫ

Лечение. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т-во „ЛАФЕРМЪ“

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Серафима Лафайль

ИЛИ

Живая покойница

Драма въ 5 д. и 7 картинахъ А. Курауа и Г. Лемуана, перев. съ франц. Д. Л.

Дѣйствующія лица:

Кардиналь Ришелье (неизвѣстный)	г. Розень-Санинь
Жоржъ Гарань	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Графъ Монжеронъ	г. Угрюмовъ
Г-ня Лафайль	г. Перинъ
Басомпьеръ	г. Богдановъ
Де-Тернь	г. Ефремовъ
Докторъ Гено	г. Яковлевъ
Губернаторъ	г. Славскій
Доменикъ	г. Ячменниковъ
Марціаль, его сынъ	г. Брынскій
Трактирщикъ	г. Муравскій
Дезале	г. Славскій
Гуге	г. Савельевъ
Курьеръ	
Серафима Лафайль	г-жа Македонская
Г-жа Гарань	г-жа Сахарова
Марія Медицисъ	г-жа Классовская
Маріанна	г-жа Багрянова
Дитя	Оля Кулешева
Слуга	г. Смирновъ

Придворная стража Крестьяне и крестьянки.
Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе

Труппа Драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Телефонъ № 83

СЕГОДНЯ

Кабаре „Черный котъ“

I.

Король воровъ

Въ 1-мъ дѣйствіи.

Участвующіе: г-жа Антонова г.г. Пельцеръ и Райдъ.

II. Романсы—исп. г-жа *Потоцкая*

III. Рассказы и имитация исп. г. *Дальскій*

IV. Мелодекламация г. *Неволинъ*

V. *Писарь и горничная* (г-жа Антонова комич. сценка исп. г. *Дальскій*)

VI. Итальянскія пѣсенки исп. г-жа *Каза-Роза*.

Начало въ 9¹/₂ ч. веч.

Поставщикъ Императ. Величества
Госуд. Императ. Маріи Теодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. АЛЬКОКЪ и Ко
рекомендуетъ въ любомъ большомъ выборѣ

магазинъ С. И. Д О Й Н И Е В А.

С.-Петербургъ Невскій пр. Милитая рядъ 1 27-18
Иллюстр. прейс-кур. съ описаніемъ рыбод. спорта высылается за 7-ми коп. марку.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПЛАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

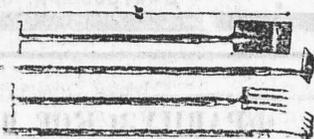
И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЙ

ТАЧКИ



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35К

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. ЮРождеств. 24.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Суды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаненнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адальфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Стель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Глиризь“
(деми-секъ)

„Ирруа Грань-Гала“
(секъ)

„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.)

„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).