

Суббота, 11 Іюня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

Михайловскій манежъ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину. Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленіе щетокъ, плетеной мебели, автоматъ для производства винтовъ и массоваго производства точенныхъ фасонныхъ предм., машинъ для производства стекла и т. д.

Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ т-ва «Доновъ, Бэтанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

СКАЧКИ

Завтра въ воскресенье, 12-го іюня
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-
мяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1425

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 6-го по 12-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го іюня	Вторникъ 7-го іюня.	Среда 8-го іюня.	Четвергъ 9-го іюня.	Пятница 10-го іюня.	Суббота 11-го іюня.	Воскресенье 12-го іюня.
Народный домъ.	Фаустъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ.	Цыганскій баронъ.	Демонъ.	Русланъ и Людмила.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ.	Неронъ.
Таврическій садъ.	Коварство и любовь.	Измаилъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бой бабочекъ.	Серафима Лафайя.	Потонувшій колоколъ.	Уріэль Акоста.
Василеостров скій театръ.				Принцесса Греза.			Божья коровка.
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	Гарден- штейнскіе уланъ.	Принцесса Долларовъ.	Ночь любви.	Принцесса Долларовъ.	Гарден- штейнскіе уланъ.	
Лѣтній Фарсъ.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.	1 Меблиров. комнаты Королева. 2 Борьба.	1. Подъ чуд- ные звуки Шопена. 2. Борьба.	1. Охота на этихъ дамъ. 2. Борьба.	1. Спичечная фабрика 2. Борьба.		
Зоологич. садъ.	З Л О Ы Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
въ 9½ ч. веч Билеты съ 11—5 въ цѣточн.**СЕГОДНЯ 11-го ІЮНЯ**

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІА

Одеть ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія Іа Белла и мн. др.
Т. Каренина. М-Ле Дельбай, г. Зиднеръ, Н. Ниянтонъ, Тріо
Маровъ, М-Ле Агда и др.Въ концертномъ залѣ.—Souper amusant. Знаменитый ГУЛЕСКО
и его оркестръ.Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.
На садов. открыт. сц. СОБАКИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ
4-хъ дѣйств. СЕСТРЫ КЛОЗЪ и многія другія.Нач. муз. въ 8 ч. веч. На сад. спенѣ въ 9 час., въ театрѣ
въ 7 въ кассѣ театра. Лица
им. билеты въ театръ за входъ не платять.**16 ІЮНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.**СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

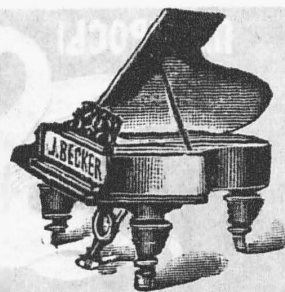
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. ФИГНЕРА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ

Императора Николая II.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ, 11-го іюня,
во 2-ой разѣ, Новинка

БОРЬБА

Спичечная фабрика

Начало въ 8½ ч. вечера.
Гл. Реж. I. А. Смоляковъ.

1. Дядя Пудъ—Яго. 2. Постакъ—Тиганъ. 3. РАУЛЬ ДЕ РУАНЪ (знаменитый чемпионъ Франціи) Миссбахъ. Реглингъ—Циклонъ (рѣшительная). Баганцъ—Р. Кучке (рѣшительная).

Нач. борьбы въ 11 ч. веч.

По оконч. борьбы гранд. диверт. подъ упр. А. Сторкъ. Касса съ 2 ч. д. подробн. въ афиш.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 11-го Іюня,
въ 8-й разѣ, Новинка.

По оконч. оперетты, на верандѣ, подъ упр. Н. Ф. БУТЛЕРЪ

ЛУЧШАЯ въ СПБ. ПРОГРАММА
Новые дебюты

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant.) Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. I. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Дириж. Г. И. Якобсонъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Н. Д. Глорія
Е. А. Орель
В. Ю. Вадимовъ
Н. Ф. Монаховъ
М. А. Ростовцевъ
Ю. М. Юрьевскій
и уч. труппы
Чистякова
Шура Нинולהва

Лезеръ и К^о. Билль Вилль.

ЛОРДЪ-ДИКА

Нелли де Карви. Рашель. Мирба. Хольцеръ.

ПЛОВЕЦКАЯ

Коста. Фатъма и проч.

13-го іюня—бенефисъ примадонны Вѣры Михайловны ШУВАЛОВОЙ въ 1 разѣ любим. опер. Фея Карлсбада уч. вся труппа. Билеты уже продаются.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛѢ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

ПАПИРОСЫ

XX
ЛѢТЬ

10 шт. 6 кл.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня 11-го іюня

Больш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Кароттъ. Въ 5¹/₂ и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11¹/₂ ч. Симфонич оркестръ М. В. Владимирова. Въ саду въ 7¹/₄ ч. в. канатоходецъ О. О. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. разнообрази. дивертисментъ. Обзоріе звѣрей ежедневно съ 11¹/₂ ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Сегодня съ 9 ч. в. Блестящая программа Знаменитост. и Антракціон. Знамен. Мод. Скульптор. Les Yost въ 1-й разъ М-г Fauvet и его знамен. 2 собачки. Les Аверинось. Caricatur Comiker Charles Naue. Американск. акробатки Генни и Этти. Комическ. велосипедисты Heimeis Cycling. Красавица Ферати, La bella Lucero. Foscarina Пепита—Тильда Снѣжина, La bella Fantasca Вальденъ, Дербаль, Барановская, Рене, Мортонъ. Фабианъ, Диана, Ля Ропъ. Вагнеръ, Муссина и много друг. подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421--41.

Дамскія рукодѣлія.

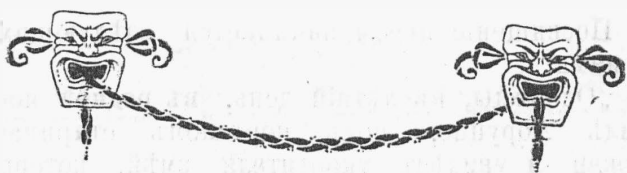
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.



Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента.)

Театръ «Chatelet» не перестаетъ удивлять парижанъ диковинками, которые привозятся сюда то изъ за моря, то изъ тридевятого царства.

И героемъ всѣхъ этихъ «дикушинокъ», героемъ интереснѣйшаго театральнаго сезона въ Парижѣ, который здѣсь величаютъ не иначе, какъ «grande saison de Paris» — остается все тотъ же неутомимый и изобрѣтательный Габриель Астрюкъ — правая рука Дягилева.

То гастролировали подъ его эгидой русскіе оперные пѣвцы; то поставленъ былъ въ томъ же театрѣ «Chatelet» «Санъ-Себастьянъ» Габриеля д'Аннунціо; на смѣну ему явился русскій балетъ.

Теперь въ «Chatelet» выступаетъ англійская труппа, исполняющая оригинальную трехъ-актную музыкальную комедію трехъ англійскихъ авторовъ: Адриана Русса, Перси Гринбэнка и Лιονеля Манктэна пьеса называется «The Quaker girl».

Вещица эта чрезвычайно изящно написанная, но нѣсколько сентиментальная, какъ и всѣ подобнаго рода пьески англійскихъ авторовъ, — уже давно пользуется большимъ успѣхомъ у англійской публики.

Либретто, «Quaker girls» изображаетъ съ одной стороны «семейство Quaker», строгихъ пуританъ, обдумывающихъ каждый свой шагъ, каждый жестъ, чтобы не нарушить «хорошій тонъ». Предъ членами этого семейства являются заманчивыя эмблемы свободной жизни, полной красоты и удовольствій.

Младшая дочь Куэкеровъ Іеремія, предпочитаетъ пользоваться радостями жизни и избавиться отъ скучной морали своихъ родителей.

Послѣдніе отказываются отъ непокорной дочери, и юная англичанка уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ поступаетъ къ портнихѣ.

Въ Парижѣ она попадаетъ въ сутолоку уличной жизни и увлекается любезнымъ Тони Шюръ.

Въ пьесѣ много вводныхъ дѣйствующихъ лицъ — каррикатуръ. Тутъ и полисменъ, и принцъ Карло, и изгнанная принцесса, г-жа Блюмъ — предприимчивая и ловкая портниха.

Множество остроумныхъ qui pro quo переплетаются съ изящными куплетами и весьма граціозно поставленными танцами.

Очаровательный дуэтъ „A Bad Boy and a Good Girl“ («Скверный мальчикъ и хорошая дѣвочка») приводитъ парижанъ въ неописуемый

восторгъ и его повторяютъ, обыкновенно, не менѣе 5 разъ. Исполнительницы этой „пески — пѣсенки“ — прелестныя, изящныя и милыя молоденькія англичанки, всѣ до единой тонкія и интересныя актрисы.

Всѣ онѣ положительно красавицы, и одно появленіе ихъ на сценѣ точно приковываетъ къ ней все вниманіе зрителя.

Тутъ нѣтъ претензій: все манитъ къ себѣ и возбуждаетъ симпатію своею простотою и милой граціей.

Никъ.



Лѣтній Буффъ.

Къ удовольствію своихъ многочисленныхъ поклонницъ и поклонниковъ, артистъ М. Вавичъ воскресъ не только къ жизни, но и для сцены.

Третьяго дня онъ снова предсталъ предъ свѣтлыя очи опереточныхъ дамъ, усердно старавшихся превратить этотъ спектакль въ театральнѣйшій праздникъ.

Г. Вавичъ, повидимому, еще не успѣлъ вполне окрѣпнуть и пока поетъ еще не совсѣмъ свободно, какъ это вообще бываетъ у пѣвцовъ, отвыкшихъ отъ сцены и долго не «раскрывавшихъ рта» для пѣнія. Это однако вполне понято было публикой и нисколько не отразилось на успѣхѣ артиста. Его встрѣчали въ каждомъ актѣ аплодисментами, аплодировали каждому его соло и заставили даже биссировать во второмъ актѣ перевернутое на изнанку г. Валентиновымъ «заклинаніе цвѣтовъ» изъ «Фауста» («Ночь любви»).

Поклонницы и поклонники г. Вавича оказались настолько щедрыми, что выражали свои симпатіи и удовольствіе не только рукоплесканіями, но и подношеніями.

E. lodantissimus.



Докладъ о расходахъ парижскихъ театровъ

Сенаторъ Ривэ сдѣлалъ на дняхъ докладъ въ сенатѣ о балансѣ министерства изящныхъ искусствъ.

Въ докладѣ сообщено много интересныхъ данныхъ о стоимости спектаклей въ нѣкоторыхъ парижскихъ театрахъ. Докладчикъ находитъ,

что дефицитъ, который даютъ правительственные театры въ особенности Grand'Opera—оказывается крайне ничтожнымъ въ сравненіи съ дефицитомъ который даетъ миланскій театръ La Scala: послѣдній театръ въ послѣднемъ сезонѣ принесть дефицитъ приблизительно въ 300 тысячъ лиръ. Дефицитъ другихъ большихъ театровъ достигаетъ, по словамъ докладчика, еще большихъ размѣровъ. Такъ напр. дефицитъ вѣнскаго опернаго королевскаго театра составляетъ два милліона кронъ, «Метрополитэнъ» въ Нью-Йоркѣ—1.250000 лиръ.

Каждое представленіе въ парижской Grand Opera обходится въ 17 тысячъ франковъ. Стоимость освѣщенія—(7 тысячъ лампочекъ) составляетъ сумму въ 900 франковъ. Одна только уборка театра обходится ежедневно въ 200 франковъ. На службѣ въ Grand'Opera состоитъ въ общей сложности около 2 тысячъ человѣкъ.



† В. В. Кюнеръ.

Въ Ригѣ скончался извѣстный музыкальный дѣятель и композиторъ В. В. Кюнеръ.

Покойный родился въ 1829 г. въ Штутгартѣ, гдѣ получилъ свое высшее музыкальное образование, а въ 1859 г. навсегда переселился въ Россію. Первые его шаги по распространенію музыкальнаго образованія въ Россіи относятся къ Кавказу, гдѣ имъ было основано мѣстное отдѣленіе русскаго музыкальнаго общества и гдѣ онъ явился однимъ изъ дѣятельныхъ организаторовъ тифлисскаго музыкальнаго общества.

Переселившись въ Петербургъ, Кюнеръ въ декабрѣ 1880 г. поставилъ на сценѣ Мариинскаго театра свою оперу «Тарасъ Бульба», не имѣвшую, вслѣдствіе недостатковъ либретто, успѣха. Неудача съ оперой привела Кюнера къ занятіямъ исключительно камерными произведеніями.

Въ послѣдніе годы онъ всецѣло отдался педагогической дѣятельности и состоялъ преподавателемъ въ нѣсколькихъ институтахъ.



Посвященіе «Санъ-Себастьяна».

Габріель Д'Аннунціо посвятилъ свою новую пьесу «Санъ-Себастьянъ» своему новому парижскому другу художнику Морису Баррѣ.

Пьеса вышла недавно въ роскошномъ изданіи парижскаго книгоиздательства Кальманъ-Леви, въ стильной обложкѣ по рисунку Баррѣ.

Посвященіе пьесы начинается слѣдующими словами:

„Однажды, въ лѣтній день, въ родной моей землѣ Аbruццо, подъ порталомъ старинной церкви я увидѣлъ укротителя змѣй, который наигрываетъ свой магическій напѣвъ на тонкой свирѣли, сдѣланной изъ оленьей кости, найденной въ одной изъ покинутыхъ могилъ. Онъ былъ послѣднимъ потомкомъ изъ поколѣнія жрецовъ, которые изъ вѣка въ вѣкъ охраняли священныхъ змѣй, жившихъ въ колодцахъ у храма.

При звукахъ магической свирѣли цѣлыя стаи рептилій выползали на свѣтъ изъ глубины своего сырого и заплѣснѣвелаго жилища»...

Д'Аннунціо проводитъ далѣе въ своемъ посвященіи параллель между образами, которые ожидаютъ въ его воспоминаніи вмѣстѣ съ этой картиной и нѣкоторыми старинными произведеніями французскаго искусства, которыя ему приходилось видѣть въ Парижѣ и др. городахъ Франціи.

Въ обращеніи къ худ. Баррѣ, поэтъ говоритъ: „Я посвящаю вамъ, дорогой Баррѣ, мои стихи, написанные во Франціи и пофранцузски, потому что люблю вашу“ итальянскую прозу...



Хроника

— Литературно-драматическое общество А. Н. Островскаго, въ ознаменованіе исполнившагося 2 іюня 25-лѣтія со дня смерти великаго писателя, рѣшило въ ближайшемъ будущемъ войти въ переговоры съ издателями сочиненій А. Н. Островскаго объ условіяхъ, на которыхъ издательскія фирмы согласились бы уступить ему право изданія всѣхъ или хотя нѣкоторыхъ произведеній великаго драматурга. Рѣшено также возбудить ходатайство въ надлежащемъ порядкѣ о включеніи всѣхъ пьесъ Островскаго въ репертуаръ народныхъ театровъ.

— Дирекціей—Малаго театра сейчасъ ведутся переговоры о разрѣшеніи постановки пьесы Ос. Уайльда «что иногда нужно женщинамъ», которой предполагается открытіе сезона. Пьеса эта до сихъ поръ запрещена въ Россіи, но дирекція рассчитываетъ на снятіе запрещенія и главная роль уже передана, принятой безъ дебюта г-жѣ Полевицкой.

— Съ предстоящаго сезона Б. С. Глаголинъ становится найщикомъ Малаго театра.

— Г-же Пюнтковская опровергаетъ сообщенія о томъ, что снятый ею на предстоящій сезонъ театръ «Пассажъ» она передаетъ другому лицу. Сейчасъ въ «Пассажѣ» идутъ дѣятельныя

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

работы къ сезону и труппа набрана въ полномъ составѣ.

— Въ Петербургъ вернулась изъ Москвы г-жа Ветлужская. Артистка выступила въ «Эрмитажѣ» съ большимъ успѣхомъ въ «Феѣ Карлсбада» въ «Веселыхъ миллионерахъ» и будетъ играть тамъ до открытія у насъ «Паласы-театра».

— Вчера въ Петербургъ въ три часа дня изъ Риги привезено тѣло скончавшагося композитора В. В. Кюнера. Сегодня тѣло будетъ похоронено въ Александро-Невской лаврѣ.

— Открытіе Крестовскаго сада по независящимъ отъ дирекціи обстоятельствамъ отложено до будущей недѣли.

— Въ понедѣльникъ, 13 іюня, въ Народномъ домѣ вмѣсто объявленной—по репертуару оперы «Гугеноты» пойдетъ «Аида» съ участіемъ г. Зинovieва въ роли Радамеса. Партію Аиды впервые исполнитъ г-жа Риза Нордштремъ, приглашаемая въ составъ труппы Народнаго дома.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ инструментально-вокальный вечеръ, при участіи артиста русской оперы А. И. Мозжухина, малолѣтней скрипачки С. Гензенъ и оркестра, подъ управленіемъ А. П. Асланова. Программа: 1) Дебюсси—маршъ Ecossaise (въ 1 разъ). 2) Равель—Ravane (въ 1 разъ). 3) Вахъ—Prelude изъ кантаты № 29 «Wir dansen Dir. Gott». 4) Сень-Сансъ—концертъ для скрипки съ оркестромъ. 5) Цыбикъ—восточный танецъ (въ 1 разъ). 6) Спендіаровъ—концертный вальсъ (въ 1 разъ). 7) Калининковъ—«Кедръ и Пальма», симфоническая картина. 8) Глинка—«Ночной смотръ», баллада для пѣнія съ оркестромъ, и др.

— Московскія газеты сообщаютъ будто Художественный театръ намѣренъ поставить въ Парижѣ «Трупъ» Толстого на французскомъ языкѣ. Это извѣстіе не могло не вызвать недоумѣнія у всѣхъ, знающихъ руководителей Художественнаго театра. По наведеннымъ нами справкамъ, сообщеніе это, конечно не соответствуетъ дѣйствительности. Художественный театръ, правда, дастъ въ будущемъ году 12 спектаклей въ Парижѣ, но именно «Трупъ» Толстого даже не входитъ въ репертуаръ парижскихъ гастролей театра. Но художественники, имѣющіе преимущественное право на постановку «Труппа», предоставили это право новому парижскому театру, посвятившему себя исканіямъ. Въ этомъ театрѣ „Трупъ“ будетъ дѣйствительно поставленъ на французскомъ языкѣ, и съ французскими актерами.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Памятникъ Айвазовскому

Комитетъ по сооруженію памятника Айвазовскому въ Феодосіи постановилъ воздвигнуть великому маринисту грандіозный памятникъ на самомъ морѣ, съ изображеніемъ художника стоящимъ въ моментъ творчества на воздвигнутыхъ на морѣ скалахъ. Изготовленіе бюста поручено скульптору Шлейферту, создавшему памятникъ А. П. Чехову въ Баденъ-Вейлерѣ.



Вслѣдствіе непрерывныхъ преслѣдованій и громаднаго количества возбужденныхъ дѣлъ, редакторъ единственной въ Варшавѣ польской лѣвой газеты «Возрожденіе», Гадкій бѣжалъ за границу. Газета не выходитъ.



Дирекція Большаго театра при объявленіи абонементовъ на вагнеровскій репертуаръ, назначенный постомъ, съ новыми исполнителями главныхъ партій, будетъ принимать, какъ намъ сообщаютъ, записи на абонементъ раньше отъ лицъ, имѣющихъ билеты на абонементы во время зимняго сезона, желающихъ оставить за собою мѣста; оставшіеся билеты поступать въ общую продажу.

Артисты Малаго театра гг. Бравичъ, Климовъ и Ленковскій подписали контрактъ снова на 3 года каждый. Всѣ они получили значительныя прибавки.

Причина недобора въ нынѣшнемъ году въ Маломъ театрѣ объясняется тѣмъ, что съ введеніемъ двухъ составовъ исполнителей въ каждой новой пьесѣ, первый составъ всегда состоялъ изъ лучшихъ артистовъ, второй—значительно слабѣе. Публика всегда стремилась попасть въ театрѣ, когда игралъ первый составъ, и мало интересовалась вторымъ.

Договоръ между Художественнымъ театромъ и Астрюкомъ относительно гастролей въ Парижѣ и Лондонѣ уже подписанъ Вл. И. Немировичемъ-Данченко. Въ репертуаръ поѣздки вошли: «Царь Θεодоръ Іоанновичъ», «Братья Карамазовы», «На дяѣ» и одна изъ пьесъ А. П. Чехова. Поѣздка продолжится до конца мая. Театръ везетъ съ собою декорации, бутафорію и всѣ, даже мелкіе, аксессуары.

Строящійся новый циркъ бр. Никитиныхъ на Садовой, рядомъ съ театромъ „Буффъ“ будетъ готовъ осенью.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Опера въ одесскомъ городскомъ театрѣ.

Городъ далъ г. Багрову усиленную субсидію съ тѣмъ, чтобы репертуаръ оперъ былъ преимущественно русскій. Изъ иностранныхъ оперъ пойдутъ въ первый разъ «Камо Грядеши» и «Валькирія». Для обѣихъ оперъ декорации заказаны за границей.

Главный режиссеръ г. Вѣковъ работаетъ въ настоящее время надъ планомъ постановки оперы «Садко».

Составъ оперной труппы очень большой. Въ него вошли: сопрано: г-жи Воронецъ, Карпова, Монска, Цвейфель, Киселевская, Федосѣева, Развадовская; меццо-сопрано: г-жи Бѣлявская, Баронкина, Янса, Скибицкая; тенора: гг. Розановъ, Гриценко, Селявинъ, Левицкій, Махинъ, Георгіевскій, Мотаровъ; баритоны: гг. Ярославскій, Поляевъ, Вронскій, Вѣковъ, Клиньскій, басы: гг. Цесевичъ, Никольскій, Тарковскій, Сотниковъ, Лубенцовъ.

Дирижеры: Прибыкъ, Пазовскій и Коганъ. Хоръ 60 чел. Оркестръ 65 чел.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Московская недѣля авіаціи.

Общій сборъ за авіаціонную недѣлю—21,300 руб. Несмотря на убыточные 4 дня, когда полеты отменялись и расходы по административному обслуживанію аэродрома оставались непокрытыми, общество воздухоплавания кончило дѣло безъ убытка и получило небольшую прибыль.

Согласно условію, авіаторамъ выдано на 12,000 р. призовъ и, кромѣ того, процентное отчисленіе сборовъ въ суммѣ 2,450 руб.

За блестящій, по мнѣнію членовъ жюри, 72-верстный перелетъ г.г. Ефимова и Васильева изъ Москвы въ Клинъ, имъ будетъ переданъ составившійся изъ частныхъ пожертвованій призъ въ суммѣ 1,500 рублей.

Нѣмецкіе аэронавты надъ русской границей.

Поднявшіеся во вторникъ изъ Берлина на воздушномъ шарѣ инженеръ Герингъ и аэронавтъ Цекелъ перелетѣли въ среду утромъ черезъ русскую границу на высотѣ около 800 метровъ. Солдаты пограничной стражи выпустили по нимъ 60 выстрѣловъ. Теченіе воздуха было таково, что шаръ несли вдоль границы и пять разъ оказывался надъ русской территоріей. Русскіе часовые каждый разъ встрѣчали его выстрѣлами. Аэронавты прятались за мѣшками балласта. Наконецъ они рѣшились выбросить балластъ, поднялись на высоту 5,000 метровъ и попали въ воздушное теченіе, унесшее ихъ обратно въ Пруссію.



СПОРТЪ

На Гатчинскомъ аэродромѣ.

Начальникомъ Гатчинскаго Дворцоваго Управленія издано распоряженіе, воспрепятствующее подъ угрозой административнаго взысканія проходить и проѣздить на военное поле, гдѣ сейчасъ происходятъ полеты. Распоряженіе это дѣйствительно со вчерашняго дня по 1 ноября и съ жителей отобрана подписка, что за дѣтей отвѣчаютъ родители и опекуны и за несчастные случаи, возможные при нарушеніи этого распоряженія летчики ни въ какомъ случаѣ не отвѣтственны.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(10 іюня)

Подъ вліяніемъ значительныхъ реализацій экзекуціоннаго характера, сегодняшняя биржа прошла въ слабомъ настроеніи, коснувшемся въ большей или меньшей степени всѣхъ группъ дивидендныхъ бумагъ, испытавшихъ пониженіе. Слабое настроеніе отразилось также на расцѣнкахъ фондовъ.

Ренту отдавали въ частныхъ оборотахъ по $93\frac{3}{4}$, земельные листы по $89\frac{3}{8}$. Безъ измѣненія съ выигрышными $467\frac{1}{2}$, $367\frac{1}{2}$, $324\frac{1}{2}$.

Среди банковыхъ устойчиво съ Азовскими, Волжско-Камскими, Сибирскими, Частными и Соединенными. Съ остальными слабѣе, Русск. (—3), Торг.-промышл. (—1), Междунар. (— $1\frac{1}{2}$), Учета. (— $2\frac{1}{2}$).

Слабѣе съ нефтяными, за исключеніемъ паевъ Нобеля, съ которыми устойчиво. Бакинскія (—2), Каспійскія (—55), Манташевъ (—3).

Изъ желѣзнодорожныхъ немного лучше съ Рыбинскими (+2), Кіево-Воронежскими (+1), съ прочими слабѣе, въ особенности съ Моск.-Казанскими (—4), и Владикавказскими (—35), Волго-Бугульминскія (—1), Сѣверо-Донецкія (—2), Юго-Восточныя (— $2\frac{1}{2}$), Подѣздныя (— $1\frac{1}{2}$).

Больше всего понижающее движеніе каснулось акцій металлургическихъ предпріятій, испытавшихъ пониженіе по всей линіи. Сравнительно устойчиво съ Брянскими (— $1\frac{1}{2}$), Путиловскими (—1), Сормовскими (— $1\frac{1}{2}$), Донецко-Юрьевскими (—2), Таганрогскими (—1). Прочія въ большомъ предложеніи: Мальцевскія (—6), Колменскія (—4), Никополь - Мариупольскія обыкн. (—7), правил. (—6), Балтійскія (—8), Сумскія (—3).

Изъ пароходныхъ въ пониженіи Черноморскія (—15), немного лучше съ акціями Кавк. и Меркур. (+3). За Океанск. платили 380.

Угнетенное настроеніе съ золотопромышленными. Ленскія понизились до 4400 (—150), Росс. золотопр. до 165 (—11). Съ шарами устойчиво, 146—5.

Слабѣе съ Калашниковскими (—3) и столичн. ломбардомъ (—3).

Закончилась биржа въ слабомъ настроеніи.

На перронѣ малодѣятельно. Усердствуютъ бланкисты и сдѣлки совершаются только съ бумагами, которыя продаются въ бланкъ. Росс. золотопром. сдѣланы по 166, Никоп.-Мариуп. 205—206, Ленскія 4375.

Вечеръ.

Говорили о поворотѣ съ „золотомъ“. Бланкистская атака на эту бумагу приняла чудовищный характеръ. Сдають безъ счета и разбора. Скоро «витающихъ» акцій окажется, не меньше, чѣмъ настоящихъ.

Былъ моментъ, когда, казалось, наступилъ поворотъ. «Золото» брали по повышеннымъ цѣнамъ и съ 167 подняли до 176, но затѣмъ стало тише, бланкисты снова пріободрились и къ концу «золото» отдавали по $170\frac{1}{2}$.

Немного лучше съ Ленскими, за которыя платили до 4450, къ концу съ ними снова тише. По 4450 отдавали, а платили не больше 4425.

Съ остальными мало дѣла. Сдѣланы Брянскія 179, Сормово 150, Путиловскія $136\frac{1}{2}$, Мальцевскія 822.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Юго-Восточныя 252, Владикавказскія 2940; въ предложеніи Подѣздныя—отдавали по 101.

Въ общемъ настроеніе немного улучшилось, но продолжаетъ оставаться малодѣятельнымъ.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вялое. Азиатск. (—5), Бакинскія (—4), Мальцевскія (—39), Азовск. (—22), Брянск. (—9), Гартманъ (—7), Проводникъ (—7), Соединен. (—4), Част. (+10), Таганрогъ (—6), Ленскія шеры 1431 $\frac{1}{2}$ (—3 $\frac{1}{2}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе слабое, малодѣятельное. Съ металлургическими дѣла не было; изъ желѣзнодорожныхъ отдавали Московско-Казанскія 538, Рыбинскія 173, Юго-Вост. 252.

Биржевая хроника.

Изъ достовѣрнаго источника намъ сообщаютъ, что вопреки слухамъ о дивидендѣ въ 2 р. 50 к. по акціямъ Перваго общества подъѣздныхъ путей дивиденда за 1910 годъ выдано не будетъ.

На предстоящемъ, въ концѣ текущаго мѣсяца общемъ собраніи пайщиковъ Товарищества фабрикъ табачныхъ издѣлій подѣ фирмою «Ла-фермъ», будетъ, между прочимъ, разсматриваться вопросъ объ увеличеніи складочнаго капитала Товарищества въ виду продолжающагося расширенія производства фабрикъ.

Въ Баку состоялось общее собраніе акціонеровъ Нефтепромышленнаго и торговаго общества подѣ фирмою «Каспійское товарищество». Собраніе единогласно утвердило отчетъ общества за 1910 годъ и назначило къ выдачѣ въ дивидендъ по 80 р. на акцію номинальной стоимостью въ 1000 р., что составляетъ 8 проц. на основаніи капитала предпріятія. Выдача дивиденда послѣдуетъ съ 15 іюня с. г.

Въ концѣ будущаго мѣсяца состоятся чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ акціонернаго общества «Океанъ», созываемое для разсмотрѣнія вопросовъ объ увеличеніи складочнаго капитала общества на 1 мил. руб.

Начало правильнаго движенія, пассажирскаго и товарнаго, на Сѣверо-Донецкой желѣзной дорогѣ предположено открыть 1-го іюля. Торжественное открытіе движенія послѣдуетъ не ранѣе 1-го января 1912 года.

Временное товарное и пассажирское движеніе открыто на участкѣ Харьковъ—Славянскъ (200 верстъ).

Выпускъ на 50 милліоновъ акцій Панамскаго канала покрытъ тройня. Средняя цѣна 102,50.

Акц. о-во «Торгово-промышленное акц. о-во справочныхъ коммерческихъ изданій» открыло свои дѣйствія. Уставъ утвержденъ 19 сентября 1910 г. Правленіе помѣщается въ С.-Петербурѣ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	8 іюня	9 іюня.
4% рента	94 ¹ / ₄	94 ¹ / ₂
I вн. съ выпгр.	467 ¹ / ₂	467 ¹ / ₂
II " " "	367	367 ¹ / ₂
Дворянскій	324 ¹ / ₂	324 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	530 ¹ / ₂	528
Учетнаго	502 ¹ / ₂	500
Русскаго для внѣшн. торг.	403	400
Волжско-Камскаго	1062	1060
Русск. Торг.- Промышл.	355	354
Азовско-Донскаго	603	604
Сибирскаго	597	597
Частнаго	250	250
Соединеннаго	293	293

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	445	—
Полтавскаго	584	—
Московскаго	735	737
Бесс.-Таврич.	662	664

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	117	116
Владикавказскія	2975	2940
Московск.-Казанскія	539	535
Кіево-Воронежскія	589	590
Рыбинскія	174	176
Юго-Восточныя	255	252 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	207	205
Подѣздныя (I общ.)	102 ¹ / ₂	101

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	180	178 ¹ / ₂
Гартманъ	271	271
Лесснеръ	225	222
Путиловскія	138	137
Сормово	151 ¹ / ₂	150
Коломенскія	229	225
Мальцевскія	822	814
Фениксъ	—	231
Сулинскія	141	138
Донецко-Юрьевскія	315	313
Никополь-Маріупольскія	212	206
Буэ	—	240
Спб. Металлич.	222	—
Таганрогскія	221	220

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.800	11.800
Бакинскія	308	306
Каспійскія	1555	1500

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1540	—
2 " (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	540	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	258	261
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	645
Россійск. Трансп.	—	87 ¹ / ₂
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4550	4400
Росс. Золотопр.	176	165
Богдановъ	159	—
Столичный Ломбардъ	255	252
Частный	—	—
Лапшинъ	—	138
Проводникъ	—	222
Калашниковъ	49	46
Двигатель (администр.)	—	—



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА:

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Графъ, Петръ Омонай	г. Карташевъ.
Карнеро, королевскій комисаръ	г. Курзнерь.
Сандоръ Баринкай	г. ФИГНЕРЪ
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями	г. Лутчевъ.
Арсена, его дочь	г. Феррари.
Мирабелла, ея воспитанница	г-жа Тихомірова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Милина.
Отокаръ, сынъ Мирабеллы	г. Кеменевъ.
Ципра, старая цыганка.	г-жа Евгеньева.
Нали	г. Кирбитовъ.
Юси	г. Дворыщинъ.
Ферко	г. Карагодъ.
Михаль	г. Генаховъ.
Яносъ	г. Рябухинъ.
Герольдъ	г. Агафоновъ.

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-
тантки, вербовщики, горожане и горожанки.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исполнить чардашъ.

Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во вла-
дѣніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ г. Бауэръ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Балетм. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предска-
зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится за-
гонный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, пред-
сказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ
именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось
быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ коро-
лемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его
во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана,
Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться
отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкаю
только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же
Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ,
населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ
и отказываетъ этому „цыганскому барону“. Д. II раз-
валины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю
мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкра-
дываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай
съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя
солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Барин-
кай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи
оказывается дочерью паши. Баринкай отправляется
на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-
щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный
цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за
храбрость награждается найденными имъ сокровищами
и званіемъ барона.

Только что вышло изъ печати:

А. Гречаниновъ

Сестра Беатриса опера легенда
въ 3-хъ карт.
по Метерлинку, переложенная авторомъ
для пѣнія съ ф-рт. 6 руб.

20 Шотландскихъ пѣсень

на слова Бернса съ фортепьяннымъ сопро-
вожденіемъ, русск. переводъ А. Деветъ въ
одномъ томѣ 2 р. 50 к.

раньше вышло изъ печати:

Poème dramatique 7 пѣсень

на слова Гейне и Вл. Соловьева для 1 го-
лоса съ сопр. фортеп. въ 1 тетр. 2 р. — к.

отдѣльно:

- № 1 Посвященіе: „Цвѣты головки
поднимаютъ“ 50 к.
№ 2 „Въ мрачной кельѣ замкнулъ я. 40 »
№ 3 „Лѣсомъ иду я“ 50 »
№ 4 На чужбинѣ: „Изъ края въ край“ 75 »
№ 5 „По вечерамъ въ часы печаль-
ныхъ грезъ“ 40 »
№ 6 „Намъ суждено страдать“ 60 »
№ 7 „Что-то здѣсь осиротѣло“ 40 »

Юлія Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ Морская, 34. Москва Кузнец-
кій мостъ. Рига Сарайная, 15.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

легкіе англійскіе пиджаки

темныхъ и свѣтлыхъ цвѣтовъ отъ 7 р.

съ жилетами въ цвѣтъ пиджака отъ 12 руб.

Англійскіе пальто, фуражки, трости и др. предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. Владимірскій пр.,
2, уголъ Невскаго

Требуите иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

ЭЛЕКТРИЧ.
Закуриватели
и **ОГНИВА**

Э. КИНКМАНЪ и К^о
С. П. Б.
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста.)

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній	г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ	г. Симбирскій
Кароттъ, гномъ	г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй	г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ	г. Громовскій.
Квириди чародѣй	г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ	г. Гальбиновъ.
Тракъ	г. Пушкаревъ.
Шоппъ	г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ	г. Морозовъ.
Ниргополинецъ, солдатъ	г. Красниковъ.
Панса, эдиль	г. Морозовъ.
Каріонъ	г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса)	г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса	г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья	г-жа Самохвалова.
Горивна, куртизанка	г-жа Делль.
Курже	г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей	г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны	г-жа Пудова.
Депида, новобрачная	г-жа Флигенъ
Мадамъ Пипертрункъ	г-жа Пудова
Мадамъ Тракъ	г-жа Флигенъ
Графиня Шоппъ	г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Кофферъ	г-жа * *
Прауготтъ, пивоваръ	г. Зеленевъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальная mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обою пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ. Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робинъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинныя дописки. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, влю-

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто демъ сез. 13 р.

Сюртукъ съ жпл. 18 р.

Зимнее пальто 10 "

Надѣжн. жост. 13 "

Австрийск. куртка 6 "

Вруки астр. р. 4 "

32,

Мужское и дамское платье

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.

Тел. 464-70.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готового

мужского и дамского платья

Переводится

по Невскому № 65.

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской.

блается въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робинъ Люронъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ЛЪТНИИ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Гарденштейнскіе Уланы

(The Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера
муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмскаго
и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельница княгиня Гарденштейнская	г-жа Орель.
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ	г. Вадимовъ.
Полковникъ Финдерштейнъ	г. Дмитріевъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ Геннерсдорфъ	г. Монаховъ.
Лейтенантъ фонъ Бреннеръ	г. Дагмаровъ.
Лейтенантъ Ринке	г. Южный.
Корнетъ графъ Карминскій	г. Юрьевскій.
Штабъ трубачъ Вильмеръ	г. Гиммельрейхъ.
Натанъ Трейдельбергъ, купецъ	
Ицекъ, его сынъ	
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица	
Шедль, камердинеръ	
Бригитта, экономка	
Начало въ 8½ час. вечера.	
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.	
Режиссеръ М. И. Кригель.	
Гл. капельм. В. І. Шпачекъ.	

Гарденштейнскіе уланы (The Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постовицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долговъ. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, оцѣвѣчающую ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ кото-

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКОЕ
ВЪЗДѢЙСТВІЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
... съ принадлежностями для легкой носки.

Новый иллюстрированный каталогъ БЕСПЛАТНО

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-80 **ФОНОГРАММА**
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

рой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагоприятныя для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Но вскорѣ все объясняется. Эрна узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, а Эрна охотно становится его невестой.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Спичечная фабрика

Фарсъ въ 4 д. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица

Николай Петровичъ Кротковъ . г. Башиловъ
 Федоръ Владиміровичъ Румянцевъ. г. Юреневъ
 Вѣра, натурщица. г-жа Ганская
 Маня (Марья Ивановна) родственница Кроткова г-жа Шестаковская
 Ломъ Павловичъ Носповѣтовъ . г. Разсудовъ
 Ольга, его дочь г-жа Нальская
 Степанъ Денисовичъ Глуминъ, спичечный фабрикантъ . . . г. Ольшанскій
 Лидія, его дочь г-жа Надинская
 Баронъ Василій Карловъ Гераузенъ г. Вернеръ
 Пуговкинъ, шофферъ г. Свирскій
 Сторожъ г. Барвинскій
 1 } чиновники г. Невжуровъ
 2 } г. Разумовскій

Режиссеръ М. П. Мишинъ.
 Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

Борьба.

1. Дядя Пудъ—Яго.
2. Пастакъ—Тиганэ.
3. Рауль де Руанъ—Миссбахъ.
4. Реглингъ—Циклопъ (рѣшит.).
5. Баганцъ—Р. Кучке (рѣшительн.).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Покупаю

АВТОМОБИЛЬНЫЯ ШИНЫ

А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ Казанская № 17, 19, 22
 соб. д. (Фабрика и складъ) Тел. 66-79, 543-16.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
 у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ специалистъ *предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ гочно провѣренныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 8 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золота, серебра и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

50 лѣтъ не куриль
 ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИЛЬ

ТАБАКЪ
 ЦАРСКІЙ

¼ ш 46к
 40к
 36к
 34к

т.о. Лафермъ

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ПОТОНУВШІЙ =
= КОЛОКОЛЪ

Пьеса въ 5 д., Г. Гауптмана.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ	г. Скарятинъ
Фру Магда, его жена	г-жа Байкова
Дѣти }	{ д-цы Гумфридъ и Глазунова
Пасторъ	г. Церинъ.
Учитель	г. Рязанцевъ.
Цырюльникъ	г. Муравскій
Сосѣдка	г-жа Тимофѣева
Водяной	г. Угрюмовъ
Лѣшій	г. Ленскій
Виттиха	г-жа Гусева

Раутенделейнъ, ея воспитанница г-жа Македонская

Пейзане, пейзанка и гномы

Постановка главн. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 ч. вечера.

ПОТОНУВШИИ КОЛОКОЛЪ. Мистеръ Генрихъ отлилъ колоколъ, чтобы повѣсить его въ часовнѣ наверху горъ. Но не для высотъ былъ созданъ тотъ колоколъ, не для того, чтобы эхо пробуждать на вершинахъ горъ. Въ долинѣ онъ былъ звученъ, въ горахъ совсѣмъ не то.

Это понялъ мастеръ тогда, когда лѣшій столкнулъ везомый на горы колоколъ въ озеро, избавивъ этимъ духовъ земли отъ терзаній. вмѣстѣ съ колоколомъ свалился внизъ израненный мастеръ. Пробираясь домой, онъ встрѣтилъ горную фею Раутенделейнъ и влюбился въ нее. Увлеченный ею, онъ хочетъ снова взобраться на горныя выси и, ощутивъ притокъ здоровыхъ силъ, отлить новый колоколъ, прекраснѣе перваго. Генрихъ бросаетъ жену свою Магду и дѣтей, и уходитъ вслѣдъ за прекрасной феей, олицетворяющей стремленіе человѣка къ высокому идеалу.

Возмущенные отважнымъ человѣкомъ духи горъ вступаютъ съ нимъ въ борьбу и всячески мѣшаютъ его вдохновенной работѣ. И люди земли, во главѣ съ пасторомъ и женой мастера, пытаются оторвать Генриха отъ феей горъ, въ которой они видятъ духа зла. Разбитый паденіемъ мастера, подъ вліяніемъ новаго увлеченія, возраждается и чувствуемъ уже звуки дивнаго колокола, уже мечтаетъ о новой церкви на новомъ основаніи. Но не хватаетъ силъ у мастера, протестующаго противъ ханжей, воздвигнувшихъ прочную илотину изъ суетъ и рій. И, надломленный, недостаточно сильный, влекомый къ брошенной семьѣ, онъ прогоняетъ фею. Потомъ раскаивается и снова пробуетъ подняться. Но уже поздно. Конченъ его путь, и мастеръ умираетъ, прощаясь, примиренный съ Раутенделейнъ, видя наверху въ блескъ восходящаго солнца новые колокола.

Мартышкинскій театръ

Труппа артистовъ Императ. и части. театровъ
подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

УЖАСЪ ЖИЗНИ

Мелодр. въ 3 дѣйств. перев. Г. Т. Полилова.

Дѣйствующія лица:

Піетро Малагути, кассиръ банка	И. В. Лерскій
Маріанна, его жена	Е. В. Горская
Андреа, ихъ сынъ	В. С. Невольня
Анина, ихъ дочь	Е. К. Нудольская
Аннибаль Танцетти, ростовщикъ	Е. А. Мировичъ
Лоренцо Матарелли, товарищъ	
Андреа	С. М. Пельцеръ

II

"Король воровъ"

Пьеса въ 2 д., соч. Освальда.

Дѣйствующія лица

Она	О. М. Антонова
Аристидъ	Н. Н. Райдъ.
Господинъ	С. М. Пельцеръ

III

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ:

Уч. арт. Имп. театр. И. В. Ленскій, О. М. Антонова, Л. Б. Потоцкая, В. С. Невольня, Д. М. Дольскій.

Постановка Б. С. Невольина.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи.

Начало въ 8 час. вечера.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЦЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➡ **Проспекты бесплатно по первому требованію** ➡

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РѢЗРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр., 74 Тел. 19-30.