

Воскресенье, 12 Юня 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ.

съ 1-го юня по 1-е сентября

2

РУБ.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется перв. утрени. почтой.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Первая показательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Сегодня плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.
Ежедневное демонстрированіе: сборка аэроплановъ, пробочнаго производства, кустарныхъ работъ,
изготовленіе щетокъ, плетеной мебели, автоматъ для производства винтовъ и массоваго произ-
водства точенныхъ фасонныхъ предм., машинъ для производства стекла и т. д.

Вечеромъ кинематографъ.

АНОНСЪ. Готовится къ постановкѣ 16 и 17 Юня Грандіозный Балъ-Маскарадъ, Концертъ и Торжественный
Карнавалъ.

Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетанъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

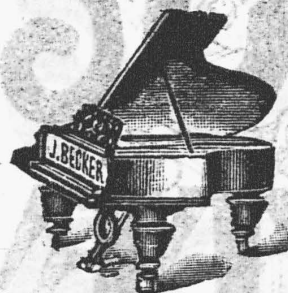
Шестой годъ изданія.

№ 1426



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Яковъ Гилмеръ

С.-П. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

НЕРОНЪ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

БОРЬБА

1. Милль — Яго. 2. Жавъ Амалю — Мухавура. 3. РАУЛЬ ДЕ РУАНЪ (знаменит чемпионъ Франціи) — Миссбахъ. 4. Р. Кучке — Темиръ Булатъ (реваншъ). 5. Циклонъ — Дядя Пудъ (рѣшит.)

Нач. борьбы въ 11 ч. веч.

СЕГОДНЯ, 12-го іюня,
въ 3-й разъ, нов. фарсъ, им. громадн. успѣх.

Спичечная фабрика

Начало въ 8½ ч. вечера.
Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

По оконч. борьбы гранд. диверт. подъ упр. А. Сторкъ. Сегодня сез. бил. съ опл. одного бл. сб. не дѣйствит.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, 12-го Іюня, во 2-й разъ,
любимая оперетта — мозаика въ 3 д. В. П
Валентинова.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня Гл. Кап.
В. І. Шпачекъ. Реж. М. и. Кригель. Гл. Реж.
Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Пальмскій.

Завтра бенефисъ примадонны Вѣры Михайловны ШУВАЛОВОЙ въ 1 разъ по возобн., любим. оперетта Фея Карлсбада уч. вся труппа. Билеты уже продаются.

Н. Г. Казанцевъ
Е. Л. Легатъ
Е. А. Орель
В. М. Шувалова
М. И. Вавичъ
В. Ю. Вадимовъ
А. Д. Кашевскій
Н. Ф. Монаховъ
В. Я. Радомскій
Ю. М. Юрьевскій

По оконч. оперетты, на верандѣ, подъ упр
Н. Ф. БУТЛЕРЪ

ЛУЧШАЯ въ С.-П. ПРОГРАММА

ЛОРДЪ—ДИКА

Лезеръ и №.

Билль Вилль.

Мирба. Рашель. Хольцеръ.

ПЛОВЕЦКАЯ

Нелли де Карви и др.

Сегод. сез. бил. съ опл. одного бл. сб., не дѣйств.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelеновъ, вышивъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 13-го по 19-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13-го іюня	Вторникъ 14-го іюня	Среда 15-го іюня	Четвергъ 16-го іюня	Пятница 17-го іюня	Суббота 18-го іюня	Воскресенье 19-го іюня
Народный домъ.	Травиата.	Русалка.	Съ участ. Фигнера. Цыганскій баронъ.	Съ участ. Фигнера. Фаустъ.	Съ участ. Зиновьева Аида.	Съ участ. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Севильскій Цырюль- никъ.
Таврическій садъ.	Гибель Садома.	1) Предѣлъ. 2) Мнимый больной.	Коварство и любовь.	Прицесса Греза.	Безчестные не родятся.	Зимній садъ	Виллзорскіе проказники.
Василеостров- скій театръ.				Бой Бабочекъ.			Коварство и любовь.
Лѣтній Буффъ.	Бенеф. Шу- валовой. Фея Корсикада.						
Лѣтній Фарсъ.	1) СПИЧЕЧНАЯ ФАБРИКА. 2) БОРЬБА.						
Зоологич. садъ.	З Л О Й Г Н О М Ъ К А Р Р О Т Ъ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

въ 9½ ч. веч. Билеты съ 11—5 въ цѣточн.

им. билеты въ театръ за входъ не платять.
16 ІЮНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

СЕГОДНЯ 12-го ІЮНЯ

Въ жел. театрѣ американка КАЛИФОРНІА

Одеть ДОРТИСЪ Джонсонъ. Габи Монтай Марія la Белла и мн. др.
Т. Каренина. М-lle Дельбай, г. Зиднеръ, Н. Нингтонъ, Тріо
Маровъ, М-lle Аида и др.

Въ концертномъ залѣ.—Souper amusant. Знаменитый ГУЛЕСКО
и его оркестръ.

Большой разнообр. дивертисментъ съ уч. первокл. артист.

На садов. открыт. сц. СОБАКИ-АКТЕРЫ исполн. ком. въ
4-хъ дѣйств. СЕСТРЫ КЛОЗЪ и многія другія.

Нач. муз. въ 8 ч. веч. На сад. сценѣ въ 9 час., въ театрѣ
въ 9½ ч. веч. Билеты съ 11—5 въ цѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица

им. билеты въ театръ за входъ не платять.
16 ІЮНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тѣл. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



САФУ
10 шт. 6 коп.

Т-ва
ОТТОМАНЪ

Красная коробка.

Зоологическій

Телефонъ садъ 564-61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня 12-го іюня, Больш. праздн. гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи. 3 оркестр. музыки. Входъ въ садъ до 6 час. 22 к. и 12 к., послѣ 6-ти час. 32 к. и 17 к. на большой сценѣ въ 4 часа труп. др. арт. пред. будетъ Тетка третна вод. въ 1 д., въ 6^{1/4} Дочь русскаго актера шутка въ 1 д. 9 ч. феерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Кароттъ. Въ 5^{1/2} и 8 ч. веч. на вновь устр. сценѣ выхоть неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11^{1/2} ч. Симфонич. оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 7^{1/4} ч. в. канатоходець Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. разнообразн. дивертисментъ. Обозрѣіе звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня

Сегодня съ 9 ч. в. Блестящая программа Знаменитост. и Антракціон. Знамен. Мод. Скульптор. Les Yost въ 1-й разъ М-г Fauvet и его знамен. 2 собачки. Les Авериносъ. Caricatur Comiker Charles Hays. Американск. акробатки Генни и Этти. Комическ. велосипедисты Heimels Cycling. Красавица Ферати, La bella Lucero. Foscariна Пепита—Тильда Снѣжина, La bella Fantasca Вальденъ, Дербаль, Барановская, Рене, Мортонъ. Фабіанъ, Діана, Ля Рошь. Вагнеръ, Муселла и много друг. подробн. въ афишахъ.

Ежедневно **Обѣды**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

«Первоклассный Стель»

„ГИГИЕНА“.

Роекошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открыть до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421--41.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Никакъ не могу вспомнить дѣтскую сказку.

— Колобъ-колобокъ.

Помню только припѣвъ Колобка:

— Я отъ дѣдушки ушелъ, я отъ бабушки ушелъ, я отъ волка ушелъ, отъ лисицы ушелъ.

А отъ кого не ушелъ,—не могу вспомнить.

А между тѣмъ эта фразочка такъ и вертится на умѣ, когда я встрѣчаю когонибудь съ биржи.

Лица у всѣхъ вытянутыя.

Языки бѣлые.

— Ну какъ Ленскія?

— Увы!.. 4350...

— Нажились на нихъ?

— Нѣтъ... Я отъ Ленскихъ ушелъ...

— Ну а какъ золото?

— Чортъ бы его побралъ... 160...

— На немъ нажились?

— Нѣтъ... Я отъ золота ушелъ.

— Такъ значитъ шары?

— Я отъ шаровъ ушелъ...

Словомъ.

— Я отъ Ленскихъ ушелъ, я отъ шаровъ ушелъ, я отъ золота ушелъ, я отъ Юговъ ушелъ, отъ Донецкихъ ушелъ, отъ Казанскихъ ушелъ, отъ Подъѣздныхъ ушелъ.

А отъ какихънибудь Коломенскихъ не ушелъ.

И—крышка.

Вспоминается и еще другая сказка дѣтства.

Помните: жили были дѣдъ да бабка.

И была у нихъ курочка рябка.

Снесла курочка яичко.

Яичко не простое—золотое.

Дѣдъ билъ билъ—не разбилъ,

Бабка била била не разбила.

А курочка бѣжала, хвостикомъ махнула.

Яичко упало и разбилось.

Какіе только дѣды и бабки не билъ по нашей биржѣ,—золотое яичко, т. е. золото не падало.

А кто то, гдѣ то, какъ то хвостикомъ махнулъ.

И отъ золота осталось позолота...

2.

Умеръ Свѣдомскій.

«Братъ Свѣдомскаго».

Да всю жизнь Александръ Александровичъ иначе не назывался, какъ братомъ Свѣдомскаго.

Онъ тонулъ въ славѣ Павла Александровича—автора «Медузы», «Евое Ваеше», «Москва горитъ», «Юлія въ ссылкѣ» и пр.

А между тѣмъ вѣдь и А. А. былъ крупнымъ художникомъ.

Вмѣстѣ съ братомъ онъ окончилъ въ Мюн-

хенѣ образованіе подъ руководствомъ самого Мункаши.

Оба овладѣли въ одинаковой степени техникой красокъ,—праздникомъ пѣтеніи.

Оба Эллиенисты въ душѣ и на дѣлѣ.

Только разниа въ томъ, что одинъ изъ нихъ отдалъ себя жанру.

А другой—пейзажу.

Павелъ—жанровой и историческій художникъ.

А Александръ—чистый пейзажистъ.

(Впрочемъ и Александръ обмолвился полу-жанромъ—«Улицей въ Помпѣ»).

Оба одинаковой силы.

Но—не одинаковой славы.

Это очень поучительно и любопытно.

Какъ бы ни была великолѣпна чистая природа, мы все-таки смотримъ на нее только какъ на декорацію.

И жанръ, человѣчеству гораздо милѣе пейзажа.

Человѣкъ въ картинѣ прежде всего ищетъ себя: своихъ переживаній, своей души.

Ихъ легче найти въ глазахъ портрета, иконы, героя, словомъ въ жанрѣ, чѣмъ въ настроеніи лѣса, моря, поляны,—словомъ пейзажа.

Помните это господа актеры.

Помните это господа режиссеры.

И тѣ которые думаютъ декораціей, бутафоріей, ансамблемъ замѣнить актера.

Глаза актера—зеркало души автора.

На сценѣ долженъ быть жанръ и только жанръ.

И. Шебуевъ.



Лѣтній «Фарсъ»

«Спичечная Фабрика».

Г. Пальмскій передѣлалъ для русской сцены «La petite chocolatière». Пьеса вышла совѣмъ комедійнаго жанра съ полнымъ отсутствіемъ какихъ либо специфически фарсовыхъ приемовъ. Это придало «Спичечной фабрикѣ» нюансъ новизны и чистоты. Глазъ отдыхалъ на одѣтыхъ мужчинахъ и женщинахъ. Ухо не рѣзала, тривіальная пошлость скабрзностей и двусмысленностей.

Успѣхъ вещицы доказалъ, какъ ошибаются антрепренеры фарсоваго жанра, ищущіе пьесъ съ сверхъизинизмомъ и пудами сала.

Фарсовая публика вовсе не ищетъ альковъ

ныхъ сценъ и недвумысленныхъ объятій. Зрителямъ далеко не нужны раздѣтыя артистки, стѣсняющіяся на вызовы выходить въ томъ видѣ, въ какомъ онѣ играютъ цѣлые акты. Безкостюмье, сдѣлавшееся лозунгомъ фарсовой сцены, тянетъ этотъ жанръ ко дну. Зрителя больше ничѣмъ не удивишь. Ибо какъ бы остра не была пикантность, она пріѣлась. Больше нечѣмъ ужъ щекотать спеціальныя нервы публики. По очень простой причинѣ:

— Дальше идти было некуда!

Получился тупикъ для этого жанра. Все видали и перевидали. Костюмами Адама и Евы, объятіями въ альковѣ—никого больше не заманишь.

Теперь—успѣхъ «Спичечной фабрики», которой больше апплодировали, чѣмъ борьбѣ, доказавъ успѣхъ чисто комедійнаго жанра.

Можно смѣло похоронить адюльтеръ безъ всякихъ затушевываній и смягченій какъ главный матеріалъ фарсовыхъ театровъ.

Публика смѣялась на «Спичечной фабрицѣ», потому что было весело и комично.

Труппа сыграла пьесу бойко. Хороши г.г. Башиловъ, Вернеръ, Свирскій, Ольшанскій, Юреневъ. Г-жа Надинская не могла заставить забыть Грановскую выступавшую въ Петербургѣ въ аналогичной пьесѣ. Недурно провела свою роль г-жа Шестаковская.

Леско.

Б. Стрѣльнинскій театръ.

На дачныхъ антрепенеровъ вообще принято смотрѣть: или какъ на людей безразсудныхъ, которымъ мѣшаютъ лишнія нѣсколько тысячъ въ карманѣ, или же какъ на людей большой отваги.

Къ послѣдней категоріи, повидимому, принадлежитъ и Стрѣльнинскій антрепренеръ, Б. С. Невولينъ.

Привести въ такой приличный видъ Стрѣльнинскія «руины». замѣнить прежнія керосиновыя лампы хорошимъ освѣщеніемъ и главное, подобрать такую труппу послѣ систематическаго прогара прежнихъ антрепризъ съ одной стороны и съ другой при наличности условий, когда почти треть сезона «проходить въ ожиданіи «Погоды»—это ли не отвага?

Вчера, наконецъ погода смиростивилась и насталъ первый «почти настоящій» лѣтній вечеръ.

Лѣтнее настроеніе чувствовалось и въ театрѣ.

Давали въполнѣ «лѣтнюю» пьесу «Крахъ Министерства», уже извѣстную по Петербургскимъ постановкамъ. Но исполненіе, было далеко не «лѣтнее». Видна была серьезность и вдумчивое отношеніе къ дѣлу со стороны всѣхъ исполнителей, и въ результатѣ пьесу разыграли съ рѣдкимъ ансамблемъ.

На первомъ мѣстѣ стоитъ конечно, г. Лерскій. Его графъ Маріани—живое лицо, встрѣчающееся всюду на верхахъ бюрократіи.

Римскій-Корсаковъ о Вагнерѣ.

По личнымъ воспоминаніямъ В. Ястребцова.

Римскій-Корсаковъ, «высоко цѣня геній Вагнера, тѣмъ не менѣе часто рѣзко отзывался объ его музыкѣ, многому въ ней не симпатизируя». Николай Андреевичъ находилъ, напр., что современная музыкальная нескладница Запада ведетъ свое начало отъ Вагнера и даже главнымъ образомъ отъ его *Götterdämmerung*'а (27-го сентября 1898 года).

«Впрочемъ,—говорилъ онъ не разъ,—прежде чѣмъ порицать Вагнера, надо сперва начать съ того, что Вагнеръ—безусловно геніальный чело-вѣкъ, а затѣмъ уже можно приняться за перечень его недостатковъ, которыхъ у него не мало» (7-го авг. 1899 г.).

«Какъ вы знаете,—сказалъ разъ Римскій-Корсаковъ,—я не вагнеристъ и никогда имъ не буду, хотя лично и обожаю Вагнера, ибо «вагнеризмъ, какъ и всякій вообще «измъ», считаю для искусства вреднымъ уже тѣмъ, что присутствіе его совершенно устраняетъ возможность строгой, разумной критики: «Бога не критикуютъ»... Ну, а тамъ, гдѣ нѣтъ критики, нѣтъ и жизни, нѣтъ и возможности совершенствоваться».

Въ другой разъ (18-го марта 1893 г.) Н. А. сказалъ, что онъ лично какъ въ музыкѣ, такъ и въ литературѣ особенно высоко цѣнитъ сжатость и ясность изложенія, такъ что, съ этой точки зрѣнія, восхитительное, по его словамъ, въ чисто звуковомъ отношеніи «Waldweben» (Вагнера) для него въ извѣстномъ смыслѣ нестерпимо благодаря полной безформенности. Кромѣ того Римскій-Корсаковъ всегда говорилъ, что самое пѣніе Зигфрида въ этой сценѣ ему въ значительной мѣрѣ мѣшаетъ слушать музыку... Не любилъ Римскій-Корсаковъ и «Зигфридовой идилліи» (Вагнера), «несмотря на отдѣльные прекрасные эпизоды», опять таки за ея крайне неясную и расплывчатую форму, какъ не любилъ онъ и знаменитаго вагнеровскаго «Траурнаго марша» изъ «Гибели боговъ», отчасти за отсутствіе формы, а главнымъ образомъ, за его неимоверно громкую и шумливую оркестровку. Бесѣдуя (8-го апрѣля 1893 г.) о вагнеровской инструментовкѣ, Н. А. сказалъ, что помимо ея безконечныхъ новшествъ, какъ, напримѣръ, вагнеровскія «нарастанія звука», одно изъ замѣчательнѣйшихъ его изобрѣтеній, это почти неуловимый переходъ отъ струнныхъ инструментовъ къ духовымъ во вступленіи къ «Лоэнгину», гдѣ въ моментъ появленія «D-dur'a» въ оркестрѣ вступаютъ тромбоны, между тѣмъ какъ струнные, игравшіе все

Великолѣпно справился съ ролью проходима Колонны г. Пельцеръ. Пріятно видѣть такое исполненіе, когда сидишь и думаешь: «да, такимъ и долженъ быть Цезарь Колонна, братъ «своей сестры» Матильды Колонна; инымъ онъ быть не можетъ».

Въ г-жѣ Антоновой, выступавшей въ роли Фіаметты отрадно отмѣтить пріобрѣтенную ею за послѣднее время мягкость тона.

Хорошъ былъ г. Миревичъ банкиръ Морандо. Мѣсто во второмъ актѣ, когда онъ приходитъ и застаётъ свою жену у Маріани, была проведено артистомъ съ большой выдержкой. Недурны были г. Райдъ—профессоръ Скарпа, г-жа Рѣзникова—баронесса Де-Минчіо и г. Дивѣвъ-Фернандо.

Послѣ «Краха министерства», шла одноактная пьеска «Клоунъ» А. Куприна. Написанная на тему изъ цирковой жизни, такъ художественно использованную Григоровичемъ въ его знаменитомъ разсказѣ, пьеса лишена особенныхъ художественныхъ достоинствъ. Но это, однако, не мѣшало Б. С. Неволину великолѣпно провести роль клоуна Рембо. Недурная Эмма была г-жа Горская.

Публики было много и пріемъ—самый теплый.

С. М. Генъ



время fortissimo, внезапно смолкаютъ на диссонирующемъ аккордѣ. Вся звуковая масса держится на духовыхъ инструментахъ, и что при этомъ необыкновенно, это то, что слушатель не сразу соображаетъ, въ чемъ дѣло, ему все еще кажется, что онъ продолжаетъ слышать струнные! И такихъ чудесъ у Вагнера масса напр., его примѣненіе тромбоновъ pianissimo, на фонѣ которыхъ слышатся струнные forte. «Я впервые попробовалъ использовать этотъ пріемъ въ 1-й части «Шехеразады», и въ результатѣ получилась превосходная звучность!.. Кстати Вагнеръ впервые ввелъ въ музыку (въ «Gotterdammerung»-ѣ, кажется!) эффектъ тромбоновъ съ сурдинами, да и вообще чего только нѣтъ у него и у Берліоза въ ихъ партитурахъ»... «И то сказать,—продолжалъ Н. А.,—помимо ихъ генія, оба они попали въ такую полосу, когда, кромѣ хорошаго „гайдебховенскаго“ оркестра, въ этой области ничего не было, и имъ представлялось широкое поле дѣятельности. А намъ, послѣ Берліоза, Вебера, Мендельсона, Листа и Вагнера, что мы можемъ еще сказать существенно новаго по части оркестровки? Можно быть даже нелишеннымъ нѣкоторой способности къ открытіямъ въ этой области, но разъ все открыто, нельзя сдѣлаться Колумбомъ».

22-го октября 1893 г. говорили о «Тангей-

ПОКОНЦАМЪ

Въ Павловскомъ вокзалѣ.

Вчерашній очередной симфоническій вечеръ въ Павловскѣ привлекъ переполненную аудиторию слушателей. Всѣхъ заинтересовала, во-первыхъ, программа—вся посвященная исключительно произведеніямъ Вагнера, а, во-вторыхъ, выступленіе дирижера Эмиля Купера.

Величайшій композиторъ драматической музыки XIX вѣка представленъ былъ прежде всего увертюрой къ оперѣ «Летающій голландецъ».

Другими номерами программы были уже неоднократно исполнявшіеся у насъ «Вступленіе» къ третьему дѣйствию оперы «Нюрнбергскіе мейстерзингеры», «Прощаніе Ветана съ Брунгильдой» и «Заклинаніе огня» изъ «Валькиріи», «Вступленіе и смерть Изольды» изъ «Тристана», «Полетъ Валькиріи» и т. д.

Исполненіе программы, въ общемъ, произвело прекрасное впечатлѣніе.

Эмиль Куперъ уже давно успѣлъ зарекомендовать себя не только какъ даровитый оперный дирижеръ но и какъ весьма интересный интерпретаторъ симфонической музыки.

Это—большой музыкантъ съ солидной дирижерской техникой и рѣдкимъ умѣньемъ продуктивно работать съ оркестромъ.

А какой громадный темпераментъ проявляетъ

зеръ» (Вагнера). Р. К. того мнѣнія, что сцена состязанія пѣвцовъ очень неудачна и скучна и что, хотя каждый изъ пѣвцовъ и увѣряетъ, что споетъ новое, на самомъ же дѣлѣ всѣ они, въ сущности, поютъ одно и то же! «Что хотите,—сказалъ онъ,—а увертюра къ «Тангейзеру», будучи крайне яркой и содержа въ себѣ самое лучшее, что есть въ оперѣ, вполне убиваетъ ее. дѣлая дальнѣйшее и неинтереснымъ, и затянутымъ. Даже „Венеринъ гротъ“ и тотъ отчасти испорченъ довольно формальнымъ дуэтомъ (Венеры съ Тангейзеромъ), къ тому же и надоедливый, унисонный пастушокъ по музыкѣ слабъ и въ достаточной мѣрѣ безцвѣтенъ. Не то, что знаменитое соло англійскаго рожка изъ „Тристана и Изольды“, извѣстное нѣкогда у критиковъ подъ именемъ «соло сумасшедшаго гобоиста».

Замѣтимъ, кстати, Р. К. никогда особенно не любилъ ни «Лоэнгрина», кромѣ вступленій къ I и III актамъ, ни «Парсифаля», опять-таки за исключеніемъ величественнаго «Форшпиля», которымъ онъ глубоко восхищался, какъ равно восхищался и гениальною музыкою вагнеровской увертюры «Фаустъ». Изъ 13-ти же вагнеровскихъ оперъ онъ болѣе всего цѣнилъ «Валькирію», «Зигфрида», «Тристана», а за послѣдніе годы «Мейстерзингеровъ».

Однажды (6-го іюня 1894 г.) въ видѣ шутки

г. Куперъ! Увертюра къ „Тангейзеру“ и похоронный маршъ изъ музыкальной драмы «Гибель Боговъ» были проведены съ большимъ подъемомъ.

У публики эти два номера имѣли наибольшій успѣхъ.

Солистовъ въ концертѣ не было — нововведение, заслуживающее иногда одобренія, такъ какъ выступленіе солистовъ, особенно ихъ бисы часто затягиваютъ концерты и иногда вносятъ въ «симфоническіе» концерты несерьезный — совсѣмъ нежелательный элементъ.

И. М.



НАШИ БЕСѢДЫ.

У Г. Г. Ге.

Петербургъ съ предстоящаго сезона обогатится новымъ типомъ театра «Мозаика».

Во главѣ этого предпріятія стоятъ: артистъ Императорскихъ театровъ г. Ге, антрепренеръ В. А. Казанскій и г-жа Мосолова.

О задачахъ и принципахъ новаго театра, сообщилъ нашему сотруднику г. Ге.

— Обыкновенный театръ, говорилъ Ге, отнимаетъ слишкомъ много времени и это обстоятельство даетъ кинематографу большое преимущество.

Н. А. довольно долго импровизировалъ въ стилѣ Вагнера, утверждая, что рѣшительно нѣтъ ничего болѣе легкаго, какъ, имѣя извѣстную способность къ гармонизаціи, писать речитативы, на манеръ Вагнера, сохраняя вездѣ безусловно благородный характеръ, столь присущій музыкѣ этого гиганта. «Помните одно, — сказалъ онъ, — правильная гармонія, по самой сущности своей, никогда пошлой быть не можетъ; банальной и пошлой бываетъ только мелодія».

3-го іюля 1897 года Николай Андреевичъ писалъ А. А. Ястребцевой добродушно посягаясь надъ ея восторженнымъ отношеніемъ и къ Вагнеру, и къ Байрейту: «Пишу вамъ въ Интерлакенъ, такъ какъ вы постоянно переѣзжаете и, пожалуй, какъ-разъ очутитесь въ Байрейтѣ, гдѣ собираетесь вагнерьянствовать, такъ какъ туда, вѣдь, допускаютъ только подъ этимъ условіемъ. Впрочемъ, завидую вамъ въ этомъ, такъ какъ мнѣ врядъ ли доведется услышать Вагнера въ байрейтскомъ святилищѣ». Кромѣ того Р.-К. не разъ говорилъ о томъ, что вагнеровская музыка и въ особенности музыка «Нибелунговъ» необыкновенно неровна: или она до крайности высока и вдохновенна, или же это просто-на-просто какой-то «Кюкенъ», не болѣе того; средины Вагнера нѣтъ (1 октября 1893 г.)

Къ тому же, по мнѣнію Н. А., въ противо-

Одинъ изъ основныхъ тезисовъ «Мозаики» кратковременность представленія, дабы имѣть возможность въ одинъ вечеръ дать три представленія.

Въ программу каждаго представленія войдутъ опера, пьеска, балетъ и варьете.

Дѣйствіе будетъ продолжаться безъ перерыва, т. к. во время антрактовъ зрителямъ будетъ предложено кинематографъ.

Плата за посѣщеніе спектаклей будетъ назначена самая минимальная: первый и второй ряды — 2 руб., начиная съ третьяго ряда — 1 р. 10 к.; будутъ мѣста и за 20 коп.

— Сейчасъ нами объявленъ конкурсъ на драматическія пьески — безразлично комическія ли то, трагическія, или музыкальныя картинки.

Условія конкурса: пьески должны быть одноактными съ четвертьчасовымъ исполненіемъ, срокъ представленія пьесъ — 1 сентября.

За лучшія музыкальныя вещи авторъ получить 150 руб. — (1-я премія), 100 руб. — (2-я премія) и 50 руб. — (3-я).

Драматическія произведенія соотвѣтственно будутъ премированы 100 р., 75 р. и 25 руб. Кромѣ того авторъ получаетъ обычный гонораръ по тарифу.

Сезонъ откроется 15 сентября.

Въ составъ драматической труппы пока войдутъ г-жи Мосолова, Гренъ и г.г. Рудинъ, Гаринъ, Маргаритовъ и Келлеръ.

Ведутся переговоры и съ оперными и съ опереточными артистами.

положность музыкѣ Берліоза. музыка Вагнера до-нельзя бѣдна ритмомъ. За-то вагнеровскою инструментовкою Р.-К. не переставалъ восхищаться всю жизнь, находя ее чрезвычайно яркой, блестящей, поразительно оригинальной, вдохновенной и безконечно живописной. Возвращаясь, 22-го февраля 1898 г., съ репетиціи «Псковитянки», Н. А. завелъ рѣчь о томъ, что инструментовка этой оперы, по его мнѣнію, грузна, но что за-то теперь въ «Садко» и отчасти уже въ «Ночи передъ Рождествомъ» онъ совершенно исправился отъ этого заблужденія, навѣяннаго на него въ свое время «Нибелунгами» (Вагнера), такъ какъ, — заключилъ Н. А., — «Рихардъ Вагнеръ, при всей его несомнѣнной гениальности не только въ вопросахъ музыкальной драмы, но даже и въ области инструментовки, нерѣдко бывалъ не правъ, впадая въ преувеличенія, — стоитъ вспомнить хотя бы многія мѣста его „Тристана“». «Вы развѣ не замѣчали, — продолжалъ онъ, — что въ большинствѣ случаевъ оркестръ Вагнера это не что иное, какъ безконечно опоэтизированный и идеализованный «военный» оркестръ, правда, въ самомъ божественномъ своемъ проявленіи, въ которомъ, несмотря на присутствіе струнныхъ, мѣдъ и деревянные духовые явно преобладаютъ».

Продолженіе слѣдуетъ.

Дирижеромъ у насъ, по всей вѣроятности будетъ, г. Нейманъ, а завѣдующимъ балетнымъ отдѣленіемъ, артистъ императорскихъ театровъ г. Баронковъ.

По вторникамъ у меня на квартирѣ происходитъ проба голосовъ.

Для сезона много заказаны одноактные оперы: преподавателю Императорскаго музыкальнаго училища во Владивостокѣ г. Устюжанинову и композиторамъ: Шпису Эшенбругу, Саурову и Волынскому.

Работы по «Мозаикѣ» очень много: нужно предвидѣть массу мелочей, дѣло новое—а между тѣмъ въ предстоящемъ сезонѣ у меня идетъ въ Александринскомъ театрѣ новая пьеса «Кухня вѣдьмы».

Я рассчитывалъ лѣтомъ передѣлать четвертый актъ пьесы—а покажѣсть изъ за хлопотъ по новому дѣлу—еще не приступалъ къ работѣ.

«Кухню вѣдьмы» въ Александринскомъ театрѣ будетъ ставить А. И. Долиновъ, при чемъ въ пьесѣ будутъ заняты премьеры труппы г-жа Савина и г.г. Давыдовъ, Далматовъ, Юрьевъ и пр.

Хотѣлось бы, чтобы въ «Кухнѣ вѣдьмы» выступила и молодая артистка г-жа Полевицкая.

Я хлопоталъ передъ директоромъ о приѣмѣ на Александринскую сцену этой артистки, какъ авторъ и какъ товарищъ и возможно, что она появится въ моей пьесѣ.

Считаю, что г-жа Полевицкая самая сильная молодая драматическая артистка въ Россіи.

Читалъ въ газетахъ, что ее приглашаютъ въ Малый театр—скажу, что у нихъ губа не дура.

Сейчасъ получилъ интересное сообщеніе: извѣстный композиторъ Ребиковъ написалъ на сюжетъ «Трильби» оперу. Возможно, что эта опера пойдетъ у насъ въ Петербургѣ, покажѣсть же на дняхъ въ Зоологическомъ саду оркестромъ подъ управленіемъ г. Владимірова будетъ исполнена «Импровизація Свенгали» изъ этой оперы.

И. Б.—ъ.



хроника

— Изъ Лондона телеграфируютъ о состоявшемся тамъ первомъ спектаклѣ русскаго балета, въ королевскомъ Ковентъ-гарденскомъ театрѣ. Всѣ билеты были распроданы за нѣсколько дней до спектакля. Театръ былъ переполненъ. Были поставлены балеты «Павильонъ Армиды» и «Карнавалъ». Успѣхъ былъ колоссальный. Взрывы бурныхъ рукоплесканій покрывали танцы г. Нижинскаго, г-жи Карсавиной, г-жи Виль, г-жи Федоровой. Въ понедѣльникъ, 13 іюня

русскіе балетные артисты и артистки участвуютъ въ парадномъ коронаціонномъ спектаклѣ въ королевскомъ театрѣ, на которомъ будутъ присутствовать исключительно высокопоставленныя особы, высшая знать и министры соединеннаго королевства и его колоній.

— Вчера въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по скончавшемся въ Кисловодскѣ Ив. А. Щегловѣ. На панихидѣ присутствовали родственники покойнаго и товарищи по редакціямъ.

— Вчера артистическій и музыкальный міръ столицы хоронилъ композитора В. В. Кюнера. Проводить тѣло извѣстнаго музыкальнаго дѣятеля собрались оставшіеся въ Петербургѣ представители музыкальнаго мірка и послѣ отпѣванія въ лютеранской церкви Св. Петра, гробъ былъ опущенъ въ могилу, въ Александро-Невской лаврѣ.

— Полиціймейстеръ Александринскаго театра подполковникъ Балкапинъ уволенъ дирекціей въ двухмѣсячныйграничный отпускъ. Исполненіе его обязанностей возложено на смотрителя дома дирекціи на Театральной улицѣ, графа Менгдена.

— Новая программа «Вилла Родэ» составлена чрезвычайно разнообразно и интересно. Есть нѣсколько выдающихся №№ модный скульпторъ Гюстъ, г. Фовэ, велосипедисты. Наибольшій успѣхъ имѣетъ красавица Феррари,—изящная, граціозная исполнительница фантастическихъ танцевъ.

— Въ театрѣ «Мозанка» приглашенъ для оперныхъ спектаклей басъ г. Демидовъ.

— Сегодня въ Дудергофскомъ театрѣ—драматическій спектакль подъ режиссерствомъ П. С. Яблочкиной. Представлено будетъ извѣстная пьеса Н. Смурскаго «Распродажа жизни». Въ спектаклѣ участвуютъ: г-жи Яблочкина, Милюкова, Абашева; г.г. Александровъ, Яблочкинъ, Шаховъ и др. Послѣ спектакля—дивертисментъ и танцы.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ Антверпенѣ найдена картина Франца Хальса, изображающая ребенка съ кошкой. Картина была случайно приобрѣтена антикваріемъ въ началѣ этого года за 20 франковъ. На-дняхъ она продана уже за 30.000 фр.

Въ Парижѣ продана съ аукціона коллекція Мориса Кана за 2.721,450 франковъ. За картину Рембрандта „Еврейскій философъ“ заплачено 270,000 фр.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(11 іюня)

Сегодняшняя биржа прошла въ замѣтно улучшившемся настроеніи, при довольно чувствительномъ спросѣ, въ особенности на нѣкоторыя бумаги. Къ числу послѣднихъ нужно прежде всего отнести тѣ, которыя въ теченіе истекшей недѣли служили объектомъ для многочисленныхъ бланковыхъ распродажъ. Бланкисты-понижатели, при обнаружившемся болѣе благоприятномъ настроеніи, стали понемногу покрываться и вслѣдствіе этого естественно улучшили тенденцію для тѣхъ самыхъ бумагъ, которыя съ такимъ настойчивымъ усердіемъ ими понижались.

Довольно оживленные обороты по улучшившимся цѣнамъ происходили съ желѣзнодорожными акціями, съ металлургическими и золотопромышленными.

На капитальномъ рынкѣ по прежнему тихо, при почти неизмѣнившихся цѣнахъ. Слѣдуетъ отмѣтить, что официальная котировка ренты приблизилась къ дѣйствительной цѣнѣ—сегодня рента котировалась 94. Въ частныхъ оборотахъ ренту отдавали по $93\frac{3}{4}$. Съ земельными листами тихо $89\frac{1}{2}$, съ выигрышными устойчиво: I— $467\frac{1}{2}$, II— $367\frac{1}{2}$, III— $324\frac{1}{2}$.

Съ банковыми въ общемъ малодѣятельно, при почти неизмѣнившихся расцѣнкахъ для большинства и при небольшомъ ослабленіи для нѣкоторыхъ. Устойчиво съ Торгово-Промышленными, Сибирскими, Волжско-Камскими (+5), Международными (+1), Учетными (+1), Частными (+1). Слабѣе на парижскій курсъ съ Азовскими ($-3\frac{1}{2}$), также съ Русскими (—1) и Соединеннаго банка (—3).

Устойчиво, при немногочисленныхъ оборотахъ, съ акціями земельныхъ банковъ. Спб. Тульск. сдѣланы по 447 (+2), Харьковскія по 465.

Весьма оживленно съ акціями металлургическихъ предпріятій, большинство которыхъ испытало повышеніе. Въ значительномъ спросѣ Никополь-Маріупольскія, расцѣнки которыхъ чувствительно пострадали за истекшее короткое время понижательнаго натиска на нихъ. Обык-

новенныя сдѣланы къ концу по 213 (+8), при-вил. (+9). Лучше, не взирая на пониженный парижскій курсъ, съ Брянскими (+1). Окрѣпли Спб. металлическія (+4), Путиловскія (+1), Донецко-Юрьевскія (+2), Сулинскія (+1). Вполнѣ устойчиво при непродлившихся цѣнахъ съ Коломенскими, Лесснеромъ, Балтійскими, Соромовскими, Таганрогскими. Немного слабѣе, подтвѣженіемъ парижскаго курса, съ Мальцевскими (—4) и Гартман. (—2).

Устойчиво, отчасти лучше съ нефтяными. Бакинскія (+1), Каспійскія (+30), безъ измѣненія пап Нобеля.

Среди желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Юго-Восточныя (+ $2\frac{1}{2}$), Московско-Казанскія (+2), Бугульминскія (+2). Лучше съ Владикавказскими (+15), Сѣверо-Донецкими (+ $\frac{1}{2}$). Удержались на уровнѣ вчерашнихъ цѣнъ Кіево-Воронежскія, Рыбинскія и подѣздыя.

Весьма оживленно при большомъ спросѣ съ золотопромышленными. Ленскія повысились до 4450 (+50). Росс. золотопр. до 169 (+4), послѣ звонка за нихъ платили 170— $170\frac{1}{2}$. Немного слабѣе съ Ленскими шарами, за которыя платили 143, въ продажу 144.

Слабѣе съ пароходными и страховыми. Акціи Кавк. и Меркур. (—3), Черноморскія (—5). Россійскія транспортныя ($-1\frac{1}{2}$). За Россію платили 610, за восточные склады 137.

На перронѣ оживленно съ Росс. золотопр. 171, Никополь-Маріуп. 214—215, Юго-Восточными $254\frac{1}{2}$ и Сѣверо-Донецкими 207. За Соромовскія платили $148\frac{1}{2}$ —9.

Вечеръ.

Оживленно преобладаютъ покупатели, вслѣдствіе чего нѣкоторыя бумаги замѣтно окрѣпли по сравненію съ утренними цѣнами.

Въ большомъ спросѣ Юго-Восточныя; за которыя платили до 258, остаются $257\frac{1}{2}$ деньги. 258 продажа.

Усиленно искали Сѣверо-Донецкія, къ концу сдѣланы $208\frac{1}{2}$.

Крѣпче съ Рыбинскими 174, Московско-Кавк. 537 и Владикавказскими 2950.

Ленскія	4400	4450
Росс. Золотопр.	165	169
Богдановъ	—	158 1/2
Столичный Ломбардъ	252	—
Частный	—	—
Лапшинъ	138	130
Проводникъ	232	220
Калашниковъ	46	45 1/2
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

1.

Стнль-чезъ 800 руб. дист. 3 вер.

1. Тарокъ, 2. Сувениръ.

2.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Контрабандистъ, 2. Мала, 3. Стиксъ,
4. Лабарданъ, 5. Глорье.**3.**

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Ирма, 2. Пелія, 3. Олеттъ, 4. Ріальто
5. Бомба.**4.**

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер.

1. Фиатъ, 2. Сальвадоръ, 3. Айришъ-Менъ,
4. Аскольдъ, 5. Колумбини, 6. Неме-
висъ.**5.**

Призь 900 руб. дист. полторы вер.

1. Графъ-Царскосельскій, 2. Эпока, 3. Но-
викъ, 4. Гаркуша.**6.**

Призь 600 р. дист. полторы вер.

1. Этелька, 2. Окарина, 3. Комарго,
4. Леди-де-Кастро, 5. Бравура.**7.**

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1. Дуэлистъ, 2. Каиро, 3. Премьеръ,
4. Пикъ-Покетъ, 5. Таяталъ.**8.**Весенній. Призь 1500 руб. „въ память свѣтл.
князя Д. П. Салтыкова“, дист. 2 вер.1. Траянъ 2-й, 2. Аморекъ, 3. Сатурнъ,
4. Речитативо.**9.**

Призь 800 р. дист. 2 вер.

1. Палета, 2. Фани, 3. Дубина, 4. Ми-
лаиъ, 5. Веселая-Вдова 2-я.**10.**

Призь 1000 руб. дист. полторы вер.

1. Сатаръ, 2. Панъ-Шляхцицъ, 3. Гудаль,
4. Макъ-Адамъ.**11.**

Призь 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Корсаръ, 2. Партизанъ, 3. Нептунъ,
4. Саадъ, 5. Дажбогъ, 6. Шануанессъ,
7. Графъ-Царскосельскій, 8. Божоле.**12.**

Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Оги, 2. Орброзъ, 3. Клондайкъ,
4. Гордость-Гальти-Мора, 5. Зороастръ,
6. Трильби, 7. Лавина 2-я.**13.**

Гандиканъ. Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Экспромтъ, 2. Кардиналъ, 3. Паль-
мистъ, 4. Абація, 5. Ла Лоррѣпъ, 6. Кло-
д'Аше.**14.**

Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Демагогъ, 2. Безату, 3. Торпедо,
4. Хобуа, 5. Кабала.**НАШИ ФАВОРИТЫ:**

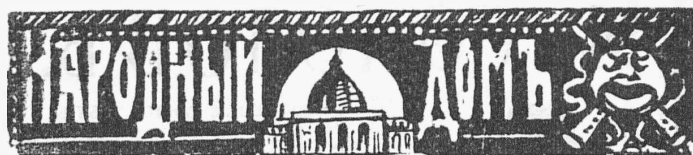
- 1). Тарокъ.
- 2) Контрабандистъ. Лабарданъ.
- 3) Олеттъ. Ирма.
- 4) Колумбини. Айришъ-Менъ.
- 5) Графъ-Царскосельскій. Гар-
куша.
- 6) Леди-де-Кастро. Бравура.
- 7) Дуэлистъ. Пикъ-Покетъ.
- 8) Сатурнъ. Траянъ II.
- 9) Палета. Миланъ.
- 10) Гудаль. Панъ-Шляхцицъ.
- 11) Саадъ. Божоле. Корсаръ.
- 12) Орброзъ. Оги.
- 13) Экспромтъ. Ла-Лоррѣнъ.
- 14) Кабала. Торпедо.



К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы
и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Неронъ Клавдій, императоръ г. Мосинъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . г. Левикъ.
Тигеллинъ, профектъ преторіанцевъ . . г. Шишкинъ.
Балбилъ, астрологъ г. Швець.
Сакусъ, поэтъ г. Барышевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Чвановъ.
Терпносъ, цитристъ, вольноотпущен-
никъ Агриппины г. Кеменевъ.
Поппея Сабина, жена Оттона, воз-
любленная Нерона г-жа Деранкова.
Эпихариса, вольноотпущенная г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь г-жа Павловская.
Агриппина, вдова императора Клав-
дія, мать Нерона * * *
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . . г. Чвановъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ г. Генаховъ.

Сенаторы, патриціи, августаны, преторіанцы, жрецы,
ликторы, танцовщицы, музыканты.

Кяпельмейстеръ г. Зеленый

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Балетм. г. Залевскій.

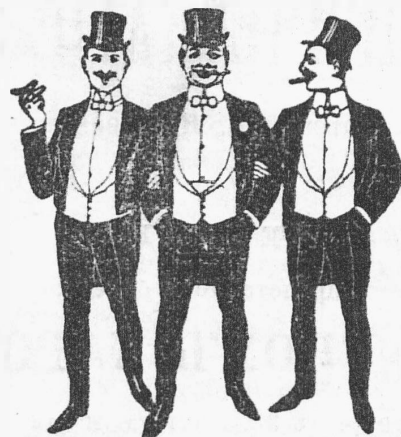
Начало въ 8 часовъ вечера.

Неронъ. Цирь у Эпихарисы. Виндексъ прини-
маетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы)
отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послед-
ними оказываются Неронъ со своими приближен-
ными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту
Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпиха-
риса даетъ Кризъ сонное питье и, когда та па-
даетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую.
Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса.
У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію,
общается жениться на Поппеѣ. Врывается Эпиха-
риса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу.
Неронъ, по портрету Кризы на браслетъ у Поппеи,
присланному его матерью Агриппиной, догады-
вается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ:
торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ
Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ
матерью. Поппея открываетъ Эпихарисъ и Вин-
дексу, кто похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза
спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви.
Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ
Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходъ Виндекса,
врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь
матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона
Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ
своихъ солдатъ, уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣ-
щаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуж-
дать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея
открываетъ, что Криза—христіанка и народъ уби-
ваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда
Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возста-
віе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ
смерти и его убиваетъ Сакусъ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т-во „ЛАФЕРМЪ“

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готового

мужского и дамского платья

Переводится

по Невскому № 65.

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАРД. КВИТ. на означен. предм., не
показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

оперетта-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый гений . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ г. Симбирскій
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . г. Андреевъ-Трельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ . . . г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пситтъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Циргополинисъ, солдатъ . . . г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Меремеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Нѣмчинова.
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горинна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ.
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова.
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева.
Баронесса Кофферъ г-жа * *
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленевъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ—большой балетъ.

Оригинальныя mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, насѣкомыя, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс. А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый гений Робенъ Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворецъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, вклю-

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
У **Г. МОЗЕРЪ и К^о**

Какъ специалистъ "предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ	2.50	до 35 р.
Ст. дамск. " "	3	" 25 "
Сер. муж. " "	7.50	" 45 "
Сер. дамск. " "	6	" 25 "
Зол. муж. " "	35	" 352 "
Зол. дамск. " "	18	" 225 "

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто демі сез. 13 р.

Сюртукъ съ жил. 18 р.

Зимнее пальто " 10 "

Пиджач. костюмъ 13 "

Австрійск. куртка 6 "

Брюки австр. р. 4 "

32,

Мужское и дамское платье

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается

РАЗСРОЧКА

небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464-70.

блается въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робенъ Люрономъ въ Пемпею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проискамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отправляется за совѣтомъ въ царство насѣкомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животного.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.

ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Смятка, помѣщикъ	г. Кошевскій
Мари, его жена	г-жа Легать
Лиза, ихъ дочь	г-жа Орель
Сморчковъ, ея женихъ	г. Юрьевскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Вадимовъ
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ
Геннадій, студентъ	г. Радомскій
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ
Дуня, горничная	г-жа Казанцева
Графиня	г-жа Дарагаева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь Любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ЦѢЛѢ ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.
ПРИМЕНЕНІЕ БЫСТРОГО ПОДЪИМАНІЯ МАТЕРІАЛОВЪ ДЛ.
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ОПЛАЩАЕТСЯ ДАМСКОЙ ПИТЕЛЕЙ.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

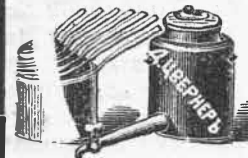
СПБ.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 258-40.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во **ФОНОГРАММА**
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей —
Вознесенскій пр. 18.

ДЛЯ ДАЧИ:



умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственные
предметы.
Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.
Н. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

Театръ наслѣдниковъ Л. М. де-Буръ.
Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова
Сегодня группою драматическихъ артистовъ подъ
управленіемъ режиссера К. Т. Бережного

представлено будетъ

I

Распутица

пьеса въ 4 д. Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Рокотова, Надежда Михайловна . Е. П. Ясновская
Клавдія Петровна, ея мать . . . Н. Л. Лыняныхъ
Федосова, Елизавета Ильинична О. И. Горцева
Холодова, Наталія Александровна

ея дочь Е. Г. Зотова 1-я

Толя } ея дѣти М. П. Муравьевъ

Люба } М. П. Наумова

Степуринъ, Егоръ Ильичъ . . . К. Т. Бережной

Брянскій, Дмитрій Васильевичъ . Г. П. Аслановъ

Буторовъ, Василій Николаевичъ Н. И. Орловъ

Неизвѣстный Н. А. Викторовъ

Тихонъ Мироничъ Н. Л. Низковскій

Елена, прислуга Холодовыхъ . Т. Е. Романовская

Даша, прислуга въ меблирован-

ныхъ комнатахъ А. Л. Шумская

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ, въ наши дни.

I и III дѣйствія—въ квартирѣ Холодовыхъ.

II и IV дѣйствія—въ меблированныхъ комна-

тахъ Степурина.

Постановка режиссера К. Т. Бережного.

II

Въ штатскомъ

шутка въ 1-мъ дѣйств. Густава Кадельбургъ перев.
съ нѣмецкаго Н. Корнъ

Дѣйствующія лица:

Фонъ-Гартенъ, полковникъ . . . Н. А. Викторовъ

Женни, его дочь Е. Г. Зотова 2-я

Фонъ-Рутенштейнъ, майоръ . . Н. И. Орловъ

Фонъ-Вальдовъ, поручикъ . . . Г. П. Аслановъ

Фрицъ, деньщикъ полковника . К. Т. Бережной

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ ф.-Гартена.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ час. ночи подъ
оркестръ музыки.

Администраторъ П. И. Оглоблинъ.

Режиссеръ К. Т. Бережной.

Пом. режиссера А. Н. Матвѣевъ.

РАСПУТИЦА. Сближеніе Любы Холодовой со
студентомъ Брянскимъ и Толи Холодова съ На-
деждой Михайловной Рокотовой, оказывается для
родителей сюриризомъ, хотя сближеніе это совер-
шилось на ихъ же глазахъ. Семья Рокотовыхъ
поражена, когда Брянскій категорически заявляетъ
что Люба къ нему переѣзжаетъ, и они пока бу-
дутъ жить безъ вѣнца, чтобы присмотрѣться другъ
къ другу. Бабушка Федосова никакъ не можетъ
согласиться съ «подобными порядками»; болѣе
понимающей новый курсъ оказывается Наталія
Александровна, благословляющая дѣтей, и добрый
дѣдъ, Степуринъ, всячески и утѣшающій и помо-
гающій молодежи. Болѣе трагической оказывается
любовь Толи и Надежды Михайловны. Толя при-
ходитъ въ отчаяніе, когда узнаетъ, что Надежда Ми-
хайловна почувствовала себя матерью. «Есть семья,

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Спичечная фабрика

Фарсъ въ 4 д. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валенти-
нова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица

Николай Петровичъ Кротковъ . . г. Башиловъ

Федоръ Владиміровичъ Румян-

цевъ г. Юреневъ

Вѣра, натурщица г-жа Танская

Маня (Марья Ивановна), род-

ственница Кроткова г-жа Шестаковская

Ломъ Павловичъ Носповѣтовъ . г. Разсудовъ

Ольга, его дочь г-жа Наильская

Степанъ Денисовичъ Глуминъ,

спичечный фабрикантъ . . . г. Ольшанскій

Лидія, его дочь г-жа Надинская

Баронъ, Василій Карловъ Герау-

зень г. Вернеръ

Пуговкинъ, шофферъ г. Свирскій

Сторожъ г. Барвинскій

1 } чиновники г. Невжуровъ

2 } г. Разумовскій

Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

Борьба.

1. Милль—Яго.

2. Жанъ Амалю—Муханура.

3. Рауль де Руанъ (знамен. чѣмпіонъ
Франціи)—Миссбахъ.

4. Р. Кучке—Темиръ Булатъ (реваншъ)

5. Циклопъ—Дядя Пудъ (рѣшит.)

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

воскликаетъ онъ, да нѣтъ крова». Онъ окончательно
теряется, когда узнаетъ, что его отецъ живъ, и что
мать разсталась съ нимъ послѣ того, какъ тотъ
выдалъ своихъ товарищей; къ тому, по доносу
Буторова, его разыскиваютъ, какъ революціонера.
И вотъ подъ вліяніемъ всѣхъ этихъ неприяностей
переходнаго времени—«распутицы», онъ рѣшается
на самоубійство. Узнавъ про это Надежда Ми-
хайловна вполнѣ одобряетъ его намѣреніе и вѣстѣ
съ нимъ оправляется.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица.

Манессе Вандерстратенъ	г. Церинъ
Юдифъ, его дочь	г-жа Пшесецкая
Бентъ-Юхан, ея женихъ	г. Брынскій
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Угрюмовъ
Бентъ-Акиба, раввинъ	г. Альскій
Уріэль Акоста	г. Скарятинъ
Эсфирь, его мать	г-жа Райдина
Рувимъ } его братья	г. Ленскій
Юпъ }	г. Муравскій
Де-Сантесъ	г. Малыгинъ
Ванъ-деръ-Эмбденъ } раввинъ	г. Смирновъ
Служка синагоги	г. Петровъ
Симонъ, слуга Манессе	г. Барловъ
Слуга Сильвы	г. Степановъ

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамъ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ требуетъ смириться, принять безъ размышленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ, не страшитъ, отлученіе Акосты еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бентъ-Юхана, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифъ все же не вѣста Юхана, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифъ не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхана, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхана. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифъ взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубинну неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

Поставщикъ Ея
Госуд. Императ.Императ. Величества
Марія Теодоровны.

РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

лучшей англійск. фабр. АЛЪКОКЪ и Ко

рекомендуютъ въ немывало большому выбору

магазинъ С. П. Дойникова.

С.-Петербургъ Невскій пр. Милитанъ рядъ 27-18
Иллюстр. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 7-ми коп. марку.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІИ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ

БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Каталогъ № 8 бѣзплатн.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи
Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-
даетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ.

Гороховая 17



БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

ул. Ермоловская, по Приморской ж. дор.

СЕГОДНЯ СЕАНСЪ



Извѣстнаго артиста

Земгано-Ясинскаго.

программа

Отдѣленіе 1.

Загадочныя метаморфозы.

- 1) Таинственное путешествіе
- 2) Чудесное исчезновеніе и появленіе
- 3) Таинственное появленіе озеръ лилипутовъ въ безводныхъ мѣстностяхъ пустыни Сахары (любимый опытъ Шаха Персидскаго).
- 4) Наслѣдство прабабушки Земганно
- 5) Волшебное попури на картахъ
- 6) Дождь изъ цвѣтовъ
- 7) Кольца изъ цѣпи Нибелунга
- 8) Фонтанъ Плутона — превращеніе маковаго зернышка въ сотню различныхъ предметовъ

Отдѣленіе 2.

- 1) Изъ области психологическихъ явленій чтеніе чужихъ мыслей
Мантевизмъ и мысленное внушеніе озадуманныхъ дѣйствій извѣстныхъ только публикѣ
- 2) Изъ міра спиритическихъ явленій
Ящикъ спирита мистера „Гудено“ — появленіе и исчезновеніе изъ запертаго пространства.

Отдѣленіе 3.

- 1) Чудесная умывальница Абдуль — Гамида или охота на утокъ
- 2) Восхожденіе на воздухъ.

АПОФЕОЗЪ

Администраторъ А. Ю. Хряковъ
Начато въ 8½ час. вечера

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.
Телефонъ № 83

Труппа Драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволдина.

Сегодня утромъ II-ой дѣтскій праздникъ.

Ровно въ 1 ч. дня пушечный выстрѣлъ и начало спектакля
Дѣтской труппой представлено будетъ:

I

Художникъ Мазилкинъ

Комедія въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Художникъ Мазилкинъ	Володя Бронштейвъ
И. В. Колбасниковъ	Коля Федоровъ
Саша	Маруся Паюръ
Соня	Леля Новичева
Вася	Саша Китинъ

Постановка А. К. Чикилевскаго.

II

Театръ Фантошъ

Говорящія смѣющіяся, поющія куклы.

В Е Ч Е Р О М Ъ

I.

Пріютъ Магдалины

Пьеса въ 3 дѣйств.

Дѣйствующія лица

Гретхень	О. М. Антонова
Герцогъ	И. В. Лерскій
Графиня фонъ-деръ Плэнъ	А. Н. Баженова
Фонъ Штреле, камергеръ	С. М. Пельцеръ
Фрау Швеллеръ, начальница	Е. І. Радица
Фрау Мозигъ, экономка	Е. В. Горская
Бейнгаль, конторщикъ	Д. М. Дольскій
Милли	Л. Б. Потоцкая
Тильда	А. Ф. Игнатовичъ
Винсъ, бургомистръ	Е. А. Миревичъ
Ниманъ	А. Н. Дивѣвъ
Товишъ	Д. М. Дольскій
Магда, дочь бургомистра	Т. А. Еллинская
Эмма, ея подруга	Е. К. Нудольская
Матіасъ, сторожъ	М. В. Невражинъ

II

Красный Цвѣтокъ

Драматическій этюдъ въ 1 д. П. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Череповъ	Н. И. Райдъ.
Черепова	Л. Б. Потоцкая
Незнакомецъ	Б. С. Неволинъ

Постановка Б. С. Неволдина.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.
Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи.

Начало въ 8 час. вечера.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БОЖЬЯ КОРОВКА.

Драматическія сцены въ 4 дѣйств., изъ сельской жизни, И. И. Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Бѣлкинъ, Федоръ Павловичъ,
сельскій учитель г. Морвиль
Зинаида Петровна, его жена . . . г-жа Селиверстова
Аграфена Кондратьевна г-жа Романовская
Семенычъ, школьный сторожъ . . г. Дилинъ.
Косолапиха, деревенская баба . . г-жа Мировичъ.
Печниковъ, Захаръ Платонычъ, волостной старшина и попечитель школы г. Ромашковъ.
Боберъ, Василій Петровичъ, волостной писарь г. Байковъ.
Зефировъ, Николай Герасимовичъ г. Липатьевъ
Макаръ Трифоновъ, деревенскій философъ г. Шабельскій
Деревенская дѣвка г-жа Агренева
Мужики, бабы, ученики школы.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.
Начало въ 8 час. вечера

Художественно



играть
на

РОЯЛЪ

или

ПІАНИНО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПІАНОЛОЙ

Цѣна 650 и 850 руб.

ПІАНОЛА-ПІАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее Піанино и Піанолу
Цѣна 950, 1150, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

Случайныя почти новыя и хорошо ремонтированныя АВТОМОБИЛЬНЫЯ ШИНЫ

Крайне дешево у изобрѣтат. А. А. ЗЕЛЬТЕНЬ Казанская № 17, 19, 22
сбб. д. тел. 66-79 и 543-16 (фабр. и складъ).

ДЛЯ ЛѢТА
ЛЕГКІЯ

жилеты, полужилеты и бушакъ въ большомъ выборѣ, красн. цвѣта и рисунка на всѣ разм.

ДЛ
КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и дуканы красныхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. 2, уг. Невского. Владимірскій пр.,

Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ

САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ

ТАЧКИ

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН (35к)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРЮДОВСКОГО 24.



ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.***С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.***Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.**

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE****ИРРУА**„Ирруа-Розирвъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое)**ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ****ИРРОУ****„ЭЛЕОПАТЪ“****ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.****НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РУССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ ВОЛѢ 30 ЛѢТЪ.****Grand Prix—Paris 1905 г.****== ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ==***Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).*