

Четвергъ, 16-го Юня 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты «Обозрѣніе Театровъ» проситъ Гг. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести къ 1-ому Юля остальную плату, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ

МИХАЙЛОВСКІИ МАНЕЖЪ

Первая поназательная выставка

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 1 ч. ночи. Плата за входъ 50 к. Дети—половину.

Ежедневное демонстрированіе: пробочнаго производства, кустарныхъ работъ, изготовленіе щетокъ, плетеной мебели, автоматъ для производства винтовъ и массоваго производства точеныхъ фасонныхъ предм., машины для произв. стекла и т. п. Вечеромъ кинематографъ.

Ресторанъ г-ва «Дононъ, Бэлавъ и Татары».

Оркестръ 2-го Флотскаго Экипажа.

Сегодня въ четвергъ 16-го и завтра въ пятницу 17-го юня

„ТОРЖЕСТВЕННЫИ КАРНАВАЛЬ

Балъ-Маскарадъ и Большой Концертъ“

при участіи: Любимицы публики РАИСЫ МИХАЙЛОВНЫ РАИСОВОЙ, ЦЫГАНСКАГО ХОРА (при полномъ составѣ) Н. И. ШИШКИНА, извѣстнаго пѣвца ЮСИФА ТОМАШЕВИЧА (Басъ), артистовъ Имп. театр. Н. И. БОЛЬШАКОВА П. И. ТИХОНОВА, оперныхъ, опереточныхъ и драматическихъ артистовъ: Е. В. САЛЬЯНИ, Т. А. РОССИНОЙ, Я. Н. ГОНЧАРЕНКО, Н. В. СТРЪШНЕВА, Б. А. ВАЛЕНТИНОВА и др. Во время Карнавала Грандіозное шествіе, ВЫБОРЪ КОРОЛЕВЫ и ДВУХЪ ПРИНЦЕССЪ, ПРИЗЫ ЗА КРАСОТУ И КОСТЮМЫ. Желаящіе могутъ явиться въ маскарадныхъ костюмахъ и маскахъ.

Цѣна мѣстамъ съ входомъ на Карнаваль-Концертъ отъ 1 р. 25 к.—до 3 р.

Плата за входъ—1 р. ПОЧЕТНЫИ и РАЗОВЫИ безплатн. билеты 16 и 17 юня—недѣйствительны.

Начало въ 8½ ч. веч., конецъ въ 3 ч. ночи.

Билеты продаются въ кассѣ Михайловскаго Манежа отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

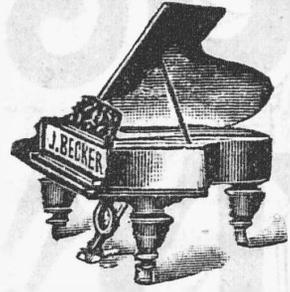
Шестой годъ изданія.

№ 1430



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Яковъ Рилмеръ

СП-Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ФАУСТЪ

(Съ Вальпургіевой ночью) Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно.
Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 16-го іюня,
въ 6-й разъ, веселый и интересн. фарсъ.

Спичечная фабрика

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.
Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

Завтра бенефисъ Н. В. Шестаковской. въ 1-й разъ, нов. фарсъ «Веселенькій Шантанчикъ»
По оконч. борьбы гранд. диверт. Касса съ 2-хъ ч. дня. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 16-го іюня
въ 10-й разъ, новая оперетта

Гарденштейнскіе Уланы

(Our Adjutant) Постановка Н. Ф. Монахова.
декор. Е. Ф. Бауэръ. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ.
Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.
Нач. 8¹/₂ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Уполн.
Дир. Л. Л. Пальмскій.

Е. А. Орель
Н. П. Тамара
В. Ю. Вадимовъ
М. А. Ростовцевъ
А. Н. Феона
Ю. М. Юрьевскій
и учен. труппы
Чистякова
Шура Николаева

По ок. спект., на верандѣ, подъ упр.

Н. Ф. БУТЛЕРЪ

Новые дебюты.

ЛУЧШАЯ въ СПБ. ПРОГРАММА

Лезеръ и К°. Билль-Виаль.

ЛОРДЪ—ДИКА

Мирбз. Рашель. Коста. Нелли де Карви.

ПЛОВЕЦКАЯ

и мн. друг. №№.

Въ понед., 20-го іюня БЕНЕФИСЪ премьера труппы АЛЕКСАНДРА АНУФРЕВИЧА КОШЕВ-
СНАГО въ 1-ый разъ, нов. обзор. «ВАСЪ ТРЕБУЕТЪ РЕВИЗОРЪ!» и знам. оперетта «ВЕСЕЛАЯ
ВДОВА». Билеты уже продаются.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 13-го по 19-ое іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13-го іюня	Вторникъ 14-го іюня	Среда 15-го іюня	Четвергъ 16-го іюня	Пятница 17-го іюня	Суббота 18-го іюня	Воскресенье 19-го іюня
Народный домъ.	Травиата.	Русалка.	Съ участ. Фигнера. Цыганскій баронъ.	Фаустъ.	Съ участ. Зивовьева Аида.	Съ участ. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Севильскій Цырюльникъ.
Таврическій садъ.	Гибель Садома.	1) Предѣль. 2) Мнимый больной.	Коварство и любовь.	Принцесса Греза.	Безчестные не рождаются.	Зимній сонъ	Виндзорскія проказницы
Василеостровскій театръ.				Бой Бабочекъ.			Коварство и любовь.
Лѣтній Буффъ.	Бенеф. Шуваловой. Фея Карлсбада.	Принцесса долларовъ.	Добродѣтельная грѣшница	ГАРДЕНШТЕЙНСКІЕ УЛАНЫ.			
Лѣтній Фарсъ.	1) СПИЧЕЧНАЯ ФАБРИКА. 2) БОРЬБА.			Бенефисъ Н. В. Шестаковой. Веселенькій шантавчикъ.			
Зоологич. садъ.	ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРРОТЪ.						

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театръ за входъ не платятъ.

СЕГОДНЯ 16-го ІЮНЯ

полная перемѣна программы. Новые дебюты. Новая знаменитости. Первая гастроль „Звѣзда Парижа М-ле ФАБИАНИ. Въ 1-й разъ Красавица Испанка РОЗАРІО. Въ 1-й разъ М-ле Обрай Въ 1-й разъ М-ле Суза Жюль М-ле Жено Пере М-ле Марсъ Монсей. Въ 1-й разъ новая французская оперетка „Complet de Curses“ М-ле ДАРТИСЪ и др. Въ 1-й разъ М-ле Мартель М-ле Мальвернъ М-ле Меланита М-ле Галемей М-ле Клерваль М-ле Сванъ красавица Розальда Джонсонъ КАЛИФОРНІЯ. На садовой сценѣ СОБАКИ АКТЕРЫ Въ 1-й разъ г.г. Сальвано Въ 1-й разъ г.г. Лорень Лора Въ 1-й разъ г. Ливіерсъ Въ 1-й разъ г. Лоогфильдъ Въ 1-й разъ г. Сестры Перель Въ 1-й разъ г. Гарнетъ Лемеръ и мн. мн. др. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. Нач. муз. 8 ч. на открыт. сц. въ 9 ч. въ театрѣ въ 9½ ч. веч.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564-61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 16-го і-юня.

Больш. гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к., на большой сценѣ въ 9 ч. фзерія въ 3 д. 12 к. Злой гномъ Кароттъ. Въ 5¹/₂ и 8 ч. в. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. Выходъ извѣстныхъ акробатовъ Бр. БУХАРЕСТЬ на тройномъ турникетѣ. Извѣстные клоуны Бр. ЛЕДЯ. На эстрадѣ въ 7 и 11¹/₂ час. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ саду въ 7¹/₄ час. веч. канатоходець Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. разнообразн. дивертисментъ. Обзорные звѣрей ежедневно съ 11 ч. у. до 9 ч. веч. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. д Цѣна на дневн. предст. отъ 20 к. до 1 р. На вечерн. отъ 30 к. до 1 р. 25 к.

На-дняхъ состоится **БЕНЕФИСЬ** директора Зоологич. сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится масса новостей.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня съ 9 ч. в. Блестящая программа Знаменитост. и Антраціон. Знамен. Мод. Скульптор. Les Yost въ 1-й разъ М-г Fauvet и его знамен. 2 собачки. Les Авериность. Caricatur Comiker Charles Naue. Американск. акробатки Генни и Эtti. Комическ. велосипедисты Heimels Cycling. Красавица Ферати, La bella Lucero. Foscарина Пепита—Тильда Сяѣжина, La bella Fantasca Вальденъ, Дербаль, Барановская, Рене, Мортонъ. Фабіанъ, Діана, Ля Рошь. Вагнеръ, Муссина и много друг. подробн. въ афишахъ.

Ежедневно **ОБЪДЫ**. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роекошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

„ЭЛЕОПАТЬ“

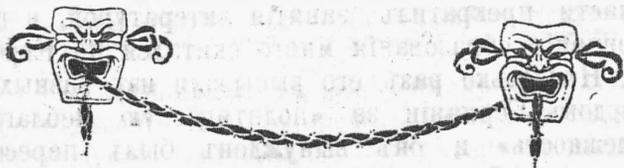
ПРОВИЗОРА

К-ИЖУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢ 30 ЛѢТЬ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Завѣтъ печали

Надъ синей рѣкою—склоненныя
Осыпаны брызгами Солнца и росъ,
Казненныя, сонныя, вольно-бездонныя,
Вѣтви колышатся мертвенныхъ лозъ.

И въ темной надводности стынувшихъ водъ
Закатъ колыбельную пѣсню поетъ:

„О, лозы, мои тонкоствольныя!
Причальте мечтою къ прибою волны,
Гдѣ вольные, долъные сны колокольные
Ткутъ ожерелья ночной пелены;

О, мѣсяцъ, о названный братъ мой, причаль,
Къ странѣ, гдѣ хранится ночная печаль“.

И солнце склонилось въ печальную
Долину покоя, за тѣнью земли,
Но долго прощальную, пѣсню погребальную
Мѣсяцъ и лозы забыть не могли...

И стали плакучи и скорбны съ тѣхъ поръ
И лозы, и мѣсяцъ, и весь кругозоръ

Мис. Доминовъ



„Хижина дяди Тома“ и вѣнскіе театры.

Исполнившееся на дняхъ столѣтіе со дня
рожденія знаменитой писательницы Гарреръ Би-
черъ-Стоу и шестидесятилѣтіе ея романа «Хи-
жина дяди Тома» прошло почти незамѣченнымъ
въ Англии, и лишь нѣкоторыя нѣмецкія газеты
посвятили этому замѣчательному юбилею обстоя-
тельныя статьи.

Въ вѣнской газетѣ «Neue fr. Presse» на-
печатаны, между прочимъ, крайне любопытныя
воспоминанія одного стараго вѣнскаго театрала
о томъ, какъ черезъ десятокъ—другой лѣтъ по-
явленіе романа Бичеръ-Стоу отразилось на вѣн-
скихъ театрахъ.

Въ Вѣнѣ вообще романъ имѣлъ въ свое
время совершенно исключительный успѣхъ и
встрѣченъ былъ публикой съ громаднымъ
энтузіазмомъ.

«Шумъ, поднятый американскимъ «рабскимъ
романомъ»—вишетъ вѣнскій театраль—въ Вѣнѣ
былъ какъ-то особенно силенъ».

Романъ настолько живо заинтересовалъ всю
читающую публику, что нашлись тотчасъ-же
драматурги, которые передѣлали сенсационный
романъ въ пьесу и поставили ее въ Іозефштадт-
скомъ театрѣ.

Пьеса эта производила фуроръ въ Вѣнѣ,
пользовалась небывалымъ успѣхомъ и долго не
снималась съ репертуара.

Какъ водится заглавная роль, въ пьесѣ по-
ручена была любимицу публики района, въ ко-
торомъ помѣщается Іозефштадтскій театръ. На-
стоящимъ кумиромъ толпы въ это время былъ
знаменитый вѣнскій трагическій актеръ Эдуардъ
Лейхертъ.

Предъ нимъ положительно преклонялись всѣ
красавицы партера, ложъ и галлерей. Но увы!
Лейхертъ способенъ былъ покорять лишь сердца
Іозефштадтскихъ квартирныхъ хозяекъ и гор-
ничныхъ—и только!

Какъ «заслуженный любимецъ», онъ въ послѣд-
ствіи былъ переведенъ, уже будучи въ весьма
почтенномъ возрастѣ, на маленькія роли въ Бург-
театръ и умеръ его пенсіонеромъ.

Но еще большій успѣхъ имѣла въ «Хижинѣ
дяди Тома» молоденькая миловидная актриса,
игравшая роль кроткой красавицы Эльзы. Эту
артистку положительно боготворила публика.

Съ сентиментальной пѣвучестью «пѣла» свою
роль эта молоденькая артистка, только что на-
чавшая свою сценическую карьеру. Имя этой
артистки—Мари Гейстингеръ.

Впоследствии эта артистка нашла свое на-
стоящее призваніе и прославилась своимъ та-
лантливымъ исполненіемъ маленькихъ сентимен-
тальныхъ пѣсенокъ и считалась самой блестя-
щей исполнительницей роли Прекрасной Елены
и герцогини Герольштейнской въ оперетахъ
Оффенбаха».

Когда вспоминались впоследствии первые
сценическіе шаги ея въ этой «черной» роли,
казалось, что въ ней выступала не блестящая
Мари Гейстингеръ, а ея старшая сестра: на-
столько она еще черезъ много лѣтъ казалась
изящной и интересной.

Увы ей не хотѣлось бы впоследствии назы-
вать себя даже старшей сестрой той артистки,
которая когда-то играла «Хижину дяди Тома»:
это крайне печально могло бы отразиться на ея,
театральной метричѣ.



ПО ТЕАТРАМЪ

Народный Домъ.

Дебютъ г-жи Каченовской.

Эра дебютовъ въ Народномъ Домѣ еще не кончилась, но до сихъ поръ ни одинъ изъ дебютантовъ не произвелъ еще вполне удовлетворительнаго впечатлѣнія. Г. Фигнеръ, очевидно, рѣшилъ обновить составъ труппы исключительно молодыми силами. Пока всѣ приглашенные были люди неопытные, не закончившіе школу, хотя можетъ быть, кое кто изъ нихъ обнаружилъ и хорошій голосъ и нѣкоторыя сценическія способности.

Въ этомъ отношеніи г-жа Каченовская, выступившая здѣсь впервые въ оперѣ «Русалка», не представляетъ исключенія. Это молодая артистка, дѣлающая свои первые, и нужно сознаться, весьма робкіе шаги на оперной сценѣ. Роль Наташи была ею проведена сухо и одно-тонно, безъ всякаго выраженія. Какая то деревянная, неподвижная фигура! Отсутствовала даже самая ординарная игра. Тѣмъ не менѣе мѣстами артистка имѣла успѣхъ у той публики, которая прежде всего реагируетъ на сильные звуки голоса. А голосъ у г-жи Каченовской большой, въ немъ много металла. Пѣвица недурно фразируетъ, красиво филируетъ звукъ. Но стоитъ ей перейти къ речетативамъ и къ ансамблямъ—и передъ нами совершенно безпомощная пѣвица, которой много надо работать, чтобы выступать въ отвѣтственныхъ партіяхъ на серьезной оперной сценѣ, какою въ прошломъ сезонѣ казалась опера Народнаго дома.

Остальные исполнители болѣе или менѣе удовлетворяли.

Публики спектакль привлекъ мало.

М.



Юліусъ Роденбергъ

(80-лѣтіе со дня рожденія).

Извѣстный Берлинскій писатель Юліусъ Роденбергъ празднуетъ на—дняхъ 80-лѣтіе со дня рожденія.

Онъ началъ свою литературную дѣятельность 60 лѣтъ тому назадъ, выпустивъ, по окончаніи гимназій, первую книжку своихъ сонетовъ.

Критика встрѣтила эту первую книгу Роденберга въ большой похвалой.

Во время своего студенчества, Роденбергъ отчасти прекратилъ занятія литературой, и по окончаніи образованія много скитался по Европѣ. Нѣсколько разъ его высылали изъ разныхъ городовъ Германіи за «политическую неблагонадежность» и онъ вынужденъ былъ переселиться въ Лондонъ. Здѣсь Роденбергъ, прекрасно изучившій еще въ университетѣ европейскіе языки, снова началъ интенсивно заниматься литературной работой и принималъ участіе въ нѣсколькихъ англійскихъ газетахъ, гдѣ печатались его впечатлѣнія, замѣтки и воспоминанія о путешествіяхъ. Возвратившись на родину, Роденбергъ занялся публицистикой и редактировалъ нѣкоторыя нѣмецкія періодическія изданія.

Изъ литературныхъ произведеній Роденберга особенно большой интересъ представляютъ «Воспоминанія», вышедшія въ нѣсколькихъ изданіяхъ.



Хроника

— Сегодня въ Петергофскомъ нижнемъ саду, открытіе симфоническихъ вечеровъ, подъ дирижерствомъ Г. И. Варлиха. Они будутъ происходить по четвергамъ разъ въ двѣ недѣли. Сегодняшній вечеръ посвященъ иностраннымъ авторамъ съ Бехтоvenомъ (четвертая симфонія) во главѣ. Память только что умершаго Свендсена будетъ почтена исполненіемъ «парижскаго карнавала». Солистъ придворнаго оркестра—г. Беке—исполнитъ на віолончели скиту Поппера. Для удобства публики передъ эстрадой поставлено нѣсколько рядовъ мѣстъ съ платою по 20 коп.,—въ пользу петергофскаго общества вспоможенія бѣднымъ, состоящаго, подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Θεодоровны.

— Изъ Парижа сообщаютъ о колоссальномъ успѣхѣ только что закончившихся гастролей Л. Я. Липковской. Послѣдній выходъ артистки былъ въ оперѣ «Манонъ»; по окончаніи спектакля авторъ оперы, композиторъ Массне лично благодарилъ г-жу Липковскую за исполненіе роли Манонъ, причемъ сказалъ, что это лучшая Манонъ изъ до сихъ поръ имъ слышанныхъ и видѣнныхъ.

— П. В. Самойловымъ ведутся переговоры объ организаціи въ Петербургѣ общедоступной художественной драмы. Окончательное рѣшеніе участіи новаго предпріятія предстоитъ не раньше конца этого мѣсяца. Въ зависимости отъ этого артистъ останется на зиму или въ Петербургѣ или уѣдетъ въ провинцію, откуда имѣетъ предложенія. На лѣто г. Самойловъ приглашенъ играть въ Павловскѣ, Ораніенбаумѣ и Лугу.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Окончившій въ нынѣшнемъ году балетное отдѣленіе Императорскаго театральнаго училища Петръ Владиміровъ опредѣленъ съ 15 іюля на службу въ балетную труппу Маріинскаго театра кордебалетнымъ танцовщикомъ, съ содержаніемъ 600 р. въ годъ.

— Получено сообщеніе изъ Парижа о кончинѣ отъ разрыва сердца французской артистки Марсель Жюльенъ, служившей эту зиму въ Михайловскомъ театрѣ. Покойная—жена артиста Леба, также служившаго въ Петербургѣ.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: Съ костюмами и сопровождавшими ихъ русскими служащими въ Фолькстонѣ произошло неприятное недоразумѣніе. Служащихъ костюмеровъ, вмѣстѣ съ ихъ багажемъ, задержали въ порту на основаніи закона объ иммигрантахъ (Aliens Act) для выясненія вопроса, являются ли они «желательными» или «нежелательными» иммигрантами. Недоразумѣніе скоро было улажено, но все-таки костюмы опоздали къ генеральной репетиціи, и послѣдняя прошла безъ костюмовъ.

— О. В. Гзовская уѣхала въ Лондонъ, гдѣ она выступитъ въ одномъ изъ театровъ въ античныхъ танцахъ.

— Г-жа Тамара получила мѣсячный отпускъ отъ дирекціи «Буффъ». Артистка уѣзжаетъ изъ Петербурга 22 іюня на Кавказъ куда приглашена г. Шмитгофомъ на 5 спектаклей а оттуда ѣдетъ на 3 гастролы къ г. Ливскому въ Екатеринодаръ. Іюль артистка будетъ отдыхать.

— 20 іюня въ «Буффѣ» состоится бенефисъ А. Д. Кошевскаго. Артистъ ставитъ въ свои театральныя именины «Веселую вдову». Въ бенефисѣ приметъ участіе г-жа Тамара.

— Нынѣшней зимой предполагается пріѣздъ въ Петербургъ на рядъ гастролей итальянскаго трагика Эрмете Новелли со своей труппой.

— Намъ сообщаютъ о большомъ успѣхѣ концертнаго турне, по Уральскому краю, принятаго артистомъ Императорской русской оперы, І. Г. Супруненко, при участіи М. И. Скляровой (сопрано), А. И. Младышева (баритона), В. А. Буталова (тенора) и піаниста В. Я. Полферова. Почти повсюду концерты проходятъ при полныхъ сборахъ.

— Завтра въ «Лѣтнемъ Фарсѣ»—бенефисъ Н. В. Шестаковской. Идетъ новый фарсъ «Веселенькій шантанчикъ».

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ, Петербургъ, посѣтитъ полный ансамбль румынской комической оперы и оперетки бухарестскаго королевскаго театра.

— Въ бенефисъ С. Н. Новикова въ Зоологическомъ саду пойдетъ «Мартинъ Рудокопъ».

— Открытіе Крестовскаго сада назначено на 18 іюня.

Воспоминаніе о Полѣ Верленѣ.

Шарль Морисъ печатаетъ въ „Figaro“ свои воспоминанія о Полѣ Верленѣ.

Я зналъ Верлена — пишетъ авторъ, — довольно хорошо. Я былъ еще совсѣмъ молодъ, когда основалъ вмѣстѣ со своими друзьями Трезепикомъ и Баллемъ маленькій литературный журналъ „La tѣke“, въ которомъ принимали живѣйшее участіе всѣ поэты-символисты того времени. Благодаря этому-то журналу и благодаря тѣмъ выступленіямъ противъ Верлена, которыя печатались въ этомъ журналѣ отчасти за моей подписью, — знаменитый поэтъ въ первый разъ обратился съ письмомъ ко мнѣ, какъ представителю кучки молодыхъ литературныхъ силъ. Верленъ тогда только что напечаталъ въ одной газетѣ, издававшейся Эмилемъ Влемонъ поэму, озаглавленную „Art stѣtique“. Это прекрасное произведеніе, какъ извѣстно, имѣло громадное вліяніе на литературное направленіе молодежи, которое въ то время только начало намѣчатся. Я не понялъ этой поэмы и въ своемъ журналѣ подвергъ ее критикѣ. Моя критика, однако, повидимому, не выпала за предѣлы дозволеннаго, т. к. Верленъ не только не разсердился и не обидѣлся на мою критику, но даже отвѣтилъ мнѣ на нее, снисходительно объясняя мое презрительное отношеніе къ его произведенію моею молодостью и неопытностью. Мало того, въ своемъ письмѣ онъ выразилъ желаніе повидаться со мною и пригласилъ меня къ себѣ.

На слѣдующій же день я былъ у него, въ 3 этажѣ дома № 27 по улицѣ „De la Roquette“. Онъ самъ встрѣтилъ съ такой пріятливой и милой улыбкой, готовый бесѣдовать со мной, объясняться и даже спорить! Съ мѣста въ карьерѣ онъ пригласилъ меня къ завтраку.

Верлену было тогда 37 лѣтъ. Онъ жилъ съ своей матерью, высокой худощавой женщиной, съ темными волосами и необычайно живыми съ умными глазами.

Въ ней тотчасъ же можно было признать мать поэта. Въ ней чувствовалось много врожденнаго благородства.

Самъ Верленъ представлялъ настоящій типъ французскаго буржуа по своей манерѣ одѣваться, по своимъ манерамъ по обхожденію. Говорилъ онъ медленно, какъ бы обдумывая каждое слово. Онъ былъ ревностный католикъ, много интересовался религіозными вопросами и охотно говорилъ о религіи, сопоставляя ее иногда съ поэзіей.

Я очень скоро былъ совершенно очарованъ Верленомъ и его обхожденіемъ и вмѣсто объясненія, я сталъ извиняться передъ нимъ за свою статью.

Вы хорошо сдѣлали — сказалъ Верленъ, что написали ее. И въ знакъ моей признательности

я вамъ посвящаю свою поэму, которую вы раскритиковали.

Я часто впоследствии встрѣчалъ Верлена и все болѣе очаровывался его талантомъ и его благородствомъ.

Во время одной изъ нашихъ встрѣчъ мнѣ удалось помирить Верлена съ Франсуа Конпэ, съ которымъ онъ давно былъ въ ссорѣ.



Неутомимость Сары Бернаръ.

Послѣ девятимѣсячнаго турнэ по Соединеннымъ Штатамъ и Канадѣ Сара Бернаръ прибыла въ Нью-Йоркъ и выступила на-дняхъ въ театрѣ «Глобъ» въ роли «Сестры Беатрисы».

Вся печать восторженно привѣтствуетъ знаменитую артистку, удивляясь ея энергіи, неутомимости и молодой жизнерадостности. Несмотря на свои 68 лѣтъ Сара Бернаръ работаетъ безъ усталости. За 9 мѣсяцевъ пребыванія въ Америкѣ она исколесила 25,000 миль и дала 285 представлений въ различныхъ городахъ. Въ бесѣдѣ съ интервьюерами, которые, не переставая осаждаютъ артистку, стараясь выпытать у нея тайну ея необычайной жизненной энергіи, Сара Бернаръ заявила, что она сама приписываетъ это исключительно неустанному физическому и умственному труду, простой пищѣ и нормальному ежедневному сну.

«Спать нужно не менѣе 8 ч. въ сутки», говоритъ артистка, «но помимо этого, есть еще одно очень важное условіе для сохраненія молодости: никогда не носиться съ мыслию о смерти, лучше всего совѣмъ не думать объ этой страшной неизбѣжности».

Путешествуетъ Сара Бернаръ въ собственномъ громадномъ вагонѣ, гдѣ все приспособлено къ ея привычкамъ и обычному комфорту. На ночь вагонъ отвозится за нѣсколько верстъ отъ станціи, чтобы свистки и вокзальный шумъ не нарушали покоя «ве старѣющей» артистки.



Вышла 20-ая книга (Лунный свѣтъ и др.) полнаго собранія сочиненій Гюи де-Мопассана издаваемого «Шиповникомъ». Переводимое съ юбилейнаго изданія Луи Конара, оно включаетъ рядъ сочиненій Мопассана, ранѣе въ другихъ собраніяхъ его сочиненій не появлявшихся.

Въ томъ же изданіи (Шиповникъ) вышелъ XI томъ собранія сочиненій Фед. Соллогуба и 3-ья книга «Юмористическихъ разсказовъ» А. Аверченко.

Состоящая при академіи наукъ коммисія по изданію сочиненій русскихъ писателей рѣшила приступить осенью текущаго года къ изданію полнаго собранія сочиненій А. С. Пушкина. Академическое изданіе предполагается въ 10-ти томахъ. Въ первыхъ трехъ томахъ будутъ помѣщены стихотворенія поэта. Въ послѣднихъ пяти томахъ появятся драматическія и другія произведенія А. С. Пушкина. Послѣдніе два тома будутъ посвящены письмамъ поэта. Редакторомъ первыхъ восьми томовъ назначенъ П. Е. Щеголевъ. Редактированіе послѣднихъ двухъ томовъ поручено И. А. Кубасову и Б. Л. Модзалевскому. Въ академическомъ изданіи будутъ помѣщены нѣкоторыя неизданныя вещи А. С. Пушкина. Переписка поэта будетъ снабжена портретами тѣхъ лицъ, которымъ адресовались письма. Все изданіе выйдетъ въ теченіе 2-ухъ лѣтъ.



Новый циркъ.

Заканчивается постройкой и къ осени будетъ совершенно готово зданіе новаго цирка, строящагося А. А. Никитинымъ на Садовой-Триумфальной, рядомъ съ зданіемъ «Буффа» и «Акваріума». Кладка громаднаго, каменнаго корпуса уже закончена, начаты работы по сооруженію «фонаря» подъ куполомъ цирка и самаго купола. Сдѣланы помѣщенія для ложъ и помѣщенія за ними, приступлено къ сооруженію галлерей. Подвигается постепенно отдѣлка и остальныхъ помѣщеній.

Особенностью новаго цирка явятся то, что галлерей, и вообще весь верхній ярусъ, будутъ совершенно изолированы отъ мѣсть второго яруса, партера и ложъ. Для галлерей будетъ устроено специальное довольно большихъ размѣровъ фойе. Громадное фойе, площадью до 65 кв. саженей, будетъ устроено для публики амфитеатра и ложъ. Въ случаѣ необходимости, оно будетъ превращаться въ зрительный залъ, удобный для спектаклей и сеансовъ кинематографа. Съ лѣвой стороны цирка, подъ фойе для галлерей, будутъ устроены уборныя для артистовъ. Подъ уборными въ нижнемъ и подвальномъ этажѣ будутъ конюшни. Съ другой стороны зданія, въ третьемъ этажѣ, будетъ квартира директора. Зданіе занимаетъ пространство до 650 кв. саженей. Его внутренній діаметръ достигаетъ 19 саж. Арена небольшая. Надъ однимъ изъ нижнихъ проходовъ будетъ выдвинута площадка, приспособленная для сцены. Вся постройка изъ желѣза и бетона.

Циркъ рассчитанъ приблизительно на 3,500 человекъ.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Олерный антрепренеръ Кіевскаго городского театра г. Брыкинъ за свою полезную театральную дѣятельность награжденъ орденомъ св. Станислава.

Въ Юрьевѣ скончался извѣстный латышскій поэтъ, беллетристъ Порукъ.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

По полученнымъ свѣдѣніямъ, авіаторъ Г. С. Сегно, упавшій на-дняхъ въ Варшавѣ при полетѣ на бипланъ «Авіата», къ счастью, пострадалъ не особенно сильно. У Сегно оказалисьшибы конечностей и легкое сотрясеніе тѣла. Аварія произошла вслѣдствіе внезапной остановки мотора. По всей вѣроятности, Сегно черезъ 2—3 недѣли уже будетъ въ состояніи возобновить полеты.

Аэростатъ съ двумя пассажирами, поднявшись въ Парижѣ 11-го іюня въ 7 час. вечера, 12-го іюня благополучно спустился вблизи Нибы въ Сѣверной Ютландіи.

Германскій круговой полетъ

Въ Мюнстерѣ прибыли авіаторы: Фолльмеллеръ и Линдпайнтеръ. Теленъ вслѣдствіе внезапной остановки мотора опустился близъ Билефельда. При спускѣ Теленъ былъ выброшенъ изъ аппарата. Авіаторъ невредимъ. Аппаратъ прокатился еще нѣкоторое разстояніе, а затѣмъ опрокинулся. Аппаратъ сильно поврежденъ.

Нью-Йоркскій инженеръ Марко Антони, который извѣстенъ своими опытами обстрѣла дирижаблей, изобрѣлъ новый аппаратъ, позволяющій остановить на полномъ ходу вращающійся пропеллеръ аэроплана. Къ изобрѣтенію относятся съ большимъ интересомъ.

Большинство записавшихся участниковъ полета на призъ Гордонъ-Бениста заявило, что они будутъ летать на новыхъ монопланахъ Ньюпорта.

СПОРТЪ

Оригинальное состязаніе.

Въ послѣднее воскресенье состоялись традиціонныя оригинальныя состязанія въ Новой Деревяѣ, ведущія свое начало съ незапамятныхъ временъ. Состоятъ они въ томъ, что особые любители, по преимуществу изъ мѣстныхъ крестьянъ, являются къ старту за Сестрорѣцкимъ вокзаломъ въ полушубкахъ, валенкахъ, зимнихъ шапкахъ и вязаныхъ шарфахъ и отсюда идутъ на опредѣленную дистанцію къ Парголову и обратно, при чемъ пришедшему первымъ полагается призъ—самоваръ. Жюри состоитъ изъ мѣстныхъ жителей. Явились пять скороходовъ, изъ которыхъ два прошли всю дистанцію и были встрѣчены шумными оваціями. Пришедшій первымъ получилъ самоваръ, вторымъ—серебряную цѣпочку для часовъ. Жара доходила до 34 градусовъ.

Футбольный союзъ.

Утвержденъ уставъ всероссійскаго футбольнаго союза, въ составъ котораго пока вошли только петербургская и московская футбольныя лиги. Организационнымъ комитетомъ разсланы приглашенія всѣмъ русскимъ спортивнымъ организаціямъ, занимающимся футболомъ, о вступленіи въ составъ новаго союза. Учредительное собраніе для выбора совѣта новаго союза состоится въ Петербургѣ въ началѣ іюля.

14-го іюня въ 4 ч. дня отправилась изъ Москвы въ Петербургъ верхомъ на свсей лошади «Монголикъ» извѣстная путешественница А. Г. Кудашева. Она поѣхала по Петербургскому шоссе на Тверь и Вышній-Волочокъ. Въ Петербургъ путешественница предполагаетъ пріѣхать не ранѣе, какъ черезъ мѣсяць. Проводить г-жу Кудашеву собрались офицеры Донскаго казачьяго полка во главѣ съ командиромъ полка Г. И. Чеглоковымъ, при оркестрѣ военной музыки. По Московской губерніи г-жу Кудашеву сопровождаютъ урядники.

Автомобильный пробѣгъ Петербургъ-Севастополь.

Особымъ комитетомъ подъ руководствомъ флигель-адъютанта В. В. Свѣчина и Н. К. фонъ-Мекка закончена выработка условій и программы устройства въ концѣ текущаго лѣта грандіознаго международнаго автомобильнаго пробѣга между Петербургомъ и Севастополемъ.

С.-Петербургъ — Новгородъ — Москва — Орелъ — Харьковъ — Симферополь — Севастополь.

Главнымъ призомъ для пробѣга явится цѣнный почетный кубокъ, пожертвованный Государемъ Императоромъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(15 іюня)

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи, причѣмъ съ нѣкоторыми группами дивидендныхъ бумагъ было крѣпче. Къ числу послѣднихъ въ первую очередь нужно отнести акціи нефтяныхъ предпріятій, затѣмъ банковыхъ. На тѣ и другія былъ предьявленъ спросъ, объясняемый намѣчающейся для нихъ благоприятной конъюнктурой.

Улучшается также настроеніе для капитальнаго рынка, на которомъ продолжительное затишье, повидимому, смѣняется нѣкоторымъ оживленіемъ.

Расцѣнки ренты и закладныхъ листовъ удержались на вчерашнемъ уровнѣ. Устойчиво при ограниченномъ количествѣ сдѣлокъ, съ выигрышными: I—472 (+1), III—326 (—1/2), съ II безъ измѣненія.

Съ банковыми крѣпче по всей линіи. Наибольшимъ интересомъ пользовались Волжско-Камскія (+12), Международныя (+6), Ученныя (+4); лучше и съ остальными: Торгово-Промышленнаго (+2), Соединеннаго (+2), Русскаго (+1 1/2), Сибирскаго (+1), Частнаго (+1 1/2).

Съ желѣзнодорожными неодинаково. Наряду съ устойчивымъ настроеніемъ для Московско-Казанскихъ, Рыбинскихъ и Юго-Восточныхъ было слабѣе съ Кіево-Воронежскими (—2), Подѣздными (—2 1/2) и въ особенности съ Владикавказскими, которыя были въ усиленномъ предложеніи и сдѣланы до 2830, къ самому концу съ ними немного лучше, но закачиваются съ чувствительнымъ пониженіемъ (—50). Крѣпче, но незначительно съ Волго-Бугульминскими (+1 и Сѣверо-Донецкими (+1).

Среди акцій металлургическихъ предпріятій большимъ спросомъ по повышеннымъ цѣнамъ пользовались акціи Фениксъ (+12). Съ остальными въ общемъ устойчиво, при незначительномъ измѣненіи цѣнъ. Лучше съ Мальцевскими (+2) и Таганрогскими (+1), тише съ Брянскими (—1/2), Гартманомъ (—1), Коломенскими (—1), Путиловскими (—1/2), Балтійскими (—2), Сормовскими (—1/2), Сулинскими (—2). Въ болѣе

значительномъ пониженіи Никополь-Маріупольскія обыкн. (—5), привил. (—3) и Донецко-Юрьевскія (—3).

Рѣзкія колебанія испытали Ленскія, понизившіяся послѣ 4525 до 4375, но затѣмъ онѣ немного оправились, хотя остаются 4425 (—100). Мало дѣла съ Росс. золот., съ которыми немного слабѣе (—2). За Ленскіе шеры платили не болѣе 143.—Долгожданное допущеніе къ котировкѣ акцій Монголоръ осуществилось, но дѣла съ ними почти не было.

Крѣпко съ нефтяными и среди нихъ главнымъ образомъ съ паями Нобеля, испытанными рѣзкое повышеніе (+150). Каспійскія (+75), Бакинскія (+1).

Лучше съ Черноморскими (+15) и безъ измѣненія съ Кавказ. и Меркурій. Съ прочими пароходными и страховыми мало дѣла.

Количество сдѣлокъ на перронѣ изо дня въ день уменьшается. Интересовались только Сѣверо-Донецкими 211 1/2, Донецко-Юрьевскими 318 и Росс. золотопр. 173 1/4.

Вечеръ

Настроеніе то же, что утромъ, и цѣны почти безъ измѣненія, за исключеніемъ отдѣльныхъ бумагъ.

Въ спросѣ Сѣверо-Донецкія, за которыя платили до 214. Съ Юго-Восточными сдѣлки совершались безъ дивиденда (15 р. 28 к.)—240 деньги.

Немного лучше съ Владикавказскими—2850, но оборотовъ мало.

Ослабѣли Подѣздныя. Говорятъ, что кулисса, пользуясь разнорѣчивыми слухами объ этой бумагѣ, начинаетъ давать ее въ бланкъ. Послѣ 106 1/2 платили не болѣе 105 1/2.

Оправились Донецко-Юрьевскія, вернувшіяся къ вчерашней цѣнѣ—320. Въ дальнѣйшемъ пониженіи Никополь-Маріупольскія, къ концу сдѣланы 220 (обыкн.), 223 (привил.).

Передавали изъ достовѣрнаго источника, что Сормовскому заводу заказаны паровозы для Сѣверо-Донецкой дорога; въ связи съ этимъ ожидается оживленіе съ Сормовскими, тѣмъ болѣе вѣроятное, что съ ними «не было еще игры». Но дѣла съ ними мало—150 3/4.

О «золотѣ» и Ленскихъ почти не говорили. Совершались только мелкія сдѣлки, причѣмъ за Ленскія платили 4430, за Росс. Золот. 173¹/₂—4. Для золотопромышленныхъ создано какое-то напряженное, выжидательное настроеніе.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе вялое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо, несмотря на ультимо, Русс.-Азіатск. (—1), Бакинскія (—1), Мальцевскія (+22), Азовск. (—12), Брянск. (+1), Гартм. (—3), Проводникъ (—2), Соединенныя (—3), Частн. (—2), Таганрог. (—2), Ленскіе шэры—140¹/₂ (—3).

Въ Лондонѣ настроеніе вялое, вѣскольکو слабѣе. Ленскіе шэры—5¹⁶/₃₂ (—⁴/₃₂).

Биржевая хроника.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ ходъ работъ на приискахъ Ленскаго Золотопромышленнаго Товарищества представляется въ слѣдующемъ видѣ. Съ 22 по 31 мая добыто 803 куба песку противъ 706 за соотвѣтствующую недѣлю прошлой кампаніи. Среднее пробное содержаніе золота этихъ песковъ составляетъ 36 зол. 92 дол. противъ 27 зол. 28 дол. Промыто песковъ за это время 5295 кубовъ, давшихъ среднее содержаніе золота въ кубѣ 51 зол. 37 дол. противъ 4708 кубовъ за то же время прошлой кампаніи, съ среднимъ содержаніемъ 66 зол. 92 дол.

Всего по 31 мая на всѣхъ приискахъ добыто 48,619 куб. песку противъ 41,267 куб. за соотвѣтствующее время прошлой кампаніи. Промыто всего 15,182 куба (за то же время прошлой кампаніи 13,177). Среднее содержаніе золота по промывкѣ составляетъ 45 з. 54 дол. (противъ 61 зол. 10 дол.) Всего получено золота на 31 мая 184 пуда 18 фунтовъ 52 зол. 84 дол. противъ 203 пуда 22 фунт. 23 зол. 68 дол. полученныхъ за то же время прошл. кампаніи. (Бирж. изв.).

Допущены къ котировкѣ на Сиб. фондовой биржѣ акціи о-ва цементнаго завода «Ассернтъ». Основной капиталъ о-ва состоитъ изъ 6,000 акцій, сполна оплаченныхъ по 250 р. каждая, всего на 1,500,000 р. номинальныхъ. За минувшій 1910 г. чистая прибыль выразилась въ 146,558 р., изъ каковой назначено къ выдачѣ въ дивидендъ 20 р. на акцію, т. е. 8⁰/₁₀₀.

Передаютъ, что образовался новый синдикатъ на Ленскіе шэры, въ составъ котораго входятъ два крупныхъ петербургскихъ банка и два парижскихъ. Синдикатъ, по слухамъ, предполагаетъ закупить 100 тысячъ штукъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	14 іюня	15 іюня.
% рента	94	94
4 вв. съ выигр.	471	472
II "	375	375
Дворянскій	326 ¹ / ₂	326 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	529 ¹ / ₂	535
Учетнаго	501	505
Русскаго для внѣшн. торг.	399	400 ¹ / ₂
Волжско-Камскаго	1073	1085
Русск. Торг.-Промышл.	356	358
Азовско-Донскаго	595	596
Сибирскаго	600	601
Частнаго	252	252 ¹ / ₂
Соединеннаго	290	292

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	445	—
Полтавскаго	582	—
Московскаго	735	—
Весс.-Таврич.	662	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	124	125
Владикавказскія	2890	2840
Московск.-Казанскія	537	533
Кіево-Воронежскія	585	585
Рыбинскія	174 ¹ / ₂	174 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	255 ¹ / ₂	255
Сѣверо-Донецкія	209 ¹ / ₂	210 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	107 ¹ / ₂	105

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	179	178 ¹ / ₂
Гартманъ	271	270
Лесснеръ	222 ¹ / ₂	223
Путиловскія	138	137 ¹ / ₂
Сормово	151	150 ¹ / ₂
Коломенскія	234	233
Мальцевскія	318	320
Фениксъ	258	270
Сулинскія	145	143
Донецко-Юрьевскія	320	317
Никополь-Маріупольскія	225	222
Буэ	—	—
Спб. Металлич.	219	—
Таганрогскія	220	221

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11,900	12,050
Бакинскія	307	308
Каспійскія	1525	1600

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	258	258
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	675
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	140

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4525	4425
Росс. Золотопр.	175	173
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	139	130
Проводникъ	220	—
Калашниковъ	47	47
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.

Барьерный 500 руб. дист. 2½ вер.

1. Бристоль, 2. Ураганъ, 3. Контрабандистъ.

2.

Гандикашъ. Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Зейнебъ, 2а) Гаркуша, 3. Лордъ Розбери, 2б) Экспромтъ.

3.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Рубинъ, 2. Веселая Вдова 2-я, 3. Графиня Яновская, 4. Ярошъ.

4.

Призь 1000 руб. дист. полторы вер.

1. Жемжурка, 2. Дзельна, 3. Абація.

5.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.

1. Раморъ, 2. Гризетка, 3. Корница, 4. Сплитвотъ.

6.

Призь 800 р. дист. 2 вер.

1. Ананке, 2. Герань, 3. Сарепта, 4. Гаруда.

7.

Призь 900 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Нова, 2. Варнакъ, 3. Айришъ-Мень, 4. Гаркуша, 5. Риѐма.

8.

Призь 1200 руб. дист. полторы вер.

1. Пикадоръ 1-й, 2. Марія-Вечера, 3. Бахусъ, 4. Ниордъ.

9.

Призь 700 р. дист. 2 вер.

1. Клондайкъ, 2. Бравура, 3. Гордость-Гальти-Мора, 4. Эскизъ, 5. Лей.

10.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Фру-Фру, 2. Шутникъ, 3. Цыганскій-Баронъ, 4. Ферма, 5. Витессъ, 6. Фантазія, 7. Фиаметта.

11.

Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1. Ибра, 2. Лена, 3. Лавина 1-ая, 4. Гвезда, 5. Прансесъ-Шарлоттъ, 6. Крестанъ-Герль.

12.

Призь 600 руб. дист. 2 вер.

1. Ирма, 2. Возми, 3. Сакъ, 4. Монте-кристо, 5. Глорье.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Ураганъ.

2) Лордъ Розбери.

3) Веселая вдова 2-я. Ярошъ.

4) Дзельна.

5) Сплитвотъ.

6) Герань. Гаруда.

7) Риѐма. Нова.

8) Бахусъ. Марія-Вечера.

9) Бравура, Гордость-Гальти-Мора.

10) Витессъ. Цыганскій Баронъ.

11) Лавина 1-я. Гвезда.

12) Ирма. Глорье.



ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗЛОЙ ГНОМЪ КАРОТТЪ

опера-феерія въ 3-хъ актахъ и 12 карт. соч. В. Сарду, муз. Оффенбаха, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Робинъ-Люронъ, добрый геній . . . г-жа Вольская.
Фридолинъ, принцъ г. Борченко
Кароттъ, гномъ г. Костинъ.
Трюкъ, великій чародѣй . . . г. Андреевъ-Грельскій.
Пипертрункъ, начальникъ чудесъ . . г. Громовскій.
Квириди чародѣй г. Романовъ.
Баронъ Кофферъ, кассиръ г. Гальбиновъ.
Тракъ г. Пушкаревъ.
Шоппъ г. Соболевскій.
Пейттъ Шамбелянъ г. Морозовъ.
Пиргонолинисъ, солдатъ г. Красниковъ.
Панса, эдиль г. Морозовъ.
Карюнь г. Мермеренко.
Розе-дю-суаръ (вечерняя роса) . . . г-жа Эллорина.
Кунигунда, принцесса г-жа Ратмірова
Колоквинта, колдунья г-жа Самохвалова.
Горивна, куртизанка г-жа Делль.
Курже г. Соболевскій.
Бригадирша, муравей г-жа Пушко.
Медула, компаньонка Коринны . . . г-жа Пудова.
Лепида, новобрачная г-жа Флигенъ
Мадамъ Пипертрункъ г-жа Пудова
Мадамъ Тракъ г-жа Флигенъ.
Графиня Шоппъ г-жа Вольфъ-Израилева
Баронесса Кофферъ г-жа * *
Прауготтъ, пивоваръ г. Зеленковъ.

Въ 1-й, 5-й и 8-й картинахъ — большой балетъ.

Оригинальная mise-en-scene. И. А. Чистякова.

Горожане, студенты, студентки, солдаты, музыканты, слуги въ пивной, придворные обоюго пола, гитаристки, арфиски, танцовщицы, дѣти, васькомья, муравьи, жуки, сверчки, пчелы, майскіе жуки кузнечики, бабочки, стрекозы, комары и др.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Гл. режисс. И. А. Чистяковъ Режисс. В. Ф. Тарнавскій. Гл. капельм. М. В. Владимировъ. Капельм. и хорм. Г. А. Юргенсонъ. Помощники режисс.: А. Н. Красниковъ и Р. В. Свѣтловъ.

Злой гномъ Кароттъ. Принцъ Фридолинъ собирается, для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, жениться на принцессѣ Кунигундѣ. Добрый геній Робень Люронъ совѣтуетъ ему продать всѣ сохранившіеся въ замкѣ его предковъ старинные доспѣхи. Души предковъ возмущены поступкомъ принца и рѣшаютъ отомстить ему. При помощи злой колдуньи Колоквинты, принцъ изгоняется изъ замка, и на мѣстѣ его воцаряется уродливый гномъ, Король-Морковка (Кароттъ). Колоквинта околдовываетъ весь дворъ Фридолина и принцессу Кунигунду, которая благодаря этому колдовству, вклю-



ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственныя
предметы.
Д. Цвернеръ.
Невск. й. пр. 48.

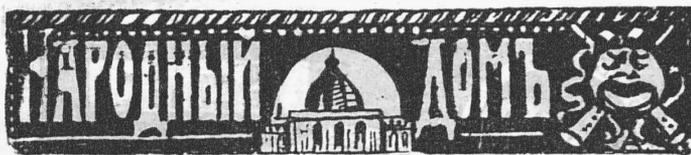
Одну или двѣ комнаты на лѣтніе мѣсяцы выгодно можно снять въ первомъ этажѣ съ электричествомъ и телефономъ. Гончарная 10 кв. 8.
Тел. 147-33.

**ЭЛЕКТРИЧ.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
и ОГНИВА**

Э. КИНКМАНЪ и КО
С. П. Б.
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста.)

блается въ уродливаго Каротта. Тогда, по совѣту волшебника, Фридолинъ отправляется съ Робень Люрономъ въ Псампею, чтобы отыскать волшебное кольцо, которое должно снять чары злой Колоквинты съ него и Кунигунды. Благодаря проскамъ той же Колоквинты, Фридолинъ лишается кольца и планъ рушится. Фридолинъ отпраляется за совѣтомъ въ царство васькомыхъ и узнаетъ здѣсь, что король Кароттъ не можетъ погибнуть отъ руки человѣка, а только отъ животнаго.

Фридолинъ беретъ съ собою во дворецъ обезьяну, которая обрываетъ листья на головѣ Каротта и тогда уродливый гномъ погибаетъ, а Кунигунда освобождается отъ чаръ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Влчества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

(съ Вальпургіевой ночью)

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно. перев. Амемъ.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Залипскій
Мефистофель	г. Макаровъ
Валентинъ	г. Савранскій
Вагнеръ	г. Чвановъ
Маргарита	г-жа Павловская
Зибель	г-жа Собѣсская
Марта	г-жа Тихомирова

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Канельмейстеръ В. Зеленый.
Режиссеръ Г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въстъ о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ДЛЯ ЛѢТА ДЛ
ЛЕГКІЯ Д
ВУПАНЬЯ

жюкеты, полужилеты и куртки въ большомъ выборѣ, красив. пѣтля и рисунки на всѣ разм.

костюмы мужскіе и дамскіе махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красныхъ цвѣтовъ и узоровъ

Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. 2, уг. Невскаго. Владимірскій пр.,

Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Велосипеди.



Ш и н ы

Получена
бол. партія.

Цѣны сильно
понижены

Главный складъ **А. А. ЗЕЛТЕНЪ** Казанская № 17, 19, 22.
собств. д. Телефонъ 66—79 и 543—16.

ДЕШЕ ВЫПРОКАТЬ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переводится

по Невскому № 65.

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Спичечная фабрика

Фарсъ въ 4 д. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица

Николай Петровичъ Кротковъ	г. Башиловъ
Федоръ Владиміровичъ Румянцевъ	г. Юрневъ
Вѣра, натурщица	г-жа Танская
Маня (Марья Ивановна), родственница Кроткова	г-жа Шестаковская
Ломъ Павловичъ Носповѣтовъ	г. Разсудовъ
Ольга, его дочь	г-жа Нальская
Степанъ Денисовичъ Глуминъ, спичечный фабрикантъ	г. Ольшанскій
Лидія, его дочь	г-жа Надинская
Баронъ, Василій Карловъ Гераузенъ	г. Вернеръ
Пуговкинъ, шофферъ	г. Свирскій
Сторожъ	г. Барвинскій
1 } чиновники	г. Невюровъ
2 }	г. Разумовскій

Режиссеръ М. И. Мишинъ.
Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба.

1. Рауль де Руанъ—Циклопъ.
 2. Тиганэ—Яго.
 3. Р. Кучке—Дядя Пудъ (рѣшит.)
 4. Реглингъ—Темиръ Булатъ (рѣшит.)
 5. Муханура—Жанъ Амалю (рѣшит.)
- Начало борьбы въ 11 час. вечера.



На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъОтдѣленіе І.
въ 10½ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Танцы—г-жа Галлеръ Гарвай.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русск. шанс. пѣв. г-жа Сильва.
6. Русская старина (гусли) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе ІІ.
(По окончаніи борьбы).

7. Струнный оркестръ.
8. Ансамбль Борисова.
9. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирата
10. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
11. Куплетистъ г-нъ Любимовъ.
12. Оригин. муз. «Mélange Act» г-жа Солита.
13. Танцовщица космополитъ г-жа Маришна.
14. Знам. партерные гимнасты бр. Жилинскіе.
15. Польская шанс. пѣв. г-жа Ощиповская.
16. Знам. русск оригин. дуэтъ неподраж. исполн. америк. танцевъ бр. Любимовы
17. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
18. Мелодекламация княгиня Е. В. Туманова.
19. Венгерское тріо Аделаида.
20. Французск. танцовщ. М-Пе Шерри.
21. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
22. Американск. танцовщ. любимица публики г-жа Валеро.
23. Русская шансонетная пѣвица г-жа Миланова.
24. Татарская пѣв. г-жа Келли.
25. Разнохарактерный дуэтъ Борисовы.
26. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера І. А. Вейсъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

Поставщикъ Ея
Госуд. Императ.Императ. Величества
Маріи Феодоровны.**РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**лучшей англійск. фабр. АЛЪКОКЪ и Ко
рекомендуетъ въ небольшомъ выборѣ.

магазинъ С. И. Дойникова

С.-Петербургъ Невскій пр. Милитая рядъ 1' 27—18.
Иллюстрар. прейсъ-кур. съ описаніемъ рыбол. спорта высылается за 7-ми коп. марку.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера
муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмскаго
и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельница княгиня Гарденштейнская	г-жа Орель.
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ	г. Вадимовъ.
Полковникъ Финдерштейнъ	г. Дмитріевъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ Геннерсдорфъ	г. Феона.
Лейтенантъ фойя Бреннеръ	г. Дагмаровъ.
Лейтенантъ Ринке	г. Южный.
Корнетъ графъ Карминскій	г. Юрьевскій.
Штабъ трубачъ Вильмеръ	г. Гиммельрейхъ.

офицеры Гарденштейнскаго Уланскаго полка.

Натанъ Трейдельбергъ, купецъ г. Ростовцевъ.
Ицекъ, его сынъ Шура Николаева.
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица г-жа Тамара
Шедль, камердинеръ * *
Бригитта, экономка г-жа Добротини
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.
Гл. Капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.
Уполномоченный Дирекціи Л. П. Пальмскій.
Начало въ 8½ час. веч.

Гарденштейнскіе уланы (Ihr Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постолицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долговъ. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, отвѣчающую ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить денегъ для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ кото-

На верандѣ по окончаніи оперетты

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Пыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Русская шан. пѣв. г-жа МИХАЙЛОВСКАЯ.
4. Венгер. пѣв. М-ше ЭРЗИКЕ.
5. Русская шан. пѣв. г-жа СОЛОВЬЕВА.
6. Исп. романсовъ г-жа ШАНУАРЪ.
7. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
8. Оригинал дуэтъ, люб. публики СЕСТРЫ КОСТА.
9. Французская танцовщица-космополитъ м-ше ЭФТЕРЪ.
10. Оригин. номеръ ЛЕЗЕРЪ и Ко.
11. Знам. Артистическій Венгерскій ансамбль «Красавица» г. ХОЛЬЦЕРЪ
12. Англійскій дуэтъ сестры ЛУРНИКЪ.
13. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
14. Венгерская красавица М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНИ
15. Изв. испанская танцовщица la belle МОРЕНА.
16. Знам. американскій дуэтъ ДУОГЛАСЪ.
17. Дебютъ знам. исп. восточныхъ танцевъ la belle МИРВА.
18. Знам. эксцентрики БИЛЛЬ и ВИЛЛЬ.
19. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
20. Знам. французскій дуэтъ г-жа и г. ЛОРДЪ-ДИКА
21. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ
22. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
23. КОНЦЕРТНОВ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. любимица публики солиста-виртуоза г. КОЛОМБО

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

рой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагопріятные для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Но вскорѣ все объясняется. Эрна узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, а Эрна охотно становится его невѣстой.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ В. С. Неволнна.

Сегодня представлено будетъ

ВОРОВКА

пьеса въ 4 д. соч. Макъ-Келлана, пер. Сергѣевой.

Дѣйствующія лица:

Поль Сильвенъ, депутатъ	И. В. Лерскій
Генераль Вертонъ	Е. А. Мировичъ
Г-жа Вертонъ	А. Н. Шурина
Рауль) ихъ дѣти	{ С. М. Пельцеръ
Клеръ)	{ А. Ф. Игнатовичъ
Клешна, извѣстный подь именемъ Гаранье	П. П. Сазоновъ
Лея, его дочь	О. М. Антонова
Шраммъ	Н. И. Райдъ
Баптистъ	М. Н. Невражинъ

Постановка И. В. Лерскаго.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.

Послѣ спектакли танцы до 3-хъ ч. ночи.

Начало въ 8 час. вечера.

Воровка, Небольшая шайка профессиональныхъ воровъ, состоящая изъ нѣкогого Клешна, извѣстнаго подь именемъ Гарнье, его молодой дочери Леи и Шрамма, его „правой руки“, съ успѣхомъ оперируетъ въ Парижѣ, при чемъ мужчины являются лишь организаторами, а исполнительницей выступаетъ молодая дѣвушка. Шраммъ влюбленъ въ Лею, но не встрѣчаетъ взаимности, такъ какъ она увлечена незнакомцемъ, который нѣкогда избавилъ ее отъ большой опасности. Этотъ незнакомецъ оказывается Полемъ Сильвенномъ, депутатомъ парламента, у котораго она должна совершить кражу фамильныхъ брилліантовъ, предназначенныхъ для его невесты Клеръ Вертонъ. Генераль Вертонъ сильно обезпокоенъ тѣмъ, что его сынъ Рауль, ведущій разгульную жизнь, увлекается Леей, не подозрѣвая того, что она профессиональная воровка, что впрочемъ, является тайной и для его отца. Кража не удается, Поль Сильвенъ застаётъ Лею на мѣстѣ преступленія, но вѣрный своимъ убѣжденіямъ о непригодности тюремнаго и вообще карательнаго воздѣйствія, отпускаетъ ее на свободу. Рауль, возвращаясь съ маскарада, заходитъ къ Сильвену и похищаетъ брилліанты. Сильвенъ вскорѣ догадался, кѣмъ похищены брилліанты, но, щадя родителей вора, скрываетъ это. Рауль является къ Клешна съ предложениемъ бѣжать всемъ вмѣстѣ за границу, но Лея, получившая отвращеніе къ своей профессіи, наотрѣзъ отказывается слѣдовать за ними. Сильвенъ находитъ неудобнымъ преслѣдовать Рауля, о чемъ и сообщаетъ ему, а Лея предлагаетъ отправиться въ Англію къ его сестрѣ и тамъ начать новую честную жизнь, на что та съ восторгомъ соглашается.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОВЪДОВКА» 10-ая дорога, театръ насл.

Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Первый лѣтній праздникъ

Спектакль-балъ

Сегодня представлено будетъ

БУЛОЧНАЯ

или

Петербургскій нѣмецъ

водевиль въ 1 д. П. А. Каратыгина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Клейстеръ,	булочный мастеръ	К. Т. Бережной
Машенька, его дочь		Е. Н. Зотова 2-я
Семень Семеновичъ Флюгеровъ	Н. И. Орловъ	
Карлуша, подмастерье		Г. П. Аслановъ
Шагаевъ		П. А. Низковскій

Дѣйствіе на Васильевскомъ островѣ.

Режиссеръ К. Т. Бережной.

Помощникъ режиссера А. Н. Матвѣевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи—Балъ до 2-хъ час. ночи.

Призы за танцы! Котильонъ! Битва цвѣтами и серпантинами!

Администраторъ П. И. Оглоблинъ.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАШОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БОЙ БАБОЧЕКЪ.

Комедія въ 4-хъ д. соч. Зудермана пер. Куманена.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Гери Геинтъ Хеймъ, вдова
податного инспектора г-жа Сахарова.
Эльза } Ея дочери г-жа Истомина.
Лаура } г-жа Пшесецкая.
Ризи } г-жа Македонская.
Вильгельмъ Вальдтшнепъ, ея
племянникъ г. Муравскій.
Винкельманъ г. Розень-Санинъ.
Максъ, его сынъ г. Брынскій.
Рихардъ Геслеръ, прикащикъ
Винкельмана г. Бурьяновъ.
Д-ръ Косинскій г. Красеевскій.
Артельщикъ въ конторѣ Вин-
кельмана г. Тимофѣевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ въ наше время.

Между 1 дѣйств. и слѣдующими проходитъ
по 3 мѣс.

Постановка С. М. Ратова

Начало въ 8 ч. вечера.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... НИЖНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ КЪ-ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С-ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
Изготавливаетъ всевозм.
для иллюстрацій изданій
КЛИШЕ
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

Те леф. Т ор говьом ѣ Д 46 4-70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дема сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Замшее пальто 16 « Пиджачн. костюмъ 13 «
Австрийск. куртка 6 « Брюки англ. 4 «

32, Мужское и дамское платье 32.
ЗАВАЛКАНСКІЙ,

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35К
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТВ. 24.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы
и возобновила практику
MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией
МАССАЖЪ ЛИЦА.
Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.— Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нимане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія,
касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Мещеръ.**

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ПРИНЦЕССА ГРЕЗА.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Мелиссанда	г-жа Зоричъ.
Бертранъ	г. Морвиль.
Жоффрау Рюдэль	г. Ленскій.
Трофимій	г. Малыгинъ.
Эразмъ, врачъ принца	г. Церинъ.
Скарціафико	г. Богдановъ.
Рыцарь зеленыхъ лагъ	г. Яковлевъ.
Соризмонда	г-жа Струйская
Капитанъ корабля	г. Хохловъ.
Бруно	г. Градичъ.
Теобальдо	г. Ефремовъ.
Франсуа Урапанъ	г. Яковлевъ.
Бекофа	г. Славскій.
Висбаинъ	г. Степановъ.
Жуанъ	г. Макаровъ.
Маріатъ	г. Савельевъ.
Кормчій	г. Григорьевъ.
Юнга	г. Барловъ.
Николай слуга	г. Кулемовъ.
1	г. Ячменниковъ
2	г. Славскій.
3	г. Барловъ.
4	г. Савельевъ.

Моряки, музыканты, рабы, дамы, дѣти.
Акомпанируетъ на арфѣ г. Середа.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Принцесса Греза. Принцъ, поэтъ Жоффрау Рюдэль, услышавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пиллигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Мелисанды, безумно полюбилъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечтаетъ о ней и, смертельно заболѣвъ, задумываетъ передъ своимъ концомъ увидѣть ее. По его приказанію, снаряжается корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ ѣдетъ его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасающій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, показывается давно желанная земля, но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ исполняетъ его желаніе. Принцесса уже ранѣе, изъ разсказовъ приходившихъ къ ней пиллигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Красота Бертрана плѣняетъ, между тѣмъ, Мелисанду, и она передъ тѣмъ какъ вѣхать на корабль, признается ему въ своей любви. Рыцарь въ ужасѣ; въ немъ борются два чувства: долгъ передъ умирающимъ другомъ и охватившая его страстная любовь къ Мелисандѣ. Последнее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Мелисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ея мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рю-

РОЯЛИ и ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.
ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 р. и др.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный прдставитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаетъ
но фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично или
гочно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

дэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелисанды; она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Мелиссанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣки принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой—она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители; Бертрану же совѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Мелиссанда покидаетъ корабль

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефонныя Конторы, 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 и. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

GRANDS VINS FINS DE

С H A M P A G N E

И Р Р У А

„Ирруа-Бьярвзъ“

(деми-секъ)

„Ирруа Гранъ-Гала“

(секъ)

„Ирруа-Америкенъ“

(сухое, зястра)

„Ирруа-Вриотъ“

(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

Ш А М П А Н С К О Е

И Р Р О У

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ либо кислотъ

НОВЫМЪ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10-кв. 8 Тел. 147-33

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).