Воскресенье 26 Іюня 1911 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

Контора газеты «Обозрѣніе Театровъ» проситъ Гг. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести къ 1-ому Іюля остальную плату, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ

МИХАИЛОВСКІИ МАНЕЖЪ

Въ Понедѣльникъ 27-го іюня въ 12 час. дня **ЗАКРЫТІЕ**

Первой показательной выставки

Плата за входъ 50 к. Дѣти—половину. Ресторанъ т-ва «Дононъ, Бетанъ и Татары».

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп. **Шестой годъ изданія.** **№ 1440**

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Яковъ Фишеръ
С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ и НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ и СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ и ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. ФИГНЕРА
ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ
Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. Нач. въ 8 час. веч.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.
ЛѢТНІЙ ФАРСЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня 26-го іюня
въ 7-й разъ веселый фарсъ въ 3 д.
Веселенькій Шантанчикъ
Начало въ 8½ ч. вечера.
Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

БОРЬБА
1. Баганцъ—Рауль де Руанъ. 2. ЛУРИХЪ—ТИГАНЭ. 3. Циклопъ—Шульцъ (рѣшит.) 4. Яго—Шарль Аксъ (рѣшит.)
Нач. борьбы—11 ч. веч.

По оконч. борьбы на верандѣ—гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторкъ. Касса съ 2-хъ ч. дня. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.
Лѣтній Буффъ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня. 26-го іюня—двойной спектакль:
1) Веселая и мелодичная оперетта въ 3 д.
Гарденштейнскіе УЛАНЫ
2) Новое обозр. А. Д. Кошевскаго и Е. О. Вѣнскаго
Васъ требуетъ ревизоръ!
Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шлачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.

Уч.: г-жи Волынская, Глоріа, Казанцева, Легатъ, Лентовская, Лерма, Орель, Гг. Вавичъ, Вадимовъ, Коржевскій, Кошевскій, Кубанскій, Радомскій, Ростовцевъ, Федона, Юрьевскій и уч. И. А. Чистякова—Шура Николаева.
По ок. спектакля. На верандѣ подъ реж. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ
Лучшая въ СПБ. программа
ЛОРДЪ—ДИКА
Лезеръ. Билль-Вилль.
Мирба, Рашель, Хольцеръ, Нелли де Карви.
ПЛОВЕЦКАЯ
Сестры Коста и мн. друг.

Завтра бенефисъ М. А. РОСТОВЦЕВА въ 1-й разъ, по возобн. «ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ». Уч. вся труппа. Билеты уже продаются. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Дамскія рукодѣлія.
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.
Л. БОРХАРДЪ
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 27-го іюня по 3-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27-го іюня	Вторникъ 28 го іюня	Среда 29-го іюня	Четвергъ 30-го іюня	Пятница 1-го іюля	Суббота 2-го іюля	Воскресенье 3-го іюля
Народный домъ.	Мефистофель	Съ участ. Джиральдони Демонъ.	Дубровскій.	Съ участ. Матвѣева. Гугеноты.	Съ уч. Фигнера и Джиральдони. Евгеній Онѣгинъ	Съ участ. Матвѣева. Аида.	Фаустъ.
Таврическій садъ.	Гибель Содома.	Расплата.	Гроза.	Призракъ.	Перекати поле.	Убійство коверлей.	Безприданница.
Василеостровскій театръ.			Дворянское гнѣздо.				Материнское благословеніе.
Лѣтній Буффъ	Въ Волнахъ страстей.						
Лѣтній Фарсъ.	1. Меблированныя комнаты Королева. 2. Борьба.						
Зоологич. садъ.	РУДОКОПЫ.						
Большой Стрѣльнинскій							

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ 26-го ІЮНЯ

гастроль „Звѣзда Парижа“ М-lle **ФАБІАНИ.** Первая гастроль Любовь Яковлевны **МИРОВОЙ.** Французская оперетка „Complet de Curses“ М-lle **ДАРТИСЪ** и др. Красавица Испанка **РОЗАРІО.** М-lle **Жено Пере,** М-lle **Суза Жоель.** Красавица **Розальда Джонсонъ КАЛИФОРНІЯ.** М-lle **Монсей.** М-lle **Морнанъ.** М-lle **Клерваль** М-lle **Мойтай.** М-lle **Мальвернъ.** М-lle **Гринская.** М-lle **Сванъ.** Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. **Въ концертномъ залѣ:** грандіозный разнообразный дивертиссем. Начало въ 12 ч. На садовой сценѣ **СОБАКИ АКТЕРЫ.** Сестры **Клосъ.** 4 **Нингтонъ.** 4 **Перрель,** гг. **Ливіеръ,** гг. **Летиносъ,** гг. **Лонгфильдъ,** гг. **Лоренъ-Лора,** гг. **Гаркетъ Леснеръ** и мног. друг.

Нач. муз. 8 ч. наоткрыт. сц. въ 9 ч. въ театрѣ въ 9½ ч. в.

Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театръ за входъ не платятъ.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Зоологическій садъ

Телефонъ 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 26-го іюня Больш. праздн. гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи. 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ до 6 час. 22 к. и 12 к., послѣ 6-ти час. 32 к. и 17 к., на большой сценѣ въ 4 часа труп. др. арт. пред. будетъ: **Утопленникъ** фарсъ въ 1 д., въ 6¼ **Дочь русскаго актера**, въ 8½ ч. в. **Въ Больш. теат.** оперет. **РУДОКОПЫ** Оригин. феерія въ 3 д. 6 к. постанов. гл. реж. И. А. Чистякова, въ 5½ и 8 час. веч. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11½ час. **Симфоническій Оркестръ М. В. Владимірова.** Въ саду въ 7½ час. веч. канатоходецъ Ѳ. Ѳ. Молодцовъ. На эстрадѣ въ 9 ч. в. ч. разнообразн. дивертисементъ. Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. утра до 9 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 дня.

Вилла Родэ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня Блест. программа **знаменитост. Этуалей и Атракціоновъ** Знам. Англійскій Ансамбль **8 Валлесъ 8** Знамен. Скульпторъ Les **Iостъ Henny et Etti** М-г **Fauvet** и его знам. 2 собачки 2 КАРЛЪ ГЕЙЕ комикъ каррикат. **Heymels Cyclind** комич. велосипедисты. Букетъ Красавицъ: La bella **Ferati**, La bella Lucero, La bella Fantasca, **Pepita Tilda**, Foscarina, Morton. Муссина, Снѣжина, Браницка, Дербаль, Вальденъ, Рене, Діана, Фабіанъ, Вагнеръ и много др. Подробн. въ афишахъ, Ежедневно **ОБѢДЫ.** Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди.**

Старѣйшій фешенебельный

établessement

Крестовскій Садъ

Телефонъ 408-10.

Дирекція **Гино-ди-Конти и М. Рольсенъ.**

Сегодня, 25 Іюня, **закрытый театръ**: опереттa, фарсъ, мимодрама и реперт. „Гиньоль“ подъ гл. режис. артиста Н. О. Орлова, предст. буд. 1) **„МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“**, др.-этюдъ въ 1 д., Д. Поморскаго. 2) Изящная новинка сезона **„Первые шэги“**, фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З., 3) съ уч. арт. Сабинина, балета и хор. **„Китайскіе законы“**, оп. въ 2 д., муз. Лекока, пер. Н. А. Рощина. Готовится къ постановкѣ новая премьера **„Тайна Уланскихъ казармъ“**. СТЕКЛЯННАЯ ВЕРАНДА, нач. въ 12 ч. н. **Грандіозная программа изъ 35 №№.** Первый разъ въ С.-Петер. КАБАРЕ открытая сцена. Антракціоны, живыя картины, 5 орк. Цыганскій хоръ. Нач. муз. въ 6 ч. в., спект. въ 8½ ч. в. Кабарэ въ 12 ч. н. Входъ въ садъ 32 к. Прямое сообщеніе на пароходѣ. Упр. Г. Сомовъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 421—41.

Конкурсъ парижской консерваторіи.

(Отъ нашего корреспондента).

Уже около двухъ недѣль въ парижской консерваторіи происходятъ музыкальныя конкурсныя испытанія.

Конкурируетъ громадное число учащихся самыхъ различныхъ категорій, играющихъ на различныхъ инструментахъ. Тутъ и скрипачи, и піанисты, и віолончелисты, и артисты на духовыхъ инструментахъ, и пѣвцы.

Послѣднихъ особенно много: почти столько же сколько піанистовъ.

«3 іюля (н. ст.) былъ настоящимъ «большимъ днемъ» конкурса.

Это было состязаніе пѣвцовъ на сценѣ Opéra comique, — именно та часть конкурса, которую въ Парижѣ считаютъ особенно важной, и, за которой слѣдятъ съ особымъ интересомъ.

Для парижанъ, конечно, весьма важно запастись новыми исполнителями для своей оперы, въ которой ежегодно освобождается нѣсколько вакансій.

Испытанія происходили подъ руководствомъ Габріеля Форэ, который ведетъ въ консерваторіи оперный классъ и считается однимъ изъ лучшихъ преподавателей оперной сцены.

И французы въ одинъ голосъ повторяютъ, что давно уже не было такого удачнаго подбора пѣвцовъ, давно конкурсъ не давалъ такихъ прекрасныхъ результатовъ.

Особенно интересной средн представшихъ передъ нами молодыхъ пѣвицъ оказалась г-жа Киршъ, выступившая въ «Вертетѣ» и исполнившая въ этой операѣ довольно трудную партію Шарлотты. У молодой артистки—много темперамента и чувствуются проблески сценическаго таланта.

Много вкуса и осмысленности въ музыкальномъ исполненіи другой молодой артистки m-lle Тевенэ. Послѣдняя также пѣла Шарлотту въ «Вертетѣ» и произвела особенно сильное впечатлѣніе въ сценѣ чтенія письма.

Интересная пѣвица m-lle Anita, выступившая въ «Наваряикѣ» Масснэ.

Первый призъ на конкурсѣ присужденъ пѣвицамъ: m-lles Киршъ, и Тевенэ.

Второй призъ—Гемметле, Венегасъ и Арко.

Изъ мужчинъ первый призъ получили г.г. Капитэнъ, Костинъ и Элэнъ, второй призъ остался неприсужденнымъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Народный домъ.

«Мефистофель». Бойто.

Опера Народнаго дома продолжаетъ обогащать свой репертуаръ преимущественно издѣліями итальянскихъ композиторовъ, заставившими уже давно оставить всѣ мечтанія и надежды увидѣть здѣсь то, что было давно намѣчено.

Отбрасывая въ сторону всякія матеріальныя соображенія, которыми, какъ говорятъ, обычно аргументируетъ свою тактику дирекція оперы, хотѣлось бы однако знать, почему всѣ эти произведенія средняго сорта, которыя отъ поры до времени появляются въ репертуарѣ оказываются въ большемъ фаворѣ, чѣмъ русскія оперы, и обширный новый репертуаръ западныхъ театровъ, который въ Россіи упорно замалчиваютъ.

Ничѣмъ не объяснимое явленіе!

Стоитъ появиться въ Вѣнѣ или Берлинѣ какой-нибудь плохенькой опереттѣ—моментально ее переведутъ на «русскій языкъ», искалѣчатъ ея музыку—и поставятъ на русской сценѣ.

Опера десятками лѣтъ не можетъ себѣ пробить къ намъ дорогу. Есть добрый десятокъ крупныхъ, интересныхъ европейскихъ оперныхъ композиторовъ, которыхъ въ Россіи совсѣмъ не знаютъ.

И не смотря на это никакъ не могутъ выскочить изъ заколдованнаго круга, сплетеннаго «Онѣгинымъ», «Пиковой дамой», «Карменъ», «Риголетто» и т. п. Все это хорошо, прекрасно, талантливо: но не доводите же этимъ до безчувствія!..

«Мефистофель»—одна изъ тѣхъ-же оперъ, и если ее ставятъ меньше, чѣмъ другія, то просто потому, что она и менѣе интересна.

Произведеніе Бойто уже давно нашло себѣ соотвѣтствующую оцѣнку и въ литературѣ и у театральной публики, и если все-таки эту оперу иногда ставятъ—то потому, что въ ней есть благодарная партія Мефистофеля, еще болѣе эффектная и благодарная, чѣмъ въ операѣ Гуно.

Въ Народномъ домѣ, къ сожалѣнію «Мефистофеля» поставили кое-какъ, скучно, банально, безъ какихъ-либо намековъ на оригинальность. Старыя, въ достаточной мѣрѣ безвкусныя декораціи, банальные, аляповатые костюмы—все это производитъ въ достаточной мѣрѣ и мизерабельное впечатлѣніе. Даже такая сцена, какъ сцена шабаша, въ которой можно было бы проявить фантазію и изобрѣтательность—оказалась неудачной. Не чувствовалось въ движеніи массъ руки А. А. Санина: старались, повидимому,

подражать ему, но вышло неудачно. Костюмы здѣсь—изъ рукъ вонъ плохи. Что это за «нечистая сила», разодѣтая въ пестрые клоунскіе балахоны, разрисованные черепами и змѣйками?

Г. Макаровъ, исполнявшій партію Мефистофеля не сумѣлъ многаго сдѣлать изъ нея. У этого пѣвца имѣется, правда, превосходный голосъ, чрезвычайно обширный и красивый, но въ вокальномъ исполненіи его мало экспрессіи и жизни; въ сценическомъ—отсутствуетъ пластика и свобода.

Г-жа Павловская (Маргарита) не лишена музыкальнаго чувства, но поетъ не совсѣмъ увѣренно, а играетъ совсѣмъ примитивно, или, вѣрнѣе, совсѣмъ не играетъ.

Значительно больше свободы и знанія сцены проявляетъ г-жа Лучезарская (Панталисъ) несомнѣнно,—способная и музыкальная артистка.

Оркестровое исполненіе (дирижировалъ г. Павловъ-Арбенинъ) было въ общемъ удовлетворительно.

W. Z.

Таврическій садъ.

«Жизнь» Потапенко.

Изящная, глубокая пьеса, полная щемящей тоски, чеховскихъ настроеній...

Трагедія таланта и торжество пошлости...

Профессоръ Бѣлозеровъ, даровитый врачъ и популярный лекторъ, ищетъ и неустанно вѣритъ въ свою науку... Смыслъ и красота жизни для него въ поискахъ и разгадкахъ ея тайнъ въ безконечной сложности ея глубинъ, манящихъ и увлекающихъ, въ вѣчномъ движеніи и прогрессѣ...

Бѣлозеровъ—врагъ пошлости и засасывающей рутины. Несмотря на цѣлый совѣтъ хирурговъ во главѣ съ его же учителемъ старикомъ Троиновымъ, возставшихъ противъ гипотезы молодого ученаго—Бѣлозеровъ все же рѣшается произвести операцію, которая и сходитъ блестяще, тѣмъ самымъ открывая новые горизонты и пути въ медицинѣ.

Но тутъ начинается драма. У большого человѣка появляются вмѣстѣ съ извѣстностью и славой мелкіе, безпощадные враги. Лавры его не даютъ спать мошкарѣ, облѣпляющей все крупное, выдающееся... Чтобы убить Бѣлозерова надо распустить клевету—гадкую, злую. И въ газетахъ набрасывается тѣнь на жену профессора, Ольгу Павловну. Бѣлозеровъ вѣритъ своей женѣ, но все же не можетъ совладать съ собой и оскорбляетъ одного изъ клеветниковъ. Слѣдствіемъ является дуэль, отъ которой, несмотря на всю ея безсмыслицу Бѣлозеровъ отказаться не можетъ, принимаетъ вызовъ и умираетъ на рукахъ рыдающихъ учениковъ.

Пьеса написана въ нѣжныхъ, сумеречныхъ тонахъ, блещетъ изящнымъ діалогомъ и богата мѣткими, выпуклыми характеристиками героевъ.

Постановка г. Мирскаго содѣйствовала успѣху пьесы.

Интересно, продуманно и въ должныхъ тонахъ провелъ свою роль г. Скарятинъ (Бѣлозеровъ).

Прекрасные моменты, особенно въ послѣднемъ актѣ, были у г-жи Истоминой (Ольга Павловна). Типиченъ г. Церинъ (Троиновъ).

Вялъ и однообразенъ г. Чарскій. Въ его игрѣ не было достаточнаго взлета, подъема—несмотря на данныя роли. Дружно дополняли ансамбль г-жа Чарская и г.г. Альскій и Глѣбовъ-Котельниковъ.

И. Б—ъ.

Хроника.

— Прекращенная на время, по причинѣ кончины Е. И. В. Великой Княгини Александры Іосифовны, игра придворнаго оркестра въ Петергофскомъ нижнемъ саду возобновится послѣ похоронъ Великой Княгини.

— Завтра, (въ 12 час. дня) закрывается первая показательная выставка, устроенная въ Михайловскомъ манежѣ Императорскимъ всероссійскимъ аэро-клубомъ.

— Въ балетныхъ спектакляхъ предстоящаго сезона въ Маріинскомъ театрѣ примутъ участіе г-жи Гельцеръ, Балашева и Федорова, командируемыя дирекціей изъ Москвы.

— А. И. Зилоти закончилъ большую работу о Листѣ, выходъ которой будетъ пріуроченъ къ столѣтію рожденія композитора.

— Въ этомъ сезонѣ гр. А. Д. Шереметевъ устраиваетъ по примѣру прошедшей зимы 18 концертовъ-лекцій. Частью концертовъ посвященныхъ русскимъ композиторамъ, будетъ дирижировать гр. Шереметевъ. Читать и давать разъясненіе, приглашены лучшіе представители нашего музыкальнаго міра. Въ концертахъ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ.

— Сегодня—бенефисъ оркестра Сестрорѣцкаго курорта. Въ бенефисѣ примутъ участіе г-жа Преображенская, В. М. Шувалова, Н. Дулькевичъ и г. Киселевъ.

— Бенефисъ оркестра Павловскаго вокзала назначенъ на 30 іюня.

— Назначенная придворной капеллой на сегодня въ соборѣ св. Петра и Павла, въ Новомъ Петергофѣ, заупокойная литургія по усоп-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

шимъ духовнымъ композиторамъ и дѣятелямъ придворной капеллы переносится на четвергъ, 7-го іюля. Начало литургіи въ 11 ч. дня.

— Московскій литературно-художественный кружокъ прислалъ на имя С. А. Венгерова слѣдующую телеграмму литературному фонду. «Дирекція литературно-художественнаго кружка въ первомъ своемъ засѣданіи постановила выразить литературному фонду свое глубокое соболѣзнованіе по поводу невознаградимой утраты, понесенной русской литературой въ лицѣ Михаила Николаевича Альбова. За предсѣдателя Поповъ».

— Товарищество драматическихъ артистовъ Дудергофскаго театра подъ управл. П. С. Яблочкиной, рѣшило по воскреснымъ днямъ ставить общедоступные спектакли съ пьесами серьезнаго репертуара. Первый такой спектакль по удешевленнымъ цѣнамъ состоится сегодня. Представлено будетъ «Счастливый день», комедія въ 3 д. А. Н. Островскаго и Н. Соловьева. Въ спектаклѣ участвуетъ вся труппа. Режиссируетъ пьесу П. С. Яблочкина. Послѣ спектакля—танцы.

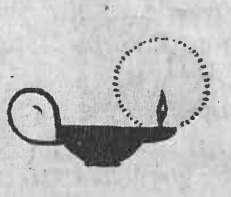
— В. И. Ребиковымъ написаны 2 оперы: „Женщина съ кинжаломъ“, въ 1 актѣ, либретто по пьесѣ А. Шницлера и „Альфа и Омега“. Заглавная роль въ ней написана для Ѳ. И. Шаляпина. „Альфа“—соблазны Люцифера, преподносимые человѣчеству; „Омега“—послѣдній день вселенной. Композиторъ готовитъ еще новую оперу „Антихристъ“.

— Въ Б. Лиговскомъ театрѣ антреприза перешла отъ г. Силина въ руки общества артистовъ. Въ составъ труппы вошли: гг. Алексѣевъ, Базилевичъ, Костинъ, Лукашевичъ и г-жи Шатрова, Петровская, Нестерова, Брянская и др. Сегодня, идутъ „Борцы“ Чайковскаго.

— Вернулась изъ двухмѣсячнаго турнэ по провинціи г-жа Арабельская валовой сборъ съ поѣздки достигъ 18 тысячъ руб.

— Въ Петербургѣ осенью состоятся гастроли извѣстной малороссійской артистки М. К. Заньковецкой.

— Организовалось оперное товарищество во главѣ съ Янковскимъ. Товарищество отправится въ турнэ по Прибалтійскому краю и посѣтитъ Ригу, Ревель, Митаву и мелкіе города. Поѣздка продолжится съ 2 іюля по 15 августа. Въ репертуаръ вошла и опера г. Ипполитова-Иванова „Измѣна“.



ОТКЛИКИ

2 іюля исполняется седьмая годовщина со дня смерти А. П. Чехова.

Александръ Чеховъ (А. Сѣдой) дѣлится своими воспоминаніями о братѣ и разсказываетъ о страничкѣ изъ жизни Антона Павловича—о пребываніи его въ Мелиховѣ.

Въ усадьбу Мелихово писатель уѣхалъ изъ Москвы лишь въ надеждѣ на то, что здѣсь на лонѣ природы, вдали отъ города онъ сумѣетъ отдохнуть и цѣликомъ предаться работѣ.

Гости—были всегдашнимъ бичемъ въ жизни Ан. Пав. Когда онъ еще былъ студентомъ и жилъ въ Москвѣ, у него не было отбоя отъ непрошенныхъ гостей. Приходили и пріѣзжали исключительно потому, что дома нечего было дѣлать и потому не знали, какъ убить время. И всякій считалъ своимъ долгомъ заглянуть въ кабинетъ писателя сѣсть сбоку у стола и задать какой нибудь вопросъ, вродѣ:

— Антонъ Павловичъ, какого вы мнѣнія о физическомъ трудѣ?

А. П. отвѣчалъ вѣжливо и даже ласково, но выйдя въ сосѣднюю комнату съ отчаяніемъ шепталъ:

— Они отнимаютъ у меня пятаки!

***

Понятно почему А. П. еще будучи студентомъ мечталъ о тишинѣ и уютѣ деревенской усадьбы—подальше отъ столичной сутолоки и шума. Не разъ у Чехова вырывалась фраза:

— Какъ бы мнѣ хотѣлось сдѣлаться на короткое время начальникомъ какого-нибудь полустанка въ степи!..

Когда онъ окончилъ курсъ въ университетѣ, судьба, повидимому, вняла его желаніямъ и онъ сдѣлался владѣльцемъ Мелиховской усадьбы:

— Наконецъ то я уйду отъ гостей, говорилъ онъ совершая покупку и радовался. Но радость была преждевременная. Гости не покидали Чехова и здѣсь, и были предметомъ мученій и хлопотъ для близкихъ А. П.

Братъ Ан. П. разсказываетъ:

— Какъ-то, къ самому обѣду когда почти уже садились за столъ, подъѣхало изъ Москвы двое неинтересныхъ и скучныхъ гостей. Когда о нихъ доложили, Ан. Пав. сдѣлалъ не довольную гримасу, а мать жалобно проговорила:

— Господи Боже мой! А у меня, какъ нарочно, ничего лишняго къ обѣду не приготовлено... Чѣмъ я ихъ кормить буду? И чего ихъ сюда носитъ, прости Господи! Нигдѣ отъ этихъ гостей покоя не найдешь... Анюта, неси еще два прибора.

Гости вошли развязно и сразу заговорили такимъ тономъ, какъ будто бы сдѣлали брату огромное одолженіе тѣмъ, что пріѣхали. За обѣдомъ пили очень много водки, ѣли съ аппетитомъ и разсказывали самыя неинтересныя вещи. Братъ былъ съ ними любезенъ и не показывалъ вида, что они ему непріятны. Вставая изъ за стола, оба гостя въ одинъ голосъ заявили:

— Какъ хотите, Антонъ Павловичъ, а мы у васъ переночуемъ. Мы пріѣхали къ вамъ отдохнуть... Не прогоните?

Братъ отвѣтилъ такъ, какъ обыкновенно отвѣчаютъ въ такихъ случаяхъ, т.-е. пробормоталъ что-то невнятное, ушелъ въ свою маленькую спаленку и заперся тамъ на ключъ, что онъ дѣлалъ всегда послѣ обѣда, а пріѣзжіе пошли въ садъ курить и наслаждаться природой, предварительно спросивъ отца:

— Сѣно у васъ есть гдѣ-нибудь, Павелъ Егоровичъ? Въ деревнѣ, знаете ли, пріятно поваляться на свѣжемъ сѣнѣ... Что? Сѣнокосъ еще не наступалъ? Жалко, очень жалко..

— Мать Пресвятая Богородица! — взмолилась мать:—на чемъ и гдѣ я ихъ спать положу? Вѣдь не спросятъ же, есть ли подушки и одѣяла, а прямо говорятъ, что останутся ночевать... И хоть бы ужъ друзья какіе-нибудь или близкіе, а то я знаю навѣрное, что Антошѣ они не нравятся... По глазамъ его вижу...

— Такихъ гостей—за хвостъ, да палкою,—проговорилъ недовольнымъ тономъ отецъ нашъ.

Вечеромъ сѣли за столъ въ восемь часовъ и кончили ужинъ въ девять. Братъ изъ вѣжливости пробылъ съ ними до десяти и, распрощавшись ушелъ спать.

— Какъ вы рано ложитесь,—недовольнымъ голосомъ проговорили москвичи.—Мы привыкли отходить ко сну не ранѣе двухъ-трехъ часовъ ночи. Куда мы теперь время дѣнемъ?

— У насъ, въ деревнѣ, рано ложатся,—отвѣтила мать.

— Велите, по крайней мѣрѣ, Евгенія Яковлевна, подать намъ бутылочки двѣ краснаго вина. Авось за виномъ какъ-нибудь скуку ночи скоротаемъ...

Въ винѣ имъ было отказано, потому что его и въ самомъ дѣлѣ не было дома. Москвичи съ неудовольствіемъ пожали плечами, какъ будто бы хотѣли сказать: „Попали же мы въ берлогу! А еще называется писателемъ!“—и ушли. Не знаю, хорошо-ли имъ спалось, но мать не сомкнула глазъ почти всю ночь. „Прислушиваясь къ говору полуночниковъ, она ворочалась съ боку на бокъ и въ страхѣ шептала:

— Не надѣлали бы они тамъ, не дай Господи, пожара... Что съ нихъ возьмешь?

***

Благодаря постоянному пребыванію въ Мелиховѣ гостей водка покупалась четвертями и это было отлично извѣстно среди мужиковъ, которые, какъ извѣстно, знаютъ о житьѣ-бытьѣ „господъ“.

По этому поводу Ан. Павл. разсказывалъ.

— Отецъ пьетъ меньше насъ, какихъ нибудь три рюмки и шабашъ; мы молодежь, выпиваемъ много больше его. А знаете, какая про него слава идетъ въ деревнѣ? Мужики говорятъ, что четвертныя покупаются для него, что онъ напьется и пойдетъ драться...

По мнѣнію мужиковъ, только одинъ отецъ нашъ и пьетъ, а мы—внѣ подозрѣній... Вотъ что значатъ подзатыльники...

Менелай

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Высочайше разрѣшенная всероссійская подписка на памятникъ И. К. Айвазовскому въ Ѳеодосіи дала всего 5,000 руб. До 10 тыс. руб. ожидается отъ города, земства и другихъ мѣстныхъ общественныхъ учрежденій. Памятникъ предполагается установить на одной изъ скалъ, возвышающихся на берегу моря, противъ дома художника. И. К. Айвазовскій будетъ изображенъ стоящимъ съ кистью и палитрою въ рукахъ въ моментъ вдохновенія. Изготовленіе памятника поручено скульптору Шлейферту.

———

Возбужденъ вопросъ объ устройствѣ музея допетровскаго искусства, директоромъ котораго состоитъ акад. Н. К. Рерихъ, въ этнографическомъ отдѣлѣ русскаго музея Александра III. Въ настоящее время въ музеѣ находится свыше 1,000 номеровъ.

———

Въ августѣ исполняется столѣтіе со дня смерти знаменитаго русскаго зодчаго Захарова. Въ сентябрѣ предстоитъ годовой архитектурный юбилей: 15-го сентября истекаетъ столѣтіе со дня освященія Казанскаго собора, построеннаго по проекту не менѣе извѣстнаго зодчаго А. Воронихина. Въ настоящее время въ соборѣ производятся капитальныя работы по реставраціи храма. Оба юбилея будутъ отпразднованы архитектурными обществами.

———

Совѣтъ московскаго художественнаго общества, въ вѣдѣніи котораго находится училище живописи, ваянія и зодчества, объявляетъ конкурсъ на составленіе проекта новаго зданія училища. За лучшіе проекты назначены три преміи въ размѣрѣ 1,500 руб., 1,000 руб. и 500 руб. Проекты могутъ быть изготовлены какъ въ русскомъ, такъ и въ другомъ какомъ-либо стилѣ. Въ составъ жюри входятъ члены совѣта общества, директоръ и преподаватели училища, а также представители академіи художествъ и петербургскаго и московскаго обществъ архитекторовъ.

———

Строгановское [художественно-промышленное училище объявило конкурсъ на составленіе рисунковъ по художественной промышленности. Предложено пять темъ. По одной изъ нихъ слѣдуетъ представить рисунокъ парчи въ стилѣ начала царствованія Михаила Ѳеодоровича. За лучшіе рисунки назначены преміи въ размѣрѣ 1,750 руб.

Мелочи.

Принцеса—цирковая наѣздница.

«Indépendance Roumaine» сообщаетъ, что принцеса Маргарита Бурбонская, сестра донъ-Хаима, претендента на испанскій престолъ, служитъ теперь наѣздницей въ одномъ изъ цирковъ въ Аргентинѣ. Это произошло послѣ цѣлаго ряда романическихъ приключеній и окончательнаго разрыва съ отцомъ донъ-Карлосомъ. Принцеса осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію и вынуждена была сама заботиться о своей судьбѣ. Такъ какъ она замѣчательно искусно ѣздила верхомъ, то выбрала карьеру наѣздницы. Тѣмъ не, менѣе и въ этой роли она сумѣла сохранить свою былую гордость принцесы. Разсказываютъ, что когда одинъ изъ антрепренеровъ заговорилъ съ нею слишкомъ непринужденно, она сильнымъ ударомъ хлыста заставила его немедленно замолчать.

— — —

Жена извѣстнаго польскаге скульптора Чарновскаго въ припадкѣ ревности разбила окна его ателье, оскорбила дѣйствіемъ его модель и свалила мраморную статую Клеопатры, разбивъ ее въ куски.

Воздухоплаваніе

Воздухоплавательный отдѣлъ харьковскаго отдѣленія Императорскаго русскаго техническаго общества постановилъ открыть въ Харьковѣ въ концѣ іюля первую авіаціонную выставку.

— — —

24-го іюня, вечеромъ, поручикъ Самойло, во время полета на гатчинскомъ аэродромѣ на бимонопланѣ Гуни, вслѣдствіе внезапной остановки мотора, упалъ съ высоты 50—60 метровъ. Летательный аппаратъ оказался совершенно разбитымъ; авіаторъ, къ счастью, отдѣлался легкими ушибами.

Спортъ

Весенній сезонъ скачекъ въ Петербургѣ далъ скаковому обществу отъ тотализатора и за мѣста чистой прибыли свыше 52,000 руб., тогда какъ въ прошломъ году этотъ сезонъ, далъ только 7,000 руб., а онъ считался однимъ изъ удачныхъ весеннихъ сезоновъ.

— — —

Автомобильныя состязанія.

Въ Гомбургѣ Фонъ-Деръ-Гез, начались автомобильныя состязанія, имени принца Генриха Прусскаго. Первымъ выѣхалъ принцъ Генрихъ.

За границей

Постановка Максомъ Рейнгардтомъ „Прекрасной Елены".

Въ Мюнхенѣ на-дняхъ состоялось, послѣ долгихъ подготовительныхъ работъ, первое представленіе, офенбаховской «Прекрасной Елены» въ постановкѣ Макса Рейнгардта, пробующаго свои силы въ новой для него области.

Критика отмѣчаетъ, что отъ Офенбаха ничего не осталось, хотя все же у публики постановка имѣла огромный успѣхъ.

— —

Во Франціи, въ городѣ Тарбѣ, праздновалось столѣтіе со дня рожденія писателя Теофиля Готье.

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ
Т-ва К. А. Толстопятовъ и К°.
С.-Петербургъ. Морская 18, Садовая 41.
Москва. Ильинка, Теплые ряды 156. Мясницкая 17.
Принимаютъ:
СТРАХОВАНІЕ
билетовъ 1-го съ выигр. займа отъ тиража погашенія 1-го іюля с. г. по 11 р. 50 коп. за бил.
Производятся Биржевыя порученія.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Къ моменту

Въ биржевыхъ сферахъ привыкли во всемъ, что бы ни дѣлалъ Ждановъ, видѣть замаскированный шагъ, стратегическій пріемъ.

Тоже было и съ циркулировавшими за послѣдніе дни слухами о рѣшеніи З. П. Жданова ликвидировать свою банкирскую контору.

Имъ не вѣрили, видѣли въ возникновеніи ихъ понижательный маневръ Жданова и пр.

Нынче слухи эти подтвердились: съ 28 іюня Банкирскій Домъ Захарій Ждановъ приступаетъ къ ликвидаціи дѣятельности своей конторы.

Въ области биржи это значительный фактъ и его нельзя не отмѣтить.

Какъ будутъ реагировать въ биржевыхъ кругахъ на уходъ Жданова на покой?

Несомнѣнно друзья и недруги Жданова сойдутся въ оцѣнкѣ этой интересной въ финансовомъ и въ особенности въ биржевомъ мірѣ фигуры.

Конечно, не одними только усиліями и талантами Жданова биржевая жизнь въ Россіи за послѣдніе годы шагнула впередъ гигантскими шагами. Биржевое оживленіе прежде всего явилось слѣдствіемъ объективныхъ финансовыхъ и экономическихъ факторовъ.

Но среди биржевыхъ дѣятелей, въ большомъ масштабѣ пропагандировавшихъ значеніе и сущность биржевой спекуляціи и содѣйствовавшихъ пріобщенію къ ней широкихъ слоевъ публики, едва ли не самое видное мѣсто занимаетъ Захарій Петровичъ Ждановъ.

Противъ этого никто не станетъ возражать, какъ и противъ того, что въ лицѣ Жданова биржевая среда лишается энергичнаго, предпріимчиваго и талантливаго въ своей сферѣ дѣятеля, неоднократно доказывавшаго, что въ его силахъ «дѣлать погоду» на биржѣ.

Пожалѣютъ объ его уходѣ и многочисленные клієнты его конторы, разсѣянные по всей Россіи. Они лишаются руководителя и совѣтника, указанія котораго въ большинствѣ случаевъ приводили къ ихъ обогащенію.

—ъ.

На биржѣ

(25 іюня).

Сегодняшнее биржевое собраніе началось въ вяломъ, малодѣятельномъ настроеніи, но въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ покрытій бланковыхъ запродажъ, отмѣтилось болѣе твердое настроеніе, и закончилась биржа при нѣсколько улучшившейся тенденціи.

Съ фондами малодѣятельно, но безъ какихъ либо измѣненій. Рента 94, закладные листы 89. Изъ выигрышныхъ немного слабѣе съ первымъ и третьимъ. I—460 (—1½), II—365, III—322 (—1).

Малодѣятельно при почти не измѣнившихся расцѣнкахъ съ банковыми. Лучше съ Торгово-промышленными (+½), Сибирскими (+1), Международными (+1), Частными (+½) и Соединенными (—1). Азовскія сдѣланы по 565 (—20 безъ права на новый выпускъ), слабѣе съ Волжско-Камскими (—3), Русскими (—1). Безъ существенныхъ измѣненій и съ акціями земельныхъ банковъ, съ которыми мало дѣла.

Нѣкоторое оживленіе наступило на рынкѣ желѣзнодорожныхъ акцій, цѣны немного окрѣпли. Московско-Казанскія (+1), Кіево-Воронежскія (+7), Рыбинскія (+1), Владикавказскія (+5), Юго-Восточныя (+3½). Совершенно не коснулось окрѣпшее настроеніе Сѣверо-Донецкихъ и Подъѣздныхъ, расцѣнка которыхъ удержалась на вчерашнемъ пониженномъ уровнѣ.

Изъ нефтяныхъ устойчиво съ паями Нобеля, Бакинскими, лучше съ Каспійскими (+10) и Манташевскими (+5).

Съ металлургическими въ общемъ устойчиво, съ нѣкоторыми лучше. Въ повышеніи Брянскія (+4), Коломенскія (+2), Никополь-Маріупольскія обыкн. (+1), Путиловскія (+1), Балтійскія (+2), Сормовскія (+½), Донецко-Юрьевскія (+2), Сулинскія (+1). Безъ измѣненія съ привил. Никопольскими и немного слабѣе съ Мальцевскими (—9) и Таганрогскими (—2), на вчерашній парижскій курсъ.

Рѣзко понижательно съ Ленскими, съ которыми были сдѣлки ниже 4000 но къ концу и съ ними немного лучше, но кончаютъ съ пониженіемъ по 4025 (—75). Вполнѣ устойчиво съ

Росс.-Золотопр.—171 деньги; послѣ звонка дѣлали до 172½. Слабѣе съ Ленскими шэрами, подъ вліяніемъ рѣзкаго пониженія въ Парижѣ. Однако, сдѣланы на 6 фр. выше, чѣмъ вчера въ Парижѣ—121.

Изъ страховыхъ продолжаютъ интересоваться только Транспортными—93 и Восточными складами, съ которыми лучше (+1). Среди пароходныхъ лучше съ Черноморскими (+5) и тише съ Кавк. и Меркур. (—1).

Вечеръ.

По субботнему обыкновенію, вечеромъ крѣпко. Расцѣнки большинства бумагъ почти не измѣнились, но преобладаетъ крѣпкое, повышательное настроеніе.

Интересъ сосредоточивается, главнымъ образомъ, на „золотѣ“ и шэрахъ. Съ Росс. золотопр. крѣпко, сдѣлки до 174, къ концу 173½ деньги.

Манипуляціи понижателей Ленскихъ шэровъ въ Парижѣ, приведшія къ стремительному паденію ихъ курса, на петербургскую биржу не произвели того впечатлѣнія, котораго можно было ждать. Вечеромъ съ ними значительно крѣпче, при большомъ спросѣ—сдѣланы 128.

Ленскія повысились было до 4075, но къ концу ихъ отдавали по 4030.

Мало дѣла съ желѣзнодорожными. Называли Юго-Восточныя 231½, Рыбинскія 166¾—7, Московско-Казанскія 519—всѣ цѣны повышены, а Подъѣздныя застыли.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Сормовскія, на которыя остаются покупатели по 148. Крѣпче съ Брянскими 169 и Путиловскими 135. За Коломенскія платили 230, за Донецко-Юрьевскія 310.

Болѣе бодрое настроеніе продержалось до самаго конца, при преимущественномъ спросѣ на Ленскіе шэры.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями спокойно.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами очень крѣпко, съ промышленными цѣнностями неровно, къ концу крѣпче, Никопольскія (—5), Азіатскія (—10), Бакинскія (+15), Мальцевскія (—10), Азовскія (+14), Брянскія (+5), Гартманъ (+7), Проводникъ (+3), Соединенныя (—2), Таганрогскія (+3), Ленскіе шэры 125 (+10).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, Ленскіе шэры безъ измѣненія—4²⁰/₃₂.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое, преобладаютъ покупатели. Московско-Казанскія 519, Рыбинскія 167, Юго-Восточныя 232, Росс. Золопром. 174, Брянскія 169½, Путиловскія 135, Сормово 148.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	24 іюня	25 іюня
1% рента	94	94
4 вн. съ выигр.	461½	460
II „ „	365	365
Дворянскій	323	322
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	522	523
Учетнаго	500	500
Русскаго для внѣшн. торг.	395	394
Волжско-Камскаго	1045	1042
Русск. Торг.-Промышл.	356	356½
Азовско-Донского	585	565б.пр.
Сибирскаго	600	601
Частнаго	247½	248
Соединеннаго	281	282
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	443	—
Полтавскаго	580	581
Московскаго	735	735
Бесс.-Таврич.	662	662
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	117	117
Владикавказскія	2790	2795
Московск.-Казанскія	517	518
Кіево-Воронежскія	556	563
Рыбинскія	164	165
Юго-Восточныя	227½	231
Сѣверо-Донецкія	200	200
Подъѣздныя (I общ.)	103	103
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	165	169
Гартманъ	245	244
Лесснеръ	210	210
Путиловскія	134	135
Сормово	145	145½
Коломенскія	226	228
Мальцевскія	804	795
Фениксъ	260	—
Сулинскія	140	141
Донецко-Юрьевскія	306	308
Никополь-Маріупольскія	224	224
Буэ	—	—
Спб. Металлич.	221	222
Таганрогскія	205	203
Акціи Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11.800	11.800
Бакинскія	308	308
Каспійскія	1450	1460
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	237	236
Черноморскія (Р. О П. и Т)	660	665
Россійск. Трансп.	—	92½
Вост. о-во тов. складовъ	136	137
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	4100	4025
Росс. Золотопр.	171	171
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	254	—
Частный	—	—
Лапшинъ	132	132
Проводникъ	—	—
Калашниковъ	46	46
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ **2** часа дня.

1.

Стипль-чезъ 500 руб. дист. 4 вер.
1. Медора, 2. Гардэ-ву, 3. Сувениръ.

2.

Гладкая скачка 500 руб. дист. полторы вер.
1. Фіатъ. 2. Цыганскій-баронъ, 3. Графиня-Яновская, 4. Ярошъ.

3.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1. Ла-Лоррэнъ, 2. Бравура, 3. Жемжурка, 4. Прэнсессъ-Шарлоттъ.

4.

Гладкая скачка 400 р. дист. полторы вер.
1. Мимe, 2. Фру-фру, 3. Демагогъ, 4. Витессъ, 5. Ферма, 6. Геліогабалъ, 7. Пелія.

5.

Призъ 1000 руб. дист. полторы вер.
1. Пикъ-Покетъ, 2. Дзельна, 3. Абація, 4. Апашъ, 5. Панъ-Шляхцицъ.

6.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1. Фани, 2. Данферъ, 3. Гаруда, 4. Лаодамъ. 5. Запорожецъ.

7.

„Яновскій". Призъ 2500 руб. „въ честь Вице-Президента графа А. Н. Нирода". дист. 2 вер. 144 саж.
1. Фрегатъ, 2. Тиро, 3. а) Сатурнъ, б) Мадрасъ.

8.

Призъ 700 руб. дист. полторы вер.
1. Бравура, 2. Даріалъ 2-й, 3. Финишъ, 4. Салли-Снэпъ, 5. Бастардъ, 6. Ріальто, 7. Бо-Бруммель.

9.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1. Цырусъ, 2. Армандъ, 3. Тамара, 4. Корсаръ, 5. Саадъ, 6. Дажбогъ, 7. Палета.

10.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.
1. Максимъ, 2. Проблема, 3. Безату, 4. Пьеретутта, 5. Корница, 6. Манолеску, 7. Веселая вдова, 8. Ирма, 9. Нереида.

11.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Клондайкъ, 2. Линда, 3. Больтонъ, 4. Ахабъ, 5. Кадукъ 2-ой, 6. Каиро, 7. Премьеръ, 8. Слиго.

12.

Призъ 600 р. дист. полторы вер.
1. Карданъ, 2. Комарго, 3. Бланъ-Бекъ, 4. Хроноскопъ, 5. Бригадье, 6. Гаярдъ, 7. Лей.

13.

Гандикапъ. Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Храбка, 2. Хобуа, 3. Шануанессъ, 4. Людеръ, 5. Ирма, 6. Сплитвотъ. 7. Кло-Д'аше, 8. Линда, 9. Зара.

14.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Лабарданъ, 2. Возьми, 3. Рафаэль, 4. Кордіанъ, 5. Глорье, 6. Спинелли, 7. Гастролерша.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1) Ѣздоки-охотники.
2) Ѣздоки-охотники.
3) Жемжурка. Ла-Лоррэнъ.
4) Ѣздоки-охотники.
5) Апашъ. Панъ-Шляхцицъ.
6) Данферъ. Лаодамъ.
7) Конюшня Лазаревыхъ.
8) Бастардъ. Бо-Бруммель. Салли-Снэпъ.
9) Армандъ. Корсаръ. Саадъ.
10) Ирма. Корница. Пьеретутта.
11) Больтонъ. Каиро. Кадукъ 2-й.
12) Хроноскопъ. Карданъ. Комарго.
13) Шануанессъ. Кло-д-Аше. Линда.
14) Рафаэль. Лабарданъ. Кордіанъ.

ЗУБЫ
Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.
Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46
Плата по таксѣ.

Художественная фото-цинкографія
инженера-технолога
Клише К. Б. ЕРИХИМСОНА
быв. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
С.-Пб. Садовая ул. д. № 42.
Телеф. 446-57, 464-94
Изготовляетъ всевозм. для иллюстр. изданій КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА.

представлено будетъ:

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Графъ, Петръ Омонай . . . . г. Карташевъ.
Карнеро, королевскій комисаръ . г. Курзнеръ.
Сандоръ Баринкай . . . . . г. ФИГНЕРЪ
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями г. Лутчевъ
Арсена, его дочь . . . . . г. Феррари.
Мирабелла, ея воспитанница . . . г-жа Тихомірова.
Саффи, молодая цыганка . . . . г-жа Милина.
Отокаръ, сынъ Мирабеллы . . . г. Кеменевъ.
Ципра, старая цыганка. . . . . г-жа Суровцева.
Пали, Іоси, Ферко, Михаль, Яносъ — цыгане . . . . . г. Кирбитовъ. г. Дворыщинъ. г. Карагодъ. г Генаховъ. г. Рябухинъ.
Герольдъ . . . . . г. Агафоновъ

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, маркитантки, вербовщики, горожане и горожанки.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исполнитъ чардашъ.

Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкая; 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ г. Бауэръ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.
Балетм. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкая; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана, Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкая только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому „цыганскому барону". Д. II развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкая съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкая. Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона.

СѢТЧАТОЕ БѢЛЬЕ.

Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки: бумажн., фильдек., шелков., бѣлыя и экрю отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.
Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к.
Кальсоны экрю отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к.
пестр. отъ 2 р. 75 к.

Ю. ГОТЛИБЪ СПБ., Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго. Тел. 49-36.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
РАЗСРОЧКА

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и К°
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ	2.50	до	35 р.
Ст. дамск. „	„ 3	„	25 „
Сер. муж. „	„ 7.50	„	45 „
Сер. дамск. „	„ 6	„	25 „
Зол. муж. „	„ 35	„	352 „
Зол. дамск. „	„ 18	„	225 „

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и бриллианты
Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ТЕАТРЪ

ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82 Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ маіората, въ которомъ находится рудникъ . . . . . г. Симбирскій
Графиня Фихтенау . . . . г-жа Ратмирова
Цвакъ, директоръ рудника . . г. Грановскій
Эльфрида, его жена . . . . . г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій . . . . . г. Морозовъ
Дузель, секретарь . . . . . г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ . . г. Вардъ
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Вольская
Штрэбель, трактирщикъ . . . . г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка . . . . . г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женитъ его на Нелли.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
послѣднія модели ПАРИЖА
громадный выборъ шелковыхъ тканей и матеріаловъ для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
французскіе вязанные корсеты „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
всѣ принадлежности дамской гигіены.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно
С.П.Б.
Литейный 45 Н. прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 258-40.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
безъ поручителей
Вознесенскій пр. 18.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и К°
Пальто деми сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто » 16 » Пиджачн. кост. 13 »
Австрійск. куртка 6 » Брюки англ. 4 »
32, Мужское и дамское платье 32.
ЗАБАЛКАНСКІЙ,
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114 Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельная княгиня Гарденштейнская		г-жа Орель.
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ		г. Вадимовъ.
Полковникъ Финдерштейнъ	Офицеры Гарденштейнскаго Уланскаго полка.	г. Дмитріевъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ Геннерсдорфъ		г. Феона.
Лейтенантъ фонъ Бреннеръ		г. Дагмаровъ.
Лейтенантъ Ринке		г. Южный.
Корнетъ графъ Карминскій		г. Юрьевскій.
Штабъ трубачъ Вильмеръ		г. Гиммельрейхъ.

Натанъ Трейдельбергъ, купецъ . . г. Ростовцевъ.
Ицекъ, его сынъ . . . . . Шура Николаева.
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица . . . . . г-жа Глорія
Шедль, камердинеръ . . . . . *
Бригитта, экономка . . . . . г-жа Добротини

* * *

II

Васъ требуетъ ревизоръ

Новое обозрѣніе въ 1 д., соч. А. Д. Кошевскаго и Е. О. Вѣнскаго.

Дѣйствующія лица:

Ревизоръ	г. Вадимовъ
Режиссеръ	г. Южный
Помощникъ режиссера	г. Догмаровъ
Еврей	г. Ростовцевъ
Чуйка	г. Дмитріевъ
Мамзель	г-жа Лентовская
Вибріонъ	г. Юрьевскій
Дума	г-жа Легатъ
Гимназистъ	г. Радомскій
Дядя Пахомъ	г. Кошевскій
Рамоли	г. Коржевскій
Мардорій Жбановъ	г. Кубанскій
Путешественникъ	г. Феона
Китаецъ	г. Догмаровъ
Проплевицкая	г-жа Лерма
Дама въ шараварахъ	г-жа Казанцева
Траляпинъ	г. Вавичъ
Наслѣдство	г-жа Свѣтлова
Журналистъ	г. Масальскій
Дама потѣшная	г-жа Легатъ

Журналисты, кавалеры, зрители и проч.

Гл. Режиссеръ Н. Ф. Монаховъ
Режиссеръ М. И. Кригель
Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ
Уполн. Дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Безрупорные
ГРАММОФОНЫ
Въ 15, 25, 35, 45, 75, 100, 150 руб. и дороже.
Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и друг.

Прочная конструкція.
Натуральная передача.
Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ безплатно.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.
С.-Петербургъ, Морская, 34, Кузнецкій м. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

ХОЛОС-

тымъ большое удобство даютъ Растопки Смолинскаго вмѣсто щепокъ. За 8 к. на 30—60 самоваровъ, продается во всѣхъ лавкахъ въ городѣ и на дачахъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІЙ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. **Брянскаго.**

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня

Представлено будетъ:

Веселенькій шантанчикъ

Фарсъ въ 3-хъ д. Б. С. Ольшанскаго пер. съ франц.

Дѣйствующія лица:

Мартоленъ профессоръ	г. Смоляковъ
Евлалія, его жена	г-жа Ручьевская
Кора, ихъ дочери	г-жа Надинская
Рене, ихъ дочери	г-жа Сперанская
Жоржъ Дабюронъ	г. Юреневъ
Евтебій Шатцъ	г. Башиловъ
Мишель Дегдъ, нотаріусъ	г. Вернеръ
Баронъ де Гошъ	г. Разумовскій
Эмиль Блокъ	г. Кузнецовъ
Мистеръ Тексонъ, негръ	г. Барвинскій
Элли Свитъ	г-жа Троянская
Жюли, горничная	г-жа Шестаковская
Шакаль, швейцаръ	г. Разсудовъ Кулябко
Жозефъ, лакей	г. Невюровъ

Режиссеръ М. И. Машинъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба.

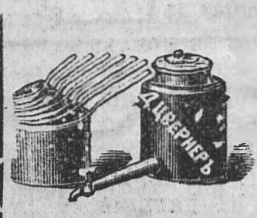
1. Баганцъ—Рауль де Руанъ.
2. Лурихъ—Тиганэ.
3. Циклопъ—Шульцъ (рѣшит.).
4. Яго—П. Акосъ (рѣшит.)

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

въ 10½ ч. вечера.



Для дач:
умывальники,
стиральныя машины,
комнатные ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственные
предметы.
Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

СОБИНОВЪ И ШАЛЯПИНЪ
у васъ въ гостяхъ на дачѣ!
Незамѣнимое удовольствіе на лѣто—хорошій граммофонъ. Нѣтъ скуки! Вѣчное развлеченіе...
Граммофоны отъ 12 р.—до 1500 р.
Торговый Домъ
А. Бурхардъ.
СПБ., Невскій, 6. Тел. 26—33.
Колоссальный выборъ
Пластинокъ всѣхъ фабрикъ

Къ свѣдѣнію покупателей
Съ 1-го Іюля с. г.
Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Складъ готоваго
мужского и дамскаго платья
Переводится
по Невскому № 65
Бель-Этажъ
Противъ Надеждинской

Велосипеды. Получена бол. партія.
Шины Цѣны сильно понижены
Главный складъ **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ** собств. д. Казанская № 17, 19, 22
Телефонъ 66—79 и 543—16.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35К.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. 10 Рождеств. 24.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа артистовъ Императ. и частн. театровъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволина.

Сегодня представлено будетъ

Gaudeamus

(Старый студентъ).

Пьеса въ 4 дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	Б. С. Неволинъ
Дина	О. М. Антонова
Лиля	О. Н. Рѣзникова
Онучина	А. Н. Баженова.
Онуфрій	И. В. Лерскій.
Стамескинъ	А. П. Дивѣевъ.
Теноръ	Н. И. Райдъ.
Блохинъ	С. М. Пельцеръ.
Петровскій	А. К. Чикилевскій
Костикъ	С. В. Малявинъ
Козловъ	Д. М. Дольскій
Гриневичъ	К. Э. Гибшманъ
Гимназистка	Т. А. Еллинская
Панкратьевъ	Е. А. Мировичъ.
Капитонъ	М. В. Невражинъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывшій студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственныя улыбки и, наконецъ, разсказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на «ты» перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій оттѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченья окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы, и не было между ними только Тенора. Теноръ и тутъ бережетъ «свой голосъ», острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ. Къ тому его мучаютъ ухаживанья „стараго студента“ за Диной, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать. Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишній среди молодежи...Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ «Gaudeamus», онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.

Большой ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня 26 іюня.

I.

1. Сердце индіанки, *драма.*
2. Добрый Самаритянинъ, *комическая.*

II.

3. Сынъ рабыни, *драма.*
4. Поцѣлуй Пренса, *комическая.*

III.

5. Евгенія Гранденъ, *драма.*
6. Изъ-за булавки, *комическая.*

IV.

7. Охота на гремучихъ змѣй *поучительная.*
8. Тетя Лиля, *комическая.*

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ духовой музыки. Дирижировать танцами будетъ ***.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны. Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается на вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующее представленіе въ среду 29 іюня.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня представлено будетъ

Виндзорскія проказницы

Комедія въ 5 д. и 9 карт. В. Шекспира, пер. П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Джонъ Фальстафъ . . . . . г. Альскій.
Фентонъ . . . . . г. Ленскій.
Шэлло (пустозвонъ) мировой судья г. Крассовскій
Слендеръ, его кузенъ . . . . . г. Байковъ.
Фордъ, Пэджъ — виндзорскіе жители . . г. Бурьяновъ. г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Сэръ Гугъ Эвансъ, пасторъ . . . . . г. Церинъ.
Докторъ Каюсъ, французскій врачъ г. Богдановъ
Хозяинъ гостиницы „Подвязки“ . . г. Макаровъ
Бардольфъ, Пистоль, Нимъ — спутники Фальстафа . г. Ефремовъ. г. Муравскій. г. Чаловъ-Чальскій
Робинъ, пажъ Фальстафа . . . . . г. Барловъ.
Сэмпль, слуга Слендера . . . . . г. Григорьевъ.
Мистриссъ Фордъ . . . . . г-жа Райдина.
Мистриссъ Пэджъ . . . . . г-жа Лебедева.
Миссъ Анна Пэджъ, ея дочь . . . . г-жа Жукова
Мистриссъ Квикли, служанка доктора Каюса . . . . . г-жа Каменская.

Мѣсто дѣйствія—Виндзоръ и его окрестности.
Постановка гл. режис. С. М. Ратова
Начало въ 8 ч. вечера.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры **Горла Носа и Уха.** Леченіе сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами,

Крестовскій Садъ

дирекція Ф. Волле де Конти и Рольсенъ.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

оперетта, фарсъ, мимодрама и репертуаръ Гиньоль.
Труппа подъ главн. режиссерств. Н. І. Орлова.
Сегодня представлено будетъ

1.

Морозъ по кожѣ

Драм. этюдъ въ 1-мъ д., Анри де-Горса Нантейля.
въ перед. на русскіе нравы Д. Ф. Поморскаго.

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантаръ, содержатель притона . . . . . г. Сигорскій.
Калѣка, профессіональный нищій г. Орловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мэриг. Варшавинъ.
Кудряшъ, хулиганъ . . . . . г. Дарвинъ.
Зулусъ, хулиганъ . . . . . г. ***
Филиберъ, газетный репортеръ . г. Шевченко.
Роберъ, его товарищъ . . . . . г. Корветъ.
Мелія, Зоя, Лямишь — уличныя женщины г-жа Надеждина. г-жа Орлова. г жа Оранская-Юрьева.
Лина, служанка въ ресторанѣ . г-жа Сабурова.
Уличная женщина . . . . . г-жа Вишневская.
Полицейскій . . . . . г. Жихаревъ.
Господинъ . . . . . г. Новиковъ.

2.

Первые шаги

Фарсъ-пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣм. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Клеръ де-Люзиньанъ . . . . г-жа Оранская-Юрьева.
Иветта, горничная . . . . . г-жа Вишневская.
Анатоль Паргола . . . . . г. Шевченко.
Гастонъ, его племянникъ . . . . г. Корветъ.
Бертранъ Гавуръ . . . . . г. Гаринъ.
Швейцаръ . . . . . г. Сигорскій.

3

КИТАЙСКІЕ ЗАКОНЫ

(Чайный цвѣточекъ).

Оперетта въ 2-хъ д., съ хорами и балетомъ, муз. Лекока, пер. Н. А. Рощина.
Тутъ-я чинъ, губернаторъ . . . г. Шевченко.
Чайный цвѣточекъ, его дочь . . г-жа Надеждина.
Ду-ран-дасъ, его секретарь . . г. Гаринъ.
Ли-уй-тунъ, трактирщикъ . . . г. Сабининъ и г. Варшавинъ.
Ципъ-ципъ, его невѣста . . . . г-жа Орлова.
Пиль-и-щи, чиновникъ особ. поруч. при губернаторѣ . . . . . г. Орловъ.
Китайцы, народъ, солдаты, слуги.

Режиссеръ К. А. Гаринъ. Дирижеръ Н. А. Рощинъ.
Балетмейстеръ К. И. Адамчевскій.
Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля на стеклянной верандѣ
Noctambule Parisien.
ОТКРЫТАЯ СЦЕНА съ 8 час. вечера.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОБѢДОВКА» 10-ая дорога, театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ режиссера К. Т. Бережного представлено будетъ:

Историческая пьеса въ 5 д., В. Деверей

Генрихъ Наваррскій

перев. баронессы Била и Б. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Карлъ IX, король французскій . Д. Д. Соболевъ.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣдствіи король французскій Г. П. Аслановъ.
Герцогъ де-Гизъ . . . . . Н. И. Орловъ
Герцогъ Д'Анжу . . . . . П. Л. Низковскій.
Артуръ де Муи . . . . . А. Д. Балакиревъ.
Рене Руджіери . . . . . Н. А. Викторовъ.
Де Таванъ . . . . . Н. Е. Мартыновичъ.
Пажъ . . . . . П. Н. Теодори.
Екатерина Медичи, королева-мать . . . . . Т. Е. Романовская.
Маргарита Валуа, королева Марго . . . . . Е. П. Ясновская.
Мари Бельфоръ . . . . . М. П. Наумова.
Шарлотта де-Соовъ . . . . . Е. Н. Зотова 2.
Мадемуазель де-Тореджини . . Н. Л. Льняныхъ.
Мадемуазель де-Монморанси. . . А. Л. Шумская.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Костюмы Спб. мастерской Бр. Лейфертъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ К. Т. Бережной.
Пом. Режис. А. Н. Матвѣевъ.

АНОНСЪ: Въ среду, 29-го Іюня большой спектакль.
Администраторъ П. И. Оглоблинъ.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IV. De-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IV. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему разсказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ племянникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ представлено будетъ

Иванъ Разбойникъ

(Грѣхамъ не съѣсть, пока память есть).

Драма быль въ 5 д. и 7 к. соч. А. А. Навродскаго

Дѣйствующія лица.

Бояринъ, князь Ромодановскій, начальникъ Преображенскаго приказа . . . . . г. Ромашковъ
Артемій Сучекъ, приказный дьякъ г. Шабельскій
Дымха, подъячій того-же приказа г. Славскій
Иванъ, плотникъ . . . . . г. Пахомовъ
Пелагея, его жена . . . . . г-жа Любимова
Домна, мать Ивана . . . . . г-жа Гусева
Семенъ, Фролъ, Алафей — плотники, односельчане Ивана . . . . г. Гавриловъ, г. Гадаловъ, г. Славскій
Вавила, волостной староста . . г. Дилинъ
Сотскій . . . . . г. Малыгинъ
Ефимъ, Митреха, Лукичъ — крестьяне . . . . . г. Гавриловъ, г. Тимофеевъ, г. Богдановъ
Варвара, крестьянка . . . . г-жа Мировичъ
Рогачъ, разбойникъ, эсаулъ . . г. Малыгинъ
Хомякъ, Грультъ, Коршунъ — разбойники . . . . г. Соколовъ, г. Гавриловъ, г. Градичъ
Офицеръ . . . . . г. Брынскій
Капралъ . . . . . г. Смирновъ
Салтыкъ, трубачъ . . . . . г. Кулишовъ
Стражникъ . . . . . г. Смирновъ
1, 2 — палачи . . . . . г. Градичъ

***

Крестьяне, разбойники, солдаты, стражники, колодники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ XVII стол.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО и роялей. Продажа съ разсроч. К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что, вслѣдствіе разстроеннаго здоровья основателя и главнаго руководителя фирмы Потомственнаго Почетнаго Гражданина

Захарія Петровича Жданова

Банкирскій Домъ съ 28 іюня сего года ликвидируетъ свою дѣятельность.

Доводя объ этомъ до свѣдѣнія кліентовъ, Банкирскій Домъ проситъ ихъ закрыть свои счета.

Прекращая дѣло въ самый лучшій періодъ его расцвѣта, Банкирскій Домъ не можетъ не выразить Банкамъ, Банкирскимъ Домамъ и Конторамъ въ С.-Петербургѣ и провинціи, а также всѣмъ уважаемымъ кліентамъ своей глубокой благодарности за то неизмѣнное довѣріе, которымъ онъ пользовался за все время своего существованія.

Контора Банкирскаго Дома для ликвидаціи и Касса открыты ежедневно отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА IRROY

„Ирруа-Кипризъ“ (деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“ (секъ.
„Ирруа-Америкенъ“ (сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“ (самое сухое).

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.

рекомендуется пишущая машина

„ИДЕАЛЪ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно

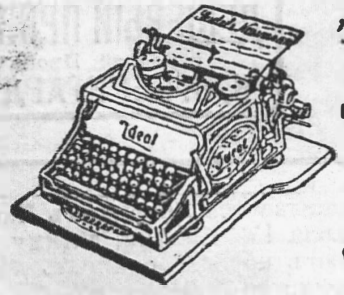
НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавіатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).



Издатель *И. О. Абельсонъ.* Редакторъ *А. С. Шкловскій.*

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.