

Понедѣльникъ 27 Юня 1911г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты «Обозрѣніе Театровъ» проситъ Гг. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести къ 1-ому Юля остальную плату, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ

Комитетъ по сбору пожертвованій на воздушный флотъ

МИХАЙЛОВСКІИ МАНЕЖЪ

Сегодня въ Понедѣльникъ 27-го іюня въ 12 час. дня **ЗАКРЫТИЕ**

Первой поназательной выставки

Плата за входъ 50 к. Дѣти—половину.

Ресторанъ г-ва «Дононь, Бэтанъ и Татары».

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1441



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Яковъ Гилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

МЕФИСТОФЕЛЬ

Опера въ 4 д., муз. А. Бойто. Нач. въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

Императора Николая II.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 27-го іюня

въ 17-й разъ знаменитый фарсъ въ 3 д.

Меблированныя комнаты Королева

Начало въ 8½ ч. вечера.
Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

По оконч. борьбы на верандѣ—гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторкѣ. Касса съ 2-хъ ч. дня. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

1. Муханура—Циклопъ. 2. Лурихъ—Темиръ Булатъ. 3. Дядя Пудъ—Р. Кучке. 4. Тиганэ—Пастакъ (всѣ борьбы—рѣшительныя).

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 27-го іюня—бенефисъ

Михаила Антоновича РОСТОВЦЕВА
въ 1 разъ, по возобн., опер.—мозаика В. П. Валентинова, им. громади. уопѣхъ

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.

Н. Д. Глорія,
Е. Л. Легать
Е. А. Орель
В. М. Шувалова
М. И. Вавичъ
Н. Ф. Монаховъ
В. Я. Радомскій
Ю. М. Юрьевскій

По ок. спектакля. На верандѣ подъ реж. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ Лучшая въ СПБ. программа ЛОРДЪ—ДИКА Лезеръ. Билль-Вилль. Мирба, Рашель, Хольцеръ, Нелли де Карви. ПЛОВЕЦКАЯ Сестры Коста и мн. друг. Сез. бил. съ допн. одного благот. сбора Сегодня, не дѣйствит.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИЖУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 27-го іюня по 3-е іюля

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 27-го іюня | Вторникъ 28 го іюня | Среда 29-го іюня | Четвергъ 30-го іюня | Пятница 1-го іюля | Суббота 2-го іюля | Воскресенье 3-го іюля |
|---------------------------|---|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|--|--------------------------|------------------------------|
| Народный домъ. | Мефистофель | Съ участ. Джиральдо-ни Демонъ. | Дубровский. | Съ участ. Матвѣева. Гугеноты. | Съ уч. Фиглера и Джиральдо-ни. Евгений Онѣгинъ | Съ участ. Матвѣева Анда. | Фаустъ. |
| Таврической садъ. | Гибель Со-дома. | Расплата. | Гроза. | Призракъ. | Перека-ти поле. | Убийство ко-верлей. | Безпридан-ница. |
| Василеостров-ский театръ. | | | Дворянское гнѣздо. | | | | Материн-ское благос-ловеніе. |
| Лѣтній Буффъ. | Въ Волнахъ страстей. | | | | | | |
| Лѣтній Фарсъ. | 1. Меблиро-ванные комнаты Королева. 2. Борьба. | | | | | | |
| Зоологич. садъ. | Р У Д О К О П . Ы. | | | | | | |
| Большой Стрѣльнинскій. | | | | | | | |

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“

Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театр за входъ не платятъ.

СЕГОДНЯ 27-го ІЮНЯ

гастроль „Звѣзда Парижа“ М-лле **ФАБИАНИ**. Первая гастроль Любовь Яковлевны **МИРОВОЙ**. Французская оперетка „Complet de Curses“ М-лле **ДАРТИСЪ** и др. Красавица Испанка **РОЗАРІО**. М-лле Жено Пере, М-лле Суза Жоель. Красавица Розальда Джонсонъ **КАЛИФОРНІЯ**. М-лле Монсей. М-лле Морнанъ. М-лле Клервалъ М-лле Мойтай. М-лле Мальвернъ. М-лле Гринская. М-лле Сванъ. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ: грандіозный разнообразный дивертиссем. Начало въ 12 ч. На садовой сценѣ **СОБАКИ АКТЕРЫ**. Сестры Клосъ. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливіеръ, гг. Летиносъ, гг. Лонгфидъ, гг. Лоренъ-Лора, гг. Гаркетъ Леснеръ и мног. друг.

Нач. муз. 8 ч. наоткрыт. сц. въ 9 ч. въ театрѣ въ 9¹/₂ ч. в.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Зоологическій

Телефонъ **САДЪ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 27-го іюня начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар нач. въ 8¼ ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ. Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЪ. Выходъ Бр. БУХАРЕТЪ на тройн. турникѣ. Нач. дн. пр. въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ 50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА, Быстръ бѣгъ по канату исп. Ф. МОЛОДЦОВЪ. На верандѣ большой дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 9 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей 5 въ дня.

Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня Блест. программа знаменитост. Этуалей и Атракціоновъ. Знам. Англійскій Ансамбль 8 Валлесъ 8 Знамен. Скульпторъ LES Iostъ Henry et Etti M-r Fauvet и его знам. 2 собачки 2 КАРЛЪ ГЕЙЕ комикъ каррикат. Neumels Cyclind компч. велосипедисты. Букетъ Красавиць: La bella Ferati, La bella Lucero, La bella Fantasca, Repita Tilda, Foscarina, Morton. Мусина, Снѣжина, Враницка, Дербаль, Вальденъ, Рене, Діана, Фабіанъ, Вагнеръ и много др. Подробн. въ афишахъ, Ежедневно ОБЪДЫ. Во время обѣдовъ играетъ знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди.

Старѣйшій фешенебельный
établissement

Крестовскій Садъ

Телефонъ 408-10.

Дирекція Гино-ди-Конти и
М. Рольсенъ.

Сегодня, 27 Іюня, закрытый театр; оперетта, фарсъ, мимодрама и реперт. „Гиньоль“ подъ гл. режис. артиста Н. О. Орлова, предст. буд. 1) „Морозъ по кожѣ“, др.-этюдь въ 1 д., Д. Поморскаго. 2) Пыщная новинка сезона „Первые шаги“, фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З., 3) съ уч. арт. Сабинна, балета и хор. „Китайскіе законы“, оп. въ 2 д., муз. Лекока, пер. Н. А. Рощина. Готовится къ постановкѣ новая премьера „Тайна Уланскихъ казармъ“. СТЕКЛЯННАЯ ВЕРАНДА, нач. въ 12 ч. н. Грандіозная программа изъ 35 №№. Первый разъ въ С.-Петербур. КАБАРЕ открытая сцена. Антракціоны, живыя картины, 5 орк. Цыганскій хоръ. Нач. муз. въ 6 ч. в., спект въ 8¼ час. веч. Кабаре въ 12 ч. ночи. Входитъ въ садъ 32 к. Прямое сообщеніе на пароходѣ. Упр. Г. Сомовъ.

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

С'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Тво ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.

Невскій, 27, —
— тел. 40—63.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Гмитровскій тел. 21--41.



Опереточныя актрисы и костюмы.

Сколько разъ поднимался въ театральной прессѣ этотъ злополучный вопросъ о театральныхъ костюмахъ—а между тѣмъ все идетъ по старому и сейчасъ.

Нигдѣ, пожалуй,—ни въ драмѣ, ни въ оперѣ этотъ вопросъ о костюмахъ не играетъ такой громадной, такой исключительной роли, какъ въ опереттѣ.

Для опереточной актрисы онъ нерѣдко оказывается положительно трагическимъ, роковымъ.

Представьте себѣ молодую актрису, собственными силами упорно и настойчиво пробивающую себѣ дорогу. У нея нѣтъ «покровителей» которые, увы! такъ часто играютъ роль основного «импульса» для дальнѣйшаго преуспѣянія опереточныхъ артистокъ.

У актрисы есть несомнѣнныя данныя: и голосъ, и изящество, и способности. Однако скромное жалованье, получаемое отъ антрепренера, не позволяетъ ей конкурировать своими туалетами съ какою-нибудь бездарной метрессой, которую покровитель тянетъ изо всѣхъ своихъ собственныхъ и даже чужихъ силъ въ примадонны!

Оцѣваться въ антрепренерскія отребья—для этого нужно полное отсутствіе всякой брезгливости.

А въ опереттѣ ужъ такъ заведено, что актерамъ даютъ все, начиная съ обуви и кончая парикомъ, а объ актрисахъ никто и не думаетъ: онѣ обязаны имѣть собственные туалеты даже тогда, когда это не модныя бальныя платья, а какой-нибудь фантастическій, нелѣпый костюмъ.

Каждый шагъ на сценѣ стоитъ денегъ актрисѣ.

Эксплуатировать ее гдѣ только можно и чѣмъ только удастся—это считается отнюдь не зазорнымъ.

Антрепренеръ заставляетъ ее шить себѣ костюмы, въ то время какъ актеръ получаетъ все, что требуется. Парикмахеръ подсовываетъ ей снопъ соломы вмѣсто парика, и если она не хочетъ выглядѣть со сцены пугаломъ, то должна заказывать себѣ собственные парики. Актеръ получаетъ все въ исправности, даже гримъ ему даетъ парикмахеръ ибо знаетъ, что у актера на крайній случай, имѣются кулаки.

Получаетъ актриса номинальный севефисъ, съ котораго весь сборъ до копеечки беретъ себѣ въ карманъ антрепренеръ,—а ее облѣпляютъ, какъ мухи, машинисты, бутафоры, плотники, парикмахеры, портные, прачки—всѣ, кто хоть однимъ бокомъ успѣлъ приткнуться къ кулисамъ и «поздравляютъ». Всѣ у нея на жалованьи, и всѣ получаютъ больше отъ нея, чѣмъ отъ антрепренера!

О томъ, что бы оставалось что-нибудь на жизнь—и говорить нечего; тутъ не хватаетъ даже на уплату за уроки, на вознагражденіе аккомпаниатора.

Кто виноватъ въ этомъ уродствѣ отношеній къ актрисѣ?...

Къ сожалѣнію, больше всего—она сама.

Сцена—это чуть ли не единственное мѣсто, гдѣ актриса является равноправной мужчинѣ, гдѣ воевать сравнительно легче.

Но, къ сожалѣнію, объ этомъ никто не думаетъ.

Въ Германіи актрисы уже объявили войну антрепренерамъ и ненормальному къ нимъ отношенію.

По этому поводу бывали ужъ и совѣщанія, и доклады и дебаты. Кое что уже сдѣлано въ этомъ направленіи.

Скоро ли возьмутся за умъ русскія опереточныя актрисы—трудно сказать.

Кажется, увы! не скоро.

У нихъ скорѣе хватить пороху на иные „способы борьбы“ съ конкурентками, чѣмъ на то, что бы дѣйствительно отстаивать свои интересы.



Зоологическій садъ.

Во вчерашнемъ представленіи «Мартина Рудкопа» партію Мартина исполнялъ вновь принятый въ труппу пѣвецъ (баритонъ) г. Варгъ.

Новый исполнитель обладаетъ красивымъ довольно обширнымъ голосомъ. Публика вполне оцѣнила достоинства дебютанта, который имѣлъ значительный успѣхъ и биссировалъ, уступая настойчивымъ требованіямъ, арію «Разъ пастушка здѣсь жила» во 2-мъ актѣ. Остальные исполнители прежніе.

Театръ снова былъ переполненъ.

А.



Хроника.

— Изъ Лондона телеграфируютъ объ успѣхахъ нашего балета: Первое представленіе хореографической драмы «Клеопатра» въ Ковенгарденскомъ театрѣ явилось триумфомъ русскаго балета. Всѣ мѣста были заняты самымъ блестящимъ обществомъ. Русскій балетъ вызвалъ всеобщій восторгъ. Великолѣпіе театра явилось достойной рамкой прелестной картины. Въ «Клеопатрѣ» были особенно хороши Астафьева—Клеопатра, Федорова—Тагоръ и Большъ—Амунъ. Любимицей англійской публики стала Карсавина, особенно понравившаяся въ «Сильфидѣ».

— Изъ Лондона сообщаютъ, что талантливая балерина Императорскаго московскаго балета Е. В. Гельперъ, приняла приглашеніе на осенній сезонъ въ Америку, гдѣ она будетъ выступать, чередуясь черезъ день съ г-жей Павловой. Г-жа Гельперъ будто-бы уже подала заявленіе директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому, съ просьбой объ отпускѣ.

— Сегодня, въ 12 час. дня, закрывается Первая показательная выставка, устроенная въ Михайловскомъ манежѣ Императорскимъ аэроклубомъ.

— Наша талантливая премьерша Литейнаго театра Е. А. Мосолова 1-го іюля заканчиваетъ свои гастрольные спектакли въ Московскомъ «Акваріумѣ». Огромный успѣхъ ея, побудилъ дирекцію пригласить ее еще на 15 гастролей въ августъ. Весь іюль артистка будетъ отдыхать въ Финляндіи.

— По сообщеніямъ иностранныхъ газетъ, Мазини выигралъ 2-го мая на билетъ нашего дворянскаго займа 10,000 рублей. Билетъ этотъ поднесенъ ему былъ когда-то въ Москвѣ.

— Для замѣщенія имѣющейсѣ вакансіи 2-го скрипача въ оркестрѣ Маріинскаго театра назначается конкурсъ 22 августа, въ 10 час. утра, въ репетиціонномъ залѣ Маріинскаго театра. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ прислать свои заявленія Завѣдывающему оркестрами Э. А. Крушевскому (Театральная ул., Центральная музыкальная бібліотека).

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по опернымъ абонеентамъ будетъ приниматься въ кассахъ Маріинскаго театра съ 11 часовъ утра до 2 час. дня съ 17 по 20 августа включительно.

— Сегодня въ „Лѣгнемъ Буффъ“—бенефисъ М. А. Ростовцева. Возобновляется для бенефиса оперетта-мозаика „Въ волнахъ страстей“.

— В. В. Стрѣльская приняла приглашеніе выступить въ нѣсколькихъ гастрольныхъ спектакляхъ В. Лиговскаго театра.

— Дирекція театра Нездобина ведетъ пере-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

говоры съ Малымъ театромъ объ обмѣнѣ на постъ труппами.

— Г-жа Плевацкая прислала извѣщеніе, что она въ бенефисѣ оркестра Павловскаго вокзала участвовать не можетъ.

— Пьеса «Частное дѣло» Черешнева принята для постановки въ Малый театръ.

— М-во внутр. д. прислало въ городскую управу положеніе о кинематографѣхъ, выработанное механико-строительнымъ комитетомъ при министерствѣ для изданія его по городу Петербургу въ видѣ обязательнаго постановленія.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ настоящее время въ залѣ Академіи художествъ, прилежащемъ къ бібліотечнымъ заламъ, идутъ приготовленія къ устройству постояннаго музея имени Т. Шевченко, какъ академика по гравюрѣ, причемъ въ этомъ залѣ (бывшей мастерской, гдѣ работалъ и умеръ Шевченко) по инициативѣ профессора гравюры В. В. Матѣ будутъ сосредоточены всѣ его работы, начиная съ ребяческихъ лѣтъ, а также предметы, иллюстрирующіе его жизнь и домашнюю обстановку за время пребыванія Шевченко въ стѣнахъ академіи въ качествѣ ея ученика, когда онъ жилъ въ мансардныхъ помѣщеніяхъ дореформенной академіи вмѣстѣ съ извѣстнымъ живописцемъ Мартыновымъ.



Мистерія Габріэля д'Аннунціо «Мученія св. Себастіана» вышла на итальянскомъ языкѣ, въ переводѣ извѣстнаго либреттописателя миланскаго «Курьера» Гектора Янни (Ettore Janni), большого знатока и поклонника Габріэля д'Аннунціо.

Берлинское книгоиздательство П. Ладьянкова на дняхъ выпускаетъ на нѣмецкомъ языкѣ новую пьесу Н. А. Крашенинникова изъ библейской жизни подъ названіемъ «Плачь Рахили». Въ Россіи драма эта не дозволена къ представленію въ виду ея библейскаго сюжета, трактующаго исторію любви Іакова къ Рахили. Согласно договору, заключенному съ издательствомъ представителемъ автора, редакторомъ «Neue Freie Presse» г. Н. Голантъ, вслѣдъ за выпускомъ пьесы по-нѣмецки она будетъ издана въ Берлинѣ и на русскомъ языкѣ.



Мелочи.

Артистъ монмартрскаго кабачка—министръ!

Такую карьеру сдѣлалъ Морисъ Буке, онъ же Куиба. 14 лѣтъ тому назадъ онъ сталъ впервые депутатомъ: поэтъ-поставщикъ литературныхъ кабачковъ въ роли законодателя! Правда, Монмартру съ тѣхъ поръ вышла еще другая честь: бывшій членъ труппы „Чернаго кота“ Морисъ Доанъ сталъ членомъ французской академіи.

Буке снискалъ въ парламентѣ репутацію серьезнаго и даровитаго политическаго дѣятеля. Парижане его знаютъ и цѣнятъ только, какъ автора популярныхъ шансонетокъ, которыя и понынѣ исполняются въ литературныхъ кабачкахъ, въ кафе-концертахъ и даже на площадяхъ и перекресткахъ уличными пѣвцами. Теперь Буке—министръ торговли и промышленности, почты, телеграфа и телефона!

Что приноситъ „ателье красоты?“

Изъ лондонскаго ателье красоты, содержамаго нѣкоей Рубинштейнъ, богатая американка Винтерфельдъ пригласила къ себѣ въ Америку помощницу Рубинштейнъ миссъ Стокъ, которая дѣлала ей массажъ лица. Хотя Стокъ была взята американкой на три мѣсяца, но изъ Америки Стокъ не вернулась, а осталась у американки секретаршей. Тогда Рубинштейнъ обратилась въ судъ, ища съ Винтерфельдъ и Стокъ убытки.

На судѣ выяснилось, что доходы Рубинштейнъ отъ массажа кожи лица, продажи помадъ, мыла и втираний, возвращающихъ красоту, доходять до 200,000 р. въ годъ.

Судья установилъ, что Стокъ получала у Рубинштейнъ лишь 50 рубъ въ мѣсяцъ и призналъ за ней право перейти къ американкѣ, давшей ей жалованье 2,500 руб. въ годъ.



МОСКВА.

Съ осени въ литературно-художественномъ кружкѣ организуются нѣкимъ Свѣшниковымъ драматическіе спектакли. Труппа набирается изъ молодыхъ силъ. Въ первый сезонъ, въ видѣ опыта, спектакли будутъ устраиваться только по воскресеньямъ. Если дѣло наладится, то въ дальнѣйшемъ предполагается основать собственный театръ. Сезонъ текущаго года начнется 15 сентября «Доходнымъ мѣстомъ».

Кн. В. В. Барятинскій только что закончилъ въ Лондонѣ новую трехактную пьесу «Комедія смерти». Сюжетомъ пьесы служитъ та пошлость, которой сопровождается каждый разъ смерть. На сценѣ—представители высшаго свѣтскаго общества. Фабулы въ пьесѣ, въ сущности, никакой. Начинается пьеса смертью одного богатаго человѣка и затѣмъ, рисуется вся та пошлая суতোлка, которая творится вокругъ покойника.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Скончавшійся миллионеръ-заводчикъ Сараджевъ подарилъ городу Тифлису обширный домъ стоимостью до 200,000 р. подъ кустарный музей и картинную галерею.

Въ Варшавѣ закрыто еврейское литературное общество.

Въ Ходжентѣ на городскомъ бульварѣ на глазахъ гуляющей публики, неизвѣстный персіанинъ зарѣзалъ цирковую артистку Нюрову. Убийца скрылся.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Инженеръ Н. А. Рынинъ блестяще выдержалъ экзамень на званіе пилота-авіатора.

Перелетъ Москва—Тверь.

Авіаторъ Кампо-Сципио поднялся на аппаратъ Морана съ московскаго аэродрома и черезъ 2 ч. 5 мин. благополучно прибылъ въ Тверь.

Авіаторъ Г. С. Сегно, пострадавшій недавно при паденіи съ аэроплана, въ настоящее время вполне оправился и возобновилъ полеты, подготавливаясь для участія въ перелетѣ Петербургъ—Москва.

Въ Ригѣ молодой изобрѣтатель Пороховщиковъ совершилъ удачный пробный полетъ на монопланѣ собственной системы.

**СПОРТЪ****Результаты скачекъ 26-го іюня.**

- 1) Выигралъ неожиданно «Гардэ-ву» въ 5 м. 37 с. на восемь корпусовъ впереди «Медоры». Выдача 74 р. 10 к.
- 2) Выигралъ съ хорошей рѣзвостью «Цыганскій Баронъ» въ 1 м. 45¹/₂ с. впереди «Ярошъ». Выдача 15 р. 60 к.
- 3) Выиграла «Жемжурка» въ 1 м. 42³/₄ с. на полъ корпуса впереди «Пренсессъ-Шарлотъ». Выдача 15 р. 10 к.
- 4) Выиграла «Ферма» въ 1 м. 47¹/₄ с. на корпусъ впереди «Фру-Фру». Выдача 20 р. 80 к.
- 5) Выигралъ «Панъ-Шляхцицъ» въ 1 м. 42¹/₂ с. на полкорпуса впереди «Пикъ-Покета». Выдача 19 р. 20 к.
- 6) Выигралъ «Запорожець» въ 2 м. 22¹/₄ с. на полкорпуса впереди «Лаодама». Выдача 34 р. 20 к.
- 7) «Яновскій» призъ выигралъ «Сатурнъ» въ 2 м. 44¹/₂ с. на полтора корпуса впереди «Тиро». Выдача 11 р. 40 к.
- 8) Выигралъ «Бъ-Бруммельъ» въ 1 м. 44¹/₄ с. на два корпуса впереди «Бастарда». Выдача 30 р. 40 к.
- 9) Выигралъ, съ мѣста до мѣста, «Армавдъ»

въ 2 м. 20 с. на два корпуса впереди «Саада». Третьимъ «Дажбогъ». Выдача 27 р. 20 к.

10) Выиграла неожиданно «Нереида» въ 2 м. 22³/₄ с. на корпусъ впереди «Пьеретутты». Выдача 114 р. 80 к. «Ирма» не была пущена.

11) Выигралъ очень легко «Слиго» въ 2 м. 21³/₄ с. на три корпуса впереди «Ахаба». Третьимъ — «Каиро». Выдача 52 р. 90 к.

12) Выигралъ «Карданъ» въ 1 м. 46³/₄ с. на два корпуса впереди «Хроноскона». Выдача 57 р. 60 к.

13) «Гандикапъ» выиграла легко «Шануанессъ» въ 1 м. 43³/₄ с. на три корпуса впереди «Сплатвота». Третьей — «Храбка». Выдача 46 р. 30 к.

14) Выигралъ, какъ хотѣлъ «Кордіанъ» въ 1 м. 46¹/₄ с. на 8 корпусовъ впереди «Рафаэля». Выдача 21 р. 70 к.

Скачки окончились въ 7 ч. вечера.

Телеграмма изъ Москвы.

«Дерби» въ Москвѣ выигралъ «Флореаль» гг. Лазаревыхъ. Вторымъ — «Ахиллъ». Третьимъ — «Флайингъ-Стартъ» и четвертымъ — «Эффенди».

«Императорскій» призъ выигралъ «Элинаръ» гг. Лазаревыхъ. Вторымъ — «Тимуръ». Третьимъ — «Пюръ-Джемъ» и четвертымъ — «Ромулъ».

Пробѣгъ Москва—Рига.

Въ ближайшемъ будущемъ московскимъ автомобильнымъ обществомъ организуется пробѣгъ Москва—Рига. Въ этомъ пробѣгѣ будетъ разыгранъ переходящій призъ, пожертвованный великимъ княземъ Михаиломъ Александровичемъ. Призъ этотъ представляетъ собою роскошную, художественной работы майоликовую столовую лампу, на которой будутъ выгравировываться фамиліи побѣдителей. Лампа будетъ храниться въ помѣщеніи общества, а лицо, выгравировавшее призъ, получитъ золотое кольцо на руль автомобиля.

Въ Брукландсѣ, въ Англіи, отмѣнены были гонки мотоциклетокъ, такъ какъ воры украли предназначавшійся для перваго приза золстой бокаль.

**ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА**

Профессору гарвардскаго университета дру Генте удалось найти въскольکو неизвѣстныхъ до сихъ поръ рукописей Гегеля. Манускрипты содержатъ въ себѣ, между прочимъ, замѣтки о системѣ логики, два наброска письма къ Гете, помѣченныя 1821 годомъ, математическія замѣтки, наброски къ энциклопедіи и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Вся истекшая недѣля прошла для фондовъ и дивидендныхъ бумагъ въ слабомъ настроеніи, при весьма неблагоприятной тенденціи.

Этому въ значительной мѣрѣ способствовали осложненія въ Марокко и Албаніи, вызвавшія крайне слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ. Впрочемъ на заграничныхъ биржахъ паника улеглась, настроеніе улучшилось, а на петербургской биржѣ оно продолжало оставаться слабымъ.

Послѣднее обстоятельство указываетъ на то, что отмѣтившееся слабое настроеніе зависитъ и отъ мѣстныхъ причинъ. Среди нихъ первенствующую роль играетъ, какъ полагаютъ въ банковыхъ сферахъ, отсутствіе спроса со стороны спекулирующей публики. Указываютъ на то, что всѣ обороты, которые за послѣднее время, имѣютъ мѣсто на биржѣ, ограничиваются сдѣлками, совершаемыми кулиссой, не любящей оставаться съ «товаромъ» и немедленно перепродающей его, удовлетворяясь небольшимъ барышемъ и мирясь съ малымъ убыткомъ. Публика же либо воздерживается отъ сдѣлокъ, выжидая болѣе благоприятнаго настроенія, которое въ виду общей благоприятной конъюнктуры все же не за горами, либо обремененная большимъ количествомъ бумагъ по высокимъ цѣнамъ, по необходимости бездѣйствуетъ.

Все это создаетъ неблагоприятныя условія для нормальнаго развитія биржевой спекуляціи, соотвѣтствующаго прекраснымъ общимъ условіямъ.

Такимъ положеніемъ вещей, къ довершенію всего, пользуются бланкисты, снова объединившіеся для понижательной компаніи, и чѣмъ менѣе благоприятна общая тенденція, тѣмъ труднѣе становится противостоять ихъ натиску, тѣмъ вѣрнѣе ихъ успѣхъ.

Расцѣнки дивидендныхъ бумагъ за послѣднее время такъ чувствительно понизились, что, казалось бы, понижательному движенію наступилъ естественный конецъ, такъ какъ большинство акцій расцѣнивается ниже нормы обычной капитализаціи. Если тѣмъ не менѣе понижательное движеніе продолжаетъ пользоваться неизмѣннымъ успѣхомъ, это слѣдуетъ приписать

отсутствію противодѣйствія — даже банками ничего не предпринято, чтобы остановить это движеніе: дальшіе попытки противодѣйствія паденію патронируемыхъ каждымъ изъ нихъ бумагъ, они не идутъ.

Переходя къ обзору колебаній цѣнъ дивидендныхъ бумагъ по группамъ, слѣдуетъ отмѣтить, что въ наименѣе благоприятныхъ условіяхъ оказались акціи желѣзнодорожныхъ предприятий. Помимо вышеприведенныхъ общихъ причинъ, въ данномъ случаѣ имѣли значеніе свѣдѣнія объ отсутствіи дождей во всей восточной части Россіи и о неудовлетворительномъ состояніи посѣвовъ, грозящимъ полнымъ урожаемъ. Хотя на результатахъ работъ желѣзныхъ дорогъ за текущій годъ такой частичный урожай и не можетъ отразиться, такъ какъ еще не вывезенъ хлѣбъ предыдущихъ урожаевъ, но держатели акцій этой группы стали усиленно продавать ихъ и, такимъ образомъ, содѣйствовали пониженію ихъ расцѣнокъ. Общую участь раздѣлили и акціи Юго-Восточной желѣзной дороги, хотя урожай въ обслуживаемомъ ею районѣ вполнѣ удовлетворительный; онѣ испытали рѣзкое пониженіе, какъ бы для того, чтобы продемонстрировать одинъ изъ абсурдовъ расцѣнки акцій на биржѣ. Въ данное время акціи Юго-Восточной ж. д., давшей за прошлый годъ 15 р. 28 к. дивиденда и работающей съ перевыручкой и Сѣверо-Донецкой, движеніе по которой еще не открыто, расцѣниваются одинаково, если принять во вниманіе, что по нимъ предстоитъ еще сдѣлать 25 р. взноса, который соотвѣтственно долженъ повысить ихъ расцѣнку. — Впрочемъ, сугубо стремительнымъ пониженіемъ Сѣверо-Донецкихъ и Подъѣздныхъ биржа отмѣтила несоотвѣтствіе ихъ расцѣнокъ ихъ внутренней стоимости.

Значительно пострадали также акціи металлургическихъ предприятий и среди нихъ больше всего акціи парижской группы, испытавшія на парижской биржѣ рѣзкое пониженіе, отъ котораго онѣ не оправились до конца недѣли. Сравнительно устойчиво было съ Сормовскими, Путиловскими, Коломенскими и Никополь-Маріупольскими.

Менѣе всего понижательное движеніе отразилось на акціяхъ земельныхъ банковъ и нефтяной промышленности, съ которыми въ теченіе всей недѣли было вполнѣ устойчиво, вре-

менами даже лучше.—Съ акціями коммерческихъ банковъ было слабѣ почти по всей линіи, но, при незначительныхъ въ общемъ оборотахъ, онѣ испытали небольшое пониженіе. Больше всѣхъ понизились Азовскія, Международнаго, Частнаго и Соединеннаго банковъ.

Неодинаково было съ золотопромышленными. Въ рѣзкомъ пониженіи, при значительныхъ колебаніяхъ оказались Ленскія, цѣна которыхъ доходила до 4600, упала до 3985 и, немного оправившись, оставалась къ концу субботней биржи 4025. Понижательному движенію съ Ленскими способствовали, главнымъ образомъ, неблагоприятныя свѣдѣнія о результатахъ работъ на приискахъ Ленскаго Золотопр. Товар.

Рѣзкое пониженіе испытали также Ленскіе шеры, которые въ Парижѣ понизились до 115, но въ субботу оправились до 125—такъ приблизительно остались шеры въ субботу на петербургской биржѣ. Съ монголами почти бездѣла, но сравнительно устойчиво.—Продолжали интересоваться Росс. Золотопр, съ которыми было немного слабѣ въ началѣ недѣли, но затѣмъ вполне устойчиво, даже лучше.

Биржевая хроника.

Въ большей части Европейской Россіи погода продолжаетъ сохранять неблагоприятный характеръ; въ восточныхъ районахъ попрежнему держатся жары, осадки здѣсь весьма недостаточны и рѣдки; лишь на крайнемъ юго-востоку за послѣднія сутки прошли болѣе или менѣе порядочные дожди. Въ центральныхъ и западныхъ районахъ погода умеренно теплая и сравнительно тоже сухая; на юго-западѣ погода пасмурная, осадки незначительны, но въ большинствѣ случаевъ излишни для полевой растительности, нуждающейся въ теплыхъ солнечныхъ дняхъ. Что касается состоянія посѣвовъ, то свѣдѣнія о положеніи какъ озимыхъ, такъ и яровыхъ хлѣбовъ въ Поволжьѣ и Заволжьѣ неблагоприятны; на сѣверномъ Кавказѣ послѣдніе дожди нѣсколько оживили посѣвы.

За истекшую недѣлю наличность Государственнаго банка сократилась на 17.131 т. р., причѣмъ золотые запасы банка уменьшились на 3.729 т. р., кредитные билеты на 14.156 т. р., серебро же и размѣнная монета увеличились на 754 т. р.

Никополь-Маріупольское металлургическое об-во, по сообщенію «Рѣчи», въ настоящее время

предполагаетъ приступить къ дальнѣйшему увеличенію осн. кап. об-ва. Выпускная цѣна новыхъ акцій, по всей вѣроятности, будетъ назначена въ 160 р.

На предстоящемъ чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ С-Петербургскаго Столичнаго ломбарда будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переводится

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской



ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

ЗУБЫ

Лечение. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.) Телеф. 121-46

Плата по таксу.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

представлено будетъ:

Во 2-й разъ

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз.
А. Войто.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------|------------------|
| Мефистофель | г. Макаровъ |
| Фаустъ | г. Мосинъ |
| Маргарита | г-жа Павловская |
| Марта | г-жа Тихомірова |
| Вагнеръ | г. Кеменевъ |
| Елена | г-жа Каченовская |
| Панталисъ | г-жа Лучезарская |
| Нерео | г. Кеменевъ |

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе,
стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ,
мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды,
тороиды, греч. корифеи.
Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

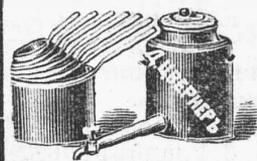
Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и эмѣтся надъ твореніями Творца; особенно смѣшитъ его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его. Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочитъ за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь, Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издвываясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Марга-

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 25840.



ДЛЯ ДАЧИ:
Умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

рита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастная, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинеиосъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечтавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаютъ небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же цвѣты жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

опера-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Симбирскій
Графиня Фихтенау г-жа Ратмирова
Цвакъ, директоръ рудника г. Грановскій
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Вольская
Штрѣбель, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ

Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ П. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (графиня Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собираетъ сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носить модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти общается помочь Мартину и женить его на Нелли.

№. 6

НОВЫЯ папирасы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ДЛЯ ЛѢТА
ЛЕГКІЯ

жилеты, полужилеты и куртки въ большомъ выборѣ, красив. цвѣта и раскладки на ю въ раз.

ДЛЯ
КУПАНЬЯ

костюмы мужские и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красныхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. СПБ. 2, уг. Невскаго.

Пріобрѣтите иллюстраціонный пріоскурантъ бесплатно.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

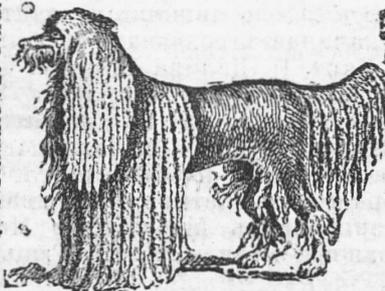
ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

СПЕЦИАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ



ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ: 50 КОП.
ГОРОХОВАЯ УЛ. 60, № 26.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. А. Ростовцева.

представлено будетъ

ВЪ ВОЛНАХЪ страстей.

Оперетта-мозаика въ 3 актахъ, соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ
банка г. Юрьевскій
Натали, его жена г-жа Глорія
Анна, его сестра, вдова г-жа Легать
Фонъ-Килька, баронъ г. Ростовцевъ
Софи, его жена г-жа Орель
Нюра, ученица г-жа Шувалова
Коко, ученикъ г. Монаховъ
Борисъ, кузень Натали г. Радомскій
Михаилъ, его пріятель г. Вавичъ
Лакей г. Догмаровъ

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морош-
кина въ наши дни.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Главный режиссеръ М. П. Кригель.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

На верандѣ по окончаніи оперетты

Souper Amusant.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторовѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухажи-
ванія Бориса не бросались въ глаза, Натали вы-
даетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣ-
няясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ
съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на
сцену появляется баронъ фонъ-Килька, против-
ный старичекъ, со своей красавицей женой Софи,
скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей
развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже
дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ
всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бо-
риса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь
Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объ-
ятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и
для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться
на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «ра-
зыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухажи-
ваетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ.
Потерявъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочно проверенные съ ручатъ
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дамск. „ „ 6 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дамск. „ „ 18 „ 225 „

Магазины в мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

СОБИНОВЪ И ШАЛЯПИВЪ

у васъ въ гостяхъ на дачѣ!

Незамѣнимое удовольствіе на лѣ-
то—хорошій граммофонъ. Нѣтъ
скуки! Вѣчное развлеченіе...

Граммофоны отъ 12 р.—до 1500 р.

Торговый Домъ

А. Бурхардъ.

СНБ., Невскій, 6. Тел. 26—33.

Колоссальный выборъ

Пластинокъ всѣхъ фабрикъ

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гим-
назиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ
отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отра-
виться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Миха-
илъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно,
остается жить. Между тѣмъ, отсутствіи Натали и
Софи было замѣчено мужьями, и они отправились
на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены,
все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ
остался любовникомъ Софи, а Натали, нашла се-
бѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ.
Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; оста-
лись неудовлетворенными лишь вдова Анна да
два, уже инвалида, муженька...

ТЕАТРЪ И САДЪ
ЛѢТНІИ
ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня

Представлено будетъ:

**МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ
КОРОЛЕВА.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковскаго и Урайскаго

Дѣйствующія лица:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ . . . г. Смоляковъ.
Пелагея Ивановна Пупырева, его
сестра г-жа Сафронова.
Ольга } ея дочери г-жа Сперанская.
Маша } г-жа Волгина.
Борисъ Дроздовъ г. Вернеръ.
Бѣлокуровъ, художникъ г. Ольшанскій.
Полетовъ, путешественникъ г. Башиловъ.
Олимпиада Геліодоровна Рѣпкина,
писательница г-жа Ручьевская
Королевъ, содержатель мебелиро-
ванныхъ комнатъ г. Нальскій.
Екатерина Андревна Губкина, его
невѣстка г-жа Бродская.
Дуня, ея дочь г-жа Южная.
Евгеній Александровичъ Зелен-
цовъ г. Сварскій.
Петръ Петровичъ Барабановъ,
отставной маіоръ г. Разсудовъ-
Кулябко.
Иванъ, слуга въ ресторанъ г. Разумовскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Режиссеръ ІІ. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера

Борьба.

1. Муханура—Циклопъ.
2. Лурихъ—Темиръ Булатъ.
3. Дядя Пудъ—Р. Кучке.
4. Тиганэ—Пастакъ:

(Всѣ борьбы—рѣшительныя).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

въ 10½ ч. вечера.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. иъ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



Телеф. Торговый Домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ И К^о
Пальто демъ сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто » 16 » Пиджачн. вост. 13 »
Австрийск. куртка 6 » Брюки англ. 4 »
32, Мужское и дамское платье **32.**
ЗАБАЛКАНСКІЙ,
Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей —
Вознесенскій пр. 18.

ПАПИРОСЫ
ДЮШЕЛЬ
ПАПИРОСЫ
ДЕССЕРТЬ
ФАБРИКИ
ДУКАТЬ
10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.
ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

Гавричешкій садъ

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ представлено будетъ

Гибель Содома

Драма въ 5 д., 6 карт., Г. Зудермана пер. П. К.

Дѣйствующія лица:

Жакъ Барциновскій, биржевой дѣлецъ г. Церинъ
 Ада, его жена г-жа Стрѣшневa
 Китти Татенбергъ, племянница Ады г-жа Зоричъ
 Вейсъ, писатель г. Котельниковъ
 Зигфридъ Мейеръ, родственникъ Барциновскихъ г. Ленскій
 Докторъ Бруно Зюскиндъ г. Ленскій
 Профессоръ Риманъ, художникъ г. Розень Санинъ
 Яниковъ, управляющій имѣніемъ г. Малыгинъ
 Марихенъ, его жена г-жа Сахарова
 Вильгельмъ Яниковъ (Вилли) ихъ сынъ, художникъ г. Морвиль
 Крамеръ г. Скарятинъ
 Клерхенъ, воспитанница Яниковыхъ г-жа Македонская
 Роза, служанка г-жа Глѣбская
 Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ.
 Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крестовскій Садъ

дирекція Ф. Волле де Конти и Рольсенъ.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

оперетта, фарсъ, мимодрама и репертуаръ Гиньоль.
 Труппа подъ главн. режиссерств. Н. І. Орлова.
 Сегодня представлено будетъ

1.

Морозъ по кожѣ

Драм. этюдъ въ 1-мъ д., Анри де-Горса Нантейля.
 въ перед. на русскіе нравы Д. Ф. Поморскаго.

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантаръ, содержатель при- тона г. Сигорскій.
 Калѣка, профессиональный нищійг. Орловъ.
 Жюль, хулиганъ, любовникъ Мэриг. Варшавинъ.
 Кудряшъ, хулиганъ г. Дарвинъ.
 Зулусъ, хулиганъ г. * *
 Филберъ, газетный репортеръ г. Шевченко.
 Роберъ, его товарищъ г. Корветъ.
 Мелія } уличныя женщины { г-жа Надеждина.
 Зоя } г-жа Орлова.
 Лямпшъ } г-жа Оранская-Юрѣва.
 Лива, служанка въ ресторанѣ г-жа Сабурова.
 Уличная женщина г-жа Вишневецкая.
 Полицейскій г. Жихаревъ.
 Господинъ г. Новиковъ.

2.

Первые шаги

Фарсъ-пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣм. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Клеръ де-Люзиньянъ г-жа Оранская-Юрѣва.
 Иветта, горничная г-жа Вишневецкая
 Анатоль Паргола г. Шевченко.
 Гастонъ, его племянникъ г. Корветъ.
 Вертранъ Гавуръ г. Гаринъ.
 Швейцаръ г. Сигорскій.

3

КИТАЙСКІЕ ЗАКОНЫ

(Чайный цвѣточекъ).

Оперетта въ 2-хъ д., съ хорами и балетомъ, муз. Лекока, пер. Н. А. Рощина.

Туть-я чинъ, губернаторъ г. Шевченко.
 Чайный цвѣточекъ, его дочь г-жа Надеждина.
 Ду-рай-дасъ, его секретарь г. Гаринъ.
 Ли-уй-тунъ, трактирщикъ г. Сабининъ и г. Варшавинъ.
 Ципъ-ципъ, его невѣста г-жа Орлова.
 Пиль-и-щи, чиновникъ особ, поруч. при губернаторѣ г. Орловъ.
 Китайцы, народъ, солдаты, слуги.

Режиссеръ К. А. Гаринъ. Дирижеръ Н. А. Рощинъ.
 Балетмейстеръ К. И. Адамчевскій.
 Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля на стеклянной верандѣ
 Noctambule Parisien.

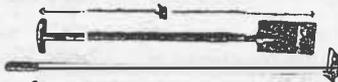
ОТКРЫТАЯ СЦЕНА съ 8 час. вечера.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
 САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія



тачки



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
 25 коп. до 6 руб.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
 и КРАСОТУ
 ПРИДАЕТЪ
 ВСЯКОМУ
 ЖЕНСКОМУ
 ЛИЦУ
 КРЕМЪ КАЗИМИ
 МЕТАМОРФОЗА



Ут. Делаетъ Торг. № 4683

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

ТОРГОВЫЙ **Э. КИНКМАНЪ и К^о,**
ДОМЪ
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

GRANDS VINS FINS DE
С Ш А М П А Г Н Е

И Р Р У А

„Ирруа-Кларивъ“
(деж-се въ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(се въ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
Ш А М П А Н С К О Е

И Р Р О У

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 н. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому **паять** и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Говчарная 10 кв. 8 Тел. 47-331