

Среда, 29 Юня 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты «Обозрѣніе Театровъ» проситъ Гг. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести къ 1-ому Юля остальную плату, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1443



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 29-го іюня

въ 4-й разъ новый веселый фарсъ въ 3 д.

Ложка Дегтя

Начало въ 8 ч. вечера.
Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

1-го іюля бенефисъ А. Ф. РУЧЬЕВСКОЙ: люб. фарсъ „ТЕЩА ЗВѢРЪ“. Подробн. своевр. По оконч. борьбы на верандѣ—гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторкъ. Касса съ 2-хъ ч. дня. Сез. бил. съ доплат. бл. сб. не дѣйствительны. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

1. Лурихъ—Темиръ Булатъ (рѣшит.).
 2. Шульцъ—Яго. 3. Дядя Пудъ—Ш. Аксъ. 4. Тиганэ—Пастакъ (рѣшит.).
 5. Рауль де Руанъ—Циклопъ.
- Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 29-го іюня, въ 3-й разъ, любимая и популярная оперетта—мозанка въ 3 д. В. П. Валентинова

Ночь Любви

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Ул. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Н. Г. Казанцева.
Е. Л. Легать.
С. Л. Свѣтлова.
В. М. Шувалова.
М. И. Вавичъ.
В. Ю. Вадимовъ.
А. Д. Кошевскій.
Н. Ф. Монаховъ.
В. Я. Радомскій.

По ок. спектакля. На верандѣ подъ реж. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ Лучшая въ СПБ. программа ЛОРДЪ—ДИКА Лезерь. Билль-Вилль. Мирба, Рашель. Коста. ПЛОВЕЦКАЯ Нелли де Нарви. Ансамбль Хольцеръ. Гурновичъ. и мн. друг. №№. Сез. бил. съ допл. одн. бл. сб.—не дѣйствительны.

4-го іюля—бенефисъ премьера труппы В. Я. РАДОМСКАГО въ 1-й разъ, по возобновленіи любимая оперетта ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ. Подр. въ афишахъ. Билеты уже продаются

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КИХУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

== ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ==

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский. 5. тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564-61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня 29-го іюня начало гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи
Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар.
РУДОКОПЫ нач. въ 8½ ч. в. участ. лучш.
силы гл. реж. П. А. Чистяковъ.
Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не-
устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ
Выходъ Бр. БУХАРЕТЬ на тройн. турникѣ. Нач. дн. пр.
въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ
50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА. Быстръ бѣгъ по канату
исп. Ф. МОЛОДЦОВЪ. На верандѣ большой дивертиссе-
ментъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 9 ч. в., кормл.
всѣхъ звѣрей 5 въ дня.

Въ саду театрѣ Фаятошъ, момент. фотографія, карусель,
тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

Сегодня и ежедневно блестящая программа знаменитост. Эту-
алей и Атракціонѣвъ. Знам. Англійск. труппа 8 Валлесъ 8 Les
Гость Знамен. скульпторъ, М-г Fawcett и его знам. 2 собачки 2
КАРЛЪ ГЕЙЕ знам. Англійск. акробатъ Henny et Etti La
bella Ferati, Neumels Cyclind; La bella Lucero, Pepita Tilda,
Foscarina, Красавица Паленія. Браничка, Вальденъ, Снѣ-
жина, Дербаль, Муссина. Вагнеръ, Флеръ, Рене. Знаменитый
оркестръ Сильвестра Леонарди и много др. Подробн. въ
афишахъ.

Въ четвергъ 30-го іюня дебютъ А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ. Восхо-
дящая Звѣзда. Исполнительница Русскихъ народн. пѣсенъ.

Старѣйшій Фешенебельный
établissement

Крестовскій Садъ

Телефонъ 408-10.

Дирекція Гино-ди-Конти и

М. Рольсенъ.

Сегодня, 29 Іюня, закрытый театр: оперетта, фарсъ, мимодрама и реперт. „Гиньоль“ подъ гл. режис. артиста Н. О. Орлова, предст. буд. 1) „Морозъ по кожѣ“, др.-эгоудъ въ 1 д., Д. Поморскаго. 2) Изящная новинка сезона „Первые шаги“, фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З. 3) съ уч. арт. Сабинина, балета и хор. „Китайскіе законы“, оп. въ 2 д., муз. Лекока, пер. Н. А. Рощина. Готовится къ постановкѣ новая премьера „Тайна Уланскихъ казармъ“. СТЕКЛЯННАЯ ВЕРАНДА, нач. въ 12 ч. н. Грандіозная программа изъ 35 №№. Первый разъ въ С.-Петербур. КАБАРЕ открытая сцена. Атракціоны, живыя картины, 5 орк. Цыганскій хоръ. Нач. муз. въ 6 ч. в., спект въ 8½ час. веч. Кабаре въ 12 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. Прямое сообщеніе на пароходъ. Упр. Г. Сомовъ.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
Тво ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.
Невскій, 27,
тел. 40-63.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-
тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, выш-
вогъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специально вышива платъевъ мебели
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 27-го іюня по 3-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27-го іюня	Вторникъ 28-го іюня	Среда 29-го іюня	Четвергъ 30-го іюня	Пятница 1-го іюля	Суббота 2-го іюля	Воскресенье 3-го іюля
Народный домъ.	Мефисто- фель	Съ участ. Джиральдо- ни Демонъ.		Съ участ. Матвѣва. Гугеноты.	Съ уч. Фиглера и Джиральдо- ни Евгений Онегинъ.	Съ участ. Матвѣва Аида.	Фаустъ.
Таврический садъ.	Гибель Со- дома.	Расплата.	Гроза.	Призракъ.	Перека- ти поле.	Убіиство ко- верлей.	Безпридан- ница.
Василеостров- скій театръ.			Дворянское гнѣздо.				Материн- ское благос- ловеніе.
Лѣтній Буффъ.	Въ Волнахъ страстей.	1. Добродѣ- тъ. 2. Васъ требуешь ревиъ.	Ночь любви	Въ Волнахъ страстей.			
Лѣтній Фарсъ.	1. Меблиро- ванные комнаты Королева. 2. Борьба.	1) Спичеч- ная фабрика 2) Борьба.	1. Ложка дѣтя. 2. Борьба.	1. Веселень- кій шантан- чикъ. 2. Борьба.	1. Теща звѣрь. 2. Борьба		
Зоологич. садъ.		Р У Д О К О П Ы.					
Большой Стрѣльнинскій.			Ихъ четверо и Черепос- ловъ.				

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 1С—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты съ 11—5 въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15, и съ 7 въ кассѣ театра. Лица им. билеты въ театръ за входъ не платятъ.

СЕГОДНЯ 29-го ІЮНЯ

гастроль „Звѣзда Парижа“ М-лле **ФАБИАНИ**. Первая гастроль Любовь Яковлевны **МИРОВОЙ**. Французская оперетка „Complet de Curses“ М-лле **ДАРТИСЬ** и др. Красавица Испанка **РОЗАРІО**. М-лле Жено Пере, М-лле Суза Жоель. Красавица Розальда Джонсонъ **КАЛИФОРНІЯ**. М-лле Монсей. М-лле Морнанъ. М-лле Клерваль. М-лле Мойтай. М-лле Мальвернъ. М-лле Гринская. М-лле Сванъ. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ: грандіозный разнообразный дивертиссем. Начало въ 12 ч. На садовой сценѣ **СОБАКИ АКТЕРЫ**. Сестры Клосъ. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливіеръ, гг. Легиносъ, гг. Лонгфидъ, гг. Лорень-Лора, гг. Гаркель Леснеръ и мног. друг.

Нач. муз. 8 ч. наоткрыт. сц. въ 9 ч. въ театрѣ въ 9½ ч. в. Билеты въ театръ за входъ не платятъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Лондонскія впечатлѣнія.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Лишь теперь Лондонскіе театры начинаютъ оправляться отъ удара, нанесеннаго имъ коронаціей короля Георга.

Ожидалось наоборотъ: что коронаціонныя торжества принесутъ имъ обильную жатву.

Въ самомъ дѣлѣ, эти торжества привлекли въ Лондонъ блестящихъ гостей: баснословно богатыхъ индійскихъ магараджей со своими магарани, принцевъ и принцессъ всѣхъ странъ свѣта, цѣлую армію милліонеровъ, аристократовъ и т. д.

Казалось бы, всѣ эти знатные иностранцы переполняютъ всѣ ложи и кресла Лондонскихъ театровъ. Но коронаціонныя торжества совершенно отвлекли ихъ отъ театра.

На спектакли-галла, слѣдомъ за королемъ и дворомъ, еще шла вся эта знать. Но вообще она предпочитала театрамъ разные банкеты, рауты и балы.

Многіе театры даже закрылись на всю коронаціонную недѣлю.

2.

Не одни театры, но даже отели пострадали отъ коронаціи.

Въ ожиданіи необычайнаго наплыва пріѣзжихъ, они назначили на время коронаціи необычайно высокія цѣны.

Ежегодно лѣтомъ въ Лондонъ пріѣзжаетъ однихъ американскихъ туристовъ около 100.000 человекъ. Конечно, лишь незначительная часть ихъ — милліонеры. Большинство же — просто представители средняго класса.

Естественно, что высокія цѣны испугали ихъ, и они сторонились отъ Лондона. Лишь теперь начинается настоящій лѣтній сѣздъ въ Лондонѣ.

3.

Въ Англіи многое вамъ, жителямъ континента должно показаться шиворотъ-навыворотъ.

По мостовой ѣздить здѣсь не съ правой, а съ лѣвой стороны.

«Вы» (*you*) пишутъ съ маленькой буквы, а «я» (*I*) съ большой.

Разгаръ лондонскаго сезона, политическаго, театральнаго, великосвѣтскаго и т. д., приходится не на зиму, а на лѣто.

Поистинѣ, самообытныи народъ англичане.

4.

Въ театрѣ «Pavilion» въ восточномъ округѣ Лондона (Истъ-Эндъ) начались гастролы извѣстной еврейской артистки изъ Америки г-жи Мальвигъ Лобель.

Гастролы эти открылись вчера пьесой «Мадамъ Х.» Лондонская пресса удѣляетъ артисткѣ много вниманія.

Г-жа Лобель — это нѣчто новое въ еврейскомъ театрѣ. У нея богатый темпераментъ, совершенная техника, чудный голосъ и дикція, хотя замѣтно, что она вынуждена приноравливаться ко вкусамъ публики изъ бѣднаго еврейскаго квартала и мѣстами густо накладывать краски.

Но все время видно, что подъ этой густотой красокъ артистка скрываетъ тонкую, изящную артистическую натуру, богатую нѣжными нюансами.

Перейди артистка на англійскую или нѣмецкую сцену, она заняла бы на ней почетное мѣсто. Но артистка, повидимому, предпочитаетъ быть первой въ деревнѣ, чѣмъ второй или десятой въ городѣ.

5.

Впрочемъ, еврейскій театръ въ Америкѣ нельзя назвать деревней.

Въ одномъ Нью-Йоркѣ цѣлыхъ пять постоянныхъ еврейскихъ театровъ.

А о репертуарѣ ихъ можно судить по одному тому, что въ репертуарѣ г-жи Лобель входятъ такія пьесы, какъ «Магда», «Камиль», «Тоска», «Крейцера Соната», поставленная вчера «Мадамъ Иксъ» и т. п.

Лондонъ.

3. Привѣ.

Репертуаръ и постановки опереточныхъ театровъ.

Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ русскій театръ, отчасти шествуя по стопамъ большихъ западно-европейскихъ театровъ, претерпѣлъ цѣлую эволюцію, ища для себя новыхъ путей.

Какъ далеко ушла впередъ режиссерская техника, какъ успѣли вырасти вкусы публики! Оглянешься назадъ на десятокъ лѣтъ и чувствуешь, что какая-то громадная стѣна выросла между тѣмъ, что было и тѣмъ, что есть.

Эволюція захватила драму, балетъ и даже оперу—одинакъ изъ наименѣе легко поддающихся жанровъ сценическаго искусства. Всюду работала мысль, всюду стремились что-то создать, что-то сдѣлать, и многого достигли.

Замерзла только оперетта.

Какъ было двадцать пять лѣтъ тому назадъ, такъ обстоитъ все и сейчасъ.

Опереточные режиссеры-самоучки, вся школа которыхъ заключается въ томъ, что протолкавшись десятокъ лѣтъ за опереточными кулисами, они «учатся на старшихъ глядя» и передаютъ изъ устъ въ уста, изъ поколѣнья въ поколѣнье, всѣ тѣ «колѣнца», которыя являются основой внѣшняго успѣха оперетты у неприхотливой публики лѣтнихъ садовъ, или, въ лучшемъ случаѣ,—рабски копируютъ то, что сдѣлано другими, за границей, пользуясь услугами дешевенькихъ, банальныхъ и бездарныхъ ремесленниковъ-декораторовъ и самоучекъ бутафоровъ.

Нигдѣ нѣтъ такого разгильдяйства, такого небрежнаго отношенія къ сценѣ, къ музыкѣ, къ тому, что составляетъ всю соль произведенія, какъ въ опереттѣ.

Ради какого-нибудь грубаго «трюка», потворствующаго примитивнымъ вкусамъ сѣренькой толпы, готовы вымарать и вырѣзать лучшія мѣста, лучшія сцены изъ оперетты, вставить въ нее всякую дребедень, не имѣющую къ ней даже самого отдаленнаго отношенія.

Часто на режиссера даже и сердиться нельзя. Выросшій въ режиссеры изъ артистовъ, или даже хористовъ, совершенно безъ всякой подготовки, безъ широкаго художественнаго образованія, необходимаго, для каждаго режиссера, который прежде всего долженъ имѣть хоть какое-нибудь понятіе о томъ, что такое стиль,—опереточный режиссеръ дѣлаетъ свои грубыя ошибки, невыносимыя для человѣка со вкусомъ только потому, что онъ не понимаетъ и не сознаетъ ихъ: у него нѣтъ эрудиціи для ихъ пониманія. Онъ умѣетъ только добросовѣстно повторить то, что дѣлаютъ другіе.

Впрочемъ, не всегда только это шокируетъ и корбитъ въ опереттѣ. Иногда хочешь караулъ

закричать, когда слышишь, какъ безграмотно произносятся со сцены слова. И нѣтъ человѣка, который бы исправилъ ошибки!

«Лабораторія», «пасторъ» (вм. пасторъ), «дѣадема» (вм. діадема), «вольнонаемецъ», «въ такомъ случаѣ», «я бы хотѣла бы знать бы!»—вотъ тѣ прелести русскаго языка, которыя сплошь и рядомъ слышишь съ опереточной сцены!

И не думайте, что это только въ какомъ-нибудь одномъ театрѣ: нѣтъ!—рѣшительно во всѣхъ.

Нигдѣ не обращается должное вниманіе на невозможный, часто прямо таки неудобоваримый переводъ оперетты. Актеры зазубриваютъ галиматью совершенно механически, не думая о томъ, есть ли во всемъ этомъ смыслъ.

И публика спокойно все это проглатываетъ!..

Данно пора уже положить всему этому конецъ.

Въ Германіи и Австріи, гдѣ оперетта въ смыслѣ сценической постановки стоитъ гораздо выше, чѣмъ въ Россіи,—уже начинаютъ чувствовать, что вся эта рутина всѣмъ опротивѣла.

Въ Мюнхенѣ за реформу ея принялись такіе лица, какъ Максъ Рейнгадтъ, худ. Гульбрансонъ и др. Ихъ постановка «Прекрасной Елены», на которую у насъ, обыкновенно, противно смотрѣть—это цѣлое событіе.

Пора и намъ взяться за реформу оперетты.

Конечно, на это нужны большія средства, нуженъ прежде всего, образованный драматическій режиссеръ, какой-нибудь реформаторъ въ родѣ В. Э. Мейерхольда, А. А. Санина. Нуженъ тщательно профильтрованный составъ исполнителей.

Успѣхъ такой оперетты вполне обезпеченъ въ Петербургѣ, въ особенности, если она оставитъ въ покоѣ Легаровъ и прочихъ имъ подобныхъ и вернется къ Оффенбаху, Иоганну Штраусу, Целлеру и др. старымъ авторамъ.

W. Z.



Лѣтній Буффъ.

Бенефисъ г. Ростовцева.

Очень весело и оживленно отпраздновалъ свой бенефисъ г. Ростовцевъ.

Бенефициантъ рѣшилъ вспомнить старину (впрочемъ, и не столь отдаленную), и поставилъ

веселую мозаику г. Валентинова «Въ волнахъ страстей», еще недавно бывшую боевой опереттой чуть ли не всѣхъ опереточныхъ театровъ.

Самъ г. Ростовцевъ исполнялъ въ мозаикѣ роль барона фонъ-Кильки, въ которой такъ много выигрышныхъ комическихъ положеній и «трюковъ».

Не смотря на то, что петербуржцы, кажется, успѣли уже всѣ отъ мала до велика посмотреть оперетту г. Валентинова,—бенефисъ привлекъ очень большое количество публики, много апплодировавшей г. Ростовцеву.

Въ спектаклѣ принимали участіе, кромѣ г. Ростовцева почти всѣ «тузы» мужского персонала труппы: гг. Вавичъ, Монаховъ, Радомскій и др.

Изъ женскаго персонала слѣдуетъ отмѣтить бойкую и живую г-жу Шувалову, прекрасную исполнительницу роли гимназистки Нюры и г-жу Глорія, съ большимъ изяществомъ исполняющую роль Натали.

Elegantissimus.



хроника.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ предполагаются гастроли пѣвшей у насъ въ концѣ сезона г-жи Корсовой. Артистка послѣ весеннихъ гастролей въ Маріинскомъ театрѣ вернулась въ Парижъ и сейчасъ поетъ въ «Опера-Комикъ».

— Намъ сообщаютъ изъ Златоуста о большомъ успѣхѣ концерта быв. артиста Императорскихъ театровъ І. Г. Супруненко. Успѣхъ Супруненко дѣлила артистка русской оперы М. И. Склярова (сопрано).

— На предстоящій учебный годъ въ СПБ. консерваторію приглашенъ по классу пѣнія извѣстный профессоръ Нейенкирхенъ (преподавательской высшей музык. школы).

— По случаю дня похоронъ Великой княгини Александры Іосифовны бенефисъ оркестра Павловскаго вокзала переносится съ 30 іюня на 2 іюля.

— Закрывшюся въ Михайловскомъ манежѣ международную показательную выставку, устроенную комитетомъ всероссійскаго аэроклуба по сбору пожертвованій на созданіе народнаго воздушнаго флота, посѣтило за 50 дней существованія около 15 тыс. человекъ. Экспонентамъ выставки роздано около 40 медалей и наградъ.

— Предположенная къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ пьеса г. Бобрищева-Пушкина «Соль Земли» снята съ репертуара предстоящаго се-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

зона. Авторомъ предполагена постановка этой пьесы въ одномъ изъ большихъ дачныхъ театровъ.

— Композиторъ В. И. Ребиковъ, проводящій лѣто въ Ялтѣ закончилъ двѣ новыя оперы: «Женщина съ кинжаломъ» на сюжетъ Артура Шницлера и «Альфа и Омега» съ ролью Люцифера для Ѳ. И. Шаляпина. Обѣ оперы предложены къ постановкѣ въ Парижѣ. Сейчасъ В. И. работаетъ надъ новой вещью «Антихристъ».

— 1 іюля въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» справляетъ свои артистическія именины А. Ф. Ручьевская. Артистка ставитъ въ свой бенефисъ фарсы «Теща—звѣрь» и «Магдалину».

— На будущей недѣлѣ уѣзжаетъ за границу Н. Г. Сѣверскій. Артистъ, приглашенный г-жей Понтковской режиссеромъ въ снятый ею на зиму театръ «Пассажъ», отправляется смотреть опереточныя новинки для предстоящаго сезона и возвратится въ Петербургъ въ концѣ іюля.

— 27 іюня въ Народномъ Домѣ вмѣсто назначеннаго по репертуару «Мефистофеля» шла опера Гуно «Фаустъ». Причина перемѣны: запрещеніе военному оркестру участвовать въ спектаклѣ изъ за траура.

— Дирижеръ А. И. Канкаровичъ, лауреатъ Петербургской консерваторіи, приглашенный дирижировать нѣсколькими симфоническими концертами въ Павловскѣ, дирижируетъ здѣсь въ первый разъ въ пятницу, 1-го іюля. Программа посвящена произведеніямъ Бетховена.

— Симфоническіе концерты С. А. Кусевицкаго въ Петербургѣ начнутся въ срединѣ ноября. Сейчасъ г. Кусевицкимъ вполне сформированъ оркестръ, три четверти котораго набрано изъ участниковъ конкурса въ Петербургѣ, — остальные—Московскіе конкурсанты. Въ нѣсколькихъ концертахъ выступитъ солистомъ малолѣтній Яша Хейфецъ.

— Дирекція Ермоловскаго театра съ этой недѣли стала ставить дѣтскіе спектакли. Такіе спектакли предложено давать по два раза въ недѣлю.

— Приглашенъ въ Царицынское отдѣленіе И. Р. М. О. преподавателемъ по классу пѣнія теноръ Московской оперы Я. С. Яковлевъ.



ОТКЛИКИ

— И ста запустѣніе на мѣстѣ святѣ!
Московское городское управление не можетъ
прибѣгнуть къ доскѣ съ надписью:

— Здѣсь жилъ и работалъ А. Н. Островскій т. к. сейчасъ этого дома не существуетъ. Гдѣ жилъ Островскій? Если съ Большой Луб. площади пойти по Солянкѣ мимо Опекунскаго совѣта, въ которомъ нѣкогда находилась въ закладѣ и перезалогѣ вся помѣщицья Русь, повернуть налево, то ударишься въ узкій переулокъ. Огибая церковь Іоанна Предтечи и дѣлая длинное и кривое колѣно, Серебряный переулокъ приведетъ васъ на поперечную улицу. Прямо противъ переулочка стоялъ неказистый деревянный домъ, гдѣ жилъ Островскій, въ пять оконъ, обшитый тесомъ и выкрашенный въ темную, коричневую краску, сейчасъ домовое мѣсто прорѣзано новымъ переулкомъ.

Здѣсь жилъ Островскій въ 50—60 годахъ, здѣсь были написаны имъ лучшіе свои вещи.

Кому живетъ весело, вольготно на Руси!

Этотъ вопросъ занимающій—всю жизнь Н. А. Некрасова и оставленный имъ безъ отвѣта въ незаконченной поэмѣ того же названія—волнуетъ конечно и насъ. Рѣшеніе вопроса мы находимъ въ только что подписанномъ.. контрактѣ А. Д. Кошевскаго. А. Бряжскій, съ которымъ подписано условіе, обязуется артисту платить въ теченіе трехъ лѣтъ—контрактъ подписанъ на этотъ срокъ—по 12 тыс. руб. Ежегодно давать каждое 1-ое августа тысячный авансъ, со всѣхъ бенефисовъ выплачивать половину валового сбора и предоставить А. Д. выборъ для себя роли въ новыхъ пьесахъ.

Гастроли Варламова въ провинціи, вызвали къ жизни и „Застольныхъ поэтовъ“.

Въ Казани, гдѣ К. А. игралъ еще до поступленія своего на Александринскую сцену, артиста чествовали стихами:

Васъ юношей у насъ встрѣчали
Пора сценической весны,
Здѣсь слава вамъ предначертала
Свои плѣнительные сны
И рады мы, какъ юбиляра
Вѣнцомъ лавровымъ васъ вѣнчать,
Отъ Бога нѣтъ прекраснѣй дара
Сердца людей воспламенять!
Стираетъ память дни упрямо,
Вдаль мчится жизнь, бѣгутъ года,
Но имя славное—Варламовъ
Мы не забудемъ никогда!

Стихотвореніе, прочтенное на чествованіи было строкъ въ 200. Мы привели лишь лучший отрывокъ.

Менелай.

**Первый заработокъ Марка Твэна.**

Въ своей книжкѣ «The sunny Side of the Street», англійскій юмористъ рассказываетъ о своемъ первомъ заработкѣ.

Въ училищѣ, на школьной скамьѣ онъ вырѣзалъ перочиннымъ ножикомъ свое имя и долженъ былъ заплатить 5 долларовъ штрафа или получить соотвѣтствующее количество ударовъ.

«Когда я рассказалъ объ этомъ отцу, онъ замѣтилъ, что не можетъ допустить, чтобы наше имя позорилось моимъ публичнымъ наказаніемъ. «Поэтому,—сказалъ онъ,—я заплачу 5 долларовъ, но тебѣ все же не будетъ прощено этотъ поступокъ». Послѣ этого онъ отвелъ меня въ отдѣльную комнату и далъ изрядное количество ударовъ.

Когда я послѣ этого спускался съ лѣстницы, одной рукой держась за болѣвшее мѣсто, а въ другой сжимая 5 долларовъ, мнѣ пришлось въ голову: едва ли учитель будетъ бить меня такъ жестоко, какъ отецъ. Придя въ школу, я заявилъ, что рѣшился получить удары и отдался въ руки учителя.

Какъ настоящій стойкъ, перенесъ я сыпавшіеся на меня одинъ за другимъ удары и спасъ такимъ образомъ 5 долларовъ».

**ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ**

Къ перелету Петербургъ—Москва.

Группой авіаторовъ, желающихъ принять участіе въ предстоящемъ перелетѣ Петербургъ—Москва, вторично подано въ организаціонный комитетъ заявленіе о необходимости отсрочить воздушныя состязанія между столицами на половину августа. Авіаторы въ своемъ заявленіи подчеркиваютъ что большинство изъ нихъ не сможетъ получить къ 10 іюля необходимыхъ для такого серьезнаго испытанія специальныхъ летательныхъ аппаратовъ, и поэтому перелетъ для организаціи котораго, какъ извѣстно, законодательными учрежденіями отпущено болѣе 100 тысячъ рублей, не будетъ имѣть такого грандіознаго характера, какого онъ заслуживалъ.

Для обсужденія этого заявленія, а также ряда другихъ вопросовъ, возбужденныхъ въ печати и нѣкоторыми провинціальными воздухо-

плавательными организаціями, вчера состоялось экстренное засѣданіе организаціоннаго комитета, который окончательно рѣшилъ ни въ какомъ случаѣ перелета не откладывать.

Единственное измѣненіе, которое организаціонный комитетъ рѣшилъ внести въ программу перелета, это—перенесеніе старта съ частнаго аэродрома «Крылья» на военный аэродромъ, находящійся на Корпусномъ шоссе, между царскосельской и варшавской жел. дор. Въ виду этого, на новомъ военномъ аэродромѣ приступлено уже къ необходимымъ сооруженіямъ.

Норма участниковъ перелета уже имѣется, записалось уже 6 авіаторовъ-пилотовъ, продолжаютъ поступать еще новыя заявленія отъ желающихъ состязаться.

Въ связи съ отказомъ военнаго вѣдомства допустить участіе офицеровъ-летчиковъ въ перелетѣ Петербургъ—Москва, на казенныхъ летательныхъ аппаратахъ, нѣкоторыми военными авіаторами офицерской воздухоплавательной школы и отдѣла воздушнаго флота получены изъ-заграницы отъ различныхъ конструкторовъ летательныхъ аппаратовъ предложенія о предоставленіи въ полное распоряженіе русскихъ офицеровъ-летчиковъ, для предстоящаго перелета нѣсколькихъ аэроплановъ новѣйшихъ типовъ. Пока извѣстно, что изъ военныхъ авіаторовъ въ перелетѣ получатъ возможность принять участіе корнетъ Бахмутовъ на бипланѣ оригинальной американской конструкціи Кертиса и поручикъ Рудневъ, на гоночномъ монопланѣ системы Блеріо.

Полетъ дирижабля.

27 іюня, дирижабль «Parseval VI» въ 9 ч. 10 м. вечера поднялся въ Гамбургъ для полета въ Эссенъ, гдѣ благополучно спустился въ 4 ч. 30 м. утра.

ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Черезъ двѣ недѣли Англія празднуетъ столѣтіе со дня рожденія автора «Ярмарки тщеславія» Вильяма Теккерея. По случайному совпаденію, какъ разъ недавно дочь писателя нашла два его неизданныхъ произведенія, и они будутъ напечатаны въ юбилейномъ номерѣ журнала «Cornhill magazine», основателемъ котораго и былъ Теккерей. Одно изъ этихъ произведеній представляетъ собою отрывокъ романа изъ рыцарской жизни, въ которомъ авторъ, повидимому, хотѣлъ въ юмористическомъ видѣ вывести предковъ многочисленныхъ героев своихъ прежнихъ произведеній.

Нѣмецкія газеты отмѣчаютъ, что за послѣднее время англійскіе и американскіе театры живутъ почти исключительно пьесами нѣмецкихъ авторовъ, причемъ это явленіе наблюдается какъ въ опереткѣ, такъ и въ драмѣ. «Веселая вдова», «Графъ Люксембургъ», «Принцесса долларовъ», «Разведенная жена», «Сирена» смѣняютъ одна другую такъ же, какъ и пьесы Мольера, Шницлера, Г. Бара, Хардта и др.

Извѣстный «сосыетеръ» французской комедіи Муне-Сюлли написалъ драму; называться она будетъ по имени главнаго героя или героини—«Жижесть» или «Ниція».

По даннымъ нѣмецкаго «Общества Шекспира» въ 1910 г. въ разныхъ странахъ поставлены были 24 пьесы великаго драматурга,—въ общей сложности 1220 разъ. Наибольшее количество падаетъ на «Гамлета»—149 разъ; затѣмъ «Укрощеніе строптивой»—137, «Отелло»—130, «Шейлокъ»—116, «Сонъ въ лѣтнюю ночь»—112; «Ромео и Джульетта»—104; «Макбетъ»—38; «Юлій Цезарь»—37; «Король Лиръ»—36.



БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

П-ва К. А. Толстомятовъ и К^о.

С.-Петербургъ. Морская 18, Садовая 41.

Москва. Ильинка, Теплые ряды 156. Мясницкая 17.

Принимаютъ:

СТРАХОВАНІЕ

билетовъ 1-го съ выигр. займа отъ тиража поташенія 1-го іюля с. г. по

Производятся Виржезьяны порученія.

11 р. 50

коп.
за бил.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(28 іюня).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ улучшившемся, болѣе твердомъ настроеніи. Среди дивидендныхъ бумагъ преимущественнымъ спросомъ пользовались нѣкоторыя изъ металлургическихъ и золотопромышленныя.

Ленскія, не взирая на неблагоприятныя свѣдѣнія о результатахъ работъ на приискахъ товарищества на 15 іюня, демонстративнымъ спросомъ рѣзко повышены до 4320 (+195), и такъ остаются деньги. Въ дальнѣйшемъ повышеніи, при значительномъ спросѣ, Росс. золотопр., за которыя платили до 178 (+2). Въ повышеніи на окрѣпшій парижскій курсъ Ленскіе шеры — 131 деньги. Безъ дѣла съ Монголорами, интересъ къ которымъ совершенно остылъ.

Съ банковыми лучше на всей линіи. Наиболѣе оживленные обороты съ Международными (+4) и Волжско-Камскими (+5). Въ спросѣ также Азовскія (+1), Русскія (+1), Сибирскія (+2), Частнаго (+1½), Соединеннаго (+2). Почти безъ оборотовъ съ Учетными и Торгово-Промышленными, расцѣнки которыхъ не измѣнились, то же и съ акціями земельныхъ банковъ.

Въ оживленномъ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ акціи нефтяныхъ предпріятій — Бакинскія (+1), пай Нобеля (+25), Коспійскія (+25).

Съ желѣзнодорожными малодѣятельно, съ нѣкоторыми немного лучше. Рыбинскія (+1), Сѣверо-Донецкія (+4), Подѣздныя (+2½). Устойчиво съ Юго-Восточными, а съ прочими даже слабѣе — Московско-Казанскія (—2), Кіево-Воронежскія (—1), Владикавказскія (—10). Рынокъ желѣзнодорожныхъ акцій находится подъ гнетомъ неизвѣстности относительно вѣроятнаго урожая.

Очень крѣпко съ металлургическими, испытывавшими рѣзкое повышение. Особенно интересовались Путиловскими (+6), Мальцевскими (+15), и Никополь-Маріупольскими (+3). Въ повышеніи Брянскія (+1), Коломенскія (+1½), Лессеръ (+6), Металлическія (+1), Балтійскія (+5), Сормовскія (+2), Таганрогскія (+1), Фениксъ (+2), Донецко-Юрьевскія (+2), Сулинскія (+2).

Съ пароходными и страховыми вполне устойчиво, но мало дѣла. Въ повышеніи Черноморскія (+5), за Кавказъ и Меркурій платили 238. Лучше съ акціями Восточнаго общества складовъ (+2).

За Калашниковскія платили 45 (+1). крѣпче съ Ланшинскими (+4) и акціями Проводника (+3).

Съ фондами устойчиво. За ренту платили 93¾, по официальной котировкѣ 94. Безъ измѣненія съ закладными листами 88⅞. Изъ выигрышныхъ немного крѣпче съ первымъ 462 (+½) и съ третьимъ 324 (—½), со вторымъ безъ измѣненія 365.

На перронѣ въ оживленномъ спросѣ Сормовскія 152, Путиловскія 141, Росс. Золотопр. 178½. Ленскія 4325 деньги.

Вечеръ.

Настроение въ общемъ устойчивое. Интересъ сосредоточивается, главнымъ образомъ, на акціяхъ металлургическихъ предпріятій.

Усиленно искали Никополь-Маріупольскія и Путиловскія. Считаютъ почти выяснившимся, что эти заводы обезпечены крупными заказами по морскому вѣдомству. Путиловскія платили до 142½, деньги 141½. Никопольскія привил. оставляютъ покупателей по 235½, обыкнов. по 233½.

Въ большомъ спросѣ, на требованіе изъ Москвы, Сормовскія. Въ Москвѣ платили до 154½, у насъ 153½, деньги. Съ прочими сравнительно мало дѣла. Называли Брянскія 171½, Коломенскія 232, Донецко-Юрьевскія 315.

Крѣпче съ Ленскими, за которыя къ концу платили 4400. На цифровыя данныя о результатахъ работъ на приискахъ на 15 іюня, рисующія положеніе вещей еще въ худшемъ видѣ, чѣмъ на 1 іюня, закрываютъ глаза и предпочитаютъ спекулировать на предстоящемъ въ скоромъ времени пріѣздѣ барона Гинцбурга.

Въ дальнѣйшемъ повышеніи Росс. золотопр., спросъ на которыя возрастаетъ. Ихъ подбираютъ крѣпкія руки, и понижатели «золота» начинаютъ переходить въ лагерь повышателей.

Ленскіе шэры понемного оправляются отъ испытаннаго ими пониженія, платили 131. продавцовъ ниже 133 не было. Только къ самому концу съ ними немного тише на слабый парижскій курсъ (первый).

Не интересовались желѣзнодорожными и банковыми, съ которыми дѣла не было.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе твердое, съ русскими фондами спокойное, съ промышленными цѣнностями крѣпкое, въ особенности къ концу. Никопольскія (+35), Азіатскія (+5), Бакинскія (+6), Мальцевскія (+15), Азовскія (+2), Брянскія (+2), Гартманъ (—), Проводникъ (+18), Соединенныя (+10), Таганрогскія (+7), Ленскіе шэры 128 (—1).

Въ Лондонѣ настроеніе устойчивое, Ленскіе шэры 5 (безъ изм).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое, но въ виду предпраздничнаго времени въ общемъ мало-дѣятельно. Интересовались Сормовскими 153, Донецко-Юрьевскими 315¹/₂, Путиловскія были сдѣланы до 142, Московско-Казанскія 519, Рыбинскія 166¹/₄.

Биржевая хроника.

Государственный банкъ Банкъ имѣлъ въ 1910 г. чистую прибыль въ 24.539,969 р. Въ 1909 г. чистая прибыль банка выразилась въ 17.345,396 р.

Валовая выручка о-ва Юго-Восточныхъ ж. дорогъ за апрѣль сего года выразилась въ 3.760,147 руб. противъ 3.638,714 руб. за тотъ же мѣсяцъ 1910 года, т. е. перевыручка за апрѣль сего года=121,433 рубля.

Совѣтъ фондоваго отдѣла допустилъ къ котировкѣ на с.-петербургской биржѣ пай «Товарищества торговли аптекарскими и парфюмерными товарами И. Б. Сегаль въ Вильнѣ».

Основной капиталъ этого товарищества равенъ 600.000 руб. и раздѣленъ на 600 паевъ, по 1,000 руб. каждый.

Для первой котировки товарищество имѣетъ на продажу 10 паевъ, номинально на 10,000 руб., по цѣнѣ 1,200 руб. за пай.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	27 іюня	28 іюня
1% рента	94	94
4 вв. съ вынгр.	461 ¹ / ₂	462
II " "	365	365
Дворянскій	323 ¹ / ₂	324

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	528	532
Учетнаго	502	502
Русскаго для внѣшн. торг.	399	400
Волжско-Камскаго	1045	1050
Русск. Торг.-Промышл.	356 ¹ / ₂	356 ¹ / ₂
Азовско-Донского	563	564
Сибирскаго	601	603
Частнаго	248	249 ¹ / ₂
Соединеннаго	280	282

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	443	443
Полтавскаго	580	580
Московского	735	735
Бесс.-Таврич.	662	662

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	119 ¹ / ₂	120
Владикавказскія	2840	2830
Московск.-Казанскія	519	517
Кіево-Воронежскія	564	563
Рыбинскія	164 ¹ / ₂	165 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	230	230
Сѣверо-Донецкія	201	205
Подѣздныя (I общ.)	105	107 ¹ / ₂

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	170 ¹ / ₂	171 ¹ / ₂
Гартманъ	248	248
Лесснеръ	213	219
Путиловскія	134 ¹ / ₂	140 ¹ / ₂
Сормово	149	151
Коломенскія	230 ¹ / ₂	232
Мальцевскія	803	818
Фениксъ	260	262
Сулинскія	145	147
Донецко-Юрьевскія	314	316
Никополь-Маріупольскія	231	234
Буэ	—	—
Спб. Металлич.	216	217
Таганрогскія	—	—

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.900	11.925
Бакинскія	310	311
Каспійскія	1460	1485

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	238
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	665	670
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	134	136

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	4125	4320
Росс. Золотопр.	176	178
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	128	132
Проводникъ	—	—
Калашниковъ	44	45
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

1.

Гладкая скачка-гандикапъ 500 руб. дист. 2½ вер.

1. Люкки-Девиль, 2. Фантазія, 3. Дубина, 4. Витессъ.

2.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.

1. Эунице, 2. Немезисъ, 3. Браганзетта, 4. Фогабалъ 2-й.

3.

Гладкая скачка 400 р. дист. полторы вер.

1. Стиксъ, 2. Дельфинъ, 3. Гранитъ, 4. Мала, 5. Лабарданъ.

4.

Гандикапъ. Призъ 800 р. дист. полторы вер.

1. Баливернъ, 2. Сарепта, 3. Дажбогъ, 4. Талисманъ, 5. Цырусь.

5.

Барьерный 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Меркуръ-Галантъ, 2. Аскольдъ, 3. Синяя-Борода, 4. Гера, 5. Контрабандистъ, 6. Фіаметта.

6.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.

1. Гудаль, 2. Пикадоръ 2-й, 3. Эгна, 4. Пикадоръ 1-й.

7.

„Поощрительный“. Призъ 900 р. дист. полторы вер.

1. Пальмистъ, 2. Зейнебъ, 3. Премьеръ, 4. Гаркула, 5. Биколоръ.

8.

Призъ 2000 руб. „въ память гр. А. И. Гудовича“ дист. 2½ вер.

1. Армандъ, 2. Држимала, 3. Бахусъ, 4. Речитативо.

9.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Заратустра, 2. Іосекъ, 3. Леди-Спунеръ, 4. Биколоръ, 5. Эверъ-Гринъ, 6. Запорожець.

10.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Флеръ-д'Иверъ, 2. Баливернъ, 3. Дажбогъ, 4. Цырусь, 5. Корсаръ.

11.

Призъ 700 руб. дист. полторы вер.

1. Салли-Снэпъ, 2. Гвязда, 3. Бравура, 4. Лавина 2-я, 5. Орброзъ, 6. Гостя, 7. Цера, 8. Мулень-Ружъ, 9. Ки-ка-пу.

12.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Манолеску, 2. Проблема, 3. Чиппи, 4. Торпедо, 5) Веселая-Вдова 2-я, 6. Ирмъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Ъздоки-охотники.
- 2) Немезисъ.
- 3) Ъздоки-охотники.
- 4) Талисманъ. Дажбогъ.
- 5) Ъздоки-охотники.
- 6) Эгна. Гудаль.
- 7) Зейнебъ. Премьеръ.
- 8) Бахусъ. Армандъ.
- 9) Эверъ-Гринъ. Іосекъ.
- 10) Флеръ-д'Иверъ. Баливернъ.
- 11) Орброзъ. Салли-Снэпъ. Мулень-Ружъ.
- 12) Торпедъ. Ирмъ.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Борченко
Графиня Фихтенау г-жа Ратмирова
Цвакъ, директоръ рудника . . . г. Костинъ
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ . . г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Нѣмчинова
Штрѣбель, трактирщикъ . . . г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигентъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.
Главный режиссеръ Н. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удастся. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. П. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ заденьги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.
Ст. муж. часы отъ 2,50 до 35 р
Ст. дамск. " " 3 " 25
Сер. муж. " " 7,50 " 45
Сер. дамск. " " 6 " 25
Зол. муж. " " 35 " 352
Зол. дамск. " " 18 " 225
Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

• ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



ДЛЯ ДАЧИ:
УМЫВАЛЬНИКИ,
СТИРАЛЬНЫЯ МАШИНЫ,
КОМНАТНЫЯ ЛЕДНИКИ,
КЕРОСИНОВЫЯ ПЕЧИ И
РАЗН. ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ
ПРЕДМЕТЫ.

Д. Двернеръ
Невскій, пр. 48.

Къ свѣдѣнію покупателей
Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переводится

[по Невскому № 65]

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Смятка, помѣщикъ г. Кошевскій
Мари, его жена г-жа Легать
Лиза, ихъ дочь г-жа Орель
Сморчковъ, ея женихъ г. Юрьевскій
Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Вадимовъ
Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ
Геннадій, студентъ г. Радомскій
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ
Дуня, горничная г-жа Казанцева
Графиня г-жа Дарагаева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригелъ.

Ночь Любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Все замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Что бы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ переярѣлку хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погоню, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, дѣлать же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ЦѢЛЫЯ ФАСОНЫ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ОРИГИНАЛЬНЫЯ СВОИ ДИЗАЙНЫ ДО
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ОРИГИНАЛЬНЫЯ
КОРСЕТЫ **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Есть оригинальные дѣланы пилены.
Новый иллюстрированный каталогъ БЕСПЛАТНО

с. п. в.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ

САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ДѢТСКІЯ



ТАЧКИ

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ТЕАТРЪ и САДЪ
ЛѢТНІИ
ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня

Представлено будетъ:

ЛОЖКА ДЕГТЯ

Комедія—фарсъ въ 3-хъ дѣйств. передѣлка Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Смогинъ . . . г. Кутцовъ
Марья Ильинишна, его жена . . . г-жа Сафронова
Ольга) ихъ дѣти г-жа Сперанская
Сергѣй) г. Невюровъ
Орестъ Павловичъ Зацѣпа г. Нальскій-Любо
ведкій
Анна Платоновна, его жена . . . г-жа Ручьевская
Аполонъ ихъ сынъ г. Вернеръ
Иванъ Петровичъ Сысоевъ . г. Разеудовъ-Кулябко
Катя его дочь г. Южная
Джиги Джонсъ, докторъ правъ . г. Юреневъ
Шубинъ-Колокольцевъ, актеръ . г. Смоляковъ
Иванъ, лакей г. Разумовскій
Акулина, горничная г-жа Волгина

Режиссеръ М. И. Мишинъ.

Гл. Режиссеръ А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Б о р ь б а.

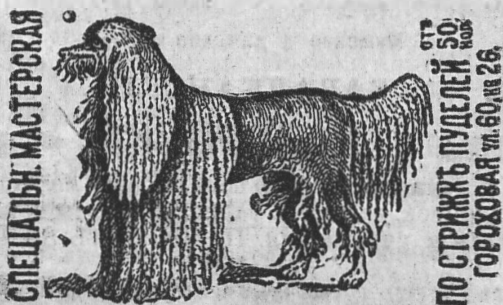
1. Лурихъ—Темиръ Булатъ (рѣшит.).
2. Шульцъ—Яго.
3. Дядя Пудъ—Ш. Аксъ.
4. Тиганэ—Пастакъ (рѣшит.).
5. Рауль де Руанъ—Циклопъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

въ 10½ ч. вечера.



СОБИНОВЪ И ШАЛЯПИВЪ
у васъ въ гостяхъ на дачѣ!

Незамѣнимое удовольствіе на лѣ-
то—хорошій граммофонъ. Нѣтъ
скуки! Вѣчное развлеченіе...
Граммалофоны отъ 12 р.—до 1500 р.

Торговый Домъ

А. Бурхардъ.

СПБ., Невскій, 6. Тел. 26—33.

Колоссальный выборъ

Пластинокъ всѣхъ фабрикъ



ЗНАМЕНІТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

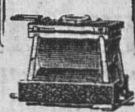
Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ



КРАУСЪ



ЛОЛИСКОПЪ

ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.

АППАРАТЪ.



БИНОКЛИ

ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ

КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Каталогъ № 8 безплатно

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОДИНЪ

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВ. 24.

Крестовскій Садъ

дирекція Ф. Волле де Конти и Рольсенъ.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

оперетта, фарсъ, мимодрама и репертуаръ Гиньоль.
Труппа подъ главн. режиссерств. Н. І. Орлова.
Сегодня представлено будетъ

1.

Морозъ по кожѣ

Драм. этюдъ въ 1-мъ д., Анри де-Горса Нантейля.
въ перед. на русскіе нравы Д. Ф. Поморскаго.

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантаръ, содержатель при-
тона г. Сигорскій.
Калѣва, профессиональный нищійг. Орловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мариг. Варшавинъ.
Кудряшъ, хулиганъ г. Дарвинъ.
Зулусъ, хулиганъ г. * *
Филиберъ, газетный репортеръ . г. Шевченко.
Роберъ, его товарищъ г. Корветъ.
Мелія } уличныя женщины { г-жа Надеждина.
Зоя } г-жа Орлова.
Лямышъ } г-жа Оранская-
Юрѣва.
Лива, служанка въ ресторанѣ . г-жа Сабурова.
Уличная женщина г-жа Вишневская.
Полицейскій г. Жихаревъ.
Господинъ г. Новиковъ.

2.

Первые шаги

Фарсъ-пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣм. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Клеръ де-Люзиньянъ г-жа Оранская-
Юрѣва.
Иветта, горничная г-жа Вишневская
Анатолий Паргола г. Шевченко.
Гастонъ, его племянникъ г. Корветъ.
Бертранъ Гавуръ г. Гаринъ.
Швейцаръ г. Сигорскій.

3

КИТАЙСКІЕ ЗАКОНЫ

(Чайный цвѣточекъ).

Оперетта въ 2-хъ д., съ хорами и балетомъ, муз.
Лекока, пер. Н. А. Рощина.

Тутъ-я чинъ, губернаторъ г. Шевченко.
Чайный цвѣточекъ, его дочь . . . г-жа Надеждина.
Ду-ран-дасъ, его секретарь г. Гаринъ.
Ли-уй-тунъ, трактирщикъ г. Сабининъ и
г. Варшавинъ.

Ципъ-ципъ, его невѣста г-жа Орлова.

Пиль-и-ши, чиновникъ особ. поруч.

при губернаторѣ г. Орловъ.

Китайцы, народъ, солдаты, слуги.

Режиссеръ К. А. Гаринъ Дирижеръ Н. А. Рошинъ.

Балетмейстеръ К. И. Адамчевскій.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля на стеклянной верандѣ
Noctambule Parisien.

ОТКРЫТАЯ СПЕНА съ 8 час. вечера.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня представлено будетъ

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3-ье д. въ 2 карт.) по роману Тур-
генева, П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Марья Дмитріевна Калитина .	г-жа Лебедева
Лиза	г-жа Селиверстова
Леночка	г-жа Агренева
Марѣя Тимофеевна Петрова .	г-жа Гусева
Лаврецкій	г. Скарятинъ
Паншинъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Гедеоновскій	г. Войковъ
Леммъ	г. Розенъ-Санинъ
Варвара Павловна Лаврецкая .	г-жа Классовская
Ада	д-ца Мардеръ
Жустина	г-жа Тургенева
Павель	г. Петровъ
Антонъ	г. Хохловъ
Лакей	г. Макаровъ
Казачекъ	г. Григорьевъ

Постановка гл. реж. С. М. Ратова

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Телеф.

Торговый Домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто дем. сез. 13 р.
Зимнее пальто . 16 «
Австрійск. куртка 6 «

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачн. костюмъ 13 «
Брюки англ. 4 «

32,

Мужское и дамское платье
ЗАВАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.

Тел. 464-70.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа артистовъ Императ. и частн. театровъ подъ главнымъ режиссерствомъ В. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

ИХЪ ЧЕТВЕРО

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Запольской

Дѣйствующія лица:

Мужъ	М. К. Стефановъ
Жена	О. М. Антонова
Ребенокъ	Т. А. Еллинская
Любовникъ	С. М. Пельцеръ
Швейка	А. Н. Важенова
Вдова	О. А. Овсянникова
Прислуга	А. М. Тонина
Извозчикъ	М. В. Невражинъ

II

ЧЕРЕПОСЛОВЪ, сирѣчь френологъ.

Оперетта въ 3-хъ картинахъ К. Прутова.

Дѣйствующія лица:

Шишкенгольмъ, френологъ	С. А. Малявинъ
Мина Христіановна, его жена.	О. А. Овсянникова
Лиза, ихъ дочь	Л. Б. Истоцкая
Ивановъ, Фельдшеръ	М. В. Невражинъ
Касимовъ, отставной гусаръ	Д. М. Дольскій
Вихоринъ, гражданскій чиновникъ	С. М. Пельцеръ
Иеронисимусъ—Амалія фонъ-Курц-галоппъ, гидропатъ	К. Э. Гибшманъ

Постановка В. С. Неволина.

Помощ. реж. А. К. Чикилевскій.

Фейерверкъ. Танцы до 3 час. ночи подъ оркестръ военной музыки.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Ихъ четверо. Трагедія людской глупости разыгрывается въ семьѣ профессора. Его жена—олицетвореніе недалекости и вздорности, что превращаетъ жизнь профессора въ непрерывное страданіе. Въ этой тяжелой атмосферѣ постоянныхъ ссоръ, уродливыхъ отношеній растетъ дѣвочка-дочь. Душа ребенка уже изломана, онъ не знаетъ тепла и ласки семьи. И мысли его далеко не дѣтскія, слишкомъ много приходится переживать этой дѣвочкѣ. Жена не ограничивается обычными способами мучить мужа. Она въ связи съ Федицкимъ, родственникомъ ей по натурѣ, по взглядамъ, по умственному кругозору. Профессоръ узнаетъ объ этой связи, слѣдитъ за женой и застаётъ ее на квартирѣ у Федицкаго. Съ этой минуты въ немъ происходитъ переломъ. Онъ больше не хочетъ сносить издѣвательства жены,—наотрѣзъ отказывается жить дальше съ ней. Запротестовавшая было жена быстро успокаивается, когда вновь появившійся на сценѣ Федицкій убѣждаетъ ее оставить мужа и отправиться на встрѣчу веселой и безпечной жизни. Мѣсто жены въ домѣ профессора занимаетъ швея Маня, уже давно старавшаяся использовать отношенія супруговъ къ своей выгодѣ.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляциями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
Быв. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. Садовая ул. д. № 42.
Телеф. 446-57, 464-94
Изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій
ЦИНКОМЪ, ДЕРЕВЬИ МЯДМ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ**

(сахарная б., подагра, ревматизм, тучность) Специальн. уход, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клин. проф. Noorde-на.

Ванны углекисл. свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаютъ ся пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч. К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій . 72.

ЗУБЫ

Лечение. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОВЬДОВКА» 10-ая дорога, театр насл.
Л. М. де-Буръ.

Сегодня труппою драматическихъ артистовъ подъ
управленіемъ режиссера К. Т. Бережного
представлено будетъ:

Призракъ

драматическая сказка въ 5 дѣйствіяхъ С. Райскаго
(К. А. Тарновскаго).

Дѣйствіе I „Борьба за убѣжденія“, дѣйствіе II
„Красный вѣнокъ“, дѣйствіе III „Волки“, дѣй-
ствіе IV „Исповѣдь“, дѣйствіе V „Жизнь за жизнь“.

Дѣйствующія лица:

Призракъ	Е. П. Ясновская
Ари Кернеръ, докторъ	М. П. Муравьевъ
Оттилія, его мать	Е. Г. Зотова 1-я
Графъ фонъ Штраленбергъ	Н. А. Викторовъ
Францъ } его дѣти	Г. П. Аслановъ
Маргарита }	М. П. Наумова
Фуксъ, бродяга, дальній родствен- никъ графа	П. Л. Низковскій
Баронъ фонъ Эшенбахъ, полковн.	А. Д. Балакиревъ
Фришманъ, банкиръ	А. И. Волынский
Шиллингъ, профессоръ	Н. И. Орловъ
Гертруда, Фоглеръ, булочница	Н. Л. Ляныхъ
Урлаубъ	Е. Б. Мартыновичъ
Эйхенвальдъ } студенты	* * *
Левенштейнъ }	* * *
Клерхенъ, служанка	Е. Н. Зотова 2-я
Бернгардъ Герцъ, мясникъ	П. Л. Низковскій
Афишеръ	П. Н. Теодори
Подочникъ	М. Н. Дорогинъ
Нотариусъ	С. Т. Уральскій
Францисканецъ	А. П. Половецкій
Давидъ, можордомъ	П. Н. Теодори

Поселяне, маски.

Дѣйствіе въ Гейдельбергѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Режиссеръ К. Т. Бережной.
Помощникъ режиссера А. Н. Матвѣевъ.
Администраторъ П. Н. Оглоблинъ.

АНОНСЪ Въ Воскресенье 3-го іюля бенефисъ
режиссера К. Т. Бережного.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Савель Прокофьевичъ Дикой, ку- пецъ значительное лицо въ городѣ	г. Ромашковъ
Норисъ Григорьевичъ, племян- никъ его, молодой человѣкъ	г. Бурьяновъ
Марфа Игнатьевна Кабанова, бо- гатая купчиха, вдова	г-жа Романовская
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ	г. Дилинъ
Катерина, жена его	г-жа Любимова
Варвара, сестра Тихона	г-жа Прокофьева
Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ самоучка, отыскивающ. пер- петуумъ мобиле	г. Шабельскій
Ваня Кудряшъ, молодой чело- вѣкъ, конторщикъ Дикова	г. Соколовъ
Шапкинъ, мѣщанинъ	г. Яковлевъ
Феклуша, странница	г-жа Тимофеева
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабано- вой	г-жа Рокотова
Барыня полусумасшедшая	г-жа Вагрянова
Женщина	г-жа Левская
1-й } изъ	г. Савельевъ
2-й } варода	г. Смирновъ

Постановка главнаго режиссера С. М. Ратова.
Начало въ 8 час. вечера.

ДОЛОЙ

щепки, покупайте **Растопку Смолинскаго** за 8 к. на
30—60 самов. Прод. во всѣхъ лавкахъ въ городѣ
и на дачахъ.

№. 6

новыя папирсы

„№ 6 Лафертъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.



Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представленіе

Отдѣленіе I.

- 1) Гренадеръ Наполеонъ, *драма*.
- 2) Подарокъ Глупышкина, *комическая*.

Отдѣленіе II.

- 3) Право простить, *драма*.
- 4) Бракосочетаніе при свѣтѣ звѣздъ, *комич.*

Отдѣленіе III.

- 5) Индіанка Винони, *драма*.
- 6) Охота на моржей, *видовая*.

Отдѣленіе IV.

- 7) Каторжникъ, *драма*.
- 8) Пьяница поневолѣ, *комическая*.

ПЛАТА: Ложи по 2 р. Стулья 40 к., 30 к. и 25 к. Дѣтскія билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 1-е и 2-е мѣсто—20 коп. 3-е мѣсто—15 коп.

Въ залѣ **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать танцами будетъ *.*.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 2 іюля и въ воскре-
сеніе 3 іюля.

БОЛЬШОЙ Лиговскій театръ и садъ

Лигово, Балт. жел. дор.

СЕГОДНЯ

только одна гастроль труппы артист. Императ. и
частн. театровъ подъ главнымъ режиссерствомъ
Б. С. Неволіна.

представлено будетъ:

I

ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комед. въ 3-хъ дѣйств., г. Кадельберга

Дѣйствующія лица:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, остав-	П. П. Сазоновъ
ной полковникъ	О. И. Рудина
Туснельда, его жена	И. И. Довмондъ
Гансъ } ихъ дѣти.	Е. К. Нудольская
Эльза }	И. В. Лерскій
Баронъ фонъ - деръ Дюнень	Е. В. Горская
Марія-Луиза, его жена	Н. И. Райдъ
Эммерихъ, ихъ сынъ	Е. А. Мировичъ
Бринкмейеръ, торговецъ	А. Ф. Игнатовичъ
Лотти, его дочь	Б. С. Неволінъ
Докторъ Вудлейгъ	А. П. Дивѣвъ
Антонъ лакей	

Постановка Б. С. Неволіна.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.

II

дивертиссементъ

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля—танцы до 3-хъ час. ночи

Темное пятно.—Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выговариваетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка—негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмыслаемымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижительною, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

легкіе англійскіе пиджаки

темныхъ и свѣтлыхъ цвѣтовъ отъ 7 р.

съ жилетами въ цвѣтъ пиджака отъ 12 руб.

Англійскіе пальто, фуражки, трости и др. предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ, СЛБ. Владимірскій пр.,
2, уголъ Невскаго

Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Канризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа-Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.)
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ
и хозяйственныхъ магазинахъ.

ПАЯНОЛЬ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.



ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ

возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.