

Пятница, 1 Юля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты «Обозрѣніе Театровъ» проситъ Гг. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести съ 1-го іюля остальную плату, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нояп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

О б ъ я в л е н і я шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

оставленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

авѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

два 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1445



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ съ участіемъ Е. Джиральдони

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

Императора Николая II.

Офицерская, 39.
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 1-го іюля, бенефисъ А. Ф. РУЧЬЕВСКОЙ
веселый фарсъ въ 2 д.

„ТЕЩА ЗВѢРЬ“

вод. „МАРГАРИТА“, въ 1 д.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня Сез. бил. съ допл. бл. сбора—не дѣйств. Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

По оконч. спект—гранд. диверт. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

1. Джіорджи Ганжа—Изидоръ. 2. Шульцъ—Дядя Пудъ. 3. Лурихъ—Пастакъ. 4. Рауль де Руанъ—Тиганъ. 5. Муханура—Ж. Амалю (объ послѣд. борьбы рѣшительн.).

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 1-го іюля, въ 6й разъ,
любимая оперетта въ 3 д.

фея Карлсбада

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Постановка Н. Ф. Монахова. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Реж. М. И. Кригель. Дириж. Г. И. Яковсонъ. Уп. Дир. Л. Л. Пальмскій.

4-го іюля—бенефисъ премьеры труппы В. Я. РАДОМСКАГО въ 1-й разъ, по возобновленіи любим. оп. ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ. Грандіозн. дивертисм. съ уч. только 1 разъ РИЗЫ НОРД-ШТРЕМЪ и всей, безъ исключ. труппы.

Е. Л. Легать.
С. Л. Свѣтлова.
В. М. Шувалова.
И. П. Коржевскій.
А. Д. Кошевскій.
Н. Е. Кубанскій.
Н. Ф. Монаховъ.
Ю. М. Юрьевскій.

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

Въ 1-й разъ—Въ 1-й разъ

Гастроли единств. въ Европѣ знаменитой (11 человекъ) АРАБСКОЙ ТРУППЫ

Brahian Ben Bijamas

Новые дебюты: Сенорита Идеалисъ, Элленъ Мильфордъ, Делила, Келли и Ривесъ, Грандхаль, Долорезъ, Верони и мн. др.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5 тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНИЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня 1-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи
Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар.
РУДОКОПЫ нач. въ 8½ ч. в. участ. —лучш.—
силъ гл. реж. И. А. Чистяковъ.
Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не-
устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЪ.
Выходъ Бр. ВУХАРЕТЪ на троян. турникъ. Нач. дн. пр.
въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ
50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА, Быстръ бѣгъ по канату
исп. Ф. МОЛОДЦОВЪ. На верандѣ большой дивертиссе-
ментъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 9 ч. в., кормл.
всѣхъ звѣрей 5 въ дни.

Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель,
тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

Сегодня и ежедневно блестящая программа знаменитост. Сту-
aley и Атракціоновъ. Знам. Англійск. группа 8 Валлесъ 8 Les
Юсть Знамен. скульпторъ, М-г Faivet и его знам. 2 собаки 2
КАРЛЪ ГЕЙЕ знам. Англійск. акробатъ Nenny et Etti La
bella Ferati, Neumeis Cyllind; La bella Lucero, Pepita Tilda,
Foscarina, Красавица Паленія, Браницка, Вальденъ, Снѣ-
жина, Дербаль, Муссина, Вагнеръ, Флеръ, Рене. Знаменитый
оркестръ Сильвестра Леонарди и много др. Подробн. въ
афишахъ.

Дебютъ А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ. Восходящая Звѣзда. Исполни-
тельница Русскихъ народн. пѣсенъ.

Старѣйшій фешенебельный
établissement

Крестовскій Садъ

Телефонъ 408-10.

Дирекція Гино-ди-Конти и

М. Рольсенъ.

Сегодня, 1 Іюля, закрытый театр: оперетта, фарсъ, миме-
драма и реперт. „Гиньоль“ подъ гл. режис. артиста Н. О.
Орлова, предст. буд. 1) „Морозъ по кожѣ“, др.-этиюдъ
въ 1 д., Д. Поморскаго. 2) Изящная новинка сезона
„Первые шаги“, фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.
3) съ уч. арт. Сабинина, балета и хор. „Китайскіе за-
коны“, оп. въ 2 д., муз. Лекока, пер. Н. А. Рощина. Гото-
вится къ постановкѣ новая премьера „Тайна Улан-
скихъ казармъ“. СТЕКЛЯННАЯ ВЕРАНДА, нач. въ
12 ч. н. Грандіозная программа изъ 35 №№. Первый разъ въ
С.-Петербур. КАБАРЕ открытая сцена. Атракціоны, живыя кар-
тины, 5 орк. Цыганскій хоръ. Нач. муз. въ 6 ч. в., спект.
въ 8½ час. веч. Кабаре въ 12 ч. ночи. Входитъ въ садъ 32 к.
Прямое сообщеніе на пароходѣ. Упр. Г. Сомовъ.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вонз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и зака-
зныя работы. Большой выборъ gobelenовъ, выши-
вокъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специальное вышиванье платяныхъ мебели
портбьеръ. Урожа рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 27-го іюня по 3-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27-го іюня	Вторникъ 28-го іюня	Среда 29-го іюня	Четвергъ 30-го іюня	Пятница 1-го іюля	Суббота 2-го іюля	Воскресенье 3-го іюля
Народный домъ.	Мефисто- фель	Съ участ. Джиральдо- ни Демонъ.		Съ участ. Матвѣева. Гугеноты.	Съ участ. Джиральдо- ни. Евгений Онегинъ	Съ участ. Матвѣева Аида.	Фаустъ.
Таврический садъ.	Гибель Со- дома.	Расплата.	Гроза.	Призракъ.	Перека- ти поле.	Убійство ко- верлей.	Безпридан- ница.
Василеостров- скій театръ.			Дворянское гнѣздо.				Материн- ское благос- ловеніе.
Лѣтній Буффъ.	Въ Волнахъ страстей.	1. Добродѣт. грѣши. 2. Васъ требуешь ризъ.	Ночь любви	Въ Волнахъ страстей.	Фея Карлсбада		
Лѣтній Фарсъ.	1. Меблиро- ванные комнаты Королева. 2. Борьба.	1) Спичеч- ная фабрика 2) Борьба.	1. Пожжа дегтя. 2. Борьба.	1. Веселень- кій пантан- чикъ. 2. Борьба.	1. Теща звѣрь. 2. Маргарита 3. Борьба		
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.			Ихъ четверо и Черепос- ловъ.				

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

На садовой сценѣ СОБАКИ АКТЕРЫ. Сестры Клодь. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливьерсъ, гг. Летинось, гг. Лонг-Финдъ, гг. Маріон-Лора, гг. Гаркет-Леснеръ. Билеты въ цѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час.

Съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платять.

Сегодня новые дебюты, новая программа, новые артисты, новая знаменитости. Звѣзда „Парижа“ ФАБІАНИ. Въ 1-й разъ знаменитый Валери. Въ 1-й разъ М-лле Канделя. Въ 1-й разъ японцы КО-ТИН-ИЧЪ. Въ 1-й разъ Карнасъ. Въ 1-й разъ М-лле Дзора. Въ 1-й разъ М-лле Бари. М-лле Донай, М-лле Ховель, М-лле Гервиль, М-лле Жервиль. Знаменитый воздушный акробатъ ВОРТЛЕЙ. Тріо Романьеръ гг. Бейеръ. Любимицы публики: ГИКЛАНЕРА, Любовь Яковлевна МИРОВА, М-лле Жено Пере, Красавица Испанка РОЗАРІО, КАЛИФОРНІЯ, красавица Розальда. М-лле Суза Жоель. М-лле Монсей. М-лles Мальвернъ. М-лле Гринская. М-лле Крерваль. М-лле Мойтай. г. Сванъ. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ:

грандиозный разнообразный дивертиссементъ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

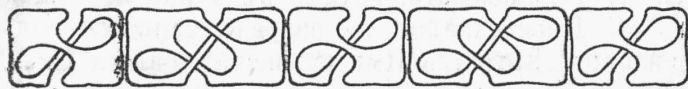
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СП.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

У Гейнриха Бертэ.

Гейнрихъ Бертэ, модный вѣнскій композиторъ, принадлежитъ къ такъ называемой «старой школѣ», къ тѣмъ музыкальнымъ писателямъ, которые подобно Иоганну Штраусу, Миллекеру, Зуппе и Вейнбергеру создали славу классической вѣнской оперетты...

Бертэ не «новаторъ», онъ не гонится за «модной» опереттой, но его оперетты полны тѣми чарующими вальсами и оригинальными мотивами, которые такъ легко запоминаются и становятся общепопулярными...

Его „Millionenbraut“, возобновляемая въ нынѣшнемъ осеннемъ сезонѣ въ Raimund Theater была предвѣстницей «Принцессы долларовъ» Легара. Теперь онъ заинтересовалъ Италию своей музыкальной трехъ актной опереттой Creolenblut («Кровь креолки»), шедшей недавно съ рѣдкимъ успѣхомъ въ Theater Lirico въ Миланѣ, въ Лейпцигѣ, Бреславлѣ, Гамбургѣ и принятой къ постановкѣ въ Вѣнѣ въ «Raimund Theater» и въ Берлинѣ въ «Komische Oper».

На дняхъ я посѣтилъ этого популярнаго композитора, живущаго на дачѣ, недалеко отъ Вѣны, въ живописномъ уголкѣ Магер... Я засталъ маэстро за роялемъ: онъ заканчивалъ композицію финала своей новѣйшей оперетты.

— Я очень радъ видѣть васъ у себя, — сказалъ мнѣ Бертэ..., видите, какъ я прилеженъ... Васъ должно быть интересуетъ моя оперетта «Кровь креолки». Итакъ слушайте: Либретто «Creolenblut» написано знаменитымъ либреттистомъ Шницеромъ, авторомъ «Цыганскаго барона».

Дѣйствіе оперетты происходитъ въ Южно-американской республикѣ. Президенту Реми де-Вальморе надоѣла до нелзя его служба, его тянетъ въ Парижъ, гдѣ прелестныя кокетки и

святнли его когда-то въ тайны любви... Но президенту не везетъ... Въ странѣ образуется партія недовольныхъ, которые намѣчаютъ кандидатомъ въ президенты Кастересса. Начинается борьба партий. Храброе войско президента находится подъ командой полковника, влюбеннаго въ племянницу президента, въ креолку Яцинту. Въ это время возвращается Марсель Аранто, который въ свое время сильно ухаживалъ за супругой президента и изъ-за этого разошелся со своей невѣстой Яцинттой. Президентъ принимаетъ Марселя очень любезно и, по совѣту жены, назначаетъ его своимъ личнымъ адъютантомъ. Это даетъ поводъ къ цѣлому ряду сценъ ревности. Въ результатѣ Яцинта обвиняетъ Марселя въ томъ, что онъ выдалъ планъ военныхъ дѣйствій претенденту, и военный судъ собирается приговорить его къ смертной казни, но супруга президента спасаетъ его; Марсель же мирится съ Яцинттой и женится на ней. Войска Кастересса уничтожены и Реми де-Вальморе назначенъ пожизненнымъ президентомъ республики.

— Что касается музыки то видите сами.

Бертэ садится за рояль и полились мягкіе звуки.

Очень красивы Walzer-duett «когда скрипки сладко звучатъ» танецъ кастаньетъ, маршъ «Сенжетъ» и вальсъ, «Горячая кровь креолки».

Я невольно увлекаюсь страстностью композитора, чарующая музыка котораго уноситъ меня въ другой міръ — въ міръ грезъ и фантазій... Я теперь понимаю успѣхъ «Kreolenblut».

Но вотъ звуки замираютъ.

Бертэ встаетъ и прощаясь со мной говорить: Могу вамъ по секрету сказать, что «Кровь креолки» пойдетъ одновременно съ Берлиномъ и Вѣной и у васъ въ Петербургѣ на русскомъ языкѣ и я полагаю, что ваша строгая, но столь музыкально воспитанная публика, отнесется также симпатично къ моему дѣтищу, какъ итальянцы въ Миланѣ.

Вѣна 11/7 1911.

Мавр. Г-нъ.



Пожаръ театра во Владивостоѣ.

29 іюня ночью сгорѣлъ во Владивостоѣ громаднѣй, вмѣщавшій нѣсколько тысячъ зрителей, деревянный театръ.

Шла послѣдняя гастроль Давыдова: „Ревизоръ“. Театръ былъ переполненъ. Масса учащихся, дѣтей. Заняты были всѣ проходы, мѣста въ оркестрѣ и за кулисами. Нѣкоторые, не получившіе билетовъ, даже взбирались на крышу и старались что-нибудь увидѣть черезъ верхнія окна.

Въ концѣ третьяго акта импрессарио объявилъ о пожарѣ, вспыхнувшемъ за кулисами въ машинномъ отдѣленіи. Публику охватила паника; поднялись крики, плачъ. Многія женщины падали въ обморокъ, съ дѣтьми начались припадки, обезумѣвшая толпа бросилась къ узкимъ выходамъ, гдѣ ее ждало неминуемое несчастье.

Всѣхъ спасло самообладаніе артистовъ, въ особенности самого Давыдова, который съ спокойной улыбкой началъ продолжать свою роль, заявивъ, что объявленіе импрессарио—простое недоразумѣніе. Публика опомнилась, давка у выхода уменьшилась. Большинство отдѣлалось испугомъ, легкими пораненіями. Жертвъ не было; огонь, между тѣмъ, быстро разрастался. Едва публика очистила зрительный залъ, какъ театръ въ нѣсколько минутъ сгорѣлъ до основанія. Пожарныя команды были безсильны отстоять этотъ сухой костеръ. Жаръ отъ пламени не позволялъ спокойно стоять даже на разстояніи двухъ кварталовъ.

Передъ пожаромъ газетами неоднократно отмѣчалась недопустимость спектаклей въ подобномъ зданіи. Пожаръ завершился шестью взрывами бензина и машинъ. Убытки громадны.



Запрещеніе спектаклей въ школахъ въ канунъ праздниковъ.

Синодъ черезъ оберъ-прокурора обратился ко всѣмъ министрамъ и главноуправляющимъ съ просьбой воспретить въ учебныхъ заведеніяхъ устраивать спектакли и другія увеселенія въ предпраздничные дни и великій постъ.

Министръ народнаго просвѣщенія Каесо отвѣтилъ Синоду, что запрещеніе устраивать разумныя развлеченія повлечетъ нежелательныя явленія въ устройствѣ безнравственныхъ и некультурныхъ развлеченій. Онъ предлагаетъ рассмотреть этотъ вопросъ въ ближайшемъ засѣданіи совѣта министровъ.



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“



Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



Хроника

— Д. А. Смирновъ, пробывъ одинъ день въ имѣніи у директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, уѣхалъ въ турнѣ по Волгѣ.

— Переведенная въ разрядъ первыхъ танцовщицъ, артистка Императорскаго балета Е. А. Смирнова въ предстоящемъ сезонѣ выступить въ первыхъ роляхъ въ балетахъ «Конекъ-Горбунуокъ», «Коппелія» и «Лебединое озеро».

— На поданное въ дирекцію Императорскихъ театровъ артистками Императорскаго московскаго балета г-жами Гельцеръ и Балашевой прошеніе объ отпускѣ въ осеннемъ сезонѣ для гастролей въ Америкѣ и Лондонѣ, какъ намъ сообщаютъ, полученъ отказъ.

— Отдыхающій въ Сочахъ артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Лабинскій получилъ предложеніе дать нѣсколько концертовъ по городамъ Южнаго побережья. Артистъ вернется въ Петербургъ къ 20 августа, къ началу репетицій въ Маріинскомъ театрѣ.

— Музеемъ союза драматическихъ писателей приобрѣтена довольно рѣдкая коллекція фотографическихъ карточекъ артистовъ Императорскихъ театровъ и серія акварелей Самойлова.

— Р. М. Раисова уѣзжаетъ въ концертное турнѣ 12 іюля. Артистка посѣтитъ Москву, Харьковъ, Гагры, Сочи, Сухумъ и минеральныя воды. Г-жа Раисова вернется въ Петербургъ въ началѣ сентября и будетъ выступать въ качествѣ опереточной артистки на каскадныхъ роли въ «Паластъ-театрѣ».

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» бенефисъ А. Ф. Ручьевской. Идетъ фарсъ «Теща-звѣрь».

— Сегодня уѣзжаетъ на лѣтній отдыхъ въ Крымъ артистъ Императорскихъ театровъ Г. Г. Ге.

— Уѣхавшій на лѣтній отдыхъ въ Полтавскую губ. А. Н. Будищевъ закончилъ новую пьесу, посвященную годамъ только что пережитой политической бури. Содержаніе новинки и названіе ея писатель держитъ пока въ секретѣ.

— Постановка возобновляемой въ Маріинскомъ театрѣ оперы Бетховена «Фиделіо» будетъ поручена г. Мельникову. Передъ вторымъ дѣйствіемъ будетъ исполнена, часто пропускаемая знаменитая увертюра «Леонора № 3».

— Въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ предполагается постановка «Нерона». Для этой оперы будетъ командированъ изъ Москвы принятый въ прошломъ сезонѣ въ составъ труппы Большого театра баритонъ г. Дубинскій.

— Г-жа Раисова получила предложеніе выступить въ одномъ изъ концертовъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ. Артистка передъ своимъ отъѣздомъ въ провинціальное турнѣ выступить 6 іюля въ Ораніенбаумскомъ театрѣ и 9 іюля въ Теріокахъ.

— Вчера уѣхали за границу г-жа В. П. Піонтковская и г. Сѣверскій. Артисты посѣтятъ Парижъ, Берлинъ и Вѣну, для выбора опереточныхъ новинокъ для театра «Пассажъ» и вернутся черезъ три недѣли.

— Въ труппу Крестовскаго театра подписанъ на лѣтній сезонъ артистъ Малаго театра г. Шевченко.



ОТКЛИКИ

Ч. И. Шалыпинъ въ бесѣдѣ съ французскимъ журналистомъ даетъ объясненіе своихъ послѣднихъ поступковъ.

— Я никогда не принадлежалъ ни къ какой революціонной партіи,—сказалъ Шалыпинъ,—и мои симпатіи, отъ которыхъ не отрекаюсь, всегда были свободны отъ какихъ бы то ни было обязательствъ. Но почему тѣ, которые стоятъ за правду и во имя ея жертвуютъ даже жизнью, такъ несправедливы по отношенію ко мнѣ? Я не стану скрывать, мнѣ очень больно. Прежде всего, потому, что я жертва ошибки и гнусной клеветы, а затѣмъ, оттого, что не могу допустить мысли, что мои друзья и единомышленники могли повѣрить клеветѣ, даже не выслушавъ меня. Я никогда не скрывалъ ни своихъ взглядовъ, ни своихъ симпатій. Они таковы, какими должны быть. Я родился крестьяниномъ, былъ босакомъ, голодалъ я самъ, моя мать умерла съ голоду... Такія вещи не забываются... А затѣмъ пришелъ успѣхъ, совершенно какъ въ волшебной сказкѣ. Я ничего не просилъ. Званіе солиста Его Величества, крестъ почетнаго легіона—все это свалилось какъ съ неба. И я принялъ эти знаки отличія съ удовольствіемъ, говорю откровенно. Я разсматриваю ихъ, какъ увѣнчаніе моей артистической карьеры. Развѣ это преступленіе?

«Теперь вернемся,—продолжалъ артистъ,—къ моему основному грѣху. Шелъ «Ворисъ Годуновъ». Хористы были взволнованы объявленіемъ дирекціи, грозившей имъ расчетомъ. Все это люди бѣдные, по большой части обремененные семьями. Послѣ второго акта, вы знаете, я совершенно безъ силъ. Меня вызываютъ, я выхожу, какъ автоматъ и раскланиваюсь. Меня вызываютъ снова. Я опять бреду на сцену—и вдругъ изъ-за кулисъ высыпаетъ толпа хористовъ, бросается на колѣни и начинаетъ пѣть національный гимнъ. Какъ оглушенный, я стою и ничего не понимаю. Ко мнѣ обращаются со слезами на глазахъ, за меня цѣлуются: «Федоръ Ивановичъ, просите за насъ!» Что бы вы сдѣлали на моемъ мѣстѣ? Отказать имъ? Но меня бы сочли чудовищемъ и гордецомъ. Произвести манифестацію? Изъ-за пустяка, въ накладной бородѣ и въ бармахъ, манифестацію Бориса Годунова, а не Шаляпина? Я товарищъ этимъ

людямъ, они просили моей помощи и я сдѣлалъ какъ они.

«Потомъ уже, когда я игралъ въ театрѣ въ Монте-Карло, я получилъ иллюстрацію, гдѣ меня изображали на авансценѣ, дирижирующимъ хоромъ колѣнопреклоненныхъ людей. Писали, что во мнѣ «проснулся мужикъ». Меня предали Анаѣмъ, грозили мнѣ. Я ничего не боюсь, но это несправедливо. Я никому не сдѣлалъ зла. За что же меня травятъ?»

Бесѣда была вызвана свистками въ театрѣ „Gaité Lyrique“ по адресу артиста,—свидѣтелемъ которыхъ былъ французскій—журналистъ, полюбывшій услыхать объясненіе это необычайнаго факта у самого Шаляпина.

Менелай.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ московскомъ совмѣстномъ совѣщаніи организаціонной комиссіи совѣта Третьяковской художественной галлерей и исполнительн. комиссіи по постройкѣ дома для вдовъ и сиротъ художниковъ выработано положеніе объ управленіи этимъ домомъ.

Совѣщаніе должно было точно установить, кто можетъ пользоваться комнатами въ будущемъ домѣ, т.-е. кого понимать подъ названіемъ «художникъ»; слѣдуетъ ли считать художникомъ всякое лицо, получившее дипломъ изъ учебнаго заведенія, преслѣдующаго художественныя цѣли, или автора художественныхъ произведеній, имѣющихъ въ Третьяковской или въ какой-либо другой художественной галлерей.

Послѣ продолжительныхъ преній, восторжествовало послѣднее мнѣніе.

Въ новомъ домѣ имени Третьякова рѣшено призывать въ первую очередь вдовъ и сиротъ художниковъ, произведенія которыхъ помѣщены въ художественной Третьяковской галлерей; въ случаѣ же свободныхъ вакансій, ихъ можно будетъ замѣщать семьями художниковъ, произведенія которыхъ находятся въ другихъ правительственныхъ или общественныхъ художественныхъ галлерей.

Имѣется цѣлый рядъ прошеній отъ семействъ художниковъ, и всѣ 16 вакансій будутъ немедленно заполнены.

Домъ имени Третьякова откроется съ 1-го сентября.





На-дняхъ возвращается изъ-за границы А. И. Южинъ. Въ Москвѣ онъ пробудетъ нѣсколько дней и уѣзжаетъ къ себѣ въ имѣніе. Нѣкоторые драматурги ѣдутъ къ А. И. читать свои новыя пьесы.

Возвратилась въ Москву небольшая «экспедиція» изъ членовъ отдѣла технического общества по устройству фабричныхъ и деревенскихъ спектаклей въ лицѣ К. А. Оетисовой, артистки О. А. Голубевой и Н. С. Третьякова и М. Д. Шишкина, объѣхавшихъ съ 12-го по 25-е іюня рядъ волостей Волоколамскаго уѣзда, ставя здѣсь по деревнямъ спектакли.

Подъ руководствомъ названныхъ лицъ поставлено было въ общемъ по уѣзду 9 спектаклей. Репертуаръ: «Мельникъ» по Пушкину, „Злоумышленникъ“ и «Предложеніе» Чехова и «Порченный» Семенова. Въ деревнѣ Стрѣшневъ Горы Марковской волости оказался небольшой мѣстный кружокъ крестьянъ, исполняющихъ пьесы, и онъ былъ привлеченъ къ «турнѣ». Какъ крестьяне, такъ и сельская интеллигенція отнеслись очень сочувственно къ гастролямъ. Крестьяне, напримѣръ, снабжали охотно гастролеровъ подводами, исполнителей кормили и т. д. Спектакли ставились по праздничнымъ днямъ. За входъ ничего не взималось. Собиралось отъ 200 до 600 зрителей.

Незлобнымъ для предстоящаго сезона приобрѣтена новая оригинальная пьеса М. М. Бонча-Томашевского «Проказы Арлекина». Въ пьесѣ тѣ же дѣйствующія лица, что и въ старинныхъ драматическихъ пастораляхъ, но они перевоплощены въ образы современныхъ героевъ: фонъ Пьерро, мичманъ флота, Арлекинъ — свѣтскій ловеласъ, а Коломбина — молодая свѣтская дамочка. Пьеса изобилуетъ сценическими эффектами и очень обстановочна. Она пойдетъ въ самомъ началѣ сезона.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Севастополѣ только что закончено снятіе на кинемо-картины наиболѣе важныхъ моментовъ обороны крѣпости въ 1854—55 гг. Работа эта съ Высочайшаго соизволенія была выполнена отставнымъ есауломъ А. А. Ханжонковымъ. Чтобы придать картинамъ полное историческое

сходство, изъ Москвы были выписаны костюмы англійскихъ, французскихъ и турецкихъ войскъ, участвовавшихъ въ Крымской кампаніи, были широко открыты двери Севастопольскаго музея обороны. Такимъ образомъ, занесены на кинематографическія ленты: затопленіе нашихъ судовъ въ Севастопольской бухтѣ, штурмъ батареи Жерве, главный перевязочный пунктъ и т. д.

Въ Смоленскѣ состоялась 29-го іюня фактическая передача музея княгини Тенишевой московскому археологическому институту. Зарегистровано 8.000 предметовъ.



Мелочи.

Пчелы остановили трамвай.

Въ Берлинѣ имѣлъ на-дняхъ мѣсто необычайный случай.

Неизвѣстно откуда прилетѣвшій рой пчелъ такъ густо облѣпилъ одно изъ соединеній трамвайныхъ проводовъ, что пришлось приостановить движеніе трамваевъ.

Вызванные пожарные напоромъ воды смыли пчелъ съ проводовъ. Изъ опасенія, что пчелы разлетятся по всему Берлину, ихъ всѣхъ собрали въ ящики и увезли за городъ.

Брачное путешествіе на аэростатѣ.

Эксцентричные молодые люди, обвѣнчавшіеся въ Алжирѣ, рѣшили совершить свое брачное путешествіе на аэростатѣ.

— Брачная жизнь, — разсуждали они, — это цѣль случайностей. Почему-же не отдаться во время брачнаго путешествія на произволъ случайнаго вѣтра.

Полетъ совершенъ былъ въ одной изъ арабскихъ деревень. Невиданное зрѣлище полета аэростата привлекло большую толпу арабовъ.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Германскій круговой перелетъ.

Закончился нѣмецкій круговой полетъ. Первый призъ получилъ Кенигъ, летѣвшій на бипланѣ «Альбатросъ» (45 тыс. марокъ, почетныя призы кронпринца, города Берлина и автомобильно-техническаго общества); второй призъ (29 тыс. марокъ получилъ Фолльмеллеръ и третій призъ (10 тыс. марокъ) Бюхнеръ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(30 іюня).

Вчера въ Парижѣ, подъ вліяніемъ опасеній новыхъ осложненій въ Мароккскомъ вопросѣ, биржа закончилась въ болѣе слабомъ настроеніи, въ частности и для русскихъ цѣнностей. Тѣмъ не менѣе наша сегодняшняя биржа началась и прошла въ твердомъ настроеніи, безболѣзненно обойдя такое серьезное препятствіе какъ ультимомъ и связанныя съ нимъ реализаціи.

Съ отдѣльными дивидендными бумагами, вслѣдствіе предъявленнаго на нихъ спроса, было довольно крѣпко и повышательно.

Исключеніе составляютъ акціи желѣзнодорожныхъ предпріятій, съ которыми, несмотря на благопріятныя свѣдѣнія о результатахъ работы большинства дорогъ, довольно вяло. Съ нѣкоторыми изъ нихъ къ концу слабѣе, чѣмъ въ предшествовавшую биржу. Московско-Казанскія (—1), Волго-Бугульминскія (—1½), Рыбинскія (—1½), Сѣверо-Донецкія (—1½). Устойчиво съ Юго-Восточными. Лучше съ Подѣзными (+1) на благопріятное впечатлѣніе отъ общаго собранія, на которомъ рѣшено выдать дивидендъ за 1910 г., въ размѣрѣ 4 р. Крѣпко съ Кіево-Воронежскими (+7) на спросъ изъ Москвы.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ устойчиво, съ нѣкоторыми крѣпче, въ особенности съ акціями Соединеннаго банка, испытанными рѣзкое повышеніе, подъ вліяніемъ усиленнаго спроса на нихъ въ Парижѣ. Сдѣланы были до 292, къ концу съ ними немного тише — 290 (+9). Въ повышеніи Волжско-Камскія (+7), въ виду предстоящаго новаго выпуска на выгодныхъ для акціонеровъ условіяхъ; Азовскія (+1½), Сибирскія (+3). Устойчиво съ Русскими, Торгово-промышленными, Учетными, Частными. Слабѣе только съ Международными (—2).

Изъ акцій земельныхъ банковъ въ нѣкоторомъ спросѣ Полтавскія (+4) и Тульскія (+3); съ прочими малодѣятельно, но устойчиво.

Съ металлургическими крѣпче почти по всей линіи. Въ большомъ спросѣ Никополь-Маріупольскія, главнымъ образомъ, привилегированныя (+2½); послѣ звонка платили до 238. За обыкнов. платили до 234½ (+1). Интересъ къ нимъ объясняютъ упорными слухами о предстоя-

щемъ въ самомъ непродолжительномъ времени опубликованіи о разрѣшенномъ новомъ выпускѣ. Большой спросъ на Сормовскія (+1½) и Путиловскія (+1½). Интересовались Коломенскими (+1½), Таганрогскими (+7), Фениксомъ (+2) и Донецко-Юрьевскими (+1). Немного слабѣе съ Сулинскими (—1) и нѣкоторыми акціями парижской группы, подъ вліяніемъ вчерашнихъ курсовъ — Брянскія (—1½), Гартманъ (—2), Мальцевскія (—1).

Очень оживленно съ золотопромышленными. Демонстративнымъ спросомъ, организованнымъ группой банковъ, Ленскія повышены до 4450 (+130) и такъ остаются деньги. Очень крѣпко съ Росс.-Золотопромышленными, при весьма значительныхъ оборотахъ; повышены до 182 (+4). Устойчиво съ Ленскими шерами — 131 деньги.

Среди пароходныхъ въ оживленномъ спросѣ Черноморскія (+20), въ виду заключенія договора съ Черноморскимъ обществомъ. Съ прочими пароходными и страховыми малодѣятельно.

Изъ отдѣльныхъ бумагъ слѣдуетъ отмѣтить повышеніе акцій Проводника (+6) и Калашниковскихъ (+2).

На перронѣ сдѣланы Путиловскія — 142, Сормовскія — 153. Никопольскія — 238 (привил.) и 236 (обыкн.). Росс.-Золот. — 182, Ленскія — 4450 прод.

Вечеръ.

Настроеніе устойчивое, склонное, въ виду преобладанія спроса, къ повышенію.

Интересовались только нѣкоторыми бумагами, съ которыми были весьма оживленные обороты.

Впереди спроса Никополь-Маріупольскія, испытавшія дальнѣйшее повышеніе. Къ концу за нихъ платили 240 (привил.) и 236½ (обыкн.). Товаръ подбираютъ крѣпкія руки.

Интересъ къ Путиловскимъ продолжается — было много сдѣлокъ по 142—3, остаются 142½ деньги. Говорили о Сормовскихъ, но съ ними было мало дѣла — называли 153.

Съ «золотомъ» устойчиво, обороты значительные 181½ — хорошія деньги.

Тише съ Ленскими. Съ трудомъ можно было помѣстить по 4425, но и продавцовъ не видать. Настроеніе съ ними выжидательное.

За Ленскіе шеры платили до 131. Говорили, что съ ними предстоятъ игра.

Желѣзнодорожными и банковыми совѣмъ не интересовались.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе съ русскими цѣнностями спокойно.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, Русско-Азіатскія 768, Бакинскія (-8), Мальцевскія (-14), Азовскія (-1), Брянскія (+6), Гартманъ (+4), Проводникъ (-1), Соединенныя (-10), Таганрогскія (+7), Ленскіе шеры 136 (+4 $\frac{1}{2}$).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, Ленскіе шеры 52 $\frac{1}{32}$ (-2 $\frac{1}{32}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе вполне устойчивое. Премущественнымъ интересомъ пользуются металлургическія и Росс. Золотопр. Донецко-Юрьевскія 315, Путиловскія 143, Коломенскія 232 $\frac{1}{2}$, Росс. Золотопр. 182, — Все цѣны покупателей. За Московско-Казанскія платили 519, въ предложеніи Рыбинскія 163 $\frac{1}{2}$.

Биржевая хроника.

За недѣлю, съ 19 по 25 іюня, по главнѣйшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 15,347 тыс. пудовъ разнаго хлѣба, противъ 17,695 тыс. пуд. за предыдущую недѣлю и 11666 тыс. пуд. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. Съ 1-го января по 25-е іюня вывезено въ текущемъ году 390,943 тыс. пудовъ (противъ 297,546 тыс. пудовъ въ 1910 году). Всего съ начала кампаніи, т. е. съ 1-го іюля прошлаго года до 25 іюня текущаго года вывезено хлѣба 852,133 тысячи пудовъ, противъ 726,769 тыс. пуд. за соотвѣтствующій періодъ прошлой кампаніи, 453,157 тыс. пуд.—кампаніи 1908/9 года, и 358,031 тыс. пуд.—камп. 1907—8 г.

На разсмотрѣніе предстоящаго чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ Волжско-Камскаго коммерческаго банка внесенъ вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала банка. Увеличеніе это предполагается произвести путемъ новаго выпуска акцій, на сумму 3 милл. р. нарицательныхъ. Выпускная цѣна акцій еще не установлена. Правленіе имѣетъ въ виду выпустить акціи по цѣнѣ 675 р. за акцію въ 250 р. нарицательныхъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	28 іюня	30 іюня
1% рента	94	94
4 вн. съ выигр.	462	462
II " " "	365	365
Дворянскій	324	323 $\frac{1}{2}$

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	531	529
Учетнаго	503	503
Русскаго для внѣшн. торг.	400	400
Волжско-Камскаго	1048	1055
Русск. Торг.-Промышл.	356 $\frac{1}{2}$	356 $\frac{1}{2}$
Азовско-Донскаго	563	563 $\frac{1}{2}$
Сибирскаго	602	605
Частнаго	250	250
Соединеннаго	281	290

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	443	446
Полтавскаго	580	584
Московского	735	735
Бесс.-Таврич.	662	662

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	120	118 $\frac{1}{2}$
Владикавказскія	2825	2840
Московск.-Казанскія	518	517
Кіево-Воронежскія	563	570
Рыбинскія	165	164 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя	230	230
Сѣверо-Донецкія	204 $\frac{1}{2}$	204
Подѣздныя (I общ.)	107 $\frac{1}{2}$	108 $\frac{1}{2}$

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	171 $\frac{1}{2}$	171
Гартманъ	250	248
Лессеръ	219	—
Путиловскія	141	141 $\frac{1}{2}$
Сормово	151	152 $\frac{1}{2}$
Коломенскія	233	233 $\frac{1}{2}$
Мальцевскія	816	815
Фениксъ	—	—
Сулинскія	147	146
Донецко-Юрьевскія	314	315
Никополь-Маріупольскія	235	237 $\frac{1}{2}$
Бузъ	—	245
Спб. Металлич.	217	—
Таганрогскія	208	215

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.9 50	11.925
Бакинскія	310	309
Каспійскія	1490	1500

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1515	1515
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	545	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	238	237
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	670	690
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во складовъ	136	137

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4320	4450
Росс. Золотопр.	178	182
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	132	—
Проводникъ	208	214
Калашниковъ	45	47
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.Гладкая скачка 400 р. дист. полторы вер.
1. Агата, 2. Окарина, 3. Паризьеннъ, 4. Гастролерша.**2.**Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер. 144 саж.
1. Айришъ-Менъ, 2. Реверсъ, 3. Цыганскій-баронъ, 4. Баттистини.**3.**Призъ 700 руб. дист. полторы вер.
1. Миссъ-Коста, 2. Хобуа, 3. Максимъ, 4. Раморъ.**4.**Пробный стипль-чезъ 600 р. дист. 2 1/2 вер.
1. Контрабандистъ, 2. Фіаметта, 3. Камея, 4. Героиня, 5. Шаръ.**5.**Призъ 1000 руб. дист. полторы вер.
1. Неверъ, 2. Талисманъ, 3. Апашъ, 4. Абація.**6.**Призъ 700 руб. дист. 2 вер.
1. Аксептабль, 2. Даріаль 2-й, 3. Карменчита, 4. Шерлокъ-Холмсъ, 5. Гордость-Гальти-мора, 6. Розали.**7.**Призъ 1200 руб. дист. 2 вер.
1. Уайтъ-Старъ, 2. Атосъ, 3. Тамара, 4. Марія-Вечера.**8.**Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Прэнсессъ-Шарлоттъ, 2. Клара, 3. Храбка, 4. Линда, 5. Игра, 6. Розали, 7. Кретанъ-Герль.**9.**Призъ 800 р. дист. полторы вер.
1. Ярошъ, 2. Виренъ, 3. Гарбенъ, 4. Ананке, 5. Ферма, 6. Леди-Спунеръ.**10.**Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1. Нова, 2а). Идеаль, 3. Миланъ, 4. Риѐма, 5. Эпока, 2б). Палета, 7. Айришъ-Менъ, 8. Геранъ.**11.**Гандикапъ. Призъ 700 р. дист. полторы вер.
1. Вабанкъ, 2. Биколоръ, 3. Сарепта, 4. Тедвикъ, 5. Экспромтъ, 6. Шаліона.**12.**Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Возьми, 2. Эсфирь, 3. Конвентъ, 4. Шмень-де-Ферь, 5. Олеттъ, 6. Пелія, 7. Македоніанъ.**НАШИ ФАВОРИТЫ.**

1. Ёздоки-охотники.
2. Ёздоки-охотники.
3. Миссъ-Коса. Хобуа.
4. Ёздоки-охотники.
5. Талисманъ. Неверъ.
6. Карменчита. Аксептабль.
7. Атосъ. Марія-Вечера.
8. Храбка. Линда.
- 9) Гарбенъ. Леди-Спунеръ.
- 10) Конюшня Гримма. Миланъ.
- 11) Шаліона. Сарепта.
- 12) Шмень-де-Ферь. Олеттъ.



Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готового

мужского и дамскаго платья

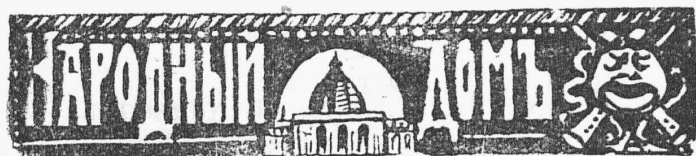
Переведенъ

по Невскому № 65!

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня съ участіемъ Е. Джиральдони

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица г-жа Феррари
 Татьяна } ея до- г-жа Павловская
 Ольга } чери. г-жа Савранская
 Ленскій г. Евгеніевъ
 Евгеній Онѣгинъ г. Джиральдони
 Трике, французъ г. Кеменевъ
 Филиппевна, няня г-жа Суровцева
 Князь Греминъ г. Курзверъ
 Зарѣцкій г. Чвановъ
 Гильо камердинеръ г. Кеменевъ
 Ротный г. Генаховъ
 Крестьянинъ * *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

Гдѣ бывають
 артисты и писатели?
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
 ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
 и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

№. 6

новыя папирсы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставле ія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье близко—такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Симбирскій
Графиня Фихтенау г-жа Бѣльская
Цвакъ, директоръ рудника . . . г. Громовскій
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ . . г. Андреевъ-
Трельскій
Нелли, кружевница г-жа Нѣмчинова
Штрѣбель, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

{Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе
Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между ру-
докопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ
владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кру-
жевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея
младшая сестра графиня Фихтенау. Мартинъ
заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ
серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гуль-
деновъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказы-
вается ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха
поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фих-
тенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ,
желая исполнить это, самъ влюбляется въ гра-
финю. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Роде-
рихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе
во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ
пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина,
сдѣлавагося капельмейстеромъ оркестра, помочь
имъ отпѣть у Цвака его рѣчь, тогда онъ прова-
лится на выборахъ. Мартину это удастся. Начи-
нается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно
одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. П. Цвакъ разо-
шелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы
она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже
обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что
въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, ко-
торую показываетъ и объясняетъ заденгн. Пріѣ-
хавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бро-
сается къ нему. Изъ павильона выходятъ Роде-
рихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по
старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и же-
нить его на Нелли.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ саба-
его сорта часы, лично имъ
гочно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

СВѢТЛОЕ БѢЛЫЕ.

Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки: бумажн., фильдек., шелков.,
бѣлыя и окро отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.
Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к.
Нальсоны окро отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к.
пестр. отъ 2 р. 75 к.

Ю. ГОТЛИБЪ СПб., Владимірскій пр., 2,
уголь Невскаго. Тел. 49-36.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми сез. 13 р.
Зимнее пальто " 16 "
Австрійск. куртка 6 "

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Надпачн. костюмъ 13 "
Брюки австр. 4 "

32,

Мужское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.
Тел. 464-70.



ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,

стиральныя машины,
комнатные ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственные
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

фея Карлсбада

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица.

Князь Аладоръ Маротазі г. Монаховъ.
Князь Непомукъ г. Кошевскій
Принцесса Боженна, его дочь . . . г-жа Шувалова
Баронъ Руди г. Кубанскій
Роландъ, актеръ г. Юрьевскій
Урсула Винденмейеръ г. Легатъ
Иваната Метямпель г-жа Добротини
Анамирлъ, ея пріемная дочь . . . г-жа Свѣтлова
Камердинеръ г. Догмаровъ
Владѣлецъ улья г. Дмитріевъ

Посѣтителі курорта, гости, слуги.

Режиссеръ М. И. Кригель.
Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

На верандѣ по окончаніи оперетты

Souper Amusant.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каж-
дый день въ опредѣленный часъ стекается „Kur-
gasté“, среди нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Ру-
ди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпаль-
ницей лечебной воды—Анамирлъ. Плутовка Ана-
мирлъ, прозванная феей „Шпруделя“, держитъ
усердныхъ ухаживателей на почтительномъ раз-
стояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестя-
щаго венгерскаго князя Аладора Маротазі, про-
тивъ котораго ни одна женщина не можетъ усто-
ять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго,
красиваго князя, легко одерживающаго побѣды
надъ женскими сердцами, заключаютъ оборони-
тельный союзъ противъ князя. Въ курортѣ го-
ститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбикскій,
мечтающій найти для своей красавицы-дочери Бо-
женны богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ мо-
лодого венгерскаго князя Аладора которому, по
наслѣдству достались колоссальныя богатства. У
старика созрѣваетъ планъ. На помощь ему прихо-
дитъ баронъ Руди. Боженна, увидавъ красавца-
князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена,
барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться
въ костюмъ Анамирлъ и исполняетъ роль мнимой
черпальницы лечебной воды. Князь сразу влю-
бляется въ нее и послѣ различныхъ „qui pro quo“.
Князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженнѣ
Анамирлъ же выходитъ замужъ за барона Руди.



СОБИНОВЪ И ШАЛЯПИВЪ

у васъ въ гостяхъ на дачѣ!

Незамѣнимое удовольствіе на лѣ-
то—хорошій граммофонъ. Нѣтъ
скуки! Вѣчное развлеченіе...
Граммодфоны отъ 12 р.—до 1500 р.

Торговый Домъ

А. Бурхардъ.

СПБ., Невскій, 6. Тел. 26—33.

Колоссальный выборъ

Пластинокъ всѣхъ фабрикъ

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенокій пр. 18.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Перекаати-поле

комедія въ 4 дѣйств. соч. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановичъ Догодаевъ,
землевладѣлецъ г. Розенъ-Санинъ

Вѣра Александровна, жена его . г-жа Селиверстова

Викторъ Александровичъ Вол-
ховской г. Бурьяновъ

Любовь Александровна Цвѣт-
кова г-жа Роменская

Князь Ханыховъ Амшаревъ,
мировой судья г. Богдановъ

Агрипина Петровна Третьякова . г-жа Ромашков-
ская

Григорій Григорьевичъ Мараг-
довъ, становой г. Бойковъ

Простомолотовъ г. Шабельскій

Лиза, горничная г-жа Классовская

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Догодаева, въ
средней полосѣ Россіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ПРОДАНО БОЛѢе ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Calim's

Утв. Департ. Торг. и Мануф. 24 № 4623

ТЕАТРЪ и САДЪ
ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня

Бенефисъ А. Ф. Ручьевской.

Представлено будетъ:

I

Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ	г. Башиловъ.
Сарра, его жена	г-жа Марусина
Рейза, теща	г-жа Ручьевская
Абрамъ Гриндахъ, дядя	г. Нальскій
Михаилъ Мюльманъ	г. Вернеръ
Матусъ Гельзайтъ	г. Смоляковъ
Эсфирь, его дочь	г-жа Надинская
Хася } горничная	г-жа Нальская
Марія }	г-жа Гремина
1 } мужики	г. Разумовскій
2 }	г. Барвинскій

II

Маргарита

водевиль въ 1 дѣйств., соч. г. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Марія Ивановна	г-жа Сафронова
Любочка, ея дочь	г-жа Шестаковская
Викторъ Ивановъ, ея мужъ	г. Вернеръ
Сосунчиковъ	г. Ольшанскій
Сомовъ	г. Кузнецовъ
Маша, горничная	г-жа Нальская

III

Борьба.

1. Джіороджи Ганжа—Изидоръ.
2. Шульцъ—Дядя Пудъ.
3. Лурихъ—Пастакъ.
4. Рауль де Руанъ—Тиганэ (рѣшит.).
5. Муханура—Ж. Амалю (рѣшит.).

Арбитръ И. М. Мишин

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

въ 10½ ч. вечера.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камризь“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.)
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6. Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.
Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ либо кислотъНОВЫМЪ
СРЕДСТВОМЪ
и хозяйственныхъ магазинахъ.

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ электротехническихъ

магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.



ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПб., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).
Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.