

Понедѣльникъ, 4 Юля 1911г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты «Обозрѣніе Театровъ» проситъ Гг. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести остальную плату, во избѣжаніе перерыва съ 1-го іюля въ высылкѣ газеты.

Подписная цѣна на газету **„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**  
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.  
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Дамскія руководлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и качества работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Урока руководлія.

# СКАЧКИ

Завтра во вторникъ, 5-го іюля на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 4 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1448



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ съ участіемъ Е. Джиральдони.

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

Императора Николая II.

Офицерская, 39  
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНІЙ ФАРСЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 4-го іюля, въ 8-й разъ

ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА

Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. Реж. І. А. Смоляновъ.  
Завтра—бенефисъ М. А. Марусиной: „Счастье только въ мужчинахъ“.



БОРЬБА

1) Лурихъ—Циклопъ (рѣшит.). 2. Яго—Панченко. 3. Р. Кучке—Джорджи Ганжа. 4. Поспешиль—Тиганэ. 5. Рауль де Руанъ—Чеховскій.  
Нач. борьбы—11 ч. веч.

По оконч. спект.—гранд. диверт., подъ упр. А. Р. Сторкъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Фонтанка, 114.  
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

Сегодня 4-го іюля—бенефисъ премьеры труппы, Василя Яковлевича РАДОМСКАГО въ 1-й разъ, по возобн, люб. оперетта

Гусарская любовь

В. Я. Радомскій исп. созданную имъ роль „Валлерштейна“. Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шлаченъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.  
Ул. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Главн. роли исполняютъ: Н. Н. Волынская, Е. Л. Легать. Е. А. Орель, В. М. Шувалова, В. Ю. Вадимовъ, И. И. Коржевскій, А. Н. Феона. Ю. М. Юрьевскій и др.  
Блестящій дивертисментъ съ уч. толь-

ко 1 разъ изъ пѣв. РИЗЫ НОРДШТРЕМЪ И. Вавича и мн др.

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

Гастроли знаменитой АРАБСКОЙ ТРУППЫ Arabian Bel Vujamaas (11 человекъ) Живыя пирамиды. Летящіе люди. Масса новыхъ номеровъ. Все весело, оригинально и разнообразно. Сез. бал. съ допл. одн. бл. сб. сегодня не действительны.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Стель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 21—41.

# Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564---61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 4-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи  
 Въ **Большомъ театрѣ** пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар.  
**РУДОКОПЫ** нач. въ 8¼ ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.  
 Въ **маломъ театрѣ** дневн. и вечерн. предст. Извѣсти. не-  
 устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ  
 Выходъ Бр. БУХАРЕТЬ на тройн. турникѣ. Нач. дн. пр.  
 въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ  
 50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА, Быстръ бѣгъ по канату  
 исп. Ф. МОЛОДЦОВЪ. На верандѣ большой дивертиссе-  
 ментъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 9 ч. в., кормл.  
 всѣхъ звѣрей 5 въ дня.

Въ саду театрѣ **Фантошъ**, момент. фотографія, карусель,  
 тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня и ежедневно блестящая программа знаменитост. Эту-  
 алей и Атранціоновъ. Знам. Англійск. группа 8 Валлесъ 8 Les  
 Іостъ Знамен. скульпторъ, М-г Fauvet и его знам. 2 собачки 2  
**КАРЛЪ ГЕЙЕ** знам. Англійск. акробатъ Penny et Etti La  
 bella Ferati, Neumeis Cyclud; La bella Lucero, Pepita Tilda,  
 Foscarina, Красавица Паленія, Браницка, Вальденъ, Снѣ-  
 жина, Дербаль, Муссина, Вагнеръ, Флеръ, Рене. Знаменитый  
 оркестръ Сильвестра Леонарди и много др. Подробн. въ  
 афишахъ.

Дебютъ А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ. Восходящая Звѣзда. исполни-  
 тельница Русскихъ народн. пѣсень.

Теперь всѣ курят **ПАПИРОСЫ**



Т-ва **ОТТОМАНЪ**

Красная коробка.

 <p>Мужское, Дамское и Форменное платье.</p>	<p>Въ разсрочку ТОРГОВЫЙ ДОМЪ <b>Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко</b> Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник. вокз. Телеф. 39—99.</p>	<p>Дамскія шляпы модели Парижа. Шелко- вая матерія и КОСТЮМЫ.</p>
--	--	---

## ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

## Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія,  
 касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ**

**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ**

съ 4-го по 10-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4-го іюля	Вторникъ 5-го іюля	Среда 6-го іюля	Четвергъ 7-го іюля	Пятница 8-го іюля	Суббота 9-го іюля	Воскресенье 10-го іюля			
Народный домъ.	Съ участ. Джираль- дони. Риголетто	Цыганскій баронъ	Съ участ. Матвѣва. Жизнь за Царя	Мефисто- фель	Съ участ. Матвѣва Неронъ.	Съ участ. Ростовскаго Дубровскій.	Русланъ и Людмила			
Таврическій садъ.	Убійство Ко- верлей.	Измаиль	Убійство Ко- верлей	Принцесса Греза.	Жизнь	Много шуму изъ пустя- ковъ	Судъ люд- ской—не Божій.			
Василеостров- скій театръ.				Много шуму изъ пустяковъ			Безпридан- ница.			
Лѣтній Буффъ.	Гусарская Любовь									
Лѣтній Фарсъ.	Подъ чуд- ные звуки Шопена 2. Борьба	1. Счастье только въ мужчинахъ 2. Борьба								
Зоологич. садъ.			Р	У	Д	О	К	О	П	Ы.
Большой Стрѣльнинскій.				Дни нашей жизни						

**ТЕАТРЪ И САДЪ****„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

На садовой сценѣ СОБАКИ АКТЕРЫ. Сестры Клось. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливьерсъ, гг. Летиносъ, гг. Лонг-фильдъ, гг. Маріон-Лора, гг. Гаркет-Леснеръ. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. Съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платять.

Сегодня новые дебюты, новая программа, новые артисты, новыя знаменитости. Звѣзда „Парижа“ ФАБІАНИ. Въ 1-й разъ знаменитый Валери. Въ 1-й разъ М-лле Канделя. Въ 1-й разъ японцы КО-ТИН-ИЧЪ. Въ 1-й разъ Карнасъ. Въ 1-й разъ М-лле Дзора. Въ 1-й разъ М-лле Бари, М-лле Донай, М-лле Ховель, М-лле Гервиль, М-лле Жервель. Знаменитый воздушный акробатъ ВОРТЛЕЙ. Тріо Романьеръ гг. Бейеръ. Любимицы публики: ГИКЛАНЕРА, Любовь Яковлевна МИРОВА, М-лле Жено Пере, Красавица Испанка РОЗАРІО, КАЛИФОРНІЯ, красавица Розальда. М-лле Суза Жоель. М-лле Монсей. М-лles Мальвернъ. М-лле Гринская. М-лле Керваль. М-лле Мойтай. г. Сванъ. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ: грандіозный разнообразный дивертиссементъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

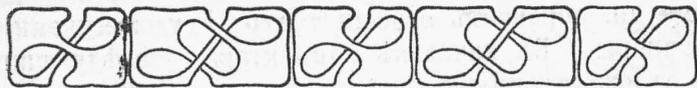
**Яковъ Риллеръ**

С-П-Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**Къ вопросу объ опереточныхъ постановкахъ**

(Письмо въ редакцію).

Въ № 1443 «Обозрѣнія театровъ» г. W. Z. номѣстилъ статью подъ названіемъ «Репертуаръ и постановки опереточныхъ театровъ».

Позвольте мнѣ добавить нѣсколько словъ по-чему именно «Замерла только оперетта». Не помню въ какомъ это было году, на сѣздѣ театральныхъ дѣятелей въ Москвѣ, между прочимъ, былъ поднятъ вопросъ объ оперѣ и опереттѣ, и отношеній къ нимъ режиссеровъ и капельмейстеровъ. И резолюція была постановлена въ томъ смыслѣ, что въ оперѣ первенствующее и рѣшающее слово имѣетъ капельмейстеръ, а потомъ уже режиссеръ, а въ опереттѣ этимъ правомъ пользуется только режиссеръ.

Случилось такъ потому, что на сѣздѣ вопросъ рѣшался большинствомъ голосовъ, а присутствовали на немъ тогда изъ опереточныхъ капельмейстеровъ только одинъ. Опираясь на это рѣшеніе, опереточные режиссеры пользуются до сихъ поръ неограниченной властью, и капельмейстера оперетты должны имъ подчиняться.

И такъ, музыкальная часть оперетты находится въ рукахъ большей частью абсолютныхъ невѣждъ въ музыкѣ—режиссеровъ.

Укажите мнѣ одного режиссера, который бы имѣлъ хоть малѣйшее понятіе о музыкѣ? И вотъ самое «замерзаніе оперетты», по моему, начинается съ этого.

А какъ ставится новая оперетта вы знаете? Нѣтъ? Вотъ вамъ картина образцовой постановки. Режиссеръ собираетъ весь свой штатъ (какъ то, помощника режиссера реквизиторовъ, бутяфоровъ, парикмахеровъ, балетмейстеровъ, портныхъ, машинистовъ, переводчика, хормейстера), и читаетъ пьесу.

Тутъ же слушаютъ музыку, прежде всего режиссеръ заранѣе единовластно распредѣляетъ роли и партіи. Если баритоновая партія назна-

чается тенору или наоборотъ, или же партія сопрано попадаетъ на долю меццо-сопрано и капельмейстеръ заявляетъ режиссеру о невозможности такого распредѣленія, ему отвѣчаютъ: „Это не ваше дѣло, мнѣ нуженъ актеръ, а не пѣвецъ; у меня теноръ-танцоръ, а баритонъ танцовать не умѣетъ, номера же пѣнія можно выбросить, или замѣнить другими“. Балетмейстеръ поддерживаетъ мнѣніе режиссера, и вопросъ рѣшенъ. Въ случаѣ категорическаго протеста капельмейстера режиссеръ ему отвѣчаетъ: «Я рѣшающій голосъ въ опереттѣ; это не опера». И капельмейстеру приходится молчать, и искажать музыку, транспонируя иногда номера, на 2 и на 3 тона выше или ниже. Конечно, благодаря этому оркестровка искажается и получается жалкое исполненіе.

О темпахъ ужъ и говорить не приходится, тутъ и режиссеръ и артистъ рѣшаютъ вмѣстѣ съ балетмейстеромъ какъ имъ удобнѣе. И конечно для нихъ ни *andante* ни *allegro*, и т. п. музыкальные термины значенія никакого не имѣютъ, такъ какъ ни съ того ни съ сего имъ необходимо лирической номеръ передѣлать подъ танцы,—и капельмейстеръ, скрѣпя сердце, и съ этимъ долженъ согласиться.

Что-же касается вставныхъ номеровъ, то тутъ уже окончательно все рѣшается режиссеромъ, который по своему музыкальному невѣжеству, не можетъ сообразатся ни съ музыкальнымъ стилемъ, ни съ характеромъ, и допускаетъ такія вставки, которыя приводятъ иногда даже самую невзыскательную публику въ недоумѣніе.

И на лицѣ у публики замѣчаешь выраженіе: «При чемъ здѣсь какъ-уокъ? При чемъ здѣсь танцы и т. п.»

Литературная часть въ опереттахъ поставлена также не лучше; къ тому же переводчики наши чаще всего мало знакомы съ музыкой, и представьте себѣ что получается, когда слова стиховъ не связаны съ музыкальнымъ удареніемъ. Тутъ обыкновенно, артистъ, если онъ музыкаленъ, самъ «исправляетъ» свою партію, т. е. переставляетъ слова только для того, чтобы они соотвѣтствовали музыкальному ударенію. Со смысломъ, конечно, онъ мало считается. Но это еще хорошо. Артистъ же мало музыкальный поетъ партію такъ, какъ она ему дана, и

вотъ, получается тотъ отвратительный анти-литературный и антимузыкальный сумбуръ, который и роняетъ оперетту и въ концѣ концовъ доводитъ до «замерзанія».

Проникнуть же въ опереточный міръ талантливому либретисту почти невозможно, присяжные переводчики иксы и игреки, сильные своимъ положеніемъ и связями съ антрепренерами, не дадутъ имъ дороги.

Такъ было до сихъ норъ, такъ будетъ и впредь.

Заграницей антрепренеръ независимъ въ этомъ отношеніи, объявляются конкурсы за лучшее либретто, которое передается композитору, пишущему музыку; капельмейстеръ же распределяетъ музыкальныя партіи и руководитъ музыкальной частью оперетты вполне самостоятельно.

Словомъ, къ опереттѣ относятся заграницей такъ же какъ къ оперѣ,

У насъ же, пока опереттой будутъ руководить псевдо-режиссеры, музыкальной частью не капельмейстеръ, а балетмейстеръ, а переводить будутъ не литераторы, а монополисты-ремесленники Оперетта не можетъ находиться въ друтомъ состояніи, чѣмъ то, о которомъ писалъ W. Z.

Опереточный капельмейстеръ.



## Хроника

— Зимній сезонъ въ Петербургскихъ театрахъ въ нынѣшнемъ году откроется нѣсколько ранѣе обыкновеннаго. Малый театръ открывается 1-го августа «майскимъ сезономъ» г. Глаголина. «Паласъ-театръ» — въ первыхъ числахъ августа, «Пассажъ» — въ первыхъ числахъ сентября, приблизительно въ это же время откроется «Зимній Буффъ». «Кривое Зеркало» начнетъ сезонъ въ Екатерининскомъ театрѣ 18 сентября.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы «Наша пятница», которая пойдетъ въ Красносельскомъ театрѣ. Заняты будутъ В. В. Стрѣльская, М. П. Домашева, Кондр. Яковлевъ, Гаринъ и другіе.

— Въ нѣкоторыхъ французскихъ и англійскихъ газетахъ появилась «сенсация» о нашей балеринѣ М. Ф. Кшесинской. «Собственные корреспонденты» видѣли, будто бы какъ русскую балерину арестовали въ Краковѣ три-четыре дня тому назадъ и разблаговѣстили о «событіи» по телеграфу. А между тѣмъ г-жа Кшесинская

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

уже цѣлый мѣсяцъ безвыѣздно проживаетъ у себя на дачѣ въ Стрѣльнѣ.

— Намъ сообщаютъ, что группа петербургскихъ и московскихъ капиталистовъ при участіи Рябушинскаго, Ушакова, Александрова и др. образуетъ особый театръ художественной оперы. Въ качествѣ директора, завѣдующаго художественнымъ репертуаромъ, приглашается Шаляпинъ. Основной капиталъ этого предпріятія, 1½ милліона рублей. Къ участію въ сотрудничествѣ будутъ привлечены артисты по особому выбору художественнаго жюри. Въ настоящее время Ушаковымъ, какъ главнымъ организаторомъ задуманнаго предпріятія, предпринять опросъ лучшихъ русскихъ артистовъ какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ. Всѣ переговоры ведутся, по рекомендаціи Шаляпина. Организациія задуманнаго дѣла окончится, не раньше будущаго года.

— Съ будущаго поста извѣстный провинціальный антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ, какъ намъ сообщаютъ, намѣренъ совершить съ драматической группой гастрольную поѣздку по Европѣ. Въ настоящее время г. Бѣляевымъ ведутся переговоры съ лучшими артистами Императорскихъ театровъ.

— На-дняхъ въ лондонскихъ газетахъ появились публикаціи, что съ весны 1912 года М. М. Мордкинымъ основывается въ Лондонѣ балетная школа. Въ качествѣ преподавателей обѣщаны артисты московскаго и петербургскаго балета.

— Вчера, въ день третьей годовщины смерти почетнаго академика П. И. Вейнберга, въ 2 часа дня въ Александро-Невской лаврѣ, на Никольскомъ кладбищѣ, на могилѣ покойнаго, была отслужена панихида.

— Въ предстоящемъ сезонѣ пойдетъ въ Москвѣ новая пьеса-поэма Ю. Д. Бѣляева. Озабоченный ея постановкою авторъ «Путаницы» совершаетъ въ настоящее время поѣздки по окрестностямъ Москвы, въ тѣ уголки, гдѣ стоятъ дома-дворцы восемнадцатаго вѣка (Останкино и Кусково гр. Шереметева, Кузьминки кн. Голицына и др.). Изучая сохранившуюся обстановку былого вѣка, стараясь проникнуть въ былыя тайны причудливыхъ бесѣдокъ на берегахъ прудовъ и въ тѣнистыхъ аллеяхъ парковъ, — писатель отдаетъ себя во власть тѣхъ настроеній, какія создаются полнымъ проникновеніемъ въ эпоху минувшаго вѣка.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» справляетъ свои сценическія именины В. Я. Радомскій. Артистъ ставитъ въ свой бенефисъ «Гусарскую

любовь». Въ дивертиссементѣ принимаетъ участіе г-жа Риза Нордштремъ.

— Опереточный артистъ М. В. Михайловъ подписалъ контрактъ съ московскимъ антрепренеромъ Я. В. Щукинымъ, начиная съ будущаго лѣта, на два года, въ качествѣ главнаго режиссера опереточной труппы.

— К. Варламовъ и г-жа Ведринская находятся въ настоящее время въ Дрезденѣ, въ санаторіи Ламана.

— Въ первой половинѣ предстоящаго сезона въ Маломъ театрѣ пойдутъ слѣдующія новыя пьесы: «Трагедія безплодія» К. Острожскаго, «Мутныя волны» (перев. пьеса), «Гвардейскій офицеръ» Мольнара, «Что лучше женщины» Уайльда, «Жилецъ задней комнаты 3-го «этажа» Джерома К. Джерома и «Люди» А. Каменскаго.

— Дирижировать оп. «Фиделіо» которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ поручено г. Сакровнику.

— Артистъ Малаго театра П. А. Хворостовъ приглашенъ на рядъ гастролей въ Павловскій театр.

— Слѣдующая гастроль артижера г. Канкаровича въ Павловскій театръ состоится 8-го іюля.

— Постановка «Маріи Стюартъ» въ Таврическомъ саду переносится на 11 іюля.

— Въ срединѣ іюля начнутся спектакли въ Красносельскомъ театрѣ.

— Г-жи Вал. Линъ и Некрасова-Колчинская приглашены играть во время ярмарки въ Нижній Новгородъ.

— 6 іюля въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» справляетъ свой бенефисъ М. А. Марусина. пойдетъ фарсъ «Счастье только въ мужчинахъ».



Памяти А. П. Чехова

2-го іюля въ седьмую годовщину смерти А. П. Чехова у его могилы въ Новодевичьемъ монастырѣ кружкомъ имени покойнаго писателя была отслужена въ 11½ час. дня панихида.

Въ виду происходящаго въ настоящее время сбора пожертвованій на постройку памятника Чехову въ Таганрогѣ, общество имени Чехова обратилось съ предложеніемъ къ артистамъ Малаго театра, Головину и Ленину, отмѣтить годовщину смерти спектаклемъ въ Малаховкѣ, часть сбора съ котораго пожертвовать на памятникъ. Оба артиста весьма сочувственно от-

неслись къ этому предложенію. Для этого спектакля, назначеннаго 10 іюля, рѣшено поставить пьесу Чехова «Лѣшій», не шедшую въ Москвѣ 22 года. Пьеса эта была написана покойнымъ А. П. для Малаго театра, но несмотря на хлопоты А. П. Левскаго, постановка ея на Малой сценѣ не состоялась. Въ 1889 году «Лѣшій» былъ поставленъ въ театрѣ Абрамовой, но успѣха не имѣлъ и послѣ шестого представленія былъ снятъ. Уже послѣ «Чайки» Чеховъ совершенно переработалъ «Лѣшаго», назвавъ пьесу «Дядей Ваней».

Въ Малаховкѣ «Лѣшій» пойдетъ именно въ той редакціи, въ какой онъ шелъ въ театрѣ Абрамовой. Интересно отмѣтить, что постановка «Лѣшаго» въ Малаховкѣ, помимо чисто историко-литературнаго значенія, интересна еще тѣмъ, что это первый случай, когда артисты Малаго театра будутъ играть А. П. Чехова. Передъ началомъ спектакля будетъ прочтенъ рефератъ.

Заинтересованные пріѣздомъ въ Москву известной еврейской труппы А. Г. Каминскаго, во главѣ съ артисткой Рахиль Каминской, на нѣсколько спектаклей, вошли съ ходатайствомъ къ Московскому градоначальнику о разрѣшеніи въ это время еврейскимъ артистамъ права жительства.



Московскимъ окружнымъ судомъ постановлено уничтожить книгу Камилла Лемонье «Въ плѣну страстей», изданную книгоиздательствомъ «Звено».



## **ВЪ ПРОВИНЦІИ**

Въ Ялтѣ 2-го іюля въ седьмую годовщину смерти Чехова въ греческой церкви, близъ дачи покойнаго, отслужена панихида въ присутствіи эго матери, вдовы, сестры и братьевъ.

Въ Пятигорскѣ 30-го іюня въ театрѣ курзала состоялся «Чеховскій вечеръ». Представлены были три миниатюры А. П. Чехова—«Хирургія», «Медвѣдь» и «Злоумышленникъ» въ исполненіи артистовъ петербургскихъ и московскихъ Импер. и др. театровъ. Кромѣ того арт. Московск. Худож. театра И. М. Москвинъ прочелъ рядъ юмористическихъ рассказовъ А. П. Чехова.

Въ Пензѣ сгорѣлъ въ ночь на 1 іюля театрѣ кружка имени Бѣлинскаго. Пожаръ вспыхнулъ ночью послѣ репетиціи. Погибли всѣ декорации и все имущество.

Бердичевская городская дума постановила открыть школу имени Льва Толстого.

Въ Вильнѣ антрепренеръ еврейской труппы г. Липовскій получилъ угрожающее письмо, въ которомъ ему и артисту Адлеру предлагается въ теченіе трехъ дней покинуть Вильну.



## **СПОРТЪ**

### Шахматный матчъ.

Результаты шахматнаго матча между Шлехтеромъ и Таррашемъ, за которымъ слѣдитъ весь шахматный міръ, пока такіе: Таррашъ—1, Шлехтеръ—1, реми—3.

### Результаты скачекъ 3-го іюля.

1) Первымъ «Данферъ» въ 2 м. 25 с. на два корпуса впереди «Биколора». Выдача 12 р. 40 к.

2) Выигралъ «Сатаръ» въ 1 м. 45<sup>1</sup>/<sub>4</sub> с. на три корпуса впереди «Квекера». Выдача 11 р. 70 к.

3) Выиграла «Дзельна» въ 1 м. 47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. на корпусъ впереди «Премьера». Выдача 15 р. 60 к.

4) Выигралъ неожиданно «Танталъ» въ 1 м. 46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. на корпусъ впереди «Гостыи». Выдача 134 р. 40 к.

5) Первымъ «Выборгъ» въ 2 м. 33 с. на четыре корпуса впереди «Миме». Выдача 34 р. и за «Миме» въ двойномъ 97 р.

6) Легко выигралъ «Эдвардъ» въ 1 м. 45 с. на два корпуса впереди «Кадука 2-го». Выдача 30 р. 50 к.

7) Побѣдитель Стиль-чеза въ честь Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны оказался «Эссе» въ 4 м. 15 с. на три корпуса впереди «Меркуръ-Галанта». Третьимъ былъ «Тарокъ». Выдача 86 р. 50 к.

Восьмая скачка не состоялась.

9) Гладкую скачку въ честь Е. И. В. Великой Княгини Ольги Александровны выигралъ «Корсаръ» въ 2 м. 51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> на полтора корпуса впереди «Жемжурки». Выдача 25 р. 30 к.

10) Побѣдительницей «Гагаринскаго» приза совершенно случайно оказалась «Бревъ-Медъ». Первою у столба собственно была «Этна», но въ виду того, что жокей Бутвель на одноконюшенницѣ «Этны» «Арка» сдѣлалъ кроссингъ «Бревъ-Медъ», обѣ лошади Лазаревыхъ были дисквалифицированы и первую признали «Бревъ-Медъ». Дистанція сдѣлана въ 2 м. 42<sup>3</sup>/<sub>4</sub> с. Второй въ двухъ корпусахъ была «Тяро». Выдача 43 р. 80 к.

11) «Спеціальный четырехлѣтній» выигралъ увѣренно «Ромулъ» въ 3 м. 40 с. на два корпуса впереди «Арманда». Выдача 15 р. 80 к.

12) Съ мѣста до мѣста провелъ и выигралъ скачку «Слиго» въ 2 м. 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. на два корпуса впереди «Дуэлиста». Выдача 18 р. 60 к.

13) Выигралъ довольно неожиданно «Безату» въ 2 м. 28 с. на три корпуса впереди «Пьеретутты». Выдача 33 р. 90 к.

14) «Гаядикапъ» въ сильной борьбѣ выигралъ «Зейнебъ» въ 1 м. 51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. на полголовы впереди «Гарбена». Выдача 38 р. 60 к.

15) Выигралъ совсѣмъ легко «Юсекъ» въ 2 м. 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> с. на два корпуса впереди «Гаруды». Выдача 13 р. 30 к.

16) Выиграла «Лада» въ 1 м. 48 с. на 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> корпуса впереди «Лимбы». Третьей «Ванъ-Дерь-Ло». Выдача 30 р. 40 к.

17) Выигралъ, какъ хотѣлъ, «Фогабалъ 2-й» въ 1 м. 30 с. на три корпуса впереди «Алены». Третьей «Бомба». Выдача 16 р. 50 к.

Скачки окончились въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вечера.

## **Хроника спорта**

Жокей Гурецкій за неосторожную ѣзду на «Миланѣ», выразившуюся въ томъ, что онъ умышленно сшибъ «Эпоку», на которую въ свою очередь, налетѣла «Герань», единогласно оштрафованъ правленіемъ Скакового Общества лишеніемъ права ѣзды на лошадяхъ всѣхъ владѣльцевъ до конца осенняго сезона, а на лошадяхъ Лазаревыхъ до конца лѣтняго сезона т. е. до 16 іюля.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## За недѣлю.

Вся истекшая недѣля прошла въ устойчивомъ настроеніи для фондовъ и большинства дивидендныхъ бумагъ и въ крѣпкомъ для акцій металлургическихъ и золотопромышленныхъ предприятий.

Въ биржевыхъ кругахъ съ живѣйшимъ интересомъ обсуждался вопросъ, слѣдуетъ ли истекшую недѣлю считать переходной отъ длительной понижательной тенденціи на биржѣ къ болѣе благоприятной-повышательной.

Склонявшіеся къ утвердительному отвѣту указывали, что расцѣнки дивидендныхъ бумагъ за время продолжительнаго ихъ сползанія дошли до такихъ низкихъ нормъ, что дальнѣйшее ихъ пониженіе привело бы къ противорѣчію съ общимъ положеніемъ страны, съ продолжающимся промышленнымъ оживленіемъ и съ нормальной при данныхъ условіяхъ капитализаціей дохода большинства дивидендныхъ бумагъ.

Тѣ же, кто считаютъ наступившее оживленіе на биржѣ временнымъ, таящимъ въ себѣ зародыши вѣроятнаго новаго понижательнаго движенія, продолжаютъ ссылаться на то, что спекулирующая публика, которой пришлось на своихъ плечахъ вынести всю тяжесть понижательнаго движенія, воздерживается отъ новыхъ покупокъ, и что въ такомъ случаѣ дальше оборотовъ въ средѣ самой кулисы дѣло не пойдетъ.

И тѣ и другіе склоняются къ признанію, что предстоящая недѣля должна дать матеріалъ для исчерпывающаго сужденія по данному вопросу. Если спекулирующая публика, какъ характерно выражаются на биржѣ, „будетъ втянута въ новыя дѣла“, улучшеніе общей тенденціи не подлежитъ сомнѣнію, какъ и то, что за нимъ послѣдуетъ рѣзко повышательное движеніе. Противъ этого не возражаютъ и пессимистически настроенные.

За истекшую недѣлю расцѣнки акцій *коммерческихъ банковъ* почти не измѣнились. Въ общемъ съ ними было устойчиво; крѣпче было только съ Волжско-Камскими, въ виду предстоящаго новаго выпуска, и съ акціями Соеди-

неннаго банка—на рѣзкое повышеніе ихъ въ Парижѣ, впрочемъ, къ концу недѣли съ ними было тише. Не подверглись измѣненіямъ и акціи *земельныхъ банковъ*, съ которыми, однако, послѣ продолжительнаго затишья, совершались сдѣлки, хотя и въ ограниченныхъ размѣрахъ,

Вполнѣ устойчиво было съ акціями *нефтяныхъ предприятий*, которыя свободно находили помѣщеніе даже по немного повышеннымъ цѣнамъ.

Со *страховыми* было совсѣмъ бездѣтельно, при отсутствіи интереса къ нимъ; среди *пароходныхъ* было очень оживленно съ Черноморскими, испытавшими довольно значительное повышеніе—съ 665 до 710.

Преимущественнымъ интересомъ, при значительномъ спросѣ, пользовались акціи *металлургическихъ и механическихъ предприятий*, съ которыми, въ особенности къ концу недѣли, было очень крѣпко по всей линіи. Оживленіе съ этой группой дивидендныхъ бумагъ слѣдуетъ приписать предстоящему въ концѣ этого мѣсяца распределенію заказовъ морского вѣдомства. Наиболѣе рѣзкое повышеніе испытали: Никополь-Маріупольскія (230—257), Путиловскія (134—148), Сормовскія (148—158), Коломенскія (230—245), Донецко-Юрьевскія (314—321), Брянскія (168—173).

Съ *золотопромышленными* было крѣпко. Ленскія демонстративно повышалъ синдикатъ банковъ и поднялъ цѣну ихъ съ 4125 до 4450, упавшую къ концу недѣли до 4400. Въ повышеніи Росс. золотопр. (175—186½). Ленскіе шэры, сдѣланные въ началѣ недѣли по 130, не взирая на рѣзкое пониженіе съ ними въ Парижѣ, къ концу недѣли окрѣпли до 134. Съ монголами почти не было дѣла.

Неблагоприятной истекшая недѣля оказалась для акцій *железнодорожныхъ предприятий*, для которыхъ, несмотря на вполнѣ удовлетворительные результаты работъ почти всѣхъ дорогъ за первую четверть года, опредѣлялось вялое настроеніе, и расцѣнки большинства железнодожныхъ испытали пониженіе. Вліяли въ данномъ случаѣ сообщенія о неблагоприятныхъ видахъ на урожай въ обширномъ приволжскомъ районѣ.

Съ капитальными бумагами и выигрышными было тихо и малодѣтельно.

## Биржевая хроника.

Высочайшимъ повелѣніемъ воспослѣдовавшимъ 27 іюня сего года, по всеподданнѣйшему докладу г. министра финансовъ, разрѣшено Крестыянскому поземельному банку произвести выпускъ 7-й серіи 5% государственныхъ свидѣтельствъ сего банка на сумму 100 милліоновъ рублей нарицательныхъ на тѣхъ же условіяхъ, на которыхъ были выпущены свидѣтельства прежнихъ 6-ти серій.

Совѣтъ министровъ одобрилъ предположенія министерства путей сообщенія объ отпускѣ кредита, въ размѣрѣ 11,600 руб., на производство немедленныхъ изысканій головного, въ предѣлахъ С.-Петербургской губерніи, участка желѣзнодорожной линіи. С.-Петербургъ — Расули—Хитола.

Очередное общее собраніе акціонеровъ ленскаго золотопромышленнаго товарищества, нѣсколько запоздавшее въ этомъ году, назначается на 26-е сего іюля. Къ этому времени ожидается возвращеніе въ Петербургъ директора-распорядителя барона А. Г. Гинцбурга, находящагося нынѣ въ Сибири на приискахъ товарищества.

Совѣтъ министровъ предоставилъ министру торговли и промышленности право разрѣшать отдѣльныя ходатайства металлургическихъ заводовъ о льготномъ, по закону 10 мая с. г., пропускѣ иностраннаго чугуна въ тѣхъ случаяхъ, когда эти ходатайства не вызываютъ какихъ-либо сомнѣній, а равно не связаны съ отступленіемъ отъ установленныхъ на этотъ предметъ правилъ. Министерство торговли и промышленности предполагаетъ разрѣшить льготный пропускъ чугуна изъ заграницы 12 металлургическимъ заводамъ, въ количествѣ 592.640 пудовъ.

Общество московско-кіево-воронежской желѣзной дороги выручило за май мѣсяцъ текущаго года 3.302,050 р.—на 216,285 р. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года.

Съ 1-го же января по 1-е іюня текущаго года обществомъ выручено 14.937,450 руб., противъ 13.967,428 р., за тотъ же періодъ прошлаго года, т. е. за первые пять мѣсяцевъ нынѣшняго года перевыручено 970,021 руб.

Погода въ Европ. Россіи продолжаетъ стоять прохладная, съ температурой значительно ниже нормальной; наибольшія отклоненія отъ нормы наблюдаются въ сѣверо-восточныхъ раіонахъ, гдѣ по утрамъ температура спускается до 7 -8°, сравнительно теплѣе на западѣ и сѣверо-западѣ. Осадковъ вообще выпадаетъ немного, хотя пасмурная погода преобладаетъ въ большинствѣ раіоновъ; сухо и ясно лишь на юго-востока и юго-западѣ.



## Почтовый ящикъ.

*Подписчику В.* Теперешняя расцѣнка акцій Юго-Восточной жел. дороги непомѣрно низка и въ сущности ничѣмъ не можетъ быть объяснена. Недовыручка не можетъ быть признана причиною, такъ какъ, въ виду рѣзко прогрессирующаго уменьшенія нормы эксплуатационнаго расхода на этой дорогѣ, дивидендъ въ размѣрѣ 15 р. 28 к., можно считать обеспеченнымъ и за 1911 годъ. Но важнѣе всего то, что въ настоящее время этой недовыручки уже нѣтъ. Наоборотъ, на 1 іюня, по предварительнымъ свѣдѣніямъ, имѣется перевыручка. Интересно отмѣтить, что, пока была недовыручка, цѣна Юго-Восточныхъ сравнительно держалась; паденіе ея началось какъ разъ съ того времени, когда выяснились благопріятные результаты работы дороги за май.

Не имѣетъ значенія и неурожай въ восточной Россіи. Въ раіонѣ, который обслуживаетъ Юго-Восточная дорога, предвидится вполне удовлетворительный урожай.

Не слѣдуетъ ли пониженіе Юго-Восточныхъ приписать предстоящему рѣзкому повышенію ихъ? Вѣдь это обычное явленіе. Когда синдикату нужно скупить большую партію акцій, чтобы пойти на повышеніе, онъ начинаетъ съ пониженія и скупаетъ акціи по пониженнымъ цѣнамъ.

*В. М. Д.* Общество Сормовскихъ заводовъ предпріятіе очень солидное, акціи его прекрасно размѣщены въ крѣпкихъ рукахъ, и поэтому малѣйшій спросъ на нихъ вызываетъ рѣзкое повышеніе.

На Вашъ вопросъ—когда и насколько могутъ повыситься Сормовскія, отвѣтить не можемъ. Общая конъюнктура для металлургическихъ, въ томъ числѣ и Сормовскихъ, признается въ биржевыхъ кругахъ вполне благопріятной.





**РУССКАЯ ОПЕРА**

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ **Е. ДЖИРАЛЬДОНИ**

Представлено будетъ:

# Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ . . . . .	г. Залипскій
Риголетто, придворный шутъ . . . . .	г. Джиральдони
Джилда, его дочь . . . . .	г-жа Глѣбова
Борса, придворный . . . . .	г. Каменскій
Спарафучило, бандитъ . . . . .	г. Лутчевъ
Мадлена, его сестра . . . . .	г-жа Савранская
Джованна . . . . .	г-жа Феррари
Графъ Монтероне . . . . .	г. Курзнеръ
Марулло, придворный . . . . .	г. Генаховъ
Графъ Чецрано . . . . .	г. Чвановъ
Графиня, его жена . . . . .	г-жа Тихомирова
Пажъ герцогини . . . . .	г-жа Тункова

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

**РИГОЛЕТТО.** Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чецрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чецрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ стчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

**Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“**

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.



## ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора **Э. А. ВАССЕРБЕРГА**

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами,

берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## РУДОКОПЫ

опера-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин  
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ  
маюрата, въ которомъ на-  
ходится рудникъ . . . . . г. Борченко  
Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Вѣльская  
Цвакъ, директоръ рудника . . . . . г. Костинъ  
Эльфрида, его жена . . . . . г-жа Самохвалова  
Чиза, управляющій . . . . . г. Морозовъ  
Дузель, секретарь . . . . . г. Романовъ  
Мартинъ, главный рудокопъ . . . . . г. Вардъ  
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Вольская  
Штробель, трактирщикъ . . . . . г. Пупкаревъ  
Бабетта, служанка . . . . . г-жа Флигенъ  
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и  
народъ, оркестръ рудокоповъ.  
Главный режиссеръ П. А. Чистяковъ.  
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8<sup>1/4</sup> час. вечера.

**РУДОКОПЫ.** Директоръ рудниковъ Маріенцехе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешево, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (графъ Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служаціе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

## ДАЧНЫЕ И ДОЛЖНЫЕ

легкіе англійскіе пиджаки  
темныхъ и свѣтлыхъ цвѣтовъ отъ 7 р.  
съ жилетами въ цвѣтъ пиджака отъ 12 руб.

Англійскіе пальто, фуражки, трости и др. предметы

**Ю. ГОТЛИБЪ С П.** Владимірскій пр.  
2, уголъ Невск г.

Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„**ВЪНА**“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

## М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ  
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко  
Какъ специалистъ предлагаетъ  
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд  
его сорта часы, лично вы  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ	2,50	до	35 р
Ст. дамск. "	8	"	25
Сер. муж. "	7,50	"	45
Сер. дамск. "	6	"	25
Зол. муж. "	35	"	352
Зол. дамск. "	18	"	227

Магазины и мастерск. часовъ  
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ТЕАТРЪ и САДЪ  
ЛѢТНІИ  
**ФАРСЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня

Представлено будетъ:

I

**Подъ чудные  
звуки Шопена**

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальм-скаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ . . . . . г. Юренивъ.  
Анатолий Дюранъ, нотаріусъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Графъ Сигизмундъ Вржостовскій г. Свирскій.  
Роже Булакъ, коммерсантъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.  
Діана, его жена . . . . . г-жа Шостаков-ская.  
Мадамъ Мариньякъ . . . . . г-жа Ручьевская.  
Жозетта, де Вальмандуа . . . . . г-жа Эльская.  
Колардо, прокуроръ . . . . . г. Вашиловъ.  
Сюзанна Костаде . . . . . г-жа Марусина.  
Робильяръ, пианистъ . . . . . г. Кузнецовъ.  
Эстель, горничная . . . . . г-жа Волгина.  
Баптистъ, слуга . . . . . г. Ольшанскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.  
Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II

**Борьба.**

1. Лурихъ—Циклопъ (рѣшительная).
2. Яго—Панченко.
3. Р. Кучке—Джіорджи Ганжа.
4. Поспешиль—Тиганъ.
5. Рауль де Руанъ—Чеховскій.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

**Блестящій дивертиссементъ**

въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

**№. 6**

НОВЫЯ НАПИРОСЫ

**„№ 6 Лафертъ“**

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

**ГРАММОФОНЫ**

самый колосс. выборъ

**Т-во ФОНОГРАММА  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей —

Вознесенокій пр. 18.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**

и роялей. Прокатъ съ разсроч.

**Н. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.**

**ПОДЪ ЧУДНЫМЪ ЗВУКИМЪ ШОПЕНА.** Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодожены: нотаріусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокетка, а также графъ Сигизмундъ Вржостовскій, расслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

# ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Василія Яковлевича РАДОМСКАГО.

Представлено будетъ

въ 1-й разъ по возобновленіи

## Зусарская любовь

Оперетта въ 3-хъ д. русскій театръ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, музыка Э. Кальмонъ.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ фонъ-Логонай . . . . .	г. Коржевскій
Ильда его дочь . . . . .	г-жа Волынская
Баронесса Риза фонъ Морбамъ, молодая вдова . . . . .	г-жа Орель
Ротмистръ фонъ Эммерихъ . . . . .	г. Юрьевскій
Штабъ ротмистръ Лоренти . . . . .	г. Феона
Корнетъ Элекесъ . . . . .	г. Южный
Морози, вольноопредѣл. . . . .	г-жа Шувалова
Вирегъ, вахмистръ . . . . .	г. Догмаровъ
Векете, рядовой . . . . .	г. Королевъ
Валерштейнъ, прапорщикъ запаса . . . . .	г. Радомскій
Гури унтеръ-офицеръ . . . . .	г. Южинъ
Новакъ рядовой . . . . .	г. Гиммельрейхъ
Штарке управляющій баронессы Лайошъ, Старый слуга въ замкѣ . . . . .	г. Дмитриевъ
Госпожа Вурсъ . . . . .	г. Вадимовъ
	г-жа Легать

Гости въ замкѣ, крестьяне, солдаты и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Венгріи.  
1-е передъ замкомъ баронессы фонъ Марбамъ, 2-е  
и 3-е у нея-же въ замкѣ.

## Дивертиссементъ

1. Романсы исп. . . . . М. И. Вавичъ
2. Куплетъ исп. . . . . Н. Н. Волынская
3. Романсъ исп. . . . . Риза Нордштремъ
4. Куплетъ дамы исп. . . . . В. Я. Радомскій

Начало въ 8½ вечера.

Главн. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ

Уполномоч. дирек. Л. Л. Пальмскій.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>

Пальто деми сез. 13 р. Сюртуки съ жел. 18 р.  
Зимнее пальто » 16 « Пиджачн. костюм. 13 »  
Австрийск. куртка 6 « Брюки англ. 4 »

32,

Мужское и дамское платье

32.

ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы вещей въ  
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ ВЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

## СОБИНОВЪ И ШАЛЯПИВЪ

у васъ въ гостяхъ на дачѣ!

Незамѣнимое удовольствіе на лѣ-  
то—хорошій граммофонъ. Нѣтъ  
скуки! Вѣчное развлеченіе...  
Граммалофоны отъ 12 р.—до 1500 р.

Торговый Домъ

## А. Бурхардъ.

СНБ., Невскій, 6. Тел. 26—33.

Колоссальный выборъ

Пластинокъ всѣхъ фабрикъ

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ  
С КОРНЕМ. е

**МОЗОЛИН** 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
ФАБР: СПБ., ЮРЮНДЕСТВ. 24.



## ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,  
стиральныя машины,  
комнатныя ледники,  
керосиновыя печи и  
разн. хозяйственныя  
предметы.

Д. Цвернеръ.  
Невскій, пр. 48.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Убийство Коверлей

Мелодрамма въ 5 д. и 7 карт., 1 и 4 дѣйств. въ 2-хъ карт. перев. съ франц. М. Карѣва Декораціи 1, 3 и 4 картинъ художника К. П. Цегвинцева. карт. 1 Двойникъ, карт. 2 Гибель парохода Белла, карт. 3 На золотыхъ принсахъ, карт. 4 Самопожертвованіе матери, карт. 5 Мать и жена, карт. 6 Поездъ желѣзной дороги и неудавшійся замыселъ и 7 карт. День свадьбы.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Генрихъ Коверлей . . . . .	г. Угрюмовъ	
Сидней Коверлей . . . . .	г. Брынский	
Рожеръ Коверлей	} его	г. Скарятинъ
Артуръ Гордонъ, фермеръ		
Нэбъ, его двоюродный братъ	мян. г. Глѣбовъ-Котельниковъ	
Баларашъ, управляющій замкомъ Коверлей . . . . .	г. Хохловъ	
Ключникъ . . . . .	г. Савельевъ	
Помпей, мулатъ . . . . .	г. Ячменниковъ	
Капитанъ парохода Белла . . . . .	г. Яковлевъ	
Миссъ Кларкъ . . . . .	г. Сольская	
Квакеръ . . . . .	г. Церинъ	
Балашетъ . . . . .	г. Ленскій	
Юнга . . . . .	г. Ефремовъ	
Робинзонъ } искатели	г. Церинъ	}
Джэкъ } золота	г. Красовскій	
Бобъ } . . . . .	г. Барловъ	
Леди Коверлей, мать Рожера . . . . .	г-жа Казбичъ	
Мистриссъ Гордонъ, мать Артура . . . . .	г-жа Райдина	
Миссъ Эмилиа, дочь Генри Коверлея . . . . .	г-жа Зоричъ	
Элленъ, жена Артура . . . . .	г-жа Истомина	
Ветти, дочь Элленъ . . . . .	Зоя Гумфридъ	
Служанка въ замкѣ . . . . .	г-жа Черепова	
Слуга . . . . .	г. Тимофеевъ	

Пассажиры парохода „Белла“, матросы, фермеры и проч.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ.: 446-57  
464-94

Изготавливаетъ всевозм. клише для иллюстрацій на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

**Покупаю** по высокой цѣнѣ, старыя, годныя и негодныя для ремонта  
**АВТОМОБИЛЬНЫЯ ШИНЫ**  
А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ Казанская № 17, 19, 22  
соб. д. (Фабрика и складъ) Тел. 66-79, 543-16.

**СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**  
для приема больныхъ **сердцем** и разстр **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность) Специальн. уход. индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиники проф. Moorde-п'а.

**Вознесенская лечебница.** Вознесенскій пр. № 27. Тел. 291-31.

Электр. ро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесла Д'Арсонваля, волнолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл. сѣрн. свѣтов., гидро-электр. Всѣ клиники приспособ. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаютъ пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику  
**MANICURE** по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ  
**МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ**—съ гарантией  
**МАССАЖЪ ЛИЦА.**  
Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.  
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

**ЗУБЫ** Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.  
Садовая 32, уг. Апракс. пер.  
(1-ий подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46  
Плата по таксу.

**ДОЛОЙ**  
щепки, покупайте Растопку Смолинскаго за 8 к. на 30—60 сажов. Прод. во всехъ лавкахъ въ городѣ и на дачахъ.

GRANDS VINS FINS DE  
**ШАМПАГНЕ****ИРРУА**„Ирруа-Камризь“  
(демя-сежь)  
„Ирруа Грань-Гага“  
(сежь)  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухов. экстра)  
„Ирруа-Брютъ“  
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ****ИРРОУ****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Ст. полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаненаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербурѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б. Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ. Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**Необходимо въ каждомъ домѣ.****Всякій и каждый** можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъНОВЫМЪ  
средствомъ  
и хозяйственныхъ магазинахъ.**ПАЯНОЛЪ.**Продается во всѣхъ  
электротехническихъ  
Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ и Свѣчевые  
**ФОНАРИ**  
Керманые, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбидкальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ  
ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

Торг. Домъ **З. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейскуранты  
бесплатно. Иногородн  
высыл. нале  
жен. плат.