

Четвергъ, 7 Юля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1911 г. — по 1 января 1912 г. — 4 рубля.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгзда—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро *И. П. Артемьевъ*

Секретарь бюро *В. М. Местеръ.*

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1451



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

МЕФИСТОФЕЛЬ

Опера въ 4 д., муз. А. Бойто. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Императора Николая II.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 7-го іюля.

во 2-й разъ, новый веселый фарсъ

СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 часовъ дня. Гл. Реж.
И. А. Смоляковъ.

По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. А. Р. Сторкъ—гранд. диверт.

13-го бенефисъ, премьера труппы и главн. режиссера И. А. СМОЛЯКОВА. Гранд. спект., подр. въ афишахъ
Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

1. Гашковъ—Шамилъ (русская борьба).
2. Ягуаръ—Зиргуль.
3. Муханура—Пастакъ.
4. Лурихъ—Циклонъ (реваншъ по вызову Циклона).
- 5) Новая „Маска“—Д. Ганжа.
6. Посешиль—Тиганѣ (рѣшительная).

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 7-го іюля, въ 4-й разъ,
люб. оп.—моз. въ 3 д. В. П. Валентинова

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл.
Кап. В. І. Шпаченъ. Реж. М. И. Кригель.
Гл. Реж. Н. Ф. Моначовъ. Уполн. Дпр.
Л. Л. Пальмскій.

12-го іюля—бенефисъ примадонны труппы Н. Д. ГЛОРИА знаменит. оперетта „И ВЕТТА“ и гранд. диверт.
Гот. къ постановкѣ новая оперетта „АВИАТОРЪ“. Подробн. своевременно.

И. Д. Глорія
Е. Л. Легать.
Е. А. Орель.
В. М. Шувалова
М. П. Вавичъ
Н. Ф. Моначовъ
В. Я. Радомскій
М. А. Ростовцевъ
Ю. М. Юрьевскій

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр.
Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

Лучшая въ СПБ. программа.

Гастроли знаменитой АРАБСКОЙ ТРУППЫ
Brahian Ben Bujamaas (11 человекъ)

Новые дебюты: Болѣе 30-ти первоклассн.
ж. № Масса новаго, веселаго, интереснаго.
Подробн. въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564-61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 7-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар. **РУДОКОПЫ** нач. въ 8¼ ч. в. участ. лучш. сиды гл. реж. И. А. Чистяковъ. Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣсти. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ Выходъ Бр. БУХАРЕТЬ на тройн. турникѣ. Нач. дн. пр. въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ 50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА, Быстр бѣгъ по канату исп. Ф. МОЛОДЦОВЪ. На верандѣ большой дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 9 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей 5 въ дня.

Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова мостч.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня полная перемѣна программы. La bella Паленія, 8 Валлесъ 8, М-г Линденъ, Браницка, Догмарова. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. Муссина, Діана, Кити-Флеръ, Варли и много др. Подробн. въ афишахъ.

Сегодня новые дебюты въ 1-й разъ знаменитые велосипедисты на проволочкѣ Les 3 Maiss въ 1-й разъ красавица Фереро. Въ 1-й разъ мимо—сцена Алексія и Линда. Новая программа въ 1-й разъ Атракціонъ внѣ конкуренціи Бр. Дарась, въ 1-й разъ 3 сестры Драффиръ, Ли Ли и Пулетъ. Новая знаменитость, Восходящая звѣзда Исполнит. Русскихъ народн. пѣсенъ А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ Андреасъ, Мина Роверелли. Новыя Этуали, знам. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. Нов. Атракціоны Красавица Ферати. Въ 1-й разъ вѣнская этуаль Олли Лоріетъ Губертъ и Фредо.



Для театровъ и любителей искусства
ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.

10 ш. 10 к. и
10 ш. 12 к.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко

Лиговская ул., д. 43-45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
выя матеріи и
КОСТЮМЫ.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ СТ. РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 4-го по 10-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4-го іюля	Вторникъ 5-го іюля	Среда 6-го іюля	Четвергъ 7-го іюля	Пятница 8-го іюля	Суббота 9-го іюля	Воскресенье 10-го іюля
Народный домъ.	Съ участ. Джираль- дони. Риголетто	Съ участ. Фигнера. Цыганскій баронъ	Съ участ. Матвѣва. Жизнь за Царя	Мефисто- фель	Съ участ. Матвѣва Неронъ.	Съ участ. Ростовскаго Дубровскій.	Русланъ и Людмила
Таврическій садъ.	Убійство Ко- верлей.	Измаиль	Убійство Ко- верлей	Принцесса Греза.	Жизнь	Много шуму изъ пустя- ковъ	Судъ люд- ской—не Божій.
Василеостров- скій театръ.				Много шуму изъ пустяковъ			Везпридан- ница.
Лѣтній Буффъ.	Гусарская Любовь	Холостой супругъ.	Фея Карлсбада	Въ Волнахъ Страстей			
Лѣтній Фарсъ.	Подъ чуд- ные звуки Шопена 2. Вольба	1. Теща— звѣрь. 2. Маргарита 3. Вольба.	1. Счастье только въ мужчинахъ 2. Вольба				
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій				Дни нашей жизни			

ТЕАТРЪ И САДЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій

въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Лю-
бовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица Испанка **РОЗАРІО**. Лю-
бим. публики: **ГИКЛАНЕРА**, **КАЛИФОРНІЯ**, **Розальда**. красавица
ГИТТА. Канделя, Жено Лере. Сестры Земмель, Суза Жоель. З
Романьеръ, М-ле Бари, М-ле Донай, М-ле Ховель, М-ле
Гервиль, М-ле Дзора. Знаменитые воздушные акробаты
ВОРТЛЕИ. Японцы **КО-ТИН-ИЧЪ**. М-ле Монсей. М-лес Мальвернъ,
М-ле Гринская. М-ле Керваль. М-ле Монтанъ, г. Сванъ. Знаме-
нитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ:
грандіозный разнообразный дивертиссементъ. Начало муз.
въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. въ желѣзн. те-
атрѣ въ 9¼ ч. На садовой сценѣ послѣдніе дни **СОБАКИ АРТЕ-**
РЫ. Сестры Кюльс. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливьерсъ, гг. Ле-
тинасъ, гг. Лонгфильдъ, гг. Маріон-Лора, гг. Гаркет-Леснеръ и др.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С-П-Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

За послѣдніе годы я не запомяю другого случая, чтобы французы оказали столь искренно-теплый пріемъ директору, какой оказали они теперь Никишу.

Если я скажу, что пріездъ знаменитаго дирижера былъ настоящимъ музыкальнымъ праздникомъ даже для парижанъ, которые такъ любятъ своихъ собственныхъ дирижеровъ, что къ другимъ относятся достаточно хладнокровно, — то это не будетъ преувеличеніемъ.

Давно уже не было такъ невѣроятно трудно получить въ лѣтнее время мѣсто въ оперѣ, какъ на первое представленіе «Гибели боговъ». И нужно сказать, что Артуръ Никишъ щедро вознаградилъ парижанъ за гостепримство блестящимъ исполненіемъ «Гибели боговъ».

Сколько великолѣпныхъ, изумительно тонкихъ штриховъ даетъ онъ въ толкованіи вагнеровской партитуры.

Какое глубокое пониманіе и знаніе текста, сколько экспрессіи въ каждой фразѣ.

Парижъ, давно сравнительно не слышавшій Никиша, полагалъ услышать дирижера, нѣсколько кокетничающаго своей изящной манерой, своей нозой. Почему-то парижане представляли себѣ Никиша нѣсколько холоднымъ, сдержаннымъ.

Исполненіе «Гибели боговъ» было вообще обставлено превосходными силами. Въ партіяхъ трехъ дочерей Рейна выступали молодыя пѣвицы Лапейретъ, Бурдонъ и Матти.

Прекрасно передаетъ реплики Альбериха г. Вильмосъ Бекъ.

Въ партіи Зигфрида выступилъ въ первый разъ московскій теноръ г. Алчевскій. Голосъ русскаго пѣвца отличается красотой тембра и

силой. Большихъ художественныхъ достоинствъ въ его исполненіи нельзя было обнаружить. У публики онъ имѣлъ однако серьезный успѣхъ.

Большой успѣхъ имѣла новая Брунгильда, г-жа Демужо. Это, — несомнѣнно, одинъ изъ наиболѣе крупныхъ талантовъ парижской оперы. Ея исполненіе партій Елизаветы («Тангейзеръ»), Брунгильды («Валькирія» и «Гибель боговъ»), и «Аиды» сопровождалось совершенно исключительнымъ успѣхомъ у публики. Каждая фраза въ ея партіи отличается рѣдкой точностью передачи и нюансировки, въ ея спеническомъ исполненіи много изящества и пластики. Все продумано и отдѣлано всегда до мелочей. Чувствуется какое то глубоко-интеллигентное отношеніе къ своей задачѣ.

Если г-жа Демужо стала за послѣднее время одной изъ любимыхъ парижской оперы, — то это несомнѣнно, вполнѣ оправдывается ея большими артистическими качествами.

Никъ.



Хроника

— Изъ Лондона телеграфируютъ, что московскій Художественный театръ ведетъ переговоры съ извѣстнымъ артистомъ Вирбомъ Грее относительно гастролей театра въ его театрѣ «His Majeslu».

— Изъ Лондона телеграфируютъ о состоявшемся тамъ чествованіи Гордона Крэга. Почитатели Крэга устроили ему торжественный обѣдъ, на которомъ присутствовало много представителей литературнаго и артистическаго міра. Станиславскій прислалъ письмо, въ которомъ выразилъ сожалѣніе по поводу невозможности лично пріѣхать. Отъ имени московскаго Художественнаго театра говорилъ Ликиардопуло, слова котораго о возможности пріѣзда Художественнаго театра въ Лондонъ въ слѣдующемъ году, были встрѣчены аплодисментами.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Вчера уѣхала для участія въ спектакляхъ Кисловодскаго театра г-жа Бронская-Макарова.

— Завтра уѣзжаетъ въ Нижній-Новгородъ г-жа Некрасова-Колчинская. Артистка выступитъ въ «Женщинѣ», «Обнаженной», «Нана», «Заза» и «Губернской Клеопатрѣ».

— Новая пьеса г. Тимковскаго, принятая Малымъ театромъ для постановки еще въ прошломъ сезонѣ оставлена въ репертуарѣ предстоящаго сезона. Главныя роли исполняютъ г-жи Миронова, Валерская и гг. Неродовскій и Хворостовъ.

— Въ завтрашнемъ концертѣ Ораніенбаумскаго театра примутъ участіе помимо О. О. Преображенской г-жа Раисова и пѣвецъ Сабининъ.

— Оборудование открывающейся въ августѣ мѣсяцѣ царскосельской выставки быстро подвигается впередъ. Въ Екатерининскомъ паркѣ уже выстроены павильоны Ижорскаго завода, Императорскаго російскаго общества рыболовства, вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи и тюремнаго вѣдомства. Особенный интересъ представитъ для публики художественно-историческій отдѣлъ, который будетъ помѣщаться противъ озера въ роскошномъ зданіи Эрмитажа. Въ числѣ многихъ рѣдкихъ картинъ и вещей здѣсь будетъ выставлена старинная роскошная коллекція московскаго коллекціонера Щукина. Кромѣ того, будутъ выставлены рѣдкія старинныя вещи, начиная съ царствования Петра Великаго.

— Въ Кіевѣ скончался популярный на югѣ журналистъ, сотрудникъ газеты «Кіевская Мысль», фельетонистъ А. Н. Мельницкій-Будущій.

— 10 іюля въ Сестрорѣцкомъ курортѣ справляетъ свои артистическія именины дирижеръ оркестра Вячеславъ Сукъ.

— 9 іюля въ Теріокахъ состоится концертъ съ участіемъ Р. М. Раисовой. Въ тотъ же день г-жа Раисова выступаетъ въ Ермоловскомъ театрѣ.

— Е. Н. Чириковъ ведетъ переговоры съ театромъ Незлобина о постановкѣ новой его пьесы «Шакалы».

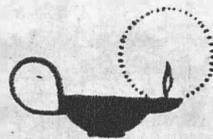
— Сегодня въ Василеостровскомъ театрѣ идетъ впервые «Много шуму изъ пустяковъ». Постановка С. М. Рагова.

— Собщеніе газетъ о томъ, что постановка «Тоски» въ Народномъ Домѣ откладывается изъ за отказа пѣть г. Джиральдони—не соответствуетъ дѣйствительности. Опера не идетъ вслѣдствіе того, что сейчасъ въ труппѣ Народнаго Дома нѣтъ подходящей исполнительницы главной женской роли.

— Въ труппѣ Народнаго Дома усиленно репетируются «Черевички» идущіе съ участіемъ артиста Императорской оперы Матвѣва.

— Въ Лугѣ дѣла лѣтняго театра (дирекція М. К. Гренъ) въ этомъ году положительно блестящія. Рядъ полныхъ сборовъ неопровержимое тому доказательство. Художественный успѣхъ дѣла не оставляетъ желать лучшаго. Сегодня бенефисъ директриссы театра М. К. Гренъ. Для своихъ сценическихъ именинъ она выбрала «Василису Мелентьеву», въ которой исполнить заглавную роль.

— Сегодня въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ—бенефисъ Н. И. Райдъ. Идутъ «Дни нашей жизни» съ бенефициантомъ въ роли Глуховцова.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Благіе порывы.

Дома.

— Трезоръ, не лѣзь! ей-Богу, надоѣло! Тоска! Кошмаръ! Кружится голова. Всю ночь писалъ (большое, братецъ, дѣло!) Уснулъ,—въ чемъ былъ,—и всталъ,—какъ видишь,—въ два. Какъ здѣсь темно! Напротивъ пять построекъ. Зловонье, дымъ, пылица и кирпичъ...

— Трезоръ, не ной, будь въ жизни смѣль и стоекъ. Все ерунда! Терзайся, но не хнычь. Ну,—дымъ! ну,—пыль! Вѣдь,—это-жъ ежедневно. Молчи, таись и скройся, какъ хикробъ. Къ зимѣ у насъ,—о, не волнуйся гнѣвно,—послѣдній свѣтъ отниметъ небоскребъ.

— Не привыкать! Взгляни на дѣло здраво: зачѣмъ намъ свѣтъ и этотъ кислородъ? поддня мы спимъ (а это не отравя?), зато «живемъ» всѣ ночи напролетъ...

Сегодня-жъ пасъ! Ты видишь,—я разстроены. Сегодня къ черту городъ, дымъ и пыль! Смѣешься песь? Аника, дескать, воинъ опять завелъ какую-то тамъ гниль.

— Ну—да! Конецъ! Возьми газету, братецъ,—въ отдѣлѣ хроники смотри на море строкъ. Иванъ Купала! Сотни каракатицъ его встрѣчали. Я,—увы, не могъ!

— Ахъ! отчего такъ сердце зашипало? Зачѣмъ мнѣ хочется все смять и сокрушить?

— Трезоръ! Опять прошелъ «Иванъ Купала», и смогъ его такъ подло я забыть.

— Семнадцать—семь! Квартира Веселова? Иванъ Васильичъ? Спитъ? Вѣдь,—безъ четверти

пять! Пожалуйста! Всего лишь на два слова. А! Знаешь, что хочу тебѣ сказать?

— Внимай: въ одиннадцать поѣдемъ къ Николаю, а отъ него поѣдемъ далеко. Я много вамъ сказать сойчасъ желаю, и на душѣ отраднo и легко. Я вспомнилъ молодость! Хочу сейчасъ забыться! Поѣдемъ въ лѣсъ, разложимъ тамъ костеръ. Хочу росой серебряной умыться, хочу полей родной обнять просторъ!

— Пойдемъ пѣшкомъ. Согласенъ? Вотъ,— спасибо! Я знаю: ты—поистинѣ русакъ. Представь—лужокъ, костеръ, котелъ и рыба, пейзаже, нива, пѣсни и гопакъ. А въ небесахъ торжественно и тихо; расцвѣтшихъ травъ огни въ кустахъ горятъ, смѣется лѣшій, бродитъ лѣшачиха, оберегаетъ нечисть чей-то тайный кладъ.

— Согласенъ? Да? Спасибо! слышь, Трезорка, поѣдемъ въ лѣсъ,—тамъ кролики, ежи, въ поляхъ, поди, теперь идетъ уборка, и все, братъ, суслики—по сотнѣ изъ межи.

— Я буду пѣть,—мнѣ надоѣла проза! Душа объята счастьемъ неземнымъ, и я теперь далеко не „Спиноза“: забылъ кирпичъ, постройки, пыль и дымъ...

Въ лѣсу.

— Настроены лирически, несемъ мы впередъ: веселый, поэтический, восторженный народъ Душа у всѣхъ медовая восторгъ у всѣхъ въ груди,—въ минуточку Садовая осталась назади, остались оголѣтые и шумъ, и дымъ, и пыль. Въ лѣсной насъ въ ночь облую несетъ автомобиль.

Тоску и жуть исканія, тревогу разныхъ злобъ, и пошлость, и страданія, и каменный нашъ гробъ, тюрьму многоэтажную забудемъ мы въ лѣсу, всю города продажную, дешевую красу. Есть холодъ безучастія, и волнъ кипучій бѣгъ, и только призракъ счастья недостижимъ вовѣкъ“.

Лѣсокъ вдали виднѣется, и, кажется, закатъ, и на пути имѣется какой-то тихій садъ. Огни, гирлянды флажныя... Притонъ, иль просто дворъ? мы люди, все неважные... Остановить моторъ!

Двѣнадцать?! Что-жь, досуже намъ,—спѣшитъ причины вѣтъ: подайте хоръ намъ съ ужиномъ въ отдѣльный кабинетъ.

Закроемся портьерами и—прямо до зари съ нечистыми знай сферами кричи и говори. Долой слова приличныя! долой культурный гветъ! пропляшемъ, закадычные, всю ночь напролетъ!..

...Рыдаетъ пѣснь далекая про „ухаря-купца“, рветъ за душу широкая безъ края и конца; вертится нечисть съ бубнами, поетъ русалокъ хоръ, пылаетъ (какъ за гумнами!) изъ скатертей костеръ.

Все полно умиленія, и даже трезвый пѣсь въ аффектъ упоенія акваріумъ разнесъ, Качаетъ

ся, вихляется заставленный нашъ столъ... За чѣмъ-то появляется сердитый протоколъ.

Поетъ Марго дебелия съ надрывною тоской... ..И таетъ ночь бѣлая надъ пьяною «Ланской»...

Евг. Вѣнскій.



Новый танецъ „Марсельеза“.

„Марсельеза“ несомнѣнно, самый популярный національный гимнъ въ мѣрѣ. Въ теченіе столѣтій она подвергалась всевозможнымъ переламкамъ и обработкамъ. Ее и пѣли, и декламировали, и играли на различныхъ инструментахъ. Ею пользовались какъ одною изъ музыкальных темъ для симфоническихъ произведеній.

Ее комбинировали контрапунктически съ пѣлымъ рядомъ другихъ произведеній, между прочимъ,—съ англійскимъ гимномъ „God Save The Queen“.

Въ настоящее время президентъ парижской академіи танцевъ Лефортъ изобрѣлъ спеціальныя расы для мотива „Марсельезы“ и намѣренъ превратить гимнъ свободы въ салонный танецъ.

Любопытно, что французы нисколько не находятъ оскорбительнымъ намѣренію сдѣлать такое легкомысленное употребленіе изъ ихъ національнаго гимна.

Танцемъ этимъ предполагается замѣнить традиціонный полонезъ, которымъ, обыкновенно, открывались балы.



Конфликтъ въ Мюнхенскомъ Künstler театрѣ

Въ Мюнхенскомъ «Künstler theatre», гдѣ въ настоящее время происходятъ представленія художественной оперетты подъ управленіемъ Макса Рейнгардта произошелъ конфликтъ между дирекціей и извѣстнымъ нѣмецкимъ юмористомъ Рода-Рода. Послѣднему была поручена литературная обработка текста назначенной къ постановкѣ оперетты Стеффенъ Сobotки «Термидора».

Впослѣдствіи Сobotка поручилъ передѣлку текста обработаннаго Рода-Рода другому автору. Рода-Рода, получившій за свою работу въ видѣ аванса 6 тысячъ марокъ, запротестовалъ противъ новыхъ измѣненій текста и запретилъ ставить оперетту.

Дѣло перешло въ судъ. Пока же пришлось отложить на время постановку оперетты.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ виду исполняющагося въ 1913 г. столѣтія со дня смерти знаменитаго русскаго зодчаго Воронихина, строителя Казанскаго собора, въ Петербургѣ группа архитекторовъ вошла во всѣ строительныя общества столицы съ предложениемъ объ увѣковѣченіи памяти Воронихина и съ пожеланіемъ привлечь къ этому дѣлу городское управленіе, а также всѣ учрежденія, въ которыхъ работалъ художникъ.

Въ Венеціи откроется 15-го апрѣля будущаго года 10-ая международная художественная выставка. Срокъ подачи экспонатовъ—10-ое марта того же года.



МОСКВА

Открытие сезона въ театрѣ Незлобина предполагается 3 Сентября. «Мѣщаниномъ въ дворянствѣ», Мольера. Новой постановкой также намѣчена пьеса Островскаго «Горячее сердце».

Послѣ многочисленныхъ плановъ объ устройствѣ въ «Буффѣ» городскихъ симфоническихъ концертовъ, оперы, синемаатографа и т. п., теперь окончательное выяснилось, что въ «Буффѣ» снова возрождаются ооновскія времена т. е. будетъ кафе-шантанъ. «Буффѣ» сдастъ М. М. Кожевниковымъ театральному агенту Левикову и въ «Буффѣ» будетъ создано учрежденіе на подобіе англійскихъ Musik-holl'ей. Здѣсь будетъ устроено варьетэ, въ которомъ на-ряду съ обычными номерами открытыхъ сценъ, будутъ подвизаться настоящіе артисты, а также будутъ демонстрироваться послѣднія научныя изобрѣтенія. Желая сдѣлать будущій Musik-holl возможно фешенебельнѣе и оградить его отъ улицы, г. Левиковъ намѣренъ назначить высокія цѣны и совершенно не вводитъ контрамарокъ и различныхъ почетныхъ билетовъ. Кромѣ программы варьетэ здѣсь рѣшено устроить театр миниатюръ. Весь театръ уже почти законченъ ремонтомъ. Живопись сдѣлана вся новая, нѣсколько перепланированъ партеръ.



РАЗНОЕ

Портной для нищихъ и воровъ.

Въ Лондонѣ, какъ оказывается, существуетъ складъ готоваго платья специально для нищихъ и воровъ. Сотрудникъ одного еженедѣльнаго журнала посѣтилъ этотъ оригинальный магазинъ и подѣлился своими впечатлѣніями съ читателями.

Судя по вывѣскѣ, на которой обозначено только: „Продажа стараго платья“, никакъ нельзя было бы предполагать, для какого сорта клиентовъ работаетъ мастерская. Хозяинъ, добродушный толстенный человекъ, съ плутоватою улыбкой, самъ когда-то былъ профессиональнымъ любителемъ чужой собственности, но особеннаго успѣха не имѣлъ и, идя, такъ сказать, навстрѣчу назрѣвшей потребности, придумалъ выгодное дѣло.

Заниматься нищенствомъ и воровствомъ не такъ легко, какъ иному кажется. Прежде всего надо имѣть для этого подходящій костюмъ. Вотъ тутъ-то и является на выручку мастерская добродушнаго человека Портной по профессіи, онъ такъ специализировался, что никакія нищенскія лохмотья не произведутъ того впечатлѣнія и не вызовутъ того состраданія, а, слѣдовательно, и тѣхъ щедрыхъ подавій, на какія смѣло можно разсчитывать, облачившись въ костюмъ „спеціальной мастерской“.

Цѣлыя коллекціи потертыхъ сюртуковъ съ изорванной подкладкой, жилетокъ безъ пуговицъ, брюкъ съ заплатами и съ живописной бахромой внизу были предложены для обозрѣнія любознательному представителю лондонскаго изданія.

— Но вы не все еще видѣли,—подмигивая, замѣтилъ владѣлецъ мастерской.—Кромѣ лицевой стороны, существуетъ еще изнанка, и она не менѣе важна. Лицевая сторона—для публики, изнанка—для самого себя. Каждый костюмъ, находящійся въ этой мастерской, каждый сюртукъ, каждыя брюки отличаются какой-нибудь особенностью. Вотъ, напримѣръ, сюртукъ, въ которомъ имѣется невидимый для посторонняго глаза карманъ, куда войдетъ не мало вещей. Онъ такъ прикрытъ заплатами и подкладкою, что замѣтить его не легко.

При этихъ словахъ портной вывернулъ наизнанку старыя сюртуки и раскрылъ своему посѣтителю свои тайны. Оказалось, что каждый изъ рукавовъ имѣлъ по одному большому карману, а въ подкладкѣ ихъ было не меньше дюжины,—плотныхъ, крѣпкихъ, изъ отличной матеріи, составлявшей полную противоположность внѣшнему виду сюртука.

Специалистъ показалъ своему посѣтителю и другія не менѣе остроумныя издѣлія своей мастерской. Облачившись въ приличный голубой плащъ, онъ попросилъ своего гостя отвернуться на пару секундъ. Когда тотъ опять обернулся, то передъ нимъ стоялъ человекъ уже не въ голубомъ плащѣ, а въ сѣромъ дождевомъ, съ капюшономъ. Такіе плащи, имѣющіе съ изнанки совѣзмъ другой видъ, очень цѣнятся клиентами мастерской, такъ какъ въ критическую минуту эти плащи могутъ сослужить имъ важную службу, давая возможность при преслѣдованіи полицейскими переменить почти ментально шкуру.

Клиенты очень цѣнятъ мой товаръ такъ-же, какъ и мой вкусъ,—съ гордостью заключилъ специалистъ,—но все-таки главные мои покупатели—нищие. Они знаютъ, что нигдѣ не найти сюртуковъ,

такъ натурально потертыхъ и съ такими неподдѣльными заплатами, брюкъ такого несчастнаго вида, такихъ помятыхъ шляпъ и башмаковъ, такъ мастерски изодранныхъ, какъ у меня. И, замѣтите, цѣны самыя подходящія, самыя умѣренныя! Я не дорожусь—это мои кліенты также цѣнятъ.

По собраннымъ вправкамъ оказалось, что портняжная мастерская для нищихъ и воровъ, дѣйствительно, процвѣтаетъ.

Рѣдкостный голубой брилліантъ.

На дняхъ англійскій верховный судъ отказалъ лорду Гоню, брату и наслѣднику герцога ньюкестльскаго, въ разрѣшеніи продать знаменитый «голубой брилліантъ».

Этотъ единственный въ своемъ родѣ камень оставленъ лорду Гоню, по завѣщанію его бабушкой, леди Гонъ, ед условіемъ хранить его въ числѣ фамильныхъ драгоценностей.

Какъ большинство азнаменитыхъ драгоценныхъ камней голубой брилліантъ также имѣетъ свою исторію. Онъ былъ привезенъ изъ Индіи однимъ путешественникомъ и пріобрѣтенъ Кальберомъ для короля Людовика XIV за баснословную, по тому времени, сумму въ 220,000 франковъ и поступилъ въ число королевскихъ драгоценностей. Впослѣдствіи онъ былъ вставленъ вмѣстѣ съ извѣстнымъ же рубиномъ Coie de Bretagne, въ звѣзду ордена Золотого Руна, которую король надѣвалъ въ особо торжественные дни.

Въ 1792 г. во время кражи драгоценностей французской короны, звѣзда Золотого Руна съ обоими драгоценными камнями была также украдена и попала въ руки нѣкоего Гильо, который увезъ ее въ Лондонъ и тамъ продалъ. Голубой брилліантъ былъ распиленъ на двѣ части, изъ которыхъ большая была пріобрѣтена извѣстнымъ въ то время банкиромъ Гоню. Въ настоящее время лордъ Францисъ Гоню, владѣющій этимъ камнемъ, разорился и думалъ поправить свои дѣла продажей своего рѣдкостнаго камня. Голубой брилліантъ оцѣнивается въ 180,000 рублей.

Домъ въ 100 этажей.

Американцы, сооружая колоссальные небоскребы, стремятся превзойти другъ друга. Национальная строительная компанія приготовляетъ планъ постройки въ Нью-Йоркѣ дома въ 100 этажей. Домъ будетъ выстроенъ въ 1,200 футовъ или въ 364 метра.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Жертва авіаціи.

Въ Варшавѣ съ высоты 30 метровъ упалъ авіаторъ Баландинъ. Аппаратъ разбитъ вдребезги. Баландинъ тяжело раненъ.

Конкурсъ аэроплановъ.

Военнымъ вѣдомствомъ организуется въ сентябрѣ въ Петербургѣ конкурсъ аэроплановъ, построенныхъ въ Россіи. Участники должны совершить нѣсколько полетовъ надъ аэродромомъ. На одинъ круговой перелетъ въ 180 верстъ назначены двѣ преміи въ 13,000 рублей и въ 9,000 рублей. Аэропланъ, взявшій первую премію, будетъ пріобрѣтенъ военнымъ вѣдомствомъ за 15,000 руб., а вторую за 13,000 р. Аэропланы должны достигнуть высоты 500 метровъ и показать скорость 70 верстъ въ часъ.

Аэро-клубомъ Сѣв.-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ была на-дняхъ организована большая гонка сферическихкихъ аэростатовъ, для выясненія официальныхъ представителей Америки на предстоящемъ розыгрышѣ аэронавтического кубка Гордонъ-Беннета. Побѣдителями состязанія оказались воздушные шары «St. Louis»—пилотъ лейт. Лагенъ, «Million Population»—Жанъ Вени и «America II»—Говлей, которые пролетѣли разстояніе въ 1200—1500 км.



СПОРТЪ

Всероссійскій шахматный турниръ любителей.

Съ цѣлью дать возможность сильнымъ шахматнымъ игрокамъ-любителямъ пріобрѣсти званіе маэстро, спб. шахматное собраніе устраиваетъ въ октябрѣ всероссійскій турниръ. Число участниковъ ограничено 20.

Призовъ будетъ выдано на 1,335 рублей; первый призъ въ 300 руб. даетъ званіе маэстро, и стб. шахматное собраніе обязывается оказать получившему этотъ призъ содѣйствіе для поѣздки на международный турниръ.

Футболъ.

Спортъ во всѣхъ его видахъ прогрессируетъ въ дачныхъ мѣстностяхъ. На-дняхъ образовался «Союзъ спортивныхъ кружковъ Балтійской вѣтки» (Гатчина—Лигово).

Состоялся первый матчъ между главнымъ фаворитомъ «Гатчиной», кстаті игравшей въ не полномъ составѣ и «Тайцами». Какъ можно было ожидать «Гатчина» выиграла свободно, забивъ 6 голей противъ случайно пропущеннаго одного (1).

Въ составъ команды побѣдительницы входили: гг. Васильевъ, Мальсь, Герасимовъ, Гавришевъ, Савельевъ III, Степановъ, Савельевъ II, Прокофьевъ, Шведовъ, Савельевъ I и Григорьевъ.

Надо надѣяться, что футболъ, завоевавшій себѣ прочное мѣсто среди русской молодежи, укрѣпится и разросется въ этой лигѣ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(6 іюля).

Сегодняшняя биржа прошла въ неравномъ, колеблющемся настроеніи, при сравнительно небольшихъ оборотахъ. Болѣе оживленно было только съ желѣзнодорожными, на которыя выдвинулся довольно значительный спросъ.

Съ капиталными бумагами довольно устойчиво, только съ закладными листами немного слабѣе — $88\frac{3}{8}$. Съ выигрышными лучше, но безъ существеннаго измѣненія пѣнь I— $476\frac{1}{2}$, II— $365\frac{1}{2}$, III— $324\frac{1}{2}$.

Въ рѣзкомъ повышеніи акціи желѣзнодорожныхъ предпріятій, изъ которыхъ въ преимущественномъ спросѣ Юго-Восточныя ($+9\frac{1}{2}$) и Владикавказскія ($+55$). Крѣпче съ остальными—Московско-Казанскія ($+5$), Кіево-Воронежскія ($+5$), Рыбинскія ($+4$), Сѣверо-Донецкія ($+3$), Подъѣздныя ($+1$), Бугульминскія ($+1\frac{1}{2}$). Интересъ къ желѣзнодорожнымъ удержался до конца собранія.

Съ банковыми въ общемъ исполнѣ устойчиво, но дѣла съ ними мало. Въ небольшомъ спросѣ Азовскія ($+4$), Торгово-промышленныя ($+2$), Сибирскія ($+3$). Съ прочими безъ существенныхъ измѣненій. Среди акцій земельныхъ банковъ въ спросѣ только Харьковскія, повышенныя на 4 р.

Слабѣе по всей линіи съ металлургическими, подъ вліяніемъ продолжающихся реализацій. Брянскія ($-2\frac{1}{2}$), Гартманъ (-7), Коломенскія ($-4\frac{1}{2}$), Леснеровскія (-1), Никополь-Маріупольскія прив. (-3), обыкн. ($-1\frac{1}{2}$), Путиловскія ($-2\frac{1}{2}$), Буз (-1), Сормово (-4), Таганрогскія (-3), Донецко-Юрьевскія (-3), Сулинскія ($-2\frac{1}{2}$). Устойчивы Мальцевскія и Фениксъ.

Малодѣятельно съ нефтяными, съ которыми немного слабѣе. Паи Нобеля (-50), Каспійскія (-10), Бакинскія ($-1\frac{1}{2}$), Манташевскія ($-2\frac{1}{2}$).

Оживленно съ золотопромышленными, которыя однако не удержались на вчерашнемъ уровнѣ. За Ленскія послѣ 4450 къ концу платили не болѣе 4420 (-30), за Ленскія шары до 134. Рѣзкія колебанія испытали Росс. зо-

лотопр., которыя послѣ 197 упали до 191, и къ концу оправились и сдѣланы до 195, деньги 194 $\frac{1}{2}$. Снова наблюдается ожесточенная борьба между повышателями и понижателями. Монголорами не интересовались, были мелкія сдѣлки по вчерашней цѣнѣ.

Съ пароходными и страховыми почти не было оборотовъ, Черноморскія удержались на уровнѣ предшествующей биржи; Кавказъ и Меркурій находили помѣшеніе по 239, Восточные склады—135.

Вечеръ.

Опять интересовались Никополь-Маріупольскими, съ котсыры къ концу было крайне оживленно. Первые сдѣлки по 240 (обыкн.) и 242 (привил.), при преобладаніи предложенія, не предвѣщали для Никопольскихъ ничего хорошаго. Но затѣмъ неожиданно выдвинулся спросъ, и цѣна стала расти и дошла до 245 (обыкн.) и 247 (привил.). Съ остальными металлургическими не было дѣла. Называли Сормовскія 160, Путиловскія 143—4, Коломенскія 239.

Продолжается оживленіе съ желѣзнодорожными, но цѣны не измѣнились. Сдѣланы были Московско-Казанскія, 534, потомъ за нихъ платили 535. Съ Юго-Восточными устойчиво—234 деньги, 234 $\frac{1}{2}$ продажа. Искали Владикавказскія, заплатили бы 2660.

«Золото» еще не оправилось, опять слабѣе, при отсутствіи интереса къ нему. Впрочемъ, дешевле 194 не отдавали, но покупателей по этой цѣнѣ мало. Говорятъ, что съ нимъ ожидается новая вспышка.

Тихо съ Ленскими. Несмотря на приближеніе къ общему собранію, на которомъ, какъ говорятъ, оппозиція будетъ требовать увеличенія предложеннаго размѣра дивиденда и иныхъ льготъ, оживленія не видать. Не видать также слѣдовъ дѣятельности синдиката, если не считать того, что до синдиката интересовались Леной, а теперь съ нею совсѣмъ нѣтъ дѣла. Говорили, что 4425 заплатили бы.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ Нью-Йоркской биржей; въ повышеніи, главнымъ образомъ, банковыя и горно-промышленныя акціи; съ русскими цѣнностями спокойно.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, Русско-Азіатскій (—), Бакинскія (—3), Мальцевскія (—22), Азіатскій (+5), Брянскія (—10), Гартманъ (—9), Проводникъ (—5), Соединенныя (—3), Частныя (—7), Таганрогскія (—11), Ленскіе шеры 132 (—4 $\frac{1}{2}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе спокойное, выжидательное. Изъ металлургическихъ въ спросѣ Сормовскія 160 и Коломенскія 239. Интересъ къ желѣзнодорожнымъ, Юго-Восточныя 234, Рыбинскія 162, Московско-Казанскія 535. За Росс. золотпром. платили до 194.

Биржевая хроника.

4-го іюля, при министерствѣ путей сообщенія открылся всероссійскій съездъ предсѣдателей порайонныхъ комитетовъ по урегулированію массовыхъ перевозокъ грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ.

Назначенное на 8-ое іюля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ россійскаго транспортнаго и страхового общества для обсужденія вопроса объ увеличеніи основного капитала общества не состоится. Вторичное общее собраніе по тому же вопросу будетъ назначено на 26-е іюля.

На пріискахъ общества руднаго дѣла Тушетухановскаго и Цэпэнхановскаго добыто съ 1-го января по 20-ое іюня 1911 года всего 33 пуда 19 ф. 52 зол. золота. За тотъ же періодъ въ 1910 году было добыто 32 пуд. 01 ф. 45 зол.

На бакинскомъ рынкѣ въ послѣднее время преобладало твердое настроеніе съ тенденціей къ повышенію. Рыночныя цѣны нефти легкой опредѣляютъ въ 23 $\frac{1}{2}$ —24-к., нефтяныхъ остатковъ въ 23—23 $\frac{1}{4}$ коп. и керосина въ 32—32 $\frac{1}{2}$ коп.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.		
	5 іюля	6 іюля
1% рента	93 $\frac{3}{4}$	93 $\frac{3}{4}$
4 вв. съ выигр.	476	476 $\frac{1}{2}$
II " "	365	365 $\frac{1}{2}$
Дворянскій	324	324 $\frac{1}{2}$
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	529	529
Учетнаго	506	507
Русскаго для внѣшн. торг.	398	398 $\frac{1}{2}$
Волжско-Камскаго	1062	1060
Русск. Торг.-Промышл.	361	363
Азовско-Донскаго	564	563
Сибирскаго	608	611
Частнаго	250	250
Соединеннаго	290	290
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	444	444
Полтавскаго	582	582
Московскаго	735	735
Бесс.-Таврич.	660	660
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	116	116 $\frac{1}{2}$
Владикавказскія	2600	2655
Московск.-Казанскія	529	534
Кіево-Воронежскія	593	598
Рыбинскія	160	164
Юго-Восточныя	224 $\frac{1}{2}$	234
Сѣверо-Донецкія	201	204
Подъѣздныя (I общ.)	107	108
Акціи металлургическихъ предприятий.		
Брянскія	181	178 $\frac{1}{2}$
Гартманъ	265	258
Лесснеръ	232	231
Путиловскія	145	142 $\frac{1}{2}$
Сормово	162	158
Коломенскія	241 $\frac{1}{2}$	237
Мальцевскія	820	820
Фениксъ	264	265
Сулинскія	151 $\frac{1}{2}$	149
Донецко-Юрьевскія	320	317
Никополь-Маріупольскія	243	240
Буэ	—	—
Спб. Металлич.	230	—
Таганрогскія	221	218
Акціи Нефтяныхъ предприятий.		
Нобель	11.350	11.300
Бакинскія	313	311 $\frac{1}{2}$
Каспійскія	1515	1505
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	1500	1500
2 " (1835 г.)	—	—
Россія	—	615
Саламандра	—	545
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	239
Черноморскія (Р. О. П. и Т)	715	715
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	135	135
Акціи разныхъ предприятий.		
Ленскія	4450	4420
Росс. Золотопр.	196	195
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	133	135
Проводникъ	213	212
Калашниковъ	48 $\frac{1}{2}$	48 $\frac{1}{2}$
Двигатель (администр.)	—	—

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.

1. Карменчита. 2. Лада, 3. Гордость-Гальти-Мора.

2.

Барьерный 700 руб. дист. 3 вер.

1. Авантурница, 2. Бронза, 3. Аскольдъ, 4. Выборгъ, 5. Фиаметта.

3.

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Бригадье, 2. Шнапанъ, 3. Дикъ, 4. Этелька.

4.

„Поощрительный“. Призь 900 руб. дист. 2 вер.

1. Гаркуша, 2. Пальмистъ, 3. Ла-Лоррэнъ.

5.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2½ вер.

1. Айришъ-Менъ, 2. Выборгъ, 3. Фиаметта, 4. Дубина, 5. Фиатъ, 6. Миме.

6.

Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Нирвана, 2. Ирма, 3. Браганзетта, 4. Флора-Фина, 5. Адоръ.

7.

Призь 2000 руб. „въ память свѣтл. кн. Д. В. Голицына“ дист. 2 вер.

1. Пикадоръ 1-й, 2. Гудаль, 3. Пикадоръ 2-й, 4. а) Морни, 4. б) Мадрасъ.

8.

Призь 1100 руб. дист. 2 вер.

1. Тамара, 2. Арроганъ, 3. Корсаръ, 4. Антреприза.

9.

Призь 900 руб. дист. 2 вер.

1. Лафиринда, 2а) Палета, 3. Риома, 4. Миланъ, 5. Иосекъ, 2б) Идеаль.

10.

Гандикапъ. Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Сарепта, 2. Фантазія, 3. Ферма, 4. Синяя-Борода, 5. Веселая-Вдова 2-я, 6. Людеръ, 7. Ярошъ, 8. Проблема, 9. Юйне-Фирулкесь.

11.

Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1. Запорожець, 2. Фиатъ, 3. Миссъ-Мортимеръ, 4. Храбка, 5. Кадукъ, 6. Фани, 7. Канада, 8. Клара, 9. Декамеронъ, 10. Лаодамъ.

12.

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Бедуинъ, 2. Лабарданъ, 3. Гардэ-ву, 4. Экваторъ, 5. Возми, 6. Македоніанъ, 7. Рафаэль.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Карменчита.
- 2) Ъздоки-охотники.
- 3) Шнапанъ.
- 4) Пальмистъ.
- 5) Ъздоки-охотники.
- 6) Флора-Фина. Браганзетта.
- 7) Конюшня Лазаревыхъ.
- 8) Арроганъ Тамара.
- 9) Палета. Иосекъ.
10. Синяя-Борода. Сарепта. Людеръ.
11. Миссъ - Мортимеръ. Запорожець. Людеръ.
12. Македоніанъ. Рафаэль. Возми.





РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз.
А. Бойто.

Дѣйствующія лица:

Мефистофель	г. Порубиновскій
Фаустъ	г. Залипскій
Маргарита	г-жа Павловская
Марта	г-жа Тихомирова
Вагнеръ	г. Кеменевъ
Елена	г-жа Каченовская
Панталісь	г-жа Лучезарская
Нерео	г. Кеменевъ

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе,
стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ,
мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды,
тороиды, греч. корифей.

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прѣлогъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣшить его человѣкъ, который вображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «пракъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волоочится за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Мар-

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и саки различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2
уголь Невскаго.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

рита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Милотку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастливая, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бредается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинеюсъ. Сказочный міръ Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечтавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущего, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются небеса и дѣлаетъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же цвѣты жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Борченко
Графиня Фихтенау г-жа Ратмірова
Цвакъ, директоръ рудника г. Костинъ
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Романовъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Гальбиновъ
Нелли, кружевница г-жа Вольская
Штрэбелъ, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріендехе Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—жены и невѣста. Родерихъ по старой памяти общается помочь Мартину и женить его на Нелли.

№. 6

НОВЫЯ папирасы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ЗНАМЕНІТЫЕ РОЯЛИ
и пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРождеств. 24.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ВЪ ВОЛНАХЪ страстей.

Оперетт. комедія въ 3 актахъ, соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ
банка г. Юрьевскій
Натали, его жена г-жа Глорія
Анна, его сестра, вдова г-жа Легать
Фонъ-Килька, баронъ г. Ростовцевъ
Софи, его жена г-жа Орель
Нюра, ученица г-жа Шувалова
Коко, ученикъ г. Монаховъ
Борисъ, кузень Натали г. Радомскій
Михаилъ, его пріятель г. Вавичъ
Лакей г. Догмаровъ
Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морошкина въ наши дни.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ
Главный режиссеръ М. И. Кригель

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, извѣсившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ все чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, все клявты, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, разыгравшихся страстей, баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія



Тачки



отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К. Б. ЕРИКИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ И МРДМ.

ДЛЯ ДАЧИ:
УМЫВАЛЬНИКИ,
СТИРАЛЬНЫЯ МАШИНЫ,
КОМПАТНЫЯ ЛЕДНИКИ,
КЕРОСИНОВЫЯ ПЕЧИ И
РАЗН. ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ
ПРЕДМЕТЫ.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій, пр. 48.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика все отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями, и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали, нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да Лиза, уже инвалида, муженька...

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Счастье только въ мужчинахъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. С. Д-скаго. (С. О. С.).

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская . . . г-жа Марусина
 Вѣра Александровна Розанова . . г-жа Надинская
 Елена Максимовна Воробьева . . г-жа Сперанская
 Бурхановскій, адвокат г. Нольскій
 Панинъ, Федоръ Мих. его помощн. г. Башиловъ.
 Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,
 конторщикъ г. Свирскій
 Фроловъ, пиесець г. Разумовскій
 Баронъ Карникельбокъ г. Ольшанскій
 Баронесса, его жена г-жа Соймина
 Пелагея Иван., квартирн. хозяйк. г-жа Сафронова
 Муся г-жа Гришина
 Старшій дворникъ г. Кузнецовъ
 Посыльный г. Варвинскій
 Почтальонъ г. Невзоровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины,—въ ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невѣсты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ, Нина не сказала „нѣтъ“, Вѣра же и Елена тоже не остались одинокими. Послѣдней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина, коллегу по работѣ у адвоката.

Борьба.

1. Гашковъ—Шамиль (русск. борьба).
 2. Ягуаръ—Зиргуль.
 3. Муханура—Пастакъ.
 4. Лурихъ—Циклопъ (реваншъ по вызову Циклопа).
 5. Новая «маска»—Д. Ганжа.
 6. Поспешиль—Тиганэ (рѣшит.)
- Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъвъ 10¹/₂ ч. вечера.**18 тыс.**

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльнинскій Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ В. С. Неволина

Сегодня бенефисъ Н. И. РАЙДЪ

Представлено будетъ

I

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 актахъ Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	Е. В. Горская
Оля, ея дочь	Е. К. Нудольская
Глуховцовъ	Н. И. Райдъ
Онуфрій	М. К. Стефановъ
Мишка	А. П. Дивѣевъ
Блохинъ	С. М. Пельцеръ
Физикъ	А. К. Чикилевскій
Архангельскій	М. В. Невражинъ
Анна Ивановна	А. Н. Баженова
Зинаида Васильевна	Т. А. Еллинская
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ	С. М. Пельцеръ
Мирововъ, поручикъ	И. В. Лерскій
Гриша	И. И. Каменка
Торговецъ	Е. А. Мировичъ
Аннушка	А. А. Тонина
	Мурзина
Петръ	М. В. Невражинъ

II

Дивертиссементъ

Постановка В. С. Неволина

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и.. уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ, съ благославленія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраи-ваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Про-

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Приемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляциями, дыхательной гимнастикой и другими физи-ческими методами,

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

исходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опя-нѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, прости-тутка..“ Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и прапор-щикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣ-вушку..

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, против Косой линіи)

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ

Много шуму изъ пустяковъ

комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти карт., соч.
В. Шекспира, пер. А. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Педро, принцъ Аррагонскій	г. Рязанцевъ
Донъ-Жуанъ, побочный братъ его	г. Брынский
Клавдіо, молодой падуанецъ, приближенный Донъ-Педро	г. Бурьяновъ
Бенедиктъ, молодой падуанецъ, тоже приближенный Донъ-Педро	г. Розенъ-Санинъ
Леонато, мессинскій намѣстн.	г. Ромашковъ
Антоніо, братъ его	г. Хохловъ
Бальтазаръ, изъ свиты Донъ-Педро	г. Чаловъ-Чальскій
Борачіо } изъ свиты	г. Байковъ
Конрадъ } Донъ-Жуана	г. Муравскій
Клюква } полицейскіе	г. Шабельскій
Кисель }	г. Делинъ
Отецъ Францискъ, монахъ	г. Соколовъ
Геро, дочь Леонато	г-жа Селиверстова
Беатриче, ея племянница	г-жа Македонская
Маргарита, камеръ-юнгфе	г-жа Агренева
Урсуда } ры Геро	г-жа Классовская
Протоколистъ	г. Смирновъ
Первый сторожъ	г. Макаровъ
Второй сторожъ	г. Богдановъ

Мѣсто дѣйствія — Мессина.

Маскированные, стража, слуги и проч.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Много шуму изъ пустяковъ. При дворѣ Мессинскаго правителя Леонато завязывается романъ падуанца Клавдіо съ дочерью Леонато, Геро. Романъ уже ведетъ къ браку, но возникаетъ препятствіе въ лицѣ донъ-Жуана, брата аррагонскаго принца, донъ-Педро. Жуанъ самъ имѣлъ виды на Геро, и теперь старается всеми средствами разрушить планы Клавдіо, причемъ не останавливается передъ средствами. Съ помощью сообщниковъ онъ убѣждаетъ Клавдіо и Педро въ испорченности Геро, у которой будто бы тайная связь. Оскорбленный Клавдіо, явившись въ храмъ для брачнаго обряда, бросаетъ въ лицо Геро оскорбленіе. Леонато и дочь подавлены. Но ихъ успокаиваетъ монахъ, подозревающій въ происшедшемъ чью-то интригу. Дѣйствительно, всѣ махинаціи Жуана раскрываются, и Клавдіо, сознающій свою вину, съ радостью узнаетъ, что Геро, считавшаяся уже умершей, жива и готова простить своего жениха. Въ то-же время намѣчается бракъ друга Клавдіо, Бенедикта съ племянницей Леонато, Беатриче, несмотря на то, что эти молодые люди до сихъ поръ были ожесточенными врагами.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОБЪДОВКА» 10-ая дорога, театръ насл.
Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Сегодня представлено будетъ

БЕЗЪ КЛЮЧА

Комедія въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Плюжаевъ-мужъ	Н. И. Орловъ
Г-жа Плюжаева, его жена	Е. П. Ясновская
Мишка Самохота, подозрительная личность	Г. П. Аслановъ
Пьяный жилецъ	К. Т. Бережной
Молодой жилецъ	Е. В. Мартыновичъ
Городовой	А. Н. Матвѣевъ
Дворникъ	Н. Л. Низковскій

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ К. Т. Бережной

Пом. Режиссера А. Н. Матвѣевъ.

Администраторъ П. И. Оглоблинъ

АНОНСЪ: Въ Воскресенье, 10-го іюля бенефисъ артиста М. П. Муравьева.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцем**
и разстр **обмѣна веществъ**
(сахарная б подагра, ревма-
тизм, тучность) Специальн.
уход, индивид. лечен.
нази. діететич. режима
для каждаго отдѣл.
случая по образ-
цу діетет. кли-
ники проф.
Noorde-
p'a.

Элект-
ро-свѣ-
то-лечение
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
лечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл. сѣрн.
свѣтов., гидро-электр. Всѣ
клинич. приспособ. Врачебн. кон-
сульт. В другія отд. принимают-
ся пациенты за искл. острозарази-
и душевн. Специальное волосолечение.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА. Вознесенскій пр.
№ 27. Тел. 221-81.

Прот. церквн. Вознесенскій.

ЗУБЫ

Лечение. Удаленіе безъ боли и.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Тел. 121-46

Плата по таксу.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПРИНЦЕССА ГРЕЗА.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Мелиссанда	г-жа Зоричъ.
Бертранъ	г. Морвиль.
Жоффрау Рюдэль	г. Ленскій.
Трофимій	г. Малыгинъ.
Эразмъ, врачъ принца	г. Церинъ.
Скарпиафо	г. Богдановъ.
Рыцарь зеленыхъ латъ	г. Яковлевъ.
Соризмонда	г-жа Струйская
Капитанъ корабля	г. Хохловъ.
Бруно	г. Градичъ.
Теобальдо	г. Вфремовъ.
Франсуа Урапанъ	г. Яковлевъ.
Бекофа	г. Славскій.
Висбаинъ	г. Степановъ.
Жуанъ	г. Макаровъ.
Маріатъ	г. Савельевъ.
Кормчій	г. Григорьевъ.
Юнга	г. Барловъ.
Николай слуга	г. Кулешовъ.
1	г. Ячменниковъ
2	г. Славскій.
3	г. Барловъ.
4	г. Савельевъ.

матросы

Моряки, музыканты, рабы, дамы, дѣти.
Акомпанируетъ на арфѣ г. Середа.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Принцесса Греза. Принцъ, поэтъ Жоффрау Рюдэль, услышавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пиллигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Мелисанды, безумно полюбилъ образъ совершенно невѣдомой ему женщны. Онъ годами мечтаетъ о ней и, смертельно заболѣвъ, задумываетъ передъ своимъ концомъ увидѣть ее. По его приказанію, снаряжается корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ приемомъ ѣдетъ его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасающій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, показывается давно желанная земля, но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ исполняетъ его желаніе. Принцесса уже раиѣе, изъ рассказовъ приходившихъ къ ней пиллигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Красота Бертрана плѣняетъ, между тѣмъ, Мелисанду, и она передъ тѣмъ какъ ѣхать на корабль, признается ему въ своей любви. Рыцарь въ ужасѣ; въ немъ борются два чувства: долгъ передъ умирающимъ другомъ и охватившая его страстная любовь къ Мелисандѣ. Последнее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Мелисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ее мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рю-

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ и Ко** Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ свѣд. его сорта часы, лично имъ гочно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 222 "

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, ул. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

Телеф. **Торговый Домъ** 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто демъ сез. 13 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто " 16 " Пиджачн. кост. 13 "
Австрійск. куртка б " Брюки англ. 4 "

32, Мужское и дамское платье, ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загра. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

дѣлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелисанды; она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Мелиссанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣки принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ой чуждой— она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители; Бертрану же совѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Мелиссанда покидаетъ корабль

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Клярвзъ“
(девя-се къ)
„Ирруа Грань-Газа“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.)
„Ирруа-Бриотъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Говчарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.



АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ
ФОНАРИ

Карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбид-кальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ
по дешевымъ цѣнамъ

Торг. **З. КИНКМАНЪ и К^о**
Домъ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейсъ-курранты
бесплатно.

Иногородн
высыл. налож.
жен. плат.