

Пятница, 8^{го} Юля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1911 г.—по 1 января 1912 г.—4 рубля.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣн

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

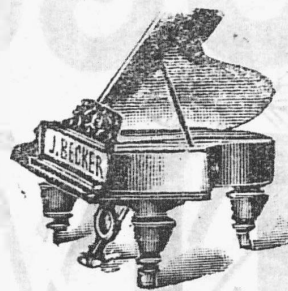
Шестой годъ изданія.

№ 1452



**РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Последн. гастроль арт. Императ. театр. А. М. Матвѣева

НЕРОНЪ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 8-го іюля,
въ 17-й разъ, знаменитый фарсъ въ 3 дѣйств.

**Меблированыя
Комнаты Королева**

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 час. дня.
Гл. Реж. **И. А. Смоляковъ.**

По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. **А. Р. Сторнъ—Гранд. диверт.**
13-го бенефисъ, премьеры труппы и главн. режиссера **И. А. СМОЛЯКОВА.** Гранд. спект. подр. въ афишахъ.
Гл. Адм. **И. Е. Шуваловъ.** Уполн. Дир. **Л. Л. Пальмскій.**

БОРЬБА

1. Гашковъ—Муханура (русская борьба)
2. Пчаджи Чеховскій—Панченко. 3. Те-
миръ Булатъ—Д. Гаяжа. 4. Лурихъ—Р.
Кучке. 5. Рауль де Руанъ—Поспешиль.
(Объ послѣдн. пары—рѣшительныя).

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 8-го іюля, въ 6-й разъ,
любимая оперетта въ 3 д. Лео Фалли

Принцесса ДОЛЛАРОВЪ

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл.
Кап. **В. И. Шпаченъ.** Реж. **М. И. Кригель.**
Гл. Реж. **Н. Ф. Монаховъ.** Уполн. Дир.
Л. Л. Пальмскій.

12-го іюля—бенефисъ примадонны труппы **Н. Д. ГЛОРИА** въ 1-й разъ по возобн., люб. оперет. „ИВЕТТА“
и гранд. диверт. Гот. къ постановкѣ новая оперетта „АВИАТОРЪ“. Подробн. своевременно.

Н. Д. Глорія
Б. Л. Легать.
Е. А. Орель,
В. М. Шувалова
А. Д. Кошевскій.
Н. Ф. Монаховъ
А. Н. Феона
П. А. Южный,
Ю. М. Юрьевскій

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр.
Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

Лучшая въ СПБ. программа.

Гастроли знаменитой **АРАБСКОЙ ТРУППЫ**
Brahian Ben Wijamaas (11 человекъ)

Новые дебюты: Болѣе 30-ти первокласн.
Масса новаго, веселаго, интереснаго.
Подробн. въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 8-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи
Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар
РУДОКОПЫ нач. въ 8¼ ч. в. участ. лучш.
силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.

Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не-
устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ
Выходъ Бр. ВУХАРЕТЬ на тройн. турникѣ. Нач. дн. пр.
въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ
50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА, На верандѣ большой
дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до
9 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель,
тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня полная переѣзна программы. La bella Паленія, 8 Валлесъ 8, М-г Линдонъ, Браницка, Догмарова.
Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. Муссина, Діана, Кити-Флеръ, Барли и много др. Подробн.
въ афишахъ.

Сегодня новые дебюты въ 1-й разъ знаменитые велосипедис-
ты на проволокѣ Les 3 Maiss въ 1-й разъ красавица Фереро.
Въ 1-й разъ миме—сцена Алексія и Линда. Новая программа
въ 1-й разъ Атракціонъ вѣт. конкуренціи Бр. Дарась, въ
1-й разъ 3 сестры Драффиръ, Ли Ли и Пулетъ. Новая зна-
менитость, Восходящая звѣзда Исполнит. Русскихъ народн.
пѣсень А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ
Андреасъ, Мина Роверелли. Новыя Этуали, знам. имитаторъ на
разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. Нов. Атракціоны Кра-
савица Ферати. Въ 1-й разъ вѣнская этуаль Олли Лоріетъ
Губертъ и Фредо.

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовые и нача-
тыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, выши-
вокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специально вышивка платьевъ мебели
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 4-го по 10-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4-го іюля	Вторникъ 5-го іюля	Среда 6-го іюля	Четвергъ 7-го іюля	Пятница 8-го іюля	Суббота 9-го іюля	Воскресенье 10-го іюля
Народный домъ.	Съ участ. Джираль- дони. Риголетто	Съ участ. Фигнера. Цыганскій баронъ	Съ участ. Матвѣева. Жизнь за Царя	Мефисто- фель	Съ участ. Матвѣева Неронъ.	Съ участ. Ростовскаго Дубровскій.	Русланъ и Людмила
Таврическій садъ.	Убійство Ко- верлей.	Измаиль	Убійство Ко- верлей	Принцесса Греза.	Жизнь	Много шуму изъ пустя- ковъ	Судъ люд- ской—не Божій.
Василеостров- скій театръ.				Много шуму изъ пустяковъ			Безпридан- ница.
Лѣтній Буффъ.	Гусарская Любовь	Холостой супругъ.	Фея Карлебада	Въ Волнахъ Страстей	Принцесса Долларовъ		
Лѣтній Фарсъ.	Подъ чуд- ные звуки Шопена 2. Борьба	1. Теща— звѣрь. 2. Маргарита 3. Борьба.	1. Счастье только въ [мужчинахъ] 2. Борьба		1 Меблиро- ванные ком- наты Коро- лева. 2 Борьба.		
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.				Дни нашей жизни			

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій

въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Лю-
бовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица Испанка **РОЗАРІО**. Лю-
бим. публики: **ГИКЛАНЕРА**, **КАЛИФОРНІЯ**, **Розальда**. красавица
ГИТТА. Канделя, Жено Пере. Сестры Земмель, Суза Жоель. 3
Романьеръ, М-лле Бари, М-лле Донай, М-лле Ховель, М-лле
Гервиль, М-лле Дзора. Знаменитые воздушные акробаты
ВОРТЛЕЙ. Японцы **КО-ТИН-ИЧЪ**. М-лле Монсей. М-лles Мальвернъ,
М-лле Гринская. М-лле Крерваль. М-лле Монтанъ. г. Сванъ. Знаме-
нитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ:
грандіозный разнообразный дивертиссементъ. Начало муз.
въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. въ желѣзн. те-
атрѣ въ 9¼ ч. На садовой сценѣ послѣдніе дни **СОБАКИ АКТЕ-**
РЫ. Сестры Клосъ. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливьерсъ, гг. Ле-
тинасъ, гг. Лонгфильдъ, гг. Маріон-Лора, гг. Гаркет-Леснеръ и др.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

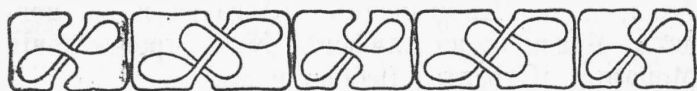
ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Актерскіе контракты въ старину.

Германія первая сдѣлала начинъ по упорядоченію отношеній между актерами и антрепренерами въ законодательномъ порядкѣ. Въ теченіи ряда лѣтъ проекты нормальныхъ договоровъ подвергались различнымъ измѣненіямъ и въ самомъ близкомъ будущемъ условія службы въ нѣмецкихъ театрахъ будутъ, вѣроятно, настолько благопріятныя, что актеры перестанутъ жаловаться на свою судьбу.

Для Германіи порядки существующіе сейчасъ въ этомъ отношеніи въ Россіи (въ особенности когда рѣчь идетъ о среднихъ рядовыхъ актеряхъ)—вообще непонятны. Но оказывается, что въ старину и въ Германіи не было лучше.

Нѣкоторые антрепренеры безбожно эксплуатировали актеровъ и славились своею жадностью. Особенно извѣстенъ былъ въ этомъ отношеніи антрепренеръ конца 18 столѣтія и начала 19 ст. Фридрихъ Вильгельмъ Гроссманъ, контракты котораго сохраняются нѣкоторыми любителями театра, какъ любопытные историческіе документы.

Гроссманъ былъ уроженцемъ Берлина. Онъ въ свое время много игралъ, считался хорошимъ актеромъ и пользовался громаднымъ успѣхомъ у женщинъ. При всей своей строгости и скупости, однако Гроссманъ вносилъ въ свои контракты и много разумнаго.

Онъ никогда не принималъ никого изъ актеровъ на какое-нибудь опредѣленное амплуа. Актеръ односторонній, признающій лишь опредѣленное амплуа—всегда ограниченный актеръ.

— «Гаррикъ и Экгофъ», говорилъ онъ, играютъ все. Еще болѣе презираю я титулы «первый актеръ», «первый пѣвецъ», «первыя роли», «вторыя роли».

— «Тотъ, кто прекрасно исполняетъ свою роль—всегда будетъ первымъ актеромъ; та роль, которая лучше другихъ исполнена,—„будетъ первой“».

Въ матеріальномъ отношеніи положеніе актеровъ было весьма плачевно.

Суфлеръ, получавшій ничтожное жалованье, 10 талеровъ въ недѣлю, считался крезомъ въ сравненіи съ первымъ любовникомъ, получавшимъ гроши.

По контракту каждый актеръ обязанъ былъ безъ возраженій играть все, что бы ему ни давали. По поводу хронической болѣзни актеровъ—незнанія ролей, Гроссманъ говорилъ: „Кто не знаетъ основательно своей роли, тотъ напоминаетъ человѣка, садищагося верхомъ на чужую лошадь и скачущаго въ карьеръ рискуя свернуть себѣ шею“.

Вопросъ о костюмахъ также не былъ обойденъ въ контрактѣ.

„Актеръ не имѣетъ право,—говорилось въ контрактѣ—носить на сценѣ другое платье, кромѣ того, которое ему предоставлено дирекціей“.

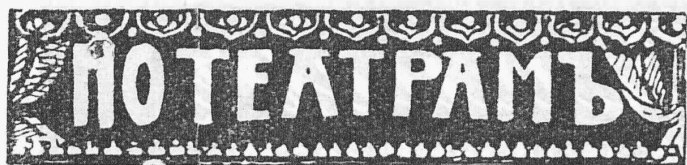
Еще одна любопытная статья старинныхъ контрактовъ:

„Во время спектаклей, генеральныхъ и простыхъ репетицій, читокъ и вообще во время пребыванія въ театрѣ, актеры должны забыть о личныхъ распряхъ и ссорахъ, не должны заниматься силетнями, оговорами и интригами“.

Хорошо бы и сейчасъ включить эту статью въ наши контракты, особенно въ контракты нѣкоторыхъ актрисъ.

Параграфъ 15 гласилъ: «Никто изъ постороннихъ лицъ не можетъ быть допускаемъ на сцену. Въ театрѣ воспрещается водить дѣтей, которые кричатъ и крикомъ беспокоятъ публику. Воспрещается приводить въ театрѣ на репетицію и на спектакли собакъ».





Лѣтній Фарсъ

Бенефисъ г-жи Марусиной.

«Счастье только въ мужчинахъ!» Громкое заманчивое заглавіе веселой, безхитростной комедіи. Весь женскій элементъ въ пьесѣ протестуетъ противъ какихъ либо слабостей къ мужскому полу.

Нѣчто суффражистское, но не на политической почвѣ. Въ пьесѣ три дѣвственныя богини правда, не спорящія о Парисѣ, а клянушіяся лишь въ томъ, что мужская нога никогда не переступитъ порога ихъ комнатъ. Какъ всѣ женскія клятвы, — и эта — таеъ какъ снѣгъ.

Мужчина, да еще вдобавокъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго, переступилъ порогъ запретной обители.

И въ результатѣ, богъ Гименей, неожиданно негаданно вѣнчаетъ одну пару.

Среди трехъ мужененавистницъ, лидерствовала г-жа Марусина. Къ сожалѣнію, у артистки для этой роли мало данныхъ. Нѣтъ красочности ни въ ея игрѣ, ни въ мимикѣ, ни въ жестахъ.

Трафаретъ и шаблонъ всѣмъ надобли.

Впрочемъ о бенефицианткахъ aut bene aut nihil.

Остальныхъ двухъ дѣвушекъ изъ антимужского триумвирата играли г-жи Сперанская и Надинская. Первая — прекрасная артистка на эти роли, да и г-жа Надинская старалась не отставать.

Въ небольшой роли выдвинулась г-жа Саймпна, отдѣлавшая свой типъ тонко и со вкусомъ.

Въ мужскомъ ансамблѣ очень хороши г.г. Башиловъ, Разсудовъ и др.

Пьеса имѣла успѣхъ.

Леско.



хроника

— Возвратившійся изъ заграницы главный режиссеръ Маріинскаго театра Г. В. Тартаковъ пробудетъ въ Петербургѣ нѣсколько дней, а затѣмъ уѣзжаетъ въ Кисловодскъ на гастроли къ Валентинову.

— Директоромъ Консерваторіи А. К. Глазуновымъ по порученію Художественнаго Совѣта

велись переговоры съ извѣстнымъ профессоромъ Миланской Консерваторіи виолончелистомъ Луи Аббате, о занятіи имъ у насъ мѣста покойнаго проф. Вержбиловича. Аббате былъ рекомендованъ композиторами Сентъ-Сансомъ, Массне и Форе. Въ настоящее время переговоры эти успѣшно закончены и съ осени текущаго года Луи Аббате становится профессоромъ слб. Консерваторіи по классу виолончели.

— А. И. Канкаровичъ, дирижирующій сегодня въ Павловскѣ, вслѣдствіе неприбытія изъ за границы нотъ вынужденъ измѣнить объявленную программу: вмѣсто симфоніи Шумана № 2, «Till Eulenspiegel» Штрауса и др. пойдеть: Мендельсона симфонія № 4, произведенія Моцарта, Шуберта, Вебера и др.

— Секретарь Ѳ. И. Шаляпина, г. Грибковъ, опровергаетъ сообщеніе московскихъ газетъ переданное по телефону и въ петербургскіи газеты о томъ, что Ѳ. И. Шаляпинъ проѣхалъ изъ за границы въ свое волжское имѣніе «Плесь». Ѳ. И. живетъ въ настоящее время со своей семьей въ курортѣ «Римини», близъ Милана, въ Россію же пріѣдетъ только осенью.

— А. М. Давыдовъ послѣ гастролей въ Кисловодскѣ уѣдетъ на августъ за границу.

— Б. С. Трояновскій въ этомъ мѣсяцѣ принимаетъ концертную поѣздку по городамъ Поволжья.

— В. А. Тихоновъ закончилъ „Бардадыма“, надъ которымъ онъ работалъ послѣдніе три года. Свою новую пьесу драматургъ отдаетъ одному изъ провинціальныхъ театровъ и сейчасъ ведетъ переговоры съ Кіевскимъ театромъ Соловцова. Кромѣ «Бардадыма» г. Тихоновъ написалъ еще одну трехъактную комедію, которая пойдеть въ предстоящемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ.

— Въ числѣ пайщиковъ Малаго театра кромѣ Б. С. Глаголина съ осени войдутъ и нѣкоторые другіе артисты театра.

— 13 іюля въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» справляетъ свои артистическія именины главный режиссеръ и премьеръ труппы Г. А. Смоляковъ.

— 6 іюля въ Павловскомъ театрѣ состоялась послѣдняя гастроль П. В. Самойлова. Вчера артистъ уѣхалъ изъ Петербурга въ деревню, на лѣтній отдыхъ.

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» готовится къ постановкѣ новая оперетта «Авиаторъ». Бенно Стерняберга съ русскимъ текстомъ Л. Л. Пальмского.

— 12 іюля въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ состоится бенефисъ Н. Д. Глоріа. Артистка ставитъ «Иветту».

— Изъ Новороссійска телеграфируютъ: многочисленная публика, посѣтившая студенческій вечеръ, была озадачена исполненіемъ цыганскихъ пѣсенъ, шаржированныхъ на еврейскій ладъ. Исполнители-студенты были единодушно освистаны.



Авторское право въ Англіи.

Англійское правительство взялось за пересмотръ законодательства объ авторскомъ правѣ, которое зиждется въ Англіи не на одномъ какомъ-нибудь законѣ, а на двадцати двухъ актахъ парламента, уходящихъ въ глубину исторіи вплоть до 1735 года.

Каждый родъ авторской собственности, — литература, живопись, скульптура, музыка, фотография и т. д. — регулируются согласно этимъ актамъ особыми и часто противорѣчащими законами.

Главный видъ авторской собственности, литературная собственность, въ данное время принадлежитъ автору или его наслѣдникамъ либо въ течение 12 лѣтъ со дня выпуска въ свѣтъ литературнаго произведенія, либо въ течение семи лѣтъ со дня смерти автора, — смотря по тому, какой періодъ продолжительнѣе. Эта двойственность литературныхъ правъ сильно мѣшаетъ англійскимъ авторамъ при заключеніи договоровъ съ иностранными издателями.

И вотъ министръ торговли г. Бэкстонъ внесъ на обсужденіе парламента новый однообразный законопроектъ, приводящій къ одному знаменателю всѣ виды авторской собственности. Продолжительность послѣдней, согласно этому биллю, носящему названіе „Copyright Bil“, — 50 лѣтъ со дня смерти автора.

Профессиональнымъ писателямъ, которыхъ въ парламентѣ не мало, законопроектъ этотъ очень понравился. Главнымъ защитникомъ интересовъ просвѣщенія, интересовъ широкихъ слоевъ читающей публики, выступилъ рабочій депутатъ г. Робертсъ.

Онъ указалъ на то, что увеличеніе срока дѣйствительности авторскихъ правъ на какое-либо хорошее литературное или научное произведеніе до 50 лѣтъ со дня смерти автора равносильно запрету хорошей книги для рабочихъ массъ, дающихъ большой процентъ читателей, запрету не только на 50 лѣтъ, но до 75 лѣтъ, такъ какъ расцвѣтъ творческихъ силъ автора часто достигается за 20—25 лѣтъ до смерти автора.

Дѣйствительно, цѣны на первыя изданія англійскихъ книгъ очень высоки. На беллетристическія произведенія средняя цѣна 4 ш. 6 п. (2 рубля 25 копеекъ) за томъ.

На научныя книги — 10 ш. 6 п. (5 рублей 25 копеекъ) за томъ. Зато краткосрочность авторскаго права позволяетъ черезъ семь лѣтъ послѣ смерти автора выпускать въ свѣтъ эти же книги въ дешевыхъ изданіяхъ по 6 п. (25 коп.) за томъ или по шиллингу (50 коп.) въ изящныхъ переплетахъ.

Въ видѣ уступки просвѣщенію авторъ «Со-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

pyright Bill'я» включилъ въ него статью, которая уполномочиваетъ „генеральнаго контролера патентовъ“ по истеченіи 25 лѣтъ со дня смерти автора установить, по своему разумѣнію, желательную дешевую цѣну для общедоступныхъ изданій произведеній давняго автора, — но эта статья врядъ ли пройдетъ.

Въ общемъ, въ новомъ биллѣ слишкомъ много вниманія удѣлено частнымъ интересамъ литераторовъ, ученыхъ и художниковъ и слишкомъ мало — интересамъ просвѣщенія массъ.



Композиторъ А. К. Глазуновъ пишетъ въ настоящее время первый фортепیانный концертъ, который будетъ состоять изъ 2-хъ частей. Уже готовъ эскизъ. На будущей недѣлѣ А. К. Глазуновъ выѣзжаетъ въ Крымъ, гдѣ и начнетъ инструментовать собственный концертъ. Въ Крыму А. К. Глазуновъ пробудетъ до начала пріемныхъ экзаменовъ въ Консерваторіи, т. е. до 1 сентября.

Издательская фирма «Ю. Г. Циммерманъ» приобрѣла у свободнаго художника В. Б. Поллакъ, занимавшагося подъ руководствомъ проф. Н. А. Римскаго-Корсакова, три романа для пѣнія («Отчалила лодка» и «Твоя слеза» на слова Апухтина и «Татарская пѣсня» на слова Полонскаго). Сочиненія выйдутъ изъ печати къ августу мѣсяцу.

Въ музыкальномъ мірѣ В. Б. Поллакъ извѣстенъ, какъ директоръ музыкально-драматическихъ курсовъ и руководитель старшихъ классовъ фортепیانной игры.

Въ Лондонѣ выходитъ новое изданіе сочиненій Ф. М. Достоевскаго на англійскомъ языкѣ. Изданіе выпускается извѣстной фирмой Макмилана и одновременно выходитъ также въ Нью-Йоркѣ. Пока вышли «Братья Карамазовы», «Преступленіе и наказаніе» и «Униженные и

оскорбленные». Изданіе снабжено обстоятельной біографіей Ѳ. М. Англіійскія газеты отмѣчаютъ, что новыи переводъ значительно лучше предыдущаго.

Профессоръ московской консерваторіи, А. А. Ильинскій написалъ оперу «Бахчисарайскій фонтанъ», которая появится въ непродолжительномъ времени въ печати въ изданіи Юргенсона. Опера эффектно инсценирована и требуетъ сложной постановки, большого хора и большого балета.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Минскѣ съ артисткой малороссійской труппы Сагайдачнаго г-жей Леркевичъ, выступавшей въ пьесѣ «Катерина», произошло несчастіе. Ей по пьесѣ приходится бросаться въ прорубь рѣки. Артистка бросилась въ отверстіе, сдѣланное по срединѣ сцены, но такъ неудачно, что выбила себѣ челюсть и сломала руку.



ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Знаменитый скульпторъ Рейнгольдъ Бегасъ, по случаю исполнившагося 2-го іюля 80-лѣтія, пожалованъ чиномъ дѣйствительнаго тайнаго совѣтника, съ присвоеніемъ титула «превосходительства».

Феликсъ Моттль оставилъ своему сыну музыкальную бібліотеку въ 3000 томовъ съ цѣнными манускриптами и партитурами великихъ композиторовъ.

Знаменитый датскій актеръ Гансъ-Гатсонъ, купаясь въ морѣ, утонулъ на глазахъ жены и дочери.

Нѣмецкій переводчикъ «Дневниковъ Флора» присужденъ къ штрафу за порнографію.

Населеніе знаменитаго Тараскона увѣковѣченнаго Альфонсомъ Додэ въ его «Тартаренѣ», долгое время питало злобу къ покойному писа-

телю, который по ихъ мнѣнію, «ссраилъ въ на весь міръ». Но... все проходитъ. Оскорбленные тартаренцы очень скоро убѣдились, что дурная слава не только не мѣшаетъ значнымъ форестьерамъ посѣщать Тарасконъ, но даже, напротивъ, вызываетъ необыкновенный интересъ со стороны туристовъ, являющихся въ городъ, чтобы осмотрѣть аптеку Безуке, оружейную торговлю Костескальдеса, виллу Тартарена и другія мѣста, описанныя въ безсмертномъ романѣ, который волею судебъ сталъ теперь чѣмъ-то въ родѣ путеводителя по Тараскону. И значительный доходъ отъ туристовъ настолько помирилъ тарасконцевъ съ Додэ, что они воздвигли ему памятникъ. Впрочемъ, на эту мысль навели ихъ главнымъ образомъ путешественники, неизмѣнно справлявшіеся о томъ, гдѣ памятникъ автору «Тартарена».



Духовенство противъ модныхъ юбокъ.

Духовенство въ южной Италіи открыло походъ противъ модныхъ узкихъ юбокъ. Неаполитанскіе священники заявляютъ въ проповѣдяхъ, что носительницы узкихъ юбокъ навлекаютъ гнѣвъ Божій на Неаполь.

Вслѣдствіе этого чернь преслѣдуетъ на улицахъ одѣтыхъ по модѣ дамъ.

Соціалисты съ цѣлью протеста противъ духовенства созываютъ собранія и организуютъ охрану изъ тысячи рабочихъ, которые будутъ сопровождать одѣтыхъ по модѣ дамъ по дорогѣ изъ церкви домой.

Нефтяной король и телефонистка

На-дняхъ въ Сенъ-Луи, закончился оригинальный романъ въ чисто-американскомъ духѣ. Героями романа были: архимилліонеръ нефтяной король Макъ-Альпинъ, и молоденькая телефонистка миссъ Віола Корткемпъ.

Во время дѣловыхъ переговоровъ нефтяного короля съ его завѣдующими миссъ Корткемпъ соединяла провода телефоновъ и часто обмѣнивалась нѣсколькими фразами съ милліонеромъ, который былъ очарованъ ея голосомъ.

Однажды, когда онъ попросилъ позволенія съ ней увидѣться, она просто-на-просто разъединила провода и попросила начальство перевести ее на другую станцію.

Два года искалъ м-ръ Макъ-Альпинъ телефонистку съ очаровательнымъ голосомъ. Но сколько ни звонилъ, по первому-же «алло!» онъ узнавалъ, что это не та, которую онъ ищетъ. Случайно телефонируя изъ клуба, онъ услышалъ знакомый голосокъ.

Обрадованный онъ крикнулъ.

— Умоляю, скажите адресъ вашего отца, что бы я могъ просить вашей руки. Я нефтяной король, Макъ-Альпинъ.

Адресъ ему былъ сообщенъ.

Наружность молодой дѣвушки не разсѣяла обаянія, произведеннаго ея голосомъ, и на-дняхъ состоялась свадьба нефтяного короля Макъ-Альпина съ телефонисткой миссъ Віолой Корткемпъ.

«Пожалуйста не цѣлуйте меня».

Прекрасный, заслуживающій подражанія обычай, дѣлающій величайшую честь заботливости испанскихъ матерей, распространяется сейчасъ въ Мадридѣ, Сень-Себастьянѣ и другихъ городахъ Испаніи.

Въ садахъ, скверахъ, паркахъ, на улицахъ—встрѣчаются дѣти, на груди которыхъ виситъ элегантнаго вида дощечка съ надписью:

«Nabe me el favor de no besar me!» что въ переводѣ означаетъ:

«Пожалуйста не цѣлуйте меня»!

Образовавшееся «общество матерей» пропагандируетъ эту мѣру, серьезное гигиеническое значеніе которой пойметъ и оправдаетъ каждый.

Беспорядки въ Сорбоннѣ.

Въ Сорбоннѣ на почвѣ экзаменовъ на степень бакалавра произошли беспорядки.

Профессоръ латинскаго языка Ури предложилъ группѣ экзаменующихся очень трудный отрывокъ для перевода; другой же группѣ былъ данъ очень легкій отрывокъ. Въ результатъ 70 проц. первой группы получили неудовлетворительныя отмѣтки. Когда былъ объявленъ результатъ экзаменовъ, сѣзавшіеся устроили у дверей кабинета проф. Ури костеръ изъ латинскихъ книгъ и выломали окна въ кабинетъ. Профессору пришлось спасаться изъ Сорбонны черезъ черный ходъ.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

«Почетный легіонъ»—авіаторамъ.

14 іюля, въ день національнаго праздника Франціи, президентъ Фальеръ подписалъ декретъ о пожалованіи креста „Почетнаго Легіона“—авіаторамъ Латаму и Лебланъ.

Въ Севастополѣ эффектный полетъ совершили надъ городомъ и моремъ авіаторы лейтенантъ Буксгевденъ на Блеріо и капитанъ Берченко на Фарманъ, продержавшись около часа на большой высотѣ.

Въ Ярославлѣ состоялся впервые въ городѣ публичный полетъ авіатора Кузнецова. Сдѣлавъ одинъ кругъ, авіаторъ опустился, аппаратъ попалъ

на кочку, опрокинулся и получилъ поврежденія. Авіаторъ невредимъ.

Въ Кіевѣ Сикорскій на бипланѣ собственной системы совершилъ рядъ удачныхъ круговыхъ полетовъ на высотѣ 120 метровъ при скорости 1433 метровъ въ минуту.



Спортъ

Результаты скачекъ 7-го іюля.

1) 2 в. первой въ 2 м. 30 с. «Гордость-Гальти-Мора», второй «Лада». Платили 46 р. 60 к. и 20 р. 10 к., за «Ладу» 19 р. 50 к.

2) Барьерный 3 в. 700 р. Снялся Выборгъ. Первой въ 4 м. 4 1/2 с. «Фіаметта» на четыре корпуса впереди «Аскольда». Выдача 34 р. 30 к. и 16 р. 10 к., за «Аскольда» 20 р. 80 к.

3) 600 р. 1 1/2 в. Выиграла въ 1 м. 50 1/2 с. «Этелька» на полкорпуса у «Шнапана». Платили 177 р. 70 к. «Бригадье» во время скачка сломалъ ногу и былъ пристрѣленъ.

4) Поощрительный 2 в. Впереди «Ла-Лоррэнъ», вторымъ на 2 корпуса «Пальмистъ». Время скачки 2 м. 27 1/2 с. Выдача 30 р. 90 к.

5) Гладкая скачка 24 в. Снялись «Фіаметта» и «Фіать». Выигралъ неожиданно «Выборгъ» на полкорпуса «Айришъ-Мэна» въ 3 м. 9 с. Платили 53 р. 30 к.

6) 700 р. 1 1/2 в. Выиграла «Ирма» въ 1 м. 46 1/2 с. Второй на корпусъ «Флора-Фина» и на голову третьей «Браганзетта». Выдача 52 р. 40 к.

7) «Голицынскій» 2000 р. 2 в. Снялся «Морни». Первымъ въ 2 м. 23 1/2 с. «Мадрасъ», вторымъ на 3 корп. «Гудаль». Платили 12 р. 60 к.

8) Призь 1100 р. 2 в. Выигралъ на корпусъ «Арроганъ» въ борьбѣ съ антрепризой. Время скачки 2 м. 27 1/2 с. Выдача 15 р. 20 к.

9) Призь 800 р. 2 в. Снялась «Палета». Впереди въ 2 м. 22 с. «Юсекъ» на 1 1/2 корпуса вторымъ «Идеалъ». Платили 17 р.

10) Гандикалъ 1 1/2 в. Снялась «Веселая Вдова 2-я». Выигралъ въ 1 м. 45 1/2 с. «Ярошъ», вторымъ на корпусъ «Юйне-Фирулкестъ». Выдача 82 р. 40 к.

11) Призь 800 р. 1 1/2 в. Первымъ въ 1 м. 45 1/4 с. «Кадукъ 2-й». Вторымъ на корпусъ «Лаодамъ» и третьей «Миссъ-Мортимеръ». Платили 37 р.

12) Призь 600 р. 1 1/2 в. Снялась «Гарде-Бу». Выигралъ «Македоніанъ» въ 1 м. 47 1/4 с. Вторымъ на два корпуса «Рафаэль». Платили 17 р. 50 к.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(7 іюля).

На биржѣ снова наблюдается затишье и, хотя настроеніе продолжаетъ оставаться спокойнымъ, даже устойчивымъ, биржевыя собранія проходятъ при почти полномъ воздержаніи отъ сдѣлокъ съ цѣлымъ рядомъ дивидендныхъ бумагъ и при сравнительно скромныхъ оборотахъ съ остальными, наиболѣе ходкими бумагами. Спросъ сталъ минимальнымъ, и тотъ, который существуетъ, исходитъ отъ кулисы и вызывается необходимостью покрытія залпрованныхъ въ бланкъ бумагъ.

Расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ удержались на уровнѣ предшествующей биржи, для нѣкоторыхъ—сегодняшняя биржа показала ослабленіе. Исключеніе составляютъ изъ желѣзнодорожныхъ—Владикавказскія, изъ металлургическихъ—Никополь-Маріупольскія. Движеніе съ Владикавказскими, повидимому, объясняется тѣмъ, что расцѣнка ихъ за послѣднее время держалась на нѣтъмъ не объяснимомъ низкомъ уровнѣ. Повышеніе Никополь-Маріупольскихъ связываютъ съ предстоящимъ опубликованіемъ условій новаго выпуска.

Съ фондами тихо, отчасти слабѣе. Рента находила помѣщеніе не выше $93\frac{1}{4}$, хотя официальная котировка осталась прежняя. Съ закладными листами были сдѣлки по $88\frac{1}{8}$. Вполнѣ устойчивы выигрышные I— $476\frac{1}{2}$, II— $365\frac{1}{2}$, III— $324\frac{1}{2}$.

Устойчиво, но малодѣятельно съ акціями коммерческихъ и земельныхъ банковъ. Большинство изъ нихъ могли быть помѣщены по вчерашнимъ цѣнамъ, остальные измѣнились незначительно (на $\frac{1}{2}$ —1 р.) въ сторону повышения или пониженія.

Съ желѣзнодорожными вначалѣ было довольно оживленно и устойчиво, но въ дальнѣйшемъ онѣ по всей линіи испытали пониженіе. Въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ Владикавказскія (+65). Московско-Казанскія (—3), Кіево-Воронежскія (—3), Рыбинскія (—2), Сѣверо-Донецкія (— $3\frac{1}{2}$), Юго-Восточныя (—1), Вслго-Бугульминскія (— $\frac{1}{2}$).

Устойчиво съ нефтяными, цѣны которыхъ

удержались на вчерашнемъ уровнѣ; въ спросѣ Манташевскія (+1).

Съ металлургическими вяло и только нѣкоторыя изъ нихъ въ спросѣ; къ послѣднимъ слѣдуетъ отнести Никополь-Маріупольскія (+6), Коломенскія (+2), Путиловскія (+ $\frac{1}{2}$), Донецко-Юрьевскія (+1). Съ остальными слабѣе—Брянскія (— $2\frac{1}{2}$), Гартманъ (—1), Леснеровскія (—6), Мальцевскія (—3), Буэ (—1), Сормовскія (—2), Таганрогскія (— $2\frac{1}{2}$), Фениксъ (—1), Сулинскія (—1).

Слабѣе съ золотопромышленными. Ленскія упали на 45 р.—сдѣланы 4375, но послѣ звонка съ ними было еще слабѣе—больше 4350 не платили. Слабѣе съ Росс. золотопр. (—4). Вслѣдствіе рѣзкаго пониженія въ Парижѣ, слабѣе съ Ленскими шарами 131—0.

Слабѣе съ Черноморскими, которыя къ концу отдавали по 700 (—15).

Вечеръ.

Настроеніе неопредѣленное, выжидательное. Преобладаетъ предложеніе, но предлагающіе товары не склонны отдавать его по цѣнамъ ниже заключительныхъ на биржѣ.

Обороты крайне незначительные.

Среди желѣзнодорожныхъ крѣпко только съ Владикавказскими 2715. Съ остальными слабѣе: Юго-Восточныя 232 деньги, $232\frac{1}{2}$ продажа, Рыбинскія 161 деньги, Московско-Казанскія въ предложеніи по 530. Сѣверо-Донецкія были сдѣланы по $203\frac{1}{2}$, но затѣмъ съ ними слабѣе—отдавали по $202\frac{3}{4}$.

Слабо съ Ленскими, называли 4310 деньги, слабѣе съ Росс. золопром.—деньги не больше $189\frac{1}{2}$.

Изъ металлургическихъ сравнительно устойчивы Никополь-Маріупольскія—за привил. платили $246\frac{1}{4}$, за обыкн. 244. Называли Брянскія $174\frac{1}{2}$, Путиловскія $142\frac{1}{2}$, Сормовскія $155\frac{1}{2}$. Съ Коломенскими была сдѣлка по 240.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями также вялое. Русско-Азіатскія (—40 безъ купона), Бакинскія (—12), Мальцевскія (—3), Азіатскія (+3), Брянскія (—6 безъ купона), Гартманъ (—4), Проводникъ (—9), Соединенныя (—10), Частныя (+8), Таганрогскія (—6), Ленскіе шеры 130¹/₂ (—1¹/₂).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи слабое, подъ влияніемъ положенія дѣлъ въ Марокко, Ленскія шеры 5¹/₃₂ (—⁴/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе слабое. Въ предложеніи желѣзнодорожныя. Рыбинскія 160¹/₄, Юго-Восточныя 232, Московско-Казанскія 529—цѣны продавцовъ. Донецко-Юрьевскія 317 номинально, въ спросѣ Никополь-Маріупольскія обыкновенныя 244 деньги.

Биржевая хроника.

Переговоры, которые велись за послѣднее время обществами Московско-Казанской и Подольской желѣзныхъ дорогъ съ консорціумомъ кредитныхъ учрежденій относительно реализаціи предстоящихъ облигаціонныхъ займовъ этихъ обществъ, нынѣ закончены.

Облигаціи новыхъ займовъ будутъ 4¹/₂-процентныя, свободныя отъ налога и гарантированныя правительствомъ.

Общество Московско-Казанской желѣзной дороги выпускаетъ облигаціи на сумму 25.224,703 рубля.

Общество Подольской желѣзной дороги выпускаетъ облигацій на сумму 19.758,062 рубля.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	6 іюля	7 іюля
1% рента	93 ³ / ₄	93 ³ / ₄
4 вв. съ выпгр.	476 ¹ / ₂	476 ¹ / ₂
II " " "	365 ¹ / ₂	365 ¹ / ₂
Дворянскій	324 ¹ / ₂	324 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	529	529
Учетнаго	506	507
Русскаго для выѣзн. торг.	398	399
Волжско-Камскаго	1060	1062
Русск. Торг.-Промышл.	363	362
Азовско-Донскаго	567	567
Сибирскаго	611	612
Частнаго	250	249
Соединеннаго	290	289

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	444	447
Полтавскаго	582	582
Московского	735	735
Бесс.-Таврич.	660	660

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	116 ¹ / ₂	116
Владикавказскія	2645	2710
Московск.-Казанскія	531	528
Кіево-Воронежскія	598	595
Рыбинскія	163 ¹ / ₂	161 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	234	233
Сѣверо-Донецкія	205 ¹ / ₂	202
Подѣздныя (I общ.)	108	108

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	178	175 ¹ / ₂
Гартманъ	257	256
Лесснеръ	237	231
Путиловскія	142	142 ¹ / ₂
Сормово	157	155
Коломенскія	237	239
Мальцевскія	818	815
Фениксъ	—	—
Сулинскія	149	148
Донецко-Юрьевскія	317	318
Никополь-Маріупольскія	241	247
Бузъ	—	—
Спб. Металлич.	227	—
Таганрогскія	218	215 ¹ / ₂

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.250	11.250
Бакинскія	311	311
Каспійскія	1505	1500

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1500	—
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	615	—
Саламандра	545	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	239	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	715	700
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	135	135

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4420	4375
Росс. Золотопр.	196	192
Вогдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	135	—
Проводникъ	212	212
Калашниковъ	48 ¹ / ₂	48
Двигатель (администр.)	—	—

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенокій пр. 18.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

послѣд. гастр. арт. Императ. театр. А. М. Матвѣева.
Представлено будетъ:

Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Неронъ Клавдій, императоръ г. Матвѣевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи г. Левикъ.
Тигеллинъ, профектъ преторіанцевъ г. Шишкинъ.
Валбилъ, астрологъ г. Швець.
Сакусъ, поэтъ г. Кеменевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Чвановъ.
Терпносъ, цитристъ, вольноотпущен-
никъ Агриппины г. Кеменевъ.
Поппея Сабина, жена Оттона, воз-
любленная Нерона г-жа Еремѣева.
Эпихариса, вольноотпущенная г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь г-жа Милина.
Агриппина, вдова императора Клав-
дія, мать Нерона * *
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ г. Чвановъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ г. Генаховъ.

Сенаторы, патриции, августаны, преторіанцы, жрецы,
ликторы, танцовщицы, музыканты.

Кяпельмейстеръ г. Зеленый

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Балетм. г. Залевскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Неронъ. Ипръ у Эпихарисы. Виндексъ прини-
маетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы)
отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣд-
ними оказываются Неронъ со своими приближен-
ными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту
Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпиха-
риса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та на-
даетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую.
Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса.
У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію,
общается жениться на Поппее. Врывается Эпиха-
риса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу.
Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи,
присланному его матерью Агриппиною, догады-
вается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ:
торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ
Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ
матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Вин-
дексу, кто похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза
спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви.
Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ
Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса,
вырывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь
матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона
Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ
своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣ-
щаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуж-
дать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея
открываетъ, что Криза—христіанка и народъ уни-
чиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда
Нерона меркнетъ. Виндексъ организовать возста-
ніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ
смерти и его убиваетъ Сакусъ.



18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пласти-
нокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ,
исполненіе популярныхъ и лю-
бимыхъ артистовъ экстренно про-
даются по исключительно деше-
вой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы
и возобновила практику
MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіею
МАССАЖЪ ЛИЦА.
Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.



ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Ворченко
Графиня Фихтенау г-жа Ратмірова
Цвакъ, директоръ рудника г. Костинъ
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Романовъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Вольская
Штрѣбель, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.
Главный режиссеръ П. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. П. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ заденьги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женыхъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2,
уг. Невскаго.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о
Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2,50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3 " 25 "
Сер. муж. "	" 7,50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Принцесса == == долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица.

Джонъ Кудеръ	г. Кошевскій.
Алиса, его дочь	г-жа Орель.
Дези Грэй, племянница Кудера	г-жа Глорія.
Дикъ, его племянникъ	г. Южвѣй
Фреди Вербургъ	г. Феона.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Монаховъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица	г-жа Шувалова
Томъ Кудеръ, братъ Джона	г. Юрьевскій.
Уясъ Томсонъ, экономка	г-жа Легать.
Джемсъ, камердинеръ	г. Пеккеръ.

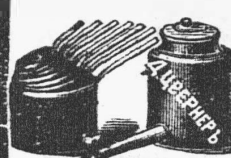
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ) У милліардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди прибрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Коми, предлагаетъ Кудеру прибрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить общаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой приѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Воряба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.





ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственные
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН

35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР: СПБ., ЮРОВОДСКАЯ, 24.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готового

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

Велосипеды.

Получена
бол. партія.

Главный
складъ



Ш и н ы

Цѣны сильно
понижены

А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ

Казанская № 17, 19, 22

собств. д. Телефонъ 66—79 и 543—16.

ТЕАТРЪ и САДЪ ЛѢТНИИ ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ КОРОЛЕВА.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского и Урайскаго

Дѣйствующія лица:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ . . . г. Смоляковъ.
 Пелагея Ивановна Пупырева, его
 сестра г-жа Сафронова.
 Ольга } ея дочери г-жа Сперанская.
 Маша } г-жа Волгина.
 Борисъ Дроздовъ г. Вернеръ.
 Бѣлокуровъ, художникъ г. Ольшанскій.
 Полетовъ, путешественникъ г. Башиловъ.
 Олимпиада Геліодоровна Рѣпкина,
 писательница г-жа Ручьевская
 Королевъ, содержатель мебелиро-
 ванныхъ комнатъ г. Нальскій.
 Екатерина Андревна Губкина, его
 невестка г-жа Бродская.
 Дуня, ея дочь г-жа Южная.
 Евгений Александровичъ Зелен-
 цовъ г. Сварскій.
 Петръ Петровичъ Барабановъ,
 отставной маіоръ г. Разсудовъ-
 Кулябко.
 Иванъ, слуга въ ресторанѣ г. Разумовскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Б о р ь б а.

1. Гашковъ—Муханура (русск. борьба).
2. Ичаджи Чеховскій—Панченко.
3. Темиръ Булатъ—Д. Ганжа.
4. Лурихъ—Р. Кучке (рѣшит.).
5. Рауль де Руанъ—Поспешиль (рѣ-
шительная).

Арбитръ И. М. Мишанъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъ

въ 10½ ч. вечера.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Ж И З Н ь

пѣсса въ 4 дѣйств. соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Бѣлозеровъ, Григорій Петро-
 вичъ, врачъ-профессоръ . . . г. Скарятинъ
 Ольга Павловна, жена его . . . г-жа Истомина
 Тавлинова Варвара Павловна,
 сестра Ольги г-жа Чарская
 Тавлиновъ, Павелъ Алексѣе-
 вичъ, отецъ ихъ г. Альскій
 Синицынъ, Федоръ Михайловичъ,
 ассистентъ Бѣлозерова . . . г. Глѣбовъ-Котель-
 никовъ
 Ратищевъ, Владиміръ Николае-
 вичъ г. Чарскій
 Троиновъ, Дмитрій Алексѣевичъ,
 профессоръ г. Церивъ
 Загипскій, } Врачи г. Крассовскій
 Боржикъ, } г. Яковлевъ
 Галкинъ, } г. Славскій
 Карчевъ } студенты г. Муравскій
 Липскій } г. Ленскій
 Баронъ Штифель г. Липатьевъ
 Чебышевъ г. Григорьевъ
 Туняева г-жа Классовская
 Горничная Бѣлозерова г-жа Левская
 Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жизнь“. Для профессора Бѣлозерова, даровитаго врача и популярнаго лектора—смыслъ и красота жизни въ поискахъ и разгадкѣ ея тайнъ, въ без-
 конечной сложности ея глубинъ, манящихъ и увле-
 кающихъ, въ вѣчномъ движеніи и прогрессѣ. Бѣло-
 зеровъ—врагъ пошлости и засасывающей рутины.
 Несмотря на цѣлый совѣтъ хирурговъ во главѣ
 съ его же учителемъ старикомъ Троиновымъ, воз-
 ставшихъ противъ гипотезы молодого ученаго—
 Бѣлозеровъ рѣшается произвести операцію, которая
 и сходитъ блестяще, тѣмъ самымъ открывая новые
 горизонты и пути въ медицинѣ. Но тутъ начи-
 нается личная драма молодого ученаго. У него
 вмѣстѣ съ извѣстностью и славой появляются
 мелкіе, позпощадные враги. Лавры его не даютъ
 спать мошкаръ, обліпляющей все крупное, вы-
 дающееся. Чтобы убить Бѣлозерова распускается
 гадкая, злая клевета набрасывающая тѣнь на
 его жену. Клевета въ концѣ концовъ одолеваетъ
 Бѣлозерова и онъ несмотря на то, что не признаетъ
 такихъ нелѣпныхъ пережитковъ, какъ дуэль, вы-
 нужденъ выйти на поединокъ съ человѣкомъ, ко-
 торымъ будто увлеклась его жена. Въ результатѣ—
 нелѣпая, несправедливая смерть молодого ученаго.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камризъ“
(дом-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.
Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи
паяльника и какихъ-либо кислотъНОВЫМЪ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Говчарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купитеДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, brackets, плафоны,
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,
печи, плиты, утюги и проч. и проч.Желающимъ допускается на самыхъ
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪЭ. КИНКМАНЪ и К^о,

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).