

Воскресенье, 10, Іюля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1911 г.—по 1 января 1912 г.—4 рубля.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валвинтини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Въ пятницу, 22 іюля въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермоловскомъ театрѣ
СОСТОИТСЯ

При благосклонномъ участіи извѣстной артистки Русской Оперы

Единственная гастроль

М. И. СКЛЯРОВОЙ (сопрано).

КОНЦЕРТЪ И СПЕКТАКЛЬ

Въ пользу 0-ва благоустройства дачн. мѣстности „Разливъ“

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1454



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. Глинка Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

СЕГОДНЯ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

БОРЬБА

Сегодня, 10-го іюля,
въ 12-й разъ, веселый фарсъ въ 4 д.

**СПИЧЕЧНАЯ
ФАБРИКА**

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса, съ 2 час. дня.
Гл. Реж. I. А. Смоляковъ.

1. Гашковъ—Тиганъ (русская борьба, въ об-хватъ). 2. Джорджи Ганжа—Панченко. 3. Питъ ванъ Ховенъ—Чеховскій (1-й выходъ—чемпионъ Голландіи). 4. Новая „Маска“—Темиръ Булатъ. 5. Лурихъ—Кучке. 6. Посе-пиль—Рауль де Руанъ. (Объ послѣдн. пары рѣшит.).

Нач. борьбы—11 ч. веч.

По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. А. Р. Сторнъ—гранд. диверт. 13-го бенефисъ, премьера труппы и главн. режис. I. А. СМОЛЯКОВА. Гранд. спект., подр. въ особ. афишахъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій. Сез. бил. съ доп. бл. сб., сегодня не действительны.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 10-го іюля, въ 5-й разъ,
Популяр. опер. В. П. Валентинова

Въ волнахъ страстей

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. И. Шпаченъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Н. Д. Глорія,
Е. Л. Легать,
Е. А. Орель,
В. М. Шувалова,
М. И. Вавичъ,
Н. Ф. Монаховъ,
В. Я. Радомскій,
М. А. Ростовцевъ,
Ю. М. Юрьевскій,

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ Гастроли знаменитой АРАБСКОЙ ТРУППЫ Brahian Ben Bujaamaas (11 человекъ) Первые въ мірѣ гимнасты **БРАТЯ БАЛЬЦЕРСЪ** Болѣе 30 первокл. ММ. Много новаго, интереснаго и веселаго Сез. бил. съ доп. бл. сб. Сегодня не действительны.

12-го іюля—бенефисъ примадонны труппы Н. Д. ГЛОРИА. Любим. оп. „ИВЕТТА“ и гранд. диверт. Гот. къ постановкѣ новая оперетта „АВИАТОРЪ“.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564-61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 10-го іюля Больш. праздн. гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи. 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ до 6 час. 22 к. и 12 к., послѣ 6-ти час. 32 к. и 17 к., на большой сценѣ въ 4 часа труп. др. арт. пред. будетъ: „Тетка трещетка“ фарсъ въ 1 д., въ 6¼ Дочь русскаго антера, въ 8¼ час. веч. Въ Больш. теат. **РУДОКОПЫ** Ориг. оперет. феер. въ 3 д., 6 к. пост. гл. реж. Н. А. Чистякова, въ 5¼ и 8 час. веч. на вновь устр. сценѣ выхолъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11¼ час. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На эстрадѣ въ 9 ч. в ч. разнообразн. дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. утра до 9 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня полная перемѣна программы. La bella Паленія, 8 Валлесъ 8, М-г Линденъ, Браницка, Цогмарова. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. Муссина, Діана, Кити-Флеръ, Варли и много др. Подробн. въ афишахъ.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кл.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

„ЭЛЕОПАТЬ“ ПРОВИЗОРА **КИНУНЕНА.** НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ БОЛЕЗНЕЙ ВЪ РОССІИ ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко

Лиговская ул., д. 43-45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
костюмы.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-
тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, выш-
ивоевъ по шелку, полотну, валянь и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специальное вышиванье платьевъ мебели
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ
съ 11-го по 17-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11-го іюля	Вторникъ 12-го іюля	Среда 13-го іюля	Четвергъ 14-го іюля	Пятница 15-го іюля	Суббота 16-го іюля	Воскресенье 17-го іюля
Народный домъ.	Жидовка.	Съ участ. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Ростовскаго Кармень.	Съ уч. Фиг- нера и Клопс- товской Пи- ковая Дама.	Севильскій Цирюль- никъ.	Съ участ. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Мефисто- фель.
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Марія Стюартъ.	Много шуму изъ пустя- ковъ.	Убійство Ко- верлей	Марія Стюартъ.	Убійство Ко- верлей.	Измаиль.	Хижина Дяди Тома.
Василеостров- скій театръ.		Марія Стюартъ.					Старые годы.
Лѣтній Буффъ.	Фей Карлебада.						
Лѣтній Фарсъ.	1. Теща- звѣрь. 2. Маргарита 3. Борьба.						
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		Кабарэ. Черепос- ловъ, Загадка и разгадка Автоматы.		Бенеф. Мировича 1) Распродажа жизни 2) Графа- на Эльвира.			

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Вилеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій

15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платять.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Лю-
бовъ Яковлевна **МИРОВА**. Красавица Испанка **РОЗАРІО**. Лю-
бим. публики: **ГИКЛАНЕРА**, **КАЛИФОРНІЯ**, **Розальда**. красавица
ГИТТА. Канделя, Жено Пере. Сестры Земмель, Суза Жоель. 3
Романьеръ, М-ле Бари. М-ле Донай, М-ле Ховель, М-ле
Гервиль, М-ле Дзора. Знаменитые воздушные акробаты
ВОРТЛЕЙ. Японцы **КО-ТИН-ИЧЪ**. М-ле Монсей. М-лles Мальвернъ,
М-ле Гринская. М-ле Керваль. М-ле Монтай. г. Сванъ. Знаме-
нитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ:
грандіозный разнообразный дивертиссементъ. Начало муз.
въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. въ желѣзн. те-
атрѣ въ 9¼ ч. На садовой сценѣ послѣдніе дни **СОБАКИ АКТЕ-**
РЫ. Сестры Клосъ. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливьерсъ, гг. Ле-
тинасъ, гг. Лонгфильдъ, гг. Маріон-Лора, гг. Гаркет-Леснеръ и др.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Лондонскія впечатлѣнія.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

На-дняхъ, зайдя въ „Palace Theatre“ въ надеждѣ еще разъ полюбоваться этой талантливой парой, г-жей Павловой и г. Мордкинымъ, ушелъ оттуда чрезвычайно разочарованнымъ.

Оказывается, ссора этихъ артистовъ нанесла непоправимый ущербъ всей балетной программѣ въ этомъ театрѣ, хотя дѣламъ театра, въ коммерческомъ смыслѣ, это повидимому не вредитъ.

Такъ, напримѣръ, Мордкина, по настоянію Павловой, «сократили» до двухъ сольных номеровъ, вмѣсто прежнихъ пяти. Публика настойчиво требуетъ encore, но ему приходится только пожимать плечами. И все таки театръ ежевечерно переполненъ.

2.

То же въ Ковентъ-гарденскомъ театрѣ, гдѣ выступаетъ дягилевская труппа во главѣ съ г. Нижинскимъ и г-жей Карсавиной.

Русскій балетный сезонъ совершенно затмилъ обычный сезонъ «большой оперы», не смотря на то, что въ составъ опернаго ансамбля входятъ лучшія силы мировой оперной сцены.

3.

Въ интервью съ однимъ англійскимъ журналистомъ В. Нижинскій отозвался довольно презрительно объ англійскихъ мюзикъ-холлахъ.

— «Я, молъ, никогда не снизойду до того, чтобы выступить въ театрѣ-варіетэ между клоунами и дрессированными собаками».

Не трудно догадаться въ чей огородъ мѣтилъ русскій танцовщикъ.

Въ лондонскихъ мюзикъ-холлахъ въ данное время выступаютъ такіе талантливые артисты, какъ г-жи Гельцеръ и Павлова, гг. Тихоміровъ и Мордкинъ. И то, что сказалъ объ ихъ выступленіяхъ молодой артистъ по меньшей мѣрѣ не по-товарищески, а въ отношеніи дамъ еще и не галантно.

Но если принять во вниманіе, что въ лондонскихъ мюзикъ-холлахъ выступали г-жи Сарра Бернаръ, Режанъ, лучшіе англійскіе драматическіе и оперные артисты и ставились сцены изъ шекспировскихъ трагедій и вагнеровскихъ оперъ, то высокомѣріе Адониса балета ужъ со всѣмъ не простительно.

4.

Наконецъ-то лондонская оперная публика увидѣла и услышала настоящую Мими.

Обычныя исполнительницы въ Лондонѣ трогательной героини «Богемы», какъ, напримѣръ, г-жи Мельба, Тетрацини и др.,—все немолодая, неподвижная примадонны, правда съ дивными голосами, но, увы, безъ всякихъ внѣшнихъ данныхъ для этой роли.

Слушаешь, бывало, этихъ Мими, и ни на секунду не забываешь, что передъ тобой не хрупкая парижская „мидинетъ“, а ...pardon... дебелая примадонна большой оперы.

Но вотъ появилась настоящая Мими, хрупкая, нѣжная, миловидная... И къ тому-же очаровательная пѣвица.

Это—наша соотечественница г-жа Липковская.

Нужно-ли удивляться тому, что лондонская пресса и публика просто въ восторгѣ отъ нея,

5.

Въ Богемѣ г-жа Липковская выступила во второй разъ. Дебютировала она въ новой одноактной итальянской оперѣ Вольфа-Феррари «Il Segreto di Susanna» (Секретъ Сузанны).

Въ наше время это вовсе не было бы секретомъ. Дѣло въ томъ, что она куритъ. Но въ сороковыхъ годахъ для такой благородной дамы,

къ тому же еще молодой, какъ Сюзанна, это было «ужаснымъ» секретомъ.

Когда ея молодой супругъ впервые почувалъ запахъ табаку въ ея будуарѣ и даже въ волосахъ, имъ овладѣло бѣшенство. Конечно, онъ заподозрилъ сейчасъ измѣну. Сюзанна своей попыткой обратить дѣло въ шутку только увеличила его подозрѣнія. Но скоро дѣло разъясняется и молодожены мирятся.

Эта вещица написана съ чисто моцартовской мелодичностью, граціей и юморомъ. А г-жа Липковская въ роли Сюзанны, какъ и въ роли Мими, вызвала всеобщіе восторги.

Лондонъ.

3. Привѣ.



Хроника

— Предполагавшіяся въ Народномъ Домѣ гастроли І. В. Тартакова, какъ вчера стало извѣстнымъ, не состоятся. Артистъ заявилъ дирекціи, что онъ связанъ условіемъ съ г. Валентиновымъ пѣть въ Кисловодскѣ въ срединѣ іюля, куда и уѣзжаетъ на этой недѣлѣ.

— Артистка русской оперы А. А. Макарова приглашена пѣть въ Сестрорѣцкій курортъ. Артистка возвратилась изъ Парижа, гдѣ пѣла въ театрѣ Сарры Бернаръ и на предстоящую зиму приняла ангажементъ въ Америку на пять мѣсяцевъ, гдѣ будетъ сопровождать оркестръ балалаечниковъ В. В. Андреева.

— Балеринѣ О. О. Преображенской предложено руководство танцевальнымъ классомъ въ Миланскомъ «La Scala».

— Г-жа Рене Фигнеръ приглашена М. С. Циммерманомъ на рядъ гастролей въ Нижній-Новгородъ. Артистка уѣзжаетъ въ концѣ мѣсяца и выступитъ въ «Пиковой дамѣ», «Тоскѣ» и «Евгеніи Онѣгинѣ».

— Возобновленіе «Севильскаго Цирюльника» въ Маріинскомъ театрѣ готовится къ сентябрю. Партію Розины будетъ пѣть г-жа Липковская. Сообщенія газетъ, о томъ, что артистка хлопотетъ о перенесеніи гастролей въ Петербургъ на ноябрь лишены основанія.

— Сегодня въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ идетъ извѣстная пьеса «Душа, тѣло и платье», пользовавшаяся у насъ огромнымъ успѣхомъ въ послѣдній пріѣздъ московскаго Сабуровскаго фарса. Главную женскую роль играетъ г-жа Антонова. Въ спектаклѣ участвуютъ г. Неволинъ, Мировичъ и друг.

— Въ итальянскихъ газетахъ читаемъ объ успѣхахъ, хорошо извѣстнаго нашей большой

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

театральной провинціи лауреата нашей консерваторіи тенора Р. Чарова, послѣднюю зиму выступавшаго въ Одессѣ и Кіевѣ. Артистъ отдыхающій въ настоящее время въ Луганѣ пѣлъ на пробѣ въ театрѣ «Lirico» съ начала до конца «Фаворитку», безъ суфлера, по итальянски и вызвалъ восторгъ у извѣстнаго итальянскаго директора Голишани, импрессаріо Е. Дюфришъ и маэстро О. Ансельми. Послѣдствіемъ этой пробы явилась масса самыхъ лестныхъ предложеній со стороны итальянскихъ импрессаріо нашему молодому пѣвцу. Р. Чаровъ, какъ сообщаютъ газеты, пока лишь подписалъ два контракта на чрезвычайно выгодныхъ условіяхъ: съ импрессаріо Дюфришъ на гастроли въ Большомъ театрѣ города Вресція съ 15-го января по 20-е февраля будущаго года и въ Монтерехъ съ 5-го по 28-ое сентября текущаго года. Репертуаръ: «Ромео и Джульетта», «Богема», «Фаворитка» и Травіата.

— Сегодня пріѣзжаетъ изъ Москвы вернувшійся изъ Біарица Л. В. Собиновъ На-дняхъ Л. В. уѣзжаетъ въ Миланъ, гдѣ будетъ готовиться къ предстоящему сезону.

— Въ августѣ будетъ произведенъ пріемъ въ Императорское с.-петербургское театральное училище какъ въ балетное отдѣленіе, такъ и на драматическіе курсы. Прошенія принимаются въ канцеляріи училища (Театральная ул., 2) въ балетное отдѣленіе до 25 августа, а на драматическіе курсы—до 31 августа.

— Г-жей Вал. Линъ организовано на августъ мѣсяцъ концертное турнѣ по Волгѣ. Всего будетъ дано 12 концертовъ (Рыбинскъ, Ярославль, Кострома, Нижній Новгородъ, Казань, Самара, Саратовъ и др.), при участіи г-жъ Преображенской, Вал. Линъ, гг. Б. С. Трояновскаго, тенора Каншина и другихъ.

— Изъ Байрейта, сообщаютъ, что прибывшимъ гдѣ знакомиться съ постановками вагнеровскихъ оперъ управляющему московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обухову, дирижеру московскаго Большого театра Э. А. Куперу и артистамъ оркестра Фидельману, Омѣ и Лихтенбергу, дирекція байрейтскаго театра разрѣшила входить на всѣ репетиціи.

— 22-го іюля состоится въ Ермоловскомъ театрѣ концертъ и спектакль въ пользу о-ва благоустройства дачной мѣстности «Разливъ», при участіи возвращающейся изъ концертнаго турнѣ по Уралу оперной артистки М. И. Складаровой.

— Въ бенефисъ главнаго режиссера и премьера «Невскаго Фарса» І. А. Смолякова пойдетъ фарсъ «Король ословъ», съ бенефициантомъ въ роли Шаромболя и специально написанное злободневное обозрѣніе „На скачкахъ.“

— Сегодня въ театрѣ на ст. Поповка бенефисъ М. П. Муравьева. Идетъ пьеса Кистмэжера «Инстинктъ» и этюды «Волшебные звуки» и «Ликуетъ буйный Римъ».

— Е. Джиральдони пробудетъ въ Петербургѣ до конца іюля и весь мѣсяцъ посвятитъ гастролѣмъ въ Народномъ Домѣ.

— Пѣанистъ И. О. Розенбергъ, окончившій въ текущемъ году петербургскую консерваторію съ золотой медалью и Шредеровской имени А. Г. Рубинштейна преміей (рояль) вернулся изъ Варшавы и выступитъ въ нѣсколькихъ концертахъ въ Павловскѣ.

— Вопросъ объ открытіи въ Петербургѣ общедоступнаго художественнаго театра остался открытымъ до осени. П. В. Самойловъ, которому принадлежитъ идея такого театра сейчасъ въ отъѣздѣ и вернется въ Петербургъ въ срединѣ августа.



ОТКЛИКИ

Успѣхъ русскихъ артистовъ у американской публики не даетъ покоя итальянцамъ, заповнившимъ мѣстныя оперныя театры.

Вернувшійся изъ Америки Д. А. Смирновъ рассказываетъ о козняхъ итальянцевъ и приводитъ въ примѣръ выходки, которыми себя проявляли по отношенію къ Д. А.

Когда Смирновъ пѣлъ въ «Ромео» два музыканта намѣренно заглушали его голосъ, чего они совершенно не дѣлали, когда выступалъ Карузо. Когда же Смирновъ сказалъ объ этомъ дирижеру Тосканини, послѣдній заявилъ, что онъ этому помочь не можетъ. Сами артисты тоже, при всякомъ удобномъ случаѣ, старались напакостить русскому гастролеру. Въ «Риголетто» Смирновъ еще не кончилъ своей аріи, какъ Амато началъ пѣть и въ антрактѣ зашелъ къ Д. А. извиниться, но получилъ отъ того отвѣтъ, что подобная выходка его совершенно не возмущаетъ. Въ «Ромео и Джульетта» въ сценѣ, когда Ромео удаляется черезъ окно, Смирновъ нашелъ окно забитымъ, такъ что ему пришлось разбить окно ударомъ кулака. Американская критика, серьезностью и неподкупностью которой восторгалась Л. Я. Липковская на Д. А. Смирнова произвела нѣсколько иное впечатлѣніе.

Критики, обезоруженные успѣхомъ русскаго артиста у публики, отдѣлывались нападками на мелочи: почему Смирновъ не выходитъ на вызовы публики, чѣмъ будто бы производитъ непріятное впечатлѣніе; что въ «Ромео» въ сценѣ вѣнчанія онъ и Фараръ «стоятъ спиной» къ публикѣ, что производитъ дурной эффектъ и что, наконецъ, Д. А. теряетъ много времени на переодеваніе, чѣмъ затягиваетъ представленіе, а директора требуютъ, чтобы опера не затягивалась позднѣе 11½ ч. ибо для дѣловыхъ американцевъ время слишкомъ дорого.

Американцы не долюбиваютъ русскихъ оперныхъ артистовъ за то, что они берегутъ свои голоса и не желаютъ пѣть, во всю глотку—какъ это дѣлаетъ Карузо.

Въ томъ же обвинялся въ Америкѣ и Батти-

стини. Когда же онъ началъ пѣть, полнымъ голосомъ, всѣ критики пришли въ восторгъ, на что Баттистини замѣтилъ: «дурачье, не понимаютъ того, что Карузо—поетъ на свой капиталъ, а я всего лишь на проценты съ моего капитала».

Встрѣтилъ Р. М. Раисову.

— Какъ это вы ухитряетесь Р. М., спрашиваю я, пѣть въ одинъ вечеръ и въ Теріокахъ и въ Ермоловскомъ театрѣ.

— Трудно, не правда-ли? Я и сама была того же мнѣнія и когда ко мнѣ обратились устроители Ермоловскаго вечера—я конечно отказалась, но потомъ они меня уговорили и мы порѣшили, что въ Теріокахъ я буду пѣть въ первомъ отдѣленіи концерта, десятичасовымъ поѣздомъ выѣду въ Бѣлоостровъ, гдѣ меня будетъ ожидать автомобиль и въ Ермоловскомъ я буду къ двѣнадцати часамъ ночи—къ третьему отдѣленію...

По американски.

Менелай.



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Современные русскіе писатели, какъ это нестранно, поклонники собственности. У Леонида Андреева собственная большая дача въ Финляндіи, у Арцыбашева, Сергѣева-Ценскаго—въ Крыму, у Куприна—въ Гатчинѣ. Сейчасъ строить дачу въ Нейвелѣ—въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Мустамьякъ Е. Н. Чириковъ. По мысли Е. Н. всѣ окна дачи будутъ устроены такъ, что на нихъ можно будетъ свободно сидѣть двоимъ для чего отъ оконъ будутъ спускаться лѣсенки.

Н. Телешовъ сейчасъ работаетъ надъ пьесой, посвященной современной молодежи. Пьеса четырехъактная и предположена для московскаго Незлобинскаго театра.

Предстоящей осенью выходятъ въ свѣтъ двѣ книги К. Прокофьева (К. Лавриста), посвященные А. Н. Радищеву и П. Л. Лаврову. Первая представляетъ социальную-философскую монографію объ этомъ замѣчательномъ борцѣ за свободную мысль. Вторая—выясняетъ взгляды и роль въ русской революціонной жизни крупнѣйшаго русскаго философа—позитивиста.



МОСКВА

Въ новой пьесѣ Ю. Бѣляева «Псиша», предназначенной къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина, главную роль будетъ играть вновь приглашенная артистка г-жа Юренева.

Художественная комисія оперы Зимина, въ лицѣ С. И. Зимина, П. С. Оленина и И. О. Палицына, на-дняхъ приступитъ къ распредѣленію партій въ трехъ первыхъ новинкахъ-операхъ «Опричники», Генрихъ VIII» и «Луиза».

Въ Москвѣ гоститъ предводитель дворянства Миргородскаго уѣзда Малинка, который пріѣхалъ пригласить представителей городского управленія на открытіе въ Сорочинцахъ памятника Н. В. Гоголю. Памятникъ строится извѣстнымъ скульпторомъ И. Я. Гинзбургомъ и будетъ открытъ 28-го августа.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Г. Вагровъ открываетъ сезонъ въ кievскомъ театрѣ «Соловцовъ» «Каширской стариной».

Въ Гомелѣ артистъ г. Колобовъ избилъ въ театрѣ товарища по труппѣ г. Шенфельда, котораго онъ заподозрилъ въ томъ, что онъ распространялъ слухи, будто рецензіи о г. Колобовѣ, появляющіяся въ «Гом. копеекѣ», «диктуются рецензенту» самимъ г. Колобовымъ. Возмущенная труппа удалила г. Колобова изъ своей среды.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Московское общество воздухоплаванія предполагаетъ въ случаѣ успѣшности перелета Петербургъ—Москва устроить на аэродромѣ четыре авіаціонныхъ дня, съ 12 по 15 іюля.

Выработка нормъ авіаціоннаго права.

Въ Парижѣ созывается международная конференція для обсужденія вопроса объ урегулированіи права полетовъ и спусковъ воздушныхъ шаровъ въ предѣлахъ иностранныхъ государствъ. На эту конференцію будутъ командированы представители русскаго военнаго м-ва и аэроклуба.

Въ Буданештѣ авіаторъ Проданъ, при спускѣ котораго недавно была убита дѣвушка, во время пробнаго полета упалъ съ высоты 10 метровъ. Авіаторъ невредимъ. Аппаратъ разбитъ. Во время спуска другого авіатора, два зрителя едва не получили увѣчій, но избѣгли опасности, бросившись на землю.

Австрійскій аэростатъ „Тироль“ съ четырьмя пассажирами, поднявшись на 4,500 метровъ, перелетѣлъ въ 12 часовъ Альпы.

**СПОРТЪ****Шахматный матчъ.**

Въ Кельнскомъ матчѣ Шлехтеръ-Таррашъ первыя три партіи сдѣланы въ ничью, четвертую выигралъ Таррашъ, пятую—Шлехтеръ, 6 и 7-ничьи, восьмую—Таррашъ и девятую—Шлехтеръ.

Съѣздъ по физическому развитію и спорту.

Во время одесской выставки текущаго года въ серединѣ сентября организуется первый съѣздъ по физическому развитію и спорту.

Къ съѣзду будетъ приурочена выставка предметовъ спорта и гимнастики и показныя упражненія учебныхъ заведеній и гимнастическихъ обществъ.

Предсѣдателемъ организационнаго бюро состоитъ попечитель одесскаго учебнаго округа, профессоръ А. И. Щербакъ.

Прибыль въ Харьковъ на автомобилѣ инженеръ Гурляндъ, совершавшій поѣздку по русскимъ проселочнымъ дорогамъ, по порученію одной нѣмецкой автомобильной фабрики. Онъ сдѣлалъ уже 7.500 верстъ, постепенно выясняя недостатки обыкновенныхъ западно-европейскихъ автомобилей на русскіхъ проселкахъ и сообщая ихъ фабрикѣ для измѣненія конструкціи. Гурляндъ проѣхалъ между прочимъ путь, на которомъ произойдетъ состязаніе Петербургъ—Севастополь, отъ Крыма до Харькова. Онъ утверждаетъ, что по такимъ дорогамъ невозможна скорость больше 20 верстъ.

Въ Харьковѣ въ связи съ автомобильнымъ пробѣгомъ Севастополь—Петербургъ учреждается автомобильный клубъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(9 іюля).

Сегодняшняя биржа прошла въ оживленномъ и устойчивомъ настроеніи, несмотря на значительныя реализаціонныя продажи. На отдѣльныя дивидендныя бумаги выдвинулся большой спросъ, повысившій ихъ расцѣнки.

Съ фондами тихо и слабѣе. За ренту платили $93\frac{1}{4}$, въ предложеніи закладные листы по $87\frac{7}{8}$. Изъ выигрышныхъ устойчивы дворянскіе, съ билетами перваго и втораго займовъ слабѣе. I— $474\frac{1}{2}$ ($-1\frac{1}{2}$), II— $364\frac{1}{2}$ ($-1\frac{1}{2}$), III—323.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Азовско-Донскія (+5), Волжско-Камскія (+9); лучше съ Сибирскими (+1), и Соединенными (+1). Съ остальными вполнѣ устойчиво, при неизмѣнившихся расцѣнкахъ. Устойчиво также съ акціями земельныхъ банковъ.

Съ желѣзнодорожными въ общемъ устойчиво, но оживленія не наблюдается. Совѣщаніе по вопросу о выдачѣ хлѣбныхъ ссудъ въ предстоящую кампанію произвело хорошее впечатлѣніе, которое, однако, не оказало сколько-нибудь замѣтнаго вліянія на установившуюся тенденцію для желѣзнодорожныхъ акцій. Немного лучше было съ Юго-Восточными (+ $\frac{1}{2}$), и Владикавказскими (+10). Прочія не подверглись измѣненіямъ.

Для нефтяныхъ биржа прошла въ твердомъ настроеніи, въ спросѣ были Бакинскія (+6), повышенныя подъ вліяніемъ вчерашняго окрѣпшаго курса въ Парижѣ. Лучше съ Каспійскими (+30), съ остальными безъ измѣненія.

Очень оживленно съ металлургическими, большинство которыхъ въ повышеніи. Крѣпче съ Брянскими (+3), на которыя особенно большой спросъ выдвинулся послѣ звонка, Коломенскими (+2), Мальцевскими (+4), Путиловскими (+ $31\frac{1}{2}$), Балтійскими (+6), Сорновскими (+3), Донецко-Юрьевскими (+3), Сулинскими (+ $\frac{1}{2}$). Но въ преимущественномъ спросѣ были Никополь-Маріупольскія, которыя подбирали крѣпкія руки: привилег. къ звонку сдѣланы по $250\frac{1}{2}$ (+ $31\frac{1}{2}$), обыкн. по $249\frac{1}{2}$ (+ $41\frac{1}{2}$). Мало интересовались Гартмановскими (—4), Буэ (—3), Фениксомъ (—2). Таганрогскія сдѣланы по вчерашней цѣнѣ.

Съ золотопромышленными тихо. Въ предложеніи Ленскія, за которыя къ концу платили не болѣе 4200 (—75). Съ Росс. золот. устойчиво (+ $\frac{1}{2}$). Ленскіе шары $129\frac{1}{2}$ деньги.

Изъ пароходныхъ устойчиво съ Черноморскими и Кавк. и Меркур.; въ небольшомъ спросѣ изъ страховыхъ Россія—620, Россійск. 1827 г. 1500, Транспортныя 92, Саламандра 545; тише съ Восточными складами (—2).

Слабѣе съ нефтян. Кавказ. (— $3\frac{1}{2}$), Балаханскими (—1).

Вечеръ

Твердое настроеніе конца биржевого собранія продержалось и послѣ биржи, даже еще болѣе окрѣпло.

Фаворитомъ продолжаютъ оставаться Никополь-Маріупольскія, спросъ на которыя все растетъ. Условія новаго выпуска, которыя будутъ опубликованы въ началѣ наступающей недѣли, слѣдующія: выпускная цѣна назначается 105 (+ $21\frac{1}{2}$ р. дополнит. на расходы), держателямъ нынѣшнихъ акцій, привил. и обыкн., предоставляется преимущественное право на пріобрѣтеніе акцій новаго выпуска, по расчету одной на двѣ старыхъ.

Платили за привил. до 254, за обыкнов. до 251. Деньги $253\frac{1}{2}$ —251.

Оживленные обороты съ Брянскими—177^с Путиловскими 146, Сорновскими $154\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскими $318\frac{1}{2}$.

Въ дальнѣйшемъ ослабленіи Ленскія, которыя, не взирая на синдикаты, постепенно приближаются къ нормѣ, отвѣчающей дѣйствительному положенію дѣлъ предпріятія. Больше 4175 не платили, дѣла мало.

Съ Росс. золотопр. устойчиво 192. Подтверждается, что среднее содержаніе золота, на Маріинской группѣ приисковъ Иваницкаго составляетъ $10\frac{1}{2}$ золотн. въ 100 пуд. руды.

Изъ желѣзнодорожныхъ говорили о Юго-Восточныхъ 233 и Владикавказскихъ 2715.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ влияніемъ благопріятнаго положенія мірового желѣзнаго рынка; съ русскими цѣнностями устойчиво.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями не ровно, Азіатскія (+6), Бакинскія (-1), Мальцевскія (+5), Азовскія (+23), Брянскія (+3), Гартманъ (-4), Проводникъ (+1), Соединенныя (-2), Таганрогскія (-2), Ленскіе шеры 128 (-2).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое, въ преимущественномъ спросѣ металлургическія, Путиловскія 146³/₄, Сормовскія 156¹/₂, Брянскія 178, Донецко-Юрьевскія 320, Никополь-Маріупольскія обыкн. 250. Съ желѣзнодорожными слабѣе, Рыбинскія 159, Кіево-Воронежскія 592, Московско-Казанскія 527, Юг-Восточныя 233—цѣны продавцовъ.

Чествованіе З. П. Жданова.

На-дняхъ З. П. Жданову поднесенъ былъ Ф. А. Викторовымъ отъ имени присутствовавшихъ при этомъ маклеровъ, членовъ и посѣтителей фондовой биржи слѣдующій адресъ:

«Глубокоуважаемый Захарій Петровичъ.

Когда впервые распространился слухъ о вашемъ желаніи закрыть банкирскій домъ, никто не хотѣлъ этому вѣрить, такъ какъ ваша кипучая, не знающая усталости натура исключала всякую мысль объ оставленіи вами биржевой дѣятельности, на поприщѣ которой вы приобрѣли такую громкую и вполне заслуженную популярность.

Къ сожалѣнію, надорванное здоровье заставило васъ, послѣ долгаго колебанія, рѣшиться на этотъ шагъ, и нынѣ мы стоимъ передъ совершившимся фактомъ: вами объявлено о ликвидаціи банкирскаго дома, и отдѣленіе для биржевыхъ собраний уже закрыто.

Позвольте же намъ, вашимъ товарищамъ по биржевой дѣятельности и посѣтителямъ маклерской комнаты, выразить вамъ, дорогой Захарій Петровичъ, нашу глубокую и искреннюю признательность за радушіе и вниманіе, которое вы оказывали намъ все время.

Вы не только не пожалѣли средствъ на устройство роскошнаго и удобнаго помѣщенія для нашихъ собраний, но и личнымъ своимъ присутствіемъ постоянно поддерживали интересъ къ биржевымъ операціямъ.

Отъ всей души желаемъ вамъ счастья и здоровья на много лѣтъ и надѣемся, что, когда ваши силы возобновятся, вы снова вернетесь въ нашу среду и возобновите свою дѣятельность съ удвоенной энергіей.

З. П. Ждановъ благодарилъ собравшихся за доброе вниманіе, и выразилъ желаніе ознаменовать этотъ свѣтлый для него день учрежденіемъ нѣсколькихъ стипендій въ коммерческихъ учебныхъ заведеніяхъ Петербурга для дѣтей лицъ коммерческаго сословія, впавшихъ въ бѣдность.

Биржевая хроника.

Въ Брюсселѣ, подъ покровительствомъ бельгійскаго генеральнаго общества электрическихъ предпріятій (Société générale Belge d'Entreprises Electriques) образовался новый трестъ или консорціумъ изъ бельгійскихъ предпринимателей, цѣлю котораго является участіе въ русскихъ трамвайныхъ и электрическихъ предпріятіяхъ.

Капиталъ этого треста опредѣленъ въ 10 милл. фр. Для начала онъ входитъ въ соглашеніе съ берлинскимъ «Gesellschaft für Elektrische Unternehmungen» и приобрѣтаетъ у него за сумму около 8 милл. фр. акціи рижскаго трамвая на сумму 1.724, 250 руб. и участіе въ бѣло-стокскомъ электрическомъ обществѣ, оцѣниваемое въ 1.180,000 марокъ. вмѣстѣ съ тѣмъ трестъ ведетъ съ тѣмъ же обществомъ переговоры о покупкѣ у него акцій кіевского электрическаго общества на сумму 4.000.000 руб.

По предварительнымъ даннымъ, валовой приходъ общества Варшавско-Вѣнской ж. д. за май с. г. составилъ 2.725,097 р. противъ 2.052,681 р. по предварительнымъ даннымъ за тотъ же мѣсяцъ 1910 г. и 2.469,564 р. дѣйствительнаго поступленія за май 1910 г. Съ 1-го января по 1-е мая с. г. выручено 12.525,589 р. противъ 11.505,330 руб. за тотъ же періодъ 1910 г.

Назначенное на 8 іюля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Россійскаго Транспортнаго и Страховаго общества не могло состояться за неприбытіемъ въ собраніе акціонеровъ, владѣю-

шихъ достаточнымъ количествомъ акцій, и перенесено на 26 тек. мѣсяца.

Англійская финансовая фирма «Glun, Mills Currie & Co» выпустила извѣщеніе относительно новаго персидскаго, одобреннаго персидскимъ народнымъ представительствомъ, 5 проц. займа, на номинальную сумму 1.250,000 фун. ст., по курсу 96 $\frac{1}{2}$.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи
Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-
даетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.

(у Краснаго моста)

Гороховая 17



КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	8 іюля	9 іюля
1% рента	93 $\frac{3}{4}$	93 $\frac{1}{4}$
4 вв. съ выигр.	476	474 $\frac{1}{2}$
II „	365	364 $\frac{1}{2}$
Дворянскій	323	323

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	527	527
Учетнаго	506	506
Русскаго для внѣшн. торг.	395	395
Волжско-Камскаго	1053	1062
Русск. Торг.-Промышл.	362	362
Азовско-Донскаго	567	572
Сибирскаго	611	612
Частнаго	249	249
Соединеннаго	287	283

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	445	445
Полтавскаго	582	582
Московского	734	734
Бесс.-Таврич.	659	659

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	116	116
Владикавказскія	2705	2715
Московск.-Казанскія	525	525
Кіево-Воронежскія	593	592
Рыбинскія	159 $\frac{1}{2}$	159
Юго-Восточныя	232 $\frac{1}{2}$	233
Сѣверо-Донецкія	202	202 $\frac{1}{2}$
Подъѣздныя (I общ.)	108	108 $\frac{1}{4}$

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	173 $\frac{1}{2}$	176 $\frac{1}{2}$
Гартманъ	257	253
Лесснеръ	—	228
Путиловскія	142 $\frac{1}{2}$	146
Сормово	152 $\frac{1}{2}$	155 $\frac{1}{2}$
Коломенскія	237 $\frac{1}{2}$	239 $\frac{1}{2}$
Мальцевскія	811	815
Фениксъ	—	—
Сулинскія	146 $\frac{1}{2}$	147
Донецко-Юрьевскія	315	318
Никополь-Маріупольскія	247	250 $\frac{1}{2}$
Буэ	—	—
Спб. Металлич.	—	228
Таганрогскія	211	211

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.250	11.325
Бакинскія	308	314
Каспійскія	1470	1500

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1500	1500
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	620	620
Саламандра	545	545
С.-Петербургскіе	—	—
Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	702	703
Россійск. Трансп.	92	—
Вост. о-во тов. складовъ	135	133

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4275	4200
Росс. Золотопр.	191 $\frac{1}{2}$	192
Вогдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	253	—
Частный	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	211	—
Калашниковъ	45	—
Двигатель (администр.)	99	99 $\frac{1}{2}$

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Тел. 121-46

Плата по таксу.

Сегодняшняя программа**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

1.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.

1. Шнапанъ, 2. Комарго, 3. Баянъ, 4. Рокамболь.

2.

Призъ 700 руб. дист. полторы вер.

1. Финишъ, 2. Гостья, 3. Ки-ка-пу, 4. Салли-Снепъ.

3.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Клондайкъ, 2. Храбка, 3. Гвязда, 4. Тунисъ.

4.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Пьеретутта, 2. Максимъ, 3. Проблема, 4. Нирвана.

5.

Призъ 1000 руб. дист. полторы вер.

1. Эмбаллэ, 2. Апашъ, 3. Фрегатъ, 4. Роза.

6.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1. Абрантесъ, 2. Курантъ, 3. Гудъ-лекъ, 4. Арасханъ.

7.

Гандикапъ. Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1. Цырусь, 2. Данферъ, 3. Гаруда, 4. Ахабъ.

8.

„Пробный“. Призъ 3000 руб. „въ честь почетнаго члена общества К. Л. Вахтера“, дист. 1 вер.

1. Грогъ, 2. Прототипъ, 3. Зейтунъ, 4. Шантеклеръ, 5. Бренди.

9.

„Пробный“. Призъ 3000 руб. „въ честь почетнаго члена общества К. Л. Вахтера“, дист. 1 вер.

1. Тигрессъ, 2. М-мъ Баттерфлей, 3. Вайпука, 4. а) Калинъ, б) Трефль-Инкарна, 6. Баронесса-Воганъ, 7. Бирюза.

Безъ антракта. О. Безъ тотализатора.

Стиплъ-чезъ 1300 руб. „въ честь Е. И. В. Великаго Князя Дмитрія Константиновича“, дист. 5 вер.

1. Сикальфъ, 2. Кетцхенъ, 3. Меркуръ-Галантъ.

10.

„Большой Продіусъ города С.-Петербурга въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Дмитрія Константиновича. Призъ общества 5000 руб., дист. 2 вер.

1а). Нордонъ-Веръ 2-й, 2. Брѣвъ-Мѣдъ, 16) Морни, 1в) Сатурнъ, 5. а) Трыбунъ, б) Ахиллъ.

11.

„Императорскій“. Призъ Общества 10000 р. дист. 4 вер.

1. Речитативо 2. Ромуль, 3. Тимуръ, 4. Дроль, 5. Эпинарь, 6. Држимала, 7. Пюръ-Джемъ, 8. Армандъ.

12.

Призъ 1200 руб. дист. полторы вер.

1. Арроганъ, 2а). Этна, 3. Марія-Вечера, 4. Эркеленцъ, 5. Антреприза, 6. Панъ-Шляхцицъ, 2б). Морни, 8. Пикадоръ 1-й.

13.

Гладкая скачка 500 руб. дист. полторы вер.

1. Эмильеннъ-д'Алансонъ, 2. Фіатъ, 3. Миме, 4. Витессъ, 5. Галиматья, 6. Демеля, 7. Сувенирь, 8. Авантурница, 9. Тенгелись, 10. Сигизмундъ, 11. Ферма.

14.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер. 100 саж,

1. Идеаль, 2. Мельпомена, 3. Квэкеръ, 4. Миланъ, 5. Зейнебъ, 6. Тамара, 7. Веселая-вдова 1-я.

15.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Линда, 2. Фаворитка, 3. Лозанна, 4. Адорэ, 5. Нитушъ, 6. Кентія, 7. Агата.

16.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1. Амазоннъ, 2. Веселая-вдова 1-я, 3. Нова, 4. Лянцкорона, 5. Макъ-Адамъ, 6. Кадукъ 2-й, 7. Идеаль.

17.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Лабарданъ, 2. Экспертъ, 3. Фреюсъ, 4. Реверсъ, 5. Дамокль, 6. Фреска, 7. Катя, 8. Немезисъ.

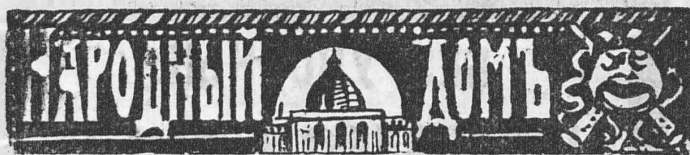
18.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Ящурка, 2. Нерейда, Сплитвотъ, 4. Веселая-вдова 2-я, 5. Виренъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Баянъ. Шнапанъ. 2) Гостья. Салли-Снепъ. 3) Тунисъ. Храбка. 4) Пьеретута. Нирвана. 5) Фрегатъ. Эмбалле. 6) Арасханъ. Абрантесъ. 7) Ахабъ. Гаруда. 8) Зейтунъ. Прототипъ. 9) Бирюза. Кон. гр. Рибопьера. 10) Ахиллъ. 11) Ромуль. Эпинарь. Дроль. 12) Аррагонъ. Антреприза. Эркеленцъ. 13) Вздоки-охотники. 14) Квэкеръ. Мельпомена. Веселая Вдова 1-ая. 15) Вздоки-охотники. 16) Амазонка. Кадукъ. 17) Немезисъ. Дамокль. Лабарданъ. 18) Ящурка. Сплитвотъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievск. г. Курзнеръ.
 Людмила, его дочь г-жа Сабанѣва
 Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы г. Порубиновскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Суровцева
 Баянъ г. Кеменевъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Швець
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Мнлина
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Калининъ
 Наина, злая волшебница г-жа Тихомірова
 Черноморъ, злой волшебникъ, карло **

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
 дѣвы волшебнаго замка, рабы, карлы, рабы Черно-
 мора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Зеленый

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Гдѣ бываютъ
 артисты и писатели?
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
 „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 Рождеств. 24.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специализируется предлагаетъ
 по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
 его сорта часы, лично имъ
 точно проверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. " " 3 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дамск. " " 6 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 352 "

Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

РУЧКИ

нѣжныя не надо портить щепками, за 8 к. въ
 каждой лавкѣ въ городѣ и на дачахъ, достанутъ
 пачку Растопки Смолинскаго, которой хватитъ
 на 30—60 сагов.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ
 князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою
 Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ.
 Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣ-
 тозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто
 отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ,
 Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ
 въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ
 похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана
 отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣста-
 постъ.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
 чается со страшной старухой Наиной. Наина успѣ-
 каиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу
 совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрыто
 туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю
 кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Ту-
 манъ разсѣивается и открывается огромная голова.
 Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшат-
 нувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, кото-
 рымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ
 Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками
 повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Ру-
 сланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начи-
 наетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна унич-
 жаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается
 въ лѣст. Ратмиръ плѣняется Гориславой и во-
 вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы.
 Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается
 развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въѣз-
 дается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ въ
 воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителем.
 Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ не-
 чаломъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава
 и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ,
 тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу по-
 хищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ со-
 стояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный
 перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить
 Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую
 привезъ Фарлафъ, тѣсно стараются разбудить
 кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы
 возбуждаютъ новыя надежды. Фарлафъ со стр-
 хомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу во-
 волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Симбирскій
Графиня Фихтенау г-жа Бѣльская
Цвакъ, директоръ рудника г. Громовскій
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Гоздиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Андреевъ-

Стрѣльскій
Нелли, кружевница г-жа Вольская
Штрэбелъ, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріендехе Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. Ш. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ.

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонифонъ,
Граммифонъ и друг.



Прочная конструкція.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пла-
стинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

50 ЛѢТЪ НЕ КУРЯТЪ
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СБОЛАЗНИЛЪ!

ТАБАКЪ
ЦАРСКІЙ

1/4 м 46к.
40к.
36к.
34к.

т.о. Лафермъ

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Въ волнахъ страстей.

Оперетт. пьеска въ 3 актахъ, соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ
банка г. Юрьевскій
Натали, его жена. г-жа Глорія
Анна, его сестра, вдова г-жа Легать
Фонъ-Килька, баронъ г. Ростовцевъ
Софи, его жена г-жа Орель
Нюра, ученица г-жа Шувалова
Коко, ученикъ г. Монаховъ
Борисъ, кузенъ Натали г. Радомскій
Михайлъ, его пріятель г. Вавичъ
Лакей г. Догмаровъ

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морошкина въ наши дни.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.
Главный режиссеръ М. Н. Кригель

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Все это не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ все чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, все клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ имѣніи узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую

На верандѣ по окончаніи оперетты

Блестящее варьете.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-ле МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАПЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ m-ле ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛЕРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-ле ПЕРЛИ.
10. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танц. съ ея 2 дресир. собаками М-ле МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. etoile М-ле ГРАНДВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ КЕЛЛИ и РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВАЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-ле ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО.

Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.

Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко. Но и тутъ неудача. Старика все отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михайлъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями, и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали, нашла себѣ Михайла, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да Лаа, уже инвалида, муженька...

ТЕАТРЪ и САДЪ ЛѢТНІИ ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I

Спичечная фабрика

Фарсъ въ 4 д. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица

Николай Петровичъ Кротковъ . г. Башиловъ
Федоръ Владиміровичъ Румянцевъ г. Юреневъ
Вѣра, натурщица г-жа Танская
Маня (Марья Ивановна), родственница Кроткова г-жа Шестаковская
Ломъ Павловичъ Носповѣтовъ . г. Разсудовъ
Ольга, его дочь г-жа Нальская
Степанъ Денисовичъ Глуминъ, спичечный фабрикантъ г. Ольшанскій
Лидія, его дочь г-жа Надинская
Баронъ, Василій Карловъ Гераузенъ г. Вернеръ
Пуговкинъ, шофферъ г. Свирскій
Сторожъ г. Варвинскій
1 } чиновники г. Невжуровъ
2 }

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

Борьба.

1. Гашковъ—Тиганэ(русская борьба въ обхватъ).
2. Джіорджи Ганжа—Панченко.
3. Питъ ванъ Ховенч—Чеховскій (1-й выходъ чѣмпіонъ Голландіи).
4. «Новая маска»—Темиръ-Булатъ.
5. Лурихъ—Р. Кучке (рѣшит.).
6. Поспешиль—Рауль де Руанъ (рѣшительная)

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды Блестящій дивертиссементъ

Отдѣленіе I.

въ 10½ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирато.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русская старина (гусляры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

1. Струнный оркестръ.
2. Ансамбль Борисова.
3. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
4. Куплетистъ г-нъ Правдинъ.
5. Танцовщица космополитъ г-жа Гутеро.
6. Танцовщица г-жа Тосина.
7. Баритонъ г-нъ Кауфманъ.
8. Ориг. гимнастъ жонглерша М-лле Модъ.
9. Гимнастка г-жа Венциславская.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Валентинова.
11. Знам. гармонисты бр. Любимовы.
12. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
13. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
14. Русская шансонетная пѣвица г-жа Оли Оллетъ.
15. Разнохарактерный дуэтъ г.г. Борисовы.
16. Венгерское тріо Аделаида.
17. Знаменитый дуэтъ г.г. Славинныхъ.
18. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.
19. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская.
20. Арабскіе танцоры Фатъма и Омаръ.
21. Рус. шан. М-лле Островская.
22. Венгер. пѣв. М-лле Людмила Барошъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

I. А. Вейсъ.

И. Е. Шуваловъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволлина

Сегодня представлено будетъ:

ДУША, ТѢЛО и ПЛАТЬЕ

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

С. А. Стрѣльцовъ, отставной генераль	Е. А. Мировичъ
Агнія Ивановна, его жена . . .	Е. В. Горская
Лили, ихъ дочь	О. М. Антонова
Елена, ихъ племянница, курсистка	А. Н. Баженова
С. В. Червонцевъ	Б. С. Неволлинъ
Г. Н. Чайскій, инженеръ	Н. В. Лерскій
Л. М. Гришинъ, числится студент. .	Н. И. Райдъ
Бряцаловъ, теноръ	Д. М. Дольскій
Дуня	А. Ф. Игнатовичъ
Мальчикъ	Н. И. Ровскій
Иванъ	М. В. Невражинъ

Постановка Б. С. Неволлина

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Ревнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ; интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Возвратившись изъ за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники.

стиральныя машины, комнатныя ледники, керосиновыя печи и разн. хозяйственные предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48

Покупаю**АВТОМОБИЛЬНЫЯ ШИНЫ**А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ Казанская № 17, 19, 22
соб. д. (Фабрика и складъ) Тел. 66-79, 543-16.**18 тыс.**

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ


КРАУСЪ

ЛОЛИСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

БИНОКЛИ
ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Каталогъ № 8 бесплатно

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцемъ** и расстр **обмѣна веществъ** (сахарная б. подагра, ревматизм. точность) Специальн. уход. пидивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клин.ики проф. Noordep'a.

Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.

Вознесенская лечебница.

Электр. ро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, во-долечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл. сѣри. свѣтов. гидро-электр. Всѣ клинич. приспос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаютъ пациенты за искл. острозаразя. и душеви. Специальное волосолечение.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНОи роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Судъ людской — не Божій.

Драма въ 4 д., Потѣхина.

Дѣйствующія лица:

Николай Спиридонъчъ г. Ромашковъ
 Матрена, дочь его г-жа Любимова
 Иванъ г. Глѣбовъ-Котель-
 никовъ

Егоръ Сергѣичъ г. Малыгинъ
 Акулина Ивановна, его жена г-жа Романовская
 Декентьевна г-жа Тимофѣева
 Павелъ г. Яковлевъ
 Агафья г-жа Ширкина
 Майя г-жа Рокатова
 Дарья г-жа Вагрянова
 Скрипуновъ г. Альскій
 Данило, его слуга г. Ячменниковъ
 1) г. Совельевъ
 2) Мужики г. Алексѣевъ
 3) г. Тимофѣевъ
 4) г. Чаловъ-Чальскій

Крестьяне и крестьянки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час вечера.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
 ... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
 БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
 ТЕЛЕФ.: 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрац. изданій
КЛИШЕ
 на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.
Д. РЫВКИНЪ и К°
 Пальто дам. сез. 13 р. Сюртукъ съ зап. 18 р.
 Заж. пальто 16 р. Поджак. костюм. 13 р.
 Австрийск. куртка 6 р. Брюки англ. 4 р.
 Мужское и дамское платье
32, ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32.
 Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
 Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
 лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
 домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
 Тел. 464-70.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОВѢДОВКА» 10-ая дорога, театръ насл.
 Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. П. Муравьева.

Представлено будетъ

I

„Волшебные звуки“

(вальсъ)

Этюдъ въ одномъ дѣйств. въ стихахъ соч. А. Р.
 Генцъ.

Дѣйствующія лица:

Рѣбра Е. П. Ясновская
 Долининъ М. П. Муравьевъ

Пьеса идетъ безъ суфлера.

Постановка М. П. Муравьева.

II

«Ликуетъ буйный Римъ»

Др. въ 1 д. изъ эпохи гоненія на христіанъ
 соч. А. Р. Генцъ.

Дѣйствующія лица:

Неронъ, Римскій императоръ . . . А. Д. Балакиревъ
 Савиній, приближенный импера-
 тора Н. И. Орловъ
 Дорея, христіанка М. П. Наумова
 Старикъ, христіанинъ П. Л. Низковский
 Центуріонъ И. Н. Теодори

Стража.

Дѣйствіе происходитъ въ саду Нерона.

Постановка режиссера К. Т. Бережного.

III.

ИНСТИНКТЬ

Пьеса въ 3-хъ д. соч. Анри Кистмэкерь, перев. С-ва.

Дѣйствующія лица:

Жанъ Берну, профессоръ М. П. Муравьевъ
 Сесиль, его жена Е. П. Ясновская
 Андрэ Берну, его братъ докторъ Н. А. Викторъ
 Тереза, подруга Сесиль Е. Н. Зотова 2-я
 Лотрика, агентъ о-ва «Свѣтскій
 Аргусъ» К. Т. Бережной
 Петръ, камердинеръ П. Л. Низковский
 Берта, горничная Т. Е. Романовская
 Почтальонъ П. Н. Теодори

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Парижа.

Постановка М. П. Муравьева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ пьесы «Ин-
 стинктъ» антрактъ 10 мин. между вторымъ и треть-
 имъ антракта нѣтъ.

Начало спект. 8¼ ч. веч. — Окончаніе въ 11½ час.

Режиссеръ К. Т. Бережной.

Помощникъ режис. А. Н. Матвѣевъ.

Администраторъ П. И. Оглоблинъ.

АНОНСЪ. Въ Четвергъ 14-го іюля Танцевальный
 вечеръ и водевилъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой просп., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня представлено будетъ:

БЕЗПРИДАННИЦА

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ (соч. А. Н. Островскаго).

Дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова.	г-жа Сахарова
Лариса Дмитриевна, ея дочь.	г-жа Македонская
Мокій Парменычъ Кнуровъ.	г. Красновскій
Василій Данилычъ Вожеватовъ.	г. Брынскій
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ.	г. Морвиль
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева.	г-жа Миновичъ
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ.	г. Бурьяновъ
Робинзонъ.	г. Шабельскій
Гаврило, клубный буфетчикъ.	г. Соколовъ
Иванъ, слуга въ кофейной.	г. Барловъ
Илья, цыганъ.	г. Ленскій
Лакей.	* *

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ большомъ городѣ на Волгѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистой ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ея пришлось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, метить ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющийся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.



ДЛЯ ЛѢТА ЛЕГКІЯ платья, полушалоны и кушачи въ большомъ выборѣ, красив. цвѣта и рисунки на всѣ разы.	ДЛЯ КУПАНЬЯ костюмы мужскія и дамскія, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавички красныхъ цвѣтовъ и узоровъ.
Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. 2, уг. Невскаго. Владимірскій пр., Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.	

Къ свѣдѣнію покупателей
Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго
нужнаго и данскаго платья
Переведенъ
по Невскому № 65
Бель-Этажъ
Противъ Надеждинской
Телеф. № 422—06.

ГРАММОФОНЫ

одинъ колесо. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**ИРРУА**„Ирруа-Капривъ“
(дема-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухо е).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

НОВЫМЪ
средствомъ**ПАЯНОЛЪ.**Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**двухъ-недѣльный журналъ****посвященный обзору послѣднихъ новостей****МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ****Подписная цѣна****2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.****Редакція и контора:****С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.****Издатель И. О. Абельсонъ.****Редакторъ А. С. Шкловскій.****Типографія Я. Балянского, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.**