

Понедѣльникъ, 11 Юля 1911г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (В. Ковюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Въ пятницу, 22 іюля въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермоловскомъ театрѣ

СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ И СПЕКТАКЛЬ

Въ пользу О-ва благоустройства дачной мѣстности „Разливъ“ артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ и при благосклонномъ участіи извѣстной артистки Русской Оперы

М. И. С к л я р о в о й (сопрано).

Билеты въ Театральной Кассѣ (Невскій, 23) и въ Ермоловскомъ театрѣ отъ 11 ч. утра.

СКАЧКИ

Завтра во вторникъ, 12-го іюля на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 4 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

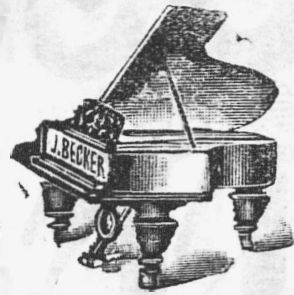
Шестой годъ изданія.

№ 1455



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Съ уч. г. Ростовскаго и г-жи Клопотовской.

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви Начало въ 8 ч. веч.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 11-го іюля, 2 фарса:

Теща звѣрь МАРГАРИТА

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 час. дня.
Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

БОРЬБА

Бенефисъ чемпиона Р. Кучке.

1. Гашковъ—„Маска“ (русс. борьба, безъ ма-
ски).
2. Извдоръ—Шамиль.
3. Мухавура—
Зиргуль.
4. Р. Кучко—Циклонъ (рѣшительн.).
5. Лурихъ—Поспешиль.
6. Темиръ Булатъ—
Панченко.

Нач. борьбы—11 ч. веч.

По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. А. Р. Сторнъ—гранд. диверт.
13-го бенефисъ, премьера труппы и главн. режис. І. А. СМОЛЯКОВА. Гранд. спект. подр. въ особ. афишахъ.
Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій. Сез. бил. съ допл. бл. сб., сегодня не дѣйствительны.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 11-го іюля, въ 8 й разъ,
Любимая оперетта въ 3 д.

Фея Карлсбада

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Ди-
риж. Г. И. Якобсонъ. Реж. М. И. Кригель.
Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир.
Л. Л. Пальмскій.

Завтра—бенефисъ примадонны труппы Н. Д. ГЛОРИА Любим. оп. „ИВЕТТА“ и гранд. диверт. Готов. къ
постановкѣ новая оперетта „АВИАТОРЪ“.

Е. Л. Легать,
С. Л. Свѣтлова,
В. М. Шувалова
И. И. Коржевскій,
А. Д. Кошевскій,
Н. Е. Кубанскій,
Н. Ф. Монаховъ,
Ю. М. Юрьевскій.

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр.

Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

Гастроли знаменитой АРАБСКОЙ ТРУППЫ
Brahian Ben Bujaamaas (11 человекъ)

Первые въ мірѣ гимнасты

БРАТЯ БАЛЬЦЕРСЪ

Болѣе 30 первокл. лѣт.

Много новаго, интереснаго и веселаго
оп. „ИВЕТТА“ и гранд. диверт. Готов. къ
постановкѣ новая оперетта „АВИАТОРЪ“.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Розкошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 21—41.

Зоологическій**Телефонъ садъ 564--61.****Дирекція С. Н. Новикова.**

Сегодня 11-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи
 Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар.
РУДОКОПЫ нач. въ 8½ ч. в. участ. лучш.
 силы гл. реж. Н. А. Чистяковъ.

Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не-
 устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ
 Выходъ Бр. БУХАРЕТЪ на троян. турникъ. Нач. дн. пр.
 въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ
 50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА, На верандѣ большой
 дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до
 9 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель,
 тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ*у Строганова моста.*

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня полная перемѣна программы. La bella Паленія, 8 Валлея 8, М-г Линденъ, Браницка, Цогмарова.
 Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. Муссина, Діана, Кити-Флеръ, Барли и много др. Подробности
 въ афишахъ.

Сегодня новые дебюты въ 1-й разъ знаменитые велосипедисты на проволокѣ Les 3 Maiss въ 1-й разъ красавица Фереро.
 Въ 1-й разъ мимо—сцена Алексія и Линда. Новая программа
 въ 1-й разъ Атракціоны въ конкуренціи Бр. Дарасъ, въ
 1-й разъ 3 сестры Драффиръ, Ли Ли и Пулетъ. Новая зна-
 менитость, восходящая звѣзда исполнит. русскихъ народн.
 пѣсенъ А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ
 Андреасъ, Мина Роверелли. Новыя Этюали, знам. имитаторъ на
 разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. Нов. Атракціоны Кра-
 савица Ферати. Въ 1-й разъ вѣнская этюаль Олли Лоріетъ
 Губертъ и Фредо.



Для театровъ и любителей искусства
 ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.

10 ш. 10 к. и
 10 ш. 12 к.



Мужское,
 Дамское и
 Форменное
 платье.

Въ разсрочку
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
 вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
 шляпы модели
 Парижа. Шелко-
 выя матеріи и
КОСТЮМЫ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и зачатныя работы. Большой выборъ gobelensъ, вышивъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платковъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 11-го по 17-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11-го іюля	Вторникъ 12-го іюля	Среда 13-го іюля	Четвергъ 14-го іюля	Пятница 15-го іюля	Суббота 16-го іюля	Воскресенье 17-го іюля
Народный домъ.	Съуч. Ростовскаго и Клопотовской Жидовка.	Съ участ. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Ростовскаго Карменъ.	Съ уч. Фигнера и Клопотовской Пиковая Дама.	Севильскій Цирюль-никъ.	Съ участ. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Мефистофель.
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Марія Стюартъ.	Много шуму изъ пустяковъ.	Убійство Коверлей	Марія Стюартъ.	Убійство Коверлей.	Измаилъ.	Хижина Дяди Тома.
Василеостровскій театръ.		Марія Стюартъ.					Старые годы.
Лѣтній Буффъ.	Фея Карлсбада.	Иветта					
Лѣтній Фарсъ.	1. Теща-звѣрь. 2. Маргарита 3. Борьба.		1. Король ословъ 2. На скачкахъ 3. Борьба				
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О Н Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		Кабаръ. Череполовъ. Загадка и разгадка Автоматы.		Бенеф. Мировича 1) Распродажа жизни 2) Графиня Эльвира.			

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій

въ театръ за входъ въ садъ ничего не платять.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Любим. публики: **ГИКЛАНЕРА**, **КАЛИФОРНІЯ**, **Розальда**. красавица **ГИТТА**. Канделя, Жено Пере. Сестры Земмель, Суза Жоель. 3 Романъеръ, М-ле Бари, М-ле Донай, М-ле Ховель, М-ле Гервиль, М-ле Дзора. Знаменитые воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ**. Японцы **КО-ТИН-ИЧЪ**. М-ле Монсей. М-лles Мальвернъ, М-ле Гринская. М-ле Крерваль. М-ле Монтай. г. Сванъ. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ: грандіозный разнообразный дивертиссементъ. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. На садовой сценѣ послѣдніе дни **СОБАКИ АКТЕРЫ**. Сестры Клосъ. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливіерсъ, гг. Лестинасъ, гг. Лонгфилдъ, гг. Маріон-Лора, гг. Гаркет-Леснеръ и др.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рикорди

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Охрана композиторскихъ правъ въ Италіи.

Въ Италіи въ настоящее время поднять вопросъ объ охранѣ композиторскихъ правъ.

Недавно этотъ вопросъ обсуждался на музыкальномъ конгрессѣ въ Миланѣ, гдѣ сдѣлано было нѣсколько обстоятельныхъ докладовъ, освѣщавшихъ положеніе дѣла и нарисовавшихъ въ очень непривлекательномъ свѣтѣ дѣятельность нѣкоторыхъ издательскихъ фирмъ, между прочимъ, отчасти и извѣстной фирмы Рикорди, издающей оперныя произведенія нѣкоторыхъ крупныхъ современныхъ итальянскихъ композиторовъ.

По просьбѣ группы композиторовъ депутатомъ парламента Розальди внесенъ новый законопроектъ объ охранѣ правъ.

Въ „Temps“ по этому поводу была напечатана статья, въ которой снова поднять былъ вопросъ объ эксплуатаціи музыкантовъ издателями. Владѣлецъ нотоиздательской фирмы Тито Рикорди откликнулся на эту статью и прислалъ въ редакцію газеты любопытное письмо, не лишнее широкаго интереса.

„Я не могу оставить безъ протеста—пишетъ Рикорди—вашу статью, въ которой сообщается, между прочимъ, что итальянскіе нотоиздатели создали въ 1845 году трестъ и что монополія двухъ крупныхъ издательскихъ фирмъ является ярмомъ, одѣтымъ на шею итальянскихъ композиторовъ, которые изъ-за этого не могутъ спокойно работать и лишены возможности часто даже печатать свои произведенія. находясь въ полной зависимости отъ безпардонно эксплуатирующихъ ихъ издателей.

Слово «трестъ» имѣетъ вполне опредѣленное значеніе и если, прежде всего, держаться точнаго значенія его, то никакой рѣчи о трестѣ не можетъ быть. Это—прежде всего.

Въ 1810 году Джіованни Рикорди, мой пра-дѣдъ, основалъ наше нотоиздательство и я не понимаю, какъ можно сказать, что оно препятствовало развитію въ странѣ музыкальнаго искусства или распространенію музыкальных произведеній.

Наоборотъ, оно всегда стремилось къ самой тщательной охранѣ какъ матерьяльныхъ, такъ и художественныхъ интересовъ каждаго композитора.

Къ срединѣ 19 столѣтія въ Италіи возникло еще нѣсколько нотоиздательскихъ фирмъ, основателями которыхъ были прежніе граверы фирмъ Рикорди. Всѣ эти фирмы присоединились къ намъ въ 1888 году. Но кромѣ насъ, въ Италіи существуетъ фирма Сонцонво, которая очень быстро развилась и выросла благодаря большому успѣху изданныхъ ею оперъ «Сельская честь» и «Паяцы». И, конечно, во всякое время можетъ найдти еще нѣсколько такихъ же крупныхъ конкурирующихъ съ нами фирмъ.

Вы говорите, что при настоящемъ положеніи дѣла, нѣтъ возможности печатать въ Италіи свои произведенія. Но вѣдь нельзя отрицать факта, что тѣ произведенія, которыя напечатаны, быстро распространяются и пользуются успѣхомъ. Въ Италіи, конечно, можно найти нѣсколько десятковъ не напечатанныхъ оперныхъ произведеній. Но эти произведенія—очевидно безталантны и не могутъ рассчитывать на успѣхъ.

Конечно, еслибъ появился на горизонтѣ какой-нибудь талантливый композиторъ, то смѣю васъ увѣрить, что издатели готовы были бы чуть ли не подраться между собой изъ-за него. Издатель, приобретающій какое-нибудь произведеніе, нисколько не менѣе заинтересованъ въ его успѣхѣ, чѣмъ авторъ, поэтому—охрана художественныхъ интересовъ автора (въ смыслѣ исполненія его произведеній на сценѣ)—одинаково важна и для издателя.

Новый законъ Розальди, несомнѣнно, принесетъ громадный ущербъ композиторамъ. Согласно этому закону, всякій смертный будетъ имѣть право ставить музыкальныя произведенія охра-

няемыхъ нами авторовъ и никто не будетъ вправѣ контролировать художественную сторону постановки.

Законъ этотъ поставить въ не менѣе тяжелое положеніе и иностранныхъ композиторовъ, произведенія которыхъ будутъ ставиться въ Италіи. Художественная сторона постановки будетъ внѣ всякаго контроля.

Въ статьѣ упоминалось, между прочимъ, о контрактахъ Верди съ фирмой Рикорди. Верди выговаривалъ себѣ право, въ случаѣ организациі въ Италіи союза композиторовъ, дать охрану своихъ правъ этому союзу. Однако Верди неоднократно подтверждалъ, что его права охранялись исполнѣе добросовѣстно. Когда будетъ опубликована переписка Верди, — публика узнаетъ, каковы были отношенія между Верди и его издателями.



Хроника

— Л. В. Собиновъ на-дняхъ уѣзжаетъ на июль и августъ въ Миланъ, гдѣ онъ будетъ заниматься со своимъ постояннымъ аккомпаниаторомъ. Изъ новыхъ оперъ имъ будетъ разученъ «Орфей» Глюка, который пойдетъ у насъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ. Кромѣ того, пѣвецъ предполагаетъ разучить партію въ присланной ему композиторомъ Мессаже оперѣ «Fortunio».

— Въ репертуаръ Маріинскаго театра включена «Электра» Рихарда Штрауса. Говорятъ, Р. Штраусъ изъявилъ свое согласіе на постановку оперы въ Маріинскомъ театрѣ при условіи, что онъ самъ будетъ ею дирижировать. «Электра» пойдетъ во второй половинѣ сезона.

— Вл. А. Рышковъ приобрѣлъ для музея А. А. Бахрушина бюстъ бывшаго директора Императорскихъ театровъ Геденова, исполненный въ 1851 г. V. Conjani.

— Внукъ покойнаго писателя-белетриста Г. П. Данилевскаго, подпор. л.-гв. Семеновскаго полка Д. В. Комаровъ, обратился съ просьбою въ управу о разрѣшеніи прибить мраморную доску къ дому № 71 по Невскому пр., гдѣ жилъ послѣдніи 26 лѣтъ своей жизни и скончался писатель. Прибивка доски приурочивается ко дню 20-лѣтія кончины Данилевскаго, исполняющейся 5 декабря. Всѣ расходы родственники принимаютъ на свой счетъ.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

По просьбѣ директоровъ и представителей провинціальныхъ художественныхъ школъ Академія художествъ возбудила передъ м—вомъ народнаго просвѣщенія ходатайство о предоставленіи ученикамъ среднихъ художественныхъ школъ, прошедшихъ курсъ научныхъ и специальныхъ предметовъ, права преподаванія рисованія и черченія въ городскихъ училищахъ и другихъ низшихъ учебныхъ заведеніяхъ. Департаментъ народнаго просвѣщенія на-дняхъ отвѣтилъ Академіи художествъ, что министерство не встрѣчаетъ препятствій къ удовлетворенію этого ходатайства.

Предполагавшееся открытіе общества единого искусства въ Петербургѣ не состоится, такъ какъ по формальнымъ причинамъ отказано въ регистраціи устава. Въ настоящее время учреждается новое общество изящныхъ искусствъ, поставившее себѣ цѣлью объединеніе художниковъ театра и художниковъ изобразительныхъ искусствъ. Главнымъ организаторомъ новаго общества является художникъ А. Я. Головинъ, декораторъ Маріинскаго театра. Въ организациі общества принимаютъ участіе В. С. Карповичъ, Н. А. Альмедиянгенъ, А. А. Исаевъ и др.

Городъ Бременъ получилъ въ даръ отъ одного изъ своихъ уроженцевъ, жительствовавшего въ Парижѣ, двѣ картины Рембранта: «Апостолъ Павелъ, пишущій посланіе къ Солунянамъ» и «Голова старика».



МОСКВА

Въ художественномъ театрѣ идутъ усиленные работы по подготовкѣ монтировочной части и декораціи для «Живого трупа» Л. Н. Толстого. Работы эти производятся въ зрительномъ залѣ, превращенномъ въ огромную мастерскую. На сценѣ, нѣсколько разъ въ недѣлю, подъ наблюденіемъ К. А. Марджанова, происходятъ упражненія рабочихъ въ быстрой перестановкѣ крѣговскихъ ширмъ, замѣняющихъ декораціи въ «Гамлетѣ». Одновременно производятся также упражненія въ распредѣленіи свѣта, которымъ въ «Гамлетѣ» замѣнены краски. Вся труппа и руководители театра съѣдутся къ первому августа. Репетиціи «Гамлета» и «Живого трупа» будутъ вестись одновременно.



«Альпійская симфонія» Рихарда Штрауса.

Рихардъ Штраусъ опровергаетъ сообщеніе, попавшее въ нѣмецкую печать относительно его новой, такъ называемой «альпійской симфоніи».

— Я пока закончилъ только одну треть моей новой симфоніи говорить Штраусъ.—Я еще не остановился окончательно на названіи «альпійская симфонія». Содержаніе моей симфоніи, приведенное въ газетахъ—тоже невѣрно. Все напечатанное въ газетахъ—плодъ шылкой фантазіи газетнаго сотрудника. Я удивляюсь тому, какъ могли проникнуть въ печать свѣдѣнія о моей новой работѣ, ибо о ходѣ этой работы знаютъ только мои близкіе друзья. Невѣрно также сообщеніе, что я будто бы заканчиваю оперу, для которой написанъ текстъ Гофман-сталемъ. Не пишу я никакихъ произведеній, которыя будто бы будутъ поставлены въ цркѣ и также я не велъ переговоровъ съ д'Аннунціо о текстѣ для новой оперы“.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Перелетъ Петербургъ—Москва.

Вчера въ 3 часа утра начался важный въ исторіи нашей авіаціи первый большой перелетъ.

Первымъ полетѣлъ послѣ сигнальнаго выстрѣла Уточкинъ на аппаратъ „Блеріо“. За Уточкинымъ поднялись Лерхе, Янковскій и Васильевъ. Пятымъ полетѣлъ смѣлый Кампо-Сципио на «Моранъ».

Послѣ довольно длиннаго перерыва, около шести часовъ Масленниковъ, поднявшись на своемъ „Фарманъ“ на значительную высоту, покидаетъ аэродромъ и плавно уносится вдаль съ пассажиромъ.

За нимъ часа черезъ полтора Костинъ— („Фарманъ“) также съ пассажиромъ.

Послѣднимъ отправился Агафоновъ.

Срединскій, Слюсаренко, кн. Эристовъ и Т. Ефимовъ, въ виду неисправности аппаратовъ, отказались отъ участія въ перелетѣ.

Черезъ короткое время послѣ отлета уже начали получаться съ этапныхъ пунктовъ извѣстія о нашихъ отважныхъ летчикахъ.

Уточкинъ пролетѣлъ безъ остановки Тосно (4 часа ночи) и Чудово (4 ч. 33 м. н.). Близъ

деревни Трубачино, недалеко отъ Новгорода, вдругъ моторъ пересталъ дѣйствовать, и только благодаря опытности и присутствію духа, авіатору удалось благополучно спуститься. Аппаратъ сильно пострадалъ и вчера же выѣхалъ изъ Петербурга механикъ для его исправленія.

Лерхе пролетѣлъ безъ остановки Тосно (4 ч. 10 м. н.) и Чудово (4 ч. 43 м. н.). Въ Новгородъ онъ прибылъ первымъ (5 ч. 30 м. н.), но при отлетѣ изъ Новгорода въ 11 ч. 35 м. утра, онъ описывая круги надъ полемъ, вдругъ неожиданно упалъ съ небольшой высоты и погнулъ крылья. Продолжать полетъ онъ будетъ лишь сегодня.

Янковскій пролетѣлъ безъ остановки Тосно (4 ч. 15 м. н.) и Чудово (4 ч. 51 м. н.). Я прибылъ въ Новгородъ въ 5 ч. 31 м. н. Изъ Новгорода онъ отбылъ въ 9 ч. 34 м. утра и прибылъ въ Крестцы въ 11 ч. 57 м. утра.

Васильевъ летитъ первымъ. Прибывъ въ Новгородъ въ 5 ч. 34 м. ночи онъ оттуда въ 7 ч. 38 м. утра отбылъ и прилетѣлъ въ Крестцы въ 8 ч. 40 м. утра, а затѣмъ въ Валдай въ 9 ч. 5 м. утра. Изъ Валдая онъ вылетѣлъ по направленію къ В. Волочку въ 12 ч. 4 м. дня.

Костинъ спустился съ пассажиромъ въ Чудовъ въ 12 ч. 15 м. дня.

Агафоновъ также спустился въ Чудовъ въ (10 ч. 15 м. утра).

КампоСципио ошибся направленіемъ и опустился на ст. Оредежъ. Къ тому же у него лопнулъ бакъ съ бензиномъ.

Масленниковъ упалъ подъ Тосно и исправляетъ аппаратъ.

Въ высокихъ сферахъ къ перелету авіаторовъ проявленъ особый интересъ, и всѣ свѣдѣнія, получаемыя въ Петербургѣ о полетѣ, немедленно передаются по телеграфу на Императорскую яхту «Штандартъ».

Среди публики перелетъ вызвалъ живѣйшій интересъ. 9 іюля съ вечерними поѣздами Николаевской дороги на станціи Тосно, Чудово и др., на мѣста контрольных пунктовъ, выѣхало множество любителей авіаціи.

Новое усовершенствованіе аэроплана.

Въ мірѣ воздухоплаванія вызываютъ огромный интересъ опыты въ Парижѣ съ аппаратомъ Дутра, который даетъ аэропланамъ равновѣсіе и устойчивость. Особая комисія произвела около 300 полетовъ, которые оказались весьма удачными.

Жертвы авіаціи.

Въ Этампѣ, 9 (22) іюля — женщина-авіаторъ Муръ упала съ высоты сорока метровъ и разбилась на-смерть.

Памятникъ въ честь авіатора Блеріо въ Калэ.

Въ честь перелета смѣлаго авіатора Блеріо изъ Калэ въ Дувръ, т. е. изъ Франціи въ Англію. 4-го іюля 1909 года, какъ извѣстно, былъ тогда-же воздвигнутъ памятникъ въ Англіи. Это — мраморная плита, силуэтъ аэроплана.

Нынѣ подвигу Блеріо воздвигнутъ памятникъ и во Франціи.

На-дняхъ въ присутствіи Блеріо и его жены происходило торжественное открытіе этого монумента близъ Калэ, у того мѣста, гдѣ два года тому назадъ, смѣло ринулся съ высокаго берега въ перелетъ черезъ морской проливъ Блеріо.

Теперь такимъ полетомъ уже никого нельзя удивить. Но въ 1909 году это была сенсация.

Надпись на монументѣ подрѣбно повѣствуетъ потомству о подвигѣ героя авіаціи — Блеріо.

Самъ авіаторъ на торжествѣ произнесъ красивую рѣчь, посвященную воспоминаніямъ о томъ волненіи и восторгѣ, которые охватили его душу въ моментъ, когда онъ сорвался на аэропланѣ со скалы и началъ летѣть надъ моремъ.



СПОРТЪ

Результаты скачекъ 10-го іюля.

1) 800 р. 1 $\frac{1}{4}$ в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Баянъ», вторымъ «Шнапанъ». Время скачки 1 м. 28 $\frac{3}{4}$ с. Выдача 26 р.

2) 700 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ въ 1 м. 45 $\frac{1}{4}$ с. «Гостыя» и «Салли-Снэпъ». Платили 69 р. 70 к.

3) 800 р. 2 в. Выигралъ «Клондайкъ», вторымъ нашъ фаворитъ «Тунисъ». Выдавали 56 р. 10 к. Время скачки 2 м. 25 $\frac{3}{4}$ с.

4) 700 р. 2 в. Первымъ въ 2 м. 24 с. «Проблема» на два корпуса впереди нашего фаворита «Пьеретутта». Выдача 56 р. 50 к.

5) 1000 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выигралъ нашъ фаворитъ «Эмбаллэ» въ 1 м. 44 $\frac{1}{4}$ с. на шею второй «Роза». Платили 16 р. 20 к.

6) 800 р. 1 в. Выигралъ легко въ 1 м. 63 $\frac{3}{4}$ с. нашъ первый фаворитъ «Арасханъ». Выдача 14 р. 20 к.

7) 900 р. 2 в. Выигралъ «Данферъ» на полтора корпуса у нашего фаворита «Ахаба». Время скачки 2 м. 24 $\frac{1}{2}$ с. Платили 78 р. 60 к.

8) Пробный 3000 р. 1 в. Нашъ фаворитъ «Зейтунъ» остался на стартѣ и въ скачкѣ не участвовалъ. Выигралъ «Брэнди» въ 1 м. 7 с. втор. «Грогъ». Выдача 43 р. 90 к.



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



„НОВОСТИ СЕЗОНА“



Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



9) Пробный 3000 р. 1 в. Первой въ 1 м. 83 $\frac{3}{4}$ с. легко «Вампука» на три корпуса впереди нашей фавор. «Бирюзы». Платили 32 р. 30 к. Стиль-чезъ окончили только «Кетцхенъ» «Сикальфъ» захромалъ «Меркуръ» галоп. потерялъ ѣздока, но г. Носовичъ снова сѣлъ и кончилъ свою дистанцію.

10) Продиусъ 5000 р. 2 в. Снялся «Морни». Выигралъ въ 2 м. 21 $\frac{3}{4}$ с. «Сатурнъ» прекраснымъ финишемъ подъ Турецкимъ на корпусъ у «Ахилла». Платили 14 р. 40 к.

11) Императорскій 10000 р. 4 в. 3 $\frac{1}{2}$ в. провелъ «Эпинаръ», котораго на послѣдней прямой обошелъ и легко выигралъ «Тимуръ» третьимъ «Ромуль» и четвертымъ «Дроль». Время скачки 4 м. 56 с. Выдача 33 р. 70 к.

12) 1200 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Изъ восьми лошадей остались «Арроганъ» и «Морни». Легко въ 1 м. 43 с. пришелъ послѣдній. Платили 11 р. 70 к.

13) 500 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выиграла «Ферма» на $\frac{1}{2}$ корп. отъ «Сигизмунда» въ 1 м. 49 $\frac{1}{2}$ с. Выдача 33 р. 60 к.

14) 1000 р. 2 в. 100 с. Снялись «Миланъ», «Веселая-вдова» и нашъ первый фав. «Квэкеръ». Провелъ и выигралъ увѣренно «Идеаль», второй на 3 корп. «Мельпомена». Время скачки 2 м. 40 $\frac{1}{4}$ с. Выдача 41 р. 60 к.

15) 400 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выиграла увѣренно «Адорэ» второй «Агата». Время скачки 1 м. 50 с. Платили 45 р. 20 к.

16) 900 р. 2 в. Снялись «Лянцкорона» и «Идеаль». Первой наша первая фаворитка «Амазоннъ» въ 2 м. 26 с. Второй «Веселая-вдова 1-я». Выдача 35 р. 90 к.

17) 600 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выиграла очень легко наша первая фаворитка, «Немезисъ» въ 1 м. 48 с. Вторымъ «Реверсъ». Платили 33 р. и 18 р. 50 к., за «Реверса» 91 р. 40 к.

18) 800 р. 2 в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Ящурка», «Сплитвотъ». Время скачки 2 м. 25 $\frac{1}{2}$ с. Выдача 13 р. 60 к.

Правительственный надзоръ за тотализаторомъ.

Государственное коннозаводство учреждаетъ особые комитеты для наблюденія за дѣятельностью тотализатора какъ на скачкахъ, такъ и на бѣгахъ. Комитеты будутъ слѣдить за дѣятельностью тотализаторовъ, за расходою суммъ. Комитеты состоятъ изъ представителей государственнаго коннозаводства министерства внутреннихъ дѣлъ и городского самоуправления.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Оживленіе предшествующей недѣли, дойдя въ первый биржевой день истекшей недѣли до весьма значительнаго напряженія, внушившаго въ биржевыхъ кругахъ надежду, что на биржѣ восторжествовала повышательная тенденція, въ дальнѣйшемъ смѣнилось малодѣятельнымъ настроеніемъ.

Надежды, что публика, будетъ втянута въ новыя дѣла, не оправдались. Стороннихъ приказовъ по-прежнему не было, а обороты, весьма незначительные, исчерпывались сдѣлками кулиссъ.

Многіе склонны приписать наступившую бездѣятельность неудовлетворительнымъ видомъ на урожай въ восточной части Россіи и въ Сибири. Несомнѣнно этотъ факторъ имѣетъ серьезное значеніе, но прежде всего *частичный* недородъ, при блестящихъ урожаяхъ въ предшествующіе годы, не можетъ оказать исчерпывающаго вліянія. Съ другой стороны, казалось бы, что на этотъ факторъ съ наибольшей силой долженъ былъ бы реагировать рынокъ желѣзнодорожныхъ акцій. Въ дѣйствительности этого, однако, не случилось, и въ теченіе истекшей недѣли, при общемъ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи, тенденція для группы желѣзнодорожныхъ акцій оказалась болѣе благоприятной.

Основная причина наступившаго затишья — отмѣченное выше отсутствіе стороннихъ приказовъ на покупку. Банки воздерживаются отъ спекуляціи, а одна кулисса, какъ бы сильна она ни была, можетъ на время создать настроеніе, но поддерживать его болѣе или менѣе продолжительное время не въ ея силахъ.

Слѣдуетъ учесть также неблагоприятное настроеніе на заграничныхъ биржахъ, на которыхъ, подъ вліяніемъ неопредѣленнаго политическаго положенія (Марокко, Албанія, Персія), въ теченіе всей недѣли держалось вялое, склонное къ ослабленію настроеніе.

Болѣе всего малодѣятельное настроеніе истекшей недѣли отразилось на расцѣнкахъ *капитальныхъ бумагъ*. Рента и закладные листы были въ усиленномъ предложеніи и находили помѣщеніе по пониженнымъ цѣнамъ. Сравнительно устойчивы выигрышные.

Изъ отдѣльныхъ группъ дивидендныхъ бумагъ, было устойчиво, но крайне малодѣятельно съ *акціями коммерческихъ и земельныхъ банковъ*, расцѣнки которыхъ почти не подверглись измѣненіямъ. Выдѣлить можно только акція Азовско-Донскаго банка, съ которыми въ концѣ недѣли были совершены сдѣлки по повышеннымъ цѣнамъ.

Благопріятно сложившаяся конъюнктура для *нефтяныхъ предприятий* способствовала вполне устойчивому настроенію для акцій этой группы. Болѣе оживленные обороты были съ Бакинскими и Манташевскими.

Безъ существенныхъ измѣненій съ *акціями страховыхъ и пароходныхъ предприятий*. Съ первыми по-прежнему крайне бездѣятельно, а среди пароходныхъ устойчиво съ акціями о-ва Кавк и Меркурій и слабѣе, подъ вліяніемъ реализацій, вызванныхъ рѣзкимъ повышеніемъ ихъ, — съ Черноморскими.

Наибольшіе обороты выпали на долю *акцій металлургическихъ предприятий*, испытавшихъ рѣзкія колебанія. Значительный спросъ на нихъ въ началѣ недѣли смѣнило предложеніе реализаціоннаго характера, усугубляемое бланковыми продажами. Послѣднее обстоятельство способствовало укрѣпленію цѣнъ акцій этой группы въ концѣ недѣли, вызвавъ спросъ на покрытія. Большимъ интересомъ пользовались Никополь-Маріупольскія, Путиловскія, Сормовскія, Коломенскія, Брянскія и Донецко-Юрьевскія.

Въ теченіе всей недѣли было оживленно съ *акціями желѣзнодорожныхъ предприятий*. За исключеніемъ Сѣверо-Донецкихъ, съ которыми къ концу недѣли было замѣтно слабѣе, желѣзнодорожныя испытали повышеніе по всей линіи. Особеннымъ интересомъ пользовались Владикавказскія, повысившіяся съ 2580 до 2715, и Юго-Восточныя, которыя въ началѣ недѣли были въ предложеніи по 224, а въ концѣ свободно находили помѣщеніе по 233.

Съ *акціями золотопромышленныхъ предприятий* было слабѣе. Повышенные демонстративнымъ спросомъ до 4460, Ленскія къ концу недѣли отдавались по 4200, съ трудомъ находя помѣщеніе, и въ субботу послѣ биржи, при крайне ограниченныхъ оборотахъ, установилась цѣна 4175. — Послѣ рѣзкой вспышки съ Росс.

золотопр. до 204, онѣ понизились до 192, причемъ послѣдняя цѣна устойчиво держалась въ теченіе второй половины недѣли.—Въ пониженіи Ленскіе щеры—съ 136 до 129. Съ Монголо-рами малодѣятельно.

Въ субботу общее настроеніе улучшилось по всей линіи, въ особенности для металлургическихъ, среди которыхъ преимущественнымъ спросомъ по рѣзко-повышеннымъ цѣнамъ пользовались Никополь-Маріупольскія, Брянскія, Путиловскія и Сормовскія.

Почтовый ящикъ.

Подписч. И. Ф. Н—су. Интересъ къ акціямъ Донецко-Юрьевского общества объясняется предстоящимъ новымъ выпускомъ акцій. Послѣдній находится въ связи съ состоявшимся сліяніемъ Донецко-Юрьевского о-ва съ Урало-Волжскимъ. Определенными свѣдѣніями относительно выпускной цѣны акцій новаго выпуска мы не располагаемъ—вопросъ этотъ находится въ стадіи предварительнаго обсужденія. Пока извѣстно только, что новыхъ акцій будетъ выпущено 12 тысячъ и держателямъ нынѣшнихъ акцій будетъ предоставлено преимущественное право на приобрѣтеніе акцій новаго выпуска по расчету 3 новыхъ на 19 нынѣшнихъ.

Биржевая хроника.

Совѣтомъ фондового отдѣла с.-петербургской биржи допущены къ котировкѣ на сей биржѣ привилегированныя акціи Ириновско-Шлиссельбургскаго промышленнаго общества.

Николаевскій Судостроительный заводъ получилъ отъ правленія ассигновку въ 2 милліона рублей на переустройство мастерскихъ, для нуждъ новаго судостроенія.

Армавирь-Туапсинская жел. дорога выручила за май 96,448 р. 47 к., съ 1 января 1911 г.—359,740 р. 97 к., а съ открытія эксплоатаціи (съ 31 августа 1910 г.)—453,354 р. 18 к.

Состоявшееся недавно общее собраніе акціонеровъ о-ва «Океанъ» уполномочило правленіе на возбужденіе ходатайства объ увеличеніи акціонернаго капитала о-ва на 1 милліонъ рублей, путемъ выпуска новыхъ акцій. Новыя акціи сполна поступаютъ владѣльцамъ старыхъ, въ количествѣ на каждыя двѣ старыя акціи одна новая.

Предварительные переговоры о новомъ выпускѣ акцій о-ва Либавскихъ желѣзодѣлательныхъ заводовъ закончены и выпускъ новыхъ акцій ожидается въ августѣ т. г.

На предстоящемъ въ концѣ мѣсяца общемъ собраніи акціонеровъ Россійскаго транспортнаго и страхового о-ва будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала о-ва посредствомъ новаго выпуска акцій на сумму 10,750 тысячъ рублей.

Т-во нефтяного производства «Е. М. Ланозова с-вей» приступаетъ къ дополнительному выпуску 20 тысячъ паевъ на нарицательную сумму въ 2 мил. руб. Выпускная цѣна новыхъ паевъ назначается въ 101 р. за каждый, изъ которыхъ 100 руб. поступать въ осн. кап. т-ва, а 1 р. въ зап. кап. Владѣльцы паевъ прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ паевъ въ количествѣ 1 новаго пая за каждый пай прежнихъ выпусковъ.

Московское об-во для сооруженія и эксплоатаціи подъѣздныхъ желѣзнодорожныхъ путей въ Россіи. Заключило 1910 г. съ чистой прибылью въ 5.758 р. и дивиденда не выдаетъ.

Учреждается акціонерное общество подъ наименованіемъ «с.-петербургское стекольно-промышленное акціонерное общество». Учредитель общества—Сыртлановъ. Основный капиталъ общества — 1,500,000 руб., раздѣленныхъ на 15,000 акцій, по 100 руб. каждая. Мѣстопробываніе правленія общества—въ С.—Петербургѣ.

Свѣдѣнія о положеніи посѣвовъ и видахъ на урожай вообще мало отличаются отъ поступавшихъ ранѣе; на востокѣ, въ Поволжьѣ и Заволжьѣ, урожай вообще предвидится плохой, неблагопріятныя сообщенія поступаютъ изъ Сибири; въ остальныхъ раіонахъ относительно урожая преобладаютъ вполне благопріятныя свѣдѣнія; на югѣ уборка хлѣбовъ успѣшно подвигается впередъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДѢ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Съ участіемъ г. Ростовскаго и В. В. Клопотовской

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.
Дѣйствующія лица.

Елеазаръ, еврей г. Ростовскій
Кардиналъ де-Броньи г. Швець
Леопольдъ, имперскій князь г. Залипскій
Евдокія, принцесса г-жа Собонѣва
Рахиль, еврейка г-жа Клопотов-

ская

Руджіеро, мэръ г. Курзнерь
Альбертъ, офицеръ г. Шишкинъ
Герольдъ г. Чванъ

Танцы поставлены балетмейстеромъ Залесскимъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

ЖИДОВКА. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ русситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдающий себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить с-му жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы, спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ християнинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя»

СВѢЧАТОЕ БѢЛЫЕ.

Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки: бумажн., фильден., шелков.,
бѣлыя и окро отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.
Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к.
нальсоны окро отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к.,
пестр. отъ 2 р. 75 к.

Ю. ГОТЛИБЪ Спб., Владимірскій пр., 2,
уголъ Невскаго. Тел. 49-36.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и К.

Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные и ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	3 " 25 "
Сер. муж. "	7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	6 " 25 "
Зол. муж. "	35 " 352 "
Зол. дамск. "	18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маiorата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Борченко
Графиня Фихтенау г-жа Вѣльская
Цвакъ, директоръ рудника г. Костинъ
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Романовъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Нѣмчинова
Штрѣбель, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехъ Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ завлеченъ Родерихомъ и Цвакомъ, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчку, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ заденьги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женить и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

ГРАММОФОНЫ
и
ПЛАСТИНКИ
по 5 руб.
въ мѣсяцъ
въ разсрочку.



Э. Кинкманъ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17, (У ПРАСНАГО МОСТА)

№. 6

новыя папирасы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

фея Карлсбада

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгартта.

Дѣйствующія лица.

Князь Аладоръ Маротазі г. Монаховъ.
Князь Непомукъ г. Кошевскій
Принцесса Боженна, его дочь . . . г-жа Шувалова
Баронъ Руди г. Коржевскій
Роландъ, актеръ г. Юрьевскій
Урсула Бинденмейеръ г. Легать
Иваната Метбямпель г-жа Добротини
Амирилъ, ея приемная дочь . . . г-жа Свѣтлова
Камердинеръ г. Догмаровъ
Владѣлецъ улья г. Дмитріевъ

Посѣтителі курорта, гости, слуги.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каж-
дый день въ опредѣленный часъ стекается „Kup-
gaste“, среди нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Ру-
ди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпаль-
ницей лечебной воды—Анамирилъ. Плутовка Ана-
мирль, прозванная феей „Шпруделя“, держитъ
усердныхъ ухаживателей на почтительномъ раз-
стояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестя-
щаго венгерскаго князя Аладора Маротазі, про-
тивъ котораго ни одна женщина не можетъ усто-
ять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго,
красиваго князя, легко одерживающаго побѣды
надъ женскими сердцами, заключаютъ оборони-
тельный союзъ противъ князя. Въ курортѣ го-
ститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбицкій,
мечтающій найти для своей красавицы-дочери Бо-
женны богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ мо-
лодого венгерскаго князя Аладора, которому, по
наслѣдству достались колоссальныя богатства. У
старика созрѣваетъ планъ. На помощь ему прихо-
дитъ баронъ Руди. Боженна, увидавъ красавца-
князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена,
барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться
въ костюмъ Анамирль и исполняетъ роль мнимой
черпальницы лечебной воды. Князь сразу влю-
бляется въ нее и послѣ различныхъ «qui pro quo».
Князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженнѣ
Анамирилъ же выходитъ замужъ за барона Руди.

На верандѣ, по окончаніи оперетты

Блестящее варьетэ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Пыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-лѣ МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ
м-лѣ ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛЕРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-лѣ ПЕРЛИ.
10. Любимица публики исп. романсовъ
г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ
и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа
ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танц съ ея 2 дресир. собач-
ками М-лѣ МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. etoile М-лѣ ГРАНДВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ КЕЛЛИ и
РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВА-
ЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-лѣ ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы
феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Черногог.
концер. салон. оркестра „Королевы Елены“
подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО.

Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
садовыхъ инструментовъ.

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Фабр. СПб. Юр. Рождеств. 24.

ТЕАТРЪ и САДЪ
ЛѢТНІИ
ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Пеща—звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ	г. Башиловъ.
Сарра, его жена	г-жа Марусина
Рейза, теща	г-жа Ручьевская
Абрамъ Гриндахъ, дядя	г. Нальскій
Михаиль Мюльманъ	г. Вернеръ
Матусъ Гельзайтъ	г. Смоляковъ
Эсфирь, его дочь	г-жа Надивская
Хася } горничная	г-жа Нальская
Марія }	г-жа Гремина
1 } мужики	г. Разумовскій
2 }	г. Барвинскій

II

Маргарита

водевиль въ 1 дѣйств., соч. г. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Марія Ивановна	г-жа Сафронова
Любочка, ея дочь	г-жа Шестаковская
Викторъ Ивановъ, ея мужъ	г. Вернеръ
Сосунчиковъ	г. Ольшанскій
Сомовъ	г. Кузнецовъ
Маша, горничная	г-жа Нальская

III

Борьба.

1. Гашковъ—«Новая маска» (русская борьба безъ маски).
2. Изидоръ—Шамиль.
3. Муханура—Зиргуль.
4. Р. Кучке—Циклопъ (рѣшит.).
5. Дурихъ—Поспешиль
6. Темиръ-Булатъ—Панченко.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды
Блестящій дивертиссементъ

Отдѣленіе I.
въ 10¹/₂ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирато.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русская старина (гусяры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.
(По окончаніи борьбы).

1. Струнный оркестръ.
2. Ансамбль Борисова.
3. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
4. Куплетистъ г-нъ Правдинъ.
5. Танцовщица космополитъ г-жа Гутеро.
6. Танцовщица г-жа Тосина.
7. Баритонъ г-нъ Кауфманъ.
8. Ориг. гимнастъ жонглерша М-лле Модъ.
9. Гимнастка г-жа Венциславская.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Валентинова.
11. Знам. гармонисты бр. Любимовы.
12. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
13. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
14. Русская шансонетная пѣвица г-жа Оли Оллетъ
15. Разнохарактерный дуэтъ г-г. Борисовы.
16. Венгерское тріо Аделаида.
17. Знаменитый дуэтъ г-г. Славиныхъ.
18. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.
19. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская.
20. Арабскіе танцоры Фатъма и Омаръ.
21. Рус. шан. М-лле Островская.
22. Венгер. пѣв. М-лле Людмила Барошъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

I. А. Вейсъ.

И. Е. Шуваловъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій.

• ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
и **МЕТАМОРФОЗА**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Утв. Департаментъ Торгов. и Мануф. за № 4683.

ПАПИРОСЫ

ДЮШЕШЬ

ПАПИРОСЫ

ДЕССЕРТЪ

ПАПИРОСЫ

ДУКАТЪ

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Во 1-й разъ

МАРІА СТЮАРТЪ

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. Ф. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Елизавета, англійская королева . г-жа Байкова
 Марія Стюартъ, шотландская королева г-жа Истомина
 Робертъ Дудлей гр. Лейстеръ . г. Глѣбовъ-Котельниковъ
 Георгъ Толботъ, гр. Шрусбери . г. Малыгинъ
 Вильямъ Сесиль, баронъ Вэрлей госуд. казначей г. Угрюмовъ
 Вильямъ Девисонъ г. Липатевъ
 Амiasъ Полетъ г. Богдановъ
 Мортимеръ, его племянникъ . . г. Морвиль
 Графъ Кентскій г. Яковлевъ
 Мельвиль, домоправитель Стюартъ г. Крассовскій
 Анна Кеннеди, кормилица Маріи Стюартъ г-жа Мировичъ
 Маргарита Керль г-жа Струйская
 Шерифъ г. Алексѣевъ
 Гвардейскій офицеръ г. Вфремовъ
 Камеристка Маріи Стюартъ . . г-жа Рокотова
 Пажъ г-жа Ширкина

Режиссеръ Н. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

Марія Стюартъ.—Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе увидать лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевы. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Фравціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руку его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета послѣ нѣкотораго колебанія подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готового

мужского и дамскаго платья

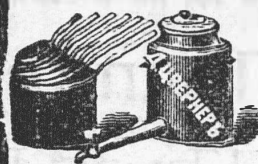
Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

**ДЛЯ ДАЧИ:**

умывальники,
стиральныя машины,
комнатные ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственные
предметы.

Д. Пвернеръ.

Невскій, пр. 48.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-й подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**ИРРУА**„Ирруа-Капривъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

НОВЫМЪ
средствомъ**ПАЯНОЛЪ.**Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Говчарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое Обозрѣніе**двухъ-недѣльный журналъ****ПОСВЯЩЕННЫЙ ОБЗОРУ ПОСЛѢДНИХЪ НОВОСТЕЙ****МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ****Подписная цѣна****2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.****Редакція и контора:****С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.**Издатель **И. О. Абельсонъ.**Редакторъ **А. С. Шкловскій.**