

Вторникъ, 12 Юля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го юля 1911 г.—по 1 января 1912 г.—4 рубля.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Въ пятницу, 22 юля въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермоловскомъ театрѣ
СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ И СПЕКТАКЛЬ

Въ пользу О-ва благоустройства дачной мѣстности „Разливъ“
при благоскл. участіи артист. ИМПЕРАТОРСК. театр: и извѣстн. арт. Русск. Оперы

М. И. Скляровой (сопрано).

Вилеты въ Театральной Кассѣ (Невскій, 23) и въ Ермоловскомъ театрѣ отъ 11 ч. утра.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

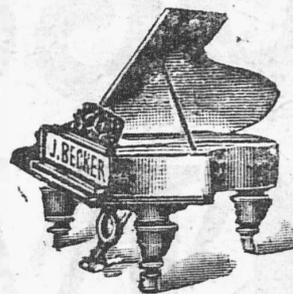
Шестой годъ изданія.

№ 1456



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Съ уч. Н. Н. Фигнера и Е. Джиральдонн

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Муз. драма въ 4 д. и 8 к., муз. П. Мусоргскаго Начало въ 8 ч. веч.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 12-го іюля, въ 10-й разъ
веселый фарсъ въ 3 д.

Веселенькій Шантанчикъ

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 час. дня.
Гл. Реж. I. А. Смоляковъ.

По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. А. Р. Сторнъ—гранд. диверт.
Завтра—бенефисъ премьера труппы и главн. режис. I. А. СМОЛЯКОВА. подр. въ особ. афишахъ.
Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

1. ЛУРИХЪ—КУЧКЕ (рѣшительная) 2.
Шить вань Ховень—Муханура. 3.
Поспешиль—Шульцъ. 4. Бывш. «Ма-
ска»—Ш. Аксъ. 5. Циклопъ—Булатъ
(рѣшительная)

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, во вторникъ 12-го іюля,
бенефисъ примадонны Н. Д. ГЛОРІА
Любимая оперетта въ 3 д. Л. Фалля

ИВЕТТА

(Дѣвочка съ куклой)

Н. Д. Глоріа исп. созданную ею роль „Ро-
залинъ“. Участв.: Е. Л. Легатъ, В. М. Шу-
валова. П. И. Коржевскій, Н. Ф. Мона-
ховъ, М. А. Ростовцевъ и Ю. М. Юрьевскій.
Нач. оперетты 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч.
Кап. В. I. Шпачень. Реж.

Грандиозн. бене-
фисный дивертиссм.
„Этуаль и Интен-
дантъ“ исп. Н. Д.
Глоріа и М. А. Рос-
товцевъ. Романсы
исп. М. И. Бавичъ
„Варіаціи съ флей-
той“ исп. Е. А. Орель.
Куплеты „Jurre Si-
дья Сез. бил. съ допл. одн. благ. сб. не дѣйствительны. Гл.
М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.

lotte“ исп. Н. Н. Волынская и др. №№.
По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр
Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ
Лучшая въ СПб. программа
Гастроли знаменитой АРАБСКОЙ ТРУППЫ
Brahian Ben Vujamaas (11 человекъ)
Знаменитые гимнасты
БРАТЬЯ БАЛЬЦЕРСЪ
Болѣе 30 первокл. №№.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Розкошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 421—41.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 12-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи
 Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар
РУДОКОПЫ нач. въ 8¼ ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.
 Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣсти. не- устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ
 Выходъ Бр. БУХАРЕТЪ на тройн. турнирѣ. Нач. дн. пр. въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Большой симфон. оркестръ 50 чел. М. В. ВЛАДИМИРОВА, На верандѣ большой дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.
 Въ саду театрѣ Фаятошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменит велосипедисты на проволокуъ. Les 3 Maiss 3, въ 1-й разъ Атракціонъ въ конкуренціи. Бр. Дарасъ, въ 1-й разъ 3 сестры Драффиръ, исполнит. русскихъ народн. пѣсенъ А. В. КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ Андреасъ, Въ 1-й разъ мимо—сцена Алексія и Линда. Знаменитый имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. La bella Паленія. Франц, Дуэтъ Ли-Ли и Пулетъ, красавица Ферати. 8 Валлесъ 8, въ 1-й разъ красавица Фереро. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. Браницка, Догмарова, Муссина, Кити-Флеръ, Диана, Варли и мн. др. Подробности въ афишахъ.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КИЖУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
С'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Т-во **ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій, 27,

тел. 40—63.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нив.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
выя матеріи и
КОСТЮМЫ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готсвы и нача-
тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышив-
вокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Спеціальные вышивка платьевъ мебели
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 11-го по 17-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11-го іюля	Вторникъ 12-го іюля	Среда 13-го іюля	Четвергъ 14-го іюля	Пятница 15-го іюля	Суббота 16-го іюля	Воскресенье 17-го іюля
Народный домъ.	Съуч. Ростовскаго и Клопово-товской Жидовка.	Съ участіемъ Фигнера и Джиральдона Борисъ Годуновъ.	Съ учас. Ростовскаго Кармень.	Съ уч. Фигнера и Клопово-товской Пиковая Дама.	Севильскій Цирюль-никъ.	Съ учас. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Мефисто-фель.
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Марія Стюартъ.	Много шуму изъ пустяковъ.	Убійство Ко-верлей.	Марія Стюартъ.	Убійство Ко-верлей.	Изманлъ.	Хижина Дяди Тома.
Василеостровскій театръ.		Марія Стюартъ.					Старые годы.
Лѣтній Буффъ.	Фея Карлсбада.	Иветта	•				
Лѣтній Фарсъ.	1. Теща-звѣрь. 2. Маргарита 3. Борьба.	1. Веселень-кій Шантан-чикъ 2. Борьба	1. Король ословъ 2. На скачкахъ 3. Борьба				
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		Кабаръ. Черепос-ловъ, Загадка и загадка Автоматы.		Бенеф. Миронича 1) Распродажа книгъ 2) Графи-на Эльвара.			

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Лю-бовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица Испанка **РОЗАРІО**. Лю-бим. публики: **ГИКЛАНЕРА**, **КАЛИФОРНІЯ**, Розальда, красавица **ГИТТА**. Канделя, Жено Пере. Сестры Земмель, Суза Жоель. 3 Романъеръ, М-лле Бари, М-лле Донай, М-лле Ховель, М-лле Гервиль, М-лле Дзора. Знаменитые воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ**. Японцы **КО-ТИН-ИЧЪ**. М-лле Монсей. М-лles Мальвернъ, М-лле Гринская. М-лле Крерваль. М-лле Монтай. г. Сванъ. Знаме-нитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ: грандіозный разнообразный дивертиссементъ. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. въ желѣзн. те-атрѣ въ 9¼ ч. На садовой сценѣ послѣдніе дни **СОБАКИ АКТЕ-РЫ**. Сестры Клосъ. 4 Нингтонъ. 4 Перрель, гг. Ливіерсъ, гг. Ле-тинасъ, гг. Лонгфильдъ, гг. Маріон-Лора, гг. Гаркет-Леснеръ и др.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

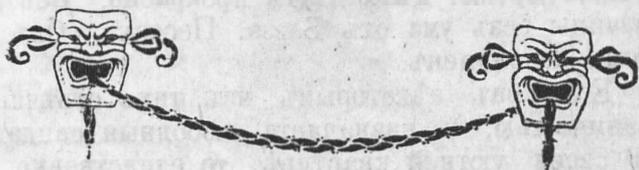
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Паже-скаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

С-П-б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Лѣтнія опереточныя новинки въ Берлинѣ.

Музыкальныя развлечения въ Берлинѣ въ теченіе лѣтняго сезона начинаютъ замѣтно оскудѣвать и пріобрѣтаютъ характеръ крайняго однообразія. Въ оперныхъ театрахъ стремятся преимущественно довольствоваться новинками поставленными зимою; концертная жизнь совершенно почти замираетъ. Живетъ усиленно, какъ и зимой, преимущественно оперетта. Причиной является очень сильная конкуренція. Какъ и другіе большіе города, Берлинъ имѣетъ нѣсколько опереточныхъ театровъ, которые всегда стремятся отвоевать другъ у друга новинки, особенно если онѣ представляютъ мало-мальски какой-нибудь интересъ и могутъ рассчитывать на успѣхъ.

Впрочемъ, нужно сказать, что опереточное творчество берлинскихъ поставщиковъ опереточныхъ театровъ, по качеству своему значительно уступаетъ вѣнскому. Специалистовъ здѣсь почти нѣтъ, а пишутъ оперетты преимущественно либо «шутки ради» очень серьезные музыканты, у которыхъ для этого слишкомъ мало юмора, или поллу-диллетанты, произведенія которыхъ, «отцвѣтаютъ», не успѣвая расцвѣсть. Въ этомъ отношеніи особенно скверно бываетъ лѣтомъ, когда директора опереточныхъ театровъ отличаются не особенно большою брезгливостью и готовы ставить, почти все, что бы имъ не попалось подъ руки. И не смотря на это, оперетта и въ Берлинѣ является всегда наиболѣе выгоднымъ въ матеріальномъ отношеніи театральнымъ предпріятіемъ.

Шаблонъ сочиненія оперетты, практикующійся въ Вѣнѣ, гдѣ непремѣнно въ опереттѣ теперь рѣчь идетъ о «милліонахъ», «милліонномъ наследствѣ», «разведенныхъ мужьяхъ и женахъ»

и т. п., несомнѣнно началъ прививаться и въ Берлинѣ, хотя, можетъ быть, и въ меньшей степени. Однако, какъ ни слабы, какъ ни постыны по своему содержанію послѣднія вѣнскія оперетты,—берлинскія—еще скучнѣе и безсодержательнѣе. Публика, даже неприхотливые и терпѣливые берлинцы,—остается совершенно равнодушной ко всему, что бы ни старались ей приподнести, и за послѣднее время доходность опереточныхъ театровъ, держащихся, главнымъ образомъ, на новинкахъ, замѣтно упала. Нисколько не утѣшительнѣе въ этомъ отношеніи оказались и послѣднія новинки лѣтняго сезона, шедшія недавно въ опереточныхъ театрахъ Берлина. Ни одна изъ этихъ новинокъ не увеличила посѣщаемости театровъ, которая продолжаетъ и понинѣ падать. Много говорили въ берлинской прессѣ объ опереттѣ «Цѣломудренная Сусанна», шедшей въ новомъ «Schauspielhaus'ѣ», о поставленной въ «Komische Oper» опереттѣ «Запретный поцѣлуй», о новинкѣ «Новаго театра—«Der Rodelzigeuner», но всѣ эти оперетты, въ сущности ничѣмъ не отличаются отъ другихъ, не имѣвшихъ успѣха.

«Цѣломудренная Сусанна»; въ сущности даже не новинка. Ея либретто является простой передѣлкой комедіи Маркса и Девилье „Fils à rара“ («Папенькинъ сынокъ»), шедшей раньше въ Резиденцъ-театрѣ. Рѣчь идетъ о провинціалѣ, котораго ловкая женщина ловко надуваетъ, увѣряя его въ своемъ мнимомъ дѣломудріи. При этомъ изъ текста вытравлено либреттистомъ Окконковскимъ то, что являлось «солью комедіи» сатира на теоріи наследственности. Композиторъ оперетты Жанъ Гильберъ и отнесся къ этой комедіи приблизительно такъ, какъ Гейбергеръ къ музыкальной обработкѣ «Розоваго домино» („Operu bal“). Онъ написалъ нѣсколько поверхностныхъ музыкальныхъ номеровъ, которые имѣютъ сравнительно отдаленное отношеніе къ тексту. Однако его вѣнскій коллега Гейбергеръ, обнаружилъ гораздо больше техники, знаній и вкуса, чѣмъ онъ самъ. Это тѣмъ болѣе странно, что опера Гильбера «Polnische Wirtschaft» имѣла вполне по заслугамъ серьезный успѣхъ и написана значительно серьезнѣе.

Остоумнѣе написано либретто другой оперетты «Rodelzigeuner». Но автору ея Лео Кафмеру, не пришло въ голову ничего болѣе новаго,

чѣмъ снова взять для оперетты избитую тему о милліонахъ, которую онъ варіировалъ чуть ли не въ сотый разъ. Новымъ является только примѣненіе «Rodelsporta» какъ сценическаго трюка. Во всякомъ случаѣ, въ этой новинкѣ есть много веселыхъ діалоговъ, куплетовъ и т. п. Музыка этой оперетты—типично куплетная, но также отличается несомнѣнной живостью и остроуміемъ.

Чувствуется въ ней стремленіе къ нѣкоторой самостоятельности въ смыслѣ стили и настроенія, но это именно не всегда дается автору.

Исполненіе оперетты въ Берлинѣ, по сравненію съ Вѣной, отличается нѣкоторой тяжело-вѣсностью, въ особенности если рѣчь идетъ о женскомъ персоналѣ. Можно назвать два-три удовлетворительныхъ имени (Міа Верберъ, Мери Гагенъ и Ильза Лоренцъ), За то въ Берлинѣ есть нѣсколько прекрасныхъ комиковъ, изъ которыхъ особенно большимъ успѣхомъ пользуется Куртъ Келлеръ въ «Neues Theater».

Съ осени въ Берлинѣ прибавляется еще одинъ опереточный театр: «Neues Theater», приютившій у себя лишь на лѣго оперетту, а раяѣ культивировавшій лишь комедію, теперь становится опереточнымъ театромъ. Однако новый его директоръ твердо рѣшилъ съ Осени культивировать въ немъ исключительно старый репертуаръ.

Евгенія О.



НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

«Любимецъ дамъ».

(Aimè des femmes).

Мориса Геннекена и Жоржа Мичеля.

«Любимецъ дамъ» — послѣдняя новинка парижскаго сезона, блестяще прошедшая въ театрѣ «Palais-Royal». Это — комедія въ 3 дѣйствіяхъ. Герой пьесы — властитель женскихъ сердець Блэзъ Пессакъ, передъ которымъ не можетъ устоять ни одна женщина.

Знаменитая когда-то фирма «Плантюрель и Пажевенъ» съ каждымъ годомъ все падаетъ, тогда какъ у ихъ конкурента Раликэ дѣла идутъ блестяще. Причина та, что у Раликэ директоръ и главнымъ закройщикомъ состоитъ знаменитый Блэзъ Пессакъ, отъ котораго всѣ женщины безъ ума. Онъ изобрѣлъ примѣрку платьевъ подъ музыку. Въ то время какъ онъ примѣряетъ

бальное платье, невидимый цыганскій оркестръ играетъ сладострастный вальсъ; обыкновенное выходное платье примѣряется подъ звуки марша; для примѣрки амазонки играютъ галопъ.

По совѣту ихъ главнаго пайщика и друга Лапакодъера, Пажевенъ и Плантюрель переманиваютъ мага и волшебника Блэза Пессака. Онъ совершенно преобразовываетъ ихъ домъ.

Они переѣзжаютъ на улицу Мира; роскошно обставляютъ салоны; нанимаютъ оркестръ цыганъ и т. п. Всѣ клиентши переходятъ къ Пажевену и Плантюрелю. Дѣла идутъ прекрасно. Всѣ за-казчицы безъ ума отъ Блэза Пессака. Онъ въ этомъ неповиненъ.

Если онъ нѣкоторымъ изъ нихъ отвѣчаетъ взаимностью, и назначаетъ любовныя свиданія на своей уютной квартирѣ, то единственно въ интересахъ фирмы.

Его красота фатальна. Какъ только онъ поступаетъ на службу къ Пажевену и Плантюрелю, происходитъ то, что должно было произойти: жены обоихъ компаніоновъ влюбляются въ него, и ищутъ случая остаться наединѣ.

И также, какъ и въ комедіяхъ Мольера, Плантюрель опасается за добродѣтель г-жи Пажевенъ; а Пажевенъ, въ свою очередь боится, что супружеская честь Плантюреля можетъ пострадать. Поэтому, оба просятъ Пессака обратить вниманіе на маленькую дактилографистку Мари-Анжъ. Каждый думаетъ этимъ путемъ спасти лобъ своего компаньона отъ излишняго украшенія.

Пессакъ снисходительно обращается къ Мари-Анжъ и назначаетъ ей свиданье. Но къ его великому изумленію, эта простая, скромная дѣвушка отказывается ему, ему, къ которому до сихъ поръ льнули всѣ женщины. Этотъ отказъ не оскорбляетъ его.

Пессакъ испытываетъ новое ощущеніе, онъ въ восторгѣ: наконецъ-то нашлась женщина, которая не уступила ему, которая находитъ его безобразнымъ, которая ненавидитъ его.

Дѣйствіе третье то, которое на французскомъ сценическомъ жаргонѣ называется „acte chers la cocotte“, происходитъ у Пессака. Обыкновенно въ фарсахъ и водевиляхъ третье дѣйствіе — самое слабое. Въ первыхъ двухъ дѣйствіяхъ авторъ создаетъ самыя сложныя и запутанныя положенія, которыя приходится распутывать въ послѣднемъ.

Но въ пьесѣ Геннекена — это третье дѣйствіе самое забавное. Центральной фигурой его является слуга, который дѣлаетъ все невпопадъ: онъ выпускаетъ мужей въ тотъ моментъ, когда жены готовы отдаться Пессаку; онъ сталкиваетъ вмѣстѣ женщинъ, которыя не должны были бы встрѣчаться; онъ перемѣшиваетъ все и всѣхъ.

Но г-жи Пажевенъ и Плантюрель выходятъ изъ всего этого цѣлыми и невредимыми, гораздо болѣе невредимыми, чѣмъ ихъ шляпы, на которыя по очередно садятся всѣ.

Единственная женщина, которая отдается Пес-

саку—это молоденькая дактилографистка. „Не-нависть, какъ говоритъ Пессакъ, это передняя любви“. Роль Пессака игралъ превосходный актеръ г. Сегалло.

Написана пьеса прекраснымъ литературнымъ языкомъ; діалогъ живой, блестящій, остроумный положенія смѣшныя и забавныя.



ПО ТЕАТРАМЪ

Таврическій садъ

„Много шуму изъ пустяковъ“.

Репертуаръ единственнаго въ Петербургѣ лѣтняго театра, дающаго возможность театру увидѣть драму—становится все строже и серьезнѣе.

За два лѣтнихъ мѣсяца въ Таврическомъ саду ставятъ уже третью шекспировскую пьесу. Все это очень хорошо, но на сей разъ почему-то поторопились.

Режиссеръ г. Ратовъ съ большимъ успѣхомъ, поставившій „Виндзорскихъ проказницъ“ поторопился съ пьесой „Много шума изъ пустяковъ“.

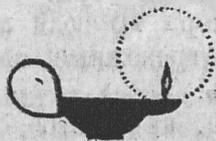
Темпъ, взятый артистами вялъ, не было солнечнаго, шекспировскаго оживленія, совсѣмъ скучнымъ вышелъ очаровательный маскарадъ причина—очевидно недостаточное количество репетицій.

Изъ исполнительницъ выдѣлялись г-жа Македонская—бойкая изящная Беатриче и г-жа Селиверстова—мѣстами удачная Геро.

Въ мужскомъ персоналѣ удовлетворителенъ лишь г. Розенъ-Санинъ, игравшій легко, свободно и въ должныхъ, благородныхъ тонахъ.

Незамѣнимый въ бытовомъ репертуарѣ г. Ромашковъ оказался не на мѣстѣ въ кружевной, изящной комедіи Шекспира.

И. Б—ъ.



Хроника

— Въ Александринскомъ театрѣ усиленно готовятся къ постановкѣ «Маскарада» Лермонтова. Режиссеру г. Мейерхольду, ставящему пьесу удалось ознакомиться съ интересными матеріалами о «Маскарадѣ» въ Лермонтовскомъ музеѣ при Николаевскомъ Ковалерійскомъ училищѣ.

— Появившіяся въ печати сообщенія о томъ, что въ предстоящемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ «Царь Эдипъ» не точны. Постановка «Царя Эдипа», правда, предложена въ Александринскомъ театрѣ, но осуществленіе этого предположенія можно ожидать не ранѣе сезона 1912—13 г. Если «Царь Эдипъ» пойдетъ, то ставить его будетъ В. Э. Мейерхольдъ, а музыку напишетъ г. Скрябинъ. Главная роль въ «Царѣ Эдипѣ» намѣчена для г. Юрьева.

— Сегодня приѣзжаетъ въ Петербургъ артистъ Императорскихъ театровъ Д. А. Смирновъ.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ»—бенефисъ Н. Д. Глорія. Артистка ставитъ въ свои сценическія именины оперетту «Иветта». Въ заключеніе состоится большой дивертиссементъ съ участіемъ всѣхъ премьершъ и премьеровъ труппы.

— Завтра состоится въ Павловскомъ вокзалѣ бенефисъ капельмейстера А. П. Асланова, включившаго въ свою программу «Kacsemarsch» Вагнера, симфоническую картину Мусоргскаго «Ночь на Лысой горѣ» и «Ромео и Джульета» Чайковскаго. Въ бенефисѣ принимаетъ участіе теноръ московской Императорской оперы Д. А. Смирновъ, исполняющій рядъ романсовъ и арію Рудольфа изъ оп. Пуччини «Богема», пѣвицы Н. Донская-Эйхенвальдъ, Р. Степанова и пианистъ-лауреатъ консерваторіи И. Розенбергъ. Кромѣ того въ концертѣ играетъ малолѣтняя скрипачка С. Ганзенъ Rondo capriccioso Сенъ-Санса.

— Въ четвергъ въ Б. Стрѣльнинскомъ театрѣ состоится бенефисъ Е. А. Миновича. Поставлены будутъ «Распродажа жизни» и «Графиня Эльвира» въ постановкѣ и съ участіемъ автора. Главныя роли въ обѣихъ пьесахъ играютъ г-жа Антонова, Баженова, Горская. бенефициантъ г. Миновичъ, гг. Неволинъ, Лерскій, Дольскій, Гибшманъ, Невражинъ и др.

— Въ Субботу въ Мартышкинскомъ театрѣ состоится бенефисъ глав. режиссера Б. С. Неволлина идетъ «Тайфунъ» съ бенефициантомъ въ роли доктора Токерамо и г-жей Антоновой и г. Лерскимъ въ роляхъ Елленъ и Ренаръ-Бейнскаго.

— Гастроли артистки оперы Зимина г-жи Окуновой въ Народномъ Домѣ начнутся 20 іюля.

— Лауреатъ петербургской консерваторіи И. О. Розенбергъ приглашенъ участвовать въ концертахъ Сестрорѣцкаго курорта.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, находящійся сейчасъ у себя въ имѣніи близъ гор. Изюма, Харьковской губ. работаетъ надъ двумя новыми операми.

— Съ осени въ Петербургѣ организуется еврейскій Народный театръ при обществѣ «Поалей цедекъ». Въ репертуаръ театра войдутъ произведенія современныхъ еврейскихъ писателей г.г. Переци, Гиршбейна, Шоломъ-Аша и др. Нельзя не привѣтствовать молодое начинаніе, т. к. потребность въ подобномъ предпріятіи давно существовала.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Какія губы считаются самыми красивыми.

Одинъ англійскій журналъ обратился къ извѣстнымъ артистамъ и художникамъ съ просьбой высказаться, «какія губы они считают идеаломъ женской красоты».

Приводимъ наиболее интересныя мнѣнія—извѣстнаго англійскаго трагика Ирвинга, артиста Шеридана, президента королевской галереи миниатюръ Альфреда Прада и извѣстнаго художника Кольберна.

Ирвингъ: «мой идеалъ: тонкія ровныя пунцовыя губы», напрашивающіяся на поцѣлуй и, въ то-же время, выражающія характеръ.

Шериданъ: красивый ротъ у женщины можно встрѣтить очень рѣдко.

Лично мнѣ нравятся только тѣ губы, которыя свидѣтельствуютъ о хорошемъ характерѣ ихъ обладательницы и, кромѣ того, гармонируютъ съ остальными чертами лица.

Идеальныя губы, такія, какія можно назвать „средними“: не слишкомъ толстыя, не слишкомъ тонкія.

Прада: мой идеалъ—губы купидона, окрашенные въ темно-розовый цвѣтъ и напоминающія бутоньерку. Отсутствие выраженія характера не смущаетъ, такъ какъ чистая красота кончается тамъ, гдѣ начинается характеръ.

Губы могутъ быть красивы только находясь въ спокойномъ состояніи. Улыбаясь, съ цѣлью показать зубы, женщины только портятъ свои губы.

Кольбернъ: мой идеалъ—губы, свидѣтельствующія о томъ, что ихъ обладательница склонна къ сентиментальности, но, въ то-же время, имѣетъ твердый характеръ.



МОСКВА

Кинематографъ «Континенталь» подалъ заявленіе о разрѣшеніи использовать отбитыя во время отступленія французовъ изъ Москвы въ 1812 г. орудія, знамена, амуницію и т. п. для воспроизведенія грандіозной кинематографической картины „Вступленіе Наполеона въ Москву“.

Сезонъ Малаго театра откроется „Недѣлей Островскаго» въ память 25-лѣтія со дня кончины знаменитаго драматурга. Въ первый день недѣли, 30 августа, будетъ также почтено столѣтіе со дня рожденія Н. Х. Рыбакова. Въ этотъ день будетъ поставлена пьеса „Лѣсъ“, для которой роль Несчастливцева была написана съ Рыбакова. Въ спектаклѣ 30 августа въ роли Несчастливцева выступитъ сынъ Н. Х. Рыбакова, артистъ Малаго театра К. Н. Рыбаковъ. Затѣмъ включается въ репертуаръ недѣли: «Гроза», «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», «Безприданница» и другія пьесы А. Н. Островскаго. Закончится недѣля постановкой пьесы «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій».



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Перелетъ Петербургъ—Москва.

Первымъ прибылъ въ Москву Васильевъ—вчера въ 4 ч. 18 м. утра.

Въ 8 ч. вечера 10 іюля въ Москвѣ распространились былотревожныя слухи о катастрофѣ съ Васильевымъ.

Извѣстія эти, къ счастью, оказались невѣрны: Служебная депеша гласила, что еще въ Торжкѣ, Васильевъ замѣтилъ, что одинъ изъ

клапановъ «заѣдаетъ» и проситъ доставить запасныя части въ Клинъ, что и было исполнено. Однако же желая взять призь за наиболѣе длинный этапъ, пройденный безъ спуска, авіаторъ пролетѣлъ Клинъ, намѣреваясь достигнуть Москвы.

Около станціи «Подсолнечная» аппаратъ стало прибывать вѣтромъ книзу и аэропланъ сталъ почти вертикально и, тотчасъ перевернувшись, упалъ въ канаву. Причина паденія, какъ оказалось—недостатокъ бензина.

Въ три часа утра, авіаторъ, не получившій при паденіи никакихъ пораненій, снялся, направившись въ Москву.

Въ 4 ч. 18 мин. гигантская полотняная птица показывается надъ Москвой, гдѣ побѣдителя ждала восторженная встрѣча. Впечатлѣнія побѣдителя перелета отличаются пессимизмомъ и безнадежностью. Бѣлые флаги надъ взморьемъ совершенно не были видны. Мы, авіаторы, требовали болѣе ясной сигнализациі, но въ этомъ намъ было отказано:

Въ Новгородѣ я совершенно не видѣлъ старта и вмѣсто него попалъ въ лужу.

— Невозможны были условія перелета въ Валдай: надъ лѣсомъ меня невѣроятно качало и я ежесекундно ждалъ гибели.

Всюду приходилось самимъ наливать масло, не было лицъ, и могущихъ пустить въ ходъ пропеллеръ.

Въ заключеніе авіаторъ говоритъ:

— Этотъ перелетъ—«каторжный перелетъ». Если онъ не окончится гибелью для кого-нибудь изъ моихъ, товарищей,—то слѣдуетъ лишь благодарить Бога!

Вторымъ идетъ Янковскій.

Катастрофа съ Лерхе въ Новгородѣ заставляетъ авіатора отказаться отъ участія въ перелетѣ.

Авіаторъ ударился головой о цилиндръ мотора и ударъ пришелся въ незажившее мѣсто.

Уточкинъ—послѣ катастрофы чинится въ Новгородѣ.

Костинъ, прибывъ въ Валдай, отъ перегрузки бензиномъ упалъ въ предѣлахъ города. Аппаратъ попорченъ, но авіаторъ невредимъ и надеется продолжить путь.

Въ Валдаѣ въ 6 ч. 33 м. утра очутился студ. Агафоновъ съ пассажиромъ, сейчасъ направляющіеся въ Москву.

Отказался отъ дальнѣйшаго участія въ перелетѣ авіаторъ Масленниковъ.

Кампо-Сципио и Слюсаренко, своевременно прошедшіе стартъ, вчера рѣшили полетѣть въ Москву.

Памяти братьевъ Матыевичей-Мацѣевичей.

На мѣстѣ гибели братьевъ Матыевичей-Мацѣевичей предполагается соорудить памятникъ. Летчики школы авіаціи открыли уже товарищескій сборъ, давшій значительную сумму.

Городъ безвозмездно уступаетъ участокъ земли подъ памятникъ.

Нъ королю на аэропланѣ.

Итальянскій авіаторъ Манифери, поднявшись на-дняхъ въ Туринъ, вздумалъ сдѣлать визитъ на своемъ маленькомъ „Влеріо“ королевской семьѣ, находящейся въ замкѣ Раккониджи.

Авіаторъ приблизился къ дворцу какъ разъ въ тотъ моментъ, когда королева Елена съ дѣтьми находилась на террасѣ замка, и выбросилъ къ ея ногамъ небольшой итальянскій флагъ съ надписью: „да здравствуетъ итальянская королевская чета!“.

Дѣти королевы подняли флагъ и вмѣстѣ съ матерью отъ души привѣтствовали взвизгающаго снова ввысь авіатора.

Манифери послѣ этого также удачно вернулся въ Туринъ.

Авіаторъ Алтвудъ и Гамильтонъ, поднявшись близъ Нью-Йорка, упали въ море, но спаслись благодаря пробковымъ поясамъ.



СПОРТЪ

Чествованіе фонъ-Эксе.

Императорское царскосельское общество чествовало 10 іюля Д. Ф. фонъ-Эксе за его побѣды на всемірномъ конкурсѣ въ Лондонѣ.

Вице-президентъ общества гр. А. Н. Ниродъ поднесъ фонъ-Эксе при общихъ аплодисментахъ богатый серебряный сервизъ и привѣтствовалъ его за лондонскіе успѣхи, прославившіе Россію. Оркестръ игралъ маршъ л.-гв. Кирасирскаго Бя Величества полка, гдѣ служитъ Д. Ф. фонъ-Эксе.



Завѣщаніе чудака.

Въ Либоцѣ, близъ Праги, умеръ бывший профессоръ берлинской академіи художествъ Фрелихъ, оставившій большую коллекцію древностей. Всю свою долгую жизнь онъ производилъ раскопки старыхъ языческихъ могилъ и собралъ на своей виллѣ единственный въ своемъ родѣ музей урнъ. Фрелихъ завѣщалъ свой музей городу, гдѣ онъ родился, съ тѣмъ, чтобы послѣ его смерти голову и руки отрубили отъ туловища и помѣстили въ его музей. Желаніе его исполнено. Туловище Фрелиха сожжено въ крематоріумѣ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(11 іюля).

Сегодняшняя биржа началась въ весьма оживленномъ настроеніи. Преимущественнымъ спросомъ пользовались акціи металлургическихъ предприятий и среди нихъ больше всего Никополь-Маріупольскія и Путиловскія. Въ дальнейшемъ настроеніе биржи приняло болѣе спокойный характеръ, обороты сократились и, только благодаря отсутствію предложенія, расцѣнки дивидендныхъ бумагъ не подверглись ослабленію. Къ самому концу снова отмѣтилось оживленіе съ Никополь-Маріупольскими.

Продолжается затишье на рынкѣ капиталныхъ бумагъ—столь затяжное, что приводитъ въ смущеніе биржевыхъ дѣятелей. За послѣдніе дни наблюдается болѣе усиленное предложеніе фондовъ, чѣмъ до сихъ поръ, и ниткуда не видать противодѣйствія систематическому сползанію ихъ расцѣнокъ. Рента была въ предложеніи по $93\frac{1}{2}$, закладные листы по $87\frac{7}{8}$; слабѣе съ выигрышными; I—474 ($-1\frac{1}{2}$), II—364 $\frac{1}{2}$, III—322 $\frac{1}{2}$ ($-1\frac{1}{2}$).

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ только Азовско-Донскія (+8) и отчасти Соединеннаго (+1). Съ остальными вполне устойчиво, цѣны тѣ же, что въ предшествовавшую биржу, за исключеніемъ акцій Волжско-Камскаго банка, съ которыми немного слабѣе (-5). Съ акціями земельныхъ банковъ дѣла не было.

О желѣзнодорожныхъ говорили мало. Въ предложеніи Московско-Казанскія (-5), Рыбинскія (-4), Владикавказскія (-15), Юго-Восточныя (-1), Сѣверо-Донецкія ($-1\frac{1}{2}$), Подъѣздныя ($-1\frac{1}{2}$).

Устойчиво съ нефтяными. Паи Нобеля (+50), Каспійскія (+10), Манташевскія (+ $\frac{1}{2}$), тише съ Бакинскими (-1).

Съ металлургическими оживленно. Крѣпче съ Гартманомъ (+4), Коломенскими (+ $\frac{1}{2}$), Мальцевскими (+2), Спб. Металлическими (+5), Никополь-Маріупольскими обыкн. (+1),

привил. (+2), Путиловскими (+ $\frac{1}{2}$), Таганрогскими (+1). Устойчиво съ Леснеровскими, Сормовскими и Сулинскими. Немного слабѣе съ Брянскими ($-1\frac{1}{2}$), Буэ (-1), Фениксъ (-1), Донецко-Юрьевскими ($-1\frac{1}{2}$). Къ концу было слабѣе, съ Путиловскими—отдавали по $146\frac{1}{2}$ (въ началѣ биржи платили до $148\frac{1}{2}$), наоборотъ, съ Никопольскими было крѣпче послѣ звонка за обыкнов. платили 253.

Слабо съ Ленскими—деньги 4175 (-35). Сравнительно устойчиво съ Росс. Золотопр. (-1), слабѣе съ Монголорами (-2). За Ленскіе шеры платили 127.

Изъ пароходныхъ интересовались Черноморскими (+4), Кавказъ и Меркурій (+2); огласилась сдѣлка съ акціями о-ва Волга по 80.

Со страховыми устойчиво. За Восточн. склады платили $135\frac{1}{2}$.

Среди акцій различныхъ предприятий совершены были сдѣлки съ Калашниковскими—43, Проводникомъ—210, Двигателемъ 98, Балахонскими 29, Нефт.-Кавказ. 55.

Вечеръ

Совершенно бездѣтельно. Нѣтъ ни спроса ни пріемлемаго предложенія. Покупатели скупятся, продавцы не желаютъ разставаться съ товарами по низкимъ цѣнамъ. И тѣ и другіе предпочитаютъ выжидательную политику.

Много говорили о предстоящемъ новомъ выпускѣ акцій О-ва Путиловскихъ заводовъ, необходимость котораго объясняютъ состоявшимся соглашеніемъ названнаго общества съ заводомъ Крезю, передающимъ Путиловскому заводу заказы на артиллерійскія орудія.

Изъ цѣнъ, которыя только называли, отмѣтимъ Никополь-Маріупольскія прив. $252\frac{3}{4}$, сбывков. 251, Путиловскія $146\frac{1}{2}$, Брянскія $175\frac{1}{2}$, Сормовскія $156\frac{1}{2}$.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Владикавказскія 2710, Юго-Восточныя $232\frac{1}{2}$.

За Росс. Золотопр. платили $190\frac{1}{2}$, Ленскія были въ предложеніи по 4180,

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, съ русскими банковыми цѣнностями колеблющееся.

Въ Парижѣ общее настроеніе слабое, съ русскими фондами слабо, съ промышленными цѣнностями вяло; Азіатскій (—5), Бакинскія (—6), Мальцевскія (—15), Азовскія (—10), Брянскія (—2), Гартманъ (—10), Проводникъ (—10), Соединенныя (—7), Частный (—6), Таганрогскія (—15), Ленскіе шары 124 (—4).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ въ общемъ настроеніе устойчивое, но бездѣятельное. Называли Юго-Восточныя 232¹/₄, Рыбинскія 156, Московско-Казанскія 520. Изъ металлургическихъ говорили о Путиловскихъ 146, Сормовскихъ 156, Никопольскихъ 250 (обыкновенно), Брянскихъ 175.

Биржевая хроника.

Задержка въ постройкѣ Волго-Бугульминской желѣзной дороги сильно тревожитъ мѣстныхъ жителей. Они обратились въ правительственныя учрежденія съ цѣлымъ рядомъ ходатайствъ о скорѣйшемъ окончаніи работъ. Для этой цѣли на мѣсто послана междувѣдомственная коммиссія подъ предсѣдательствомъ старшаго инспектора путей сообщенія инженера Панова.

Правительство разрѣшило произвести изысканія новой дороги отъ порта Астары на персидской границѣ у Каспійскаго моря до станціи Евлахъ, Закавказской дороги съ вѣткою на Аджи-Кабуль, общимъ протяженіемъ 390 верстъ. Дорога эта представляетъ громадное значеніе въ дѣлѣ торговыхъ сношеній съ Персіей.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	9 іюля	11 іюля
1% рента	93 ³ / ₄	93 ³ / ₄
4 вѣ. съ выигр.	474 ¹ / ₂	474
II " " "	364 ¹ / ₂	364 ¹ / ₂
Дворянскій	323	322 ¹ / ₂

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	527	527
Учетнаго	506	506
Русскаго для внѣшн. торг.	395	395
Волжско-Камскаго	1060	1055
Русск. Торг.-Промышл.	362 ³ / ₄	362 ¹ / ₂
Азовско-Донскаго	572	590
Сибирскаго	612	612
Частнаго	248	248
Соединеннаго	286	289

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	445	445
Полтавскаго	582	582
Московского	734	735
Бесс.-Таврич.	659	660

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	116	116
Владикавказскія	2715	2700
Московск.-Казанскія	525	520
Кіево-Воронежскія	592	—
Рыбинскія	159	155
Юго-Восточныя	233	232
Сѣверо-Донецкія	202 ¹ / ₂	202
Подъѣздныя (I общ.)	108 ¹ / ₂	108

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	176 ¹ / ₂	175
Гартманъ	253	257
Леснеръ	228	228
Путиловскія	146	146 ¹ / ₂
Сормово	156 ¹ / ₂	156 ¹ / ₂
Коломенскія	239 ¹ / ₂	240
Мальцевскія	815	817
Феникель	263	262
Сулинскія	147	147
Донецко-Юрьевскія	317 ¹ / ₂	316
Никополь-Маріупольскія	250	252
Буэ	—	—
Спб. Металлич.	227	232
Таганрогскія	211	212

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.250	11.300
Бакинскія	313	312
Каспійскія	1490	1500

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1500	1500
2 » (1835 г.)	—	—
Россія	620	620
Саламандра	545	545
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	240	242
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	703	707
Россійск. Трансп.	92	92 ¹ / ₂
Вост. о-во тов. складовъ	133	135 ¹ / ₂

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	4210	4175
Росс. Золотопр.	191	190
Богдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	—	210
Калашниковъ	—	43
Двигатель (администр.)	99 ¹ / ₂	—

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамск. сев. 13 р. Сюртукъ съ мех. 18 р.
Зимнее пальто 16 " Пиджач. вост. 13 "
Австрійск. куртка 6 " Брюки англ. 4 "

32, Мужское и дамское платье, ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
домствъ и учреждений. ЦѣНЫ ВВѢЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

Сегодняшняя программа**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1. Зейтунъ. 2. Цеппелинъ, 3. Тузь-Трефъ.

2.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1. Меликъ, 2. Моретти, 3. Лозунгъ.

3.

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Алена, 2. Рафаэль, 3. Возьми, 4. Лей, 5. Мала.

4.

Гладкая скачка-гандикапъ 500 руб. дист. 2 вер. 144 саж.

1. Айришъ-Менъ, 2. Ирма, 3. Витессъ, 4. Камея, 5. Веселая-Вдова 2-я.

5.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1. Эмансипація, 2. Гравелоттъ, 3. Лючія, 4. Анфиса, 5. Ой-Ра.

6.

Пробный стипль-чезъ 600 руб. дист. 2½ вер.

1. Люкки-Девиль, 2. Бронза, 3. Лозанна, 4. Фиаметта, 5. Погремокъ, 6. Фаворитка.

7.

Призь 1200 руб. дист. 2 вер. 144 саж.

1. Антреприза, 2. Марія-Вечера, 3. Армандъ, 4. Флеръ-д'Иверъ, 5. Эркеленць.

8.

Призь 1100 руб. дист. полторы вер.

1а). Дзельна, 2. Дуэлисть, 3. Панъ-Шляхциць, 1б) Мальта, 5. Графъ-Адамъ, 6. Неверъ, 7. Абація.

9.

Призь 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Квэкеръ, 2. Пионтковская, 3. Мельпомена, 4. Лавина 1-я, 5. Слиго.

10.

Барьерный 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Галиматья, 2. Аскольдъ, 3. Кентія, 4. Авантюрица, 5. Бардъ, 6. Синяя-Борода, 7. Контрабандистъ.

11.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1. Сальвадоръ, 2. Запорожець, 3. Миссъ-Мортимеръ, 4. Кабала, 5. Эверъ-Гринъ.

12.

Призь 900 руб. дист. полторы вер.

1. Гойне-Фирулкесъ, 2. Риѐма, 3. Герань, 4. Людеръ, 5. Юсекъ, 6. Айришъ-Менъ, 7. Друидъ.

13.

Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1. Абсурдъ, 2. Розали, 3. Кретанъ-Герль, 4. Декамеронъ, 5. Контпурбія, 6. Каиро, 7. Лещина, 8. Бо-Бруммель.

14.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.

1. Фру-Фру, 2. Палома, 3. Чинпи, 4. Эсфиръ, 5. Браганзетта, 6. Корница, 7. Раморъ, 8. Торпедо, 9. Манолеску.

15.

Гандикапъ. Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1. Девадаси, 2. Уайтъ-Старъ, 3. Лафиринда, 4. Синяя-Борода, 5. Браганзетта, 6. Храбка, 7. Лаодамъ, 8. Клара, 9. Фани, 10. Шануанессъ.

16.

Призь 600 руб. дист. 2 вер.

1. Кассандра, 2. Агата, 3. Бутадъ, 4. Трильби, 5. Леди-де-Кастро, 6. Лимба.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Зейтунъ.
- 2) Меликъ.
- 3) Рафаэль, Мала.
- 4) Ъздоки—охотники.
- 5) Эмансипація. Лючія.
- 6) Ъздоки—охотники.
- 7) Армандъ, Антреприза.
- 8) Дуэлисть, Неверъ, Графъ-Адамъ.
- 9) Квекеръ, Лавина 1-я.
- 10) Ъздоки—охотники.
- 11) Эверъ—Гринъ, Миссъ—Мортимеръ.
- 12) Юсекъ, Риѐма.
- 13) Абсурдъ, Контурбія, Бо-Бруммель.
- 14) Браганзетта, Палома.
- 15) Браганзетта (если пойдетъ), Лаодамъ, Шануанессъ, Девадаси.
- 16) Лимба, Бутадъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

Съ участіемъ Н. Фигнера и Е. Джиральдони

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сандомирѣ. VII. У фонтана, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Джиральдони
Феодоръ } его	г-жа Савранская.
Ксенія } дѣти	г-жа Феррари.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Залипскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Фигнеръ.
Андрей Щекаловъ, думный дьякъ. г. Шишкинъ.	
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Лучезарская.
Ближній бояринъ	г. Кеменевъ.
Рангони, иезуитъ	г. Чвановъ.
Никитичъ, приставъ	г. Левикъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ. г. Швець.	
Хозяйка корчмы	г-жа Суровцева.
Мамка Ксеніи	г-жа Калитина.
Варлаамъ } бро-	г. Лутчевъ.
Мисаиль } дяги	г. Калининъ.
Митюха	г. Бѣленькій.
1-ая } ба-	г-жа Тункова.
2-ая } бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, приставы, паны, Сандомирскія дѣвушки, калики перехожіе, народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Сцен. постановка А. А. Санина.
Хормейстеръ А. Ф. Вауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успехахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана, въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

Случайныя почти новыя в хорошо ремонтированныя АВТОМОБИЛЬНЫЯ ШИНЫ

Крайне дешево
у изобрѣтат. **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ** Казанская
соб. д. тел. 86-79 и 543-16 (фабр. и складъ). № 17, 19, 22

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлец
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Борченко
Графиня Фихтенау г-жа Бѣльская
Цвакъ, директоръ рудника г. Костянь
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Сабаневскій
Дузель, секретарь г. Романовъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Нѣмчинова
Штрѣбель, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

“РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Марленцехе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартину, прѣзжаетъ ее молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартину, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

Спеціальныя
ЩЕТКИ

для ПЛАТЯ

при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

даютъ возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякія матеріи, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербург., Гороховая 17
(у Краснаго моста).



50 лѣтъ не курилъ
ТАБАКЪ **ЦАРСКІЙ** СОБЛАЗНИЛЪ



Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

бенефисъ примадонны Н. Д. Глорія.

Представлено будетъ

I

ИВЕТТА

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова	г-жа Легать
Иветта, ея дочь	г-жа Шувалова
Маркизь, де-ля-Турелль	г. Ростовцевъ
Тиборіусъ, его племянникъ	г. Монаховъ
Розалилія, кафэ-шантанная этуаль	г-жа Глорія
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ	
и артистъ	г. Коржевскій
Бюффонъ, пріятель маркиза	г. Юрьевскій
Аббатъ	г. Дагмаровъ
Дидалонъ	г. Дмитріевъ
М-ше Пошъ	г-жа Смирнова
М-ше Мерленъ	г-жа Дорогаева
Савиньоль	г. Королевъ

Народъ, гости, публика и проч.

II

Грандіозный бенефисный дивертиссментъ

«Этуаль и Интендантъ», исп. Н. Д. Глорія и М. А. Ростовцевъ.

Романсы исп. М. И. Вавичъ

Вариации съ флейтой, исп. Е. А. Орель.

Куплеты „L'arré-Culloite“ исп. Н. Н. Волынская и др. №№

Режиссеръ М. И. Кригель.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

На верандѣ, по окончаніи оперетты
Блестящее варьетэ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-ше МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАПЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ m-ше ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛЕРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-ше ПЕРЛИ.
10. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танц съ ея 2 дресир. собачками М-ше МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. etoile М-ше ГРАНЦВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ КЕЛЛИ и РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВАЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-ше ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО. Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

«Иветта». Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена все-таки въ Тиборіуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тиборіусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви но является маркизь и приказываетъ Тиборіусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дидалона, которому рекомендовалъ ее маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалиліей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалилія недовольна и является къ маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тиборіуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дидалона, который проходитъ съ ней сцену, въ которой пѣдуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тиборіусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тиборіусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ въ честь ея дебюта, праздникѣ—Иветта мирится съ Тиборіусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Пренье, а Розалилія утѣшается съ Дидалономъ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

Н. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**Много шуму изъ
пустяковъ**комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти карт., соч.
В. Шекспира, пер. А. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Педро, принцъ Аррагон-
скій г. Чарскій
Донъ-Жуанъ, побочный братъ
его г. Брынскій
Клавдіо, молодой падуанецъ,
приближенный Донъ-Педро . г. Бурьяновъ
Бенедиктъ, молодой падуанецъ,
тоже приближенный Донъ-
Педро г. Розентъ-Санинъ
Леонато, мессинскій намѣстн. . . г. Ромашковъ
Антоніо, братъ его г. Хохловъ
Вальтазаръ, изъ свиты Донъ-
Педро г. Чаловъ-Чальскій
Боракіо } изъ свиты г. Байковъ
Конрадъ } Донъ-Жуана г. Муравскій
Клюква } полицейскіе г. Шабельскій
Кисель } г. Дилинъ
Отецъ Францискъ, монахъ . . . г. Соколовъ
Геро, дочь Леонато г-жа Селиверстова
Беатриче, его племянница . . . г-жа Македонская
Маргарита, камеръ-юнгфе- . . . г-жа Агренева
Урсула } ры Геро г-жа Классовская
Протоколистъ г. Смирновъ
Первый сторожъ г. Макаровъ
Второй сторожъ г. Богдановъ

Мѣсто дѣйствія—Мессина.

Маскированные, стража, слуги и проч.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Много шуму изъ пустяковъ. При дворѣ Мессинскаго правителя Леонато завязывается романъ падуанца Клавдіо съ дочерью Леонато, Геро. Романъ уже ведетъ къ браку, но возникаетъ препятствіе въ лицѣ донъ-Жуана, брата аррагонскаго принца, донъ-Педро. Жуанъ самъ имѣлъ виды на Геро, и теперь старается всѣми средствами разрушить планы Клавдіо, причемъ не останавливается передъ средствами. Съ помощью сообщниковъ онъ убѣждаетъ Клавдіо и Педро въ испорченности Геро, у которой будто бы тайная связь. Оскорбленный Клавдіо, явившись въ храмъ для брачнаго обряда, бросаетъ въ лицо Геро оскорбленіе. Леонато и дочь подавлены. Но ихъ успокаиваетъ монахъ, подозрѣвающій въ происшедшемъ чью-то интригу. Дѣйствительно, всѣ махинаціи Жуана раскрываются, и Клавдіо, сознающій свою вину, съ радостью узнаетъ, что Геро, считавшаяся уже умершей, жива и готова простить своего жениха. Въ то-же время намѣчается бракъ друга Клавдіо, Бенедикта съ племянницей Леонато, Беатриче, несмотря на то, что эти молодые люди до сихъ поръ были ожесточенными врагами.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

**Т-н ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

ТЕАТРЪ и САДЪ
ЛѢТНИИ
ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офцерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Веселенькій шантанчикъ

Фарсъ въ 3-хъ д. Б. С. Ольшанскаго пер. съ франц.

Дѣйствующія лица:

Мартолень профессоръ	г. Смоляковъ
Евлалія, его жена	г-жа Ручьевская
Кора } ихъ дочери	г-жа Надинская
Рене }	г-жа Сперанская
Жоржъ Дабюронъ	г. Юреневъ
Евтебій Шатцъ	г. Башиловъ
Мишель Дегдъ, нотаріусъ	г. Вернеръ
Баронъ де Гошъ	г. Разумовскій
Эмиль Блокъ	г. Кузнецовъ
Мистеръ Тексонъ, негръ	г. Барвинскій
Элли Свить	г-жа Троянская
Жюли, горничная	г-жа Шестаковская
Шакаль, швейцаръ	г. Разсудовъ Кулябко
Жозефъ, лакей	г. Невюрговъ

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

II

Борьба.

1. Лурихъ—Кучке (рѣшительная).
2. Питъ-Ванъ-Ховенъ—Муханура.
3. Поспешиль—Шульцъ.
4. Бывш. «Маска»—Ш. Аксъ.
5. Циклопъ—Булатъ.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды
Блестящій дивертиссементъ

Отдѣленіе I.

въ 10¹/₂ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Русская шансонетная пѣвица г-жа Журн.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирато.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русская старина (гуслияры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

1. Струнный оркестръ.
2. Ансамбль Борисова.
3. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
4. Куплетистъ г-нъ Правдинъ.
5. Танцовщица космополитъ г-жа Гутеро.
6. Танцовщица г-жа Тосина.
7. Баритонъ г-нъ Кауфманъ.
8. Ориг. гимнастъ жонглерша М-ше Модъ.
9. Гимнастка г-жа Венциславская.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Валентинова.
11. Знам. гармонисты бр. Любимовы.
12. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
13. Любимица публики г-жа Стрѣльная.
14. Русская шансонетная пѣвица г-жа Оли Оллетъ.
15. Разнохарактерный дуэтъ г.г. Борисовы.
16. Венгерское тріо Аделаида.
17. Знаменитый дуэтъ г.г. Славинныхъ.
18. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.
19. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская.
20. Арабскіе танцоры Фатъма и Омаръ.
21. Рус. шан. М-ше Островская.
22. Венгер. пѣв. М-ше Людмила Барошъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

I. А. Вейсъ.

И. Е. Шуваловъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Я. Пальмскій.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спаская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телеф. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Дирекція Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

КАБАРЕ

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Прологъ доктора Пумпинелли

г. Гибшманъ.

Загадка и Разгадка

Шутка С. Трахтенберга.

уч. г-жа Баженова, гг. Дольскій, Гибшманъ, Лерскій,
Ренинъ-Михална.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

Романсы З. А. Дингировская

Куплеты „Амалия“ и др. К. Э. Гибшманъ

Мелодекламація Б. С. Неволінъ

Характерные танцы г-жа Антонова и
Валерская

Чревовѣщатель Эбн-Моше Хара-
балдесъ со своими куклами
автоматами И. В. Лерскій

ОТДѢЛЕНИЕ III.

Импровизированная оперетта

на слова П. Пруткова.

Уч: Баженова, Потоцкая, Дольскій, Гибшманъ, Миревичъ,
Невражинъ; Райдъ.

Главный режиссеръ В. С. Неволінъ,

Начало въ 9¼ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и К.**
Какъ спеціалитъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣ-
дого сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручатъ
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 8 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник! ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. °

МОЗОЛИН

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЪ.

ФАБР: СПБ, ЮРождеств. 24.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому у № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боли.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и преч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Тел. 121-46

Плата по таксу.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАРІА СТЮАРТЪ

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. Ф. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Елизавета, англійская королева . г-жа Байкова
 Марія Стюартъ, шотландская королева г-жа Истомина
 Робертъ Дудлей гр. Лейстеръ . г. Глѣбовъ-Котельниковъ
 Георгъ Толботъ, гр. Шрусбери . г. Малыгинъ
 Вильямъ Сесиль, баронъ Бэрлей госуд. казначей г. Угрюмовъ
 Вильямъ Девисонъ г. Липатьевъ
 Аміасъ Полетъ г. Богдановъ
 Мортимеръ, его племянникъ . . г. Морвиль
 Графъ Кентскій г. Яковлевъ
 Мельвиль, домоправитель Стюартъ г. Красовскій
 Анна Кеннеди, кормилица Маріи Стюартъ г-жа Мировичъ
 Маргарита Керль г-жа Струйская
 Шерифъ г. Алексѣевъ
 Гвардейскій офицеръ г. Ефремовъ
 Камеристка Маріи Стюартъ . . г-жа Рокотова
 Пажъ г-жа Ширкина

Режиссеръ И. Г. Мврскій

Начало въ 8 час. вечера.

Марія Стюартъ.—Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе увидать лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевѣ. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ приславъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руку его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета послѣ нѣкотораго колебанія поднисывается приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и саки различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣхъ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2
уголь Невскаго.

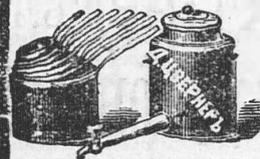
СТАЦИОНАРНОЕ ОДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцем** и расстр **обмѣна веществъ** (сахарная б подагра, ревматизм, тучность) Специальн. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.

Электрo-свѣто-лечение
Рентгеновск. каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, вои- долечебница, души Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл. сѣрн. свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приепос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаютъ пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение.

Прот. черныи. Вознесенскій пр. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.

ДЛЯ ДАЧИ:



умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновые печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІА
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій **КЛИШЕ**
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

GRANDS VINS FINS DE

ШАМПАГНЕ

ИРРУА

„Ирруа-Камризь“

(деми-сезь)

„Ирруа Грань-Гала“

(сезь)

„Ирруа-Америкень“

(сухое, экстра).

„Ирруа-Брють“

(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаненнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б. Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно [смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ

посвященный обзору послѣднихъ новостей

МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель И. О. Абельсонъ.

Редакторъ А. С. Шкловскій.