

Пятница, 15 Юля, 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1911 г.— по 1 января 1912 г.—4 рубля.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Въ пятницу, 22 іюля въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермоловскомъ театрѣ  
СОСТОИТСЯ

**КОНЦЕРТЪ И СПЕКТАКЛЬ**

Въ пользу 0-ва благоустройства дачной мѣстности „Разливъ“  
при благоскл. участіи артист. ИМПЕРАТОРСК. театр: и извѣстн. арт. Русск. Оперы

**М. И. С К Л Я Р О В О Й** (сопрано).

Билеты въ Театральной Кассѣ (Невскій, 23) и въ Ермоловскомъ театрѣ отъ 11 ч. утра

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1459



**РОЯЛИ И ПИАНИНО  
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

**Императора Николая II.**

СЕГОДНЯ

**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**

Опера въ 3 д. муз. Россини Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—03. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ**

Офицерская, 39  
Телефонъ 19-56.

**ЛѢТНИЙ ФАРСЪ**

Дирекція  
**А. А. Брянскаго.**

Сегодня, 15-го іюля, въ 6-ой разъ,  
новый фарсъ въ 3 д.

**СЧАСТЬЕ**

**Только въ мужчинахъ**

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. I. А.  
**СМОЛЯКОВЪ**

По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. А. Р. Сторкь—гранд. диверт. Завтра—бенефисъ С. В. Юренева: „Король Ословъ“ и „Обозрѣніе“. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

**БОРЬБА**

1. Лурихъ—Поспешиль (реваншъ). 2. Бывш. „Маска“—Шульць. 3. Сабатье—Издоръ. 4. Колотинъ (русскій богатырь, въ 1-й разъ въ Спб.)—Пить Ванъ Ховеаъ. 5. Циклопъ—Гемиръ Булатъ (рѣшительная).

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.  
Телефонъ 416-96.

**ЛѢТНИЙ ВУФФЪ**

Дирекція  
**А. А. Брянскаго.**

Сегодня, 15-го іюля, во 2-й разъ  
новая оперетта

**АВИАТОРЪ**

Постановка Н. Ф. Монахова. Нов. декорац.  
Е. Ф. Бауэра. Бутаф. В. И. Петрова. Нач. 8½  
ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. I.  
Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. реж. Н. Ф.  
Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Н. Д. Глорія,  
Е. Л. Легать,  
Е. П. Левтовская,  
Е. А. Орель,  
В. М. Шувалова,  
М. И. Вавичъ,  
И. И. Коржевскій,  
А. Д. Кошевскій,  
А. Н. Феона,  
Ю. М. Юрьевскій.

18-го іюля—бенефисъ И. И. КОРЖЕВСКАГО въ 1-й разъ, по возобн., любим. опер. („Гвоздь“ зимн. сез.)  
**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Подробн. въ афишахъ. Билеты продаются.

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр.  
Н. Ф. Бутлеръ, **КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ**

Лучшая въ Спб. программа.

Гастроли знаменитой

**АРАБСКОЙ ТРУППЫ**

**Brahian Ben Wijamaas** (11 человекъ)

Поразительные гимнасты

**БРАТЯ БАЛЬЦЕРСЪ**

и болѣе 30-ти первокл. №№.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Стель

**„ГИГИЕНА“.**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 421—41.

# Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 15-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи  
 Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 кар  
**РУДОКОПЫ** нач. въ 8¼ ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.  
 Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не-  
 устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ  
 Выходъ Бр. БУХАРЕТЪ на трюмн. турникъ. Нач. дн. пр.  
 въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Въ 7¼ и 11¼ ч. ве-  
 черъ солистовъ симфон. оркестра М. В. ВЛАДИМИРОВА.  
 На верандѣ большой дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей  
 съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.  
 Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель,  
 тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.  
**АНОНСЪ:** Въ среду, 20 іюля **БЕНЕФИСЪ** главнаго реж. И. А.  
**ЧИСТЯКОВА.** Экстрординарн. спектакль и гулянье. Грандіоз-  
 ная иллюминація всего сада. Цѣны обыкновенныя.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss вѣтъ конкурен-  
 ціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. Дарась, въ 1-й разъ 3  
 сестры Драффиръ, исполнит. русскихъ народн. пѣсенъ Анна  
 Васильевна КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. птальянскій дуэтъ Ирисъ  
 Андреасъ, Въ 1-й разъ мимо--сцена Леда и Лебедь. La bella  
 Паленія. Знам. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г  
 Бальдуръ, Франц, дуэтъ Ли-Ли и Пулетъ, Губертъ и Фредо.  
 красавица Ферати, 8 Валлесъ 8. въ 1-й разъ красавица Ферати.  
 Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. М-лле Браницкая,  
 М-лле Догмарова, М-лле Муссина, М-г Mirzée, Кити-Флеръ, М-лле  
 Діана, М-лле Варли и мн. др. Подробн. въ афишахъ.



Мужское,  
 Дамское и  
 Форменное  
 платье.

Въ разсрочку  
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко**  
 Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
 вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
 шляпы модели  
 Парижа. Шелко-  
 выя матеріи и  
 КОСТЮМЫ.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-  
 тыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, выши-  
 вокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго мате-  
 риала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка невозможныхъ  
 работъ. Специально вышивка платьевъ мебели  
 портьеръ. Урокъ рукодѣлія.

## ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

### Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ.**

**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ**

съ 11-го по 17-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11-го іюля	Вторникъ 12-го іюля	Среда 13-го іюля	Четвергъ 14-го іюля	Пятница 15-го іюля	Суббота 16-го іюля	Воскресенье 17-го іюля
Народный домъ.	Слѣд. Ростовскаго и Клопотовской Жидовка.	Съ участіемъ Фигнера и Джиральдеи Борисъ Годуновъ	Съ участ. Ростовскаго Кармень.	Съ уч. Фигнера и Клопотовской Пиковая Дама.	Севильскій Цирюльн.	Съ участ. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Мефистофель.
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Марія Стюартъ.	Много шуму изъ пустяковъ.	Убийство Коверлей	Марія Стюартъ.	Убийство Коверлей.	Измаиль.	Хижина Дяди Тома.
Василеостровскій театръ.		Марія Стюартъ.		Кинь.			Старые годы.
Лѣтній Буффъ.	Фея Карлебада.	Иветта	Веселое наслѣдство.	А в и а т о р ь .			
Лѣтній Фарсъ.	1. Теща-звѣрь. 2. Маргарита 3. Борьба.	1. Веселенькій Шантанчикъ 2. Борьба	1. Король ословъ 2. На скачкахъ 3. Борьба	1 Меблированные комнаты Королева. 2 Борьба	1 Счастье только въ мужчинахъ. 2 Борьба	1. Король ословъ. 2. Обозрѣніе 3. Борьба.	
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О Ш Ы .						
Большой Стрѣльнинскій.		Кабарэ. Череполовъ, Загадка и разгадка Автоматы.		Бенеф. Маровича 1) Распродажа жизни 2) Графиня Эльвира.			

**ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Любовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица испанка **РОЗАРІО** и мн. друг. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ грандіозный разнообразный дивертисментъ. На садовой сценѣ замѣчател. воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ**. **ЗАВТРА** въ субботу Новые дебюты. Новые артисты. Новая знаменитости. Въ 1-й разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S**, въ 1-й разъ опереточн. примадонна **М-лле Ельдеръ**. Въ 1-й разъ **М-лле Дежернонъ**. Въ 1-й разъ **4 Атлантіо**. **М-лле Никлосъ**. **М-лле Ляриезъ**. **Тріо Ресна**. Въ 1-й разъ **Максимъ Модъ**. **Антикъ-Модернъ**. **М-лле Юрилинъ**. **Travailleurs Girl's** и мн. др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. веч. въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. веч.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Рилмеръ**

СП.Б. Владиміръскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**60-лѣтіе Густава Кадельбурга.**

На-дняхъ исполнилось 60-лѣтіе со дня рожденія извѣстнаго нѣмецкаго драматурга, автора многихъ пользующихся успѣхомъ комедій Густава Кадельбурга.

Кадельбургъ родился въ Будапештѣ. Онъ ушелъ рано изъ родительскаго дома, и противъ воли отца поступилъ на сцену въ одинъ изъ вѣнскихъ театровъ, въ качествѣ ученика извѣстнаго въ свое время Строкоша. Первый настоящій ангажементъ Кадельбургъ получилъ на 18-мъ году.

Много лѣтъ онъ скитался по разнымъ театрамъ Германіи, пока наконецъ L'Arronge не пригласилъ его въ берлинскій «Deutsches Theater». Въ составѣ труппы этого театра Кадельбургъ оставался 10 лѣтъ (1884—1894 гг.), пока во главѣ стоялъ L'Arronge. Позже онъ выступалъ въ томъ-же театрѣ въ качествѣ гастролера.

Первые свои сценическія произведенія Кадельбургъ писалъ совмѣстно съ Шейтановичъ, помогая послѣднему своимъ превосходнымъ знаніемъ сцены; позже онъ работалъ въ сотрудничествѣ съ Оскаромъ Блюменталемъ. Нѣкоторыя свои произведенія Кадельбургъ написалъ также въ сотрудничествѣ съ Рудольфомъ Пресбергомъ и Скворнкомъ.

Изъ пьесъ Кадельбурга на русской сценѣ пользовалась успѣхомъ еще сравнительно недавно комедія «Гусарская лихорадка».

Въ Германіи, кромѣ этой пьесы, очень популярны его комедіи Die Berühmte Frau «Grosstadtluft» «Der Familiencotag» и др.

**Въ «Лѣтнемъ Фарсѣ»****Бенефисъ І. А. Смолякова.**

Можетъ ли быть въ «Фарсѣ» что либо новое? Почти нѣтъ!..

Всѣ трюки адюльтера, комбинаціи измѣнъ, амурныхъ кадрили, изощренія обманывающихъ мужей и измѣняющихъ женъ, недоразумѣній — уже исчерпаны до дна репертуаромъ послѣднихъ пяти лѣтъ.

Фарсъ можетъ дышать лишь скабрзностью. Ея поле слишкомъ ограничено. Двусмысленность не нова. Какъ не изощряются французы, даже ихъ творчество въ этомъ направленіи оскудѣло. Нѣтъ новыхъ фарсовъ, въ которыхъ бы не было старыхъ мотивовъ: альковныхъ сценъ, тѣхъ же раздѣтыхъ мужчинъ и женщинъ въ позахъ, не вызывающихъ уже теперь даже ощущенія пикантности.

Смерть фарса, быть можетъ, медленная, но неизбежная пародія такъ называемую «Posse mit Gesang», — «шутку съ пѣніемъ». Музыка должна заполнить прорѣхи содержанія. Пѣніе и танцы возмѣстятъ безсмысленность и выученность сюжета.

Не виновенъ ни режиссеръ, ни антрепренеръ, ни переводчикъ.

Они дѣлаютъ все, что могутъ. Гдѣ мало перцу въ содержаніи, прибавляютъ его игрой, гдѣ мало соли въ замыслѣ, прибавляютъ ея въ жестахъ.

И все таки фарсъ выдыхается.

Послѣднюю новинку, поставленную І. Смоляковымъ, спасла игра труппы, стараясь въ честь бенефицианта разсмѣшить тамъ, гдѣ матеріала для смѣха мало, веселить тамъ, гдѣ невольна складывается скучная гримаса.

Въ «король ословъ» оригинальна лишь саатира на способы полученія французами орденовъ и медалей. Какъ это ни странно, но нигдѣ такъ не гонятся за ленточками въ петлицахъ,



какъ въ свободной Франціи. Идутъ на то, чтобы хлопотать черезъ любовницъ министровъ, обивать пороги у депутатовъ и т. д.

Этотъ моментъ хорошъ въ новой пьесѣ. Остальное менѣе удачно.

Нужно ли добавить, что Смоляковъ, король фарса и шаржа вызывалъ восторги публики, горячо чествовавшей своего любимца авациями, подношеніями, цвѣтами и т. д.

Партнершей у него была г-жа Надинская, замѣтно выдвинувшаяся на первое амплуа въ фарсѣ. Изыщна, продуманно играетъ, хорошо одѣта, со вкусомъ жестикулируетъ. Словомъ, нравится публикѣ.

Гг. Юрневъ, Вашиловъ, г-жа Шестаковская поддерживали ансамбль.

Не особенно злободневно обозрѣніе «На скачкахъ».

Старыя темы, старыя лица. Точно въ русской жизни нѣтъ съ 1905 г. ничего новаго. Тотъ же еврей, та же тотошница, опять биржа, опять интенданты. Пріѣзжаяя пѣснь о Ленѣ Захарьевнѣ.

Удачнѣе всѣхъ былъ г. Свирскій, которому вышали на долю и лучшіе куплеты въ обозрѣніи. Изъ женскаго персонала очень интересна г-жа Надинская. Бойко станцевала свой номеръ г-жа Казанцева. Въ квартетѣ азарта понравились г-жи Шестаковская и Южная.

Театръ былъ переполненъ. Публика на обѣ вещи реагировала апллодисментами.

Леско.



## Въ толстовскомъ музеѣ.

По распоряженію министра финансовъ В. Н. Коковцева, экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ пожертвовала толстовскому музею хранившійся тамъ бронзовый бюстъ Л. Н. Толстого работы И. Е. Рѣпина, отлитый гальванопластическимъ способомъ. И. Е. Рѣпинъ лѣпилъ этотъ бюстъ еще въ 1891 г.

Кромѣ того, въ музей имени Л. Н. Толстого поступило десять рисунковъ работы скульптора И. Я. Гинцбурга, изображающихъ домъ, комнаты и домашнюю обстановку, въ которой работалъ Л. Н. въ Ясной Полянѣ.

Извѣстные скульпторы—кн. П. Трубецкой и Аронсонъ—также выразили желаніе пожертвовать музею бронзовые бюсты Л. Н. Толстого своей работы. Бюсты эти скоро придутъ изъ за границы.

Отъ В. Г. Черткова музей въ послѣднее время получилъ новую коллекцію портретовъ Л. Н. и видовъ Ясной Поляны.



## Хроника

— Сегодня состоится въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій вечеръ иностранныхъ авторовъ, при участіи г. Зейлигера (фортепiano). Оркестромъ подъ управленіемъ А. П. Асланова будетъ исполнено: 1) Свендсенъ: вторая симфонія В-dur, «Зорахайда»—легенда для оркестра и норвежскій карнаваль и 2) Сенъ-Сансъ—концертъ для фортепiano съ оркестромъ.

— Для открытія Красносельскаго театра пойдетъ «Наша пятница» съ участіемъ г-жъ В. В. Стрѣльской, Домашевой и г. Гарина.

— Г. В. Тартаковъ уѣхалъ на гастроли въ Кисловодскъ.

— Артистъ Императорской московской оперы Г. С. Широковъ приглашенъ участвовать въ симфоническихъ концертахъ Сестрорѣцкаго курорта.

— Сегодня уѣзжаетъ въ турнэ по провинціи Р. М. Раисова.

— Артистъ Императорскихъ театровъ Д. А. Смирновъ приглашенъ спѣть въ апрѣлѣ нѣсколько спектаклей въ Варшавѣ. Артистъ отвѣтилъ согласіемъ и воспользуется приглашеніемъ, по возвращеніи изъ Монте-Карло.

— Въ Нижній-Новгородъ помимо г-жи Некрасовой Колчяной приглашены изъ Петербурга г.г. Валентиновъ, Гайлебуровъ и г-жа Леонтьева.

— Артистъ Императорскихъ театровъ Д. А. Смирновъ сейчасъ разучиваетъ новую оперу «Люція» которая пойдетъ съ его участіемъ въ «Метрополитенѣ».

— 16 іюля въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» бенефисъ С. В. Юрнева. Идутъ «Король ословъ» и «Обозрѣніе».

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» 18 іюля празднуетъ свои именины И. М. Коржевскій. Артистъ ставитъ въ свой бенефисъ «Цыганскую любовь», гдѣ исполнитъ роль Сандора.

— Изъ «Эрмитажа» въ «Буффѣ» подписали на три года: балетмейстеръ г. Люзинскій и режиссеръ г. Калининъ.

— Новая пьеса А. Кайдорова «Полководцы» (на развалинахъ) предложена къ постановкѣ въ предстоящемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ.

— Декораціи для постановки у насъ на Александринской сценѣ «Живого трупа» пишутся въ настоящее время въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ всѣ эскизы зарисованы К. А. Коровинымъ съ натуры, въ виду того, что большая часть пьесы происходитъ въ Москвѣ. Особенно интересенъ трактиръ на Хитровомъ рынкѣ и коридоръ московскаго окружнаго суда, изъ котораго виденъ митрофаньевскій залъ. Закончены декораціи будутъ къ первому августа, когда вернется въ Москву Коровинъ, и по осмотрѣ имъ будутъ отправлены въ Петербургъ. Пишетъ декораціи художникъ Головъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

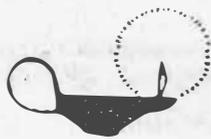
„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— 20-го іюля состоится въ Зоологическомъ саду бенефисъ главн. реж. П. Чистякова. День этотъ совпадаетъ съ юбилейнымъ днемъ 20-лѣтней артистической дѣятельности бенефицианта.

— Въ Маломъ театрѣ съ 15 августа по 15 сентября состоятся спектакли которые явятся съ одной стороны, какъ бы продолженіемъ «майского сезона», а съ другой — преддверіемъ къ зимнему сезону. Къ постановкѣ готовятся новая комическая опера М. А. Кузьмина «Добродѣтельная Пенелопа» и пьеса Оск. Уайльда «Что иногда нужно женщинамъ» въ переводѣ г. Лачинова. Главныя роли въ пьесѣ Уайльда, идущей какъ и «Добродѣтельная Пенелопа» въ постановкѣ В. С. Глаголина, распределены между г-жами Музиль-Бороздиной, Полевицкой, Свободиной, Варышевой, Корчагиной, Александровской и г.г. Вронскимъ, Чубинскимъ и Глаголинымъ. Въ этомъ сезонѣ приметъ также участіе заслуженная артистка Императорскаго балета О. О. Преображенская. На это же время формируется симфоническій оркестръ подъ управ. г. Владимірова. Въ этомъ сезонѣ пойдетъ также съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ г. Большакова шедшая въ майскомъ сезонѣ комическая опера «Забава дѣвъ».

— Постомъ въ Петербургѣ предполагаются спектакли извѣстной украинской труппы Д. Гайдамаки. Въ спектакляхъ приметъ участіе г-жа Заньковецкая.



## Письмо въ редакцію

Въ виду появившихся слуховъ, уже успѣвшихъ проникнуть въ печать, что нѣкоторые артисты Импер. слб. театровъ балетной труппы, служившіе у кв. Цергелли въ Парижѣ, въ театрѣ Сарры Бернартъ, обращались за денежной помощью къ парижскимъ и петербургскимъ финансистамъ, жившимъ въ то время въ Парижѣ, мы, нижеподписанные, заявляемъ, что нигуда и не къ кому за помощью не обращались.

Артисты Импер. театровъ: балетмейстеръ Николай Легатъ, Антоніда Легатъ, Марія Шлицъ, Павелъ Петровъ I.



## Ложа герцоговъ Мармье.

Представители двухъ старинныхъ аристократическихъ фамилій — герцоговъ Мармье и Фицъ-Джемсъ предъявили къ парижскому муниципалитету искъ въ 200,000 франковъ за право собственности на ложу въ «Опера-комикъ».

Исторія «Опера-комикъ», принадлежащей нынѣ казнѣ, такова:

Зданіе оперы въ 1781 г. было подарено Людовіку XVI-му бывшимъ министромъ Людовика XIV-го — герцогомъ Шоасель. Герцогъ оставилъ за собою лишь одну ложу, расположенную рядомъ съ ложей короля и соединенную подземнымъ ходомъ съ дворцомъ герцога. Право на эту ложу было сохранено и за наследниками герцога до 1882 г., когда новая администрація «Комической оперы» стала оспаривать право герцоговъ на эту фамилію ложу. Возникъ процессъ, который окончился въ пользу герцоговъ Мармье. Имъ были присуждены убытки въ размѣрѣ 10,000 франковъ и восстановлено ихъ право на владѣніе ложей.

Въ 1887 г. сгорѣло зданіе «Комической оперы». Было построено новое зданіе оперы и герцогамъ Мармье и Фицъ-Джемсъ предложена обыкновенная ложа.

Закапризничали владѣльцы ложи въ старой «Опера-Комикъ» и заявили: давайте намъ такую же ложу, какая была въ театрѣ, подаренномъ нашимъ предкомъ королю Людовіку XVI-му, т. е. ложу съ отдѣльнымъ входомъ и выходомъ. Снова возникъ процессъ, который тянулся болѣе 20-ти лѣтъ. Адвокатъ истцовъ предлагаетъ нынѣ мировую сдѣлку, требуя отъ французскаго правительства въ видѣ отступныхъ за ложу 200,000 франковъ.

Альбертъ Клемансо, братъ бывшаго министра-президента, является представителемъ интересовъ правительства. Ввиду того, что, въ случаѣ признанія судомъ права потомковъ герцога Шоасель на ложу съ отдѣльнымъ входомъ и выходомъ пришлось бы приступить къ перестройкѣ зданія «Комической оперы», правительство готово пойти на уступки и возможно, что мировая сдѣлка состоится.



На-дняхъ толстовское общество выпускаетъ первый номеръ своего періодическаго изданія «Извѣстія общества толстовскаго музея», посвященнаго жизни и дѣятельности великаго писа-

теля. Журналъ будетъ выходить десять разъ въ годъ, подъ редакціей В. Д. Бончъ-Бруевича и при участіи всего состава совѣта общества. Кромѣ официальныхъ документовъ, исходящихъ отъ общихъ собраній, комисій и совѣта общества, въ «Изв.» будутъ печататься неопубликованныя еще письма Л. Н., хроника его жизни, различные матеріалы какъ русскіе, такъ и заграничныя, связанныя съ именемъ Л. Н.

Въ Гродзискѣ, подъ Варшавой, скончался 13 іюля поэтъ Эдмундъ Богдановичъ, извѣстный подъ псевдонимомъ Вождаръ.

## МОСКВА

Переговоры Художественнаго театра съ дирекціей лондонскаго театра «His Majesty's theatre» подходят къ концу и гастроли художественниковъ въ Лондонѣ, по всѣмъ вѣроятіямъ, состоятся въ не зависимости отъ того, состоится ли поѣздка въ Парижъ. Временемъ гастролей назначенъ іюнь 1912 года.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

### Перелетъ Петербургъ—Москва.

Вчера въ 4 час. 4 м. утра Кампо-Сципио вылетѣлъ изъ Новгорода въ Крестцы, куда и прибылъ въ 6 час. 27 м. утра. Авиаторъ жалуется на моторъ, который работаетъ неисправно.

Состояніе здоровья авиатора Слюсаренко вполнѣ удовлетворительное. Самочувствіе хорошее. Пульсъ нормальный.

Иппрежнему Слюсаренко жалуется на боль въ ногѣ.

Чтобы не беспокоить больного, къ нему никого пока не допускають.

Обыватели Царскаго Села окружили истрадавшагося авиатора особымъ вниманіемъ. Въ госпиталь къ нему ежедневно присылаются цвѣты, завозятся визитныя карточки и т. д.

Тѣло авиатора К. Н. Шиманскаго положено въ гробъ. Авиаторскій костюмъ снятъ съ покойнаго.

Простой гробъ установленъ на невысокомъ катафалкѣ, въ небольшой часовнѣ дворцоваго госпиталя.

У изголовья—живые цвѣты.

Похоронны состоятся сегодня, на Казанскомъ кладбищѣ Царскаго Села.

Вывозъ утромъ изъ часовни.

## СПОРТЪ

### Результаты скачекъ 14 іюля.

- 1) Выигралъ легко „Пьеретутта“ въ 3 м. 44<sup>3</sup>/<sub>4</sub> с. на 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> корпуса впереди „Выборга“. Выдача 27 р. 30 к.
- 2) Выигралъ съ хорошей рѣзвостью „Нептунъ“ въ сильной борьбѣ голову у „Розы“. Выдача 16 р. 10 к. Время скачки 2 м. 21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> с.
- 3) Выиграла неожиданно „Графиня-Яновская“ у оттянутого г. Соколовымъ „Эссе“. Выдача 42 р. 80 к. Время 4 м. 11 с.
- 4) Выигралъ очень увѣренно „Шавтеклеръ“ въ 1 м. 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> с. на 3 корпуса впереди „Нумы-Помпидю“. Выдача 18 р. 80 к.
- 5) Выиграла легко „Адорэ“ въ 2 м. 47<sup>3</sup>/<sub>4</sub> с. на три корпуса впереди „Аскольда“. Третьей „Галиматя“. Выдача 60 р. 90 к.
- 6) Выиграла кентеромъ „М-мъ Баттерфлей“, въ 1 м. 8 с. на 4 корпуса впереди „Эстель“. „Колибри“ потеряла ѣздока. Выдача 15 р. 80 к.
- 7) Призъ Герцога Лейхтенбергскаго выиграла обѣ лошади гг. Газаревыхъ. Первой, проведя всю скачку „Арка“ въ 2 м. 21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> с. на три корпуса впереди своей одноконюшенницы „Эгны“. Третьей—„Тиро“. Выдача 11 р. 90 к.
- 8) Призъ разыгрался совершенно неожиданно. Оба фаворита „Зароастръ“ и „Лавцкорона“ пришли послѣдними. Выигралъ „Эдвардъ“ въ 1 м. 43<sup>1</sup>/<sub>4</sub> с. на шею впереди „Макъ-Адама“. Выдача въ орд. 43 р. 20 к. и въ двойномъ за „Эдварда“ 25 руб. 50 к. и за „Макъ-Адама“ 57 р.
- 9) Выигралъ въ борьбѣ „дуэлистъ“ въ 2 м. 22 с. на голову впереди „Фрегата“. Выдача 41 р. 70 к.
- 10) „Гандикапъ“ выигралъ „Корсаръ“ въ 2 м. 21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> с. на три корпуса впереди „Данфера“. Выдача 41 р. 80 к. На выигранный прямой, уналь жокей Сиденгамъ съ „Июнквской“. Паденіе произвело страшное впечатлѣніе на публику. У Сиденгама оказалась сломанной нога.
- 11) Выиграла „Линда“ въ 1 м. 45 с. на шею впереди „Торпедо“. Выдача 42 р. 40 к.
- 12) Въ сильнѣйшей борьбѣ выигралъ „Финишъ“ голову у „Лючипера“. Время скачки 2 м. 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. Выдача 45 р. 20 к.
- 13) Неожиданно первымъ оказался „Виренъ“ въ 1 м. 44 с. на 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> корпуса впереди „Тувиса“. Выдача 41 р. 20 к.
- 14) Выигралъ, какъ хотѣлъ „Кульенъ“ въ 1 м. на корпусъ впереди „Экватора“.
- 15) Выигралъ неожиданно „Шнапанъ“ въ 1 м. 28<sup>1</sup>/<sub>2</sub> с. на корпусъ впереди общаго фаворита „Ваверека“. Выдача 64 р. 20 к.
- 16) Выиграла легко „Фру-Фру“ въ 1 м. 45 с. на два корпуса впереди „Манолеску“. Выдача 23 р. 10 к.

Скачки окончились въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(14 іюля).

Подъ вліяніемъ слабого настроенія на заграничныхъ биржахъ, вызваннаго тревожнымъ политическимъ положеніемъ (Марокко), сегодняшняя биржа началась и прошла въ слабомъ настроеніи, при замѣтномъ преобладаніи предложенія надъ спросомъ. Особенно неблагоприятная тенденція опредѣлилась для фондовъ и многихъ дивидендныхъ бумагъ.

Ренту хотѣли отдать по 93 р. 15 к., но и по этой цѣнѣ нельзя было помѣстить ее; по официальной котировкѣ—рента 93<sup>3</sup>/<sub>4</sub>. Съ закладными листами слабо—платили не выше 87<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Очень слабо съ выигрышными займами, подъ вліяніемъ предложеній изъ провинцій. I—146 (—4), II—353 (—7), III—315 (—5).

Съ акціями коммерческихъ банковъ мало-дѣятельно и довольно вяло, нѣкоторыя изъ нихъ въ предложеніи по пониженнымъ цѣнамъ—Азовскія (—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Волжско-Камскія (—15). Международныя (—1), Частныя (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Соединеннаго (—1), Учетнаго (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>); съ остальными безъ измѣненія. Съ акціями земельныхъ банковъ устойчиво.

Въ предложеніи желѣзнодорожныя, но цѣны почти не измѣнились, за исключеніемъ Кіево-Воронежскихъ (—5) и Юго-Восточныхъ (—1).

Твердо съ нефтяными свободно находившимися помѣщеніе по вчерашнимъ цѣнамъ. Снова появился спросъ на акціи Теръ-Акоповъ, за которыя платили 71.

Съ металлургическими вяло. Немного лучше съ Брянскими (+<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Мальцевскими (+2), Путиловскими (+<sup>1</sup>/<sub>2</sub>). Съ прочими слабѣе—Гартманъ (—1), Коломенскія (—1), Спб. металлич. (—3), Никополь-Маріупольскія (—3), Сормовскія (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Таганрогскія (—2), Фениксъ (—1), Донецко-Юрьевскія (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Сулинскія (—1).

Среди паровыхъ немного тверже съ Черноморскими (+<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), изъ страховыхъ слабѣе съ Транспортными (—2).

Изъ золотопромышленныхъ лучше съ Ленскими, повышенными до 4150, но къ концу съ ними тише 4125 (—25). Акціи Росс. золотопр. испытали колебанія въ предѣлахъ 188 до 183,

но къ концу съ ними лучше—185<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (—<sup>1</sup>/<sub>2</sub>)  
Въ усиленномъ предложеніи Монголоры (—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>)  
За Ленскіе шеры платили 122.

## Вечеръ

Послѣ биржи настроеніе бездѣятельное, но въ общемъ устойчивое. Въ спросѣ нѣкоторыя изъ металлургическихъ, въ особенности Путиловскія и Никополь-Маріупольскія. Вліяютъ выяснившіеся результаты разсмотрѣнія морскимъ министерствомъ проектовъ, представленныхъ русскими заводами. Какъ уже извѣстно, лучшимъ изъ представленныхъ проектовъ признанъ проектъ Путиловскаго завода.

За Путиловскія платили до 146<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, за Никополь-Маріупольскія 247 (прив.), 245<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (обыкн.). Говорили о Сормовскихъ, за которыя соглашались платить до 154<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, и о Брянскихъ—173.

Съ золотопромышленными вяло. Ленскія, повышенныя по биржи до 4160, потомъ находили помѣщеніе по 4135. Неблагоприятное впечатлѣніе произвели опубликованныя свѣдѣнія о результатахъ работъ на прискахъ Ленскаго товарищества на 30 іюня. Свѣдѣнія эти болѣе благоприятныя, чѣмъ предыдущія, но повышатели Ленскихъ не нашли въ нихъ матеріала, который укрѣпилъ бы ихъ радужныя надежды. Ленскія все время повышались въ расчетѣ на исключительные результаты работъ въ текущую кампанію, которые, какъ говорили, должно затмить прошлогодніе. Съ этимъ связывали вѣроятность значительнаго увеличенія дивиденда. Между тѣмъ, если принять во вниманіе, что въ текущемъ операціонномъ году т-во работаетъ съ увеличеннымъ основнымъ капиталомъ, едва ли можно считать обезпеченнымъ дивидендъ за текущій годъ въ размѣрѣ, равномъ дивиденду за истекшій годъ (225 р.). Не подтвердились также надежды, что съ пріѣздомъ барона Гинцбурга Ленскія испытаютъ рѣзкое повышательное движеніе.

Съ „золотомъ“ устойчиво, но мало-дѣятельно. Отдавали по 185<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Пониженіе Монголоры продолжается,—сдѣланы 116.

О желѣзнодорожныхъ не говорили.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи окрѣпло, съ русскими цѣнностями тверже.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, русскіе фонды въ оживленномъ спросѣ съ промышленными цѣнностями устойчиво. Русско-Азіатскій (-3), Бакинскія (-), Мальцевскія (-3), Азовскія (-4), Брянскія (+2), Гартманъ (+21), Проводникъ (+1), Соединенныя (-), Таганрогскія (+2), Ленскіе шары 125 1/2 (+1 1/2).

### Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе бездѣятельное, довольно слабое. Цѣны ниже Петербургскихъ, но дѣла не было.

## ХРОНИКА.

За пять мѣсяцевъ текущаго года СІВ. международнымъ коммерческимъ банкомъ получено процентовъ и комисіи 3.605.113 р. 55 к. (на 1.342.277 р. больше суммы процентовъ и комисіи, полученныхъ за пять мѣсяцевъ 1910 года). За покрытіемъ текущихъ расходовъ, чистый заработокъ банка въ этомъ году къ іюню по полученнымъ процентамъ и комисіямъ составляетъ 1.734.213 р. 85 к. Къ іюню 1910 года этотъ чистый заработокъ банка равнялся только 820.362 р. 23 к.

Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на предоставленіе предпринимателю Г. К. Ушкову образованію акціонерное общество для сооруженія, безъ гарантіи отъ казны, электрической желѣзной дороги общаго пользованія отъ гор. Севастополя черезъ гор. Ялгу до Алушты, съ вѣтвью на гор. Балаклаву. Общее протяженіе ливніи около 126 верстѣ.

Южно-русское металлургическое общество заключило 1910 г. убыткомъ въ суммѣ 372,479 р. Выѣсть съ убытками прежнихъ лѣтъ общая сумма убытковъ общества достигаетъ въ настоящее время 1.222,195 р.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, перевыручка Владикавказской жел. дороги за первое полугодіе текущаго года, по сравненію съ прошлымъ, составляетъ около трехъ милліоновъ рублей.

## КОТИРОВКА.

Государственные займы.		
	13 іюля	14 іюля
% рента	93 3/4	93 3/4
4 вѣ. съ выпгр.	470	466
II " "	360	353
Дворянскій "	320	315
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Сиб. Международнаго	522	521
Учетнаго	504 1/2	504
Русскаго для внѣшн. торг.	391	391 1/2
Волжско-Камскаго	1055	1040
Русск. Торг.-Промышл.	362 1/2	362
Азовско-Донскаго	578 1/2	575
Сибирскаго	611	611
Частнаго	246 1/2	245
Соединеннаго	282	281
Акціи земельныхъ банковъ.		
Сиб. Тульскаго	443	444
Полтавскаго	582	—
Московского	733	—
Бесс.-Таврич.	660	—
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	116	116
Владикавказскія	2700	2705
Московск.-Казанскія	514	514
Кіево-Воронежскія	585	580
Рыбинскія	153	153 1/2
Юго-Восточныя	232	231
Сѣверо-Донецкія	202	203
Подъѣздныя (I общ.)	106 1/2	106
Акціи металлургическихъ предприятий.		
Брянскія	172 1/2	173
Гартманъ	250	249
Коломенскія	235	234
Лесснеръ	228	228
Мальцевскія	805	807
Спб. Металлич.	231	228
Никополь-Маріуп. обыкн.	246	248
" " прив.	247	244
Путиловскія	145	145 1/2
Буэ	—	—
Сормово	154 1/2	153
Таганрогскія	209	207
Фениксъ	257	256
Донецко-Юрьевскія	315	313 1/2
Сулинскія	144	144
Акціи Нефтяныхъ предприятий.		
Нобель	11.3 25	11.3 25
Бакинскія	307	307
Каспійскія	1470	1470
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	1495	—
Россія	635	—
Саламандра	545	545
Кавказъ и Меркурій	242	—
Черноморскія (Р. О. Ш. и Т.)	700	705
Россійск. Трансп.	92	90
Вост. о-во тов. складовъ	135	—
Акціи разныхъ предприятий.		
Ленскія	4100	4125
Росс. Золотопр.	186	185 1/2
Монголоръ	125 1/2	120
Лапшинъ	132	—
Проводникъ	206	205
Калашниковскія	42	42
Двигатель (администр.)	96	96



**РУССКАЯ ОПЕРА**

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

представлено будетъ

**Севильскій цирюльникъ**

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| Розина . . . . .          | г. Сабанѣва     |
| Графъ Альмавива . . . . . | г. Залипскій    |
| Фигаро . . . . .          | г. Левикъ       |
| Докторъ Бартоло . . . . . | г. Лутчевъ      |
| Донъ-Базиліо . . . . .    | г. Швець        |
| Берта . . . . .           | г-жа Тихомирова |

Гл. капельмейстеръ г. В. П. Зеленый  
Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 8 ч. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Ляндора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Ляндоръ. Сора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уславливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, появивъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ съ Розиною. Все смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

**ДЛЯ ЛѢТА**  
**ЛЕГКІЯ**  
жилеты, полужилеты и кушаки въ большомъ выборѣ, красив. цвѣта и рисунки на всѣ разм.

**ДЛЯ**  
**КУПАНЬЯ**  
костюмы мужскіе и дамскіе махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красныхъ цвѣтовъ и узоровъ.

**Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. 2, уг. Невскаго.**  
Владимірскій пр.,  
Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты  
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

**М. СОКОЛОВЪ.**  
Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**  
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ свѣд. его сорта часы, лично имъ гочно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3	" 25 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дамск. "	" 6	" 25 "
Зол. муж. "	" 35	" 352 "
Зол. дамск. "	" 18	" 227 "

Магазины и мастерск. часовъ золота, серебра и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## РУДОКОПЫ

опера-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.  
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ  
маіората, въ которомъ на-  
ходится рудникъ . . . . . г. Борченко  
Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Ратмирова  
Цвакъ, директоръ рудника . . . . . г. Костинъ  
Эльфрида, его жена . . . . . г-жа Самохвалова  
Чиза, управляющій . . . . . г. Соболевскій  
Дузель, секретарь . . . . . г. Романовъ  
Мартинъ, главный рудокопъ . . . . . г. Вардъ  
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Нѣмчинова  
Штрѣбель, трактирщикъ . . . . . г. Пушкаревъ  
Бабетта, служанка . . . . . г-жа Флигентъ  
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и  
народъ, оркестръ рудокоповъ.  
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.  
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

**РУДОКОПЫ.** Директоръ рудниковъ Марлендохе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ее молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удастся. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женыхъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

**ГРАММОФОНЫ**  
самый колосс. выборъ  
**Т-н ФОНОГРАММА**  
**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**  
— безъ поручителей —  
Вознесенскій пр. 18.

**ГРАММОФОНЫ**  
и ПЛАСТИНКИ  
по 5 РУБ.  
въ мѣсяцъ  
въ разсрочку.



**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>**  
ГОРОХОВАЯ 17. (У КРАСНАГО МОСТА)

# № 6

новыя папирасы

## „№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**  
и роялей. Продажа съ разсроч.  
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Во 2-й разъ

## АВІАТОРЪ

Оперетта въ 3 д., музыка Бено Стернберга русскій текстъ  
Л. Л. Пальскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Фирменъ де-Момо . . . . .	г. Кошевскій
Элоиза, его жена . . . . .	г-жа Легать
Дениза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Орель
Баронъ Ипполитъ-де-Момо . . . . .	г. Юрьевскій
Одетта, его жена . . . . .	г-жа Глоріа
Герцогъ Аристидъ-де Фонтенебло . . . . .	г. Вавичъ
Камилль-де-Севери, лейтенантъ воздухоплавательнаго парка . . . . .	г. Феона
Бастіанъ, фотографъ . . . . .	г. Коржевскій
Нинишъ, ретушерка у Бастіана . . . . .	г-жа Шувалова
Генераль Буше . . . . .	г. Дмитриевъ
Моркиза де-Ральянь . . . . .	г-жа Ананьева
Графиня Саваржъ . . . . .	г-жа Аксельродъ
Салоста, президентъ Парижскаго Аэро-клуба . . . . .	г. Южинъ
Боръ } члены . . . . .	г. Королевъ
Лярошъ } клуба . . . . .	г. Гимельрейхъ
Піанистъ . . . . .	г. Шульманъ
Маріетта, горничная у Бастіана . . . . .	г-жа Лентовская
Никадешъ, слуга барона . . . . .	г. Мезальскій
Метръ-д отель . . . . .	г. Догмаровъ

Офицеры, дамы, гости, члены Аэро-клуба.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час вечера

На верандѣ, по окончаніи оперетты  
Блестящее варьетъ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-ше МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ  
m-ше ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛЕРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-ше ПЕРЛИ.
10. Любимица публики исп. романсовъ  
г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ  
и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа  
ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танц съ ея 2 дресир. собач-  
ками М-ше МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. еtoile М-ше ГРАНДВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ КЕЛЛИ и  
РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВА-  
ЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-ше ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы  
феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Черногор.  
концер. салон. оркестра „Королевы Елены“  
подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО.  
Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

### И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ  
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія

тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 р/5.  
25 коп. до 6 руб.



**ДЛЯ ДАЧИ:**  
 умывальники,  
 стиральныя машины,  
 комнатныя ледники,  
 керосиновыя печи и  
 разн. хозяйственныя  
 предметы.  
**Д. Цвернеръ.**  
 Невскій, пр. 48.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

**ФАРСЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Счастье только въ мужчинахъ**

Комедія въ 3-хъ дѣйств. С. Д-скаго. (С. О. С.)

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская .	г-жа Марусина
Вѣра Александровна Розанова .	г-жа Надинская
Елена Максимовна Воробьева .	г-жа Сперанская
Бурхановскій, адвокатъ .	г. Нольскій
Панинъ, Федоръ Мих. его помощн.	г. Башилловъ .
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,	
конторщикъ . . . . .	г. Свирскій
Фроловъ, писецъ . . . . .	г. Разумовскій
Баронъ Карникельбоксъ . . . . .	г. Ольшанскій
Баронесса, его жена . . . . .	г-жа Соймина
Пелагея Иван., квартирн. хозяйк.	г-жа Сафронова
Муся . . . . .	г-жа Гришина
Старшій дворникъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Посыльный . . . . .	г. Барвинскій
Почтальонъ . . . . .	г. Невзоровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины,—въ ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Створившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невесты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ Нина не сказала „нѣтъ“, Вѣра же и Елена тоже не остались одинокими. Последней сдѣлать предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина коллегу по работѣ у адвоката

**Борьба.**

1. Дурихъ—Поспешиль (реваншъ).
2. Бывш. «Маска»—Шульцъ.
3. Сабатье—Изидоръ.
4. Колотинъ (русскій богатырь, въ 1-й разъ въ Спб.)--Пить Ванъ Ховень.
5. Циклопъ—Темиръ Булатъ (рѣшит.)

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

**Блестящій дивертиссементъ**

Отдѣленіе I.

въ 10½ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирато.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русская старина (гусяры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

1. Струнный оркестръ.
2. Ансамбль Борисова.
3. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
4. Куплелистъ г-нъ Правдинъ.
5. Танцовщица космополитъ г-жа Гутеро.
6. Танцовщица г-жа Тосина.
7. Баритонъ г-нъ Кауфманъ.
8. Ориг. гимнастъ жонглера М-ше Модъ.
9. Гимнастка г-жа Венциславская.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Валентинова.
11. Знам. гармонисты бр. Любимовы.
12. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
13. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
14. Русская шансонетная пѣвица г-жа Оли Олеть.
15. Разнохарактерный дуэтъ г-г. Борисовы.
16. Венгерское тріо Аделаида.
17. Знаменитый дуэтъ г-г. Славинныхъ.
18. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.
19. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская.
20. Арабскіе танцоры Фатъма и Омаръ.
21. Рус. шан. М-ше Островская.
22. Венгер. пѣв. М-ше Людмила Барошъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

I. А. Вейсъ.

И. Е. Шуваловъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Убийство Коверлей

Мелодрамма въ 5 д. и 7 карт., 1 и 4 дѣйств. въ 2-хъ карт. перев. съ франц. М. Карѣва Декораціи 1, 3 и 4 картинъ художника К. П. Цегвинцева. карт. 1 Двойникъ, карт. 2 Гибель парохода Белла, карт. 3 На золотыхъ приискахъ, карт. 4 Самопожертвованіе матери, карт. 5 Мать и жена, карт. 6 Поездъ желѣзной дороги и неудавшійся замыселъ и 7 карт. День свадьбы.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Генрихъ Коверлей . . . . .	г. Угрюмовъ
Сидней Коверлей . . . . .	г. Брынскій
Рожеръ Коверлей . . . . .	} его } г. Скарятинъ
Артуръ Гордонъ, фермеръ . . . . .	
Нэбъ, его двоюродный братъ . . . . .	
Баларашъ, управляющій замкомъ Коверлей . . . . .	г. Хохловъ
Ключникъ . . . . .	г. Савельевъ
Помпей, мулатъ . . . . .	г. Ячменниковъ
Капитанъ парохода Белла . . . . .	г. Яковлевъ
Миссъ Кларкъ . . . . .	г. Сольская
Квакеръ . . . . .	г. Церинъ
Баланшетъ . . . . .	г. Ленскій
Юнга . . . . .	г. Ефремовъ
Робинзонъ } искатели . . . . .	г. Церинъ
Джекъ } золота . . . . .	г. Красовскій
Бобъ } . . . . .	г. Варловъ
Лэди Коверлей, мать Рожера . . . . .	г-жа Казбичъ
Мистриссъ Гордонъ, мать Артура . . . . .	г-жа Райдина
Миссъ Эмилія, дочь Генри Коверлея . . . . .	г-жа Зоричъ
Элленъ, жена Артура . . . . .	г-жа Истомина
Бетти, дочь Элленъ . . . . .	Зоя Гумфридъ
Служанка въ замкѣ . . . . .	г-жа Черепова
Слуга . . . . .	г. Тимофеевъ
Пассажиры парохода „Белла“, матросы, фермеры и проч. . . . .	Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

**Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“**

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.



# 18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

**А. БУРХАРДЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ  
С КОРНЕМ. ©

**МОЗОЛИН** (35к)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ПО РОЖДЕСТВ. 24.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

**MANICURE** по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ  
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.

Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

GRANDS VINS FINS DE  
**CHAMPAGNE****ИРРУА**„Ирруа-Каяриъ“  
(деми-сезъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(сезъ)  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра)  
„Ирруа-Бриуть“  
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ****ИРРОУ****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно [смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**Необходимо въ каждомъ домѣ.****Всякій и каждый** можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъновымъ  
средствомъ**ПАЯНОЛЪ.**Продается во всѣхъ  
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Говчарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

**Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**

двухъ-недѣльный журналъ

посвященный обзору послѣднихъ новостей

**МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ**

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.